

Laura



AÑO II

Alcoy 7 de Mayo de 1927

NUM. 26

Número suelto 10 céntimos

Redacción y Administración: Embajador Irlés, 6

Talleres: Laporta, 28

MARCIAL LALANDA



El torero de las más enconadas discusiones, cuya terminación conduce a reconocerle como AMO del cotarro taurino... cuando el quiere.

Lo cierto es que, hoy, el torero dominador, el que puede con todos los toros, (sean como sean), el que más corridas de Miura lidia cada temporada y el que hace enloquecer a las muchedumbres con su dominio, su gallardía y su arte, es Marcial Lalanda; heredero directo de las grandes cualidades de aquellos colosos que se llamaron Bombita y Gallito

CHARLA TAURINA

El miedo de los toreros

Todos los toreros tienen miedo. Para el torero el miedo tiene la misma eficacia que el valor, si entre el valor y el miedo se establece un prudente equilibrio que sirve precisamente para torear, en el sentido de dar a las suertes impresión de peligro y de arrogancia. El miedo va tan adherido al torero como el vestido de torear.

En los actores de la tauromaquia el miedo es una regla general, y además de regla general es una cosa de una conveniencia evidente, si la reflexión hace que un hombre, el que sea capaz de sentir más temor ante la presencia de un toro, tiene presente, en los culminantes momentos de la lidia, que el miedo debe sostener una pugna con la ética de la profesión y que no debe dejar desairada a esa obligación impuesta por la mecánica del oficio que se llama torear, justificándose así ante la voluntad del propio individuo que quiere ser torero, y ante el derecho de los millones de hombres espectadores que aceptan tal voluntad, cuando además de aceptarla la pagan bien, como sucede con las letras de cambio que no van al protesto.

El torero de valor más aparente tiene, por lo menos, tanto miedo como el torero de más aparente cobardía. Ejemplos: Cuando Reverte y Vicente Pastor se vestían de torero, y no lo hacían para retratar, pasaban unas mañanas crueles. Quien los haya visto en sus casas, en los instantes en que los mozos de estoques se disponían a ponerles el traje de luces, habrán obtenido la sensación de que para aquellos dos hombres la fanfarrona y deslumbradora indumentaria de seda y oro parecía más bien una mortaja. Tal era el lamentable estado de ánimo de estos hombres, su apagamiento psicológico, su trastorno intelectual y orgánico, su visión de tragedia en los preliminares de la corrida. Diríase que el pronunciado abatimiento que sufrían aquellos dos toreros les impediría, no solamente ponerse ante el toro, sino llegar hasta la mitad del camino de la plaza.

¿Cómo se explica que luego estos hombres aceptarían el peligro con tanta entereza, y cómo una transformación tan radical? Pues por eso, porque la ética prevalencia sobre el presentimiento, y a medida que el peligro se hacía más inminente, el abuso del miedo hubiera llevado a aquellos seres a la fatalidad o a la deshonra. Y al miedo había que hacerle obediente, discreto, razonable, comedido; al miedo había que darle educación. Educado el miedo, aquellos hombres llegaban en el redondeo hasta lo inverosímil, llegaban

tan allá que el público dijo de ellos muchas veces que eran dos leones. Y lo parecían ante los toros; como dos horas antes en sus casas, y a varios kilómetros del toro, parecían dos asustados ratoncillos delante de un gato furioso.

El miedo en los toreros puede ser todo lo libre que quiera... hasta llegar al circo taurino. Allí hay que ponerle en *prisión preventiva*, porque si sigue siendo libre en el redondeo llevará a los toreros al fracaso, y no pocas veces al sepulcro, aunque parezca mentira.

En algunos diestros el miedo está tan desarrollado, está tan dentro del alma del individuo, que no basta educarle con buenas razones. Es un miedo de tal calidad que hay que meterlo en un correccional como a los muchachos traviesos, ante los que si no se pone una barrera deshonrarían a los padres que les dieron el ser o a la sociedad que les acobia como hombres decentes y dignos de la estimación y el respeto de sus conciudadanos.

A mí no me inspira absoluta desconfianza el torero que al vestirse la taleguilla tiene el semblante pálido y la actitud melancólica. A mí el torero que más me hace desconfiar de su proceder en la plaza, es el que al ponerse la ropa de torear, está cantando con una tranquilidad inverosímil, porque ese es el que frecuentemente va a correr más veces, más deprisa y más despavorido delante de la fiera.

CORINTO Y ORO
(PRENSA NACIONAL)

Amistoso consejo

A uno de tantos

Si en los aspectos de la fiesta brava tu gusto se depravan por algo sucio, insípido, anormal, refrena tus pasiones, ten prudencia; no trates de poner en evidencia los gestos que denigra la moral.

Modera los arranques tumultuosos que brotan, de tu pecho, belicosos con ímpetu brutal; que al salir por tus labios, con rudeza, desmienten la nobleza de un corazón sencillo, puro, leal.

