

La Patria Chica

Semanario independiente

Organo defensor de los intereses de Alcoy y su región

NÚMERO SUELTO **10** CÉNTIMOS

FUNDADO EN 23 DE SEPTIEMBRE DE 1897

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA REDACCIÓN
PLAZA DE SAN AGUSTIN
NÚM. 24.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Alcoy: Un mes. . 0'50 Ptas.
Fuera: Trimestre. 2'00 id.

Comunicados, anuncios y reclamos, á precios convencionales.

Año II.—Núm. 38 —ALCOY

DIRECTOR PROPIETARIO: FRANCISCO GOSALBEZ SAMPER

Jueves 9 de Junio de 1898

Furor dinástico

¿Qué ha pasado lectores estos pasados días? Que hecatombe tan tremenda y horrible le ha debido ocurrir á España, que la guerra que parecía ser el único asunto de la Patria y la primera calamidad de este País desgraciado, casi decirse puede que ha perdido su interés, durante unos cuantos días. ¿Qué ha sucedido, que las Cortes temblaban poco há, y los ministros se estremaban, y los generales se iritaban y los periódicos dedicaban todos los fondos de sus editoriales, á hablar de lo mismo, á tratar de lo mismo, á ocuparse de lo mismo, á comentar lo mismo?...

Pero tranquilizarse lectores. Es decir, tranquilizarse, los españoles que no sean políticos; porque para los que no viven de ellos, en su comun concurso, solo ha ocurrido el pequeñísimo accidente, de que Castelar haya escrito en un periódico extranjero un artículo, en el que, ha hablado de la Regente en términos que los hombres del poder y políticos en general que viven al amparo de la actual Monarquía, han estimado ofensivos para la Real persona.

Pero esto que para la España independiente nada significa, porque si Castelar ha infringido la Ley, cosa que no creemos, que se le apliquen las sanciones del derecho, y san se acabó, como se dice vulgarmente, ha revestido los caracteres de la catástrofe para los hombres que nos gobiernan y de ellos viven, de tal modo, que parece que las esferas temblaban y el planeta iba á dar un estallido, cuando Castelar publicó su artículo.

Ni el puro y honrado sentimiento monárquico de los pasados tiempos; de aquellos tiempos en que el Trono contaba con tan buenos y fieles servidores, era capaz de haberse exacerbado tanto (como se ha exaltado el sentimiento de los monárquicos del día) en caso igual al ocurrido. Pero es porque esta exaltación epiléptica; esos furios dinásticos que se han apoderado de los hombres del poder ante el discurso de Castelar, no significan ni con mucho, el amor honrado y generoso á una idea, encarnada en una forma determinada de Gobierno; porque por mucho que un pueblo quiera á una institución, flota por encima de ella, el sentimiento de la Patria de la cual no se olvida ni por un momento ante una guerra extranjera.

Esos verdaderos ataques de dinastismo; esos furios monárquicos que se han apoderado de los hombres del día, unicamente producirlos puede el bastardo interés personal, temblando ante el hombre que se teme comprometa con la autoridad de su palabra, los fines que persigue el egoísmo, al comprometer en el extranjero los prestigios, y quien sabe si la existencia misma, de las instituciones á cuyo amparo se vive.

He aquí, pues, ya explicada, lectores, esa grande polvareda que ha levantado el discurso de Castelar, y ese completísimo olvido en que se ha tenido durante unos días el árduo y tremendo problema de la guerra; olvidos que la lealtad monárquica nunca tiene, por más que se quiera á un Soberano.

Y como esta verdad que de exponer acabamos, es tan triste, lectores, como

desconsoladora y cierta, más que de los hombres de fuera, preocuparnos debemos, de los de dentro.

FRANCISCO GOSALBEZ SAMPER.

SECCIÓN LITERARIA

MI DICHA

¡Oh que hermoso es sentarse á la orilla del río que corre medio oculto entre juncos y yerbas y silvestres flores!

Esperar la llegada del ave que siente cariño á el alero en que todos los años fabrica su nido.

Ver temblar del rocío las gotas en las verdes plantas y al teñirse del sol con los rayos caer como lágrimas.

Escuchar de mañana los cantos del pastor que parte, y esperar su retorno á la aldea al morir la tarde.

Y al dejar la herramienta el labriego... buscar á su amada... y entre gritos, carreras y bulla volver á sus casas...

Y corriendo más tarde la vista por lomas y prados... ver el sol que, borrándolo todo, camina á su ocaso.

¡Dulce paz de los campos! me ofreces goces y esperanzas, .. como presta la madre á sus hijos su vida y su alma!

JOSÉ GADEA.

Alcoy Mayo 98.

Sección científica

Educación de la infancia

XVIII

EDUCACIÓN ESTÉTICA

Aunque en concepto general la educación estética abarca la educación de toda la sensibilidad, nosotros en estas ligerísimas consideraciones que le dedicamos, hemos de comprenderla en un sentido más limitado, entendiéndola como sinónimo de cultura del sentimiento de lo bello.

Los niños son ordinariamente muy aficionados á las bellas artes; gustan mucho de la música y oyen con placer y delicada atención las armoniosas melodías que hace brotar al instrumento habil artista; al compás de las alegres centinelas que sus nodrizas entonan, se quedan sumergidos en dulces encantamientos, y no es raro que tal sea el éxtasis agradable de que se encuentran poseídos, que cesando sus lloros, quedan dormidos en brazos de aquella que con tan tierno amor los arrullaba. A los acordes sonoros de bélica charanga sus entusiasmos se despiertan y se enardecen sus corazones, con palmas y gritos expresan la alegría que los inunda. La excitación de su actividad les hace formar como avanzadas de las bandas musicales que las calles recorren en públicos festejos; y al compás de las mismas

bailan, saltan y ejecutan las más graciosas piruetas.

Uno de los más grandes placeres en los niños es la contemplación de estampas, que con febril egoísmo recogen y aun á costa de grandes sacrificios tratan de adquirirlas, guardándolas luego como el avaro su tesoro. Su tendencia señalada á la imitación, les inspira el deseo de copiar lo que ven, ya con lápiz, sacando ingeniosos aunque imperfectos dibujos, ó bien modelan con sus manos figurillas de objetos que conocen y hasta reproducen toscamente construcciones en miniatura.

El niño ya en sus juegos revela á veces su potencia creadora y los gérmenes de su afición artística, que deben aprovecharse en beneficio de su educación estética.

El gusto, la inspiración artística, el genio, es don de la Naturaleza; la educación no puede crearlo por sí sola, sino más bien purificarlo, dirigirlo y desarrollarlo, empezando este trabajo en la infancia. Débese desenvolver en esta época del niño el sentimiento de lo bello, mediante la contemplación de obras bellas; y desarrollar su habilidad orgánica, por la enseñanza del arte en la escuela y en el hogar doméstico.

