



R-88

UNICA CASA EN ALCOY
donde puede encontrar los
lujosos

Autos

chasis -----

CHEVROLET

Y

OPEL

Cubiertas y cámaras de las más altas calidades
Piezas de recambio **LEGITIMAS**

Radio a Superinductancia

PHILIPS

Audición perfecta

Aspiradores de polvo

TRIANON

Visite nuestros salones de exposición,
donde podrá comprobar la bondad de
estos productos y los precios límites.

VENTA AL CONTADO Y PLAZOS

F. PAYA ABAD -- Fermín Galán, 19 -- ALCOY

La Renovación

(antes Innovación)

No efectúe sus compras sin antes visitar esta acreditada casa, donde en lanería, sedería y últimas novedades ofrece más garantías.

LIBERTAD, 2

ALCOY

TOMAS VALOR

Fábrica de Cajas Cartón y Madera para

Farmacia y Perfumería

Cajas plegables para la industria

Dirección Postal, Telegráfica y Telefónica

Tomás Valor

Teléfonos 219 y 220

ALCOY

IMPRESION
LITOGRAFIA
RELIEVES

TEOBALDO JORDA

DESPECHO: A. ARACIL, 28

TELEFONO. 466

ALCOY

NUESTRA PORTADA

Vicente Abad firma la portada de EL FALLERO.

No somos críticos, ni aunque lo fuéramos nos placería traer aquí una crítica menuda, desdenosa y severa. Se trata de un amigo; de la obra de un colaborador. Y la vemos, naturalmente, con simpatía. Creemos que, con esta obra, el colaborador amigo evidencia una vez más sus notables condiciones de artista.

Vicente Abad ha hecho un cartel vigoroso, expresivo y agradable. Ello siempre es un mérito; mucho más cuando —como en el caso de ahora— la obra se debe a un autodidacto. Porque la escuela de Abad ha sido, es su afición inteligente e inalterable; con su afición al servicio de una voluntad, consigue él aciertos como el de nuestra portada y se encamina a producciones de mayor envergadura. Abad se está formando en la disciplina de un trabajo constante; su fina intuición suple la falta de maestro.

Tiene motivos nuestro joven colaborador para sentirse satisfecho de la portada de EL FALLERO. Nosotros sí lo estamos. Que nuestra satisfacción sea acicate para él.

Fábrica de Chocolates

-- DE --

Hijos de

Marcos Tonda

Villajoyosa (Alicante)

Pruebe el mejor chocolate
"Virgen de

las Nieves,,

Especialidad de esta casa

Importación directa
de plátanos de las
mejores casas de
Canarias

José Ortiz

Almacén y despacho:

Avenida de Canalejas, 61

Teléfono, 86

Alcoy

E. Segura Molina

Maquinaria de ocasión

Agente Comercial Colegiado

Pintor Casanova, 34 — Teléfono, 444

Alcoy

"El Faro" es la marca de las mejores aceitunas

Fabrica de Licores
de
FRANCO PANA
ESPECIALIDAD EN
AFÉ LICOR
PABLO IGLESIAS, 34
ALCOY

AUTO-TALLERES-ESPI
ROBERTO CREMADES
 Industria, 3 ————— Teléfono 131
 ————— **ALCOY** —————

LITOGRAFIA
ESTUCHERIA
PLEGABLE

ALCOY
 A. ARACIL 27 y 29
 TELÉFONO 31

TELEGRAMAS y TELEFONEMAS: AL BORS-LITOGRAFIA

FABRICA DE PAÑOS
ESPECIALIDAD:
 Vicuñas, Castores y Pañetes

▼

Juan
Santonja
Pascual
S. A.

ALMACEN Y
 DESPACHO:
 LAPORTA, 4

————— **ALCOY** —————

TALLER DE FOTOGRAFADO DE
MANUEL CABRERA

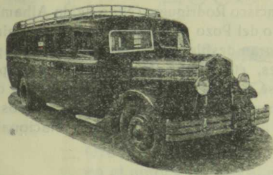
Maestro Ribera Montes, 25

ALCOY

"La Moderna"

Taller de

Carrocerías
de
Ómnibus



Cominches, Ciscar y C.^a

González Besada, 5 - Teléfono 100

ALCOY

EUGENIO SEMPERE

HOJALATERIA

Fermin Galán, 52

ALCOY

Bautista Pérez Pérez

DESPACHO DE CARNE DE TERNERA

Plaza Mercado, 88 y 90 - 118 y 120

ALCOY

GRAN PISTA PRICE

(Situada frente al Retiro Obrero)

LA MAS ESPACIOSA DE LA LOCALIDAD

Servicio esmerado en refrescos y bocadillos

FABRICA DE CHOCOLATES DE
ANTONIO PEREZ

(Antigua casa Oleina)

Especialidad en cafés tostados

Libertad, 32

ALCOY

Cosechero

- y -

Exportador

Aceitunas rellenas
Picantes variados
y Pimientos

Ventas al por mayor:

Avenida 14 de Abril, 41

◆◀ ALCOY ▶◆

SUSCRIPCIONES Y ENCUADERNACIONES

AMADO

Periódicos, revistas y figurines

Pintor Casanova, 11

ALCOY

CAMILO PASCUAL

DESPACHO DE CARNE DE TERNERA

Plaza del Mercado, 27

ALCOY

CAMILO MASIA SEGUI

FABRICA DE HARINAS

Paseo Amalio Gimeno

ALCOY

Festejos populares "falleros" que se celebrarán en los días 12 al 15 de Julio de 1934

Día 12.—A las ocho de la noche, una de las bandas civiles de esta ciudad, recorrerá la población, en pasacalle anunciador de las fiestas. De las 10 de la noche en adelante, las comisiones de los barrios verificarán la «plantá» de las fallas.

Día 13.—A las siete de la mañana, en los distintos barrios, «despertá» con tronadores, tracas y pasacalles por bandas de música, dulzaina y tamboril. Un jurado competente dictaminará para conceder los cinco premios que se ofrecen a otras tantas fallas que, por su mérito, se hagan acreedoras a ellos, y recorrerá los distintos barrios. A las ocho de la noche, se disparará una traca, que recorrerá toda la ciudad.

Día 14.—A las seis de la mañana, «despertá» como el día anterior. Al mediodía, disparo de morteretes y pasacalles por las bandas de los 14 barrios. Por la noche, verbenas populares en los mismos, bailes,

cucañas, fuegos artificiales y otros atractivos.

Día 15.—Por la mañana, como en días anteriores. A las diez, el Comité Central de la Asociación Fallera, con la Fallera Mayor, y las autoridades recorrerán oficialmente las 14 fallas, siendo recibidos por las distintas comisiones de los barrios. Por la tarde, a las 4'30, grandiosa novillada en la que serán lidiados seis novillos toros de la ganadería de Samuel Hermanos, de Albacete, por los diestros Andrés Coloma (Clásico), Francisco Rodríguez (Niño de la Alhambra), y Francisco del Pozo (Rayito segundo). Terminada la corrida, gran desfile. Por la noche, verbenas populares, bailes, etc. A las doce en punto, y después de dispararse potentes carcasas luminosas y en colores, serán quemadas las 14 fallas, entre disparos de tracas, y a los acordes de los himnos Nacional y Regional.

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"



Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Aceitunas rellenas
"El Serpis"

Fabricante: Cándido Miró.-Gallardo, 1 :: Teléfono 337 :: ALC OY

RELOJERIA RAFAEL JORDA García Hernández, 3 ALC OY

rán

ctivos.
riores.
Falle-
rrierán
las
e, a las
os seis
manos,
(Clási-
ora), y
ada la
opula-
niés de
lores,
de tra-
y Re-



AÑO 1º • ALCOY, JULIO 1934 • NÚM. 1



Gracias a un grupo de hombres modestos y esforzados, unánimes en el amor a su tierra, el tímido ensayo "fallero" del año anterior es ahora magnífica realidad. A esta realidad se ha llegado después de inúmeros trabajos, a través de penosas dificultades, pero con el ánimo tenso por la fe en una noble aspiración. Así ha sido posible vencer y ofrecer a Alcoy el fruto de la victoria: la valencianísima fiesta a la que nuestro pueblo dará un estilo propio.

Creemos posible — a pesar de las objeciones que se formulen y que no vamos a exponer y rebatir en esta página — el arraigo de las "fallas" en Alcoy. Porque, desde el primer momento, las masas populares han comprendido la fiesta y han sabido acogerla y vivirla emocionadamente. No es raro ello. Somos levantinos; tenemos el espíritu agudo, nos enamora el color. La "falla" no es más que eso: espíritu y color. Espíritu zumbón, que nunca llega en la sátira hasta la crueldad, y color de llamas, de gritos y de vida.

Sabrán el pueblo hacer "fallas". Y quiere hacerlas. ¿Qué culpa tiene él de que, aquí, las "fallas" carezcan de tradición? La tradición no es obra de siglos, sino de hombres. Si los alcoyanos protegen la fiesta, enriqueciéndola con características locales, rehuyendo tentaciones groseras y chabacanas, la tradición se nos dará poco a poco.

Al empeño coadyuva **EL FALLERO**, revista anual que sólo aspira a ser un vibrante y simpático pregón de las nuevas fiestas alcoyanas.



pis"

pis"

pis"

pis"

pis"

OY

LCOY

Habla el presidente del Comité Central de la Asociación Fallera

"Era hacer obra de raigambre valencianista, de eficacia en el aspecto artístico y económico, traer aquí la fiesta "fallera". Y en ello estamos"

Un hombre que ha trabajado incansablemente por la fiesta «fallera» es don Gonzalo Ubeda. Como presidente del Comité Central ha sido, durante todo un año, impulso generoso y eficaz en la obra de introducir aquí la nueva fiesta. Al servicio de Alcoy y de las «fallas» ha puesto su voluntad. Y ahora tiene la satisfacción de comprobar el éxito de sus afanes y de los afanes de quienes—con él y como él—han colaborado en el popular festejo.

Nos complace recoger unas manifestaciones hechas por don Gonzalo Ubeda, en diálogo íntimo y agradable con un redactor de esta revista.

—Todos saben—empieza—que el pasado año surgieron, por primera vez, unas «fallas» en Alcoy. Fué algo improvisado, y, por ello, sin organización, modestísimo. Pero el intento hay que juzgarlo como lo que fué, un ensayo. Como ensayo, y ensayo parcial, tuvo la virtud de encender entusiasmos «falleros», y eso fué mucho. Porque un ensayo estimable por la intención ha traído, en el transcurso de un año, esta excelente representación general. Los iniciadores de la fiesta tienen bien merecido el aplauso de los alcoyanos.

¿Mi labor? Soy presidente del Comité Central de la Asociación Fallera y creo haber cumplido con mi deber. Acepté el cargo—a sabiendas de que los cargos honoríficos y de responsabilidad son cargas—porque quise contribuir a instaurar una fiesta que ha de ser beneficiosa para la industria y el

comercio de Alcoy, que servirá de acicate a los artistas jóvenes y que proporcionará horas alegres a nuestro pueblo.

Prevalció la opinión de que las «fallas» no tuvieran ninguna tendencia política o religiosa, ni ofendieran sentimientos de moralidad, ni sacaran a la picota vidas privadas. Las «fallas» pueden, sin todo eso, ser agudas, ingentosas, ar-



tísticas, populares; interesantes. Las «fallas» son para todo un pueblo que debe proteger y gustar la fiesta. Los odios e incomprensiones quedan lejos de las «fallas»; su misión es difundir optimismos entre todos. Es así, como la fiesta, con el concurso de unos y de otros, se celebrará sin interrupción, cada año más espléndidamente.

Alcoy es, dígame lo que se diga, pueblo de idiosincrasia «fallera».

Aquí han triunfado las «fallas». Me congratulo de ello como alcoyano amante de la fiesta valentina.

Una sombra, sin embargo, obscurece mi satisfacción: la opinión, entre ciertas gentes, de que el verdadero y oculto designio de quienes propugnamos la fiesta «fallera» es acabar poco a poco con la de «moros y cristianos». Ya he dicho los nobles propósitos que me llevaron—como a otros—a favorecer la implantación del espectáculo y jolgorio «falleros». Afirmo que nadie piensa en dar golpes mortales a las fiestas de abril. Pero si he sido y continúo siendo un enamorado de ellas... Salgo de «moros» en una de las más típicas «filadas»; en una de las que conservan más vivo y puro el respeto a lo antiguo: la de «Domingo Mi-ques».

Creo que entre todas las fiestas alcoyanas son y serán las primeras en el tiempo y en el rango las de san Jorge. Pero a Alcoy, pueblo eminentemente industrial, le convenían unos nuevos festejos en el verano, ¿y cuáles mejores que las «fallas»? Las «fallas» ya no se celebran únicamente en Valencia, sino en ciudades y villas de la región. Era hacer obra de raigambre valencianista, de eficacia en el aspecto artístico y económico, traer aquí la fiesta «fallera». Y en ello estamos. Como a todos los propulsores de las novedades, la mala fe nos pone obstáculos en el camino y propaga sus peores calumnias. Pero nosotros—y con nosotros mucha gente, casi todo el pueblo—caminamos.

Para EL

Si se
que ven
mente r
englone
hiera que
afirmació
pontanci
protestas
arriño y
de todos
ciudad.
Erigid
nos fest
rados. C
pasa de
culo de
ete y la
an a ce
ría y bru
Pero...

Señ
"Misa" fa

La cola
tica que
es abso
cia

TODO POR ALCOY

Si se pudiese elegir el lugar en que venir al mundo, quien, amablemente requerido, pergeña estos renglones a vuela máquina, hubiera querido nacer en Alcoy. Esta afirmación inicial, hecha con espontaneidad que releva de otras protestas, basta a exteriorizar un cariño y a expresar el vivo anhelo de todos los bienes para vuestra ciudad.

Erigid fallas, con esos entusiasmos festeros que tenéis demostrados. Que en la mañana luminosa de julio, aparezca el espectáculo de maravilla creado por el arte y la sátira, para que lo reduzcan a cenizas las llamas en la cáñala y bruja noche del Carmen.

Perro... ¡cuidado no lo maleen



Señorita Teresita Sanjuán

"Misa" fallera barrio de Alzamora

La colaboración literaria y artística que recogen estas páginas es absolutamente inédita y especial para **EL FALLERO**.

las pasiones! Al caso no hace si son las fallas resabio de un rito, continuidad de bella tradición religiosa o simple anecdótico de la vida ciudadana. Importa, sí, que, al dar plasticidad al error, al defecto, a la aspiración, sirvan, con la majestad del arte y el encanto de la sonrisa, a lo verdadero, a lo justo, a lo bueno...