No desdénate al débil, si es valiente; el que es inteligente le eleva, como al fuerte, a un pedestal a fin de que se oriente en su camino. Ya sabes que el destino

transforma a un ignorado en inmortal. Y, en asuntos taurinos, si me atiendes, de esos yerros espero que te enmiendes, diciéndote, al final, que si quieres gozar de simpatía despójate de toda idolatría y sé justo, sé bueno, sé imparcial.

ABEL

DE BENEFICIOS

Terminamos la anterior temporada con el vivo deseo de que se organizaran una serie de festivales benéficos a favor del Hospital Civil de Oliver, Beneficencia y Hermanitas de los pobres desamparados; y, seguramente por lo avanzado de la temporada, o por miedo a que la lluvia entibiase estos nobles sentimientos, transcurrió el tiempo sin que nadie apadrinase estas iniciativas tan laudables.

Apenas iniciada esta temporada, volvemos a ocuparnos con gusto de este asunto, abrigando la esperanza de encontrar padrinos que la lleven a la práctica, ya que la modestia de los componentes de este semanario, obligados a ganarse diariamente el sustento, impide poder encauzar y llevar a la práctica esta loable iniciativa.

La composición de estos carteles, podría ser muy económica, puesto que disponemos de un sinnúmero de principiantes, deseosos de entenderse con los cornúpetos, en los que podrán demostrar, de una vez, sus condiciones para escalar los primeros puestos en la novillería. Buena idea puede dar de ello el Club Taurino, apadrinador entusiasta de futuras figuras de la tauromaquia.

De su éxito económico, no hay que hablar, puesto que si nuestra característica es la hospitalidad y nobleza de corazón. ¿Como negarla ante festivales de esta naturaleza?

Sabemos muy bien exigir y, hasta si se quiere, ser intransigentes, pero también sabemos respetar a nuestros hermanos, ya enfermos o asilados, y anteponer nuestra ambición egoísta ante el respeto que siempre merece el niño, el hermano, la madre o el padre enfermos, para que nuestros corazones, sangrando lágrimas de ternura y respeto, les rindan verdadero homenaje, no ya en una fiesta más o menos brillante que sirva de ostentación a unos y otros, sino en una fiesta taurina presidida por los dos ancianos de mas edad; una fiesta, en fin, de verdadero amor a nuestros semejantes que sufren y padecen.

A estos espectáculos así organizados, nadie se atrevería a invocar artículos del reglamento, ni derechos de espectador, ante la voz sublime, digna de ser esculpida en oro y servir de enseñanza y ejemplo al mundo entero, pronunciada por infantiles labios o por la temblorosa voz del anciano que, en el ocaso de la vida, implora ¡CARIDAD!!! ¡CARIDAD!!!

Alcoy tiene fama de sentimientos caritativos y puede y debe manifestarlos.

Quien recoja esta idea, que cuente con nuestro modesto apoyo.



Del momento

Ante el fracaso tan rotundo que la implantación de los petos para resguardo de los caballos ha sufrido, no podemos menos de dolernos, ya que esta innovación era ventajosísima, bajo todos conceptos, para los aficionados.

Montar un caballo para picar toros, no es una cosa cualquiera, y ser picador bueno que defienda la vida de la sufrida bestia, a la vez que guarda la suya propia, es mucho más difícil. El torero montado, hasta hoy, no se ha preocupado de cumplir con su deber y menos salvaguardar su dignidad evitando la caída del caballo, por no saber picar como lo hicieron muchos que pasaron a la historia. Tienen un sinnúmero de hombres dispuestos a jugarse la vida por salvar la suya y, por esto, con esconder la cabeza bajo el brazo, cuando caen, para no ver el peligro, tienen bastante. Otros le quitarán el toro que podía cornearlo.

Como amantes de la fiesta brava en todo su esplendor y, más aun, que las puyas sean aguantadas, solo esperamos con ilusión rayana en locura, que aparezcan en el ruedo picadores buenos, conocedores de su deber y sepan picar, y, ésto, se conseguiría con la implantación de los petos, ya que éstos, al ser de cauchú o piel, hacen más frágil al ginetey necesita de más habilidad para sorterse encima del caballo; y, como a la vez que procura no caer, tiene que picar, resulta con ello, que ha de procurar hacerlo en lo alto y aguantando para evitar la caída, ya que, si sucede esto y la bestia sale ileso de la embestida, dejará al ginete en tierra y corre entonces el peligro de que el toro busque ensañarse con el piquero.

