



SEMANARIO TAURINO DEFENSOR DE LA VERDAD

Año I - Núm. 6

Alcoy 15 de julio de 1929

Diez céntimos

A
N
D
R
E
S



C
O
L
O
M
A

El torero pundonroso y bravo, que cuenta es'a temporada sus éxitos por corridas. Su nuevo apoderado, el inteligente y entu iasta aficionado, a últimos de es'e mes, reapareciendo en Barcelona con «ce ión de tastos», como paso para

CLASICO

do don Is'id o Amorós, que ha adivinado en Andrés al lidiador del día, le tiene escrituradas un buen puñado de corridas, a las que dará la confirmación de su doctorado en la Corte.

Tintorería y Fábrica de Triturados



Ezequiel Espí Segura



Partida de Tintes, 12 ALCOY Teléfono, 89

PAÑERÍA "BLAYET"

San Nicolás, 1 - (Cantó del Piñó)

Grandioso y variado surtido en trajes
para verano. - Bastones de fantasía. -
Novedades en camisas y corbatas



ALCOY



Gran fábrica de licores y compuestos
 DE
FRANCISCO PEREZ



Especialidad en el acreditado
Café Licor "SOU"



Calle de la Industria, 2 -:- ALCOY

Joyería de Francisco Masiá

GRAN SURTIDO EN BRILLAN-
 TES ADQUIRIDOS EN AMBERES

:- RELOJES DE PRECISION -:

GENEROS CHAPEADOS SIN

:-: :-: COMPETENCIA :-: :-:

Composturas y reformas
 :- en toda clase de joyas :-

Gran Hotel Europa

Gerente: Jorge Abad Pérez

Hospedaje completo desde 6 pesetas
 en adelante.—Habitaciones: todas con
 balcón a la calle.—Mobiliario y edi-
 ficio moderno establecido en la calle
 más céntrica de la población.—Se
 sirve a la carta.—Variación de menú
 :-: :-: diariamente :-: :-:

Servicio esmeradísimo

Santo Tomás, 9 **ALCOY** Teléfono 880

Z A P A T E R I A
— DE —

Santiago Sempere

ESPECIALIDAD EN EL CAL-
:-: ZADO A LA MEDIDA :-:
:-: Puntualidad en los encargos :-:
PRECIOS ECONOMICOS

San Antonio, 7 :-: A L C O Y

TALLER DE CARPINTERIA
— DE —

José Bosch Sempere

PERSIANAS, SOMIERS Y EN-
:-: REJADOS VENTANA :-:

Calle del Carmen, 2 :-: A L C O Y

Libreria y Encuadernación

VENTA DE TODA CLASE DE
: PERIODICOS Y REVISTAS :

San Francisco; 23 - A L C O Y

Francisco Gadea

SASTRE

G. Barrachina, 2 - A L C O Y

Amigos del pájaro



Podréis adquirir excelentes canarios
flautas, de pura raza, del país y
extranjeros para instruir a los jóve-
nes, a precios de conveniencia, en

CASA TRELIS

Plaza de la Constitución, 30 :-: A L C O Y

Joaquín Catalá

PRODUCCIONES ARTISTICAS

Fotograbado - Zincografía - Auto-
tipia - Bicolor - Fotografía - Foto-
litografía - Estereotipia - Triero-
:-: :-: mia :-: :-:

Cirilo Amorós, 16, interior - VALENCIA

Juan Vitoria Juan

ODONTOLOGO

G. Barrachina, 2 - A L C O Y

Fernando Hidalgo Barea

DIBUJANTE

Gracia, 35 4.^a - VALENCIA

LA PUNTI LLA

Semanario taurino defensor de la verdad

Año I.-Núm. 6

15 de julio de 1929

10 céntimos

La Feria Valenciana de Toros

Sus combinaciones, dimes, diretes, aciertos y yerros

Nuestro criterio sobre las famosas corridas de toros en feria, cuyo abono fué abierto en carácter de encargos hace pocos días, deberá ajustarse, por esta vez, a la etimografía que anda por los corrillos taurinos.

Once corridas de toros son muchas a nuestro parecer, y nos parecerán más todavía, si tenemos en cuenta el grupo de toreros que deberán integrar los carteles durante esas once tardes.

Para llenar las plazas, es condición indispensable atraer además de a los aficionados, constantes al numeroso grupo anónimo y pasional que se forma alrededor de su ídolo.

Pero claro que para esto es indiscutible que debe existir el ídolo y estamos ciegos por completo o desconocemos el torero que puede obrar este magro de cuantos visten el traje de luces actualmente.

Además, prisionera la Empresa: legada a toreros, que, según corre de boca en boca, le prestaron ayuda monetaria, tuvo que adquirir compromisos con diestros que, ni disfrutaban en aquella plaza del cariño del público, ni tienen categoría para figurar en cartel de feria.

Analizando valores de los toreros, y como consecuencia lógica de este análisis, se traluce bien de terminado, que la empresa valenciana no pudo desenvolverse con toda la necesaria independencia que requería el negocio, negocio tan dudoso ahora podría casi decirse fracaso, sin dudas, ni cavilaciones.

Siempre fué de toreros caros la feria valenciana como acostumbra a decirse en términos taurinos, y salta

a primera vista que sobran nombres este año, diríamos por su falta de solvencia taurina, en los carteles confeccionados. Detálemos.

Valencia II no debió torrear cuatro corridas ni aunque haya sido impuesto por Félix Rodríguez como se dice: El Chato, y así lo nombramos por llamarle así todo Madrid, tierra donde nació Vicenciano, con tres corridas hubiese aceptado contento y satisfecho dejando un lugar más en los carteles, de ahogo necesario para una empresa siempre.