Es conveniente en el niño desarrollar el sentimiento estético, haciéndole observar á menudo las obras de la Naturaleza y del Arte; infundiendo en su corazón el culto á lo bello; presentando ante su alma la armonía y el orden que reinan en el mundo físico y moral. Poniendo ante su vista las bellezas que la Naturaleza encierra. Vereis tan luego como se inunda de satisfacción y regocijo el alma del pequeñuelo. Notareis como se extasia al contemplar la inmensidad de los mares y de la bóveda azul tachonada de rutilantes estrellas; la variedad de colores que pintan la pradera aromatizada por suaves perfumes que olorosas flores exhalan. Descubrireis en ellos la religiosa atención con que escuchan el relato que les hace pa á satisfacer su insipiente curiosidad. El niño es muy amante de la Naturaleza; la busca instintivamente. «Por un secreto impulso, dice el célebre pedagogo don Pedro Alcántara, guían los niños entregarse en brazos de la Naturaleza, casi tanto como de adormecerse en el dulce regazo de su madre». Es necesario que con el hábito adquirido de ver la belleza en las obras divinas y humanas, el niño aprenda á descubrirla donde se halle, la comprenda, la sienta la ame, y nazca en él el deseo de reproducirla ó imitarla por medio del arte.

La educación artística del infante no solo es conveniente sino necesaria, porque realiza el objeto natural de nuestro sentimiento, que es la belleza bajo todos sus aspectos; cuida, dirige, cultiva y desarrolla la tendencia creadora de nuestra alma; habitúa al niño al orden, simetría y armonía; favorece el desarrollo de ciertos órganos de nuestra economía, como sucede con la laringe y pulmones por medio del canto; es manantial de goces purísimos y dulces recreos; fuente inagotable de placer que eleva nuestro espíritu á las regiones del ideal, del infinito; influye notablemente en la moralidad de nuestros actos; mejora y dulcifica las costumbres; ahuyenta la pereza en el infante, pues que le proporciona el cultivo el arte, entretenimientos y

distracciones honestas y deliciosas; modifica el carácter haciéndole más dulce y sensible; contribuye al desarrollo de la inteligencia; prepara á los niños para estudios superiores; contribuye notablemente al desarrollo y perfección de las industrias; puede finalmente, servirnos en algunos casos como recurso terapéutico para aliviar ciertas dolencias y aun para curar determinadas enfermedades psicofísicas.

A pesar de lo dicho, el desarrollo de la imaginación necesaria al creador, al artista, ha de estar en armonía con las demás facultades intelectuales, memoria y juicio; porque si aquella tiene gran predominio sobre estas, trasfórmase el niño en soñador, en exagerado idealista, lo cual debemos evitar porque hemos de tener en cuenta que ha de caminar por la realidad de la vida, desgraciadamente sembrada de excesiva prosa.

Será necesario algunas veces en el niño su lugar de adicte que despierte y escite su imaginación, poner á esta fuerte freno que la sujeta para que la loca de la casa, como la llama Malebranche, no desvarie y se remonte demasiado en las regiones del ideal sin acordarse de que vive en el planeta. En estos casos hemos de hacer lo que recomienda un filósofo, poner á la imaginación «non alac sed plumbum» no alas sino plomo.

En los niños de temperamento nervioso debe cuidarse sin dejar de cultivarlo, no exagerar el sentimiento estético; porque sometido en ellos el sistema cerebro espinal, á emociones intensas y repetidas, pudiera acarrearles trastornos en su salud, cayendo su delicado organismo en estado morbozo, principalmente en la neurastenia si el infante pertenece al sexo fuerte ó en el histerismo si son del sexo bello.

Generalmente en nuestras escuelas está muy descuidada la cultura del sentimiento y claro está que debiendo ser integral la educación del niño, nunca puede llegar á alcanzar este carácter ni cumplir con su objeto, si se abandona la enseñanza artística en estos centros docentes. Además dedicando atención á esta, se prepara á los niños para que con más facilidad aprendan ciertas artes, oficios, industrias ó carreras á que más tarde tendrán necesidad de dedicarse. Dice Stuyt, Director de la Escuela Normal de Maestros de Bruselas: «Una escuela en la que las Bellas Artes no ocupen puesto culminante, no es, ni puede ser verdadero laboratorio de civilización.»

Es un principio de educación estética en la escuela el complacer y agrádar al alumno, siempre y cuando esta complacencia no se oponga á otros principios de sana Pedagogía. Para ello se recomienda que el local docente tenga las mejores condiciones de emplazamiento y belleza arquitectónica; en el mobiliario y menaje escolar se vea el gusto artístico del director tanto en su construcción, como en el orden en que esten colocados, para que recree la vista y escite la imaginación del niño; que en los ejercicios que se realicen en la escuela, se rijan por la máxima de instruir deleitando y que sean adecuados á la naturaleza del niño; que el maestro procure en su trato con el discípulo mostrarse siempre afable, recto y cariñoso, haciéndole agradable la permanencia en la escuela, en lugar de que sienta repulsión por ella y que tome horror á concurrir á la misma.

Puede enseñarse en la escuela el dibujo con la extensión conveniente según su categoría. El dibujo se le ha llamado cultura del taller, escritura de la industria, idioma de las artes, escritura universal, lo que demuestra tanto su aplicación como su importancia. El dibujo educa la vista y adiestra el trabajo manual. Mediante el dibujo se forman hábiles obreros y buenos jefes de taller, pues con él traducen mejor las concepciones del que les mande. El dibujo es un medio excelente de disciplina intelectual, hábitua á hacer las cosas con la debida proporción y armonía, haciendo uso en nuestros actos fácilmente, de las operaciones de comparación y combinación. La escritura y el dibujo tienen muchos puntos de contacto, solo que en aquella se halla expresada la actividad con menos espontaneidad que en este. Debe empezarse la enseñanza de ambos en la misma edad y que guarden cierta correlación. Es muy importante la enseñanza del dibujo en las niñas, para que puedan servirse de él en el corte de prendas ó en la confección de delicados bordados ú otras labores propias del sexo.

La música, es el lenguaje del sentimiento. El valor moral y social de este divino arte, ha sido siempre reconocida á través del tiempo y del espacio. La música interviene en casi todos los actos más trascendentales de nuestra vida; en el culto en nuestras iglesias como expresión del sentimiento religioso, en las fiestas populares como expresión del público regocijo, en las batallas para animar á los guerreros, etc. La música despierta los sentimientos más dulces en nuestro corazón, aun en los corazones menos sensibles á su influjo. La música y el canto desempeñan un gran papel en la disciplina escolar; regulando los actos que en la escuela se ejecutan; verificando y armonizando ciertas evoluciones que en ella hacen; sirve para que los niños descansen despues de ciertos ejercicios intelectuales; despierta en los pequeños ciertos sentimientos patrióticos y religiosos por las ideas que en ellos se expresan adecuadas á dicho fin. El canto finalmente, suaviza la voz y perfecciona el ejercicio del oído.

