



ALCOY

— y —

San Jorge Mártir

(Estudio histórico)

POR

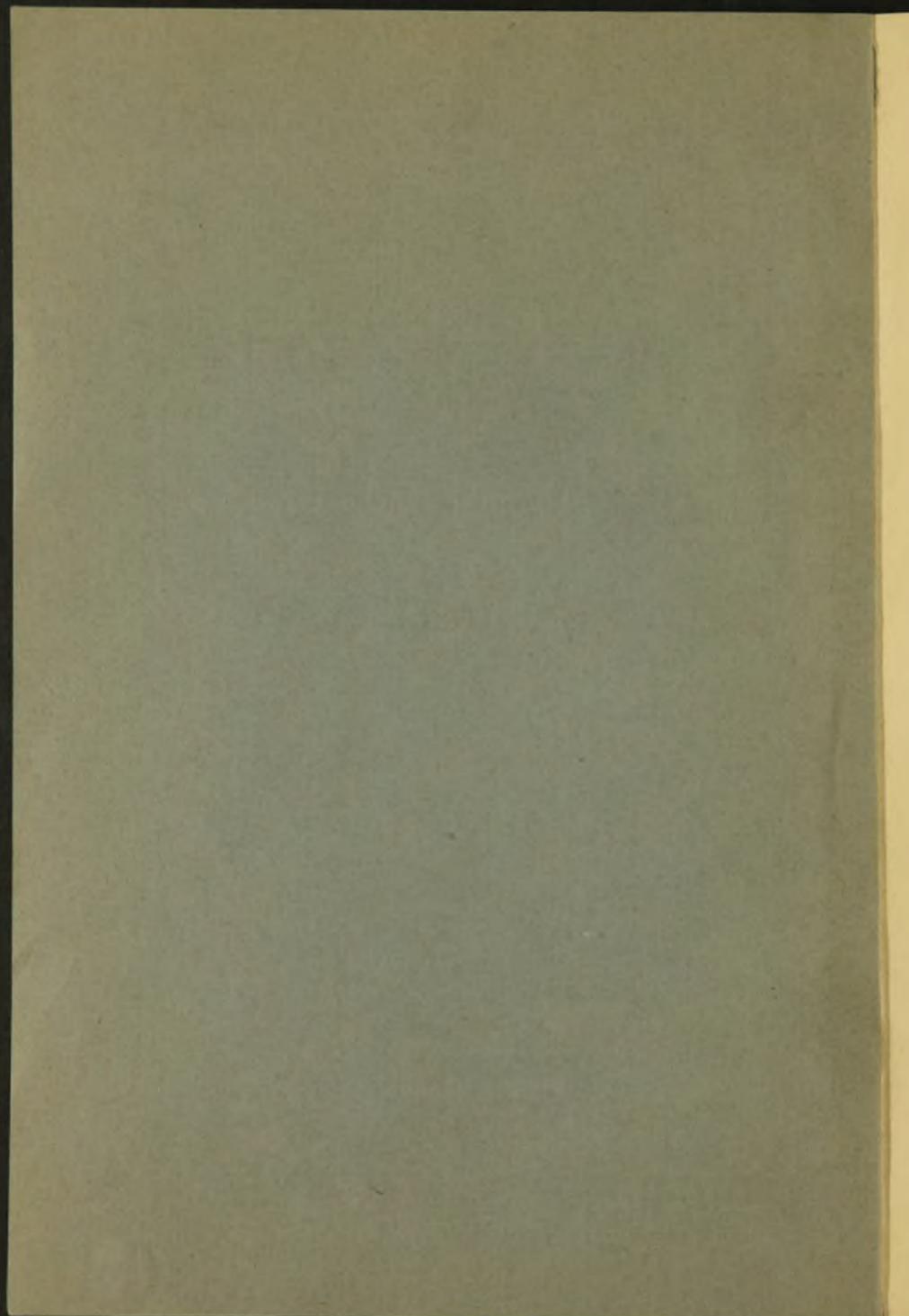
Vicente Ferrán Salvador

Abogado, Caballero profeso  
de la Orden Militar de Cala-  
trava y Cronista Honorario de  
esta Ciudad.



Tip. LA BUENA PRENSA

Alcoy, año 1924



Alcoy y San Jorge Mártir

Alcoy y San Jorge Martín

:-: ALCOY :-:  
y San Jorge Mártir

(Estudio histórico)

POR

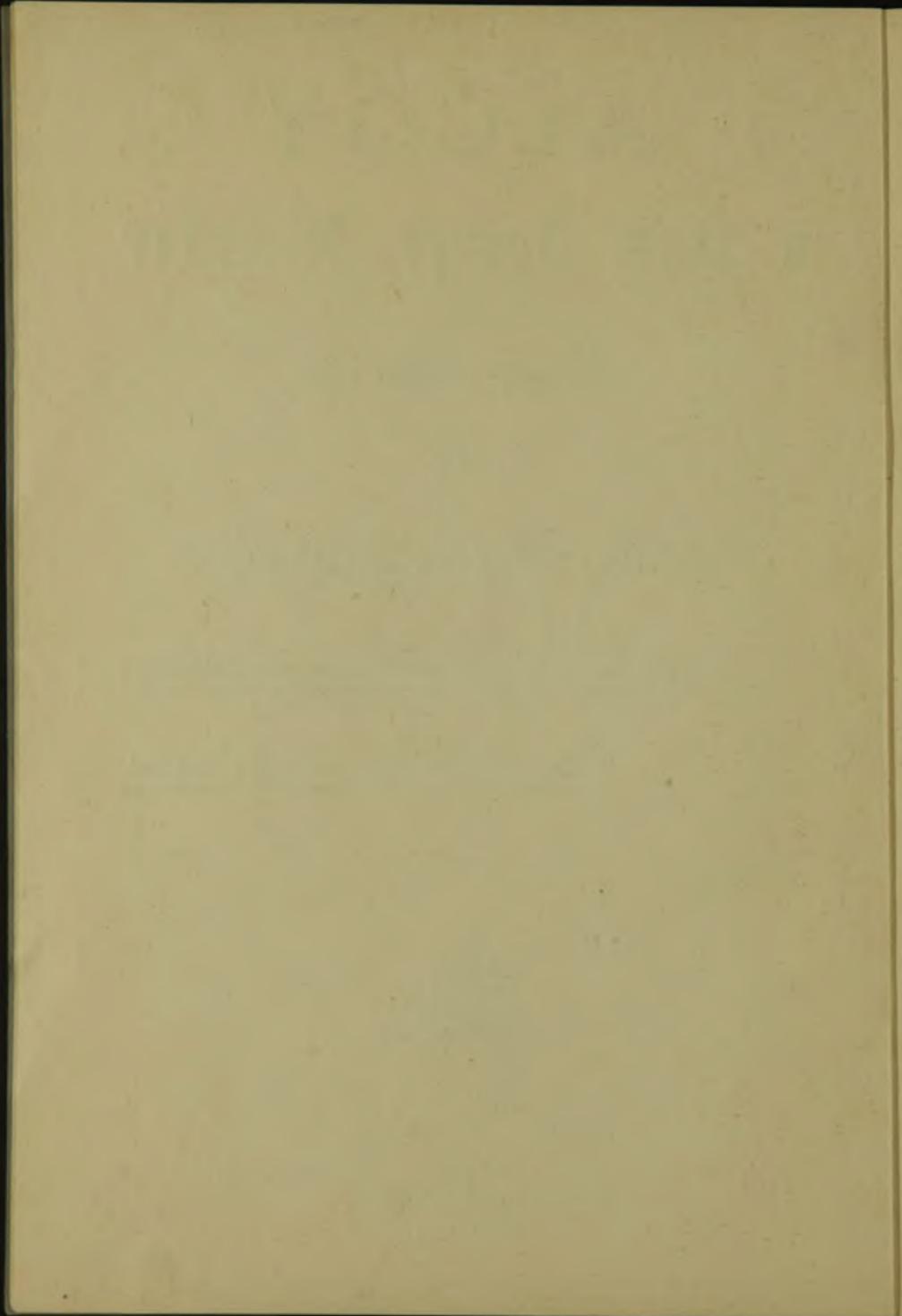
Vicente Ferrán Salvador

Caballero de la Orden Militar de Calatrava

y Cronista Honorario de la Ciudad.



ALCOY  
TIP. LA BUENA PRENSA  
AÑO 1922





= ALCOY =  
y San Jorge Mártir

---

I

La historia del nobilísimo pueblo alcoyano es una serie continuada de portentos y hechos célebres, que cual diadema de ricas perlas, realza su belleza. Alcoy rica y noble ciudad, hermosa matrona, adquiere mayor pujanza y grandeza ante nuestra vista, al hojear las páginas de su preclara historia. Las brisas de sus campos, las esencias de sus montes del Carrascal y de Mariola parecen enormes pebeteros colocados al pie de su magnífico trono.

Alcoy, pueblo creyente por excelencia, no olvida nunca las fechas gloriosas, puntos principales de historia.

Alcoy pueblo patriótico en extremo, amante de sus gloriosas tradiciones, no olvida, no puede olvidar a San Jorge Mártir, guerrero valeroso, paladín esforzado en su defensa, gloria de sus glorias, ante cuyo mágico conjuro de su nombre vemos deponer hostilidades....., borrarse diferencias..... y unidos en fraternal abrazo todos los buenos alcoyanos, tributarle sus homenajes, todos los efluvios de su hermoso corazón.

Cuantos sientan amor y cariño por nuestro glorioso histórico pasado, conocedores, si bien sea someramente, de los trastornos y mutaciones que en el decurso de los siglos, han sufrido y experimentado todas nuestras instituciones, comprenderá bien fácilmente la serie de obstáculos con que hemos tenido que luchar para poder reunir estas notas en honor de tan insigne mártir. En el diario trajín de nuestra vida, en que todo cambia y se transforma, y en el que hoy vemos como gigante ante el cual nos detenemos al que mañana veremos como simple ser objeto de nuestra misericordia; muchas cosas desaparecieron; unas efecto de aquellas transformaciones, otras, debidas a la incuria de nuestros antepasados.....; aquellas incurias, aquellos trastornos, tanto efecto causaron en los Archivos, (Notarial, eclesiástico y del Ayuntamiento), que aquel, que llevado de buena voluntad buscara en ellos, la fuente única de sus conocimientos, para tener concepto de aquellas glorias, que pueden ser la ejecutoria preclara de todo buen alcoyano, seguramente que al acudir a ellas y encontrar tantas lagunas..... tantas deficiencias....., las lágrimas acudirían a sus ojos, lamentando aquellos tiempos pasados.....



Noble destino el de un pueblo, el dedicar al honor y gloria de sus hechos memorables, el pleno ejercicio de todas sus actividades. Encantador estímulo el que se presenta ante nuestra vista, cuando sus hijos, ávidos de la gloria y prestigio de aquel pueblo que les vió nacer, dedican todo su celo, todo su entusiasmo a su mayor exaltación ya sea al artista que ora con sus pinceles trasladó al lienzo las bellezas en sus paisajes, las excelencias de sus feracísimas huertas, o bien sea el que transforma por arte y gracia de sus cinceles el frío bloque en mármol en la estatua o figura encanto de los presentes, y admiración de los venideros o el que en el desarrollo de cualquier actividad en las diferentes moralidades de la vida, sabe ensalzarle, realzarla, y a su máximo esplendor, dedica todo su esfuerzo, todo su entusiasmo, todos rivalizan en este grande empeño.

¿No es esto pues un mayor timbre de amor hacia su patria? No es esto pues, un anhelo, de todo hijo, el ver ensalzada y glorificada su tierra que les vió nacer?

Mas cuando ese cariño, ese entusiasmo, está caldeado por el santo fuego de la religión, cuando todas sus glorias, todos sus triunfos sabe recogerlos y depositarlo cual flores fragantes al pie del altar santo, entonces, que hermoso, que grande, se nos presenta ante nuestra vista, ese pueblo, y a él le tributamos todo nuestro aplauso, y le dedicamos toda nuestra simpatía.

Por eso al registrar las páginas de la ilustre historia de Alcoy encontramos hechos culminantes de la misma, llenos del más puro y acendrado amor religioso.

Que hermoso y bello ejemplo nos presenta el pueblo de Alcoy a fines del siglo XVI invocando la protección de San Roque como abogado especial contra la peste, que hacía tiempo estaba devastando al reino valenciano obligándose en Consejo a dedicarle anualmente una fiesta. (1)

Y la noche triste del 2 de Diciembre de 1620, cuando la cólera divina parecía descargar sobre el pueblo alcoyano, haciendo temblar la tierra con sigmilas convulsiones, y hacinando ruinas, destruyendo edificios levantados por el esfuerzo de los naturales en el transcurso de los siglos (2). Cuando los alcoyanos despa- voridos y presos del mayor terror, antes de salvar sus vidas, corren presurosos a la iglesia parroquial y a los conventos de San Francisco y de San Agustín (3) y en lujosa comitiva sacan el San-

(1) En lo dia 2 de Abril de lo año 1.600 y autorizat per escritura que rebé Ginés Mur Notari, en los nominad día, mes y año, consta haber votad esta Villa la Festa de Sen Roc com a patró contra la pesta, obliganse a guardarla com a manada.—*Arch. parroq. de Santa María de Alcoy.*

Notes diferents.—M. S.