Así afirmareis el porvenir del naciente y sugestivo festejo, que, aparte los atractivos de su policromía variedad, tiene cierta unidad esencial, síntesis de las aperturas colectivas del momento.

Las fallas son una rapsodia más que una sinfonía. Y cada romance—episodio con edificante vigor de ejemplo—tiene, partiendo de lo empírico para desembocar en la realidad y aun de lo apriorístico para venir a lo fina e inofensivamente irónico, un tono humano—burlón, crítico, sentimental—que imprime al espectáculo insospechada trascendencia.

No es posible dar idea de las fallas, que tienen más de aguafuerte que de postal, por la fotografía, ya

Comisión fallera del barrio de Alzamora

Presidente, D. Jorge Domenech; Secretario, D. Enrique Montava; Contador, D. Bautista Francés; Tesorero, D. Vicente Bufor; Vocales: Antonio Olcina y Rafael Clemente.

Delegado de la Asociación: Antonio Olcina.

Calles que comprende la recaudación: Alzamora, Maestro Espi, Rodes, Lope de Vega, Marcial, Velazquez Besada, Quintana, Daoiz y Velarde, P. Gonzalo Cantó, Onofre Jordá, Cienfuegos y Oliver.

que su mayor encanto está en el conjunto. Si el teatro nace en Thespies, anterior a Esquilo, al valorizar el diálogo, adquiere en las fallas una expresión nueva, una técnica original, una extraña y cautivadora modalidad, en la que, a pesar del cartón, la cera, los trapos..., hay acción y emoción, monólogo, coloquio, mutis...

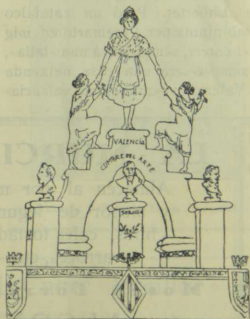
Cuando estas líneas se publican, os dispondréis a «montar», como se dice en el «argot» teatral, una obra con catorce escenas, cuadros o actos. Habréis cometido una infracción de todas las reglas del teatro; pero el genio, que es materia viva, tiene un poder muy superior al de la letra muerta de las leyes.

Hacedlo, en buena hora. El argumento de este primer año dicen que es interesante y plausible. El título, puede ser este: «Todo por Alcoy».

G. ROMERO-VICIENT
Director de «La Gaceta de Levante»

Barrio de Alzamora

EMPLAZAMIENTO:
Paseo de Cervantes



Artistas: los de la Comisión

Es el reino de Valencia
cuna d' homens inspirats
el primer es per essencia
d' España, en totes les arts.

Valencianisme, però no sols de falla

Alcoi celebra la festa fallera. Es una senyal més de valenciania que dona la nostra ciutat volguda. Y a eixos monuments d'art i ironia que efimerament ornarànt els carrers i places del poble alcoià, els ciudatans, els meus paissàns, els anomenent «falles», paraula que recull noblement la tradició valencianista d' esta joiosa festa. En atres parts es fan «fogueres», però este terme està més adequat per a significar els incendis de bójes, espigol, albarzèrs, arissóns i demés plantes montesines que es cremen en los cims de les muntanyes; per a significar el goig d' alguna festa d' ambient rural, o la vinguda per la serra dels reis magos de l' Orient; o també, i açó s' ha iniciat a Catalunya, per a significar l' índex espiritual del resorgiment d' un poble que manifesta aixina, romànticament, el foc intern i inextinguible del seu ideal vers la Llibertat. Però un catafalco amb ninots per a cremarlo en mig del carrer, sempre será una «falla», i sempre será una cosa naixenda a València i genuinament valencia-

na. Y Alcoi, com a bon valencià, fa les seues «falles».

Mes hi ha que tindre en conte que el valencianisme en estos temps no sòls ha ser de «falla». Ha de ser una cosa sèria, un anhel de llibertat política i social que ens ajude ano deixar fracassar el intent democràtic d' esta Segona República, que sòls en Catalunya, el gran pòble germà, conserva el foc de l' ideal democràtic. La República Federal, burlada i feta fracassar per els arrivistes, malgrat els programes de Pi i Margall, Salmerón, Costa, Nakens, Blasco i demés precursors, es l' única forma de governar Espanya. Catalunya va tindre a Macià. En València mas va faltar Blasco a l' hora de la llibertat; per a gran desgracia nostra.

Alcoi sempre ha mirat cap a València. Les falles mos acaben de agermanar amb moltíssims pobles de la Regió. La nostra ciutat es tal volta la que més ventajes té que traure del règim d' autonomia quant l' Estatut ens trenque les cordes que desde Madrid mos

ofeguen. Si som lliures i el País Valencià no es una colònia de ningún imperi, ¿per qué València no té que ser per als valencians i Alcoi per als alcoiàns?

¡Valencianisme, sí, però no sòls de falla!

JORDI VALOR

Monastir d' Obarra. (Huesca)

En la festa més

valenciana

Festa tota perfumada...
copa d' inquietud encamiada,
aon l' anima encantada
beu una eterna ilusió.

Festa per a el pensament,
de maravela i amor,
perque en un ritme inconscient
tremola dintre del cor.

Hi ha un gloriós optimisme
qu' eusen el nostre ideal;
l' el vers en son dinamisme
transparencies de cristal.

Anima i cor tremolaren
d' amor, de llum, de passió,
i el mar i el sel se juntaren
en la serena canso.

MANUEL BERTOLÍN PEÑA

Algemesi

LA MURCIANA

Almacén al por mayor
y menor de legumbres
- finos, cafés tostados, -
---- arroces, etc. ----

Mosén Torregrosa

ALCOY

En calidad y precios
Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

Los mejores arroces
Marca "La Barraca"

Fábrica de tejidos
y Novedades para señora
Soler Hermanos y Bernabeu

Anselmo Aracil, 14 (bajos)

ALCOY

LA DESPERTA



Señorita Magda Soler

"Misa" fallera barrio Avenida Blasco Ibáñez

Comisión fallera del barrio Avenida Blasco Ibáñez

Presidente, D. Miguel Sempere; Secretario, D. Camilo Carbonell; Contador, D. Salvador Soler; Tesorero, D. Leopoldo Gadea; Vocales: D. Miguel Baldó, D. Miguel Mora, D. Carlos Orquín, D. Angel Esteve y D. Ricardo Valls.

Delegado de la Asociación: D. Gabriel Bonet.

Dama de honor: Srta. Pepita Roselló.

Calles que comprende la recaudación: Avenida Blasco Ibáñez, Nakens y Rizal.

Fallero mayor: D. Leopoldo Gadea.

Apenes en l'horizont apunta el sol plé de llum, s'ouen en la plasa els trons qu' el espay omplin de fum.

Es la despertá. Els fadrins, alborotats y contents, entre charana y motins, ensenen els morterets.

Tamboril y donsainer, rodechats de chovensols, van recorrent el carrer fent oír el sen cant dols.

Allá va la fadrinalla, arremoliná, gochosa... Queda en la plasa la falla irónica e incheniosa.

«¡Visantet, Camilo, Roc...!»
va quidrant casa per casa, armant un gran alborot per tots els puestos aon pasa.

Y entre el tró d' alguna piula y el repic del tamboril, la fadrinalla fort quidra per despertar al amic:

«¡Visantet, Camilo, Roc...!»
Y s' allunta aquell moti, mentres de les veus el só, el eco va repetint.

¡Despertá: Trons y borum; rises y balcones que s' obrin!...
Cap el sel s' en pucha el fum, com una estela d' ensomit.

ERNESTO COLOMER

Alcoy

El mejor café:
"SOÑADOR"

Viuda de José Oriola

(Casa fundada en el año 1870)

Expenduría de carne de ternera, lechal y cerdo

Plaza del Mercado, 5

ALCOY

Rafael Canet Monllor

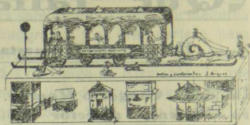
FABRICA DE ZAPATILLAS

García Hernández, 14

ALCOY

Barrio Avenida Blasco Ibáñez

EMPLAZAMIENTO:
Avenida Blasco Ibáñez



Artista: Juan Arques

A paset de canagol
— diu algú q' a tre viachant
aplegarem desde Alcoi
en el tren hasta Alacant.

Los mejores arroces

Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO



Artista fallero: Juan Arques

"El Faro" es la marca de las mejores aceitunas

¿Qué "falla" haría usted en Alcoy?

He aquí sus respuestas, que insertamos por el orden en que fueron recibidas

La de D. Gregorio Romero-Vicent, director de "La Gaceta de Levante"

Se dice, amigos, que no tiene arquitectura el barro. Y afirman algunos escritores, que los estados místicos sólo son personales; que las naciones carecen de moral, porque no son entidades conscientes, sino realidades biológicas. Yo estimo que no puede haber nación sin fundamentos morales, sin disciplina y patriotismo, sin fe y amor; sin virtudes, en una palabra. Se impone, por ende, una moral colectiva, la moral de la nación. Si los partidos ecuménicos—nótese que hablo de partidos—atentan contra tal moral, puesto que abogan por una humanidad sin patrias, han de ir, forzosamente, a otra moral más vasta, no menos permanente y rectilínea, al margen de conceptos efímeros, verdaderas abstracciones sin definición. Por esto, con la imprescindible colaboración de ustedes, yo haría una «falla» monumental—arquitectura de barro—con todos los vicios, con la falta de buena voluntad, con incomprensiones, hipocresías, odios, política menuda, «chauvinismos»..., y le aplicaría la tea de la Verdad, para holgarme mucho oyendo, en plena euforia, crepitantes, contorsionados por las altas llamas purificadoras, los muñecos representativos de las lamentables lacras sociales...

La de D. Juan Gisbert Botella, director de "El Faro"

—El boceto de mi «falla» había de inspirarse en el Infierno de Dante; por la sencilla razón de ser,

en esta fiesta, elemento indispensable del fuego.

Quien recuerde ciertos versos del insigne poeta italiano, hallará muy justificada esta idea. Quizá fuera motivo de discusión la escena que hubiera de escogerse; para mí no hay duda, yo elegiría aquella que describe con maestría insuperable el castigo ejemplar que sufren, en el infierno, los acaparadores de la riqueza.

La de D. Jorge Miró, director de "Orientación Social"

El director de EL FALLERO me pone en el consiguiente aprieto al buscar entre los repliegues de mi conciencia psicológica la «falla» subjetiva que mi humilde espíritu pudiera construir; pero allá va con el título de «Una falla peregrina».

Por macizo rocoso, casi inaccesible, un hombre fornido, tostado por el sol, de musculatura hercúlea, lleva al hombro un globo terráqueo; en éste resaltan los Estados del mundo, pero sin fronteras, y todas las razas hermanas en amasijo de convivencia social; las depresiones del terreno, valles y cañadas, todo está cultivado; hasta en lo más abrupto de los montes se nota el fruto del trabajo; carreteras, ferrocarriles, vías marítimas, vías aéreas, telegráficas, radiofónicas, lo cruzan todo. En las rocas del macizo, grabado en relieve, un mundo nuevo se agita bajo un ideal: el trabajo. Es la única religión que veneran. Y la veneran con fe ciega, porque a todos ha igualado, anulando la terrible lucha del hombre por la existencia. Y el hércules fornido, encorvado por el

peso, trepa rocas arriba en busca de la cumbre: es la civilización moderna.

Pero ved que en la parte opuesta del macizo, otra esfera terráquea va rodando por la pendiente; está casi al borde de un precipicio; unos cuantos señores de abdomen ampuloso, en las bolsas guardadoras de sus riquezas, se apoyan, y hacen esfuerzos inauditos para que el globo no se precipite en el abismo. En este globo, los Estados están cercados por fuertes alambradas; las razas que lo habitan se miran con recelo unas a otras; los hombres, divididos en castas, luchan, no para honrar el trabajo, sino para apoderarse del fruto del trabajo; se amontona éste; se quema o se destruye, según el capricho de sus dueños, y mientras, en los relieves de las rocas, se presencia el triste y amargo contraste de hombres harapientos, enfermizos, avejados que piden limosna para no morir de hambre, interin otros gozan de todos los privilegios y de todos los goces que dan estos privilegios: esclavitud, miseria, dolor, vicio... He aquí el fruto óptimo de una civilización que ha tomado ya su declive, que bordea ya el precipicio, que está en los últimos estertores de su agonía.

Esta es la «falla» que mi conciencia psicológica subjetivamente ha construido; no sé si pecco de ingenuo al «plantarla» en las páginas de EL FALLERO; pero en esta terrible lucha de clases en que todos los humanos estamos empeñados, la ingenuidad suele ser muchas veces el bálsamo que mitiga

nuestros dolores. ¡Que importa que nos mitigue una vez más dejando en nuestras almas un poco de ilusión!

La de D. Aurelio Colomina, director de la "Voz del Pueblo"

En contestación a su amable requerimiento sobre *¿qué falla haría usted en Alcoy?* debo manifestarle que ninguna en absoluto.

Y como no encuentro lógico y natural que en una encuesta de esta índole se razonen, enjuicien y fundamenten los motivos que me inducen a esta afirmación—ello aparte el espacio que había de ocupar en las páginas de EL FALLERO—renuncio a hacerlo hoy, sin perjuicio—si la ocasión llega—de exponerlos en las columnas de La Voz del Pueblo.

Lamento no poderle dar mejor respuesta a su cariñosa pregunta.

La de D. Emilio Rodríguez, director de "Alcoy Festivo"

Simula el paisaje una fábrica,

de alguna antigüedad, con un letrero en la fachada delantera que dice: «cerrada».

Frente a una mesa, sentado en una silla, el industrial, anciano, con la cabeza canosa, en actitud de preocupación y desespero. En otro lugar del escenario, el hijo del industrial con traje de sport, llevando de las manos una maleta y una máquina fotográfica.

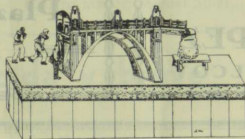
Ahora falta representar, por medio de una matrona, o a gusto del artista, España, mirando aptada a la industria alcoyana.