Por último, el gusto literario en el hogar y en la escuela lo adquirirán los niños proporcionándoles libros para la lectura en prosa ó en verso que tengan buenas condiciones de estética literaria, para que ellos vayan adquiriendo poco á poco hábitos buenos en el lenguaje y adquieran buen criterio al juzgar obras de esta clase.

V. MIRÓ LAPORTA.

Alcoy—Junio—98.

VARIEDADES

ESENAS ALCOYANAS

(En la Redacción de «La Patria Chica»)

—¿Se puede?

—Adelante.

—Hola amigo Director, como está V.

—Mi querido don Faustino sin novedad y á sus órdenes, como siempre.

—Tengo ante todo el gusto de presentar á V. á este amigo, de nacionalidad italiana, don Amadeo Fragitini anti-dona, comisionista de sémolas y fideos,

que me ha suplicado le presentara a V., para que publique ciertos hechos que le interesan y darles las gracias al mismo tiempo, por haber publicado, y tan exactamente descrito el jueves pasado en LA PATRIA CHICA, la horripilante soba que me ha conatado le dieron nuestros empleados de consumos el día de su llegada a este pueblo.

—Tengo un gusto especial en conocer a este caballero, cuya mano beso.

Gracias caro signore; tomate, tomate los chineca dedis é dame los vobros pera apretábilos, estare molto agraito á la vostra descripción de la tomatura di peluca de tanto portaleri maléfeto desde la estacione á este pueblo, de tanta empleatura.

—Pero tomen Vds. asiento ante todo.

—Gracias signore.

—Comprendo señor Fragilini anti dena, lo sobado que llegaría á este pueblo....

—¡Oh! non me lo recorde signore; aun estare rebotato; ¡que barbaritate chentil, signore, que ba baritate; di recordarlo solementa, audi gotes cum signonos. Pobres vehinos, sacrificatos per tanti barraca portaliere; he necesitate pera mantenere á tanta chenta, una forno de panos.

—¿Uno? Ni con dos hay bastante, si estan blandos. Pero si mal no recuerdo, me ha dicho el amigo don Faustino, que desea V. publique....

—¡Oh, si, mio caro; perdonati la cansamenta....

—Es un placer el que esperimeto en servir á V.; conque mandeme V. á su antojo.

—Mile gracias chentile amico.

—Si V. me lo permite don Amadeo, le explicaré al amigo Director lo que V. desea que publique; porque tal vez encuentre V. alguna dificultad para expresarse con la claridad debida.

—Tenere molta rachone, amico don Faustino; hablati, hablati.

—Lo que desea, pues, don Amadeo, es, que se publique lo que le ha ocurrido en el archivo de este Partido Judicial, cual es, el no haber podido sacar cierta certificación que le encargó un amigo de Madrid, hijo de este pueblo, para poder acreditar ciertos derechos de agua que le interesan, de la Fuente del Molinar, y la cual certificación no se le ha podido librar, según ya llevo dicho, por encontrarse en el referido Archivo casi puede decirse que sin orden ni concierto, una gran parte de los importantes y antiquísimos documentos que en el mismo se guardan, y no ser posible por lo tanto, encontrar el título original que hace falta para librarse la certificación referida; y eso que, gracias al buen celo del señor secretario de Gobierno de este Partido Judicial, nuestro querido amigo don Cristóbal Gironés, se han ordenado algunos legajos y carpetados convenientemente y con su numeración respectiva han sido colocados en las estanterías que al efecto se han hecho; pero como falta local, para poder colocar en otras estanterías todos esos otros papeleros que quedan todavía por arreglar, convenientemente clasificados por años y con sus índices respectivos, resulta que el pobre Archivero se estrella con su buen deaño, ante esa falta de local y allí los tiene V. de cualquier manera y como Dios quiere, y sin poderse librar ninguna certificación que de los mismos se pida; por que ¡cualquiera encuentra un documento determinado para poderse librar dicha certificación! Por cierto que entre los legajos referidos, se ha encontrado un trozo de acta de la primera piedra que se colocó para levantar á nuestro hermoso templo de Santa María. Ya V. vé si es documento importante ese, del que únicamente queda una fracción, y cuantos otros documentos existirán, tal vez ignorados, que tan preciosos pudieran ser para la Historia de Alcoy que está todavía por escribir, por falta de datos.

—Ser una escandala signore directoro el montone de papiros de ese Archivero; aquello ser un carreño de ograds é cuñatas barallando di versi chunta.

—Y gracias don Amadeo á lo que ha podido hacer don Cristóbal.

—¿Quién ser don Faustino, ese don Cristóbal? ¡Aaah, ya caiguil el Archivero.

—Pero ha visto V. don Saturnino escándalo mayor que el que ocurre con esta gente menuda de Alcoy, que va por la ciudad tan suelta y abandonada como pudiera ir por el campo?

—Calle V. don Braulio, no me hable V. de eso! pero hombre y los municipios?

—Buenos, gracias y V. don Saturnino?

—No me venga V. con bromas don Braulio que el asunto es algo más serio de lo que parece.

—Pero ¿y qué he de hacer don Saturnino, si veo que la cosa no tiene remedio, ó dicho mejor, no se lo quieren poner? El caso que nos ocupa es ya virjo en Alcoy y veo que perdemos miserablemente el tiempo discutiendo una cuestión en la que no hemos de adelantar un paso, como se dice vulgarmente, para su remedio. Ahí tiene V. las fronteras de las casas, todas completamente rayadas, y hechas á perder con menigotes pintarrajeados y otros excesos por el estilo; para hacer todo lo dicho, se necesita algun tiempo; lo cual supone que á los chiquillos nadie los molesta, mientras están dedicados á tan reprehensible entretenimiento.

—Haga V. pues el favor don Braulio de hablar con el Director de LA PATRIA CHICA, que sé que es amigo de V. y que publique un sueto en su periódico ocu-

—Pero tomen Vds. asiento ante todo.

—Gracias signore.

—Comprendo señor Fragilini anti dena, lo sobado que llegaría á este pueblo....

—¡Oh! non me lo recorde signore; aun estare rebotato; ¡que barbaritate chentil, signore, que ba baritate; di recordarlo solementa, audi gotes cum signonos. Pobres vehinos, sacrificatos per tanti barraca portaliere; he necesitate pera mantenere á tanta chenta, una forno de panos.

—¿Uno? Ni con dos hay bastante, si estan blandos. Pero si mal no recuerdo, me ha dicho el amigo don Faustino, que desea V. publique....

—¡Oh, si, mio caro; perdonati la cansamenta....

chero. El pobro non pode evitáre la barralladura de popelonos, por la falta de local; el tal Archivero parecerse á una saleta de un teixotere ó foguerilo di vaporo. Pero la culpa tenerla la Achuntamenta.