Marcial La'anda tiene cuatro corridas y como figura las mercede; torero seguro y que el público siempre ve con agrado.

Se dice que tiene un adelanto monetario hecho y por ello exigió a la empresa a su fracasado primo Pablo La'anda. Este torero nunca debió figurar en la Feria de Valencia, no tiene méritos para ello.

Niño de la Palma figurará cuatro tardes en los carteles y, si tenemos que reconocer que es torero de los pies a la cabeza, no podemos olvidar sus recientes fracasos. Debieron a'ejarle del ruedo valenciano el presente año. Cayetano no quiere, y como sobre gustos nadie mejor que el propio interesado, allá el de Ronda con su pavura.

Félix Rodríguez, Barrera y Torres única base del cartel de Feria toorean cinco tardes. Y decimos base del cartel, porque son estos toreros, los que llevan más público. ¿Y qué hubiese parecido a los aficionados valencianos si la empresa hubiese contratado para siete tardes a Félix, Barrera y Torres baraján-

do los a torrear una mano a mano de seis toros a cada torero? ¿Qué les parece a Mora, Pelido, Porres y compañía la tarde que hubiese anunciado a Barrera y Torres con seis toros bravos? y Félix y Barrera qué hubiese ocurrido con las entradas? Los billetes se habrían agotado muchos días antes. Bien está que Martínez y Chaves, va que tienen su partido, toreen dos tardes, tienen sitio; pero ¿qué hace en ese cartel Sacristán Fuentes? ¿Dónde tiene adquirido nombre este torero? ¿Quién espera sus actuaciones? ¿Quién le reclama en Feria de tal importancia? Si le reclama solo el compromiso de dinero, según se dice, aportado a la empresa por el autor de sus días, no es bastante para perder el respeto que merece el público y más todavía el abonado que, con 15 días de anticipación aporta su dinero a todo evento y riesgo.

¿Qué pasaría si fallasen un par de toreros base del cartel? Quedaron fuera de la feria dos toreros de máximo cartel en Valencia y consagrados por toda la afición española Márquez y Posadas. Sus últimas actuaciones en la Ciudad del Turia fueron ruidosos éxitos, eran una verdadera garantía.

Quizás en plazo no lejano sea la empresa valenciana actual quien la mente su error, aunque nosotros conocemos un juego que se llama «el gana pierde», y lo que dirá Mora; a río revuelto ganancia de pescadores. Clarísimo; clarísimo.

A DOS VELAS

Resumen de las corridas celebradas ayer en España

CARRATALA RECIBE UN PA- LOTAZO EN EL VIENTRE.— GRAN TRIUNFO DE PARRI- TA.— CAMARA FUE EL TO- RERO DE LAS ALEGRÍAS.

Alicante.—La corrida enviada por don Angel Florz en basta, desigual carente de bravura y corralona.

En el lote que correspondió a Angel hubo un bicho, que se jugó en segundo lugar, escurrido de carnes y con regular cabeza, pero que llegó al último tercio cobardón y huido, con el cual toda tentativa de lucimiento era inútil.

Lo muletó Carratalá con las precauciones que exigía el morucho y hubo de entrar cuatro veces a matar, escuchando pitos.

Su segundo toro fué un morucho feísimo, y con una cabeza espeluznante. El público lo protestó.

Carratalá dió dos verónicas con los pies juntos de mucho temple y mando. Angel lo muletó consistentemente y empapándolo hasta hacerse con él y dominarlo. Eñó pasos de todas mareas y sonó la música en su honor. Igualó frente a los toriles y dándole todo, dió una estocada con traza y salió rebolado, recibiendo un fuerte varotazo en el vientre que le privó de sentido. Carece de importancia.

Parrita tocando de capa y de muleta demostró que está muy enterado y que es valiente.

En la suerte suprema estuvo superlativo: mató sus dos bichos de dos soberanos volapiés, que le valieron además de las consiguientes ovaciones, la oreja del primero y las dos orejas y el rabo del otro.

Camara estuvo infatigable, luciendo y muleteando movido, pero con muchísima guapeza, adornándose y con evidentes deseos de agradar.

Al perfilarse en su primer toro se le vino éste encima y, aguantado, dejó media en el lado contrario que le valió una ovación. Al que erró la plaza lo mató de otra vez a travésadilla.

Camara fué el torero de las alegrías.

La próxima será la corrida de la Prensa.

BIEN LOS TRES

Madrid.—Se lidiaron novillos de Estéban Hernández para Gil To-var, Perete y Rafael Moreno.

Los tres toreros bien y valientes especialmente Moreno que fué muy aplaudido y se ganó posición de oreja.

A Perete se la concedieron.

Las camisas que vende la

CASA «BLAYET»

son digna ode distinción y elegancia

COGIDA DE RAYITO Y DE HERIBERTO GARCIA

Sevilla.—Para Rayito, Palmeño y Heriberto García, se lidiaron novillos de Santamaría.

Los tres toreros están bien, valientes y acertados. Heribeort García y Palmeño logran cortar cada

Rayito se retiró a la enfermería después de su segundo toro, resaca-tido de los golpes que le produjo su primero al alcanzarlo y voltearlo.

Heriberto fué herido en la cara por su segundo.

Palmeño fué constantemente ovacionado y llevado en hombros hasta el hotel.

Elegancia, solidez y baratura encontrará usted en los

CALZADOS «SOLEER»

San Francisco, 27

Pruébelos y se conocerá.

EIXTO DE VALENCIANO

Zamagoza.—Los novillos de Pelo buenos.

Servando Monterde, voluntarioso y valiente. Fué ovacionado.

