

# La Patria Chica

Semanario independiente

Organo defensor de los intereses de Alcoy y su región

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

FUNDADO EN 23 DE SEPTIEMBRE DE 1897

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Alcoy: Un mes. . . 0.50 Ptas.  
Fuera: Trimestre. 2.00 id.

Comunicados, anuncios y reclamos, á precios convencionales.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA REDACCIÓN  
PLAZA DE SAN AGUSTIN  
NÚM. 24.

Año II.—Núm. 38 —ALCOY

DIRECTOR PROPIETARIO: FRANCISCO GOSALBEZ SAMPER

Jueves 9 de Junio de 1898

## Furor dinástico

¿Qué ha pasado lectores estos pasados días? Que hecatombe tan tremenda y horrible le ha debido ocurrir á España, que la guerra que parecía ser el único asunto de la Patria y la primera calamidad de este País desgraciado, casi decirse puede que ha perdido su interés, durante unos cuantos días. ¿Qué ha sucedido, que las Cortes temblaban poco há, y los ministros se estremaban, y los generales se intraban y los periódicos dedicaban todos los fondos de sus editoriales, á hablar de lo mismo, á tratar de lo mismo, á ocuparse de lo mismo, á comentar lo mismo?...

Pero tranquilizarse lectores. Es decir, tranquilizarse, los españoles que no sean políticos; porque para los que no viven de ellos, en su común concurso, solo ha ocurrido el pequeñísimo accidente, de que Castelar haya escrito en un periódico extranjero un artículo, en el que, ha hablado de la Regente en términos que los hombres del poder y políticos en general que viven al amparo de la actual Monarquía, han estimado ofensivos para la Real persona.

Pero esto que para la España independiente nada significa, porque si Castelar ha infringido la Ley, cosa que no creemos, que se le apliquen las sanciones del derecho, y san se acabó, como se dice vulgarmente, ha revestido los caracteres de la catástrofe para los hombres que nos gobiernan y de ellos viven, de tal modo, que parece que las esferas temblaban y el planeta iba á dar un estallido, cuando Castelar publicó su artículo.

Ni el puro y honrado sentimiento monárquico de los pasados tiempos; de aquellos tiempos en que el Trono contaba con tan buenos y fieles servidores, era capaz de haberse exaltado tanto (como se ha exaltado el sentimiento de los monárquicos del día) en caso igual al ocurrido. Pero es porque esa exaltación epiléptica; esos furores dinásticos que se han apoderado de los hombres del poder ante el discurso de Castelar, no significan ni con mucho, el amor honrado y generoso á una idea, encarnada en una forma determinada de Gobierno; porque por mucho que un pueblo quiera á una institución, flota por encima de ella, el sentimiento de la Patria de la cual no se olvida ni por un momento ante una guerra extranjera.

Esos verdaderos ataques de dinastismo; esos furores monárquicos que se han apoderado de los hombres del día, únicamente producirlos puede el bastardo interés personal, temblando ante el hombre que se teme comprometa con la autoridad de su palabra, los fines que persigue el egoísmo, al comprometer en el extranjero los prestigios, y quien sabe si la existencia misma, de las instituciones á cuyo amparo se vive.

He aquí, pues, ya explicada, lectores, esa grande polvareda que ha levantado el discurso de Castelar, y ese completísimo olvido en que se ha tenido durante unos días el árido y tremendo problema de la guerra; olvidos que la lealtad monárquica nunca tiene, por más que se quiera á un Soberano.

Y como esta verdad que de exponer acabamos, es tan triste, lectores, como

desconsoñadora y cierta, más que de los hombres de fuera, preocuparnos debemos, de los de dentro.

FRANCISCO GOSALBEZ SAMPER.

## SECCIÓN LITERARIA

### MI DICHA

¡Oh que hermoso es sentarse á la orilla del río que corre medio oculto entre juncos y yerbas y silvestres flores!

Esperar la llegada del ave que siente cariño á el alero en que todos los años fabrica su nido.

Ver temblar del roscío las gotas en las verdes plantas y al teñirse del sol con los rayos caer como lágrimas.

Escuchar de mañana los cantos del pastor que parte, y esperar su retorno á la aldea al morir la tarde.

Y al dejar la herramienta el labriego... buscar á su amada... y entre gritos, carreras y bulla volver á sus casas...

Y corriendo más tarde la vista por lomas y prados... ver el sol que, borrándolo todo, camina á su ocaso.

¡Dulce paz de los campos! me ofrecéis goces y esperanzas, como presta la madre á sus hijos su vida y su alma!

José GADEA.

Alcoy Mayo 98.

## Sección científica

### Educación de la infancia

XVIII

#### EDUCACIÓN ESTÉTICA

Aunque en concepto general la educación estética abarca la educación de toda la sensibilidad; nosotros en estas ligerísimas consideraciones que le dedicamos, hemos de comprenderla en un sentido más limitado, entendiéndola como sinónimo de cultura del sentimiento de lo bello.