—Ahí, ahí, duela, amigo don Amadeo, el Ayuntamiento es el que tiene la culpa de que no tenga Alcoy un archivo digno de este pueblo y de la importancia de los documentos que encierra. Todo son visitas los concejales y nada sacamos al final en limpio. Y lo bueno es, que hará unos dos años se resolvió establecer el Archivo dicho en la parte alta del local que ocupa el Juzgado Municipal y la Escuela de Artes y Oficios y hasta se llegó á hacer el plano correspondiente de las obras, por los empleados facultativos de Ayuntamiento y el justiprecio de las mismas que se calculó en 5 000 pesetas; pero.... nada; ¡que si quieres! en eso nos hemos quedado.

—¿Qué escándalo. E¿aun estarán sine cobrar esos impleatos facultativos?

—Como no les pague V.

—E yo no ser primo de nadio. Que lis pague don Severro de la Achuntamenta, que ser qui ha encarregato le planadura y el costo de la obreria.

Amico Directoro; fasi le favoro de publicar lo que má pasato en el Archivo de no podermi donare la chertificachone de mon amico, per culpa de estare tota le papelerie desarreglata y má pasato lo que al pobro don Camilo la la Viceda.

—Vicedo, hombre, Vicedo.

—Pues Vicedo; á esti pobro Abocato tampoqui vá encontrarre fachi tres años una chertificachione sobre unos dretos de la fonta de Barchello ó millor dito, no se li pogui donare el chertificato que volie per la enmarañadura de tanto papero revoltio; é eso non debere comportarse á la Achuntamenta; é yo donaré conte al chentile é dñisimo señore chuchito de Instruccione é primera Instancia, que es una persone beñisima é de grande ilustrachione, pera que fasi fora á que cumpla la Achuntamenta el Decreto organico de la carrera de escribaneros, que mana que tuto, tutos les Monichipios, proporcionin locatis apropositeros pera el Archivero de cada Partido Judicial.

—No dé V. cuenta que yo me ocuparé del asunto en el próximo número de LA PATRIA CHICA, y llamaré la atención de la Alcaldía, á fin de que cuanto antes se lleven á la práctica las indispensables y necesarias obras, para la construcción del nuevo local del Archivo.

—Gracias signore, gracias, y á la vostra disposicione.

—Igualmente don Amadeo; y lo propio digo don Faustino.

—Adio signore. Adios amigo Director.

—Hasta otro rato, señores. Adios.

—Pero ha visto V. don Saturnino escándalo mayor que el que ocurre con esta gente menuda de Alcoy, que va por la ciudad tan suelta y abandonada como pudiera ir por el campo?

—Calle V. don Braulio, no me hable V. de eso! pero hombre y los municipios?

—Buenos, gracias y V. don Saturnino?

—No me venga V. con bromas don Braulio que el asunto es algo más serio de lo que parece.

—Pero ¿y qué he de hacer don Saturnino, si veo que la cosa no tiene remedio, ó dicho mejor, no se lo quieren poner? El caso que nos ocupa es ya virjo en Alcoy y veo que perdemos miserablemente el tiempo discutiendo una cuestión en la que no hemos de adelantar un paso, como se dice vulgarmente, para su remedio. Ahí tiene V. las fronteras de las casas, todas completamente rayadas, y hechas á perder con menigotes pintarrajeados y otros excesos por el estilo; para hacer todo lo dicho, se necesita algun tiempo; lo cual supone que á los chiquillos nadie los molesta, mientras están dedicados á tan reprehensible entretenimiento.

—Haga V. pues el favor don Braulio de hablar con el Director de LA PATRIA CHICA, que sé que es amigo de V. y que publique un sueto en su periódico ocu-

—Pero tomen Vds. asiento ante todo.

—Gracias signore.

—Comprendo señor Fragilini anti dena, lo sobado que llegaría á este pueblo....

—¡Oh! non me lo recorde signore; aun estare rebotato; ¡que barbaritate chentil, signore, que ba baritate; di recordarlo solementa, audi gotes cum signonos. Pobres vehinos, sacrificatos per tanti barraca portaliere; he necesitate pera mantenere á tanta chenta, una forno de panos.

—¿Uno? Ni con dos hay bastante, si estan blandos. Pero si mal no recuerdo, me ha dicho el amigo don Faustino, que desea V. publique....

—¡Oh, si, mio caro; perdonati la cansamenta....

—Es un placer el que esperimeto en servir á V.; conque mandeme V. á su antojo.

—Mile gracias chentile amico.

—Si V. me lo permite don Amadeo, le explicaré al amigo Director lo que V. desea que publique; porque tal vez encuentre V. alguna dificultad para expresarse con la claridad debida.

—Tenere molta rachone, amico don Faustino; hablati, hablati.

—Lo que desea, pues, don Amadeo, es, que se publique lo que le ha ocurrido en el archivo de este Partido Judicial, cual es, el no haber podido sacar cierta certificación que le encargó un amigo de Madrid, hijo de este pueblo, para poder acreditar ciertos derechos de agua que le interesan, de la Fuente del Molinar, y la cual certificación no se le ha podido librar, según ya llevo dicho, por encontrarse en el referido Archivo casi puede decirse que sin orden ni concierto, una gran parte de los importantes y antiquísimos documentos que en el mismo se guardan, y no ser posible por lo tanto, encontrar el título original que hace falta para librarse la certificación referida; y eso que, gracias al buen celo del señor secretario de Gobierno de este Partido Judicial, nuestro querido amigo don Cristóbal Gironés, se han ordenado algunos legajos y carpetados convenientemente y con su numeración respectiva han sido colocados en las estanterías que al efecto se han hecho; pero como falta local, para poder colocar en otras estanterías todos esos otros papeleros que quedan todavía por arreglar, convenientemente clasificados por años y con sus índices respectivos, resulta que el pobre Archivero se estrella con su buen deaño, ante esa falta de local y allí los tiene V. de cualquier manera y como Dios quiere, y sin poderse librar ninguna certificación que de los mismos se pida; por que ¡cualquiera encuentra un documento determinado para poderse librar dicha certificación! Por cierto que entre los legajos referidos, se ha encontrado un trozo de acta de la primera piedra que se colocó para levantar á nuestro hermoso templo de Santa María. Ya V. vé si es documento importante ese, del que únicamente queda una fracción, y cuantos otros documentos existirán, tal vez ignorados, que tan preciosos pudieran ser para la Historia de Alcoy que está todavía por escribir, por falta de datos.

—Ser una escandala signore directoro el montone de papiros de ese Archivero; aquello ser un carreño de ograds é cuñatas barallando di versi chunta.

—Y gracias don Amadeo á lo que ha podido hacer don Cristóbal.

—¿Quién ser don Faustino, ese don Cristóbal? ¡Aaah, ya caiguil el Archivero.