Juanito Valenciano superior con el capote y con la muleta, oyendo ovaciones y música en la faena de su primer toro.

Jardineri'o valiente, pero torpe.

TOROS OVACIONADOS

Barcelona.— Los toros de Gabriel González fueron bravísimos, siendo aplaudido el mayoral.

reg cortó la oreja de su primero, al que mató de una estocada.

Al segundo, que brindó a Hipólito Lázaro de dos medias, caliendo apurado.

Armillia cortó la oreja de su primero, entre música y faenas visto as lo mató de una estocada.

El el segundo estuvo regular.

Ricardo González mató al primero de una estocada, cortando la oreja. En el último se hartó de pinchar.

CUATRO BECERRISTAS

Murcia.—Ganado de Malgerajo cumplió.

Yerberito, Niño de Tomares, Granjeño y Granero II, quedaron bien, concediéndose la oreja al primero y al tercero.

LOS PEGADORES PORTUGUESES.

Bilbao.—Novillos de Santos dos para Echevaría y la cuadrilla de pegadores portugueses, cuyo trabajo gustó

Mató el novillero Cristalerito, que fué muy enganchado.

LA ULTIMA DE SAN FERMIN

Bilbao.—Toros de Parladé para Agabano Cagancho y Félix Rodríguez.

Algabeño en su primero fué pitado, y aplaudido el toro.

Al segundo lo tora mal entrando cuatro veces a matar miedoso.

Félix Rodríguez superiorísimo en su primero, del que cortó las dos orejas. En el segundo estuvo regular

Cagancho miedoso, arrancando broncas toda la tarde. Mató de puñaladas a paso de banderillas. El ruedo se llenó de almohadillas.

DEMOSTRACION DE BUEN GUSTO: COMPRANDO LOS ARTICULOS DE CAMISERIA EN

CASA CHORDI - SUCURSAL

Notas y noticias

NUEVO APODERADO DE CLASICO

Se ha encargado de apoderar a nuestro bravo paisano Andrés Coloma (Clásico) el inteligente y entusiasta aficionado don Isidro Amerós, persona cultísima y de alto relieve en asuntos tauromáquicos, que tiene su residencia en la Corte, calle de Cabestreros, números 4 y, a donde deberán dirigirse desde hoy las empresas.

Lo celebramos, porque con ello salen gananciosos torero y apoderado.

CLASICO OTRA VEZ EN VISTA -ALEGRE

Ayer Clásico debió de haber torreado nuevamente en Vista-Alegre repitiéndolo en premio a su actuación del domingo último.

No pudo torrear, por no recibir el ganado a tiempo.

El próximo domingo actuará en la plaza dicha, y a últimos de mes en la de Barcelona, con «causón de trastos».

Quizá no dentro de mucho tiempo confirme su doctorado en la Corte, alternando con dos figuras de la torería.

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero bilbaíno Mariano López el inteligente taurino Rafael Pellicer Ors, que vive en Valencia, calle Francisco Sempere, letras N A.

Unos días hace que le apodera y ya le ha firmado una novillada en Valladolid y otra en Bilbao.

Un selecto surtido en cortes de trajes, última moda, les encontrará en

CASA «BLAYET»
a precios solamente excepcionales

Taller de construcción

Especialidad en maquinaria para la :- fabricación de cajas de cartón :-

Troqueles de todas formas y tamaños

Aparatos adosables a máquinas para :- cortar cajas plegables :-

Félix Picó Antolí :- ALCOY

Directas, demasiado directas

Bobadas taurinas

Crear que cierto mozo, que hace los servicios de Mozo, en Alcoy, lo es insustituible.

¡Que te creas tú eso!

Llamar «chalaos» a los principiantes y becerristas, e ir tras de ellos cuando torrean para que le den trabajo.

¡A tu pueblo!

Impedir que los periodistas y corresponsales saluden a los diestros y apoderados. ¿Porqué?

¡Quién recela, algo debe!

Pensar que no lo diremos claro algún día.

¡Es tan interesante la historia!

Recomendar toreritos, suplicar garrafilas y «olivos» en las receñas con promesas y caponanzas. ¡Chalao!

¡A tí también te prometen solo y e paras sentado?

Hacer ver que ciertos sobros no son un lo.

¡Son lo para unos y pa'quie para alguien!

Fuscar combinaciones, cuando pueden con arte disgustos.

Si es que los quiere torrar, por que los hay frascos.

Amenazar con volver espaldas, cuando ya se empieza a que es las vuelvan a él y lo que es peñando la bucan.

Crear que el Alcoy aficionado de hoy, las peñas y Clubs taurinos alcoyanos de hoy, y los periodistas y corresponsales alcoyanos de hoy, están en la higuera, como en los tiempos «felices» para alguien de la pes «felices» para alguien de la inauguración de la plaza.

¡Se acabó el río revuelto, y la ganancia de los «poseedores».

No esperar que se lo demostren sin tardar mucho tiempo.

A cada puerco, dice el adagio que le ligará su San Martín.

Crear que no insistiremos, sino cambia de proceder.

¡Anda, mozo, que te conviene!

Ayer no hubo espectáculo

Porqué los Charros Mejicanos se armaron un churra

En nuestro caso taurino ayer nos vimos privados del espectáculo nocturno, porque los «chorros», digo los «churros», no los Charros (¡ya lo dijimos!) no hicieron acto de presencia en Alcoy, según rezaba zaba un cartelito que, a su debido tiempo, colocó como aviso la Empresa en las puertas de las taquillas.

Hicieron bien los mejicanos en no venir.

Sus trabajos serán de un mérito excepcional y amigadísimo, pero pero la otra vez que actuaron nos hicieron bostezar sobranamente, y el público en esta ocasión no quiso repetir la «suerte».