Mientras el padre, estudioso in-

dustrial se desvela por el engrandecimiento del negocio, sale el hijo en viaje de estudios para traer nuevas iniciativas, pero como es sabido, no olvida su máquina fotográfica y su gran cartera para archivar las tarjetas de las amistades que haga en Alemania; lo que no ha llevado es el blok de notas que tanta falta ha de hacer a los que aquí le esperan. En una palabra, nuestra industria necesita de procedimientos modernos; ahora que España ha querido mirarnos y los nuevos industriales, antes que técnicos, suelen ser abogados, médicos o rentistas, cualquier cosa conocerán menos las industrias que heredaron.

Barrio Avenida Canalejas

EMPLAZAMIENTO:
Avenida Canalejas (frente al puente de S. Jorge)



Artista: José Vos

Amprérem els sis millons,
i es chafàrem els... garróns.

Comisión fallera del barrio Avenida Canalejas

Presidente y Tesorero, D. José Vos; Contador, D. José Francés; Vocales: D. Rafael Badía y D. Daniel García.

Delegado de la Asociación: D. José Vos.

Damas de honor: Sras. Milagrito Oltra y Virginia Francés.

Calles que comprende la recaudación: Avenida Canalejas, Viriato, Sempere, Balmes, Entenza, Góngora y Gran Vía.

Fallero mayor: D. Evaristo Botella Asensi.

Casa del arroz Marca "La Barraca"

El mejor café:
"SOÑADOR"



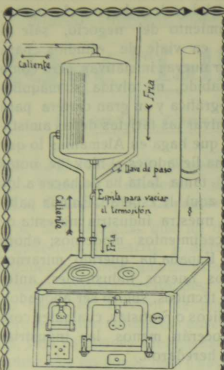
Señorita Enriqueta Garrido

"Miss" fallera del barrio Avd. Canalejas



Artista fallero José Vos

Aceitunas reilenas "El Faro"; exjalas siempre



Esquema de una cocina provista de termosifón de cobre

Cocinas económicas

Termosifones

Biombos metálicos para la llar

Puertas onduladas

Hornillos para calentar agua

Instalador de calefacciones

"Ideal Classic"

MIGUEL LOPEZ

Purísima, 3

ALCOY

CARNICERIA

Vda. Camilo Cano

Especialidad en la carne

de ternera lechal

GRAN FRIGORIFICO

Plaza Mercado, 6

ALCOY

¿Le interesa a usted el porvenir de sus hijos!

Indudablemente. Pues si es así infórmese de lo que es una
 _____ Dote infantil en la sucursal de la _____

Caja de Previsión Social 
 **del Reino de Valencia**

ANSELMO ARACIL, 24

Por unos céntimos cada semana, sin obligación periódica por parte del imponente, los padres pueden constituir a favor de sus hijos un pequeño capital, que quizás sea su porvenir al llegar a los 20 años; a sus hijas, la dote para contraer matrimonio. El Estado bonifica extraordinariamente las imposiciones.

Infórmese, asimismo, de su Caja de Ahorro, que otorga a sus
 _____ titulares los máximos beneficios _____



(Fot. Foto-Studio)

Señorita Isabelita Camps

"Miss" fallera del barrio del Dr. Guerau

Comisión fallera del barrio del Dr. Guerau

Presidente, José Soler Figueroa; Secretario, José Vañó Botella; Contador, José Galbis Sellés; Tesorero, Salvador Morales Giner; Vocales: Amando Mauri, Alfredo Fuentes, Juan Catalá, Roberto Romá, Octavio Richart y Galileo Jordá.

Delegado de la Asociación: Juan Cruz.

Damas de honor: Elvira Pérez Martínez y Adelita Ripoll Valls.

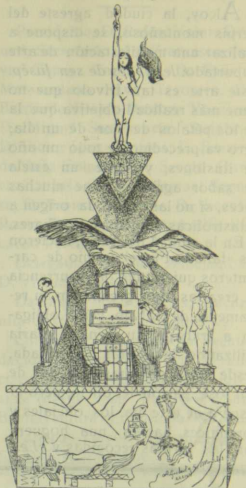
Calles que comprende la recaudación: Dr. Guerau, Buenos Aires, Virgen Fuente Roja, Cura Navarro, Echegaray y parte alta del 14 de Abril.

Fallero mayor: Miguel Soler.

Barrio del Dr. Guerau

EMPLAZAMIENTO:

Esquinas del Dr. Guerau y Virgen de la Fuente Roja



Artistas A. Gisbert y S. Morales

Per no ferlos cas als veïns, el barriose font seguix.

Una interviú rápida y breve

En la calle encontramos al Sr. Presidente del Ayuntamiento, D. Evaristo Botella ASENSI. Y le disparamos súbitamente cuatro preguntas que por la amabilidad del Alcalde obtuvieron las necesarias contestaciones.

Van unas y otras.

—¿Qué opina Vd. de la fiesta de las «fallas», juzgada desde un punto de vista espiritual y popular?

—Como representa una crítica humorística de la vida ciudadana en todos sus aspectos, popularmente ha de ser bien acogida, por ser los pueblos muy dados, en todos los tiempos, a esta clase de manifestaciones.

—¿Cree Vd. que arraigará en Alcoy?

—Estimo que sí; pero dependerá principalmente del ingenio y buen gusto de las que se instalen.

—¿Perjudicará la nueva fiesta a la de «Moros y Cristianos»?



—Como se celebran en diferentes épocas del año, no creo que un

festejo influya lo más mínimo en el otro. Si las fiestas de «Moros y Cristianos» decayeran algún día, será debido al natural movimiento de elevación y depresión que alcanza a todas las cosas, pero nunca a otra causa.

—¿Debe el Ayuntamiento favorecer las «fallas»?

—Como toda fiesta, debe ser objeto del auxilio moral y material del Ayuntamiento y del pueblo, pues sirven para crear riqueza en la localidad donde se celebran. Su cuantía debe estar de acuerdo con la situación que en cada momento se atraviese.

Ahora y siempre: las aceitunas rellenas "El Faro"

Las "fallas" en Alcoy

Alcoy, la ciudad agreste del Serpis montañoso, se dispone a realizar una manifestación de arte importado: *les falles de sen Jusèp*. Este arte es tan frívolo que no tiene más realidad objetiva que la de los pétalos de flor de un día; pero va precedido de todo un año de ilusiones, y sigue un estela de sabor agríndice, que muchas veces, si no las más, da origen a catastróficas tragedias familiares.

En la ciudad del Turia, nacieron las «fallas». Fué el gremio de carpinteros quien tuvo la ocurrencia de crearlas. Este gremio, en su reglamento de trabajo, venía obligado a trabajar su jornada diaria utilizando las horas de velada, desde san Miguel hasta el día de san José, patrón del oficio; pero la víspera de este día, los oficiales y aprendices hacían una hoguera con las virtus recogidas y *el es-*

tay, que era el palo en cuyo extremo se colgaba la luz durante las horas de velada. Con el tiempo, aquel *estay* y aquellas virtus fueron aumentados con algún trasto viejo, estera, utensilio o cosa que no sirviera ya; los aprendices se encargaban de recogerlos y aun pedirlos por toda la vecindad. Como estas hogueras fueron ameniadas con el carácter jovial y epigramático de los valencianos, bien pronto nació la idea de vestir *el estay*, ya de mujer o ya de hombre, imitando en lo posible a algún figurón o figurona de la barriada, y desde aquí principiaron a vivir las «fallas» valencianas como manifestación de arte frívolo, hasta llegar a nuestros días en esa obra tan «*sui generis*» de los valencianos, que viene a ser la manifestación idiosincrática del carácter de los mismos.

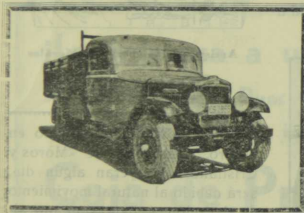
¿Puede en Alcoy tomar carta de naturaleza la fiesta de *les falles*? ¿Son los alcoyanos de carácter apropiado para dar vida a lo epigramático de semejante fiesta?

¿Que duda cabe? Alcoy, si algo le llena, son las fiestas donde la sociedad sea tomada en su sabor agríndice. Es decir, como aditamento del páncreas. Ejemplo lo tenemos en sus *filadas de moros y cristianos*. Las «fallas» no pueden considerarse de otra forma. Por eso los «fallas» en Alcoy, han caído, y caerán cada año más, como piedra en ojo de boticario. Ni les faltará el arte ni carecerán de fondo irónico, mordaz, acidulado, entre miel y mostaza, picazón de sinapismo, alegría y dolor, tal como fluye el anecdotario alcoyano.

Alcoy, sin serlo nunca, será siempre «fallero» por su naturaleza.

P. PALMÍ

Ciudad



**José
Reig
Sanz**

Avd. Canalejas, 7-ALCOY

L
I
N
E
A
-
S
O
L
I
D
E
Z
-
E
C
O
N
O
M
I
A

Carrocerías

Omnibus

Turismo

Carga



Elogio de las "misses falleras"

En esta fiesta arcaica —que tiene sabor pagano y religioso—, cada «miss» viene a ser una vestal. Como las vestales antiguas que cuidaban del fuego sagrado y vivían para él, estas vestales modernas —estilización, donosura, claridad— han surgido con las hogueras que son las «fallas» y desaparecen al extinguirse la última llamita. Cada «falla» tiene su «miss»; es su insuperable motivo ornamental, humano y plástico. Y cada nueva «falla», en otros años, nos traerá el regalo sensual de una nueva «miss».

Nuestras «misses falleras» contribuirán a la fiesta valenciana —y que aquí, en tierra favorable, logrará magníficas plenitudes— con el encanto jugoso de su juventud. Serán hermosas como nunca en los días de julio, que se aproximan, y a todos ofrecerán sus mejores sonrisas y palabras. Para que, después, al recuerdo irónico, mordaz o triste de cada «falla» se asocie el recuerdo de la hermosura, de la sonrisa, de la palabra de su vestal. Y, por las «misses», el fuego sagrado de la obra «fallera» no morirá en Alcoy. Saludemos en estas gentiles mujeres alcoyanas a las sacerdotisas de una fiesta jocunda y colorista.

Arroz y legumbres

Marca "La Barraca"

Aceitunas rellenas "El Faro"; exíjalas siempre



Señorita Carmen Monllor

"Miss" fallera del barrio de "Les Eres"

El mejor café:
"SOÑADOR"



Artista fallero: V. Juan Amorós

Comisión fallera del barrio de "Les Eres"

Presidente, D. Rafael Valor Donad; Secretario, D. Francisco Jover Cano; Contador, D. Fausto Matarredona Payá; Tesorero, D. Bernardo Blasco Pastor; Vocales: D. Miguel Santamaría Senabre, D. Víctor Juan Amorós, D. Eduardo Saez Coloma, D. Sergio García, D. José Ferri, D. Ismael Segura, D. Francisco Aura, D. Vicente Romá, D. Francisco Payá y D. Ricardo Pérez.

Delegado de la Asociación: D. Víctor Juan Amorós.

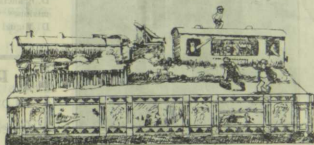
Damas de honor: Sras. Encarnita Castelló y Carmen Miralles.

Calles que comprende la recaudación: Avenida 14 de Abril, Francisco Ferrer Guardia, Pablo Iglesias (desde casa Ricardo), San Buenaventura y Santiago García.

Fallero mayor: Excelentísimo Sr. D. José Riquelme.

Barrio de "Les Eres"

EMPLAZAMIENTO:
"LES ERES"



Artista: V. Juan Amorós

Molts sen han de vacances
y alguns es deixen morrións

Mantas, gamuzas y muletone
Fabricante: **Arturo Climent**

Avenida del 14 de Abril, 70

ALCOY

VALENCIANISMO

A la sombra venerable del «Micalet», en el barrio del Carmen, nacieron las «fallas». El humor levantino dió origen a una fiesta singular, en la que el arte y la idea se hermanan para «lavar certeras flechetas en el blanco —doloroso o grotesco— de las aspiraciones, de los vicios, de las intrigas... «El Micalet» viene a ser la «falla» perenne que no se quema: símbolo de la Valencia admirable del pasado y de la Valencia admirable del futuro; expresión pétrea de una comunidad regionalista.



Los valencianos de Alcoy, para serlo cada vez más, hemos traído a nuestro rincón la fiesta subyugadora, vivida y clásica. Cada «falla», al quemarse en este suelo propicio, ha de ser hoguera que encienda —aun en los espíritus hoy indiferentes— hondos fervores regionales. Para muchos de nosotros —que llevamos dentro un valencianismo auténtico—, «el Micalet» es llama que alumbró un ideal índice que señala un camino.

Comité Central de la Asociación Fallera



Desinteresadamente —móvidos por el sano interés de servir a Alcoy—, estos hombres han labrado con tenacidad por el éxito de la fiesta de «fallas». Han tenido que vencer resistencias activas y pasivas, captar voluntades hostiles, destrair incomprensiones e intranquilidades; trabajar con espíritu dinámico. El resultado no puede ser más favorable: se quecarán unas «fallas» originales y vistosas en un ambiente propicio, entre las manifestaciones entusiastas de todo el pueblo.

En primer término, en el centro, D. José Blanes, delegado del Ayuntamiento —como Alcalde de fiestas— en el Comité Central de la Asociación Fallera; a su derecha, D. Gonzalo Ubeda, presidente del C. C. A. F.; D. José Marif, representante de la Asociación Mercantil, y D. Jorge Climent, delegado de barrio; a su izquierda, D. Rafael Orquín, secretario del C. C. A. F.; D. José Pérez, tesorero de este organismo, y D. Víctor J. Amorós, vicepresidente. En pie, de izquierda a derecha: D. Juan Cruz, D. Antonio Olcina, D. Paracelso Francés, D. Francisco Monllor, D. Amado Sempere, D. Juan Peidro, D. José Vós y D. José Colomer, delegados de comisiones «falleras» en el C. C. A. F. No figuran en esta fotografía los delegados de barrio, D. Gabriel Bonet, D. Miguel Candela, D. Wenceslao Ivara, D. Gimés Muñoz y D. Salvador Soler, quienes también han colaborado con el Comité Central.