Desde 1487 se venerava a San Roque, en esta villa, pero la construcción de una ermita propia es de 1559.

La imagen de San Roque, fué construida a espensas de Bernardo Panis, de oficio tintorero, y saboyano de origen.

(2) El arco inmediato al altar mayor de la parroquia quedó enteramente destruido. En el convento de San Agustín se construyeron tres de sus torres y bajo sus escambros quedaron sepultados siete religiosos, y los daños causados solo en el convento se calculan 30.000 ducados.—*Vitoplana y Gisbert—José.*—Historia religiosa de Alcoy.—pág. 117.

(3) Era debido a la munificencia de D.<sup>a</sup> Saurina de Entenza viuda del célebre almirante Roger de Lauria, señor de Alcoy. D.<sup>a</sup> Saurina había también fundado un monasterio de religiosas Clarisas bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción en la ciudad de Játiva, y a esta fundación y a la de Alcoy les señala sendas rentas en un testamento otorgado en Setiembre de

tísimo Sacramento y colócanle en las afueras de la Villa en altar improvisado a la sombra de hermoso olivo, donde recibe las alabanzas y súplicas de todos pidiéndole paz y seguridad para aquella tierra querida. Allí reunidos en multitud confusa el pueblo, nobleza y autoridades, electrizados ante la voz potente de Mosén Ginés Pascual, aclaman como un protector decidido a San Mauro y a él promete dedicarle cultos especiales y venerarle como patrón. (1)

Magnífico y bello ejemplo el que presenta la villa cuando el nuevo azote divino descargaba sobre Alcoy asolando sus feraces campos con la plaga de la langosta, que acude presuroso a buscar intercesor angélico y proclama como protector a San Gregorio de Ostia en 7 de Abril de 1641 y promete dedicarle cultos anuales. (2).

Que admirable y hermosa fecha la del año 1653 cuando la Virgen Santísima cual si quisiera premiar con su presencia el celo y entusiasmo religioso de los alcoyanos, hace brotar en el célebre

1325 ante el notario de Valencia Pedro Ferrer.—Arch. Reg. de Valencia.—*Manaments y Empares*.—1325.

La villa de Alcoy sostuvo largo pleito con el referido convento de Santa Clara sobre la posesión de la tercera parte del señorío directo de la villa que le pertenecía por donación de D.<sup>a</sup> Saurina (testamento citado) y que originó largos incidentes con el Conde de Terranova a la sazón señor de Alcoy por matrimonio con D.<sup>a</sup> Margarita de Lauria y Entenza, hija de D.<sup>a</sup> Saurina.—Arch. Reg. de Valencia.—*Real*. 1.060.

(1) Aprobado el patronato de San Mauro, en 1621 se trasladó a Valencia una comisión formada por representantes del Clero y del Municipio con e objeto de obtener una reliquia propia de él y después de grandes gestiones consiguió una formada por la mitad del dedo meñique que fué entregada ante el notario de Valencia Luis Palau, el 18 de Diciembre de 1621 (Arch. parroq. de Sta. María—*Notes diferents*. Ms).

Su reliquia fué recibida en la villa con gran esplendor, y fué entregada por los comisionados Mosén Juan Boronat, Mosén Pedro Llopis, y Miguel Valls en presencia del justicia, Jurados, clero y su casi totalidad del pueblo al Vicario de Santa María para su custodia.—Arch. parroq. Sta. María.—*Actas de Juan Bovi*.—

En 21 de Diciembre de 1626 fué colocada la primera piedra de su ermita que el pueblo alcoyano dedicaba a San Mauro, en el lugar llamado de las *Eras nuevas*. Allí se edificaron varias casas que dieron origen al *Arrabalet de San Mauro*. La puerta de la ermita daba frente a la calle de San Francisco,

(2) Arch. parroq. de Sta. María.—*Notes diferents*. Ms.

monte del carrascal hermosos lirios y al descubrir la última de sus membranas aparecer grabada y perfectamente detallada la Imagen de la Purísima Concepción *tan perfecta como pudiera hacerla el más diestro escultor.* (1).

Y no cesa allí su alegría ni entusiasmo, sino que queriendo perpetuar tan señalado acto, asociado el pavorde Gerau y el noble D. Luis Merita en unión de sus deudos Juan Gisbert y Luis de Sis-ternes y con licencia eclesiástica en 1662 levantan hermosa capilla a María Inmaculada en el mismo lugar en que aparecieron los miligrosos lirios. (2).

Aquel pueblo tan religioso tan creyente, era el continuador de la generación de fervientes alcoyanos, que vieron segadas sus alegrías, a la voz trémola por la emoción pero fuerte y potente de Mosén Miguel Soler en la mañana del 30 de Enero de 1568, cuando seguidos de varios sacerdotes anunciaba lleno de dolor *Devots Christians, anau a serear lo Senyor de tot lo mon, que esta nit nos han furtat del Sagrari* (3) palabras sublimes que revelaban el crimen horrendo practicado la noche anterior por el sacrilego Juan Prats. Y que alegría que júbilo tan grande el del pueblo alcoyano, cuando Fr. Nicolás Moltó presentaba para su adoración el copón, conteniendo las formas sagradas encontradas en el establo del sacrilego Prats, (4) y después castigar con mano dura al agraviador de la fé del pueblo alcoyano el mismo pueblo que cuando los familiares de la Inquisición valentina se presentaron por

(1) Oración fúnebre del Venerable Mosén Gregorio Ridaura, predicada en la Casa profesa de la Compañía de Jesús por el Pavorde *Dr. D. Esteban Dolz*, Catedrático de la Universidad—Valencia—Imprenta de Diego Vera 1705. (B. del A.)

(2) Se abrió al culto público en 21 de Agosto de 1663.

*Historia del Hallazgo de los Lirios con la Imagen de la Purísima Concepción:* por José Vilaplana Gisbert—pág. 21. (B. del A.)

En 1664 con ocasión de bendecir una campana para la nueva ermita se encontró un nuevo lirio y el pavorde Gerau allí presente, ante los asistentes al acto, sacó el lirio entre espinas y en la cebollita la Imagen de la Purísima *como sacada de mano de un hábil escultor.*—Arch. Curia Ecclta. de Valencia, *Información Jurídica... en la Fuente Roja del Monte Carrascal de la Villa de Alcoy.*

(3) *Carbonell*—Célebre Centuria. (B. del A.)

(4) *Historia del Robo y Hallazgo del Santísimo Sacramento de la Villa de Alcoy*—Imprenta de José Martí—1868—(B. del A.)

Prats, se alza contra ellos y reclama ser el castigador de tamaño ultraje. (1). Aquel pueblo que queriendo perpetuar dicho descubrimiento construyen en el mismo lugar del hallazgo un oratorio que posteriormente y merced a las gestiones de los piadosos alcoyanos unidas a las del venerable patriarca Juan de Ribera. se convierte en la fundación de un monasterio ejemplar de observantes religiosas, «un perdurable monumento que atestiguará la fé del siglo XVI.» (2).

Mas a que seguir relatando grandezas alcoyanas? si al examinarlas el alma se extasia y no puede menos que exclamar cual la canción de Maquiavelo ¿quién eres? ¿De cuanta gracia el cielo te regala y adorna?

Si estos hechos impregnados del mas puro y santo fuego religioso, viene a constituir la rica corona que ciñe su historia nos falta aún considerar el florón maspreciado de ella, la ejecutoria de excelente alcoyanismo, la base y fundamento de toda su grandeza, el árbol frondoso bajo cuya sombra prosperaron las generaciones pasadas, al que acuden los presentes, y el que será seguramente la norma, quien, bandera y escudo de las venideras. ¿Y quién es este sinó el queridísimo mártir San Jorge? ¡San Jorge Mártir!... magnífica y bella frase, que pronunciada por labios alcoyanos es el compendio de su vida y de sus actividades.

(1) *Robo y Hallazgo del Santísimo Sacramento.*—Sermón histórico moral del P. Juan Solá, Alcoy.—Tip. La Buena Prensa.—(B. del A.)

(2) *Consagración de la iglesia del Santo Sepulcro* en 1917, sermón de D. Félix Senent—Alcoy—Tip. La Buena Prensa—1917. (B. del A.)

Su primera piedra fué colocada el 25 de Enero de 1596 por el Patriarca Ribera y se terminó el edificio en 9 de Noviembre de 1597. Su villa se reservó el patronato y el prelado fué el que verificó la consagración, celebrándose con tal motivo solemnísima función (*Vitaplana.*—Historia religiosa—pág. 99). El concejo de la villa concedió varios censos y se obligaba a verificar a sus costas las reparaciones necesarias. (Arch. Sto. Sepulcro—Libro de Fundación) y además señaló para gastos mientras durasen las obras, otras trescientas libras (Arch. Mup. de Alcoy.—*Libro de Actas de 22 Enero 1596.*) Las familias nobles de Alcoy se apresuraron a solicitar la posesión de los patronatos de los altares y en ellos encontramos a los Carbonell, Gisbert, Alzamoras y otras (*Carbonell.* Notas Genealógicas de la familia Carbonell.—(B. del A.)



\* \* \*

La verdad histórica se halla hasta tal punto, oscurecida en la época de la reconquista, que unas veces las tradiciones y otras los trovadores y narradores, nos presentan tal cúmulo de batallas inconcebibles, actos espeluznantes y hechos de armas, que ofrecen gran confusión al conocedor histórico de los hechos. En el laberinto de los siglos XII y XIII raro es el hecho de armas y punto histórico que no se nos presente narrado de diferente manera.

Conquistada ya la ciudad de Valencia por el ínclito y gran soberano D. Jaime I el conquistador en 1233 (1) rendida la ciudad de Játiva después de tres pregados sitios en 1241 concediéndose con ello libertad a Rodrigo de Lizana, gobernador de Valencia y prisionero en el Castillo desde hacia poco tiempo (2) poco a poco fueron dándose por rendidas las villas como sucedió con la de Biar en 1253 (3) y la de Alcoy; los cristianos llenos de gran alegría comenzaron a tomar posesión de las tierras y casas a ellos concedidas por la magnanimidad de rey.

Las sublevaciones de la morisca se sucedían con frecuencia y entonces el rey para mayor seguridad de los pobladores y moradores de aquellas villas por él conquistadas decretó la expulsión de todos los moros de los territorios de su reino en 1249 (4) a pesar de la tenaz resistencia de algunos ricos hombres y magnates valencianos. No obstante este decreto, alguno de los expulsados obtuvo real indulto se reunieron en barrio separado formando una sola aljama, no permitiéndose su permanencia dentro del casco cercado de murallas que defendía a la villa.

(1) CHABAS:—*Episcologio Valentino*. . Pág. 343.

(2) Sarthou Carreres: *El Alcázar Setabense*. Valencia 1922. (B. del A.)

(3) ZURITA:—*Anales de Aragón*: III. Cap. XLIV.

(4) ARCH. C. ARAGON:—Perg. 1146 vese Tourtulen:—*Historia de don Jaime el Conquistador*. II pág. 236:—Valencia 1874.

Como consecuencia de la marcha de muchos pobladores de la villa de Alcoy cuya vida se hacía insostenible en virtud de los recientes decretos del Rey, se otorgó nuevamente desde Játiva el 17 de Marzo de 1255 (1) un nuevo privilegio de repoblación de la villa a favor de D. Ximen Pérez de Arenós, lugarteniente general del Rey en Valencia para que en unión de los nobles Juan de Garcés, Bernardo Saval, Guillen de Ontaneda, Guillen Gisbert, Bernardo Colón y otros reuniesen gente suficiente y verificasen la repoblación, siendo aprobado en 29 de Diciembre de 1256 (2) los repartos de casas y tierras.

El Rey queriendo favorecer a los nuevos pobladores rebajó la matrícula que debían pagar a 300 sueldos anuales (3) igualándolos a las villas de Bocairente, Castalla y Calpe. No solo se limitaba su protección en el orden material sino en el personal, pues en 28 de Junio de 1258 (4) expidió una real provisión en virtud de la cual nombraba como jefe de custodia del Castillo de Alcoy a Andrés de Odena que tomó posesión el treinta del mismo mes y además ordenó que se le suministrase toda la leña y agua que necesitase; y posteriormente encarga a Juan Gisbert, alcaide del Castillo de Ibi, para que facilite cuarenta hombres para ayuda de los de este castillo; (5) los cuales se dedicaron con gran celo a la recomposición de las murallas que há poco se habían construido para defensa de la villa. (6)

(1) Arch. C. Aragón.—*Prio de D. Jaime I*

(2) Archivo C. Aragón.—*Privilegios citados.*

(3) Arch. C. Aragón.—*Reg. 8.º fol. 44 vto.*

(4) Arch. C. Aragón.—*Reg. 10* y también nuestros arts. de *Historia Local* en la REVISTA ALCOYANA en 1921.