El único aficionado del cartel de ayer, modesto pero atractivo, era la reaparición del buen caballista y rejoneador Heredia, y sobre todo de Conejito, muchacho valiente y de estilo, que se hallaba dispuesto, secundado por Roméu, Niño de Rocales y Genel, a dar una fiesta completa, cortando orejas y saliendo a hombros.

A Conejito, que tiene prisa de «colocarse», para entrar de verdad y enpujando en la tropa novillería el churro de los Charros le sentó como un tiro.

La Empresa quiso esforzarse por suplir el lugar vacío que dejaron los mejicanos, completando el cartel con otros elementos, en rebaja de precios, pero, ya era tarde...y con daño para sus intereses, que han visto perder una fecha.

¡Qué se le vá a hacer, don Andrés! ¡Los churros, digo los Charros fueron así!

LA COLECCIÓN MAS INTERESANTE DE SOMBRILLAS PUEDE OFRECERLA

CASA CHORDI - SUCURSAL

Vicente Soler Tormo

FABRICA DE ARTICULOS DE PIEL, VIAJE, CAZA Y SPORT

S. Nicolás, 9 y P. Emilio Sala

ALCOY

Víctor Bonora, digno sucesor

Se halla la Fiesta brava pasando por una época de promesa de su resurgimiento.

Maltrucha y desprestigia la por los que se llaman cascos (¡son tan pocos!) ha sido menos ar que un niño empieza por donde las figuras terminan, para que la luzjara esperanza de tiempos mejores, renaciera en los pechos de los aficionados.

El caso único de proccidad demostrado por el diminuto, valiente y estilista valenciano Víctor Bonora, dice a gritos que nos hallamos ante el punto de partida de una época de toroo, en la que el mejoramiento y perfeccionamiento del su arte vá a renacer, brillando como la resucitó el llorado maestro Joselito.

Bonora, como el Gallo, de niño ya dá lecciones de buen torear, y los hombres-cumbres de la torería ya le miran como al predestinado de la tauromaquia.

Bonora, como el Gallo, impuso a sus finísimos lances de espada, todo temple y suavidad, ese celo infundible, ese marchismo de la ciudad. El artista nuevo, y no se fíaca, y el pequeño tacó para revolucionar el arte taurómaco, empujó el torero de Gallo.

Bonora, como el Gallo en la frate'a manda enormemente para y domina a las reses como los maestros, y se adorna en pases exquisitos de sabor clásico. Todo el poder de una magia camarática, se reúne en el muchachito.

Bonora, como el Gallo es pundonoroso y valiente, y, como el maestro, ya prefiere la certicia de la res, a la bronca del público soberano, por que dentro de su cuerpito se halla encerrado el más grande amor propio y dignidad que puede abrigar artista alguno.

No es exagerado, pues suponer que, Bonora, como el Gallo, siga la marcha triunfal de su carrera, y llegue hasta donde llegó Joselito



El diminuto torero valenciano, Víctor Bonora, estilista con el capote, enorme torero con catorce becerras, teniendo catorce éxitos en sus actuaciones ha salido en hombros; el primer torero visto torear a Bonora, dicen que será figura de grandes maestros que lo imitarán.

Sucesor del llorado Joselito



Bonora que es de los becerristas, el más joven. muleta, y con la espada, lleva estoqueados éxito y consiguiendo nueve orejas; en casi todas las ocasiones el artista nace y no se hace". Todos cuanto han figurado en el toreo, pues tiene amor propio como los otros, lo son Joselito y Manuel Granero

cuyo sillón se halla aún vacante desde su desgraciado fallecimiento y cuyo candidato, para ocuparlo, se ha adivinado en el valenciano, artista precoz, de los que sólo aparecen uno cada un cuarto de siglo.

No lo decimos nosotros; lo dice el soberano maestro, el caudrático por excelencia, valenciano también, Félix Rodríguez que, mirando a Víctor Bonora como al sucesor de Joselito, le mima y encauza sus pasos en los primeros balbuceos del arte taurínico.

Félix, el supremo muletero, de lances preciosos de capa, de rehiletes, cuyos pares son excesos y seguro matador, no puede equivocarse. Su docta sapiencia en el arte, le garantizan como seguro profeta.

Además de esta garantía, lo dicen, lo prometen las actuaciones del diminuto y ya completo lidiador Víctor Bonora. Una precocidad hasta ahora no manifestada por nadie, mas que por el llorado Joselito, cuando con a la su misma edad.

Bonora ha toreado con credulidad y entusiasmo inextinguible, en Valencia, Castellón, Játiva, Alcira, Andorra, Gandía, Calatayud, Catadán y otras plazas, llevando catorce becerras estoqueadas en limpieza, y en las becerradas en todas (que no se olviden) en todas consiguió orejas y fue pasado en hombros. Aí se ve picaresco como las empresas se discuten al precoz artista y tenga firmadas corridas en Zaragoza, Ziguinchor, Alicante, Barcelona, Alcoy y otras plazas de importancia.

¡Si será tontería de promesa de revolución del toreo, que el mismo Félix Rodríguez, otra tontería de artista, no desdena de codearse con el muchachito! ¡Por algo será!

Convengamos, pues, que Víctor Bonora, en la época presente, es el predestinado, el Mesías, (perdónese la irreverencia) que ha de redimir la Fiesta Nacional.

¡El sucesor de Joselito!

¿Me comprendes lo que te digo?

Suspechamos de un individuo, que es un novato y que es de los tuceros, sin exponer nada ante los toros, que intercala y hasta «mengua» las entradas que los diestros regalan como obsequio a los periodistas y correspondientes.

