

LA VOZ DE ALCOY

REDACCION Y ADMINISTRACION, S. FRANCISCO 1.-:PRECIO 10 CTS.



El maestro Pérez Casas

Los que reverencian en el Arte le conocen. Los que, devotamente profundizan el misterio inefable de la Música, saben bien de las cualidades sorprendentes del organizador y director de la Filarmónica. Madrid no es su tierra, pero la ama con unción mística. Cuando no hace mucho dirigió unos conciertos en Londres, al interpretar la música madrileñísima de Barbieri, sentía en su sér todo como un enorme deslumbramiento. Porque Pérez Casas, levantino, de Murcia, tierra sobrecargada de naranjos y de azahares, comprende que, aparte la estructura soberbia de Wagner y el hondo misticismo de Haydn y el alegre cosmopolitismo de Korsakoff, existen entre nosotros trozos musicales, para concierto, sutilísimos, tanto de Oscar Esplá —«Don Quijote velando las armas»— como de Falla y Albéniz —«El sombrero de tres picos» y «Granada». Por ello, donde se presenta con su notabilísima orquesta, no olvida lo nuestro: lo antiguo y lo moderno, esas complicadas composiciones contemporáneas, y esas otras, bellísimas y conmovedoras, de Chapí y de Caballero, que por ser trasunto emocional de todo un siglo español: el XIX, adquieren matices irreprochables bajo su batuta, que parece impregnada del embrujamiento de esa época magnífica, que es cuando brotan, como por ensalmo, en España, los valores más raciales e impercederos...

SALON CAFE

El Trabajo



Este establecimiento sirve toda clase de bebidas y aperitivos a precios económicos.

También sirve a domicilio. Especialidad en el Café Licor por ser de su propia fábrica.

PALABRAS

En memoria de Félix Azzati, un muerto que vive siempre en mi pensamiento, por la amistad y por la devoción.

Seguir siempre adelante, ese debe ser nuestro principio sacratísimo de liberación. Nadie sabe en qué recodo surgirá el grito alucinante de la Tragedia, o, la exclamación fervorosa ante el alba resplandeciente. Que no tiemble el espíritu es lo que importa, que, frente a tanta contingencia, como se perfila a menudo, ante nosotros, es cuando se debe probar, no sólo la profundidad del pensamiento, sino la entereza en el propósito y el valor equilibrado al ejecutarlo.

Se dice a veces que este partido o aquella agrupación, tiene creencias. ¿En qué moldes se hubieron de vaciar, que al sentirse acariciados por el aire y el sol, se deshicieron, faltos de consistencia y de ráfagas liberadoras? ¿Qué importa que permanezcan en pie, si les falta el sentido ético, que es el firme de la Justicia y por carecer de solvencia intelectual, no poseen, en torno suyo, como resguardo, más que a unos cuantos vociferadores?

Hay quien exclama: «No puedo más. Todo es mentira. ¿Para qué seguir?» La única mentira está en el fondo del alma, amigo.

Fuera, por su superficie, todo vibra, todo canta, todo estremece con fervores inusitados de rebelión. El cansancio no existe. Si los incapaces, que por no saber andar un sólo paso, sin andaderas, están aguardando siempre la voz autoritaria que les grite conminativa; «De frente... Mar...»

Según el Duce, no se puede gobernar sin «orden» y sin «autoridad». El antiguo militante socialista, ha olvidado que ciertas palabras carecen de definición, hasta en las Enciclopedias, acaso porque las honduras de la filología no tienen relación alguna con la selva vastísima de las ideas, prolongándose siempre hacia lo ilimitado y

sustrayéndose en todo momento a cualquier intento de cubicación.

Alcoy no tiene ni un sólo busto en sus paseos que recuerde a sus artistas. ¡Mal andará de sensibilidad el pueblo cuando no perpetúa ni a quienes, por el sentido maravilloso de la percepción del Universo, forjaron sutilísimas armonías en el Pentagrama, que es la áurea estación espiritual, con trasbordo de viajeros hacia la Eternidad.

Nos llegan a veces rumores banales y sin consistencia. Cuando, por sobre toda opresión, se ahonda en la conciencia popular y se esbozan principios de difusión cultural, los cretinos, que son los eternamente fracasados, nos dan la sensación de seres retardatarios, que evocan en todo momento la caverna, de donde no debieron de salir nunca para no enlodar al género humano.

Algunos caudillos, antes de crear, destruyen. Es tanta su vanidad, que suponen que hay todo un pueblo a sus espaldas, siendo así que muchas de sus opiniones, por lo frágiles, no importan más que a los peones de la Prensa, esos pobres diablos que no salen nunca al ruedo si no ven a distancia al matador y a la *res entablarada*.