Con ello veríamos desaparecer muchos de los actuales que solo salen a la plaza a montar un caballo y dar vueltas por el anillo. Con la R. O. de salir los caballos cuando el toro está fijado, poco ganamos; el espectáculo no se amortiza; sigue igual y la muerte de las bestias, continúa, y continúan también las tripas arrastradas por el suelo

Diálogo corto

- Un Palmella:*—¿Quo Vadis, Carratalá?
Carratalá:—A Jijona, por turrón.
Palmella:—¿Que no te gustan las *petadillas* de Alcoy ni el papel Bambú?
Carratalá:—Sí, pero... ni como, ni fumo.
Palmella:—¿Pero vas a volver?
Carratalá:—No, sigo hasta Alicante, porque en mi pueblo, las *Palmel-las* tienen mejores *dátiles*.
Palmella:—¿Sabes que has de pisar mucha Carrasqueta?
Carratalá:—Está bien, pero después pisaré... Mucha Miel.
Palmella:—¿Ignoras, acaso, que luego tendrás que pasar por...?
Carratalá:—¡Santa-Faz bendita, perdona mi error!
Palmella:—¡Bienaventurados los que huyen de los mansos!

Si necesita un automóvil no olvide

CITROËN

LOS TRES AVISOS.....

al que mandó el telegrama

Del semanario taurino madrileño «Los tres avisos», y de su editorial del número correspondiente al día 24 del pasado Abril, copiamos el siguiente telegrama:

«Alcoy 22, 8'50 n.

Toros de Villamarta medianos en brava. Gallo muy mal en todo. Manolo Martínez obtuvo un gran triunfo como torero y matador, en el quinto toro hizo una enorme faena con pases de todas marcas y mató de un gran volapié. Ovación, dos vueltas y oreja. Félix Rodríguez tuvo una mala tarde; solo se hizo aplaudir en los quites.

Martínez fué llevado en hombros hasta la fonda».

Sin comentarios.

Los buenos aficionados fuman siempre

Papel Bambú

En la Plaza de Toros, pida V. limonadas
LA BOHEMIA

¡Olé! las mujeres

Es tan grande la afición que, en Alcoy, se ha despertado por las corridas de toros y lo referente a este acto, que nos pasma su incremento y su furor causa espanto.

Todo son asociaciones de mayor o menor rango que, instaladas en salones o en mezuquinos sotabancos, rinden pleitesía a su idolo, icono, fetiche o astro, con fervorosas pasiones y viriles entusiasmos, desde la peña más infima al club más aristocrático.

Eso está bien; no oponemos en ello el menor reparo, que el culto es libre en el hombre y debemos respetarnos; pero..... se nos asegura, y aún así es para dudarlo, que existe un club feminista, capaz de tentar a un santo, regido por hembras fuertes, juncuales, de gusto clásico.....

Musa divina, no intentes que hagamos ni un comentario y se nos echen encima para armarnos un escándalo.

Que San Marcos nos bendiga y nos lleve de la mano!!

PUNTILLA

Clásico en Madrid

Declamos en nuestro número anterior, refiriéndonos a nuestro torero, con motivo de los toros que lidió en la última corrida en nuestra plaza: «¡Qué amigos tienes, Andrés!» y noticias, por conducto particular, que hoy llegan a nuestro conocimiento, vienen a corroborar la razón de la frase.

¡Que amigos tienes, Andrés!, repetimos, prometiendo a nuestros lectores, en nuestro próximo número, una amplia información sobre la llegada y estancia de Clásico en Madrid.

APLAZAMIENTO

La Asamblea que la Federación Regional de la Prensa había de celebrar mañana en Valencia en el local de la Asociación, ha quedado aplazada, por orden del Ministro de Trabajo con motivo de la Festividad en dicha capital, para el próximo día 15, en el mismo domicilio.

DEL RETABLO TAURINO

EL MONO SABIO

No se crea que en estos escritos pretendemos divulgar maliciosamente los defectos de la española fiesta, ni mucho menos corregirlos. Las corridas de toros, salvo algunas pequeñas transformaciones que, bien por humanitarismo, o por embellecerlas mas aún, se llevan a cabo, por lo demás no sufrirán variaciones de ninguna índole por acerbas que sean las *estocadas* de sus más empedernidos u obcecados enemigos. Los orígenes de la Tauromaquia son casi ignorados de puro viejos y, por tanto, seria pretensión ridícula, si no fuera quiñotesco, emplear el tiempo roñendo lanzas contra una tradición tan fuertemente cimentada, tan añeja, tan netamente española y tan bien inyectada en la sangre de sus descendientes, por aquellos arrojados e hidalgos gladiadores de quienes la Historia de España habla con tanto orgullo.

Queda pues concretado que éstas, si se quiere, insignificantes divagaciones taurófilas, no las inspira la inquina taurófila, sino por el contrario, nuestra admiración al arte, a la bravura y a la alegría de que está integrada la seductora fiesta nacional, nos impulsa a regocijarnos escribiendo sobre momentos sublimes y figuras relevantes, cuya actuación en las corridas es transcendental y, por ende, digna de su mayor encomio.

Y puesto que hemos hablado ya del «trágico libertador», intentaremos hoy analizar, siquiera sea de soslayo, al «Mono sabio», a esta figura tan interesantísima en la fiesta y tan injustamente relegada.

¿Que tiene de *mono* esta personalidad? Nada en absoluto; mientras que no será aventurado asegurar que, en la lucha, forma en la fila de los *sabios*, y puesto que así es, ¿por qué se le mota-ta tan indecorosamente?