Relojería Cremades

Longines, Cyma y Titán
Libertad, 45 ALCOY

Salvador Balaguer

Mantas y tejidos
Laporta, 7 ALCOY

PAÑERIA

EL SIGLO XX
Libertad, 6 ALCOY

MARIOLA

Llibres y papers
García Hernández, 74 Alcoy

JOSE MIRA

Embutidos y carne de cerdo
P. Mercado, 103 y 105 Alcoy

EL TIRON

Medias, calcetines, loza y cristal
Avd. 14 de Abril, 2 Alcoy

CINEMA ALCOYANO - Temperatura deliciosa

El Cinema de todos :: Siempre interesantes estrenos
GRAN PISTA DE BAILE :: NOTABLE ORQUESTINA
Visítelo y se convencerá :: Avenida Canalejas ALCOY

La fiesta "fallera" en Alcoy

Un menguado grupo, sin otro bagaje que una buena voluntad nacida al impulso de un espíritu valenciano o valencianista, hizo unas «fallas»; tan modestas, tan poco notables, que indudablemente no produjeron la admiración a nadie. Aquella fiesta, a pesar de la algarada que le quisieron imprimir sus organizadores, resultó la pobre fiesta de unos chicos animosos. Las «fallas», hechas sin dinero, con la falta de medios, con ausencia absoluta del concurso popular; hechas heroicamente—asi, heroicamente—tuvieron, a pesar de su aspecto, la virtud de la buena semilla. Sobre sus cenizas surgieron el cariño y el interés hacia la fiesta valenciana que, por el mero hecho

de serlo, había de encontrar entre nosotros un ambiente propicio para su desarrollo, porque los alcoyanos sienten fervientemente las «cosas» de la capital valentina. Aquellas «fallas», quemadas sin alborozo, sin ambiente festero, sin emoción ni entusiasmo, despertaron el afán de que la fiesta alcanzase la máxima dignidad y el esplendor que merece y que corresponde a la condición de este pueblo. Por esto vimos cómo unos días bastaron para que el grupito de «falleros» experimentara un espléndido desarrollo; se incorporaron a él hombres de buena voluntad y de excelentes iniciativas, festeros de temperamento. La fiesta ya no sería el producto de la valenciana emo-

cionada de unos pocos, sino el resultado de la gestión entusiasta de muchos.

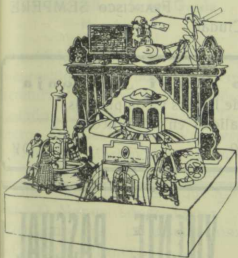
Nos dispusimos a quemar otras «fallas». Esta vez ya ha prendido el entusiasmo en el pueblo, que se entrega a celebrar esta fiesta, nueva para nosotros, con ese ímpetu ruidoso que le caracteriza. Estoy firmemente seguro que las «fallas» han de adquirir una grata magnificencia porque han sabido conquistarse derechamente la voluntad popular.

Yo he querido, antes de presentiar la «cremá» de este año, recordar al grupo de valencianos y valencianistas que, por serlo íntegramente, importaron a esta ciudad un festejo que ha de ser—debe ser—un homenaje cariñoso y filial a Valencia.

FRANCISCO MOMPO

Barrio Fermin Galán (parte alta)

EMPLAZAMIENTO:
Horno del Vidrio



Artista: Camilo Cabrera

En tant d' obrer que hiá parat,
pasechant per el carrer,
y encara no está el depòsit
que tant ham de menester.

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

Comisión fallera del barrio Fermin Galán (parte alta)

Presidente, D. Camilo Cabrera;
Secretario, D. Francisco Llopis;
Contador, D. Francisco Faez; Te-
sorero, D. Sebastián Campillo;
Vocales: D. Jorge Climent, D. Vi-
cente Gironés, D. Eduardo Pastor
y D. Ismael Pastor.

Delegado de la Asociación:
D. Jorge Climent.

Damas de honor: Srtas. Iris Es-
pinós y Elia Cabrera.

Calles que comprende la recau-
dación: desde Avenida 14 de Abril
números 1 al 19 y Fermin Galán
111 hasta fin Salvador Seguí.

Fallero mayor: D. Rafael Silves-
tre Abad.



Señora Mercedes Seguí

"Miss" fallera barrio Fermin Galán
(parte alta)

El mejor café:
"SOÑADOR"

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

"El Faro" es la marca de las mejores aceitunas

Las "fallas", fiestas populares

La introducción en Alcoy de las «fallas» o fiesta «fallera», me parece una iniciativa admirable. No porque constituya un festejo más, sino por lo que en sí representa para el progreso de las costumbres. Así como en la vida todo se renueva, desde el traje del hombre hasta las células del cuerpo humano, de la misma forma los pueblos acomodan sus inclinaciones a lo nuevo, a todo aquello que en las diferentes manifestaciones de la vida les eleva espiritualmente. Ello demuestra la vitalidad y engrandecimiento de los pueblos que figuran en la vanguardia de las ciencias y de las artes. Y en esta selección por la superación del más allá infinito no podía ser una excepción nuestro querido Alcoy.

¿Qué representan las «fallas»? Desde el punto de vista comercial, un ingreso en el negocio, por la atracción de forasteros; respecto

del arte, admirables esculturas donde la imaginación del artista refleja prácticamente la inspiración de su pensamiento; para el pensador o literato, la crítica más acerada de todo aquello que merece elogio o censura; y en lo que atañe a fiestas populares, una gran superación moral respecto al pasado.

Más siguiendo el ritmo ascensional del progreso, ¿debemos establecer supremacía a favor de las «fallas» en detrimento de nuestras fiestas abrileñas? La respuesta no es dudosa si nos atenemos a las razones expuestas. Además, la civilización contemporánea abomina de la guerra y de la ignorancia como de todo acto violento que tienda a destrozarse al género humano. Hoy la guerra es considerada como delito de lesa humanidad. Sólo desean la matanza entre hermanos de diferentes nacionalidades aquellos que especulan con

los horrores de la guerra. De ahí nuestra predilección por los actos que engrandezcan a los hombres y sean como losa de plomo que aplaste al funesto pasado que no debe volver.

Contrariamente al espíritu tradicional nace la fiesta «fallera» con esencia puramente sentimental, regeneradora del vicio y costumbres retrógradas. Vienen las «fallas» a llenar un vacío dentro del espacio festeril de nuestro pueblo, ansioso siempre de enraizarse en todo lo que signifique progreso, renovación, elevación moral y material. Las «fallas» representan el estado vivo de un pueblo, sus inclinaciones, la espiritualidad de sus habitantes y el deseo de alcanzar con vehemencia sus máximas aspiraciones.

En resumen: las «fallas», adornadas con otros actos que enaltecen el sentir y pensar de los alcoyanos, debe ser la fiesta preferida de Alcoy.

FRANCISCO SEMPERE
Ciudad

EN EL BAR BAVIERA
apreciará un esmerado servicio
de aperitivos con sabrosas tapas
Vda. de Ernesto Vilaplana
Libertad, 22 ALCOY

Francisco Seguí Santonja
Fábrica de licores y compuestos
Especialidad en café licor
Salvador Seguí, 9 ALCOY

**FABRICA DE MEDIAS
Y CALCETINES**
Rafael Romá Prats
MAESTRO RIBERA, 23
ALCOY

VICENTE PASCUAL
Reparación de
radiadores y
guardabarros

Oliver, 10 - ALCOY

En calidad y precios
Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

Los mejores arroces
Marca "La Barraca"



(Fot. Foto-Studio)

Señorita Conchita Valor

"Miss" fallera barrio García Hernández

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

Comisión fallera barrio García
Hernández

Presidente, D. Alfredo Castañer;
Vicepresidente, D. Miguel Blasco;
Secretario, D. Paracelso Francés;
Contador, D. José Domenech; Te-
sorero, D. Blas Jordá; Vocales:
D. Francisco Martínez, D. Hermi-
nio Alvares, D. Manuel López,
D. José Gabarra, D. Enrique Sir-
vent y D. Manuel López, hijo.

Delegado de la Asociación:
D. Paracelso Francés.

Calles que comprende la recau-
dación: García Hernández, Comu-
neros de Castilla, Dos de Mayo y
Venerable Ridaura.

Fallero mayor: Excmo. Sr. D.
Javier Morata.

Los mejores arroces

Marca "La Barraca"

"El Faro" es la marca de las mejores aceitunas

OFRENA LIRICA

A la «falla» del carrer
de García Hernández.

Alcoi, siutat volguda
en un ardent amor,
hui t' ofrena esta rosa
la pasió de mon cor.

¡Oh poble de bonesa
tot florit de cansóns,
sempre en el teu chardi
ya un ramell d' ilusions.

¡Oh ambient d' esta siutat
lluminosa i rient,
que fa brotar la flama
d' un gloriós pensament.

La siutat optimista
es una rosa d' or,
musical, riallera,
com un somni d' amor

I en la falla inchenosa,
i els carrers adornats,
un soroll de vídua
t' el cor de la siutat.

En esta festa de art,
tot es música i trons,
i alegres banderetes
adornen els balcons.

Es que la vida canta
rimes de chovenesa,
i el ànima de goig
tremola tota encesa.

Alcoi, siutat volguda
en un ardent amor,
hui t' ofrena esta rosa
la pasió de mon cor.

M. B. P.

Algemest

El mejor café:
"SOÑADOR"

Barrio de García Hernández

EMPLAZAMIENTO:
Plazuela de García Hernández



Artistas valencianos

Es recaudaren diners
es nombraren comissions.
Al final, els monuments
s' han convertit en... cansóns.

LAS MEJORES PELADILLAS
EN LA FABRICA DEL VIADUCTO

Optica Domenech

Ultimos modelos en

artículos ópticos

CRISTALES PUNKTAL ZEISS

Termómetros - Gemelos - Prismáticos

Plaza Maestro Jordá, 2 ALCOY

FALLEROS

Antes de hacer vuestras
compras, visitad

EL GLOBO

García Hernández, 11

ALCOY





Media hora con Lydia Marzo Blanes, Fallera Mayor

Mujeres fatales

Hay dos clases de mujer fatal: la vampíresa y la ingenua. La vampíresa habla a nuestros sentidos, y nos hace suyos convirtiéndonos en caricaturas de hombres. La ingenua hace suya nuestra alma, y nos infunde el deseo de la perfección. Las dos son mujeres

barrio María Guerrero—, es una mujer fatal de la clase de las ingenuas. Es decir, una mujer fatal «cien por cien». Nada menos.

Dicho está, pues, que era casi imposible hacer de una entrevistada con ella la interviú que se merecen los lectores de EL FALLERO.

La mujer fatal, vampíresa, es siempre interesante y acude a to-

desta del pintoresco barrio de Algezares. Cerca de la ventana. Fuera alborotan niños algareros. Mediodía de domingo. Junio.

Nuestra Fallera Mayor, entre sonrisas y rubores, nos dice que es alcayana, que tiene 17 años—la edad única de todas las «misses»—, que pesa 51 quilos, que su estatura es de 1'65 metros y que calza un 35 ancho o un 36 estrecho. Como, además, Lydia es verdaderamente bonita, tiene buen tipo, muestra una gracia natural, y es fotogénica, insinuamos que podría llegar, si se lo propusiera, a ser una popular artista de «cine». Hasta ni tendría necesidad de cambiarse el nombre... (Porque Lydia es un nombre estupendamente cinematográfico).

—No, no. Soy una entusiasta del «cine», y voy con frecuencia, pero nunca he soñado, como alguna amiga, en Hollywood. Mis aspiraciones son otras.

—¿Cuáles? ¿Casarse y tener hijos?

—Sí. ¿No está bien eso?

—Entonces, ¿usted cree en el amor?

El rostro femenino se llena de claridad, y tiembla la voz al responder que tiene fe en el amor. (Lydia vive ahora la iniciación de unos amores, los primeros de su juventud).

Tiene fe en el amor, pero no en los hombres.

—En los hombres, no. ¡Son muy pillos!

—Dígame otra cosa. ¿Está satisfecha de ser Fallera Mayor?

—Lo estoy, pero aun lo estaría más si mereciera la distinción con que, unánimemente, me señalaron. Había otra concursante a la que



Una noche --la del 20 de marzo último-- fué elegida la Fallera Mayor entre catorce bellas mujeres.

Por el acuerdo unánime de un Jurado de artistas se otorgó el título a la Srta. Lydia Marzo Blanes, "miss" que presentó al concurso el barrio de María Guerrero.



(Pot. Matarredona)

fatales; pero mientras una nos lleva al pecado y a la Muerte, la otra nos acompaña a los ensueños y realidades de la Vida. Creo, por todo, que en la ingenua hay mayor cantidad de mujer fatal que en la vampíresa.

Aparece la "miss"

Pues bien; la señorita Lydia Marzo Blanes, Fallera Mayor alcayana 1934—antes «miss fallera

dos los terrenos con las respuestas más jugosas.

Con Lydia Marzo no hay interviú, sino plácida y serena conversación.

El encanto de sus palabras está en ella misma: en la dulzura de su voz, en la limpidez de su mirada.

Intviú, pero no --¡ay!-- como las de una popular revista madrileña

Estamos en una habitación mo-

EL
vie

yo,
el titu

—¿
«miss
nánd

—
parec
Mayo
Pablo

—¿
—
na, so

cedon
el rec
dre y
reiter

na, «
—
—

para
mujer
mi m
sirve

Ly
—
Y

—
—
—

ment
«mis
ción
dinas
dos p

Estas

Ha
inter
perfi
te la
y alg

mira
cielo
claro

ella
acitit
man

son
co e
son

EL FALLERO. en su primer número --cumpliendo gustoso una vieja costumbre--, saluda cordialmente a toda la Prensa.

Líneas de presentación

Hace unos días conocimos a José J. Arjona, muchacho albacense que reside en Alcoy. Arjona es un dibujante. Digámoslo enseñado: un dibujante, hoy en el anónimo, que logrará merecidos éxitos. Lo esperamos así de su juventud entusiasta, inteligente y seria.

Algunos apuntes suyos hay en EL FALLERO. Siendo, como son, trabajos hechos de prisa y —en opinión del autor— sin trascendencia, nos dejaron gratamente sorprendidos. Hay en ellos rasgos de originalidad, atisbos magistrales, y todos revelan un gusto moderno y cultivado.

Sin embargo, Arjona se consagra preferentemente a la propaganda artística. Su lápiz —hemos tenido ocasión de comprobarlo— crea estupendos anuncios, acomodándose con ello al sentido utilitario de la época. Estamos seguros de que su arte será muy pronto conocido y apreciado en Alcoy.

Comisión fallera barrio María Guerrero

Presidente, D. Gonzalo Ubeda; Secretario, D. Ernesto Alborch; Contador, D. Vicente Vidal; Tesorero, D. José Seguí; Vocales: D. Francisco Bernabeu, D. Camilo Domenech, D. José Sirvent, D. Francisco Fenollar, D. Vicente Pérez y D. Miguel Orts.