(5) Vid. mis arts. citados.

(6) Estas se extendían, desde la torre del castillo (*puerta de Cocentaina*) a la torre de Fraga, desde aquí a la calle del Ave-Maria a la torre de Sintia, tomaba la dirección de poniente a la puerta de Luna junto al antiguo cementerio de allí a la torre de San Marcos (*situada en la plazuela de San Jorge*) desde esta Torre subía a la de Argadins en el extremo de la calle de Nuestra Señora del Carmen. Desde la de Argadins a la de San Cristóbal en la calle Mayor, bajo el campanario de Santa María, continuada por la de San Simón a la torre de la balsa jusana, y de allí a la del Caracol bajando luego a la de Covil, pasaba a la torre de San Gil entre *els paredóns* y por detrás del *huerto del Cura* se unía de nuevo al Castillo.

Expulsado ya de Alcoy el célebre caudillo Alazdrach (1) no se daba punto de reposo, intentando reveliones que casi siempre eran castigadas con mano dura, si bien en alguna ocasión llegó a inquietar su actuación, pues llegó a poner en peligro la vida del mismo Rey al visitar el castillo de Reguar. (2)

Jamás guerrero alguno hizo tantos prodigios de valor. Alazdrach tenía la propiedad de reproducirse, siempre se le veía en los puntos más amenazados, en los combates más desiguales, siempre al frente de los suyos, esgrimiendo su espada, la lanza y el puñal, luchando cuerpo a cuerpo con la rabia de una fiera, con la constancia de un atleta y con la tenacidad de un prodigio.

Mas ante él se presentaban las huestes cristianas, luchando con denuedo, siguiendo el bélico ejemplo de su rey preclaro, caudillo insigne, el por todos conceptos grãnde y memorable D. Jaime I el Conquistador.

El Rey se había apoderado sucesivamente de Pego, Planes y Castell de Castells, (3) mientras otra división caía sobre el valle de Concentaina.

Cada colina era una fortaleza; cada desfiladero otro Paso de las Termópilas; cada cabaña un baluarte; el país quedó empapado en sangre de los dos bandos.

Alazdrach, acosado por todas partes, se hizo fuerte en el castillo de Peñacádel, que en un instante fué cercado por las huestes aragonesas, que llenas de valor lo acorralaron y de aquel castillo para él, fuerte defensa, fué también expulsado, en medio de las muestras más grandes de alegría.

Y el caudillo moro, derrotado y corrido por sus temerarias intentonas duramente castigadas, desprestigiado y no queriendo

(1) Era según Miedes -nacido en los confines del reino de Murcia, de color moreno, buena y agradable disposición y muy diestro en las armas; poseía el habla castellana a la perfección, lo que unido a ciertos servicios que prestó le facilitó el tener alguna familiaridad con el Rey D. Jaime.- Bernardino G. Miedes.—*Historia del Rey Rex D. Jaime—lib. 15.*

(2) Fué con ocasión de haber ido el Rey a visitarle pues le había prometido unirse en matrimonio con Aldonza de Carroz (crónica cap. 61-fol. 63) pariente próximo del capitán Bernardo de Carroz, familia noble del reino emparentada con las de Pardo de la Casta, Capanilles, Milán y otras.

(3) Después llegó a constituir una de las encomiendas de la Orden de Calatrava, en su iglesia parroquial figuran las armas propias de dicha Orden.

soportar la despreciativa sonrisa de príncipe, ni las sarcásticas burlas de los caballeros de las cortes, a los que él intentó dominar, fué a refugiarse a los empinados montes de la Sierra de Mariola, y a desahogar allí su rabia y su ira salvaje.

No pasó el tiempo, sin embargo, en vanas exclamaciones; antes trató de rehacerse reclutando nuevas bandas entre los habitantes de aquella Sierra, adonde no podían llegar las organizadas huestes de Aragón, y esperó una ocasión propicia para lanzarse de nuevo a la sangrienta lucha.

Habían sucedido ya las reveliones de los moros en los valles de Alcalá y Gallinera; juntamente con los de Guadalets, Confrides y Finestrat, que terminó con el desastre de los moros en las cercanías de Alcoy donde como dice Muntaner *els mena tots a mort e gran perdició*. (1)

Las disposiciones posteriores a estas reveliones dadas por el Rey, tendían a evitar las nuevas sublevaciones, y al efecto el día 5 de Marzo de 1275 disponía que no se permitiera la permanencia de los saracenos en los castillos y fortalezas, y que se les obligase a vivir en los sitios llanos a la vista de los alcaides de los castillos, y que no se les permitiera el comprar vituallas ni reunir las en lugares cerrados y recomendaba el Rey que los hombres de aquellos lugares se reuniesen en sus castillos para evitar cualquier sorpresa que se presentase. La real previsión en que este mandaba comprendía los lugares y villas de Denia, Guadalet, Calp, Gandía, Concentaina, Onteniente, Alcoy, Jijona, Albaida, Luchente, Játiva, Bocairente, Biar y Corbera. (2)

Habíanse apoderado fácilmente los moros capitaneados por Alazdrach de los llanos de Polop y Chirillent, y extendiéndose por todas sus cercanías comenzaron a sitiarse a la villa de Alcoy que ya habían recibido sus refuerzos de los castillos de Ibi y Castalla, si bien se enviaron mensajeros a San Felipe en súplica de apoyo de donde fué enviado un nuevo refuerzo de gente y armas (3) que

(1) Muntaner.—*Crónica citada*, cap. X.

(2) Arch. C. de Aragón.—*Reg. 23 fol. 35, vto.*

(3) Caperó y Hernández.—*Historia del valeroso soldado San Jorge azote del mahometismo*. Valencia.—Imprenta de la Viuda de Ortega. 1758.

reclutada entre los habitantes de esta ciudad (1) y de la villa de Concentaina, llegaron presurosos en defensa de sus hermanos los alcoyanos.

Las intentonas y escaramuzas de los moros se sucedían con frecuencia, cada palmo que avanzaban motivo era de alegría, queriendo con ello vengar el agravio inferido a su caudillo.

No había hecho mella en ellos ni los descalabros sufridos ni el perdón general otorgado por el Rey y publicado el primero de Abril de 1276 en virtud del cual se otorgaba aquella real gracia a los habitantes de las morerías de Travadell, Ibi, Tibi, Castalla, Biar, Montesa, Alcoy, Vallada, Chella, Bicorp y otros (2) y anunciando al mismo tiempo duro castigo para los de Tárbená, Confrides, Gallinera, Alcalá y Pego como principales autores de las reveliones. (3)

Había ordenado el Rey que se reconcentrasen en los Castillos de Alcoy y Concentaina los refuerzos enviados por los alcaides de Ibi, Castalla, Tibi y Travadell esperando el paso del célebre caudillo que incesantemente recorría aquellos territorios preparando la sublevación. Alazdrach al paso por las pequeñas poblaciones no sublevadas conseguía que se sumasen a sus fuerzas, siendo estas ya numerosas a su paso por Polop y Barchell, donde acompañado de los célebres Alabés y Rodoan y seguido de numerosa comitiva de infantes y Caballería se dirigía contra la plaza como dijo el poeta:

Densas nubes de polvo levantando  
y con roncó rumor que el aire hiende,  
fiero adelanta el sarraceno bando

. . . . . (4)

(1) Entre los caballeros que fueron enviados en socorro de los habitantes de Alcoy figuran Guillén de Moncada y Poncio Carbonell que había sido ya heredado por el Rey con tierras en Játiva como premio a sus relevantes servicios y que después establecido aquí en Alcoy dió origen a la noble familia de Carbonell de gran participación en la historia de la Villa.

Carbonell.—Notas *Histórico-genealógicas del Linaje Carbonell*.—Valencia 1797 (B del A.)

(2) Anno domini MCCMXX sexto. Mana lo Senyor Rey que no face hom mal als moros de Munteso, ni de Vallada, ni de sos termes, ni de Ravál de Xátiva, ni del terme de Cullera..... ni facen mal o los moros de vall d'alcoy, ni de la de vall dalfan dech, ni de Beniopa.....—Arch. Cor. Aragón.—Reg. 25 folio 68 vto.

(3) Zurita.—*Anales de Aragón*.—Lib. III Cap. XCIX.

(4) Parera.—*Defensa de Alcoy contra Al-Azarch*. Alcoy 1876.

Así las cosas amaneció para los alcoyanos el memorable día del 23 de Abril de 1276.

Al llegar a este punto, la tradición constante y no interrumpida unida a algunas fuentes dignas de entero crédito y veracidad, nos relatan un hecho portentoso y digno de especial mención en nuestro estudio.

Estaba la villa como decimos, rodeada de moros, las posiciones tomadas aseguraban un pronto ataque con seguridad de éxito, los refuerzos recibidos no llegaban a satisfacer las necesidades del castillo, el enemigo era numeroso y pronto se lanzaría a la lucha, y castillo y defensores caerían bajo el frío corte de sus gumías.

La situación de los alcoyanos era poco menos que insostenible, si la batalla se daba, seguro que la derrota era eminente, el cambio en religión y costumbres sería enorme. Aquel pueblo cristiano por excelencia, aquel pueblo creyente iba a caer en manos mahometanas.

Encontrábanse a la sazón los pocos alcoyanos que quedaban recluidos en la pequeña iglesia de la *Cofradía* (1), cuando el celebrante de la misa, el insigne alcoyano Mossen Torregrosa oyó la voz alarmante de los vigías que anunciaba la proximidad del vicio y temible caudillo que seguido de numerosa comitiva se dirigía contra la villa.

Que sucedió entonces? que influjo se ejerció en su ánimo?... nadie lo sabe, lo cierto, lo positivo, lo innegable es, que lleno del más grande de los amores, el amor patrio, terminó el Santo Sacrificio, y sin quitarse las sagradas vestiduras y empuñando por toda arma un *dall* (2) sale a la plaza dando voces diciendo. *Aneu fills meus alcoyans a morir en la batalla en defensa de la fé, ahón están nostres germans* (3). Y cual si aquel grito sublime y grande fuese la chispa que iniciara el voraz incendio, todos sin distinción de sexos ni edades se lanzan a la pelea, dispuestos a morir y no dejar piedra sobre piedra de la villa, antes que sentir que el pendón de la media luna, ondease en alguna de las torres del Castillo.

(1) Hoy convertida en la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados.

(2) Especie de guadaña.

(3) Abad Vilaplana.—*Oración panegírica del ilustre mártir San Jorge*.—1916.—La Buena Prensa.—Alcoy (B. del A).

Habiase dado por Alazdrach orden de atacar la villa por la parte de O. E. (1) y en veloz carrera dando voces y en medio de gran algazara se lanzaban al asalto gozándose ya, al pensar en la nueva posición conquistada.

La lucha era desigual, los moros mayores en número, amenazan con arrasarlo todo sino se rendían, y Mosén Torregrosa se dividía animando a unos, auxiliando a otros... y de repente los moros retroceden... sus gritos son acallados y solamente se oye una voz unánime en ellos, mezcla de pavor y confusión, *Huali, Huali...* (2).

Quien era aquel a quien todos temían? quien era cuya sola aparición les hizo retroceder a los moros?

Era San Jorge, que caballero en brioso corcel blanco aparecía sobre los muros de la torre de San Marcos.

Era San Jorge que como patrón especial y providencial causaba grandes muertes en las huestes enemigas y entre ellas la del célebre caudillo Alazdrach.

Era San Jorge que así les deparaba a los cristianos alcoyanos, una victoria (3) contra los mahometanos.

Llenos de alegría los alcoyanos con tal intervención se dirigieron a la iglesia, donde como prueba de gran agradecimiento lo proclamaron como su patrón y se obligaron a levantarle una capilla y celebrarle cultos anuales. (4).

Mas quien asevera tales hechos y tan prodigiosa intervención?... escritores tan dignos de crédito como Escolano (5) Beuter (6) Carbonell (7) La Figuera (8) Monllor (9) Picher (10) y otros más.

(1) Hoy calles de la Virgen de Agosto, San Jaime y Purísima.

(2) Nombre con que los moros designaban a San Jorge.

(3) Llenos de entusiasmo bélico, salieron los alcoyanos de la plaza, en persecución de los moros, pero habiendo estos recibido nuevos refuerzos, en el célebre barranco de la *batalla* les prepararon una celada donde sufrieron algunos muertos los alcoyanos.

*Crónica de D. Jaime*, traducida por Flotats y Bofarrull.—Barcelona—1848, pág. 423.

(4) Beuter—*Crónica general*—pad. II.