Ya de madrugada, la torre de Santa María, sorprende y maravilla por su belleza clásica y arrebatadora. Contemplando su esbeltez y la traza armoniosa de su lineamiento barroco, el corazón sube hacia las estrellas y el pensamiento, por lo ingravido, semeja un balbuceo suprasensible a la Creación. Pero no todos sienten el momento fugitivo y soberbio de la emoción estética que es el conubio de la tierra que llora y del Infinito que canta. Los hay que prefieren hundirse en los sótanos — pozos asfixiantes de la personalidad — para enlodar el espíritu con entretenimientos banales, muy lejos de toda meditación y de toda

responsabilidad. Lo triste es que estos topos humanos rehuyen hasta el contacto con el Sol de la Justicia. No le aman ni hasta por salubridad social. Y cuando se desata la epidemia devastadora, estos infortunados corren temerosos buscando la claridad y ciertas medidas sanitarias, que no van bien a sus organismos, tatuados por todas las liviandades.

Era emocionante por su clamor de liberación, la moza. No sabía lo que el Amor le iba a ofrecer. Y se volvió, embrujada, a contemplarle. Y eran sus palabras entonces, por lo iluminadas, como invasiones del Ensueño en el corazón. Pero el Tiempo y la distancia se la llevaron y la tornaron insensible como la misma Vida. No desesperes, poeta. En todos los caminos se entrecruza una mujer. No la llares violentamente, que ella se presentará en el momento adecuado e intransferible. El amor, como el heroísmo y el pensamiento, acude a nuestro encuentro, cuando lo impone el Destino. Excava con fervor en los subterráneos del Mundo, trabaja, anda, sueña y si es preciso, hasta maldice, que no se sabe aún, con ser tan viejo el Universo, que el Destino, que es su centinela augusto, haya defraudado a nadie...

Pasteur profundizaba el microbio, y Pascal, la Divinidad; Marx, las matemáticas, y Baudelaire, el sentimiento. De toda esa sublime introspección, no queda, como testamento glorioso, más que una frase del gran bardo francés: «Embragaos de algo, amigos.» Tan bella y profunda es, que el hombre recorre los Espacios con el aeronaive, encarnando los Ensueños de la Mitología y entabla diálogos inmortales con las aves, los astros y los Dioses.

José Alcina Navarrete.

Pedro Miralles Samper

PRACTICANTE

San Francisco, 14 ALCOY

REFLEXIONES La crisis textil local

Al alto espíritu de don
Florentino de Elizaicin

Sólo siguen el rumbo y las preocupaciones de la gente, las almas mezquinas. Las almas grandes no siguen a la gente, sino la gente les sigue a ellas.

Si has nacido en ambiente modesto y quieres destacar en cualquier ramificación de la sabiduría o del arte, huye de los hombres con quienes has convivido. Huye, porque desde ese momento ellos serán tus más feroces adversarios.

Cuantas conferencias celebren los hombres en favor de la paz serán nulas. Dad poderes a las madres, reunid una de cada nación y vereis cómo desaparece, en seguida, el fantasma de la guerra.

¡Qué alegría! Ya tengo más de un enemigo.

Hay quien dice que la gente merece compasión. Preguntádselo a cualquier hombre que haya ejercido un apostolado y vereis qué os contesta.

La gente no sólo es detestable porque no siente ninguna inquietud redentora, sino porque obstruye el paso de quienes se disponen a liberarla de la cadena a que está unida.

La vida está llena de paradojas. Cada día surgen nuevos ideales encaminados al triunfo de la Fraternidad, y cada día, también, se encienden más los odios entre los hombres.

Se identifican más las personas que odian que las que aman.

Ser romántico mientras no se ha sufrido, carece de importancia. Lo difícil es serlo después de pasar muchas vicisitudes y llegar hasta el periodo en que los cabellos se tiñen de nieve.

JOSÉ SANTACREU.

Revisado por la
censura gubernativa

Cada día es más aguda la crisis porque atraviesa la manufactura textil alcoyana. Las fábricas se cierran una tras otra. Nadie culpa de incapacidad a los industriales que las regentan, pero tampoco se busca un medio que los rehabilite a ellos o a los que probablemente cerrarán mañana.

La clase obrera, la primera afectada, espera ansiosa un remedio a tanto mal. Los que pueden aportar una idea, un remedio, no deben estar indiferentes.

La actual crisis, por sus caracteres, no es temporal como la de otros años; sus causas son más hondas.

Alcoy, que puso su preciada fabricación a gran altura, la ve caer en descrédito. Cuando todos los productos manufacturados se mejoran, aquí nos obstinamos en hacerlos peores. De la fabricación textil local han desaparecido los géneros de calidad; ya no se fabrican los denominados «tricot», «castors», «satens», «rotinas», «merinos», ni las mantas de lana, ni las telas de capa. Todos estos géneros los ha sustituido la fabricación del infectante «triturat».

Si triunfara en la moda, la clásica capa madrileña, la tela no saldría de Alcoy, como en tantísimas ocasiones.

El ramo de aparejar paño está invalidado. No hay continuas para el torzal. Los artefactos viejos han sido arrumbados y aún no se han transformado.

La fabricación de mantas no la han trocado por las frazadas de lana, que hacen en muchos casos su efecto, y que se venden en abundancia.

Por no exponer mucho capital en la fabricación, sólo el «triturat» y escaso algodón y borras se trabaja. La lana, este valioso producto español, se ha desterrado de las fábricas alcoyanas. A tal extremo se ha llegado en

la calidad de los tejidos, que en una capital puso un comerciante el siguiente letrero:

«Gran rebaja de precios. Nada de Alcoy.»