Delegado de la Asociación: D. Gonzalo Ubeda.

Damas de honor: Srtas. Elisa Pérez y Otilia Micó.

Calles que comprende la recaudación: María Guerrero, Santa Bárbara y Buidaoli.

Fallero mayor: D. Joaquín Aracil.

yo, de ser Jurado, habría otorgado el título.

—¿La señorita Conchita Valor, «miss fallera barrio García Hernández»?

—Me gusta también, pero me parece más digna de ser Fallera Mayor la belleza del barrio de Pablo Iglesias.

—¿Nombre?

—Marita Ramos. ¡Enhorabuena, señorita! Su contrincante vencedora habla con sinceridad. En el recinto hogareño, ante la madre y la tía, ella ha expresado y reiterado su opinión. ¡Enhorabuena, «miss fallera»!

—Si estos concursos no sirven para destacar la hermosura de las mujeres —en el caso de ahora, a mí me parece que sí—, ¿para qué sirven?

Lydia responde sin vacilar.

—No sirven para nada.

Y pregunta a su vez:

—¿Sirven para alguna cosa?

—Muchas veces, afortunadamente, para hacer interviú a las «misses» y publicarlas en sustitución de las manifestaciones anodinas de los políticos incapacitados para una obra eficaz.

Estas manos merecen un Madrigal

Hay una pausa. Observo en mi interlocutora un «maquillaje» superficial, que acentúa discretamente la belleza del rostro. Silenciosa y algo cohibida, la Fallera Mayor mira por la ventana un trozo de cielo, magníficamente azul en este claro mediodía vernal. Fluye de ella una grave simpatía. En su actitud recoleta le sorprende las manos sobre el haldá. Las manos son lo único que desentona un poco en el conjunto fino, atractivo; son manos de obrera.

—¿Trabaja usted, Lydia?

—Soy operaria de fábrica— me dice con sencillez—. Es preciso ganar un jornal. Mi familia es humilde.

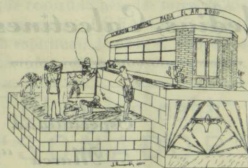
—Y usted es, por muchos conceptos, admirable, «miss Fallera Mayor alcoyana 1934».

(Y ahora, entre paréntesis y al final, esto: Sus manos, Lydia— como las de innumerables mujeres hermosas de Alcoy y del mundo—, merecen un madrigal. Pero no un madrigal que exalte su blancura y suavidad, sino un madrigal que sea, a la vez, glorificación y condenación del esfuerzo que las detentadora).

A. G. M.

Barrio de María Guerrero

EMPLAZAMIENTO:
Plaza María Guerrero



Artista: Juan Amorós

Pasa un año, dos, pasen tres,
pero aixó del Llavador
no es voran ni els nostres nets.

Debido a la precipitación con que se ha hecho EL FALLERO, y a pesar de nuestra buena voluntad, no hemos podido evitar que haya en la revista lamentables deficiencias, errores y omisiones. Esperamos que el público acepte nuestra explicación y nos disculpe.

Al só de la meua llira

Despertá

Trocánsen en cants de ardiment,
de alegria y de color,
veig brotar el sentiment
y en les ànimes, l'amor.

Cuant el Sol pensa asomarse
al horisont de blau sel,
comensen ya a despertar-se
aquells ensomits de mel.

Les aures l'amor pregonen;
va sentinse el cor suau;
y els rius murmurant entonen,
cants de gloria, cants de pau.

Les oronetes corrien
de la emosió tremolant,
perque alrededor oien
una veu que díá: Avant.

Avant—es deixaha oír
una veu forta, aixerida.

Avant, pues, hasta el morir,
—díá yó—eixó es la vida.

Y el Sol avant caminaba
desparramant llum de foc,

y en la terra un bes sellaba;
bes de vida, bes de mort.
Y en eixes hores grandioses,
la aurora, dicha soná
en músiques silensioses,
naix la alegre despertá.

Sinfonia

La nit invita als cantars;
el díá aumenta les penes;
la sombra aixuga els pesars;
la llum allarga condenes.

Els pits que senten y ploren
consolánsen en la foscó,
sempre la idea que adoren
vá regá en el seu dolor.

Toda ànima de lliri
que dú en el cor un pesar,
sent al despertar, martiri,
y no es pot aconsolar.

¡Cuántes esperanses mortes!

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

¡Cuántes ilusions perdudes!
¡Cuántes desengaños tú mos portes,
vida de ansies vullgudes!

Així plorar yo veia
a un àngel baixat del sel,
que tornat dona, sentia
pedre els ensomits de mel.

Tamboril y dulzaina

Parleu, dulzaina y tambor.
Parleu als cors que suspiren.
Vejen si torna l'amor,
a aquells que vivint deliren.

Y para que tot el dia
tinguen humor y content,
sone vostra algarabía
que torna alegre al dolent.

Sona el tambor crit de guerra.
La dulzaina, crit de pau.

Crit de dolsor, crit de terra,
que ampara a tot el que cau.

La dulzaina es crit de mare.
Crit de plor, crit de voler.

Crit de sentiment tan fondo,
que plora y riu tot a un tems.
Canta en gran sonoritat

Fábrica de Medias, Calcetines y Bufandas

Especialidad en medias "Cotton"

--- Marca "Ideal" y "Chic" ---

S. Antonio Lacedón

Despacho y Fábrica: Lancia, 8

☎ Teléfono 117 ☎

Alcoy

el tambor, record de lucha;
 himne a la virilitat;
 a la grandea que puja.
 Tú, tambor, eres la vida;
 lucha al fi, lucha y combat;
 la realitat dormida
 en ruido acompasat.
 Y sentint vostres cansóns,
 tan velles com ben sentides,
 corre el calor per els frons
 com grates aures dormides.
 Parla pels vells el tambor,
 la dulzaina per les velles;
 aunque au mort viu el amor;
 viu el dolor, les querelles.
 Parleu dulzaina y tambor.
 Parleu, als cors que suspiren.
 Vejeu si torna 'l amor,
 a aquells que vivint deliren.
 Y para que tot el dia
 tingueu humor y content,
 sone vostra algarabia
 que torna alegre al dolent.

UN POETA ALCOYÀ

Aroces y legumbres

Marca "La Barraca"



Señora Rosario Orquín

"Miss" fallera de la Plaza Maestro Jordà

Unas líneas para "El Fallero Alcoyà"

No hemos querido que faltaran, en el primer número de EL FALLERO, unas líneas para aquella otra revista que, en el pasado año, se esforzó en propagar estas simpáticas fiestas que parecen haber arraigado en el alma popular. Nos referimos a «El Fallero Alcoyà», publicación que estuvo a cargo de unos hombres abnegados que contribuyeron a vencer la indiferencia del pueblo ante una fiesta primavera.

«El Fallero Alcoyà» llegó al pueblo cumpliendo su misión de engrandecer y hacer sentir una fiesta de ingenio y arte.

En su modestia, la revista estuvo a la altura de los festejos celebrados en el pasado año, cuando todo fué improvisado y difícil. Y su esfuerzo fecundó la semilla, facilitando la aparición y el éxito de nuestra publicación.

Por eso a «El Fallero Alcoyà» — que realizó la pesada tarea de los comienzos —, EL FALLERO, su hijo espiritual, le dedica, con estos párrafos, un fervoroso recuerdo.

El mejor café: "SOÑADOR"

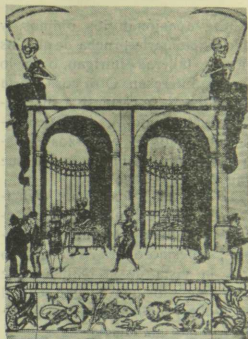
Comisión Fallera Plaza Maestro Jordà

Presidente, D. Roque Espi; Secretario, D. José Colomer Tomás; Tesorero, D. Antonio Aura Reig; Contador, D. Miguel Soler Fornes; Vocales: D. Francisco Ivorra, D. Emilio Vilaplana Calatayud, D. Pascual Martínez Carbonell y D. Francisco Llorens Ivorra.

Delegado de la Asociación: D. José Colomer.

Plaza del Maestro Jordà

EMPLAZAMIENTO:
 Plazuela Maestro Jordà



Artistas valencianos

A pes d'or has de pagar
 el peix roïn y podrit:
 después t' el has de menchar
 hasta... carregat de "fi".

"EL CATALA"

Abanicos, sombrillas, cinturonos y novedades.

Especialidad en artículos para bordar. Sección especial 85 céntimos.

Miguel Penadés

M. Torregrosa. 4

ALCOY

La empresa editora de EL FALLERO quiere destacar aquí su agradecimiento a cuantas personas y entidades han cooperado generosamente --con su esfuerzo intelectual o económico-- a la publicación de esta revista.

¿Ha probado V. las aceitunas rellenas "El Faro"?

Sin más fin, ni menos

motivo

Se apasionan los ánimos, y ello es palmaria prueba de que las fiestas «falleras» intrigan, o por lo menos, interesan. Otra cosa sería que el vacío se cerniese a su alrededor, pues entonces cabría suponer que todos los esfuerzos se estrellaban ante la indiferencia, que equivale al fracaso.

Se apasionan los ánimos. Felicitese el Comité Central de la Asociación Fallera Alcoyana. Lo demás, se desmoronará con el tiempo y a la vista de la realidad, que confunde a los que juegan con el equívoco y manejan la baja intriga y la mordaz falacia.

Y lo demás, es la especie lanzada al espacio, dando pábulo a los detractores de las fiestas «falleras», que éstas se instituyen para malograr las tradicionales de San Jorge o, por lo menos, debilitarlas. ¡Absurdo!

Las fiestas «falleras» nacieron al espejuelo de un ideal artístico —sin derrotismos, fobias, ni sectarismos— de una clase—y con

la finalidad elevada de atraer a los forasteros, especialmente los de esta comarca, y retener a los paisanos en lo posible.

Otros motivos podrían apuntarse: el estímulo que supone para los artistas neófitos y, como consecuencia, para los artesanos, pues las «fallas» de todos necesitan.

La fiesta se introdujo por y para Alcoy, respetando las tradiciones.

¿Por qué no hermanar las dos fiestas? Todas las poblaciones de alguna importancia, disponen de fiestas invernales y de primavera. Alcoy no las tenía por esta estación, y exteriorizó apetito de ellas en el año anterior en el ensayo de «fallas» y en las lucidísimas verbenas que celebráronse con asistencia y atracción máximas. Con el consiguiente beneficio económico para nuestra ciudad. Todos los pueblos de la comarca, en la que una extensa red de comunicación acorta las distancias, corroboran el aserto. Hasta las clases pudientes retrasaron unos días su verano.

—Se precisaba de unas fiestas de primavera-verano, para atraer a

los forasteros, y contener, en lo posible, a los de casa. Si no fuese más que por esta razón egoísta, aparte de despertar el sentimiento artístico de la juventud, ya sería suficiente motivo para acoger las fiestas «falleras».

Ni existe propósito insano, ni fin pernicioso. Ni se establece pugilato entre éstas y las tradicionales de San Jorge. No será aventurado afirmar, por lo populares, que algún día, se complementen. Quienes otra cosa propalen, incubando prejuicios mal intencionados, establecen un encono que no tiene razón de ser.

Ahora bien. Otros alcoyanos de buena voluntad, mayor prestigio y solvencia moral y material, pueden abrir más ancho camino al iniciado

Pero importa que, los que forman prejuicios gratuitos, presten su colaboración decidida, y se apresten a dirigir la fiesta, para que ésta no degenera, no se desvíe por otros derroteros, pues ellos serían, con nosotros, los primeros en lamentarlo.

GONZALO UBEDA VALOR
Presidente del Comité Central de la Asociación
Fallera Alcoyana.

¡NOVIOS, NOVIOS! Visidad al ebanista
DOMINGO LLORENS FRANSI
Artísticos muebles, resistentes y baratísimos
Enrique Hernández, 14 ALCOY

REALICE SUS COMPRAS EN
ULTRAMARINOS SAN ANTONIO
Comestibles finos y económicos
Celestino Mínguez Mora
Libertad, 9 ALCOY

Taller de construcción de carros y
herramientas agrícolas
Germán Aracil Santonja
Avenida 14 de Abril, 58 ALCOY

LIBRERIA **LLORENS**
Fundada en el año 1878
Libros de Religión y de Carreras especiales
Libros escolares
Libertad, 3 ALCOY

SANCHIS
Arte en Fotografía
ALCOY

José Garrigós Moltó
VINOS Y LICORES
Pablo Iglesias, 6 ALCOY



Señorita Carmen Agulló

"Misa" fallera del barrio Maestro
Ribera Montes

Comisión fallera del barrio Maestro

Ribera Montes

Presidente, D. Segundo Verdú Mirá; Secretario, D. José Cantó Blanes; Contador, D. Miguel Pérez; Tesorero, D. José Bou Romeu; Vocales: D. Ramón Gisbert, D. Gilberto Pérez Chiquillo, D. José Baldo Bóronat, D. Andrés Ferrer y D. Bautista Seguí.

Delegado de la Asociación: D. Amando Sempere.

Dama de honor: Srta. Pepita Ferrer.

Calles que comprende la recaudación: Beato Nicolás Factor y Maestro Ribera Montes.

Fallero mayor: D. Juan Botella Asensi.

Barrio Maestro Ribera Montes

EMPLAZAMIENTO:
Maestro Ribera Montes 32 y 34



Artista: Juan Masís

Tira el "ansuelo" esta chica,
per vore si la rata pica.