El «Mono Sabio», quieran que no, torea y expone tanto como el Peón y el Maestro; su trabajo en la lidia es eficaz a todas luces, ora para salvar el prestigio de una divisa, o bien para defender los intereses de una empresa de caballos, lo cual sería poco si no hiciera mucho más. Nosotros tenemos la evidencia de que, cuando el matador actúa en un «quite», no hace mas que la mitad del trabajo; de la otra mitad se encarga el «mono», ya que por ejemplo: cuando un toro acomete y desmonta a un picador, si bien el diestro con arte y valentía se lleva al animal del lugar del peligro, éste no quedaría totalmente conjurado si el «mono», con su arrojo y destreza, no se llevara también al indefenso picador y, por consiguiente, el «quite»

completo no es obra exclusiva del matador, sino de ambas figuras por igual.

Y a cambio de ello, el «respetable» bate palmas solamente para la figura ataviada con seda y oro, sin duda por que la otra no se cubre mas que con girones de percalina barata y chillona. ¡Que sarcasmo!

TALEGUILLA.

Sobran coletas

Te anticipo, lector, que mi fuerte no es escribir; mi fuerte son las tijeras; herramienta que domino—modestia aparte—y con las que defendiendo, mediana y honradamente, mis sagrados deberes domésticos.

Y porque domino las tijeras y porque la afición a la fiesta brava, no diré que me domina a mí, pero sí que me atrae y me subyuga por su color y belleza, quisiera saber escribir, para, con mi pluma y mis tijeras, cortar a «rape» muchas coletas que solamente sirven para desprestigiar la Brava Fiesta Nacional.

Hay muchos niños.... bonitos que desfilan por la escuela taurina sin darse cuenta de que la profesión que van a tomar es ruda y funesta la mayor de las veces, y sobre todo, de que, para seguirla con vergüenza, precisa disponer de riñones; de muchos riñones, porque, como hemos dicho, la fiesta es brava, y siendo niños tímidos y no hombres de valor y corazón, no llegarán a pisar nunca los umbrales de la cátedra.

Los públicos de siempre han desprestigiado, con mucha lógica, los trajes y posturitas de bailarina; prefieren el valor a la estética y, por tanto, no caben en el coso lo que hoy diríamos «pollos bien», ídem «peras».

Por esta incontrastable razón, yo, con muchos paisanos, sufrimos enormemente al ver torear «al torero de mi pueblo», como dice mi fraternal amigo Durá, puesto que en «Clásico» anidan las naturales dotes que se llaman ¡valor y corazón!

Y para cortar las coletas de los que, sin dotes, pero con trucos y posturitas ridiculizan nuestra notable fiesta nacional, es para lo que yo quisiera mis tijeras y una acerada pluma, cuyas armas blandiría en todo momento en favor del VALOR, que es la base donde se asienta la verdadera tauromaquia.

BAÑOSO SERRANO

Gran sorpresa

Todos los domingos se obsequiará a las señoras que concurren al salón café del Círculo Católico de Obreros, con un número que tendrá obción al sorteo de un precioso regalo.

Estamos de enhorabuena

¿Y por qué no? Hemos de decirlo, ya que ello halaga nuestra satisfacción y nos alienta a seguir en la árdua tarea impuesta por nuestra propia voluntad. Nos debemos a la afición y por ella hemos hecho y haremos todo cuanto esté a nuestro alcance y nos permitan nuestras fuerzas.

Como premio, conseguimos la satisfacción íntima de cumplir con nuestro deber y las felicitaciones que nos otorgan los de dentro y los de fuera.

Como prueba fehaciente, a continuación reproducimos unos sueltos de el popular semanario *El Clarín*, maestro en el arte taurino, el único que puede contarse como paladín en extraordinarios e información literaria y gráfica; y del no menos aventajado semanario de Elda, *Idella*.

Dice *El Clarín*:

«Vemos con satisfacción los progresos de la prensa profesional taurina y aplaudimos sin reservas el último número de *El Mozo de Estoques de Alcoy*, un precioso extraordinario editado magníficamente, concienzudamente escrito y repleto de amenidad e interés. Los chicos de *El Mozo* han demostrado que, sin vivir en la corte, ni respirar el ambiente taurino de las madrileñas peñas, ni deshonrar la pluma con perniciosas campañas, saben llegar a donde deben llegar los hombres. Enhorabuena amigo.»

Y claro está. ¿Quién no se muestra orgulloso y satisfecho de su obra cuando recoge estos frutos?

Idella dice así en su sección «Vida Periodística».

«El Mozo de Estoques de Alcoy.—A lado de uno nos encontramos otro. no menos simpático, que también se nos presenta ataviado— mejor dicho, «enjaezado»—con sus mejores galas. El periódico taurino de Alcoy que todas las semanas recibimos en nuestra Redacción, esta semana nos ha dado un «susto» ofreciéndonos en elegante formato de revista y mostrándonos en la portada un «respetuoso» retrato de «Clásico», el ídolo que tiene por cuna a tan industriosa ciudad. Con su presentación, en este número extraordinario, nada tiene que envidiar a las mejores revistas flamencas.»