Cuando lo comprobamos, p'ntamente, a a e e á su nombre en gruesos titulares y le damos que es un...

¿ME COMPRENDES LO QUE TE DIGO?

Era fienita está posible para los periodistas «ful» y para los correspondientes a quienes no se respeta como a tales, mutilándolos los telefonemas o reseñas que envían al periódico que representan.

Pero, para los demás, honrados a coria cabal, es...

¿ME COMPRENDES LO QUE TE DIGO?

Un torerito valenciano, por mediación de un mozo de estóques, nos suplicó le vendiéramos unos ejemplares, en los que aparecía la reseña de su actuación, imparcial y buena, que se le hizo desinteresadamente.

Ni uno ni otro nos han cubierto su importe, demostrando que son unos perfectos...

¿ME COMPRENDES LO QUE TE DIGO?

Como no queremos dejarnos sorprender y más por los aludidos, individuos, si dentro de quince días no nos pagan religiosamente lo que nos deben, oírán lo que les digamos. Empezaremos por...

¿ME COMPRENDES LO QUE TE DIGO?

Parece que algunos entes despreciables procuran desacreditar nuestro modesto semanario, informando falsamente a los toreros y apoderados.

Si siguen en su campaña rastreadora, contaremos sus vidas y milagros, y quizá alguno se vea precisado a...

¿ME COMPRENDES LO QUE TE DIGO?

A CABEZA PASADA

Noticias comentarios y otros excesos

EL TITULO DE «TORERO HONORARIO»

Los estudiantes que organizaron el festival taurino de Madrid a beneficio de la Ciudad Universitaria, han nombrado «Estudiante Honorario» a Juan Belmonte, ya que gracias a su actuación, se recaudó una bonita suma.

Se hará entrega al Triunfo de un pergamino, en el que figura á el visto bueno del Rector.

Se nos ocurre una idea, que brindamos desinteresadamente a los coltudos.

Ustedes, los afiliados a la Asociación de Toreros, debían haber otorgado el título de «Torero Honorario» al Rector de la Universidad Central.

¿Que no ha torzado nunca? ¡Bueno! Pero, ¿es que Belmonte ha estudiado alguna vez?

LAS SEVILLANAS O GUAYABERAS MEJOR CONFECCIONADAS LAS VENDE

CASA CHORDI - SUCURSAL

LOS VENTIDOS QUE SE REPARTEN LAS CORRIDAS

De de Rafael el «Galio» hasta el negro «Facultades», último diestro que ha torrado la alternativa, se reparten los titulados matadores de toros contando los que se encuentran en América.

De esos se cuenta hay cuarenta y ocho lo menos que no torcan, o torcan muy poco y quedan reducidos a ventidos los que se reparten las corridas que se efectúan.

Citemos esos ventidos diestros por orden de antigüedad: Fortuna, Chicuelo, Valencia II, Márquez, Marcial, Vidalta, Algabeño, Fuentes Bejarano, Poada, Agre o Zerito, Martínez, Niño de la Palma, Rayito, Félix Rodríguez, Cagancho, Gitanillo de Triana, Barrera, Torres, Armillita Chico, Mariano Rodríguez,

Pasor y González, y aún a alguno de los mencionados se halla con un pie en la escala de reserva.

Cierto semanario que ha pretendido ser «estampa» de la Fiesta Nacional, «estampa» sandeces para combatir a Clásico y a Barrera seguramente, por que no suelan «estampar».

En cambio no hace mucho se dedicaba en elogios para los diestros toreros valencianos; lo que demuestra que la verdad si no se paga, el semanario aludido no sabe estamparla. ¡Ni que estuviéramos en Sierra Morena!

Ahora, que no nos extraña tal cordura, porque la mayoría de las veces depende de las...razones que el apadrinado o el torero den a tiempo.

La publicidad se paga, como justa compensación al trabajo; pero de eso, ¡a querer explotar una máquina de fabricar billetes!

Si los diestros van al toro para conquistarlos, ciertos «plumíferos» deberán de hacer honor al trabajo en su pupitre. ¿O es que la honradez es un lujo?

PIJAMAS Y OTRAS PRENDAS PARA CAMPO Y PLAYA

CASA CHORDI - SUCURSAL

Taller de Bordados y Calados mecánicos, de

ANGELITA RICO

Única casa que dispone de máquina de hacer Tablettes y Plisados como en Valencia

PRENTIDAD EN LOS ENCARGOS

SE SIRVEN A PIA

Casa Central:

Plaza Fosa, 2 (frente a la Parroquia de Santa María)

El caso Carratalá

No hay para tanto

Después de leer cuanto se dijo esta semana sobre el torero de la capital, entendemos un deber exponer nuestro criterio quizás un poco débil para aquellos que ponen pasión en demasía. Ni vimos ofensa para el público por parte de Carratalá ni como hombres la hubiésemos consentido. Francamente mal es su segundo toro, al que pudo haberle sacado partido grande, le vimos al diestro molestado por las censuras y reproches que le había dirigido el público, molestia que tradujo el torero en desgana dejando de torrear cuando debía.

El torero crey ósin duda no merecer estas justas protestas y se colocó en un plano disciplente que que s'lo a él perjudicaba. Repetimos que ofensas no las hubo y si justo castigo por parte del público, los toreros deben esforzarse por complacer a quien paga por verles y acatar con respeto sus fallos que siempre pecan, siempre de compasivos.

Nezar que Carratalá tiene máxima categoría dentro de la novillería actual, nos parece una aberración que no podemos contar a sabiendas, pues conocemos sus condiciones y esperamos en esta misma plaza contemplar emocionados a los mismos señores que hoy le niegan hasta el pan y el agua.