El mejor café:
"SOÑADOR"

Confitería, Pastelería y Fábrica de Turrone

"EL CAMPANAR"

SUCESORES DE JUAN ANDRES CANDELA

PINTOR CASANOVA, 2 (ANTES MAYOR)

TELEFONO 413

ALCOY

Elaboración de las legiti-

mas **Peladillas de Alcoy**, los

renombrados pasteles de

Carne de Yema y Jijona y

las yemas **Candela**

"EL CAMPANAR"



BOMBONES Y PELADILLAS
EXTRA

También se servirán en

el mismo establecimiento

chocolates, sanwicks,

horchata líquida, cerveza

y licores finos

Selecta pastelería; fabricación esmerada sin adulteración alguna

Pidan siempre las aceitunas rellenas "El Faro,,

Ante la fiesta "fallera"

(Frasas incongruentes y sin trascendencia de un profano)

Van a plantarse este año, con calor, con entusiasmo, con inusitada brillantez—entusiasmo, calor y brillantez propios de la fiesta—, «fallas» en Alcoy. Como las de la ciudad del Turia, hermanas de las de la capital alicantina. Nuestra industriosa ciudad, con ello, evoluciona en sus fiestas. Parecía, era creencia de muchos, que en Alcoy no podían cuajar otros festejos que no fuesen los tradicionales de «moros y cristianos». Y, en realidad, no es así. Alcoy tendrá su fiesta «fallera». Fiesta que se inició, con improvisación suma, el finado año. No obstante la precipitación con que fueron construidas las «fallas», quedó patentizado lo que es consubstancial en ellas: su arte, su crítica, su magnificencia, su dinamismo.

Estamos en vísperas de la «plantá» de este año. Loablemente existe, entre los animadores de la fiesta «fallera», esto: entusiasmo incommensurable. Y, por el éxito de la misma, lo que debe ser para-

lelo al entusiasmo: un optimismo halagador. Y es que la fiesta brota del alma popular: ha nacido del pueblo, la anima el pueblo, le da vigorosa vida el pueblo.

La esplendorosa fiesta «fallera», creada y aireada en Valencia, no es tradicional aquí. Es, en fin de cuentas, un objeto de importación. Otro tanto hicieron otros pueblos—Gandía, Alicante, Játiva, etc.—y hoy hacen fiestas «falleras» plétoicas de colorido, desbordantes de arte, inundadas de refinada ironía. No es pecaminoso, en este caso concreto de las «fallas», el plagio. Se ha plagiado, genéricamente, la fiesta. El arte, el noble afán de crítica, el espíritu creador, no. Esto es propio, innato, de los moradores de cada pueblo. Aquí debe ser y será, posiblemente, todo alcoyano: los artistas, el ambiente, los motivos críticos y humorísticos que darán grata expresión a las «fallas».

La fiesta de las «fallas»—emotiva, dinámica, creadora—puede ser

que se establezca aquí. De consumarse su estabilidad se asomarán a la crítica ciertos valores artísticos, de recia envergadura, que permanecían inéditos para muchos. Despertará también, en la juventud alcoyana, nobles aficiones por el arte pictórico, crítico y escultórico. Y todo ello nos debe interesar. Con egoísmo—altruista y desinteresado—inacabable. La ambición nuestra se debe condenser, lisa y llanamente, en esto: que todo lo que tenga relación con las «fallas» sea alcoyano. Nada de recurrir a otros sitios en busca de artistas, de artifices que den expresión material a nuestras ideas. En nuestra ciudad hay buena cantera de ellos. Que se explote convenientemente. Sin menospreciar los valiosos elementos que de ella se pueden extraer. Entonces las «fallas» serán, sin mixtificaciones, puramente alcoyanas. Si se tiene buena voluntad dicho objetivo no será difícil de lograr. Y es sumamente necesario que se logre. Por el prestigio de la fiesta, por nuestros artistas, por el buen nombre de la ciudad del Serpis.

EUGENIO P. BALAGUER

Ciudad

ESCUELA DE COMERCIO

TREBSIG

Preparaciones Instituto, Contabilidad,

Taquiografía, Mecanografía, Idiomas, etc.

Clase
Diurna y Nocturna

Purísima, 3

Para
ambos sexos

ALCOY

CARNICERIA DE

José Pérez

(SIRERA)

Plaza Mercado, 11

ALCOY

Calzados EL INDIO



(Fot. Sanchis)

Señorita Marita Ramos

"Misa" fallera del barrio de P. Iglesias

Comisión fallera del barrio de Pablo Iglesias

Presidente, D. Eliseo Aracil Alos; Secretario, D. Francisco Monllor Payá; Contador, D. Francisco Bernabeu; Tesorero, D. José Abad Cervera; Vocales: D. Ricardo Colomina Bodí, D. Ernesto Carbonell Martí, D. Ismael Llin Terro y D. Rafael López.

Delegado de la Asociación: D. Francisco Monllor Payá.

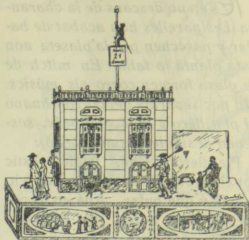
Damas de honor: Srtas. Consuelito Gironés y Carmina Gaudier.

Calles que comprende la recaudación: Pablo Iglesias, Joaquín Costa, Riego, Layret y Cueva Santa.

Fallero mayor: D. Francisco Payá Abad.

Barrio de Pablo Iglesias

EMPLAZAMIENTO:
Plaza de Pablo Iglesias



Artista: José Candela

Don Jasinto y doña Petra
s' emportaren el gran mico,
pués que va eixir a la festa
hasta l' asgarrat de Quico.

Alcoy y sus "Fallas"

La ciudad laboriosa en demasía,
la ciudad de los múltiples telares,
como premio a sus luchas y pesares
va a gozar unas horas de alegría.

Como rayo de sol en fresca umbría,
que el contento penetre en sus hogares;
que el buen humor por ella corra a mares;
que todo el mundo se divierta y ría.

Enhorabuena al «Comité Fallero»
que con ese entusiasmo verdadero
con que se triunfa en todas las batallas,
brinda un día feliz a sus paisanos,
pues por él, gozarán los alcoyanos
la simpática fiesta de «Las Fallas».

REMEDIOS PICO

Monóvar

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

AUTOMOVILES

"LA CONTESTANA"

Servicios:

Alcoy
Cocentaina
Planes
Pego
Vergel

Coches modernos,
cómodos y rápidos

El mejor café:
"SOÑADOR"

¿Ha probado V. las aceitunas rellenas "El Faro"?

Entre locala y locala

Intermich

(Es en un descans de la charanga. Les parelles han acabat de ballar y pasechen per la plaseta aon está plantá la falla. En mitx de la plasa formen corro els músics. Un poc separats del corro Chuano el platillero y Pepico el baix, sostenen la siguiente conversació):

Platillero.—¡Chê, Pepico, estic tot chorrant! Entre la caloreta y lo que t'ê u que bufar... Allá en lo pòble a estes hores, çqu' es lo que faràn?

Baix.—Vacha pregunta. Lo de sempre: «Sardinetas», «El Salauero», «Mochales» y «El Aspentao»—que reemplasarà el meu puesto—chugantse dos—quinsetes al guinote; el tío Pep—el meu sogre—fent còrda d' espart a la fresqueta; la meua dóna llavantli el cul al chiquillo, mentres amanix el sopar; el dichos soparet de tots els dies: tomaca en seba y un rallet d' oli y vinagre. ¡Ah, y una gaña de bacallar com a según plat! Después, cuatro tragos de vi y els postres...

Platillero.—Lo qu' es els alcoyans saben tratar bé al personal. ÇT' has fixat en el dinaret de hui? ¡Casi res! Cap a casa volia yo' endurme les sóbres.

Baix.—No meu dignes. Per fés-

tes de Sênt Chordi va vindre la banda, com saps, a tocar en els «Maseros». Perque champañ, perque pastisos, perque olleta de músic; paella, entremesos, vi, café, puro... ¡la carabal! M' en vach anar a lo pòble més fart que un gos en dos quilos d' embutití.

Platillero.—¡Llástima no poder yo vindre per Sênt Chordi! Aquell tumorel del chiquillo...



Baix.—Pues t' haveres divertit. Ara, en les fêstes d' estos dies, el pots desquitar.

Platillero.—¿Qu' es lo que vech? ¡Mira, mira a Visantet, el teu chendre, com li fa la rosca a la tramusera del cantó!

Baix.—¡Rechudes, el deshonrat! ¡No té vergoñal La póbra Pepeta;

Casa del Arroz
Avenida Blasco Ibáñez, 17

la meua filla, tan confiá qu' ha quedat en lo pòble... ¡No té vergoñal! ¡El baix li trenque en lo cap cuanto vingal!

Platillero.—Chê, çsaps una cosa?

Baix.—¿Quina? Platillero.—Que tinc ganas de... fer aigues menors.

Baix.—Y yo tinc més set que un borracho. ¡Clar; vinga bufa que te bufa, sense un descans...! Anem, anem; tú buidarás y yo ompliré.
(En això, a una indicació del mestre, el bombo dona el avis d' escomensar.)

Platillero.—¡Avant; ya s' ham quedat, tû sense poder omplir y yo sense poder buida...!

Baix.—Pero, ascolta, si falta Visantet. El molt prego seguix enrosinat pesigantli lo bras a la tramusera (*Quidrant*). ¡Visantet, Visantet...!

(El mestre, en un gesto imperios, alza la batuta y sôna un temps de polca qu' els músics toquen més serios que si es tratara d' una obra de sertamen, al temps que li puegan la bôlta a la falla. S' agarren a ballar algunes parelles. Visantet, tot sofocat, el clarinet baix del bras y rosegant el pesó d' una clavellina que li ha dona la tramusera, corre escapat entre els que dansen, a incorporar se a la charanga...)

QUICO EL D' IBI

LA MODA

Tejidos, Novedades, Sedería y Camisería

Precios limitados

Mosén Torregrosa, 9
(Frente la Fuente del Oro)

ALCOY

MASIÁ

JOYERO

ALCOY

GONZALO CATALA

Pintor de Automóviles
Especialidad en muebles al Duco

Avd. Canalejas, 17

ALCOY

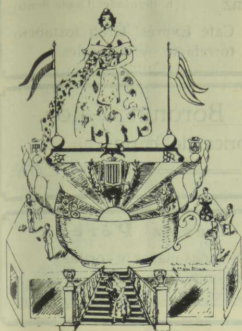
Bar Antigua Sevilla

Visite este bar, y quedará satisfecho
de su esmerado servicio

Mosén Torregrosa

ALCOY

EMPLAZAMIENTO:
Plaza del Carbón



Aleoi, pòble vullgut,
industrial per excelcència,
a tú, florida València,
t' ofrena de molt bon gust
tota la seua riquesa.

Arroces y legumbres

Marca "La Barraca"

EMPLAZAMIENTO:
Entre Pi y Margall y Agustín Sará



CONSTRUCCION COMISION INFANTIL
DIRECCION J. REGUES

¡Vinga, vinga el Mercat nou,
que d' el vell'ya n' hiá prou!

Barrio de Pi y Margall

Artista: Juan Arques Blanes

Comisión fallera del barrio Pi y
Margall

Presidente, D. Juan Arques
Blanes; Vicepresidente, D. Emilio
Segura; Secretario, D. Rafael Or-
quín; Contador, D. Guzmán Egea;
Tesorero, D. Enrique Carbonell;
Vocales: D. Jorge Vilanova, D.



Señorita Palmira Albers

"Misa" fallera barrio Pi y Margall

Emilio García, D. Damián Orquín,
D. León Leo y D. Santiago Sempere.
Delegado de la Asociación:
D. Rafael Orquín.

Dama de honor: Elisa Vaello.
Calles que comprende la recau-
dación: Pi y Margall. Purísima
y trozo de Joaquín Dicenta.

Fallero mayor: D. Ricardo Sam-
per.

Presidente honorario: D. Enri-
que Durá.

EMPLAZAMIENTO:
Joaquín Dicenta



"Forasters venen a falles"
—rosaga el tío Servando—,
mentres el gos per darrere
va sampanse el contrabando.

El mejor café:
"SOÑADOR"

EMPLAZAMIENTO:
Calle de la Purísima



—¿Aon está plantá la falla?
—pregunta al guardia l' agüela,
pero el guardia está en el limbo,
mirant a la sombrerera.

Pidan siempre las aceitunas rellenas "El Faro"

LA MARMOLERA ALCOYANA

Taller de mármoles, lápidas y panteones

J. Daniel Esteve Rebull

Avenida 14 de Abril, 35

ALCOY

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO
MEDIAS Y CALCETINES

MIGUEL MONLLOR

Pablo Iglesias, 90

ALCOY

HOTEL CONTINENTAL

El más acreditado en Alcoy por su esmerado servicio

José Montalt Cebría

Fernán Galán, 50

ALCOY

CASA CHORDI

TEJIDOS Y NOVEDADES

COCENTAINA

Plaza Canalejas

JOYERIA

PERLASIA

Libertad, 51

ALCOY

Manuel Abad Cantó

APRESTOS

Beato Nicolás Factor, 23

ALCOY

JOSE GISBERT

ENCURTIDOS Y CONSERVAS

Mosén Torregrosa

PUERTA COMERCIO "ELS CHICS"

ALCOY

FABRICA DE LICORES

Miguel Blasco Pastor

Especialidad en café **Blasco**

Dos de Mayo, 20

ALCOY

Cafés "EL NEGRO"

Francisco Sanz

E. Hernández (Caseta Merita)

Especialidad en Café Exprés. Gran tostadero de cafés torrefacto y naturales.

Vicente Boronat Valor

Fábrica de borras

BUIDAOLI

ALCOY

Jorge Pérez Pérez

Persianas de todas clases y cortinas alambre muy económicas

Dos de Mayo, 17

ALCOY

El pintor decorador

Emilio Sempere Blancs

Sirve a su clientela con perfección y económicamente

Bto. Nicolás Factor, 27

ALCOY

Vicente Bufor Climent

CEREALES Y PAJA

Alzamora, 7

ALCOY

"LA PAJARITA"

CALZADOS

Libertad, 18

ALCOY

Transportes Brotóns

Servicios terrestres y marítimos - Transportes por camiones a toda la península.

Servicios combinados de domicilio a domicilio entre Alcoy, Valencia y Barcelona.

Anselmo Aracil, 13 - Teléfono 287 - ALCOY

PELLIQUERIA DE SEÑORAS

BORRAS

Especialidad en ondulación permanente

García Hernández, 57

ALCOY

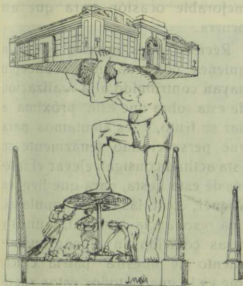


Señorita Carmencita Marzal

«Miss» fallera barrio Plaza Portal Nuevo

Barrio Plaza Portal Nuevo

EMPLAZAMIENTO:
Plaza Portal Nuevo



Artista: Juan Masía

Si, señores, está visto,
pera lo del non Mercat
un chagant es la presia.