Para qué añadir comentarios. Agradecemos en lo que valen estas manifestaciones y correspondemos a estos simpáticos semanarios que, de una forma tan directa, nos aluden empujándonos a seguir escribiendo para ensalzar la «brava fiesta que, con razón, llamamos Fiesta Nacional».

Con verdadero sentimiento se recibió, el pasado lunes, en esta redacción, la fatal noticia del fallecimiento de la virtuosa señora D.^a Carmen Escrivá (a. s. g. h.) madre de nuestro querido amigo D. Manuel Tomás.

Comprendemos el intenso dolor en que habrá dejado envueltos, con tal sensible pérdida, a sus hijos y demás familia; dolor del que participamos en gran parte y para el que le aconsejamos la resignación, como único lenitivo que puede mitigarles en estos designios incontrastables.

Sr. Alcalde....

Sabemos que V. presencia el espectáculo lamentable que se dió en la novillada del 25 de abril, cada vez que un bicho saltaba al callejón, por haber en el mismo tal cantidad de personal, que no ocurrió una desgracia, merced a la protección de la Divina Providencia.

Para evitar un día de luto, bueno será que no se autorice la estancia entre barreras más que a los que tengan obligación imprescindible; como son, un mozo de espadas y un ayudante por cada matador; los carpinteros y areneros, que ocuparán el burladero que les correspondía; el encargado de toriles y su ayudante, para los que hay burladero destinado.

Dos fotógrafos como máximo; teniendo derecho preferente los de la localidad; ninguno que se titule redactor de tal o cual periódico de fuera de la misma y bueno será, a los tales, pedirles el carnet de identidad; los agentes de vigilancia y guardias de seguridad que se estimen necesarios, y ninguno, absolutamente ninguno, de los otros guardias que, si van a la plaza, no tienen misión que cumplir entre barreras.

Los señores de la empresa tienen su burladero señalado y huelga hacer mención sobre este particular.

La finalidad perseguida por estas advertencias es, tan sólo, conseguir evitar disgustos a las autoridades y lamentaciones a nosotros.

DE DENIA

La Peña «Ivarito», de Denia, está de enhorabuena. Todas las noticias que se reciben del chico, que cursa en Sevilla la carrera, son agradables y lisonjeras. Un movimiento de simpatía ha levantado este chico en aquella capital, como lo prueba la reunión de unos ochocientos amigos del diestro en la plaza de aquella localidad conocida con el nombre de Es-

pañoleta, para organizar su corridita donde poderse empapar a gusto de su actuación artística e ingenua.

Otra corrida celebrada en La Algaba el domingo pasado, en que actuaba con «Tititi» y «Piles», fué igualmente un cumplidísimo éxito. Los Concha-Sierra lidiados fueron buenos de peso, (250 en canal) de bravura y, al respeto de sus astas, respondió el chico maravillosamente. Dos orejas, rabo y sacado en hombros.

En otra daremos más detalles, así como de la corrida que para el 22 de mayo le preparan sus amigos de Denia, en Ondara. Habrá picadores, como es natural, puesto que sus condiciones y el apoyo moral y material de que disfruta, requieren una rápida carrera.

Así se empieza para ser de los punteros.

Los novillos de mañana

La ganadería de reses bravas del señor Gonzalez Nandin fué fundada el año 1886 por el reputado ganadero D. Angel González Nandin. Esta ganadería perteneció a D. Rafael Laffite quien, a su vez, la había adquirido del duque de San Lorenzo.

Del Sr. Laffite pasó a D. Carlos Conradi, quien en 1885 vendió una parte a D. Felipe Pablo Romero y otra a D. Joaquín Gallardo. De este último adquirió vacas paridas y uteros el Sr. González Nandin, con la condición de que todas las reses adquiridas debían forzosamente llevar el hierro del Sr. Laffite.

En poder de su actual propietario don Juan González Nandin ha mejorado muchísimo la vacada, por la gran escrupulosidad con que efectúa las tientes y por el esmero que pone en presentar sus toros con irreprochable lámina.

Estos toros se distinguen por su gran nobleza y docilidad en todos los tercios de la lidia.

Entre los toros célebres de esta ganadería figura «Culebro», que fué el primero corrido bajo el hierro de Nandin y alcanzó mención honorífica en una corrida-concurso de toros; «Nazareno» que obtuvo un premio en Sevilla por su nobleza y bravura, y otros muchos que figuran en el cuadro de honor de la ganadería.

Los pelos generales son el negro y el berrendo.