Por esto, pues, ha llegado el momento de renovarse o perecer. El asunto es de organización y de pesetas. Piénsenlo todos. Los señores fabricantes deben organizarse para salvar la industria que se hunde. Recuerden otros tiempos de bonanza en que no les faltó el apoyo del pueblo y de prestigiosos hombres públicos.

Antes que ver fenecer la industria textil, los propietarios y mayores contribuyentes deben constituir un truts, caja o banco de protección a la industria, aportando un tanto proporcional a la posesión de cada uno. Piensen que del descenso que Alcoy sufra, sus propiedades han de tener un demérito.

No se pierda el tiempo especulando en el jornal del obrero ni se hable de competencia. Si la hubiera, lo que a unos fabricantes falta de trabajo, a otros les sobraría. Límpiense las fábricas de favorecidos para el cargo que desempeñan y cúdense los patronos de que la Escuela Industrial esté más concurrida de jóvenes, adiestrándoles de paso para todas las contingencias del presente y todas las posibilidades del futuro...

EL POETA PLA BELTRAN

El miércoles y jueves de la presente semana estuvo entre nosotros el conocido poeta, colaborador de LA VOZ DE ALCOY, Pla Beltrán, quien vino de Valencia, donde reside, por asuntos particulares.

Durante su estancia en nuestra ciudad fué objeto de grandes atenciones por parte de sus numerosas amistades.

Leed LA VOZ DE ALCOY

Para LA VOZ DE ALCOY

PEQUEÑO POEMA

*Guardaba sus cartas el cautivo,
como el avaro guarda su tesoro.
¡Sus cartas! Talismán que le alentaba
como el aceite de la lámpara
alienta la oscilante luz rojiza
que parpadea al soplo leve.
La distancia de veinte años
no empañó el recuerdo al galeote.
¡Pronto la vería!
La estrecharía con sus brazos
contra su pecho...
¿Qué le diría?*

*En corporación el pueblo
congregado en las afueras,
vió avanzar por la blanca carretera,
un pobre viejo
con vacilante paso
y abiertos ambos brazos
como Cristo en la cruz crucificado.
Se acercaba.
Nadie en él reconoció a Genaro.
Viéndoles inmóviles, expectantes,
con eco de plegaria
—¿Y Susana?
brotó de su garganta.
Se destacó una vieja
y febril, sin hablar palabra,
del forastero arrojóse en brazos...
Un poema de amor cantó en sus labios
un beso pasional, ¡de dentro el alma!*

ROMAN CORTES

Tokio, 1929.

CUESTIONES SINDICALES

Un caso concreto. La organización de los empleados de Banca en nuestra ciudad.

Nos proponemos hacer algunos pequeños comentarios, sin pretensiones de criterio, al estado en que se encuentra la organización de los empleados de Banca en nuestra ciudad. Su desarrollo y situación. Quisiéramos también, si nos presta ayuda algún amigo de la profesión, averiguar el criterio que sigue frente a los problemas planteados. Mu-

chos son estos y de naturaleza tan varia que difícilmente se encontrará otro oficio que, apenas nacido en cuestiones sindicales, tenga que enfrentarse, a la vez, con problemas tan elementales como es la «organización» de la clase y tan difíciles como es los «contratos colectivos de trabajo».

La indiferencia en que han vivido estos profesionales hasta hoy, ha sido de pronto interrumpida, felizmente, por la publicación de la Ley de Comités Paritarios. Ha sido necesaria la incorporación de esta Ley a nuestro Derecho corporativo

para que, concediendo personalidad jurídica a los sindicatos profesionales, los empleados de Banca —y algunas profesionales más— se hayan lanzado a la empresa de organizarse. El hecho de haberlo efectuado al amparo y protección de esa Ley para ellos dictada y concedida —pues nada habían hecho para merecerla— lleva en sí la posibilidad de restar vigor a su acción, si en su desenvolvimiento no sigue una táctica de «acción política de clase». Nacida por exigencia de la Ley de Comités Paritarios, hay mucho riesgo de seguir en su marcha adscrita a éste, con grave quebranto para su propia naturaleza.

La organización sindical es un fin por necesidad propia de la profesión. Los Comités Paritarios el medio para llevar por cauces jurídicos los problemas planteados a la profesión.

Aunque tenemos muchos reparos que poner a la Ley, aceptamos la constitución de los Comités Paritarios, pues su jurisdicción alcanza, dentro de la profesión, a poder determinar las condiciones de reglamentación de trabajo, tales como retribución, horario, descanso, despidos, imponiendo a los contraventores de sus acuerdos las oportunas sanciones; prevenir los conflictos e intentar solucionarlos sin llegar a producirse; resolver las diferencias individuales o colectivas entre patronos y obreros que les sometan las partes; organizar Bolsas de trabajo para procurar en todo momento dar ocupación a los obreros parados y realizar cualquier otra función social que redunde en beneficio de la profesión respectiva.