Comisión fallera del barrio Plaza Portal Nuevo

Presidente, D. José Pérez; Secretario, D. Enrique Moltó; Contador, D. Juan Ponsoda; Tesorero, D. Juan Borrás; Vocales: D. Emilio Silvestre, D. Vicente Gisbert, D. Eduardo Gádea, D. Rafael Mira, D. Enrique Soler y D. Rafael Miró.

Delegado de la Asociación:
D. José Pérez.

Calles que comprende la recaudación: Plaza Portal Nuevo y ayaacentes.

Fallero mayor: Pepito Pérez «Sierreta».

Las mejores PELADILLAS, en la fábrica del VIADUCTO

Foto Studio

El epigrafe que encabeza estas líneas es muy popular en Alcoy. Con la denominación de «Foto Studio» es conocida ventajosamente la casa de un fotógrafo: la de José Vicens y sus estimables colaboradores.

Se trata de unos muchachos activos e inteligentes que se han consagrado a su profesión con entusiasmo de artistas, y, por ello, su obra tiene un sello de inconfundible personalidad.

Sólo con su voluntad y sus condiciones han conseguido destacar aquí—en donde hay estupendos fotógrafos—una firma y una producción. La casa de «Foto Studio» es una de las preferidas por el público de Alcoy y su comarca.

Los animadores de «Foto Studio» saben hacer magníficos retratos. En EL FALLERO verá el lec-



Artista fallero: Juan Masía

Arroces y legumbres Marca «La Barraca»

tor pruebas que reiteran nuestra afirmación.

Felicitemos a nuestro buen amigo José Vicens y a todos sus colaboradores, y les auguramos una ininterrumpida serie de éxitos, que se merecen por ser artistas estudiosos, cordiales y modestos.

¡Adelante, amigos, por «Foto Studio» y por Alcoy!

El mejor café: «SOÑADOR»

Academia «KAINOS»

Dos de Mayo, 45

ALCOY

Ahora y siempre: las aceitunas rellenas «El Faro»

NUESTRO DESEO

Solicitamos a D. José Blanes, Alcalde de fiestas y delegado del Ayuntamiento en el Comité Central de la Asociación Fallera, su opinión sobre el nuevo festejo y las consecuencias inmediatas que de él pueden derivarse para nuestra ciudad. A continuación publicamos sus interesantes manifestaciones.

Alcoy, incansable en el trabajo, pueblo que por su propio esfuerzo y sacrificio, olvidado en muchísimas ocasiones del auxilio oficial, ha sabido crearse una sólida personalidad en la industria española, necesita del descanso como tónico reparador que reponga las perdidas energías, no solamente del cuerpo, sino con mayor motivo las del espíritu. Para ello creó sus fiestas populares, que en medio del rudo batallar para la conquista de la subsistencia, marcan un alto en el camino de la lucha por la vida.

Pero no estaba muy sobrado de ellas este pueblo, bueno, noble, hospitalario y trabajador, y por esto, a impulsos de un sentimiento genuinamente popular, un grupo de esforzados adalides, entusiastas de las glorias regionales, quisieron dar color y forma en nuestro Alcoy, a uno de los festejos más característicamente valenciano. Las «fallas».

¿Triunfo la idea? La elocuencia de los hechos nos dice que sí; pues no otra cosa quiere decir el entusiasmo y concurso popular con que en el año anterior se vinieron celebrando las originales verbenas

en los barrios en que se hallaban constituidas Comisiones Falleras. Acrecentado, pues, de esta forma el interés del pueblo y exaltado el entusiasmo popular, ante la incansable actividad de sus organizadores que no cejan en laborar con tanto fervor por el buen éxito de la empresa, no es aventurado presagiar un rotundo y definitivo éxito en la próxima celebración de los festejos, que sea como colofón de la marcha triunfante con que ha

adoptar el de que en la semana fallera se concedieran aquellas vacaciones a todo el elemento obrero de Alcoy, se evitaría que de la población saliera una considerable cantidad que se gasta fuera en los ocho días de vacaciones, favoreciendo eficazmente de este modo a la industria y comercio locales, que tan necesitadas están de ello.

Además, por su origen, por su forma y por su desarrollo, tienen estas fiestas una característica muy interesante, que también eleva de nivel el concepto de cultura que pueda tenerse en el exterior de este pueblo. Ellas darán motivo al despertar del gusto artístico, y a la revelación de artistas inéditos que por falta de ocasión en que poder manifestar su ingenio, figuran completamente desconocidos para sus paisanos, ya que la formación de bocetos para las fallas, carteles anunciadores, y revistas que como la presente se editan a la sombra de ellas, han de dar inmejorable ocasión para que así ocurra.

Reciban, pues, nuestro parabién quienes por cualquier concepto hayan contribuido a la realización de esta obra que está próxima a dar su fruto, y les alentamos para que perseverando tenazmente en esta actitud consigan elevar el interés de esta fiesta, para que lleguen a tener, como las otras populares, una resonancia mundial, y unas y otras contribuyan al engrandecimiento de nuestra patria chica, que es lo que en todos estos sacrificios se persigue.

José BLANES MOLLÁ



venido caminando hasta ahora esta magna labor.

Llamadas están estas fiestas «falleras» a desempeñar un papel activo e importante en la vida alcoyana, ya que celebrándose en la época estival, retendrían en la población al elemento obrero que en aquellos días estuviera en el goce de las vacaciones, y si cupiera la posibilidad de que, previos los acuerdos que fueran oportunos, se llegara a la conclusión de

Muebles y objetos de regalo

◆ EL LEON DE ORO ◆

Pintor Casanova, 20--ALCOY

Monólogo de artista

"fallero"

Visitamos al amigo en el amplio zaguán donde construye una «falla». Y él, que suele ser premioso, nos habla nerviosamente, a borbotones, con rara elocuencia:

—Dentro de muy poco la gente se detendrá, curiosa y más o menos complacida, a ver esta «falla». Mi obra... ¡Cuántos días afanosos para materializar en estos muñecos la idea que latía dentro de mí! Hervía en mí ser la idea, incansablemente, en una aspiración de realidad. La obra comenzó. Y mis manos ágiles traducían, esfuerzo tras esfuerzo, la idea que entonces golpeaba mi frente. Los muñecos surgían, cada uno con un espíritu diferente. Yo me deleité, con preferen-

cia, en la mueca acongojada de este «ninot» y en los senos rotundos de aquel otro. Así resultan lo único interesante —para mí— de la «falla». La mueca expresa una angustia honda, lacerante, y por eso, risible; el dolor que se asoma a los músculos faciales, rompiendo su armonía, suele provocar burlas ajenas. Los senos son «lo vital» en esa mujer de cartón y trapo; hay mujeres a las que, indefectiblemente, miramos los senos porque es lo único en ellas de una sexualidad apetecible o agradable, y todo lo demás queda difuminado ante el primer plano obsesional de sus senos. Yo estoy enamorado de la mueca, de los senos de estos monigotes. Son lo mejor de mi obra y quisiera salvarlos del fuego. Será vanidad de artista, pero yo creo que hay un hábito de vida en la mueca y en los senos. ¡Los senos tiemblan bajo la blusa femeninal! Pero una y otros, con todo lo de aquí son una «falla», y las «fallas» son para quemarlas. Muy pronto, entre el bullicio del pueblo, la mueca y los senos se convertirán en cenizas. Aventaremos las cenizas. Pasará un año. Y haremos otra «falla»; por Alcoy y para la fiesta.



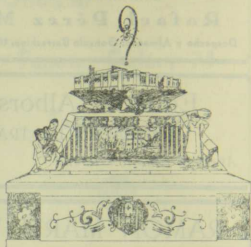
(Fot. Sánchez)
Señora Carmen Calatayud
"Miss" fallera del barrio del Viaducto

El mejor café: "SOÑADOR"

Ameos y legumbre
Marca "La Barraca"

Barrio del Viaducto

EMPLAZAMIENTO:
Paseo de Amalio Gimeno



Artista: Juan Masías

Era un tendre chovensó
qu' el ficaren a estudiant,
y sentad es torná agüelo,
que haverá escóla esperant.

LAS MEJORES PELADILLAS DE LA FABRICA DEL VIADUCTO

Comisión fallera del barrio del Viaducto

Presidente, D. Germán Martí Almenar; Secretario, D. Rafael Pérez Pascual; Contador, D. Joaquin Valero; Tesorero, D. Cándido Miró Rabasa; Vocales: D. Joaquin Martí Borrás, D. Francisco Pérez Torres, D. Vicente Tomás Escrivá, D. Ernesto Chinchilla, D. José Pérez y D. José Peidro.

Delegado de la Asociación: D. Juan Peidro Silvestre.

Damas de honor: Srtas. Paquita Torregrosa Belvis y Esperanza Galvani Comin.

Calles que comprende la recaudación: Juan de Austria, Riba, B. Juan de Ribera, Paseo de Amalio Gimeno, Enrique Hernández, Gallardo e Industria.

Fallero mayor: D. Joaquin Sandoval.

¿Ha probado V. las aceitunas rellenas "El Faro"?

INSTALACIONES Y REPARACIONES
ELECTRICAS

LAMPARAS DE TODAS CLASES

Rafael Pérez Monllor

Despacho y Almacén: Gonzalo Barrachina, 10 - Telf. 59 - ALCOY

Eduardo Albors Orts

ALMACEN DE TRAPOS

Avenida Amalio Gimeno

ALCOY

RAMON MARTI VICENT

FABRICA DE ALPARGATAS

Avenida 14 de Abril, 17

ALCOY

R. SERRA

SASTRE

Joaquín Costa, 33

ALCOY

Imprenta "LA CONTESTANA"

A. DOMINGUEZ

Plaza del Cardenal Ferri, 10 COCENTAINA

Trabajos tipográficos de todas clases

En la Avenida de Blasco Ibáñez, hay un quiosco de refrescos, bebidas, aperitivos, etc. que cuenta con una clientela numerosa y selecta.

Es—ya lo habrá usted adivinado—el

QUIOSCO BONET

Una casa ventajosamente conocida y apreciada del público es la de

FOTO MATARREDONA

Libertad, 4 y 15

ALCOY

Agencia S. ZARAGOZA

Despacho Central Alcoy-Gandía
Camiones Alcoy-Madrid y viceversa

Plaza Emilio Sala (Terrer)

ALCOY

**Panadería de
Isidro Castañer**

Pan-quemados y los legítimos
"Esparteros" con hojaldre
especial.

Evitaréis imitaciones leyendo la
envoltura, que dice:

Horno Castañer

José Nakens, 21

ALCOY

Ismael Peidro Esteve

Taller de carpintería
dotado de todos los
elementos modernos
para obras en
construcción.

Avd. Amalio Gimeno, 14

ALCOY

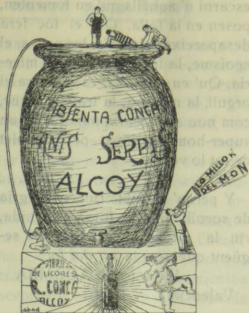
Destilería

"La Constancia"



Rafael
Conca

Barrio de la Ilusión



Artista: V. Abad

Oficinas:

Fermín Galán, 74

Teléfono 243

Alcoy

Hasla el deu Baco sonriu
alegre, de bon humor,
en el pencholl de raim,
a la vista del licior.

¿Per qué? -pregunta la chent.
Perque el ANIS SERPIS fa
despertar un gran content
per son fina calitat.

L'ABSENTE CONCA també
es beguda superior.
Així este fabricant té
tot LO MILLORET DEL MON.

CASA CHORDI

LIBERTAD, 15

Visiten esta casa donde en-
contrarán los mejores surtidos
en Abanicos, Guantes, Perfumo
del País y Extranjero,
Bisutería, Juguetes y Géneros
de Punto.

La casa que más novedades

presenta

Ensamadas
mallorquinas

Pan integral

Pan bombón

Vienetas

Especialidad de la

Panificadora **Blayet**

García Hernández, 15

ALCOY

FOC Y FLAMA

Vespra.

Riu la nit.

La ciutat es un esclat d'alegria, de crits, de risos, de música, de petardos, de color. Riu tota ella en una carcallà polifona, atronaora, per chuntar en esta nit tot lo f a la ciutat. L'alegria qu' en sa volubilitat encubrix a la pena, els crits llansats per acallar els atres crits de rebeliò, la música qu' entorpix en son estrèpit l'exaltasiò de les idees, els petardos que son com l'explosiò nesaria en tot ansia de llibertat, el color qu' es el punt final que guia als que lluiten per aplegar a una fecha de chustia social.

Per riure la ciutat, riu la nit. Perque la nit es l'única que veu y sent lo qu' es en realitat la vida.

La nit calla, sense les estridències de jazz-band qu' en ell porta l' dia; filosofeja; es la companiera del dolor, de la desesperaciò, de les penes. Ella encubrix tots els actes de revindicasiò qu' els acomodats ególatras conseptuen de punibles.

Perqu' el poble que suffrix, que sent, al cremar en uns ninots els set pecats capitals, volguera cre-

marlos en realitat. Qu' el foc torna-ra sendrà totes les tares que, pera escarni d' aquells qu' eu fomenten, posen en la falla. Qu' el foc fera desapareixer els odís, les penes, el egoisme, la fam, els visis, la miseria. Qu' en la falla es cremara el orgull, la mentira, la traisiò y que, com nou *ave fénix*, naixquera un super-home purificat per complet de tot lo vell.

Y perqu' el poble riu en alegria de soroll, alegria forsa, finchida, riu la nit en espera del dia següent que serà la *nit del foc*.

FRANCISCO LACOMBA

Valencia.

De las "fallas" al

museo alcoyano

Recojemos una sugerencia.

Como otras ciudades de Levante, Alcoy debe crear el «museo fallero». Este se formaría con los muñecos que, por sus excepcionales méritos, fuesen indultados del suplicio mortal de la hoguera. Porque es triste que el fuego devore alguna valiosísima obra de arte; el

fruto inspirado, admirable de un esfuerso creador.

Generalmente, el artista «fallero» no labora pensando que sus «ninots» han de caer y morir entre llamaradas. Si fuese así, modelaría sin fervor. Y la realidad es otra; él, como todo artista, se entrega a su obra con plenitud, y pugna por infundir en la materia inerte una palpitation de vida y una indefinible aspiración de eternidad.

En nuestras «fallas» habrá — podemos asegurarlo — monigotes a cuya desaparición acompañarían las sinceras y unánimes lamentaciones del público. (¡Qué lástima! ¡Con lo bien hecho que está! ¡Tanto que habrá, trabajado el artista! ¡Debíamos salvarlo de la destrucción!).