Este número ha sido revisado por la censura

REJONES

Querido amigo Bañón:

Ya que tú abres el toril guía al toro al callejón donde, siempre, hay más de mil que no les importa estar; y, para tener defensa, se excusan en que han de actuar en un cargo, o en la Prensa, o en hacer fotografías que no sirven para nada, y, en fin, en cien tonterías y alguna que otra ganada. Así, pues, hay que ahuyentar del anillo a todo intruso, para poder evitar el torbellino confuso que se arma tras la barrera cuando algún toro la asalta... Quien pueda debe echar fuera a todo el que no haga falta (sea o no sea empleado) por un deber de conciencia, pues los de allí, en el pecado ya llevan la penitencia; *porque morirán cardiacos si otra vez aquí volvieran de Palmela los morlacos y como los otros fueran*,

BURLADERO

REMITIDO

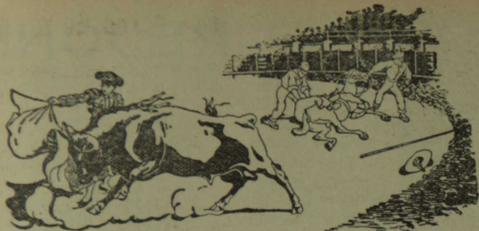
Con motivo de un suelto que aparece en la sección «Banderillas de chunga» de nuestro número anterior, hemos recibido el comunicado que, gustosos, publicamos a continuación.

«Sr. Director de EL MOZO DE ESTOQUES

Muy Sr. mío: Enterado del comentario publicado en su n.º 27, relacionado con la información publicada en «La Voz», de la novillada del día 25, puedo demostrar, documentalente, que la reseña citada es contraria en un todo a la que yo envié.»

El corresponsal de «La Voz»

No dudamos de la sinceridad que nos manifiesta el Sr. comunicante y nos satisface, en absoluto, la actitud demostrada en su espontánea afirmación; la cual, basta en sí para aminorar la causa desde su origen; pero el efecto producido ante la sensata opinión persiste siempre, y hay que protestar, con energía, contra los falseadores de la verdad que, en todas ocasiones, son dañosos para la moral del individuo en que se ceban y perjudican sus intereses, aunque sólo sea por envidia, por mercantilismo o, acaso, por mala voluntad.



DE TODOS

Anteayer se lidiaron en Madrid cuatro toros de Albaserrada, uno de Tovar y otro de Mancas, para Antonio Márquez y Marcial Lalanda.

El público que llenó la plaza hasta los topes, salió satisfecho de la labor realizada por ambos toreros.

Márquez, en su primero que fué manso no consiguió interesar al respetable aunque en quites estuvo superior y con la muleta le hizo una faena por la cara, de puro alño. Lo despachó después de varios pinchazos y haber sonado un aviso.

En su segundo, otro manso, y el tercero, no pudo hacer nada de particular, salvo unas impecables verónicas que le valieron sendas ovaciones. Matando estuvo mal.

Lalanda, tuvo una buena tarde en sus tres toros. A su primero, un toro con trazas buey, le hizo una faena inteligente y acertada. Apoderándose del manso con la muleta le dió cinco muletazos aguantando sobre las piernas; sigue la faena con valentía, parada y lucida, entre delirantes ovaciones. Entra a matar cobrando media estocada en todo lo alto que dobla al toro sin puntilla. Hubo ovaciones, vuelta al ruedo, petición de oreja y salida a los medios.

En sus otros dos toros fue ovacionado

constantemente. Con la capa, dió varias verónicas que se aplaudieron. En quites estuvo colosal bordingando lances de todas marcas, y con la muleta consiguió entusiasmar al público que premió su trabajo obligándole a salir a los medios.

El inteligente aficionado D. Emilio Ramón ha tomado en arriendo las plazas de Gandía, Sueca y Teruel con el fin de dar muchas corridas y, desde luego, ganar dinero.

No va mal encaminado el Sr. Ramón, al intentar negocios en estas plazas en que la afición corresponde, como tampoco al hacerle proposiciones, a nuestro paisano José Silvestre «Avenida», que en cuanto termine sus deberes militares, pasará a dar algunas corridas en estas plazas.

Le deseamos muchos éxitos al Sr. Ramón y nuestra enhorabuena a Avenida por la temporada que se le avecina.

El próximo domingo, día 8, actuará en Vista Alegre Rafael Barberá, en unión de Clásico.

En Valdetorres (Madrid) se celebró, el día 30 del pasado Abril, la tiente y herrada de vacas de la ganadería de D. Miguel de la Morena, antes de D. Vicente Martínez, ayudando en la faena los valientes novilleros Félix Merino, Dominguín Chico, «Vaquerín», Rafael Martín y Rafael Barberá, que fueron muy aplaudidos y felicitados por la numerosa concurrencia que asistió; mereciendo capítulo aparte el valenciano Rafael Barberá, que toreó maravillosamente con el capote y la muleta, siendo obsequiado, por la noche, con un banquete en el casino principal.

En Ventas con Peña Aguilera (Toledo), se ha verificado la herrada y tiente de la nueva cruz que, con vacas de D. Mariano Arroyo y sementales de Arribas, ha organizado el joven ganadero D. Leonardo Arroyo.