Hemos visto muchos toreros equivocarse la lidia de sinnúmero de toros y encontrar dificultades donde no existían.

El torero tiene fracasos y debe saber soportarlos sin gestos ni displacencias hacia quien le juzga. Cuando estas líneas lleguen al público seguramente los aficionados de Alicante habrán hecho comprender a su torero cómo deba comportarse en Alcoy.

Las mejores y más elegantes corbatas las hallará usted en
CASA «BLAYET»

LA VIOLETA

MERCERIA, PERFUMERIA
:-: Y NOVEDADES :-:

San Francisco, 3:-: :-: ALCOY

Se dice, y no se dice

**El que ni se va,
ni se queda**

Se dice que con el calor se ha reproducido la «crupción belmontista» de todos los años.

Se dice que ya estamos otra vez con la omnibida campaña de «torca Belmonte»? «¿No torca Belmonte?»

No se sabe si a Juan le agrada rá que se siga hablando de un egregia persona, en necesidad de que el torca, ni se exponga ante los bureles.

No se dice si es por esto por lo que Tenemoto no acaba de decir de una vez si se va o si se queda o si vuelve o si se pela al tape.

No se dice si lo que dirá riñe de y desencajado su bocaza como un horno de pan cocer, para que todos los que hab'amos de él tomemos unos «primos alimbues».

LA PUNTILLA

Puntos de venta

EN MADRID:

Puerta del Sol, 13.--Puesto de periódicos.

Kiosco de "El Imparcial".--Alcalá, frente al número 57.

EN BARCELONA:

Kiosco Carmen. -- Rambla, frente a la calle del Carmen.

Kiosco Nuevo.--Rambla, frente al teatro Liceo.

EN ALBACETE:

Kiosco de Alfonso XII.

EN VALENCIA:

Casa Teruel.--Frente Hotel Ripalda.

EN SALAMANCA:

Josefa Barazal.--Kiosco. Corresponsales literarios en todas las capitales de España.

Lea usted todos los lunes
LA PUNTILLA

La dinastía de los Fuentes

¿La muleta por el libro?

Es la noticia del día en Sevilla. Angel Fuentes, mejor dicho, don Angel Fuentes, estudiante de ingenieros, hijo del célebre exmatador de toros Antonio Fuentes, está decidido a ahorrarse sus estudios, y dedicarse de lleno a la profesión, en la que tantas glorias alcanzó su padre.

Angel Fuentes, con diez y ocho años de edad y la misma «silueta» de don Antonio, está deseando debutar como torero.

Hace unos días estuvo en la plaza de toros de Boluñis, donde lidió un toro, demostrando excelentes condiciones para su nueva orientación en la vida.

Cuando al fin debute como lidador, veremos si el joven Fuentes sigue la pauta de su padre como torero elegantísimo y a la vez pundonoso, o si se sale imitando a Cagancho, como cualquier bitonguiño con coleta.

Ni que decir tiene que nos alegraremos de que ocurra lo primero.

Si quiere ahorrar dinero compre

CALZADOS «SOLEER»

San Francisco, 27

Precios sin competencia y calidad extra.

CASA DE HUESPEDES

— DE —

Francisco Espí

Pensión completa desde 3 pesetas en adelante

Arias Miranda, 5 - ALCOY

Una variación extensa y escogida en bastones y paraguas encontrará usted en

CASA «BLAYET»

a precios increíbles

Miguel Martí (La Toja)

Cuando se quiere admirar en la brava fiesta el verismo real de un espectáculo de emoción fuerte, en el que el hombre vence a la fiera en lucha franca y leal, se busca a los toreros machos, y no a los toreritos pusilánimes, a quienes les sienta muy bien el terro, pero que se asustan de empuñar el acero.

La fiesta nacional no es solo luz jeres bonitas y música, sino entusiasmo y color, mantones y mantillas, entusiasmo y emoción.

Los lidiadores que esto procuran son, pues, los que verdaderamente hacen sentir la Fiesta.

dad, como el de los Fabrilo, Rerverte, Lagartijo, etc.) es el que no puede «entrar» a los aficionados mixtificados de feminismo, que buscan la decalencia de la fiesta brava. A esa clase de aficionados que, según su frase que les retrata y los descubre, «se castrarían ya de la plaza, después de visto el paseillo».

Estos son los enemigos de los toreros bravos y pundonorosos, y los que, como sombras del manzanillo, se ciernen sobre sus cabezas, llevándoles la negra. Así, no es extraño que «La Toja» tenga ene-

macho, armará el escándalo, haciendo subir la tía, y si se vé obligado a roer un «hueso», demostrará el valor temerario que abriga en su pecho, ganando la pelea a la res, a la que vencerá cara a cara, enterrando el estoque hasta la guarnición.

Pero, en uno u otro caso, imprimiendo siempre la emoción, que es base y sostén de la fiesta nacional.

«La Toja», cuyos triunfos alcanzados en casa y fuera de ella de los que ostenta orejas y rabos, y guarda gratos recuerdos de haber



Miguel Martí (La Toja) es de estos últimos. En cada lance suave y templado, llevando a la res embebida en los vuelcos del capote, hay gracia y belleza plástica; en cada mulatazo, inteligencia y mando y en cada estocada, la emoción y verdad que debe brillar en la hora de la verdad.

Pero todo ejecutado con un valor y una serenidad enormes, que dan la sensación no de suicidio, sino de temeridad consciente.

Esta clase de torero, (torero ver-

salido en hombres, arde en deseos de repetirlos, y el día, (quizá no muy lejano, pues se habla en tratos con algunas empresas), que en una corrida se le dé campo, armará una revolución y se colocará en el sitio que le corresponde.