El «museo fallero» sería el mejor estímulo para los creadores de «fallas»; impulsados por la noble ambición de arrancar a sus monigotes del tormento letal, trabajarían como para esa obra definitiva que procura a su autor los máximos galardones. Y con ello ganarían: el arte, el artista, el museo y Alcoy.

Desde ahora a propugnar, a favorecer la inauguración en 1935 del «museo fallero».

LA GRAN CANARIA PLATANOS

Aroma, calidad y baratura

Mermin Galán, 54

ALCOY

Joaquín Martí CORREA "FLEXA"

Enrique Hernández, 8

ALCOY

IMPRENTA Y LIBROS RAYADOS "EL SERPIS"

Laporta, 28

ALCOY

Se hacen con el mayor esmero y economía cuantos trabajos se le confien.

La Amuebladora Moderna

Novios: Antes de hacer sus compras visiten esta casa que ofrece con toda garantía Muebles de lujo y económicos; gabinetes de Junco esmaltados; Sillones de Junco y mimbre; Persianas y cortinas orientales. La casa que vende lo mejor y más barato.

Anselmo Aracil, 15

ALCOY

LAS MEJORES PELADILLAS
EN LA FABRICA DEL VIADUCTO

En calidad y precios
Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS.
en la fábrica del VIADUCTO

Revelaciones intrascendentes

El introductor de una fiesta nueva para Alcoy

Espinoso es explorar el campo artístico, bohemio, confuso e incomprensible, a veces, de Juan Arques, el orfebre que moldea la plata y el oro, para ganar unas monedas de cobre.

Más que difícil, que le arranquemos las verdades que nos interesan para nuestro fin periodístico, si no es de una manera objetiva. Personalmente, enfrentarse con Arques, es tener delante a un hombre optimista, emprendedor, temerario en sus concepciones; pero vejado por la suerte, olvidado del hada buena..., y por ello quizá, sin quererlo, en sus cosas háyanse dibujado *lunares* prosaicos, en los que clavó su estilete la crítica pueblerina y ramplona, que sólo descubre los errores y nunca los aciertos; que jamás felicita, pero condena sin compasión al que no pudo realizar las obras a medida y deseos de todos; o por envidia o por mala comprensión. ¡Y cómo mol! ¿Debia de ser Arques el iniciador e introductor de las «fallas» en Alcoy? ¿Precisamente Arques?

Así sucedió, aun a costa de su desprestigio, de cierto desprestigio que no lo es, a cuyo abismo le hizo rodar su monomaniaca obsesión.

Arques, que había vivido unos años en la capital de esta luminosa región, tierra de genios, se sa-

turó de «fallas» y, al retornar a su pueblo natal, intentó un ensayo de tan popular como expresiva fiesta. ¿Medios con que contaba? Un enorme bagaje de voluntad, su innata afición artística y su carácter aventurero, emprendedor—embrollador suponen algunos—¿Ayuda material? Otros incipientes artistas, algunos ya destacados, como Amorós, Masiá, Vos, Campillo..., y el tiempo, las mercedes que éste prestara, los ofrecimientos aceptados al azar sin seguridad de poder corresponder dignamente, como su deseo... Mas, ¿qué importancia? ¡Al ensayo!

Los trabajos preliminares, con tesón organizados y llevados, empezaron a interesar: festivales en ambos coliseos, recogida de donativos por las calles, rifas..., que dieron resultado. Arques no ordenó cuentas, pues su único punto de mira era ver realizado su sueño de implantar las fiestas «falleras».

El ensayo se verificó; Alcoy entero exteriorizó su curiosidad, y afección a la flamante fiesta, y aquel intento fué como la pulsación del dictamen popular.

Arques no dejó enfriar la impresión producida. Convoca a una reunión a los aficionados de los barrios, y se da el primer paso. Sólo faltaba la formalización, que otros, con él, encargáranse de realizar acertadamente.

Con la misma práctica, Arques introdujo asimismo las verbenas «falleras», con los adornos y trabajos primorosos de papel multicolor, fantásticos faroles, balcones revestidos linda y armoniosamente etc.; verbenas en las que tanto rivalizaron los barrios siendo el en que vive Arques—Pi y Margall—el primero que las celebra, y, por cierto, con gran lucimiento.

Arques y las «fallas», pueden parangonarse con el huevo de Colón. Después que el atrevido y aventurero navegante lo plantó, los sabios dejaron escapar un ¡jah! de sorpresa y de admiración, pero pretendiendo restar importancia luego a un suceso que pasaría a la historia.

Arques y las «fallas», tienen similitud con «Clásico» y nuestra plaza de toros. El diestro alcoyano, discutido su valor y su valer, destacará o no como torero, como artista..., pero nadie se atreve a dudar que, por él y por el entusiasmo que en Alcoy despertó, se construyó la plaza. ¡Como seal Con o sin fortuna, pero ¡jah! quedat!

Está transcrito lo que Arques no nos hubiese dicho: lo bueno y lo malo. Lo bueno, nadie lo elogió; aunque se le reconoce. En cambio se le creó alrededor una atmósfera de desprestigio, por el prestigio de Alcoy, que este año disipa, rehabilitándose. ¡Es la ley de la compensación!

RAFAEL ORQUIN GUARDIOLA

Huevería "La Murciana"

LIBERTAD, 2

ALCOY

IMPRESA "FRATERNIDAD" Plaza Maestro Jordá ALCOY

Resurgiment

Havia pensat, si les falles podrien ser en Alcoi cosa d'importació i temia qu'el volerles imposar en nostre poble, fora arriscarse un poc massa, per manca d'entusiasme. Declare el meu equivoc, ya que no es la falla en sí qui porta l'entusiasme, sino la veu de la raça i de la tradició arrancada de les arrels mes fondes de nostre cor.

No'n puc sustraure quan arriba este tems, i mes en les nits del ros, del record de vore a tots els paisos germans de llengua d'oc, amb el cel vermell per les flamerades de les falles, i renaix en mi la visió del Rodano a mitja nit. Veig a Ourrias i a Vicent plens de coratge en escomesa de fiera per l'amor de Mireya, mentres tots els habitants de les terres del sud del occident mediterrani, canten les seues alegries i les libertats simbolitzades en el foc.

Tarat i esmortit estava el nostre sentiment patri i ha bastat que germinara la primera llavoreta del nostre resurgiment, pera qu'esta festa tan nostra ixquera del racó del oblit i es manifestara esplendenta, gracies als artistes alcoiáns, ajudats per l'entusiasme d'una

juventut que conreua el nostre folklor i les nostres bones tradicions.

Es l'anima del poble gran, qu'en la nit de la cremá voreu blas mada en les ratlles vermelles del foc, al endintrarse al cel blau intens, ahon voreu relluir una estrela, en mitg de les espurnes d'or.

J. ARACIL

President del Centre Valencianiste d' Alcoi

También los niños son pueblo y forman pobla-

ción

¡Eureka! ¡Eureka! Se consiguió y a costa de sacrificios. Pero se consiguió que las fiestas «falleras» iniciáranse en Alcoy. Los que todo lo censuran, son quizá los más negados a prestar su colaboración a las obras que tratan de criticar. Ni hacen ni dejan hacer.

Ya es mucho que censurando, antes que desanimar, estimulen, aviven el amor propio de los empeñados en la tarea.

Dentro de unos días serán quemadas catorce «fallas», a cual más artística, pero todas interesantes, entre olor a pólvora, estampidos

de traca y alegres notas de música. Los barrios bullirán en jolgorio, alegría y diversiones, pero... ¿y los niños?

Los niños, que también son pueblo y forman población, han menester que se les dé su fiesta; algo más que disparar unos tronadores y asistir al espectáculo de «clac». Necesitan actuar en su esfera de inocente inclinación a todo lo que significa alegría, animación, deslumbrante vistosidad. Para ello, una iniciativa que puede ser recogida por personas de valía y llevarla a la realización.

Los niños de los barrios deben tener su «falla», forjada por su imaginación y construida por ellos mismos, bajo experta dirección artística. No será difícil que los mayorcitos abriguen y den calor a la idea y que, en el año próximo, se traduzca en catorce «fallas» infantiles. Su ingenuidad, su tosca compostura y sus genialidades (¿por qué no?; los niños también las tienen) sean la admiración y el encanto de las personas mayores.

Todo es cuestión de entusiasmo y sacrificios, sin temor a las críticas gratuitas.

Los niños alcoyanos tienen la palabra.

GONZALO UBEDA

Estudiante de Bachillerato

ACUDID AL "Kiosco RAFELET"

Punto de reunión de todo Alcoy

Helados de todas clases, vermouths y bocadillos

Dotado de un estupendo
CINE VERANO
en el que se proyectan extraordinarias
películas

Champagne "FREIXENET" EL MEJOR

LAS MEJORES PELADILLAS
EN LA FABRICA DEL VIADUCTO

En calidad y precios
Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS.
en la fábrica del VIADUCTO

LA COMERCIAL ALCOYANA
 TRANSPORTE - BARCELONA

san jorge 33
 Alcoy

Alcoy — TELÉFONO 138

Barcelona — TEL. 55548

AGENCIA BONET
 DE
GARCÉS y RIVERO
 Bailén 36 Barcelona

FABRICA
 de novedades en pañería

▼

Llopis, Colomer y C.^a
 Lauria, 3
 ALCOY

**Fábrica de Géneros
 de Punto y Paños**

**Antonio
 Vitoria
 Llorens**

TELEFONO, 302

Avenida 14 de Abril, 39 y 41

— **ALCOY** —

**PAPEL
 DE FUMAR
 PAY-PAY**

CON PATENTE DE INVENCIÓN PARA
 PEGAR BIEN EL CIGARRO SIN LUZ

Fábrica de licores y compuestos

Especialidad en café licor "Belda"

- VIUDA DE RICARDO BELDA -

Fermin Galán, 131

ALCOY

Alcoy es ciudad "fallera"

Pese a los pronósticos y malos augurios de los indiferentes, la fiesta de las «fallas» en Alcoy ha cuajado. No podía ser de otra manera.

Nuestra ciudad es de las más valencianistas de la región; por lo tanto no deben afirmar los malintencionados que en Alcoy se quieren plagiar unos festejos valencianistas.

¿Qué otra cosa han hecho Gandía y Játiva, así como también Alicante con sus «Fogueres de San Chuán»?

Téngase en cuenta que la vida es un plagio continuo, y nuestra ciudad, al celebrar las fiestas de las «fallas», no demostrará otra cosa que un gusto exquisitamente artístico y la revelación de un plantel de artistas noveles que viven en el incógnito y que poseen un magnífico temperamento.

En nuestra ciudad han despertado estos festejos gran entusiasmo, y este año—el segundo que se celebran—se plantarán unas «fallas» que en nada tendrán que envidiar a las de Valencia.

Dejemos transcurrir unos días—los que faltan para las fiestas—

y veremos a los más reacios rendirse ante la evidencia, cuando reconozcan la exquisitez artística de estos festejos que tanto entusiasmo están despertando en nuestra ciudad querida.

No me gusta pronosticar, pero confío, sin temor a equivocarme, que la afluencia de forasteros en las próximas fiestas será grandiosa, contribuyendo a ella el conjunto de mujeres preciosas y el carácter simpático y acogedor de los alcoyanos.

Si las engalanaduras de una verbena de barrio causaban admiración, ¿qué no hará todo Alcoy en conjunto con el adorno de magníficos balcones?

Música, arte, fuego, juventud, caras bonitas, luz, alegría... todo esto contiene esta fiesta repleta de entusiasmo y magnificencia.

Nosotros, por orgullo, por ciudadanía, debemos cooperar moral y materialmente a resaltar, a engrandecer estas fiestas, para que

El mejor café: "SOÑADOR"

Las mejores PELADILLAS,
en la fábrica del VIADUCTO

en su día el nombre de Alcoy sea conocido en los más recónditos lugares del Universo y pronunciado con un sentimiento de entusiasta admiración.

Alcoy ya es inmenso industrialmente; ahora a nosotros corresponde engrandecerlo artísticamente, aportando cada cual nuestro grano de arena.

M. LINARES IVARS

Alcoy

VERSOS POPULARES

Corría el añ trenta tres,
y cuant menos so pensavam,
en Alcoi es celebrá
la gran festa de les fallas.

Es va posar un cartel,
anunsiant pera sert temps
qu' en Alcoi farien falles...
Y per choliol les cremaven.

Señores y señoretas
que mai s' els avia vist,
els vaen vore per Les Res
y la plaseta els Sevils.

A esta festa llevantina,
molta vida li desiche,
en la achuda d' els veíns,
les comissions y les «misses».

M. BOTI

Fábrica de bolsas de papel de

Miguel Moltó Ortiz

Especialidad en bolsos porta
meriendas, etiquetas de envío
y pañería y sobres de catálogos

Sempere, 23

ALCOY

Perfumería y Novedades

BORRAS

Mercería, Paquetería, Camisería, Bordados y Peletería; Guantes, Paraguas, Pañuelos, Medias, Calcetines, Cuellos, Corbatas, Bolsos y Carteras para Señora; Petacas, Carteras y Monederos para Caballero.

Especialidad en Lanas, Sedas y Algodones para labores de las mejores marcas y superiores

Doña Saurina, 15

ALCOY

LAS MEJORES PELADILLAS
EN LA FABRICA DEL VIADUCTO

En calidad y precios
Marca "La Barraca"

Las mejores PELADILLAS
en la fábrica del VIADUCTO

FABRICA
DE
LICORES

ESPECIALIDADES:
Café licor **SOU**

Anís dulce fino y
Coñac :-: Licores de
varias clases :-:-

DESPACHO:

Teléfono 112

FABRICA:

Industria, 2

≡ **ALCOY** ≡

Licor
CAFE
SOU

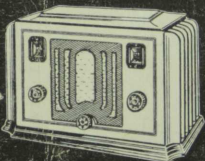
ES UN GRAN LICOR,
UN EXQUISITO-
DIGESTIVO...
Y ADEMÁS,
UN EXLENTE
TÓNICO.




PILOT sorprende
otra vez al mundo de la radio con el
UNIVERSAL GIGANTE

Mod. 92
ondas
200 a 2000 m.

Pts. 475.



Mod. 93
ondas
18 a 52 y
200 a 550 m.

Pts. 535.

TODAS LAS ONDAS



De venta en **Alcoy**:

Francisco Terol Isabel la Católica, 1



Papel de fumar