(5) Escolano—*Historia de Valencia*—cap. 42.

(6) Beuter—*Crónica citada*.

(7) Carbonell—*Célebre Centuria*.—229.

(8) La Figuera.—*Vida-Martirio reliquias.... del capitán de Christo San Jorge*.

(9) Monllor—*Reseña etc.*—pág. 111.

(10) Picher—*Ms. citado* que existe en el Archivo de la Parroquia de Santa María de Alcoy.

La tradición constante y no interrumpida de la conmemoración de hecho tan singular. La institución de mandas pías como recuerdo de la protección del santo en acto tan trascendental en la vida del pueblo alcoyano. La celebración de sus típicas fiestas. La construcción del templo propio, donde todas las iniciativas se aportan donde todos los entusiasmos se reconcentran...

Mas otro testimonio de mayor autoridad, viene en apoyo de nuestras citas, la aseveración notarial de un testigo de la época el notario Bernardo Carreres (1) que si bien sus actos originales no aparecen está la confirmación de otro notario público Cristóbal Mataix, (2) que afirma haber visto y leído en los potocolos del escribano Carreres extensa relación de los hechos y el acta de proclamación de patrono de Alcoy a San Jorge Mártir.

En cumplimiento del voto unánime del pueblo se levantó una capilla en el mismo sitio de la batalla, y que quedó terminada en el mismo siglo XIII. (3).

El entusiasmo se apoderó de los alcoyanos y contentos con tan gran protector, comenzaron a ensanchar la fortificación que había de defender la plaza (4) terminando con la fundación en la

(1) Que Bernardo Carreres era escribano de la villa de Alcoy, consta en la Relación presentada por D. José Carbonell al Justicia de Valencia (Archivo Reg. de Valencia—*Manamens y Empares*—1532). El hecho de no encontrarse los potocolos pertenecientes a Carreres no es de extrañar, dado el trasiego que hubo desde los locales que estos ocupaban a los de la naciente escuela de Cristo y de allí a la parroquia de Santa María y de allí... a un vertidero debido a las grandes lluvias. Lástima grande de tanta incuria y abandono.

(2) Cristóbal Mataix era escribano en la villa, y ejercía sus funciones como uno de los del Consejo, así figura en la citada relación (Arch. Reg. Valencia—*Manamens y Empares*—1532).

(3) Llorente—*Valencia y sus Monumentos, etc.*

(4) La línea de muralla se unía al reducto de la villa con el arrabal nuevo en la puerta de San Marcos y en la torre de los Argadines. Esta obra fué construida con fondos de Roger de Lauria a la sazón Señor de la Villa unida a una contribución de los vecinos; dentro del arrabal nuevo se construyeron calles nuevas de la Purísima, Pérez (hoy San Jaime) Postich (Virgen de Agosto) Cobertizo (San Benito) San Agustín, Gallinas (San Gregorio de Ostia) Portal Nuevo, Santo Tomás y P. de San Jorge.—Arch. parroq. de Santa María.—Ms. de Picher.

propia iglesia de un beneficio bajo la invocación del Santo (1), que se llamó de San Jorge 1.º y posteriormente otro bajo la misma advocación en 1633 por D. Cristóbal y D. José Merita, caballeros de esta ciudad el 26 de Marzo ante Francisco Torra, notario de Valencia (2).

La iglesia levantada como recuerdo de hecho tan trascendental en los fastos de la historia alcoyana comenzó bien pronto a enriquecerse con donaciones y mandas pías.

En 1614 Luis Berenguer funda para él y sus sucesores una dobla perpetua en la referida iglesia; (3) Estasio Gisbert y su hermano Cristóbal establecen una manda pía consistente en dos lámparas de plata para el altar de la misma y dos cirios de una arroba cada uno que constantemente tenían que arder ante el Santo, y la celebración de dos aniversarios en la referida iglesia en los días 20 de de Abril y Todos Santos; (4) Rafael Margarit *prevere* en un testamento deja 150 libras para el sostenimiento de la iglesia (5); Vicente Sempere, Baile que fué de Alcoy dejó dos censos de 25 libras anuales sobre tierras de Penáguila (6) Cristóbal Sisternes de Oblites, cede todos sus bienes en su testamento entre el Convento de Betén de Valencia y la iglesia de San Jorge de Alcoy (7) y así

(1) Domingo Torregrosa fundó en 14 de Abril de 1317 una capellanía perpetua bajo el patronato del Santo, cuya escritura de fundación autorizó Jaime Picó, escribano publico; su primer poseedor fué Ramon Torregrosa (*por testamento de 1362 dejó todos sus ornamentos sagrados a la iglesia de San Jorge*); sucesivamente lo han tenido: Katalai Margarit.—Geronimo Margarit.—Gines Aiz.—Onofre Juts.—Pedro Margarit.—Nicolas Margarit.—Cristóbal Doménech.—Tomas Gisbert.—Francisco P. Piera y Galbis (*presentada por su abuela Ana Gisbert de Pedro por sentencia del Vicario general de Valencia de 16 de Diciembre de 1788*).—Tomas Sendrá que falleció en 30 de Abril de 1839 estando en el dia vacante.

La obligación era de 26 misas y la renta de 12 libras, 3 suedos, 7 dineros anuales.—Arch. Parroq. de Santa Maria.—*Ms. Titols de Benfets*.

(2) Los poseedores han sido Pedro Juan Richart—Juan Merita—Honorable Mayor—Felipe Jordá—Eugenio Farches que falleció en 1914 estando en la actualidad vacante.—Arch. parroq. de Santa Maria.—*Ms. de Benfets citado*.

(3) Arch. parroquia de Santa Maria.—*Racional 1614*.

(4) Arch. protocolos de Alcoy.—*Notales de Valls*.

(5) id. id. id. *Notales de Ginés Aiz, menor*.

(6) Arch. Reg. de Valencia.—*Manaments y Empares. 1620*.

(7) Arch. Reg. de Valencia.—*Manaments y Empares. 1684*.

otros muchos más que avaloran la rica pléyade de donantes espléndidos a favor de tan preciada iglesia.

Queriendo la villa de Alcoy, tener para sí una reliquia de su santo protector y patrón solicitó del Arzobispo de Valencia tan preciada distinción y con gran entusiasmo se aprestó a recibirla. (1)

Era el día 22 de Abril de 1832, la ciudad se encontraba en plenas fiestas, y las comparsas de moros y cristianos en multitud confusa y abigarrada con sus músicas seguía a la comitiva formada por el Clero y el Ayuntamiento que se dirigían a recibir la comisión que era portadora desde Valencia de tan preciada reliquia. Hizo su entrada solemne por el barrio de Algezares y en medio de grandes explosiones del público entusiasmo y en lucida comitiva fué llevada a la iglesia parroquial donde fué expuesta a la pública veneración; allí se celebró un solemne Te-Deum (2) y al finalizar fué anunciado al público con grandes vítores y descargas de la fusilería de las comparsas de ambos bandos.

En el año 1651 atendiendo al estado ruinoso que presentaba la capilla se procedió a su restauración, recibiendo para ello un valioso donativo de la Real Audiencia; (3) esto unido a las donaciones extraordinarias, que la casi totalidad de las familias alcoyanas hicieron para este objeto, hizo que la referida restauración se realizara en todas sus partes, asegurando así, este monumento perenne del hecho culminante de la historia alcoyana.

La familia Gozálvez descendiente de aquellos caballeros que acompañaron a los Reyes de Aragón en las tomas de Orihuela y Alicante fundan y establecen una manda pía, consistente en la construcción de dos lámparas de plata de peso de media arroba, que tenían que estar en el altar principal de la referida capilla y

(1) La reliquia fué extraída de las que se conservan en la iglesia Metropolitana de Valencia el día 9 de de Abril de 1832 ante el notario de Valencia D. Sebastián García y con asistencia del Gobernador Eclesiástico (S.V.) y los canónigos D. Vicente Llopis y D. P. Carrió y entregada a D. Francisco Torres canónigo de Valencia que tenía poderes especiales del Clero de Alcoy por escritura del día 11 del mismo mes y año. Arch. Mup. de Alcoy.—*Libro de Actas. 1832.*

(2) VILAPLANA Y GISBERT. *Historia Religiosa de Alcoy*, pág. 255. En el año 1913 fué entregada dicha reliquia a la Asociación de San Jorge para su custodia, mediante acta notarial que se conserva en el archivo de la Asociación.

(3) Arch. Reg. de Valencia. *Real Audiencia. Procesos, sec. 2.º*

con la obligación expresa de encenderse todos los viernes del año. (1) Doña Catalina de Moncada y Bou (2) VIII Baronesa de Callosa, casada con su primo D. Gastón de Moncada, Marqués de Aitona (3), también quiere testificar su afecto al invicto martir y establece, tres censos de ochenta libras anuales cada uno, sobre tierras que poseía en término de Alcoy. (4) Igualmente encontramos a otra noble familia, de los Cardenas, en la que Bernardino de Cardenas y Portugal, Barón y Señor de Patraix, Marqués de Elche (5) que establece en unión de sus hijos D. Jorge y D. Juan de Cardenas y Manrique de Lara, Caballeros de Santiago (6) para que sobre tierras de la villa de Alcoy y de Patraix (7) puedan establecer un censo de veinticinco libras anuales, para el sostenimiento de la capilla del Santo en la villa de Alcoy.

D. Francisco Galiano y Gisbert, Caballero del Hábito de Montesa (8) que era patrono del altar de la Asunción en la Iglesia parroquial de la villa que también establece un censo por valor de veinte libras anuales, sobre tierras de Barchell (9) para el culto de la iglesia del Patrono.

---

(1) Arch. Reg. de Valencia: *Manaments y Empares*-1634.

(2) Era hija, de D. Miguel de Moncada, Barón de Callosa, por su propio derecho Señor de Villamarchante, Caballero paje del príncipe D. Felipe, Capitán del tercio de soldados valencianos y catalanes, del Consejo de Guerra Virrey de Cerdeña; y de su esposa D.<sup>a</sup> Luisa Bou y Eixarch, Baronesa de Callosa; ésta a su vez era hija Honorato Bou y Aguilar y de su esposa Jeronima Eixarch; nieta de Miguel Angel Bou y Cruilles, y de Angela de Aguilar, segunda nieta de Jaime Bou y Bosca y de Angela de Cruilles. D. Jaime Bou fué el célebre fundador del hospital de su nombre en la ciudad de Valencia que tanta fama tenía que dar el apellido: Barón de San Petrillo. = *Cosas Añejas*; Valencia 1912.-(B. del A.)

(3) Era sucesor de su padre en los estados y Casa de las Moncadas, Gran Senescal y Maestro Racional de Cataluña, Virrey de Cerdeña y luego de Aragón, Comendador de Fresneda y Rafalls en la Orden de Calatrava, Embajador extraordinario cerca de la Santa Sede y falleció en 1626.

(4) Arch. G. de Valencia: *Real Audiencia*: Procesos, parte 3.

(5) Era Duque de Maqueda e hijo de Bernardino de Cardenas, II Marqués de Elche, Caballero del Hábito de Santiago y de D.<sup>a</sup> Juana de Portugal.

(6) Arch. H. Nacional: *Expedientes de la Orden de Santiago*.

(7) Arch. G. de Valencia: *Manaments y Empares*, 1645.

(8) Arch. Audiencia de Valencia: *Hidalguías*, leg. 2.<sup>o</sup>

(9) Arch. G. de Valencia: *Manaments y Empares*, 1600.

La casa de Carbonell de rancio abolengo en la Villa de Alcoy, confirma y restablece los censos fundados en honor del santo mártir y de su capilla sobre tierras en este término de la huerta mayor, partida de la Mascarella (1) para el sostenimiento del beneficio del Santo y aumento del mismo.

Como estos podríamos citar varios ejemplos de multitud de familias de gran linaje y mucho alcoyanismo, que en sus últimas voluntades y mandas, siempre dedicaron especial interés en el honor y público culto, de tan valeroso caballero San Jorge. Queda pues especial mención de la familia Gisbert, que perteneciendo la mayoría de sus individuos a la Cofradía de la Soledad de Valencia (2) fundada y establecida en la Iglesia del antiguo Convento de Predicadores, quieren perpetuar el culto a tan señalada señora y en la misma Iglesia del mártir levantan con autorización correspondiente, un altar de rica talla, dedicado a la Virgen de la Soledad, del patronato de la familia.

Igualmente a lo reseñado, la Cofradía de solteros, desde la época de la independencia, celebra sus cultos en la capilla del santo y en la misma levanta pequeño altar a la Divina Aurora, y como estas muestras hay miles que bien a las claras, nos ponen de manifiesto todo el entusiasmo y amor que por esta arquilla del amor alcoyano siente este pueblo grande y trabajador.

En diferentes épocas ha sido trasformada y renovada pero comprendiendo que no era suficiente para el culto en el pueblo alcoyano se merecía se decidió la reedificación de otra nueva al efecto para despertar en los pechos alcoyanos el mayor entusiasmo y celo por dicha obra. La Junta de la Asociación publicó la siguiente Crida.