Pero la personalidad del sindicato, como entidad orgánica y autónoma, no necesita para su desarrollo de los Comités Paritarios, de cuya acción puede prescindir en un momento dado sin que pierda fuerza su naturaleza.

Un sindicato que no viva más que para la acción del Comité Paritario de su profesión, está condenado al fracaso. En el de empleados de Banca de nuestra ciudad se sigue una táctica que reputamos peligrosa.

ZADIG

Leed LA VOZ DE ALCOY

≡ PÁGINAS INT

LOS SABIOS RESUC

El lector palpará el fundamento de lo que acabo de exponer, y se desentenderá en adelante de las frívolas objeciones que pudiera presentar el espíritu de sutileza y cavilación, asistiendo a la escena que voy a ofrecerle, en la cual encontrará retratada al vivo la naturaleza de las cosas, y explicada y demostrada a un mismo tiempo la importante verdad que deseo inculcarle.

Yo supongo reunidos en un vasto establecimiento un gran número de hombres célebres, los que, resucitados tales como eran en vida, con los mismos talentos e inclinaciones, pasan algunos días encerrados allí, bien que con amplia libertad de ocuparse cada cual en lo que fuere de su agrado. La mansión está preparada como tales huéspedes se merecen: un riquísimo archivo, una inmensa biblioteca, un museo donde se hallan reunidas las mayores maravillas de la naturaleza y del arte, espaciosos jardines adornados con todo linaje de plantas, largas hileras de jaulas donde rugen, braman, aullan, silban. se revuelven, se agitan, todos los animales de Europa, Asia, Africa y América. Allí están Gonzalo de Córdoba, Cisneros, Richelieu, Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Napoleón, Tasso, Milton, Boileau, Corneille, Racine, Lope de Vega, Calderón, Moliere, Bossuet, Massillon, Bourdaloue, Descartes, Malebranche, Erasmo, Luis Vives, Mabilón, Vieta, Fermat, Bacon, Klepero, Galileo, Pascal, Newton, Leibnitz, Miguel Angel, Rafael, Linneo, Buffón y otros que han transmitido a la posteridad su nombre inmortal.

Dejadlos hasta que se hayan hecho cargo de la distribución de las piezas, y cada cual haya podido entregarse a los impulsos de su inclinación favorita. El gran Gonzalo leerá con preferencia las hazañas de Escipión en España, desbaratando a sus enemigos con su estrategia, aterrándolos con su valor, y atrayéndose el ánimo de los naturales con su gallarda apostura y conducta generosa. Napoleón se ocupará en el paso de los Alpes por Aníbal, en las batallas de Cannas y de Trasimeno; se indignará al ver a César vacilante a la orilla del Rubicón; golpeará

la mesa con entusiasmo al mirarle cuál marcha sobre Roma, vence en Farsalia, sojuzga el Africa y se reviste de la dictadura. Tasso y Milton tendrán en sus manos la Biblia, Homero y Virgilio; Corneille y Racine a Sófocles y Eurípides; Moliere a Aristófanes, Lope de Vega y Calderón; Boileau a Horacio; Bossuet, Massillon y Bourdaloue, a San Juan Crisóstomo, San Agustín, San Bernardo, mientras Erasmo, Luis Vives y Mabilón estarán revolviendo el archivo, andando a caza de polvorientos manuscritos para completar un texto truncado, aclarar una frase dudosa, enmendar una expresión incorrecta, o resolver un punto de crítica. Entre tanto sus ilustres compañeros se habrán acomodado conforme a su gusto respectivo. Quién estará con el telescopio en la mano, quién con el microscopio, quién con otros instrumentos; al paso que algunos, inclinados sobre un papel cubierto de signos, letras y figuras geométricas, estarán absortos en la resolución de los problemas más abstrusos. No estarán ociosos los maquinistas, ni los artistas, ni los naturalistas; y bien se deja entender que encontraremos a Buffón junto a las verjas de una jauría, a Linneo en el jardín, a Whatt examinando los modelos de maquinaria, y a Rafael y Miguel Angel en las galerías de cuadros y estatuas.

Todos pensarán, todos juzgarán, y sin duda que sus pensamientos serán preciosos, y sus fallos respetables; y, sin embargo, estos hombres no se entenderían unos a otros si se hablasen los de profesiones diferentes: si trocáis los papeles, será posible que de una sociedad de genios hagáis una reunión de capacidades vulgares, que tal vez llegue a ser divertida con los disparates de insensatos.