—Pero ha visto V. don Saturnino escándalo mayor que el que ocurre con esta gente menuda de Alcoy, que va por la ciudad tan suelta y abandonada como pudiera ir por el campo?

—Calle V. don Braulio, no me hable V. de eso! pero hombre y los municipios?

—Buenos, gracias y V. don Saturnino?

—No me venga V. con bromas don Braulio que el asunto es algo más serio de lo que parece.

pándose de la cuestión y llame la atención de la Autoridad local, para que esta, á su vez, llame la de los municipales y pongan estos coto de una vez á los desmanes de la gente menuda que tan revuelta y suelta anda por Alcoy. Particularmente lo que se hace con las fachadas de las casas no tiene nombre; cuanto más hermosa es una fachada, tanto más parece que se ceban en ella esos capullos salvajes que no respantan nada en Alcoy, y no hablemos de lo que ocurre con ese pobre inocente llamado *Visantel el bobo*; lo que es ese pobrecito, es un verdadero mártir, pero de lo que se hace con ese infeliz no son solo responsables los chiquillos, no; porque hay muchos grandullones, que de una manera tan bárbara como despiadada comienzan á dar cachetes y empujones á ese infeliz demente, creyendo por lo visto hacer una gracia, sin pensar que vienen á ser en resumen los que así proceden, porres que la gente menuda (que á la postre no tiene discernimiento), en su inhumana manera de obrar. Haga V. pues el favor don Braulio, de que el periódico LA PATRIA CHICA denuncie á la Autoridad todos los anteriores abusos, á ver si se consigue que se corten de una vez.

Quedara V. servilo mi querido don Saturnino; hoy mismo hablaré con el director de LA PATRIA CHICA, y verá usted como en el número del próximo jueves como se ocupa del asunto motivo de nuestra conversación.]

—Gracias pues anticipadas, mi amigo D. Braulio.

—No las merece y á sus órdenes siempre D. Saturnino. Adios.

—Vaya V. con él.

Noticias locales y generales

Procedente de la Corte, llegó hace unos días á nuestra ciudad, á pasar esas alegres y suspiradas vacaciones del estudiante, nuestro jóven paisano y brillante alumno del Conservatorio Nacional de Música, D. Ricardo Boronat, hijo del fiel del repeso público D. Ricardo.

El Sr. Boronat regresa al lado de su familia, con esas legítimas satisfactorias que proporcionan los triunfos académicos, á los hijos privilegiados de las Ciencias ó las Artes; pues en los exámenes que ha sufrido en la Escuela Nacional de Música, ha obtenido las honrosísimas notas de Sobresaliente, en el quinto año de piano y segundo de armonía.

Reciba pues, este distinguido y brillante alumno del Conservatorio de Música, en la Corte, la más cumplida enhorabuena que LA PATRIA CHICA le envía por el honroso éxito alcanzado en los exámenes dichos, y recíbala también toda la familia y en particular sus padres.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad

El domingo último ingresaron en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, de nuestra ciudad, 6.889 pesetas, por 140 imposiciones, de las cuales son nuevas 10; habiéndose satisfecho en el mencionado día, por el benéfico establecimiento, 4.445 pesetas 20 céntimos, á solicitud de 31 imponentes, 2 de ellos por saldo.

Subasta

El sábado último, se verificó en nuestras Casas Consistoriales, la subasta para el servicio de la limpieza pública en Alcoy, durante el tiempo de 4 años, adjudicándose á un vecino de esta ciudad, por el tipo de mil novecientas noventa y nueve pesetas.

Plaza de Toros

Con media plaza llena, inauguró sus trabajos en Alcoy el último domingo por la tarde, una compañía acrobática.

Poco se puede pedir ciertamente á una compañía cuyo coste de entrada vale la exigna cantidad de veinte y cinco céntimos; así que, atendido dicho precio, resulta regular la compañía.

Los paquetes de cuarenta céntimos

Es un verdadero escándalo, por no darle otro nombre, lo que está ocurriendo con los paquetes de pitillos de 40 céntimos, que se despachan en ciertos estancos de Alcoy; pues es tal la cantidad de tabaco que falta á cada pitillo, que es necesario verlo, para poderse formar idea exacta del abuso.

A los pitillos en cuestión, les falta por lo general el tabaco, en la parte inferior que á los mismos corresponde colocados en el paquete, lo que indica en nuestro concepto, que se trata de un fraude escandaloso, sobre el que llamamos la atención de quien corresponda, á fin de que se tomen la oportunas medidas para evitar semejante abuso.

La fuente Algezares

Por fin el jueves de la anterior semana, comenzó á manar el deseado líquido del agua, en el tanto tiempo seca fuente del populoso barrio de Algezares.

La alegría de aquellos vecinos ha sido tal, que el último domingo, en celebración del fausto acontecimiento que nos ocupa, celebraron un gran baile, de esos que nuestras clases populares llaman hasta *micha cama*, y el cual baile se verificó en la especie de plazoleta próxima al local del fiato de consumos, en la bajada de Algezares.

Nuestra enhorabuena pues, á los vecinos de esa importante barriada alcoyana, por el grato asunto que ha dado motivo á esta gacetilla, la cual no debemos terminar, sin antes hacer constar el patriótico interés que nuestra digna autoridad local se toma en satisfacer con la prontitud relativa, necesidades tan sentidas como lo que nos ocupa, y otras de igual ó menor importancia y cuyo patriótico interés, tenemos un deber en hacer público, como tributo debido á la justicia.

Reparación del camino de Caramanchel

El lunes último comenzaron los trabajos de reparación en el tan averiado camino de Caramanchel y punto que está en la cuesta que conduce á éste.

Verdaderamente tenía necesidad dicho camino, que como saben nuestros lectores, tiene tanto tránsito, de la reparación que se le está haciendo y que mucho tiempo ha reclamaba.

Los cables eléctricos

Llamamos la atención de quien corresponda, sobre el estado de uno de los cables eléctricos que corresponde á la compañía Hidro-Eléctrica Alcoyana, y está en la Plaza de S. Agustín, en el sitio que cruza desde la casa que habita nuestro querido amigo don Vicente Juan Pascual, á la es-

quina de la calle de D. Simón, parte izquierda entrando á esta calle, el cual cable, tiene por completo, destruida la envolvente de algodón que forrarlo debe y cuyo hecho denunciarnos á los efectos oportunos.

Circular

Hemos recibido una circular suscrita por el Administrador de la acreditada imprenta de «El Serpis», y querido amigo nuestro D. Miguel Terol Abad, en la cual se nos participa la compra de nuevas máquinas, que permitirán hacer en dicha imprenta, toda clase de trabajos por delicados que sean y á precios sumamente limitados.