«¡¡Als alcoyans de bona fé y de cor sanser: als que vehuen en les tradicions del Poble lo fonament de son progrés; als que al inculcar a sons fills el seus amors, eis enseñen a ser dignes y honrats!

La iglesia qu' els nostres antepasats alsaren poc después de

(1) Arch. Parroquia de Santa María de Alcoy.—Llibre del Benifet de Sent Jorgi.

(2) Vid mi arti sobre la Cofradía de la Soledad en la página Valencia Retrospectiva, de «Las Provincias».

a victoria que de un exersit invasor van obtindre per interseció de Sent Chordí, va a ser derrocada. Vella y sent voltes transformada hui de aquella primitiva res queda, a no ser el noble solar sobre que s' alsa. Fa eixir els colors a la cara qu' el primer monument de nostra historia, tingam que amagarlo de vergoña als forasters y arraconat, pobre y en olvid hatja permaneixcut per tant de temps. Ya es hora que lo que deu ser iglesia y palau de nostres creensies y nostres glories, en mitj de un poble treballador, cult y agrait, s' alse com mereix, esbelt, rich y hasta orgullós, desafiant al temps para que diga a les generacions que han de vindre y al mon sanser, que así, en este raconet, de montañes rodechat, si en lo martell en la má y al volant de una máquina agarrats, cumplint la ley de Deu, sabem guañarnos el pá, nos sobren forses també, enerchia y dignitat pera conservar nostres creensies y en uberta lluita guañar y guardar nostra independensia y llibertat.

¡Alcoyans! la iglesia que tratem de alzar, es la casa de Alcoy sanser, es la casa de tots y si tota pedra fá paret, a tots correspón, segóns les sehues forses y voluntat, aportar la sehua pedreta; cada ú per ella pot fer algo y ella de tots espera.

¡Alcoyans! La sombra augusta de Torregrosa y de tants y de tants ilustres alcoyans, desde el seu sepulcre nos contemplen, qu' el seu dols repós no interrompit a través d' els sigles per la ingratitude, hatja de ferse ara terbol per desidia ó abandono.

¡Alcoyans! Per el engrandiment del nostre poble, de la nostra patria, avant y sempre avant, eixa y ningún atra es la nostra bandera, que no soltarém de la má hasta que la vetjam airosa bambolechar al vent sobre la cúpula de Sent Chordí, de nou reedificat y que tratem de convertir en temple, archiu y museu de nostra historia.»

El efecto que causó en los pechos alcoyanos fué el supuesto y los donativos comenzaron pronto a suplir las necesidades de la naciente obra. (1)

→ En Abril de 1913 se colocó la primera piedra, oficiando en la ceremonia el Arzobispo de Valencia, Cardenal Guisasola y fué

(1) Son dignas de notar, el donativo de 10.000 pesetas que con tal objeto entregó D. José Pastor, actual Vizconde de la Morera y la de D. Fernando Cabrera que cedió gratuitamente una parcela de 5 x 4 metros lindantes con la iglesia, para su mayor ensanche,

encargado de la Oración sagrada el ilustre alcoyano Doctor Don Rigoberto Doménech, que a la sazón era Rector del Seminario Conciliar de Valencia.

Las obras continuaron sin interrupción a 2 de Junio: tirando la pared mediera de la casa que compró D. Fernando Cabrera, apareció un nervio de arco gótico que marcaba la posición de la primitiva iglesia, dando satisfacción a la duda que pudiera existir acerca del modo o manera como el arco de comunicación entre el convento del Santo Sepulcro, en fecha remota, enlazaba con el coro de la iglesia de San Jorge.

En 22 del mes de Junio, al abrir los cimientos interiores, en la parte recaente a la calle de San Blas y en el sitio que ocupaba el altar de la Divina Aurora, se encontró una sepultura abovedada rellena de cascote de la primitiva ornamentación, sepultura que tenía 2'50 metros de larga, 2'25 de ancha y 1'25 de altura; entre los escombros apareció un San Antonio de Pádua de barro cocido pintado, de 12 centímetros de altura; y una medalla de bronce de San Jorge, que lleva esta inscripción «San Jorge Mártir, Patrón de Alcoy». El Santo aparece montado sobre un caballo y acomete a un dragón; en el reverso de la medalla está la Santísima Virgen de pie, con las manos extendidas y de éstas le salen haces de rayos; también se hallaron regular cantidad de huesos humanos, que cuidadosamente encerrados en una caja de madera, se dejaron en el mismo lugar.

El 25 y 28 del mismo se descubrieron respectivamente dos sepulturas de las mismas dimensiones de la anterior, la primera delante de la puerta de la calle de San Blas que estaba vacía y sus paredes revocadas, y la segunda delante del antiguo altar de la Soledad que apareció repleta de escombros. En la parte colindante a las edificaciones se encontraron también dos pozos, uno de ellos de diez metros de profundidad.

En 20 de Julio se encargó de la dirección de las obras don Timoteo Briet, reformando los primitivos planos y acomodándolos al estilo gótico, y con él rivalizaban en entusiasmo y calor, las juntas nombradas al efecto, y las cuestiones que con tal objeto se realizaban.

La inauguración de la capilla se hizo coincidir con las solemnes fiestas celebradas con motivo del Centenario de San Mauro

Mártir, también Patrón de esta Ciudad y hoy en día todavía se halla en período de construcción.

En esta Capilla, centro de los amores alcoyanos, donde se venera la imagen del Santo Patrono, donde envueltos con las níveas nubes del incienso suben las plegarias de los fervientes alcoyanos, que detienen el impulso de su laboriosidad para dedicarle homenajes al guerrero insigne, al soldado valeroso, todo en ella parece respirar el fuego sagrado de la tradición alcoyana, y al entrar en ella nos sucede como el espíritu se encuentra reposado y se eleva a regiones altas y recuerda en feliz sueño, el acto grandioso de la historia alcoyana, y recogiendo cual fragantes flores aquellas de sus antiguas tradiciones, sus celebérrimos hechos eucarísticos, los hechos portentosos de cientos de sus hijos, brillantes en el mundo tanto en la ciencia, como las letras y la industria y todos ellos los ofrenda al pie del altar santo, donde se da culto y se venera la imagen bendita de su Patrón San Jorge como muestra de su patriotismo, ejemplo de ferviente fe, modelo de actuación de pueblo grande.

Las obras siguen su curso, personas peritas al frente de ellas, nos hacen presagiar para muy pronto la terminación completa de la arquilla de las tradiciones alcoyanas. En esta iglesia se celebra el Santo Sacrificio de la Misa en los días propios, y es curiosa la imagen del Santo, tallada en madera que existe. (1) También se conserva otra imagen, de propiedad de la familia Gironés, que anualmente le dedica sus cultos propios. (2)

La imagen actual es la más artística en todas las que existen; es propiedad de la Junta y construida en el año 1867 por el escultor Francisco Pérez Figueroa, siendo su coste tres mil quinientas pesetas. Se conserva en su actualidad en la hornacina del altar mayor de su iglesia. (3)

(1) La imagen del Santo figuró en la Procesión General hasta el año 1811. Con ocasión de las fiestas del centenario en 1876, fué colocada en el altar que levantó en su fachada la sociedad «El Oriente» en su casa social de la Plaza de la Constitución.

(2) Es de figura ecuestre, construida en 1811 por el artista valenciano Francisco Pérez, siendo costeada por Miguel Gironés. Esta imagen figuró en el 1876 en el templete que se colocó en la fachada de la Casa Ayuntamiento.

(3) También en la iglesia de la Fuente Roja se conserva una imagen del Santo Patrono, debida a la munificencia del presbítero D. Leonardo Blanes Terol, que la mandó construir en Barcelona y colocada en el segundo altar del lado de la epístola, con gran fiesta el año 1909 en los días de Pascua.



Otro de los puntos que debe comprender este trabajo es el patronato del Santo y su fiesta en la ciudad.

Aunque ya muy de antiguo se seguía celebrando, como nos lo cuenta la historia, y con el voto unánime de la ciudad (1) presentábase algo dudosa su legalidad de celebración después del Decreto *Quum pluries* dado para España por la Santidad de Pío IX, en 2 de Mayo de 1867; viniendo luego en virtud de nuevas disposiciones eclesiásticas a ser una mera fiesta civil, pues de hecho quedaba abolida en cuanto a doble precepto por el «*Motu proprio*» de Su Santidad Pío X, de fecha 2 de Julio de 1911, titulado «*Supremae disciplinae*». (2) El corazón de los buenos alcoyanos veíase dolorido por la privación de dicha fiesta, si bien ellos en su fuero interno seguíanla celebrando, y por rara coincidencia todos se aprestaban a lo mismo. De común acuerdo las autoridades civil y eclesiástica encargaron al ilustre presbítero D. Rafael Sanus la redacción de las preces correspondientes para conseguir el restablecimiento de dicha fiesta, lo cual se consiguió por Decreto de la Sagrada Congregación de Concilio, fecha 13 de Abril de 1912, corroborada por Real Orden del Ministerio de la Gobernación.

(1) Llorente Olivares, Teodoro: Valencia y sus monumentos.

(2) Nos servimos de unas notas galantemente facilitadas por nuestro amigo el ilustrado y virtuoso sacerdote alcoyano D. Rafael Sanus; que directamente ha intervenido en el restablecimiento de dicha fiesta; por ello y por todas sus atenciones nuestro público agradecimiento.

Ya estaba acordada la dicha disposición, mas la publicación del nuevo Código Canónico en su canon 1247 § 2 y la declaración de la comisión pontificia de interpretación echaba de nuevo a tierra la dicha disposición y de nuevo volvíase a presentarse el problema. Cada año había necesidad de solicitar del Prelado la obligación de guardar la fiesta. Queriendo dar un paso más en favor de nuestro Patrono, de nuevo se redactaron otras preces en 1921 que fueron favorablemente informadas por un insigne valenciano, gloria de la Iglesia española, el Emmo. Sr. Cardenal D. Enrique Reig y Casanova, (1) quedando aprobado y decretado por dicho señor Cardenal Arzobispo el 14 de Enero de 1922 la celebración como fiesta de precepto el día del Santo Patrono. (2)

El gozo de los buenos y verdaderos alcoyanos. fué inmenso, ya tenía corroboración oficial la fiesta que consuetudinariamente habían venido celebrando; ya su corazón podía cantar las trovas de amor hacia su santo Patrón, ya por el Romano Pontífice se había declarado en firme lo que tantos siglos y generaciones habían venido practicando; ¡gloria a San Jorge! era la voz popular; ¡gloria a San Jorge! había gritado el pueblo alcoyano... y ¡gloria a San Jorge! se proclamaba en las altas esferas vaticanas y cual si su voz fuera el mágico conjuro que acortara distancias por doquier se oía la voz unánime de Prelados, nobles, industriales, trabajadores, pueblo todo que con ansias de amor gritaba y celebraba la gloria de San Jorge.

(1) Era a la sazón Arzobispo de Valencia, y en varias ocasiones visitó nuestra ciudad, especialmente cuando las fiestas del Centenario de San Mauro.

(2) SACRA CONGREGATIO CONCILII.—Beatissime Pater.—Ioannes Bapt. Escrivá Llorca, Parochus Archipresbyter, et Henricus Moltó Abad, Senatus praeses (vulgo) Alcalde Civitatis Alcodii, infra fines Valentinae Archidioecesis, ad S. V. pedes provoluti, humiliter implorant, ut, non obstante Can. 1247, § 2, necnon declaratione Commissionis Pontificiae interpretationis Codicis (17 Februarii 1918) decernatur pro Alcodii Civitate, sub utroque praeecepto, festum S. Georgii Martyris, die 23 Aprilis, quod quidem Decreto S. C., Concilii die 13 Aprilis 1912, precibus annuens Rvd. mi Archiepiscopi Valentini post Motum proprium *Supremae disciplinae* (2 Julii 1911) repositum fuit, Agitur enim de primario et principali Patrono, et repositionem festi vota Civitatis et Communalis Auctoritatis requirunt, nec potest a die 23 Aprilis ad Dominicam subsequentem transferri, quia obstat traditio historica celebrandi triumphum de Mauris tali die reportatum sub auspiciis S. Georgii, saeculo XIII,

Mas el Clero alcoyano aspiraba más; quería muy especial consagración y atento siempre con el pueblo alcoyano, ruega a la autoridad local que una su voz augusta,—por la representación— para que se concediese por la Santa Sede la aprobación de un apéndice al rezo propio del Santo. Grandes dificultades se presentaban y así las cosas, recogidos todos los antecedentes, el ilustrísimo señor Arcipreste Dr. D. Juan Bta. Escrivá Llorca en unión del Cura de la Real Iglesia de San Mauro y de la autoridad local, elevaron las correspondientes preces (1) que después de algunas

qua de causa ibi solemnibus pompis celebratur festum; maxime cum Civitas a priscis inde temporibus hucusque celebraverit memorato die, cumque Regale Decretum Hispanicum Gubernium ediderit ut servetur praedictum festum in publicis Officinis ad normam citati Decreti S. C. Concilii. Et Deus.....