Tanto los becerros como las becerras, y unas vacas que fueron retentadas, dieron excelente juego.

Dirigió las operaciones el joven diestro Florentino Peces (Avellano), que, con su elegante estilo, en capa y muleta, toreó a todas las reses.

Julio Mendoza

Julio Mendoza, el pundonoroso novillero de Caracas, ha empezado la actual temporada de 1927, con un regular número de corridas, pues sólo en el presente mes, alcanzó las contratas que siguen:

Día 1.º en Alicante, donde tuvo un ruidoso éxito toreando novillos de D. Ramón Gallardo. Día 2 en Madrid y, aunque le tocaron dos huesos, se mostró torero hecho y enterado, despachándolos de soberbias estocadas, premiando el público su labor con sendas ovaciones. Día 8 y 22

PLAZA DE TOROS DE ALCÓY

GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO

para mañana Domingo 8 de Mayo de 1927

Se picarán banderillearán y serán muertos a estoque

6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS 6

de la renombrada ganadería de **D. Juan González Nandin**

por los valientes y aplaudidos matadores

Fortuna Chico - Enrique Torres y Maera II

con sus correspondientes cuadrillas

Entrada General sombra, 4 ptas. - Entrada General sol, 3 ptas.

actuará en Sevilla, en 15 en Bilbao, 17 y 26 en Barcelona y el 28 en Córdoba, novillada de Feria.

Esperamos que, dado su valor, aunado con su impecable estilo, las aumentará en los meses sucesivos y su celebración se efectúe cosechando aplausos atronadores y sin que llegue a sufrir el más leve percance en el ejercicio de su arriesgada profesión.

Se ha hecho cargo de la representación del pundonoroso matador de novillos madrileño Rafael Mira (Minuto), el inteligente aficionado D. Matías Retana, domiciliado en Madrid, calle de Caramuel número 3.

Fortuna Chico

Hemos sido gratamente sorprendidos por la visita del simpático novillero Juanito Mazquiarán, el que viene dispuesto a complacer a los muchos admiradores que en Alcoy tiene, dándonos a saborear muchas de las cosas que él sabe hacer y que la temporada pasada no pudo ejecutar, debido al percance que tanto lamentamos y del que se guarda doloroso recuerdo.

El domingo último, toreó en Alcira donde consiguió ser aplaudido en sus dos toros, dejando satisfecha, en grado sumo, a la afición.

Sea bien venido este genial muchacho

y conste que deseamos aplaudirle, con vehemencia, en su próxima actuación, porque vale, y porque sabe ganarse las simpatías de los que distinguen en los arrostos de valor que se necesitan para salvar las dificultades que se atraviesan en el abrupto camino de la Fiesta nacional.

El miércoles 4 del actual se celebró, en Santa Cruz de Tenerife, la segunda corrida de feria, lidiándose toros de Campos Varela por José Belmonte y Angelillo de Triana.

Este último colmó las delicias del «respetable» en la ejecución de unas magníficas verónicas que realizó, trabajo superiorísimo que se aplaudió con frenesí y en el que supo imprimir el estilo irreprochable que caracteriza todas las faenas que intenta y borda el excelentísimo Angelillo, por su valor y por su dominio en el arte, al cual ha logrado acaparar.

Estuvo en sus toros colosal, realizando faenas inmensas con la muleta y aguantando mucho; pero, especialmente, en el último hizo alardes de una inteligencia sobrenatural, intercalando soberbios pases de pecho y por naturales. Entre grandes ovaciones entró a matar y agarró una estocada entera que acabó con su enemigo. Concediósele la oreja y fué sacado en hombros de la plaza.

Los toros de mañana

En la tarde de ayer fueron desencajados en la Plaza de Toros, los novillos de la ganadería de D. Juan González Nandín, de Sevilla, que se encargarán de despachar en la corrida de mañana los toreros Fortuna Chico, Enrique Torres y Maera II, si Natura es benigna y no le dá por abusar dejando caer agua como en estos días.

Los números y nombres de los toros son los siguientes:

- N.º 44. «Feito», negro.
 » 51. «Muñeco», negro bragao.
 » 47. «Capullito», negro bragao.
 » 46. «Testarado», negro zaino.
 » 27. «Vergozoso», negro bragao.

Los bichos que han estado expuestos al público esta maña y que pueden verse en los corrales de la plaza hasta las diecinueve de hoy, están bien presentados; solo falta que en la lidia, den el juego necesario para dejar satisfecha a la afición.

Recibos de inquilinato y para cobros en bloques de 100 hojas con inmejorable papel, los encontrará en la

Imprenta EL SERPIS

al precio de UNA PESETA

GUIA TAURINA

Matadores de toros

- Angel Pérez (Angelillo de Triana).—Aporaderado: D. Manuel Pineda; Trajano, 55, Sevilla.
 Antonio Posada.—Aporaderado: D. Manuel Rodríguez Vazquez; Palafox, 16, Madrid.
 Eugenio Ventoldrá.—Aporaderado: D. Manuel Acedo; Latoneros, 2, Madrid.
 Manuel Martínez.—Aporaderado: D. Manuel Rodríguez Vazquez; Palafox, 16, Madrid.
 Pierry Pouly.—Aporaderado: D. Juan Miró; San Vicente, 102, Valencia.
 Serafín Vigiola del Torco (Torquito).—A su nombre. Don Ramón de la Cruz, 14, Madrid.