¿Veis a ese cuyos ojos centellean, que se agita en su asiento, da recias palmadas sobre la mesa, y al fin se deja caer el libro de la mano, exclamando: *bien, muy bien, magnífico...*? ¿Notáis aquel otro que tiene delante de sí un libro cerrado, y que con los brazos cruzados sobre el pecho, los ojos fijos, y la frente contraída y torva,

INTERESANTES

CITADOS POR JAIME BALMES

manifiesta que está sumido en meditación profunda, y que al fin vuelve de repente en sí y se levanta diciendo: *evidente, exacto, no puede ser de otra manera...*? Pues el uno es Boileau, que lee un trozo escogido de la carta a los Pisones, o de las Sátiras, y que, a pesar de saberlo de memoria, lo encuentra todavía nuevo, sorprendente, y no puede contener los impulsos de su entusiasmo; el otro es Descartes, que medita sobre los colores y resuelve que no son más que una sensación. Aproximadlos ahora, y haced que se comuniquen recíprocamente sus pensamientos. Descartes tendrá a Boileau por muy frívolo, pues que tanto le afecta una imagen bella y oportuna, o una expresión enérgica y concisa; y Boileau se desquitará a su vez sonriéndose desdeñosamente del filósofo, cuya doctrina choca con el sentido común y tiende a desencantar la naturaleza.

Rafael contempla extasiado un cuadro antiguo de raro mérito; en la escena, el sol se ha ocultado en el ocaso, las sombras van cubriendo la tierra, descúbrese en el firmamento el cuadrante de la luna, y algunas estrellas que brillan como antorchas en la inmensidad de los cielos. Descuelia en el grupo una figura que, con los ojos clavados en el astro de la noche, y con ademán dolorido y suplicante, diríase que le cuenta sus penas, y le conjura a que le dé auxilio en tremenda cuita. Entre tanto acierta a pasar por allí un personaje que anda meditando de una parte a otra; y reparando en la luna y estrellas, y en la actitud de la mujer que las mira, se detiene y articula entre dientes no sé qué cosas sobre paralaje, planos que pasan por el ojo del espectador, semidiámetros terrestres, tangentes a la órbita, focos de la elipse, y otras cosas por este tenor que distraen a Rafael, y le hacen marchar a grandes pasos hacia otro lado, maldiciendo al bárbaro astrónomo y a su astronomía.

Allí está Mabillon con un viejo pergamino, calándose mil veces los anteojos, y ora tomando la luz en una dirección, ora en otra, por si puede sacar en limpio una línea medio borrada, donde

sospecha que ha de encontrar lo que busca; y mientras el buen monje se halla atareado en su faena, se le llega un naturalista rogándole que disimule, y armando su microscopio se pone a observar si descubre en el pergamino algunos huevos de polilla. El pobre Linneo tenía recogidas unas florecitas y las estaba distribuyendo, cuando pasan por allí Tasso y Milton recitando en alta y sentida voz un soberbio pasaje, y no advierten que lo echan todo a rodar, y que con una pisada destruyen el trabajo de muchas horas.

En fin, aquellos hombres acabaron por no entenderse, y fué preciso encerrarlos de nuevo en sus tumbas para que no se desacreditasen y no perdiesen sus títulos a la inmortalidad.

Lo que veía el uno, no acertaba a verlo el otro; aquél reputaba a éste por estúpido, y éste a su vez le pagaba con la misma moneda. Lo que el uno apreciaba como admirable tino, el otro lo juzgaba disparatado; lo que el uno miraba como inestimable tesoro, considerábalo el otro cual miserable bagatela. Y esto ¿por qué? ¿Cómo es que grandes pensadores discuerdan hasta tal punto? ¿Cómo es que las verdades no se presentan a los ojos de todos de una misma manera? Es que estas verdades son de especies muy diferentes; es que el compás y la regla no sirven para apreciar lo que afecta el corazón; es que los sentimientos nada valen en el cálculo y en la geometría; es que las abstracciones metafísicas nada tienen que ver con las ciencias sociales; es que la verdad pertenece a órdenes tan diferentes cuanto lo son las naturalezas de las cosas, porque la verdad es la misma realidad.

El empeño de pensar sobre todos los objetos de un mismo modo, es un abundante manantial de errores; es trastornar las facultades humanas, es transferir a unas lo que es propio exclusivamente de otras. Hasta los hombres más privilegiados a quienes el Criador ha dotado de una comprensión universal, no podrán ejercerla cual conviene, si, cuando se ocupan en una materia, no se despojan, en cierto modo, de sí mismos para hacer obrar las facultades que mejor se adaptan al objeto de que se trata.

Para LA VOZ DE ALCOY

QUIERO ESPERARLA

A mi buen amigo Emilio Gadea, con afecto

*Quiero esperarla absorto
blandiendo entre mis manos la cuchilla
por si viene a turbar
los sueños candorosos de mi hijita.*

*Quiero esperarla inmóvil
porque no ha de tardar esa maldita
en venir a enturbiar con su tristeza
la copa transparente de mi vida.*

*Quiero esperarla; quiero
al lado de esta minima cunita
pasar todas las noches
velando el dulce sueño de mi niña...*

PLA BELTRAN

Valencia

Acerca de D. Gonzalo Cantó

En la edición del martes último, el vibrante diario alicantino «El Correo» —del que es director nuestro respetable amigo don Florentino de Elizaicin—, insinuó la idea de celebrar una función teatral, con el concurso de los periodistas de la provincia de Alicante, cuyos fondos se habían de destinar a nuestro inmenso poeta don Gonzalo Cantó.

La idea, por lo sincera y noble, merece nuestra más profunda simpatía. Pero mucho nos tememos que pueda convertirse en magnífica realidad, dado que esta clase de espectáculos ocasiona gastos cuantiosos, además del capital que se expone.