Ex audientia SSmi. diei 24 Maii 1921. SSmus. D. N. Benedictus PP. XV. audita relatione infrascripti Card. S. Congregationis Concilii Praefecti, benigne commisit Ordinario Valentino ut pro suo arbitrio et conscientia gratiam inxta preces impertiatur. D. Card. Sbarreti, Praefectus.—J. Mori, Secretarius (L † S)

Valencia 14 Enero 1922.

En virtud de las facultades extraordinarias que por el anterior Rescripto nos conceden, declaramos día de precepto en la Ciudad de Alcoy la fiesta del Patrono de la misma San Jorge Martir.

† Enrique, Arzbp. de Valencia.

Por mandado de S. E. Rma. el Arbp. mi Sor

Dr. Constantino Tormo

Srio. Cancell.

L † S

(1) BEATÍSSIME PATER.—Ioannes Bapt. Escrivá Llorca et Vincentius García Gomis, Parochi Ecclesiarum Sanctae Mariae et Sancti Mauri una cum clericis utriusque paroecial, ac Municipio civitatis Alcodii, Valentinae Archidioecesis, ad Sanctitatis Vestrae pedes humiliter provoluti exponunt.

Iam dudum a saeculo XIII propter insignem victoriam de mauris reportatam, sancti Georgii invocato auxilio, hunc invictum Martyrem tamquam Patronum primum huius civitatis haberi ac venerari; cuius Festum, insolito magnoque populi concursu, quotannis celebratur: quapropter SS. D. Pius, fel. rec. Papa IX. Officium proprium sancti Martyris dioecesi Tarraconensi concessum ad nostram civitatem extendere Apostolica benignitate indulsit. Non parum autem ad promovendum affectum et devotionem nostro Patrono conferre credentes si quaedam ad 6. lectionem addatur notitia qua victoria obtenta et patronatus in memoriam revocentur, enixe Sanctitatem Vestram adprecantur, ut subiectam additionem approbare dignetur, et in divino Officio a Clero huius Civitatis recitari Apostolica indulgentia permitat. Et Deus...

ADDITIO AD 6. LECTIONEM.—Cuius protectionis gratiam praecipue

deklaraciones que pidió la sagrada Congregación (1) fué despachada la gracia en la forma y modo que el pueblo alcoyano tenía solicitado, coronando con ello la magna empresa que sobre sí había hechado el reverendo clero alcoyano que recogía con ello las ansias de verdadero amor del pueblo entero.

Grandeza hermosa la de un pueblo que en todas sus esferas se esfuerza por dar gran esplendor al acto hermoso, lleno de suave y armoniosa emotividad histórica cual es el del patronato del insigne y glorioso guerrero el invicto San Jorge; patronato que corroboran todas las clases sociales desde la fecha gloriosa de la conquista de la ciudad. Grandeza sublime la del pueblo alcoyano, que no olvida nunca ni aun en los años luctuosos el dedicar a tan gran valedor el entusiasmo de sus fiestas, en las que se juntan en

civitas Alcodiensis in Hispania acceptam refert, dum Mauros, anno ducentesimo septuagesimo sexto supra millesimum, eam obsedione prementes, tanti Martyris implorato auxilio, retudit et hostes in fugam coniecit. Ideo Senatus populisque Alcodiensis sanctum Georgium in primarium sibi Patronum asciverunt, et singularem advocatum in posterum habendum, unanimi suffragio decreverunt.

(1) Doctor Dominus Ioannes Bapt. Escrivá Llorea Parochus Archipresbyter, et Dominus Henricus Moltó Abad, Senatus praeses (vulgo) Alcalde Civitatis Alcodii, Valentinae Archidioecesis, fidem facimus atque testamur; quod ex documentis in atroque Archivo, Parochiali nempe ac Municipali asservatis certe constat:

I. Ineunte saeculo XIV in hoc oppido Alcodii ecclesiam ad Dei honorem et nomen sancti Georgii Martyris invocato patrocinio, iam erectam fuisse; extat enim publicum instrumentum de institutione Beneficii ecclesiastici titulo sancti Georgii Martyris a Dominico Torregrosa in praedicta ecclesia facta die 14 aprilis anni 1317.

II. Eodem tempore iam sanctum Georgium Martyrem in Patronum Alcodii invocari; nam in catalogo a Rectore Petro Centelles exarato, die 17 martii 1420, sacrarum Reliquiarum quae ex dono eiusdem Rectoris in parochiali ecclesia venerabantur, num. X legitur: «*Del sepulchre del glorios. Sent Jordi martur, patró nostre.*» (E sepulchro gloriosi sancti Georgii Martyris, Patroni nostri). Insuper in libris (vulgo) *Racionals* in quibus adimpletio onerum fundationum adnotatur, ab anno 1559, in quo initium habent, usque adhuc, quotannis, die 23 aprilis haec inscriptio apposita est «*Doble de Sent Jordi martur, patró nostre; per lo poble*» (Missa sollemnis de sancto Georgio Martvre, Patrono nostro: pro Municipio): quod quidem corroboratur ex tabulis rationum Curiae municipalis et ex actis Sessionum eiusdem.

Iam vero cum Patronatus sancti Georgii Martyris valde prior sit Decreto Urbani VIII *de electione sanctorum in Patronos* (1276-1630) numquam expe-

armonioso concierto, las voces de amor y entusiasmo, las descargas de la fusilería y los coros alegres de sus músicas. Grandeza heroica la del pueblo que en las mayores tribulaciones no duda de acogerse a tan gran santo y con voces llenas de emoción reclaman un auxilio poderoso

El que con serenidad de espíritu y sin apasionamientos estudie las páginas hermosas de la historia del pueblo alcoyano, no puede menos que proclamar bien alto, la grandiosa influencia, que en todas las épocas y edades ha ejercido el glorioso mártir San Jorge ¿que no hará el que tenga el corazón abrasado por los fuegos de amor y gratitud a esta tierra, en la que Dios derramó a manos llenas el encanto en su cielo, la actividad en sus moradores la riqueza en sus producciones? Alcoy pueblo insigne y grande, tu grandeza e historia tiene el encanto de atraer y rendido ante ellos puede el que alcanza la dicha de conocerles.

tita fuit a Sancta Sede eiusdem approbatio; ideoque nullum extat S. Congregationis Decretum hac super re; omnibus autem est in votis ut Ssmus. Dominus Benedictus XV Pontifex Maximus dignetur, si ita placuerit, talem Patronatum confirmare.

In quorum fidem has litteras, sigillis parochiali ac municipali munitas, subscribimus Alcodii die sexto iunii anni millesimi nongentesimi vigesimi primi.— Joannes Bapt. Escrivá—Henricus Moltó Abad., (a esto siguió nueva consulta que no reproducimos por su extensión y como consecuencia se decretó lo siguiente que fué despachado por el Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo en 12 de Enero de 1922.)

VALENTINA.—Sanctissimus Dominus Noster Benedictus Papa XV. supplicia vota tum Cleri Paroeciarum Sanctae Mariae et Sancti Mauri, tum Municipii Civitatis Alcodienses, intra fines Valentinae Archidioecesis, amplissimo commendationis officio R. mi D. ni Archiepiscopi Valentini suffulta, ab infrascripto Cardinali Sacrae Rituum Congregationis Praefecto relata, peramanter excipiens, suprascriptam propositam Additionem, ab eodem Sacro Consilio revisam, ab calcem sextae Lectionis Officii de S. Georgio Martyre praeaudatae Civitatis praecipuo Patrono inserendam, Clero eiusdem Civitatis benigne concessit: servatio Rubricis. Contrariis non obstantibus quibus cumque. Die 9 Novembris 1921—† A. Card Vico, Ep. Portuens. Praef.—L † S.—Alexander Verde S. R. C. Secretarius.—Valent. Edetanor 12 ianuarii 1922—Vidimus—† Henricus, Archiep. Valent. L † S.

## II

Reseñada ya en la primer parte de este estudio, la importante y grande participación que en la historia del pueblo alcoyano tiene, el hecho grande y hermoso, lleno de una suave aroma de evocación... de la aparición del glorioso caballero San Jorge Mártir, sobre los muros de la antigua villa de Alcoy, aparición corroborada si nó por documentos coetáneos, al menos sí, por una grande y continuada tradición, por hechos constantes de veneración y aprecio hacia tan glorioso mártir, por testimonios hermosos de fé y de amor hacia él, por la grande veneración y por el patronato desde aquel hecho declarado y que a través de los siglos y generaciones y a pesar de las mutaciones y cambios que la villa ha experimentado por los acontecimientos que en el decurso de los siglos han venido sucediendo nunca y en ninguna de las ocasiones dejó de acatarlo y a él con gran fé se aclamó en las calamidades que amenazaban con destruir la villa; a él con gran entusiasmo agasajó con los más grandes regocijos; a él siempre y en todos los momentos miró y reverenció como a su gran patrón, como su gran valedor; tócanos ocuparnos en esta segunda parte de una fiesta, recuerdo de aquel hecho portentoso que ha hecho alcanzar notoriedad a la villa por su celebración, y a la que no suelen faltar por lejos y apartados que se encuentren del solar patrio, los aman-

tes hijos de esta villa, cuyas cunas tuvieron el encanto de ser mécidas al dulce arrullo de las aguas del Serpis y oreadas por las suaves y perfumadas brisas de las sierras del Carrascal y de Mariola, alcoyanos al fin, que lo mismo supieron dar religiosos ilustres, que llenaron de gloria las páginas herinosas de la historia como esperotos marinos, valientes guerreros, poetas insignes, músicos alabados y que en todos los tiempos y edades pasieron su inteligencia, valor, actividad y entusiasmo al servicio de su patria.

Las típicas fiestas de moros y cristianos, en las que se derrocha el lujo en su presentación; en las cuales vemos confundidos desde el noble señor que asocia su persona a las mismas, hasta el pobre menestral que a penas puede sostener los gastos necesarios para salir en la *festa*; pero que a todos los une una idea común, un mismo sentimiento, un mismo amor. Todo lo realizan por San Jorge, a su magico conjuro vemos cesar rivalidades, cortarse diferencias y todos unidos, todos hermanos se transforman por breves días en *moros* o *cristianos*..... Los sones de las músicas que acompañan a las típicas *filadas*, los estruendos de los disparos en el día del *alardo*, no son más que una rememoración del hecho pertentoso, que a través de los siglos y generaciones se ha ido conservando y que constituye la epopeya más grande de la historia de este pueblo hermoso, trabajador, que supone poner y pone en toda ocasión su trabajo y entusiasmo al servicio del engrandecimiento de su querida ciudad, pues de sobra sabe que con él consigue y alcanza el de su madre querida, España.

Relatar las fiestas de San Jorge, dentro de los estrechos límites de este trabajo es tarea algo difícil pues a ello contribuye la fijación que tenemos que poner a nuestro espíritu enamorado de esta tierra, más atendiendo a los datos que poseemos, entramos desde luego en materia sobre ello y con atención a los indicados documentos podemos decir que los primeros datos que se tienen de la celebración de los festejos con el carácter cívico-religioso, son de los principios del siglo XVI, en cuya época encontramos que la Real Audiencia de Valencia, concede facultad para ello en atención a un memorial que le dirigen con dicho objeto el consejo de la Villa. (1).

(1) Arch. General del Reino: Bailía, *Letras y Privilegios*,

Con anterioridad a esto ya se celebraba la fiesta religiosa como consecuencia del patronato que sobre la villa tenía el invicto San Jorge y esto era así, como nos lo atestigua el P. Picher en su célebre Cronicón, en el que dice al tratar de este punto. «Ilustrados de Dios, después de practicar tan caritativa obra (dar sepultura a los muertos del combate) en pleno conocimiento reflectando de tan memorable victoria se debía, al esforzado Campeón el señor San Jorge Mártir, pues tan galante como Glorioso les había asistido y defendido en la palestra pasada pues todos lo miraban dependiente de tan celestial aparición... trataron desde luego y acordaron en el mismo campo de Batalla *única voce* de todos los Alcodianos, votarle como le votaron por Patrón; Protector y defensor de la villa, votándole el día de su fiesta de precepto como siempre se le ha guardado y guarda. Y assi mismo Inspirados del cielo Resolvieron en el propio sitio de su aparición gloriosa se le dedicase Iglesia a su nombre como se la dedicaron. Y procuró para mayor Gloria suya haser presente los favores que le dispensó su Protector poner en medio del escudo de armas, la cruz colorada propia de su bienhechor.