Porque a Miguel no le gustan las medias tintas: o triunfa, o recibe la cara a los toros, o engañar a los públicos. Cuestión de suerte, que hasta ahora no ha querido favorecerle.

Asistir al festival del domingo, es proporcionar salud a los niños

DIVULGACION TAURINA

Algo ha ocurrido en la plaza cuando desde los tendidos de sol y en parte de los de sombra, surge con airada violencia el conocido grito de ¡caballos! ¡caballos!

Efectivamente, el toro que se arrancó fuerte y recargó bravamente al tomar el primer puyazo, derribando con estrépito al piquero, vemos que lo hace con igual coraje, con el mismo nervio al citarle para el segundo picotazo, pero es montado, buen ginete, recio de cuerpo, musculoso, ha dejado llegar bien al cornúpeto y le ha soltado un puyazo, no en los altos, sino en el costillar izquierdo que al licho no debe haberle pasado cosa pequeña cuando el bravo toro, con una herida enorme, cesa en su poderoso empuje y sale suelto, sin caer acometer al espada que está a oportuno al quite.

Luego ha costado mucho que la res tome el tercer picotazo, ha habido necesidad de cambiarle de te-

reno dos o tres veces para que al fin el cornúpeto tome de mala gana y casi por sorpresa al encontrarse con el jamelgo, el de cada puyazo.

El presidente, atento a la pelea del toro, a la transformación que ha sufrido durante el primer tercio, cree conveniente sacar el pañuelo blanco y entonces es cuando ha surgido la enérgica protesta, el potente griterío, demandando que vuelvan nuevamente al rebuque los del castoreño para que la res reciba el cuarto picotazo, de que nos habla el apartado 3.º del artículo 53 del reglamento taurino, al decir: «las reses que no reciban en toda regla cuatro puyazos»... Y por eso el público no cesa en su enérgica protesta y los aficionados rabiosos vocean pidiendo ¡caballos! ¡caballos!

Sin embargo la Presidencia no varía su actitud, sigue las indicaciones del asesor, antiguo torero, que cree que el cornúpeto está agotado y

no conviene apurarlo más. Y al fin un rehiletero, entre el continuo escándalo, cita a la res y cuando ésta se encampana, se va a ella con paso magestuoso, le cuarteaa en un corte y rápido al arrancarsele y alzando los brazos con gallardía, dando el pecho para asomarse al balcón de los puñales serenamente, mete los pañuelos juntos en lo alto de la cruz. Y el griterío se apacigua como por encanto. Ha bastado el arte de un lidiador modesto para apaciguarle broncas.

Sin embargo ésta no tuvo razón de ser, si el público hubiera recordado que el reglamento taurino al hablar de los cuatro puyazos reglamentarios, dice a continuación... «salvo casos excepcionales en que por el exceso de castigo sufrido por éstos, convenga disminuir dicho número».

SUBALTERNO

PLAZA DE TOROS DE ALCOY

Para el domingo 21 de Julio de 1929

Atractivo festival nocturno

A beneficio de las Colonias Escolares

Estoquearán tres becerros los gremios de Hoteleros, Barberos y Dependencia Mercantil.

Miguel Martí (La Toja)

se encargará de lidiar y despa:har un utrero.

Comicísima troupe bufa

Gran éxito LA BANDA DEL EMPASTRE Gran éxito

Todo Alcoy debe de asistir a este festival benéfico

¡Pueblo, ricos! ¡Con vuestro óbolo proporcionaréis salud a los niños

Hotel Continental



El preferido por los señores
TURISTAS Y VIAJANTES



San Nicolás, 46 - ALCOY

Bar Modernista

Helados que se sirven
diariamente

MANTECADO
LECHE MERENGADA
LIMON
LECHE HELADA
CAFE

Servicio a domicilio

P. Constitución, 28 - ALCOY

TINTORERIA — DE — JOSE VELA

ESPECIALIDAD EN LUTOS
GARANTIZANDO QUE NO SE
:: :: DESTINEN :: ::



Se limpian además por los proce-
dimientos más modernos, guantes,
plumas y todo clase de ropas, tanto
- - de señora como de caballero - -



ESPECIALIDAD EN SECO, SIN
ALTERACION DE COLORES NI
:: :: HECHURAS :: ::

Cuba, 25 - VALENCIA

CONTABILIDAD

MECANOGRAFIA Y CORRESPON-
DEN EA : 10 pnsetas al mis



Academia de MECANOGRAFIA

San Jaime, 7.-3.º -:- ALCOY

Consultorio de Empresas

MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—A su nombre Fortuny, 6, Madrid.

Antonio Posada.—Representante, don Manuel Acedo, Latoneros, 2, Madrid.—Apoderado, don Vicente Gómez Lobo, Avenida del Puerto, 243, Grao-Valencia.

Emilio Méndez.—Apoderado, don Francisco Piñana, Buenavista, 43, Madrid.

Enrique Torres.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Ave María, 15, Madrid.

Fausto Barajas.—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2, Madrid.

Francisco Royo «Lagartito».—Apoderado don Aniceto Pérez, Embajadores, 14, Madrid.

Francisco Tamarit «Chavés».—Apoderado, don Francisco López, Hernán Cortés, 14, Madrid.

Francisco Vega «Gitanillo de Triana».—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5, Sevilla.—Representante, don Francisco F. Arranz San Bernardo, 43, Madrid.

José Pastor.—Apoderado, don Carlos Gómez Caspe, 12 Barcelona.—Representante, don Manuel Acedo, La oneros, 2, Madrid.

Julio García «Palmeño».—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5, Sevilla.