No hay más que ver la artística y notable cabecera de dicha circular, tirada á cuatro tintas, para capacitarse al momento por este hermosísimo y artístico trabajo de Arte tipográfico, de lo que es capaz de hacer, el establecimiento que nos ocupa y el cual trabajo, se bastaría de por sí para crearle al mismo una reputación si la necesitara.

En dicha imprenta hay una grande existencia en el ramo de papelería, pudiéndose por tanto, ofrecer al público, un completo sértido de resmillas, cajas de fantasía y sobres de varias clases. Constituyen una de las especialidades de esta imprenta, las esquelas de defunción y recordatorios.

También puede servir al comercio en circulares, membretes al relieve, transparente y colorido, libros talonarios, abonares, facturas, notas para viajeros, etiquetas, etc.

Los talleres de libritos de papel de fumar, encontrarán también una gran economía en los precios de impresión, en colores y en negro.

Recomendamos pues, con verdadera eficacia al público, la imprenta de «El Serpis», seguros que nos lo han de agradecer todos aquellos que de la misma se sirvan, cuando tengan ocasión de poder apreciar los trabajos y verdadera economía, de esta imprenta referida.

Los olivares del término

Es tan floreciente y hermoso el estado en que se encuentran los frondosos olivares de nuestro rico término municipal, y tanta la flor anunciadora del preciado fruto que todos los olivos tienen, ¡que es una bendición de Dios el contemplarlos tan cargados de protuesas seductoras, cual premio y merecida recompensa á los rudos sacrificios del honrado hijo del campo.

¡Quiera Dios termine en bien la próxima cosecha del aceite, que tan pródiga promete ser y se salven los muchos peligros que le quedan por pasar, á este tan delicadísimo fruto de la tierra.

En atención á no habernos

sido posible examinar el dictámen de la Comisión de Policía Sanitaria, relativo al desdichado asunto del Cementerio viejo, otro día nos ocuparemos del mismo, con la extensión que prometimos hacerlo, en el presente número.

Después de haber pasado unos días en la hermosa ciudad de los condes, regresó el último domingo a su patria chica, nuestro paisano don Adolfo Carbonell y Sarañana.

Sea bien venido tan querido amigo.

Reunión de la Caballería de Bequetes

Se han constituido definitivamente en Sociedad los individuos que componen la importante y numerosa filada ó comparsa titulada de la Caballería de Bequetes, cuyo pensamiento de fundar dicha Sociedad, anunciamos ya en uno de nuestros números anteriores, habiéndose ya nombrada la Junta Directiva.

Felicitemos cordialmente á esta nueva Reunión Alcoyana, á la que deseamos una larga vida, con toda suerte de prosperidades.

Nuevo periódico

Hemos oído decir, que dentro de breves días, verá la luz pública en nuestra ciudad, un periódico diario que se titulará *La Guerra*.

En dicha publicación colaborarán, según tenemos entendido, escritores competentísimos alcoyanos.

Gremio de señores Comerciantes

El próximo domingo, se celebrará en la Iglesia de San Agustín, una solemne función religiosa á toda orquesta, á espensas del cristiano Gremio de Señores Comerciantes de Alcoy, en honor á su patrono el glorioso San Francisco de Paula.

Ocupará la Sagrada Cátedra en esta solemnidad, el señor Cura Ecónomo de Santa María, don Francisco Soler Romaguera.

Por la noche será devuelta procesionalmente la imagen, á casa del nuevo depositario de la misma, nuestro querido amigo don Vicente González.

NUESTRA GRATITUD

Las muchas y espresivas felicitaciones que hemos recibido con motivo de nuestra campaña del cementerio viejo, por varios interesados en este desdichadísimo asunto, nos ponen en el caso de manifestarles nuestra gratitud y reconocimiento más profundo, por las benévolas é inmerecidas frases que para nosotros han tenido todos.

Es la única satisfacción que le queda al periodista, después de una campaña tan generosa y honrada como la que estamos sosteniendo, en defensa de los derechos de los vecinos en general de Alcoy; la de interpretar fielmente el sentimiento público que en el caso presente, tan de nuestro lado tenemos por fortuna y tan agradecido se nos muestra.

Muy poco, sin embargo, á nosotros se nos debe; nuestro trabajo se ha reducido á la fácil tarea, de exponer á la consideración de las Autoridades Eclesiásticas y Administrativas de Alcoy, el derecho claro é indubitado de los propietarios de los nichos á que se les respete lo que se les vendió,

y el derecho en general que tienen todos, á pedir á la Autoridad Eclesiástica que vele por el respeto debido á los muertos, evitando los peligros de que se puedan profanar sus tumbas, aún cuando no sea más que por los derechos de sepultura que á su tiempo cobró el Clero, con arreglo las Sinodales, tan perfectamente sabidas por el mismo. Y como la cuestión que se debate es una cuestión tan sencilla como clara, de ahí, que nuestro trabajo según ya llevamos dicho, haya sido tan pequeño como fácil.

Si el resultado no corresponde á nuestros esfuerzos, no es nuestra la culpa, lectores. El periodista no es más que el relator en unos casos, de los acaecimientos humanos, y el defensor en otros, de la verdad y la justicia de las buenas causas. Carece por lo tanto, de toda otra clase de iniciativa para poder resolver las cuestiones de por sí.

Dentro pues de nuestra esfera, tenemos la satisfacción de haber defendido una causa justa, la cual, triunfe ó no triunfe, es indiferente para nuestro oficio: que el escritor, no está llamado ciertamente á recojer éxitos, sino á defender verdades.

Reciban pues, todos los queridos amigos y suscriptores que tan benévolamente nos han tratado y con frases tan honrosas y lisonjeras nos han distinguido por nuestra campaña sobre el desdichado asunto del cementerio viejo, el testimonio de nuestro más profundo reconocimiento, y tengan la seguridad absoluta, que LA PATRIA CHICA, Dios mediante, lo mismo que ha defendido la cuestión que nos ocupa, defenderá siempre los derechos de los vecinos en general de Alcoy, gozando con sus éxitos y acompañándoles en sus desencantos, nunca tristes, cuando son honrados.

Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón

A continuación tenemos el gusto de publicar el brillante resultado obtenido en los exámenes recientemente verificados en el Instituto de segunda enseñanza de Alicante, por los alumnos del afortunado Colegio Alcoyano de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, para cuyo efecto pasamos á relacionar los nombres de los alumnos, que en el presente curso han obtenido el título de Bachiller, Premio ordinario y Mención honorífica.

Título de Bachiller

Don José Moltó Abad, don Miguel Terol Botella, don Elias Sancho Gallel, don José Gisbert Guarner, don Santiago Blanes Giner, don César Paig Martínez, don Octavio Reig Candela, don Antonio García Miró y don Antonio González Portocarrero.