Y para recuerdo de tan feliz victoria en el día veinti y tres de Abril día propio de la fiesta del Santo, y día celeberrimo en que esta Ilustre Villa, logró por su Divina Influencia, en su mayor conflicto ser auxiliada de la mano poderosa de Dios, pareciendo sobre sus muros Gloriosamente el Señor San Jorge, se acordó por los Señores del Gobierno y todo el pueblo celebrarle anual y perpetuamente una solemnisima festividad que ha estado y esta su verdadero culto a cargo de dicha Villa, que siempre ha mantenido y mantiene con el mayor esplendor, Honra, y Bizarría, cuya ostentación y aplauso ha admirado y admira a los naturales». (1)

Bella página de la historia del pueblo alcoyano en la que el cronista, recoge la tradición constante y no interrumpida de la celebración de dichas fiestas, que él de modo inimitable nos narra, descendiendo a los más pequeños detalles, que a través de los tiempos se han conservado; por eso nosotros preferimos dejar nuestro papel de narradores para que él sea el que siga en su empresa, tomando aquellas páginas hermosas que forman un magistral Cronicón.

(1) Archivo de la Parroquia de Santa María de Alcoy: *M. S. del P. Picher, cap. 3.*

La empresa fácil es teniendo tan magno maestro, pues inspirado se halla el curioso manuscrito en los hechos cumbres de la historia del pueblo alcoyano:

«Y para más acreditar su bisarria Alcodiana—dice el Padre Picher—haciendo alarde del valeroso esfuerzo con que sus antecesores, sin tener peligro, defendieron nuestra santa fe, y ensayarse por si inportase; Dispusieron de comun acuerdo, para mas luzimiento de la fiesta acompañasen Dos compañías de arcabuceros, una de christianos y otra de christianos vestidos a lo moro, el Estandarte Real que mereció el triunfo de tan memorable triplicada victoria conra la mahometana seta, y en su remate la Imagen del Santa a caballo cuya, honorificencia merece nombre loable, pues se halla confirmada por muchos Serenísimos Principes y Reyes de España que gloria haya.

Cuya insignia Real o glorioso Estandarte se coloca la víspera del día de la fiesta del Santo por la tarde en el Balcón de las Casas del Cabildo expuesto al público para su mayor veneración y batiéndose al aire del fervoroso anheio de los Alcodianos. En el del santo por la mañana convocados ya todos los gremios que acuden a la plaza del Cabildo con sus estandartes en toda buena forma y al son de trompas y caxas precediendo las dos compañías de arcabuceros, baxan el Real Estandarte por el mismo balcon que se entrega al Justicia Mayor y este al caballero Procurador General del Común; se encaminan con la mayor ostentación a la Iglesia Parroquial en la que esperando el Cabildo Eclesiástico y Comunidades de Regulares forman la Procesión tomando su delantera las Compañías de arcabuceros, después los gremios siguiéndose las Comunidades y Reverendo Clero con la Imagen del Santo en su custodia que llevan los caballeros, síguese el Preste con la reliquia del Santo; Diácono y Subdiacono y la cierra el Real Estandarte con los señores del Gobierno, para mayor gloria como recuerdo de la victoria consabida.

Con esta buena disposición al Compás de Marciales Instrumentos que acompañan las Compañías se encaminan por la Plaza del Cabildo, Calle Mayor, cruzando el frontís del R. Convento de San Agustín (antes Castillo) calle de Santo Tomás y plaza de San Jorge en la que formada como la permite la estrechez del sitio y a los tiros de mosquetes y arcabuces con tumultuosa voz de victoria

y aclamación del Pueblo entra la procesión en la lustrosa y devota Iglesia de San Jorge en la que celebran misa con Música y sermón, único recuerdo de la victoria y aparición del Santo: Y quedando las compañías formando cuerpo de guardia a la vista de sus banderas.

Por la tarde después de cantadas vísperas quedándose la imagen del Santo en su Iglesia se restituye la procesión a la misma conformidad a la parroquial en la que adora el Cabildo Eclesiástico y Secular, Comunidades y todo el pueblo la verdadera reliquia del Santo. Y después acompañan los Gremios y Compañías el Estandarte Real que le suben por donde lo bajaron al mismo balcón de las casas del Cabildo en donde depositado al público como estaba con triplicada descarga de arcabucería y aclamación festiva del pueblo.

Concluída la función y quedando el Estandarte Real expuesto al público seguido su rumbo por las referidas compañías se encaminan por la calle Mayor al dicho Real Convento en la que escuadran a dar forma de batalla hacen escaramuzas y trabándose la lid en todo rigor y disposición militar abanzan unos contra otros hasta que finaliza la victoria a favor de los christianos. Y concluída la marcial función con la fiesta corría en lo militar a cargo del señor Justicia Civil y Criminal, las dos compañías acudían a cassa en su gratitud gratificación del su trabajo se les dava un pingue refreseo que aceptaban como convidados rindiendo todos enjutos gracias a Dios y a su Protector». (1)

Ofrecen la particularidad especial y digna de mención, estas típicas fiestas, de que en ellas se rememora, un hecho insigne y grandioso que de generación en generación ha venido repitiéndose cual es el recuerdo de la aparición gloriosa del mártir San Jorge, sobre los muros de Alcoy, hecho en sí grande y circunscrito a su propia historia, mientras que las otras fiestas, que se celebran en los demás pueblos de la región, si bien en sí, se hallan constituidas por los combates y tomas de las plazas, no son principalmente puntos de la historia local sino que son recuerdos de otras páginas gloriosas de la historia patria, como sucede con la toma de Granada por los Reyes Católicos y otras por el estilo. Aquellas son el

(1) Archivo parroquial de Santa María de Alcoy: *M. S. del Padre Picher*, cap. 3.

recuerdo de la grandeza pasada, éste es el memento del hecho cumbre de la historia alcoyana, su más preciada ejecutoria.

La celebración de estas fiestas, ha venido sucediéndose de año en año, y salvo algunos casos en que en atención a las circunstancias porque atravesara la ciudad, fueron suspendidas, puede afirmarse, que aquellos festejos se realizaron por todas las generaciones que se han venido sucediendo. Aserto es este que nos corrobora infinidad de acuerdos de los jurados, y los memoriales elevados a tal objeto, como el anhelo unánime de los alcoyanos de honrar a su Santo Protector; el mismo celo y entusiasmo que les animaba a celebrarlos es el que con ocasión de las suspensiones anteriormente mentadas; el que les induce a pedir su restablecimiento, como en 1741 en que siendo corregidor mayor, el teniente general D. Luis de Costa y Quiroga, (1) en que no solo autoriza el restablecimiento de las mismas, sino que también que se les añadan algunas carrozas que vinieran a dar mayor visualidad a los festejos.

Varias han sido las carrozas que en distintos años se han venido añadiendo, mereciendo citarse la llamada de los *Festers* y de *Diocleciano* a las que con motivo de las fiestas de 1876 se llamó *Cucafea*. (2)

Las fiestas en un principio solo duraban tres días, en los cuales se desarrollaban, mas hoy en la actualidad, debido al gran incremento que las mismas han tomado como consecuencia lógica de la importancia de la población, se le han añadido otros días en los cuales dan entrada a la celebración de otras fiestas como tiro de pichón, foot-ball, ciclismo, etc., los cuales con los días que podemos llamar «clásicos» constituyen todo el programa de estas tan célebres fiestas.

(1) Arch. Mup. de Alcoy: Libro de actas.

(2) Era esta una gran carroza que llamó mucho la atención con motivo de las fiestas del centenario y que consistía en lo siguiente: era una gran caja en cuyas ventanillas laterales dejábanse ver unas cabezas grandes de cigüeña, que abriendo y cerrando las enormes bocas cogían los sombreros de los transeuntes. En su parte superior aparecía un dulzainero y un tamboril y por la parte posterior aparecía un mónstruo de gran estatura (llegaba aproximadamente a los segundos pisos), dicho mónstruo tenía la cabeza de león y por su boca arrojaba versos, aletuyas, dulces y flores, causando gran algazara en el público.

Los que toman parte en las mentadas fiestas se hallan divididos en dos bandos uno de moros y otro de cristianos, y cada bando en filadas; al frente de cada una de estas filadas se halla un Jefe que cada año se elige entre los componentes de la misma, después en menor categoría un alférez y los sargentos correspondientes, todas ellas unidas tienen por Jefe al capitán que se elige entre todos los de las comparsas, siendo elegido alférez, al que al año viniente ha de ser capitán.

En la presentación de los capitanes y alféreces es donde se derrocha el lujo de los mismos que así contribuyen al mayor esplendor de las fiestas.

Para los actos en que no se tiene que trabar combate acompañan al capitán de cada bando un niño que recibe el nombre de *rodela* (1) esto es con relación al bando cristiano pues el correspondiente al bando moro recibía el nombre de *gineta*, pero fué suprimido. El origen de estos no se conoce, atribuyéndolos algunos a lujo y ostentación de los capitanes o también a los antiguos pajecillos de las épocas medioevales.

La celebración de las fiestas se anuncia públicamente el domingo de Pascua de Resurrección, para cuyo objeto se reúnen en las casas consistoriales los dos sargentos mayores a los que acompañan, uno por cada comparsa; los cuales con separación suficiente y acompañados de banda de música hacen el paseo (2) general anunciando al vecindario la celebración de las fiestas. Llega por fin el día deseado por los verdaderos alcoyanos

(1) Recibe este nombre el niño que acompaña al capitán. Su vestido ha de ser de igual clase al del jefe y su misión es la siguiente: lleva en la mano derecha el bastón de mando, cogido por el puño con fino pañuelo de seda de color blanco y en la izquierda, una rodela de madera bronceada, con los atributos entallados en plata u oro entre los cuales sobresale la cruz de San Jorge o la media luna, según pertenezca al bando cristiano o moro. Su indumentaria la costea el capitán y la ceremonia que tiene que realizar cuando dispara consiste, en que tiene que dar el frente al capitán, se para e inclina el cuerpo ligeramente hacia delante mientras levanta la rodela a la altura de la frente colocando sobre ella el bastón de mando haciendo además de parar el tiro, más una vez ha sonado hace una pequeña reverencia y continúa su marcha.

(2) La carrera tradicional a seguir en este paseo, es la siguiente: calles y plazas del Pintor Casanova, San Miguel hasta la capilla de la Virgen de los Desamparados, Virgen María a salir en San Miguel, Santo Tomás por frente a la iglesia de San Jorge, Virgen de Agosto, Embajador Irlés, Mosén Ramón

cual es el de las fiestas, y comienzan estas por la *diana* a la cual concurren todas las comparsas y con sus músicas recorren la carrera que siguieron para el anuncio de las fiestas. La distancia que debe existir entre una comparsa y la siguiente tiene que ser de unos cuarenta metros; comenzando por los de Cristianos y siguiendo después la de los moros, el acto comienza *al toque de Alba* y debe estar terminado a las siete y media de la mañana. Estas medidas y disposiciones tan minuciosas llegan a todas y cada una de las comparsas o filadas, las que tienen para su régimen y gobierno interior e independiente de cada una de ellas, su correspondiente reglamento (1) en el cual se dan preceptos correspondientes a la administración de las mismas y sus relaciones con la junta general. Existe como antes decimos una asociación cívico-religiosa a cuyo cargo corre la organización de estas fiestas que data de antiguo y cuyos capítulos en diferentes ocasiones se han modificado (2).

Volviendo a las fiestas, y una vez se ha realizado el festejo de la *diana* descansan las comparsas preparándose para el paseo general o Entrada de los Cristianos que se celebra en dicho día a las diez de la mañana; para dicho acto se reúnen las comparsas con la debida antelación en la replaza de la Virgen de los Desamparados y de allí guardando con riguroso turno con relación a la antigüedad de las mismas recorren las calles y plazas de la Virgen María, San Miguel, Santo Tomás, pasando por frente a la Iglesia de San Jorge, siguen por la de la Virgen de Agosto, Embajador Irlés, Mosén Torregrosa, San Francisco, San Mateo y llegan a la antigua puerta de Alicante y de aquí bajando por la calle de San Nicolás y plaza de la Constitución dan vuelta a la misma y terminan en la casa consistorial. El festejo es de suyo animado y prepara el ánimo para la segunda parte o sea la entrada del *Bando*

---

Torregrosa, Maestro Faus, San Jorge, Santa Lucía, Anselmo Aracil, Francisco Laporta, San Lorenzo, San Francisco y San Mateo hasta la antigua puerta de Alicante; desde este punto por la calle de San Nicolás a la plaza de la Constitución por delante de la parroquia a Santa María, dándose por terminado en el mismo punto de partida.

(1) Reglamento para el régimen interior de la comparsa de—titulada—Alcoy—1905. Imprenta de Payá—Plaza de San Agustín, 28.

(2) Reglamento de la Asociación de San Jorge Mártir, patrono de la ciudad de Alcoy—1918—Imprenta El Serpis—Laporta 28—Alcoy.