Matadores de novillos

- Andrés Coloma (Clásico).—Aporaderado: D. Vicente Montes; Santa Lucía, 1, Madrid.
 Angel C. Carratalá.—Aporaderado: D. Antonio Alvarez; Raimundo Lullio, 21, Madrid.
 Eladio Amorós.—Aporaderado: D. Francisco Fiñana; Zurita, 29 y 31, Madrid.
 ENRIQUE BELENGUER (Chatet).—Aporaderado: D. Francisco Fiñana; Zurita, 29 y 31, Madrid.
 Jaime Rico (España).—Aporaderado: D. Vicente Olcina; Santo Domingo, 22, Alcoy.
 José Salas.—Aporaderado: D. Manuel Acedo; Latoneros, 2, Madrid.
 José Pastor.—Aporaderado: D. Manuel Acedo; Latoneros, 2, Madrid.

- Julio Mendoza.—Aporaderado: D. Manuel Acedo; Latoneros, 2, Madrid.
 Pedro Morales (Sanluqueño).—Aporaderado: D. Juan Miró; San Vicente, 102, Valencia.
 Pepe Iglesias.—Aporaderado: D. Antonio Alvarez; Raimundo Lullio, 21, Madrid.
 Rafael Asensi (Claramonte).—Aporaderado: D. Juan Miró; San Vicente, 102, Valencia.
 RAFAEL BARBERÁ.—Aporaderado: D. Francisco Fiñana; Zurita, 29 y 31, Madrid.
 Rafael Mira (Minuto).—Aporaderado: D. Matías Retana; Caramuel, 3, Madrid.
 Román Muntaner.—Aporaderado: D. Juan Miró; San Vicente, 102, Valencia.
 Vicente Barrera.—Aporaderado: D. Antonio Alvarez; Raimundo Lullio, 21, Madrid.

Cuadrillas cómicas

- Llapisera, Lerín, Chariot y El Guardia Torero.—Aporaderado: D. Francisco Fiñana; Zurita, 29 y 31, Madrid.
 Chariot, Malagueño, Tomásín y su Botones.—Aporaderado: D. Emilio Fernández Garrido; Bravo Murillo, 12, Madrid.

Matador y Rejoneador de toros

EL HOMBRE TANQUE

Espectáculo originalísimo de gran éxito y emoción. Lo más moderno, lo que llena las plazas de toros.—Aporaderado: D. Juan Miró; San Vicente, 102, Valencia.

Si desea adquirir un automóvil

NO DUDE

CITROËN

va a la vanguardia en sus nuevos modelos 1927

Turismo B. 14

CAMIONETA B. 15 Carga útil 1.000 kilos

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE TODOS MODELOS

AUTOLOCOMOCIÓN S. A. - SUCURSAL DE ALCOY

Calle Anselmo Aracil, 19 - Director: Anselmo Mataix Aracil

Garage Victoria

Accesorios y piezas de recambio
para toda clase de aparatos
movidos a gasolina

SOLDADURA AUTOGENA

Carga y reparación de baterías
Automóviles de Alquiler
ESPECIALIDAD EN REPARACION DE
AUTOMOVILES DE TODAS MARCAS

Orberá, 7 - ALCOY

PANADERIA

La Mallorquina

ELISEO GARCIA

ESPECIALIDAD EN PAN DE LUJO

SANTO TOMAS, 5 y PLAZA MERCADO

Servicio a domicilio - Teléfono 745

V. da de Celestino Solano

LOGROÑO

PASTILLAS DE CAFÉ Y LECHE
Primera Marca mundial

AGENTE EN ALCOY
CARLOS SOROLLA

Francisco Oriola (Allende)

SASTRE

EMBAJADOR IRLES, 17, bajo

Economía - Elegancia - Prontitud

Imprenta EL SERPIS

Papelería. - Libros rayados.
Objetos de escritorio

Laporta, 28 :-: ALCOY

Confección de toda clase de tra-
bajos a precios módicos

Taller de Bordados y Calados Mecánicos

Angelita Rico

Única casa que dispone de máquina de hacer
Tabletas y Plisados como en Valencia

Prontitud en los encargos

— Se sirven al día —

CASA CENTRAL: Plaza Fosar, 2

(Frente a la Parroquia de Santa María)

Fábrica de Sifones y Limonadas

"La Bohemia,"

Probad esta Gaseosa y os
convenceréis que es la mejor

BAR LOS ARCOS

Maestro Faus, 1

Se expenden aperitivos variados al día

Especialidad en la legítima cerveza marca Pilsen
de la Casa Damm de Barcelona