Premio Ordinario

Don Justo Mompó Gadea, en primer curso de latín. Señorita Virginia Sober Alberola, en la misma asignatura. Don Gonzalo Blanes Colomer, en segundo curso de latín. Señorita Aurelia Monllor Pérez, en Historia de España. Señorita Virginia

Soler Alberola, en la misma asignatura. Don Gonzalo Blanes Colomer, en esta dicha asignatura. Don Francisco Aracil Colomer, en Historia Universal. Don Fernando Belenguer Gisbert, en igual asignatura, y don Francisco Aracil Colomer, en primer curso de Francés.

Mención Honorífica

Don Justo Mompó Gadea, en Religión y Geografía. Señorita Aurelia Monllor Pérez, en segundo curso de latín. Don Ricardo Moltó Abad, en Historia Universal. Don Francisco Miró Moltó, en esta misma asignatura. Don Elias Sancho Gallel, en Psicología, Lógica y Filosofía Moral, y don Manuel Gosalbés Galiana, en Agricultura.

Más que cuanto nosotros decir pudiéramos en abono y merecida alabanza del distinguido y acreditado Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, lo dice, con esa indestructible elocuencia de los hechos, el brillante resultado obtenido por sus alumnos, en los últimos exámenes verificados en el Instituto de segunda enseñanza de Alicante.

En los tantos y tantos triunfos académicos, obtenidos por los distinguidos alumnos de este centro docente afortunado, se encuentra como compendiada y en resumen la competencia académica de su dignísimo Claustro, y el interés y celo de todos sus dignísimos profesores, que tan correspondido y bien pagado ha sido por la constante aplicación de sus alumnos, quienes tan perfectamente á la vez han sabido aprovechar para el estudio sus privilegiadas y brillantes facultades intelectuales.

Una nota poética y por demás simpática descuella en la anterior relación, que, pide el párrafo aparte que á dedicarle vamos. Y esta nota poética, ha venido á darla la mujer alcoyana, tan honrosamente representada por esos frescos capullos de nuestra patria chica; por esas hermosas señoritas Virginia Soler Alberola y Aurelia Monllor Pérez, quienes con su aplicación y su talento, han ido á demostrar una vez más, en el Instituto de Alicante, que no están reñidas las sublimidades y ternuras del sentimiento de la mujer, con las altas concepciones de la ciencia, cuyos horizontes sensibles, tan vastos son para estas distinguidísimas alumnas.

Reciba, pues, el dignísimo Claustro del Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, la más cumplida y entusiasta enhorabuena que LA PATRIA CHICA le envía, por el brillante resultado que han obtenido sus alumnos, en los exámenes últimos verificados en el Instituto de Alicante, y recibanla también estos, con sus distinguidas familias y en particular esas dos hermosas señoritas, que han poetizado con su ingreso, la casa de la ciencia, al igual que poetizan la de Dios, con el aroma de sus virtudes.

Al "Heraldo de Alcoy,"

El ataque ortográfico que en nuestro

número anterior dijimos había tenido el pobre *Heraldo de Alcoy*, nos lo ha dejado al parecer completamente lelo.

No hay más que leer la contestación que dá á nuestro escrito del pasado último jueves, para capacitarse al punto de ello. (La palabra capacitar no la admite el Diccionario, por más que sea frase corriente en el foro valenciano. Aprovecha la ocasión *Heraldo*. (¡Leña á LA PATRIA CHICA, que la ocasión es propicia!)

Pues como íbamos diciendo, nos lo ha dejado completamente lelo.

Entusiasmado con su triunfo de la be y la vé, nos sale queriendo enmendarle la plana á los Diccionarios que dicen al explicar la letra ve, que estas dos letras se emplean por lo comun en el día indistintamente, por sonar casi igual, salvo casos en los que no se encuentra el nuestro, y que por lo visto es lo que duele.

Si el colega no está conforme con lo que dicen los diccionarios al explicar la letra ve, enténdase con ellos, que son los que dicen lo que antes queda espuesto sobre la misma, y déjenos en paz á nosotros, y pasemos á otro asunto.

Respecto á haber aparecido sin hache uno de los tiempos compuestos del verbo tropezar, no merece ciertamente que descendamos á contestar á semejante triquiñuela, porque ni nosotros hemos de hacerle reconocer al colega que ha sido una distracción ó error de pluma que nada significa en un periódico, todo, absolutamente todo, de redacción como el nuestro, ni el colega ha de consignar del público que este crea, lo que el *Heraldo* necesita tal vez para su consuelo. Y puesto que de haches nos ocupamos, allá vá una preguntita al *Heraldo*. ¿Por qué ha subrayado la palabra hache, escrita con tal letra, en la última gacetiña que nos dedicó? ¿Qué esta mal escrita con hache?... ¿Ortografía, que te has caído! Este si que ha sido un gazapito notable. El ortógrafo que nos critica haber escrito una palabra sin hache, nos resulta en la misma discusión comiéndose otra el picarito. Porque no otra cosa significa el haber subrayado la palabra escrita con tal hache. ¡Avers! nos sale ahora el *Heraldo* dándole al subrayado significación distinta á la que tiene en todo escrito en general! Toda palabra que subraya el escritor, ya se sabe que es con el solo fin de manifestar, que se emplea sabiéndose que no es correcta? no se nos venga pues con cuentos; porque no pasan. Lo escrito, escrito está. En paz de la hache.

Nos ha hecho mucha gracia la defensa del primer gazapo que al vuelo cogimos, con que el pronombre *lo*, estaba bien empleado por estar en acusativo? ¡hombre! que me cuenta V? ¿y qué tiene que ver ese acusativo con las témporas? Vamos hombre, para decir esas cosas, vale más callar, y tragarse el gazapo, como se tragó el *Heraldo* el segundo. ó sea aquel que le dijimos que, cuando escriba refiriéndose á puntos que estén fuera de España, sin concretarlos, nunca emplee el adverbio *allí*, sino el adverbio *allá*. Pero no hablemos de esto más, porque el enemigo se nos ha rendido, y desde ese momento tiene ya para nosotros la majestad de la desgracia.

En cuanto á todas esas inocentadas de decir que un soneto nuestro no fué premiado en un certamen de Alicante, etcétera, etcétera, nos pone próximos al llanto el colega de lástima que nos dá. Y ¿que quiere significar con eso el *Heraldo*? ¿que había otros sonetos mejores que el nuestro? ¡corriente hombre! Como se pide; pues vaya una ofensa y más en un Certamen en donde la misma prensa de la capital salió criticando al Jurado, que so'o premio á los bijos de Alicante! Pero esta es la canción eterna de todos los que no se llevan premio, ¿verdad *Heraldo*? Dígalo así el colega, en justo castigo á nos otros que decimos que los rivales son el mismo demonio para consolarse. ¡Cuidado que el premio de un certamen rural, tiene importancia lectores! Como que significa nada menos que el juicio favorable por lo general de un par de Conceja'es, el obligado Secretario del Ayuntamiento, el farmacéutico, un sochantre, y si es capital de Provincia, un profesor de latín ó Agri-

cultura, lo mismo dá para el caso, un capitán retirado de caballería y dos ó tres beneficiados. Pero ¿cómo habla el despectivo, *Heraldo*? ¿Si yo tengo ese concepto de los Jurados rurales, por qué acudí al certamen de Alicante?.. (Me atrapé lectores: no se que decir: pero voy á ver si puedo salir del paso.)