*moro* que se realiza aquella tarde a las dos en punto guardando las mismas reglas e instrucciones con la sola diferencia que este no recorre mas carrera, que desde la puerta de Alicante, calle de San Nicolás, plaza de la Constitución a terminar también delante de la Casa consistorial. Tanto en la entrada de los *Moros* como la de los *Cristianos* deberán ir montados en caballos ricamente enjaezados, los Capitanes y sus pajes, los batidores, los Sargentos Mayores, los alféreces, Embajadores y el que represente el histórico papel de Mosén Torregrosa, según marcan las prescripciones correspondientes. (1) El individuo que representa al Mosén Torregrosa es una institución en las fiestas, y en la Asociación goza de gran importancia, tanto que se le concede voz y voto y otros derechos, (2) acerca del derecho a ostentar dicha representación se suscitó ruidoso pleito que se cortó con arreglo al dictamen y opinión de personas peritas. Los antecedentes de tal cuestión nos manifiestan lo siguiente:

Al morir en 25 de Marzo de 1880 sin sucesión José Ambrosio Torregrosa, que venía representando a nuestro héroe en las tradicionales fiestas dedicadas a San Jorge, se promovió un incidente entre Salvador y Rafael Torregrosa, alegando ambos mejor dere-

(1) Uno de los personajes de mayor relieve en la historia del pueblo alcoyano, es sin disputa de ningún género, el por todos alabado, Mosén Ramón Torregrosa, pues su personalidad subsiste a través de las generaciones, que todas con entusiasmo recuerdan el hecho histórico y cristiano por excelencia, que le hizo célebre y todos los escritores que se han ocupado de esta ciudad le reservan un puesto principal en la misma: así no es de extrañar que Carbo-nell en su *Célebre Centuria* Picher en el *Resumen de antigüedades* y otros varios proclaman con entusiasmo el hecho realizado por el personaje, que como dice muy bien Escolano en sus *Décadas* «era tan estimado de la villa y tan querido y venerado de todos».

Acerca de la participación en la conquista de Alcoy de este venerable anciano se ha escrito bastante, mereciendo especial mención el trabajo, laureado, debido a la pluma de nuestro querido amigo el culto escritor, D. Julio Andrés Valor el cual en su folleto titulado *Biografía de Mosén Ramón Torregrosa: Alcoy 1901* demuestra con datos curiosos la del venerable anciano, publicando curiosos documentos, que por no alargar esta cita no reproducimos, remitiendo al lector a tan completo trabajo.

(2) Según previene el reglamento de la Asociación si el nombrado para el desempeño de este cargo, fuera descendiente de él y tuviere sucesión en legítimo matrimonio deberá imponerle al recién nacido el nombre de Ramón en memoria de su preclaro antecesor.

cho a la representación de tan esclarecido y venerable patricio, habiendo necesidad de que por D. José Francés, presbítero, beneficiado y Archivero de la Parroquial de Santa María de esta ciudad, se formara el árbol genealógico, de la familia de Torregrosa, y entregado que fué al estudio de los letrados D. Arturo Reig Aguilar-Tablada y D. Rafael Gosálbez Silvestre, dió el primero dictámen en 17 de Abril de 1880, por el que se declara ser Salvador Torregrosa Pérez, el que mejor derecho tiene a ostentar la representación del venerable mosén Torregrosa.

Encontrándose ya viejo y falto de recursos el antes mencionado Salvador Torregrosa Pérez, ingresó en el benéfico Asilo de las Hermanitas de los Pobres y queriendo nuestro Excmo. Ayuntamiento hacer algo en su favor, en el acta de la sesión de 9 de Mayo de 1900, aparece el siguiente acuerdo:

«Para aliviar la aflictiva situación en que se encuentra el vecino de esta Ciudad, Salvador Torregrosa Pérez, que en la actualidad representa, en los tradicionales festejos públicos que anualmente se celebran en honor al Patrono de esta Ciudad San Jorge Mártir, la histórica personalidad de Mosén Ramón Torregrosa, y a propuesta del Sr. Concejal D. Luis Pérez Juliá, se acordó, en principio, concederle una pensión vitalicia de cincuenta céntimos de peseta diarios, con cargo a los fondos municipales, dando encargo a la Comisión municipal de fiestas para que gestione cerca de la Junta Directiva de la Asociación del mencionado Santo Patrono el que con cargo a sus propios fondos y con igual objeto le conceda por su parte idéntica pensión.»

Así se hizo, pero este acuerdo no pudo llevarse a efecto a causa de que el susodicho interesado, encontrándose perfectamente asistido en su ancianidad en el referido Asilo, no quiso abandonarlo.

No habiendo aceptado el Salvador Torregrosa la mencionada pensión, la Junta Directiva de la Asociación de San Jorge, acordó hacerle anualmente un pequeño obsequio en metálico.

Aquella misma tarde, se celebra el llamado *Paseo general* al cual concurren todas las comparsas o *filadas* figurando en él por orden de rigurosa antigüedad. Tanto los del bando Cristiano como los del Moro que forman a continuación acuden sin arcabuz, y con las paradas que el buen acuerdo de los Jefes establece se celebra

el acto que recorre la siguiente carrera: Sale de la calle del Pintor Casanova y sigue por las de San Miguel, Santo Tomás por frente a la Iglesia de San Jorge, Virgen de Agosto, Embajador Irlés, Mosén Torregrosa, San Francisco, San Mateo, hasta la puerta de Alicante y de allí bajando por la calle de San Nicolás, viene a terminar en la plaza de la Constitución frente a las Casas Consistoriales. Terminado el acto que es uno de los más hermosos y después de un rato de descanso se dedican las comparsas a recorrer la ciudad ejecutando en distintos puntos de la misma sus variados y vistosos bailes y dando serenatas.

Llega por fin el día clásico, el dedicado al Santo Patrono y ese día se desborda el entusiasmo pues bien temprano ya rompe el silencio la célebre diana que recorre la carrera general.

La celebración de la Misa de campaña, que se verifica en la plaza de la Constitución, es uno de los espectáculos más emocionantes de ese día, pues a ella se asocia el pueblo en general, el ejército y las corporaciones y asisten las comparsas con todos sus individuos formando un vistoso conjunto. Es de una gran emoción el momento en que el sacerdote eleva la Hostia Santa y allí todos reunidos pueblo y comparsas, doblan sus rodillas rindiendo el homenaje al Rey de cielo y tierra al mismo tiempo que los sones de las trompetas entonan la Marcha real.

A continuación de este acto se verifica el traslado de la imagen desde la iglesia propia a la parroquia de Santa María donde se celebra con todo esplendor la fiesta principal en cumplimiento del patronato del Santo; para dicho acto concurren los dos bandos y todos los Capitanes, Alféreces y Embajadores con sus arcabuces al hombro. Durante la Misa Mayor permanecen las banderas de los dos bandos en el altar mayor, la cristiana en la del Evangelio y la del moro en la de la Epístola.

Después de este acto solo queda de importante la procesión general a la que concurren todas las comparsas y los gremios y autoridades y cuanto es y representa en la ciudad y últimamente la retreta en la que se derrocha gracia y esplendor por los componentes de ambos bandos.

Al acto de la retreta es de obligación que los Capitanes, Alféreces y Embajadores, concurren montados, como así también las

caballerías moras y cristianas que cerrarán con la debida separación la comitiva.

Llega por fin el día 24 que es el señalado para el acto más importante, el que adquiere cada vez más relieve y en el que tiene fijos los ojos todo buen alcoyano; es el día de la *batalla* y parece así como si en el pecho de los buenos ciudadanos repercute el hecho sin precedentes, la cumbre de su historia, el que constituye su verdadero galardón: todos se asocian a él; los unos, porque constituyen la parte activa, los otros porque son la masa espectadora, que acude con entusiasmo allí a presenciarla al mismo tiempo que saborearla pues se deleitan con la contemplación de la misma. Acudamos a la plaza mayor después de haber visto al *bando moro* circular por las calles altas de la ciudad y al *cristiano* por la parte baja de la misma por detrás del castillo al mismo tiempo que la bandera blanca con la cruz roja en el centro que orgullosa permanece en lo alto de la torre del Castillo. Es el momento hermoso, el Sargento Mayor del bando cristiano, sale a recibir al embajador moro, que con los ojos vendados se dirige a pedir la rendición del castillo pronunciando al efecto la correspondiente embajada (1). Terminada esta se verifica la *batalla* en la que resulta vencedor el bando moro, posesionándose del castillo en el cual tremola la bandera de la media luna.

Por la tarde de aquel mismo día se verifica idéntica simulación pero por el bando cristiano y al anochecer y como final de fiestas se verifica el emocionante acto de la aparición de San Jorge sobre los muros del castillo entre los sonos de la música que toca la marcha real y los vivas de la muchedumbre y las descargas de la fusilería.

Ultimamente y como final de fiestas se celebran por las comparsas diferentes bailes en distintos puntos de la ciudad.

(1). Es curiosa la relación en verso que recitan los dos embajadores y que es popular en los alcoyanos: tanto la actual como las anteriores se desconoce el autor: los datos que poseemos son los siguientes: en el año 1838 se publicó—Embajada de Moros y cristianos sobre la Reconquista de España que con obsequio de su Patrón San Jorge celebra la Villa de Alcoy el día 23 de Abril de cada año. Alcoy.—Impreso por Francisco Compañy.—1883, de la que se hizo una segunda edición bajo el mismo título por la viuda de Martí e hijos en 1856, tanto el autor de la primera y segunda como de una tercera que se editó en Alicante son desconocidos como decimos al principio.

Con esto terminan los clásicos días que tanto renombre han dado a la ciudad, añadiéndose hoy en día otros varios festejos como ya dejamos indicados al principio.

Con esto, podríamos dar por terminado nuestro estudio, mas creemos de interés el insertar una relación de las comparsas o filadas que figuran y que son tomadas de cierta histórica relación (1); el orden que guardan es el siguiente: MOROS.—Primera de Lana, Sultanes, Tercera de Lana, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava y Novena de lana, Caballería Mora. CRISTIANOS.—Capellanes, Somatenes, Romanos, Antigua Española, Primera de Tomasinos, Estudiantes, Andaluces, Marineros, Cides, Asturianos, Antigua Inglesa, Segunda de Tomasinos, Antigua Veneciana, Antigua Aragonesa y Caballería de Cristianos.

A estas comparsas hay que añadir otras mas modernas como los Marraskech (2) Abencerrajes (3) Domingo Miques (4) Ligeiros (5) Cordón (6) Beduinos (7), y la de labradores (8) y otras varias.

(1) Lista mandada hacer por la junta de fiestas en 1862 de todas las comparsas de moros y cristianos con sus caballerías por orden riguroso de antigüedad que a cada una corresponde y debe guardar en las funciones de las fiestas.—Alcoy 1862.

(2) Aparece en 1902, el boceto del traje es de D. Francisco Laporta y su primer *tró* es D. Pascual Ivorra Carbonell su traje es túnica blanca de lana ceñida por ancha y rayada faja morada dejando ver el antebrazo y piernas vestidas de color oscuro, rojas sandalias, chaleco encarnado con media luna bordada en los extremos blanco albornoz.

(3) Jaique tocas y alquiel blanco, túnica amarilla rayada de azul, ceñidor azul con medias lunas rojas.

(4) Antiguamente se llamó de seda verde: pantalón verde rayado en negro faja blanca rayado en rojo, chaleco del mismo color igual que los zapatos chaquetilla ceñida galoneada de negro manto amarillo con borlas y ribetes rojos turbante blanco y rojo oscuro con borla.

(5) Comparsa antigua predominando el color azul, su pantalón es rojo.

(6) Fundada en 1840 y algunos años después aparece de nuevo, es debida a un andaluz llamado Cordón.

(7) Fundada en 1865 siendo su primer *tró* Vicente Gisbert que le es conocida también por el nombre de majenta por el color que predomina en sus vestidos, pues quitado del blanco de su capa casi todo es rojo oscuro.

(8). Los llamados vulgarmente maseros usan el tipico traje y se presentan montados en burras y la fundación de esta filada reconoce por fecha bastante antigua. Usan camisa blanca zaragüelles manta jerezana faja encarnada y chopetí bordado montera de terciopelo con pañuelo de seda de colores con flores bordadas que cubre su cabeza, alpargatas de cáñamo con cintas verdes.

Terminado queda nuestro estudio, que con gusto hubiéramos ampliado más, si los agobios del tiempo nos lo hubiera permitido y cerramos con ello la segunda parte del trabajo.

Quisiéramos que nuestro grano pequeño de arena que con gusto pusimos en el monumento de nuestra historia se asociara con otros más con objeto de formar algo que pudiera ser orgullo para nuestra querida ciudad; con calor y entusiasmo lo hicimos, quieranos. Dios que tenga imitadores que aumenten estas nuestras notas acerca de asunto de tan importante y de interés para la historia alcoyana.



nos  
do

o a  
o  
er.  
as  
ria