Luis Fuentes Bejarano.—Apoderado, don Ramón S. Saráchaga, San Buenaventura, 7, Madrid.

Manuel del Pozo «Rayito».—Apoderado, don Antonio Gallardo, Ave María, 15, Madrid.

Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez (Barrio Entre-Vías), Peyronceli, 17, Valdecas-Madrid.

Marcia Lalanda.—Representante, don Juan de Lucas, Farmacia, 2, Madrid.

Mariano Rodríguez.—Apoderado, don Luis Revanga, plaza de Nicolás Salmerón, 13, 4.ª, izqda. Madrid.

Martín Agüero.—Apoderado, don Enrique Lapoulide, Travesía Belén, 3, principal, Madrid.

Nicanor Villalta.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3, Madrid.

Pablo Lalanda.—Apoderado, don Juan de Lucas, Farmacia, 2, Madrid.

Paco Perlacia.—Apoderado, don Antonio Soto, Harinas, 12, Sevilla.—Representante, don Francisco

Almen'a, P. layo, 25, 1.ª, izqda., Madrid.

Tomás Giménez.—A su nombre, Tomasos, 33, Valencia.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carnatalá.—Apoderado, don José Riaño Díaz, Peris Menchea, 8 y 39, Sevilla.

Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Torres, López de Rueda, 29, Madrid.

Daniel Obón.—Apoderado, don Francisco Santos, Estébanez, 7, Zaragoza.

Eduardo Gordillo.—Apoderado don José Riaño Díaz, Peris Menchea, 8 y 39, Sevilla.

Enrique Belenguier «Chafet».—Apoderado, don Francisco Piñana, Buenavista, 43, Madrid.

Francisco Gómez «Aldeano».—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Factor, 14, Madrid.

Francisco Rodríguez «Niño de la Alhambra».—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Factor, 14, 1.ª, Madrid.—Representante, don Juan Martínez, Jerusalén, 26, 1.ª Alicante.

Jesélito Miguelláñez.—A su nombre, Calvario, 20, Madrid.—Representante, don Juan Benesiu, Sevilla-Alicante.

Juan Martín Caro «Chiquito de la Audiencia».—A su nombre, San Hermenegido, 2, Madrid.—Representante en Sevilla, don Antonio Fernández, Yuste, 1.

Manolo Fuente Bejarano.—Apoderado, don Ramón S. Saráchaga, San Buenaventura, 7, Madrid.

Manuel Agüero.—Apoderado, don Enrique Lapoulide, Travesía Belén, 3, principal, Madrid.

Manuel García «Revertito».—Apoderado, don Miguel Prieto, Alcalá, 121, triplicado, Madrid.

Manuel Vilches «Panrita».—Apoderado, don Francisco Almonte, Pelayo, 25, 1.ª, izquierda, Madrid.

Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, Embajadores, 14, Madrid.

Miguel Morilla «Atarfeño».—Apoderado, don Vicente Benítez, Atarfe (Granada).—Representante, don Julio Iribarren, Cardenal Cisneros, 43, Madrid.

Amador Ruiz Toledo.—Apoderado, don Vicente Serrulla, Santa Teesa, 10, Valencia.

Lorenzo Serrano «Serranito de Mérida».—Representante, don Manuel y don Juan Martínez «Santero», Alicante.

«Niño del Turia».—Apoderado, don Francisco García, Conde Altea, B. G.—Representante en la provincia de Alicante, Ciudad Real, Albacete y Madrid, don Manuel Ibáñez, Castaños, 36, Ila, 4, Alicante.

Pedro Carreño.—Apoderado, don Antonio Fernández, Yuste, 1, Sevilla.

Rafael Ssensi «Claramonte».—Apoderado, don Antonio Llamas, Fuencarral, 138, Madrid.

Rafael González «Machaquito».—Apoderado, don Francisco Piñana, Buenavista, 43, Madrid.

Rafael Moreno.—Luis Gómez «El Estudiante».—José Abia.—Apoderado don Pablo Julio Marquina, Montesa, 17, 1.ª, Madrid.

Rafael Saco «Cantimplas».—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez Palafox, 16, duplicado, Madrid.

Rafael Sánchez «Camará».—Apoderado, don Isidro Amorós, Cabestreros, 4 y 6, Madrid.—Representante, don Fernando Moreno, Luján, 5, Córdoba.

Ricardo Romero Freg.—Apoderado, don Francisco Piñana, Buenavista, 43, Madrid.

Antonio Medialdea.—Apoderado, don José Vela, Cuba, 25, Valencia.

Joaquín Castelló.—Apoderado don Juan Bonet - Hotel Ripalda, Valencia.

BECERRISTAS

José Agüero.—Apoderado, don Enrique Lapoulide, Travesía de Belén, 3, principal, Madrid.

Vicior Bonora.—Apoderado, Bernardo Vázquez, Ramón Juan, 3, bajo, Valencia.

CONSTRUCTOR DE BANDERILLAS

Enrique Piédrola.—Constructor de banderillas y rejones, agente de asuntos taurinos y representante de matadores de toros y novillos empresas de caballos.—Pastores, núm. 10, Córdoba.



::: Redacción y Administración ::: Pintor Casanova, núm. 24 :::



Marcha a la vanguardia de los lidiadores, para escalar las alturas de la fama de sus propios merecimientos. Con el capote es adorado. Los aficionados alcoyano, que le orejearon y pararon en hombros en Jáliva, están saliendo por verle en Alcoy. ¿Cuándo se decide a complacerles, don Andrés?

Rafael Moreno

nado, fino y estilista; con la muleta, mandón e inteligente, y con el pincho una cosa de las más seriecitas de las que pisan los ruidos.