Ahora, que estas dificultades podrían desaparecer si alguna de las empresas de nuestros teatros, en un gesto de hondo romanticismo, ofreciera el salón para este fin.

Vaya para estos señores nuestra invitación, ya que de ellos depende la cristalización de la iniciativa de «El Correo», pues los ofrecimientos de los actores, tratándose de un beneficio para el maestro, no habían de faltar.

¡Señor Alcalde, esa cuadra!

Una comisión de vecinos de la calle Virgen María nos ha visitado para que nos hagamos eco de una denuncia que formula, y que, por considerarla como una causa justa, esperamos del señor Alcalde atienda la petición de estos vecinos.

Se trata de que nuestros visitantes residen en el trayecto comprendido en el lugar que ocupa el cuartel de la Guardia civil, y además de la angostura de esa calle —angostura tan limitada que no permite el alumbramiento del sol en ningún momento del día—, existen unas ventanas en el edificio de aquel Cuerpo que dan a la mencionada calle, y por las que sale el vaho fétido de la cuadra.

Esto, como es natural, perjudica el organismo de los habitantes de aquel grupo de casas, y resulta poco menos que imposible poder resistir el olor que despiden el local ocupado por las caballerías de la Guardia civil.

También nos denuncian aquellos vecinos el hecho de que el domingo último hubo todo el día, en el arroyo, abundantes residuos de paja, a consecuencia de haber entrado, por aquel sitio, cierta cantidad del indicado producto agrícola; aprovechando los chiquillos esta circunstancia para convertir la vía en campo de agramante.

Por la mayor rapidez de la correspondencia

Una denuncia al Gobierno

Un alcoyano residente en Buenos Aires nos ha dirigido una carta en la que nos suplica nos hagamos eco de una denuncia que nos formula.

Se trata de que la compañía marítima Ibarra y Compañía, así como otras francesas idénticas, han recabado del Gobierno español permiso para que los buques de aquellas compañías, destinados a la travesía del Atlántico, lleven la correspondencia destinada a la América del Sur.

Esto no tendría importancia si el viaje se efectuase rápidamente. Pero ocurre que los aludidos trasatlánticos son embarcaciones de carga (pues tan sólo tienen capacidad para unos setenta pasajeros), y así tienen libre plática en todos los puertos para efectuar sus operaciones de carga y descarga, invirtiendo en el viaje de España a Buenos Aires más de 25 días.

Esto, como es natural, lesiona mucho los intereses hispanoamericanos, al retrasarse tanto la correspondencia que llevan aquellos buques.

Así, pues, esperamos del Gobierno español intervenga en este asunto, para ver si consigue mayor rapidez en este servicio importantísimo, pues no es justo que aquellos barcos se retrasen tanto, mientras los de las empresas Delfino y Compañía e Italiano-Americana, gastan únicamente catorce días.

La Compañía Singer ofrece una vez más a su numerosa clientela, el servicio gratuito que tiene establecido.

El agente: Angel Román, San Agustín, 34.—Alcoy.

CRÓNICA DEPORTIVA

El C. D. Alcoyano ante el campeonato

El día 29 de Septiembre dará principio el campeonato de segundas categorías de la Federación Murciana. El C. D. Alcoyano se tendrá que enfrentar con los equipos de la provincia de Alicante, o sean: Hércules F. C., Alicante F. C.; Gimnástico, de Elche, y el Idella, de Elda.

Cinco son los clubs que forman el grupo de esta división, y de ellos ha de salir un vencedor que tendrá que enfrentarse con los triunfadores de las divisiones: Murcia-Albacete y Lorca, Águilas, Cartagena y Totana.

La prueba no se presenta tan fácil como se cree para nuestro equipo. El Deportivo tiene que luchar con enemigos fuertes y muchos en las lides campeonales, pues aunque en los nuestros haya veteranos, no olvidemos que se poseen jóvenes que aun desconocen esta clase de partidos y muchas veces su desmoralización es la causa de una derrota, a pesar de que nuestro equipo pueda actuar aceptable por mediación de los viejos, que haciendo grandes esfuerzos impulsan a los jóvenes para que den rienda suelta a sus facultades aun en embrión, y prometedoras de hacer los «equipers» completos que necesitamos para el «once» representativo de nuestra ciudad.

La preparación del titular ha empezado con buena táctica y perspicacia. El entreno a que se someten los jugadores es para que puedan dar el rendimiento esperado en el próximo campeonato. Ejercicios gimnásticos, seguidos con carreras y saltos y luego quince o veinte minutos de chutar a puerta como final; es prueba de que la nueva dirección del entrenador señor Moya dará resultados satisfactorios e influirá mucho en el ánimo de los jugadores sus consejos, que lentamente irán corrigiendo defectos y pulirán el juego del C. D. Alcoyano.