Pues amigo *Heraldo*, acudí á dicho Certamen, por dos razones. La primera, porque mis sonetos, serán todo lo malos que el *Heraldo de Alcoy* tenga necesidad de creer; pero los hago con una facilidad, que tiene necesidad de ignorar. El soneto de marías le hice la víspera misma del Certamen, en que me apercibí del mis no. Ya ve pues, el colega, el corto sacrificio que para nosotros supuso el enviar dicho Soneto; así es, que aun cuando nada sacáramos de él, poco se perdió; y la segunda razón... la segunda... la segunda... la verdad tengo vergüenza de decirla... peño... me taparé la cara y la diré; la segunda razón fué... una maldita escribanía de plata que había anunciada, y... la verdad me sedujo; confieso mi culpa; aquella maldita escribanía fué quien me comprometió, y produjo la catástrofe; pero lo que es por orgullo, literariamente hablando, crea el *Heraldo*, que le hablo de veras, el premio de un Certamen rural, me importaría un pito y aun este, de los de a cinco céntimos.

Con que salud.

NOTAS CÓMICAS

(POEMA INDIO)

A la "Revista Católica,"

¡Ven aquí, mala pieza,
Que una berruga tienes por cabeza!
Rústico semanario,
Que en pesebre convertes el Santuario,
Comiendo á la salud del infeliz
Que no vé más allá de su nariz!
De tu pluma infernal ¿quién se ha escar-
(pado)
Que hay en Alcoy que tu hayas respec-
(tado)?

Un ejemplo siquiera.
Un ejemplo no más, uno, ¡pantera!
Pero ¡ah! que en nosotros pagarás,
Lo que debiendo estás á los demás.
La justicia de un Dios Omnipotente
Te ha puesto de nosotros frente á frente.
¡Ven acá bullanguera!
¿Qué has hecho al punto, di, de la bolera,
Ayer tan adorada
Y hoy como flor marchita abandonada?
¿En donde está el amor
Que juraste á aquel angel de candor?
¿Dónde aquellas promesas seductoras
Que halagaron cual músicas sonoras,
Aquellos sus oídos virginales?
Victimas de tus frases desleales?
No esperes con gramáticos pretextos
Que olvidemos tus tiempos deshonestos.
La gramática, sí, con los demás;
Pero contigo, no; jamás, jamás.
La gramática, sí, con el que quiera;
Pero contigo solo la bolera,
La bolera por siempre, seductora,
Que te he de recordar á cualquier hora,
La bolera, ingrátora, la bolera,
¿Qué has hecho, di, de aquella Primavera,
¿De aquel angel de amor con tone ete?
Vete de mi presencia, vete, vete,
Porque cojo una tranca y te divido,
Al pensar en aquel angel caído.
La Justicia Divina
Cuentas pide de aquella bailarina
Y con voz justiciera,
Que te defiendas, di, de la holera.
(Nublase el Sol, ennegrecense las nubes y estalla horrible tormenta; una voz de lo alto esclama con terrible acento.)
¿Quid ficaste Revista su inocencia?
No te engróguis hipócritis, contestam.
Contestam, que ti parla el Padre Eter-
(num.)

¡Miserabilis... callas... al Infernum!
(¡Rrrrruuuum! ¡Rrrrruuuum...! ¡pim!
¡pam!... ¡clix!... ¡caix!... ¡Ruuuum!)
¡Demónius! á pelota cum las testis
De integricie me'lonibus funestis.
Pluviam cudólis... ¡pum! ya uno cayó
Y un chichón como un huevo le causó
Al amante infeliz de la bolera:
Ya ha llegado la hora justiciera,
Ya ia pagatis per finis Restivorum,
Pecatis de bolera, in cabotorum.

Imprenta de EL SERPIS, Sana, Elena, 10

J. JOAQUIN LOPEZ

Ferretería, Quincalla, Perfumería, Escultura en arte cristiano, Bisutería, loza y cristal, Batería de Cocina, etc.

San Nicolás, 8. (Antiguo local de don Narciso Guillen)

PRECIOS ESPECIALES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antihéptica, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aún mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza. La de LA MARGARITA se adapta a TODOS los estómagos, NO IRRITA y, mezclándola con agua, resulta aún MUY SUPERIOR a las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco. Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico potente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Doctor D. Manuel S. ns Diez, acudiendo a los copiosos manuales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, téses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes de España y del extranjero.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las más aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus resultados terapéuticos que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Como purgante, a las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

LA SALUD A DOMICILIO--LA MARGARITA EN LOECHES

CONFITERIA Y CHOCOLATERIA

DE

ENRIQUE GISBERT

En este establecimiento encontrará el público con la mayor economía y esmero, cuantos artículos desee de la confitería moderna. También se fabrican aromáticos chocolates de cuantos precios desee el consumidor.

Se admiten encargos para bodas y bautizos, y se confeccionan ramilletes, pedestales con los más caprichosos remates, y cuantas obras de arte, en una palabra, tenga á bien encargar el público á este establecimiento situado en la

Calle de Polavieja, núm. 2

Espacio disponible

Ante la dureza del clima de esta estación, que tan pernicioso influencia ejerce en las vías respiratorias se recomienda las pastillas brea y regaliz altamente conocidas por los benéficos resultados obtenidos en el tratamiento de las afecciones del pecho y garganta.

Precio de la caja de Pastillas 35 CTS. DE PTA.



LOS TRES RATAS

En esta fábrica encontrará el público toda clase de espíritus y aguardientes de vino de

BAUTISTA ROMEU

Depósito de los selectísimos vinos de la Rioja, como de toda clase de licores y jarabes del País y extranjeros.

Se expenden también horchatas, limonadas, jarabes, refrescos espumosos, cervezas y chocolates de las más acreditadas marcas, en el espacioso local que divide la horchatería del depósito general de vinos, establecido en la

Calle de San Lorenzo, n.º 1,

ESQUINA A LA DEL VALL

IMPRESA DE "EL SERPIS,"

En esta imprenta encontrará el público, completo surtido en TARJETAS de fantasía, blancas y de luto SOBRES de todas clases ESQUELAS Y RECORDATORIOS

También se hacen toda clase de trabajos tipográficos, como libros, folletos, circulares, facturas, estados, prospectos, etc. SANTA ELENA, 10 ALCOY

LA PATRIA CHICA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Se publica todos los jueves por la tarde

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ADELANTADO

Alcoy: Un mes. 0'50 Ptas.

Fuera: Trimestre 2'00 id.