Por si acaso no es bastante el entreno que se lleva a efecto, la Directiva del Deportivo gestiona partidos fuertes para su equipo, sea donde fuere y sin mirar categorías. Esta dura prueba a que están sujetos los simpáticos deportistas

de la camiseta blanquiazul, pronto nos ha de dar su resultado, demostrando su mejoramiento en las primeras luchas de campeonato, que aun presentándose fuertes y difíciles, de seguro que no quedaremos en último lugar.

Si ahora, en los partidos amistosos — que sólo sirven para unir las líneas — se tiene algún resultado poco satisfactorio, no debemos desmayar ni creer que es por falta de elementos. El acoplamiento del equipo ha de venir por esos derrotos: con luchas duras, contrincantes fuertes y superiores.

Cuando mayor será el rival, más se esforzará el Deportivo Alcoyano para salir del paso; y así la incógnita de muchos jugadores igualados quedará al descubierto, pues la base principal de estos encuentros es para poder seleccionar luego el mejor «once» que se alineará durante el transcurso del campeonato.

El horizonte no está tan despejado como algunos creen. No debemos confiarse ni considerar que el grupo de equipos de nuestra provincia pueda inquietarnos mucho. La cosa no es para tomarla como segura, pues la marcha del campeonato nos traerá grandes sorpresas, y entonces al que se ha confiado, siempre le es difícil conquistar el terreno perdido. Es decir, que se debe salir en todos los partidos a dar el mayor rendimiento posible; porque no debemos confiarse en ninguno aun siendo inferior el enemigo.

La obra pronto empezará. De los cinco actos (léase equipos) que consta ella, veremos al final quién es el mejor y el que deja un sabor más fino y agradable. El C. D. Alcoyano pondrá de su parte toda su escuela futbolística para poder ser uno de los preferidos a alcanzar el codiciado galardón; los otros creo que también intentarán lo mismo, por lo que nos hace esperar un campeonato reñidísimo y brillante; cosa que espera la afición local inquieta para poder deleitarse con el juego de ellos y no regatearles los aplausos a que son merecedores por su constancia y entusiasmo.

Santiago Abad.

PELUQUERIA DE
JUAN OLCINA
Plaza de la Constitución

UNA CARTA DE FRANCIA

Sobre el Ateneo Popular

De Malakoff (Francia) hemos recibido una carta de un paisano nuestro, y que, por considerarla interesante, transcribimos a continuación:

«Para el grupo editor de LA VOZ DE ALCOY

Leída vuestra iniciativa respecto a la creación de un Ateneo Popular en la bella ciudad de Alcoy, donde la industria y el arte son los dos faros que iluminan el cerebro, no debo dejar pasar por alto mis únicos sueños. para ver si se trocan en realidades.

El Ateneo tiene una gran labor cultural que hacer, dentro de esas juventudes desorientadas que tiene Alcoy. El Ateneo debería ser el perpetuo centro de arte, ciencia y filosofía; en una de sus salas podría establecerse un museo, para que los alcoyanos y forasteros pudieran admirar la inspiración de nuestros artistas, pues Alcoy no sólo produce telas y papel de fumar, sino que también posee hombres de talento singular. Y allí en el Ateneo Popular se forjarían inteligencias para que fuesen al lado del progreso humano.

Un centro de cultura de tal naturaleza podría ser la admiración de todo hombre que ama la libertad y la justicia. Yo, desde aquí, muy poco puedo colaborar con vosotros. No obstante, si en algo os puedo ser útil, lo haré todo por la cultura, pues deseo para cuando yo vuelva a ésa, mi tierra natal, que mis hijos puedan alternar en un ambiente espiritualizado, que sólo vuestro órgano LA VOZ DE ALCOY y el Ateneo podrían fomentar.

En espera de que llevareis a efecto vuestra iniciativa, os saluda fraternalmente

Rico Ismael.

Leed LA VOZ DE ALCOY

Ideas sueltas

Ciertos faroles sobre ciertas fuentes, parece que anuncian la Casa de Socorro. ¡Como está el abismo tan cerca ...!

Se multiplican los críticos, como los panes bíblicos, en torno de LA VOZ DE ALCOY. Se ve que estos currinches no pueden con la Voz. Ni con la de su pueblo. La suya es la única interesante.

Desde que se han suspendido los conciertos en la Glorieta, aumentan las serenatas, a cargo de los grillos. Se ve que estos profesores de los Espacios están subvencionados por algún alma caritativa, que no quiere privarnos de la música. Lo único que quisieran muchos vecinos es que cambiaran de programa más a menudo. Si no habrá que recordarles aquello de: Siempre me dices lo mismo...

La Pompadour ha encontrado novio. Nos alegramos por el destino... de las criaturas.

Además, que ya era hora. La pobre iba consumiéndose entre las novelas de Pedro Mata y los castigadores improvisados. Esta admiradora del Derecho civil y "La Calesera", ya no podrá cantar aquello de... Militares tampoco los quiero...

Un seguro sobre los beodos sería un negocio formidable, ya que no serían precisos los anuncios en la Prensa, ni las visitas a domicilio. En plena calle o en plena plaza, se convencería a los suscriptores. Si hace la idea, he aquí una fuente de recaudación. Por una más...

Un picapedrero se ha metido con nosotros. El octavo no mentir ni levantar falsos testimonios...

Ahora que está en crisis la industria textil se pudiera crear otra: la de los naipes. Se cumpliría el aforismo de Schopenhauer: "Los hombres que no pueden cambiar ideas, cambian pedacitos de papel."

Se nos ha remitido unas cuantas poesías. Como el metro no corresponde a la vara de Castilla, las hemos enviado a la Sociedad de Naciones.

Dentro de poco, aparecerán los célebres números de variedades en Alcoy. Y otra vez, como el año pasado y el otro, unas cuantas muchachas empezarán a dar vueltas por el escenario y a levantar los dedos y a enseñar las piernas, dándonos lecciones de gimnasia sueca. A ver cuando aparece un número interesante. Algo así como el todo a 0'65.

¡A ver cuándo se renuevan los libros en la biblioteca popular de la Glorieta! Todo no han de ser versos de Becquer; con estar muy bien, causan estragos en la Juventud, de por sí ya propicia a la melancolía y a la renunciación.

Pudieran adquirirse libros prácticos. No estarían de más algunos tratados de horticultura y de floricultura, y algunos manuales de estética urbana y de electricidad...

Villena, con sus veinte mil habitantes, posee hace años un autocuba, para el riego de plazas y calles. Aquí, continuamos como en la Edad-Media: Con las mangas. Y eso que hasta las mujeres se las han quitado, por ser un estorbo...

Cuando un pueblo no se preocupa, de quienes le administran, ni los conoce siquiera, se supone que son absolutamente desconocidos los mandarines. Y los desconocidos no pueden hacer nada interesante. Hechos

que no se comentan, no tienen ningún valor.

Continúan las fachadas de las casas tan sucias como en los tiempos del Arca de Noé. En Valencia, el Marqués de Sotelo, obligó a los propietarios, a ser más limpios. Y al cabo de tres años, aquella ciudad resplandece. Aquí todo continúa igual. Si es que se trata de alguna promesa... puede el baile continuar.

Un señor ha intentado pedirnos explicaciones. Como no somos catedráticos no podemos darlas. Y menos, gratuitamente.

Entremeses líricos

Tengo un nudo en la garganta, tengo los oídos sordos, y es esta mi pena tanta, que me sale por los codos.

Dicen que no toca más "la música" en la Glorieta; por Dios y Santo Tomás, que eso será una "chanceta".

¿Adónde pasar mejor, ni tan a gusto un buen rato que tenga tanto sabor y que cueste más barato?

¿Dónde tendré yo a mi vista unas caras tan moninas con los trajes de batista y corte de Colombinas?

Como no lo sé seguro no lo puedo decir cierto; veremos si en lo futuro nos darán algún concierto.

Señores; es un derroche oír tanto cantador, los sábados por la noche, allá en la Huerta Mayor.

Después que roban "pepinos", melones y algún cohombro, molestan a los vecinos; y el oírles causa asombro.

Canta el "Niño de la Pena" con una voz destemplada y un estilo del "Marchena", que del "Marchena" no hay nada.

Luego canta otro chiquillo: el de las "Tripas Vacías", que tocan por fandanguillo y él canta por bulerías.

Todos son "niños" hoy día los cantadores que hay; mas es mucha niñería con ser tan hombres, caray.

FOTOGRAFÍA PALACIO

Fuencarral, 112, ent.º--MADRID

SUCURSAL EN ALCOY

“La Ateniense,”

Calle de San Francisco, n.º 1

□□□□□□

GERENTE ARTÍSTICO

Bautista Reig

ADOLFO SIRVENT Y "MARINA"



Marina, ópera, confraterniza históricamente con la fragata Numancia, por su estructura romántica y por los hondos estremecimientos líricos que surgen del fondo tembloroso de aquélla, que es el símbolo de toda una época, noblemente sugeridora. Marina, musicada por el maestro Arrieta, es la exaltación sentimental de la Cataluña del 800, que tiene a Serafí y Pitarra, como costumbrista teatral, a Prim, como caudillo, a Fortuny como pintor, y a mosén Jacinto Verdaguer, como poeta. Marina, es como una dulcísima evocación de los pueblos catalanes, fronteros al Mediterráneo, y cuyas tragedias, mansas y familiares, tanto impresionaban a nuestros abuelos.

Esta noche, cuando desde el escenario del Calderón y frente a la *mar blavosa*, cante prodigiosamente el gran tenor Adolfo Sirvent, aquello de: «Marina, yo parto muy lejos de aquí» habrá como antaño, en muchas gargantas, un como sollozo comprimido, como frente a los amores rotos y los adioses definitivos...

Esta noche, a las 10'30, en el Teatro Calderón, se representará la famosa ópera en tres actos, del inmortal maestro Arrieta

MARINA

MAESTRO DIRECTOR
NATALIO GARRIDO

REPARTO

Marina.	Sta. Carmen Morata
Jorge	Sr. Adolfo Sirvent
Roque	> Juan Bta. Corts
Pascual	> Angel García
Alberto.	> Fernando Andrés

20 CORISTAS DE AMBOS SEXOS 20
NUTRIDA ORQUESTA