Los niños son ordinariamente muy aficionados á las bellas artes; gustan mucho de la música y oyen con placer y delicada atención las armoniosas melodías que hace brotar al instrumento habil artista; al compás de las alegres centinelas que sus nodrizas entonan, se quedan sumergidos en dulces encantamientos, y no es raro que tal sea el éxtasis agradable de que se encuentran poseídos, que cesando sus lloros, quedan dormidos en brazos de aquella que con tan tierno amor los arrullaba. A los acordes sonoros de bélica charanga sus entusiasmos se despiertan y se enardecen sus corazones, con palmas y gritos expresan la alegría que los inundan. La excitación de su actividad les hace formar como avanzadas de las bandas musicales que las calles recorren en públicos festejos; y al compás de las mismas

bailan, saltan y ejecutan las más graciosas piruetas.

Uno de los más grandes placeres en los niños es la contemplación de estampas, que con febril egoísmo recogen y aun á costa de grandes sacrificios tratan de adquirir, guardándolas luego como el avaro su tesoro. Su tendencia señalada á la imitación, les inspira el deseo de copiar lo que ven, ya con lápiz, sacando ingeniosos aunque imperfectos dibujos, ó bien modelan con sus manos figurillas de objetos que conocen y hasta reproducen toscamente construcciones en miniatura.

El niño ya en sus juegos revela á veces su potencia creadora y los gérmenes de su afición artística, que deben aprovecharse en beneficio de su educación estética.

El gusto, la inspiración artística, el genio, es don de la Naturaleza; la educación no puede crearlo por sí sola, sino más bien purificarlo, dirigirlo y desarrollarlo, empezando este trabajo en la infancia. Débese desenvolver en esta época del niño el sentimiento de lo bello, mediante la contemplación de obras bellas; y desarrollar su habilidad orgánica, por la enseñanza del arte en la escuela y en el hogar doméstico.

Es conveniente en el niño desarrollar el sentimiento estético, haciéndole observar á menudo las obras de la Naturaleza y del Arte; infundiendo en su corazón el culto á lo bello; presentando ante su alma la armonía y el orden que reinan en el mundo físico y moral. Poniendo ante su vista las bellezas que la Naturaleza encierra. Vereis tan luego como se inunda de satisfacción y regocijo el alma del pechuelo. Notareis como se extasia al contemplar la inmensidad de los mares y de la bóveda azul tachonada de rutilantes estrellas; la variedad de colores que pintan la pradera aromizada por suaves perfumes que olorosas flores exhalan. Descubrireis en ellos la religiosa atención con que escuchan el relato que les hace pa á satisfacer su inextinguible curiosidad. El niño es muy amante de la Naturaleza; la busca instintivamente. Por un secreto impulso, dice el célebre pedagogo don Pedro Alcántara, guían los niños entregarse en brazos de la Naturaleza, casi tanto como de adormecerse en el dulce regazo de su madre. Es necesario que con el hábito adquirido de ver la belleza en las obras divinas y humanas, el niño aprenda á descubrirla donde se halle, la comprenda, la sienta la ame, y nazca en él el deseo de reproducirla ó imitarla por medio del arte.

La educación artística del infante no solo es conveniente sino necesaria, porque realiza el objeto natural de nuestro sentimiento, que es la belleza bajo todos sus aspectos; cuida, dirige, cultiva y desarrolla la tendencia creadora de nuestra alma; habitúa al niño al orden, simetría y armonía; favorece el desarrollo de ciertos órganos de nuestra economía, como sucede con la laringe y pulmones por medio del canto; es manantial de goces purísimos y dulces recreos; fuente inagotable de placer que eleva nuestro espíritu á las regiones del ideal, del infinito; influye notablemente en la moralidad de nuestros actos; mejora y dulcifica las costumbres; ahuyenta la pereza en el infante, pues que le proporciona el cultivo el arte, entretenimientos y

distracciones honestas y deliciosas; modifica el carácter haciéndole más dulce y sensible; contribuye al desarrollo de la inteligencia; prepara á los niños para estudios superiores; contribuye notablemente al desarrollo y perfección de las industrias; puede finalmente, servirnos en algunos casos como recurso terapéutico para aliviar ciertas dolencias y aun para curar determinadas enfermedades psicofísicas.

A pesar de lo dicho, el desarrollo de la imaginación necesaria al creador, al artista, ha de estar en armonía con las demás facultades intelectuales, memoria y juicio; porque si aquella tiene gran predominio sobre estas, trasfórmase el niño en soñador, en exagerado idealista, lo cual debemos evitar porque hemos de tener en cuenta que ha de caminar por la realidad de la vida, desgraciadamente sembrada de excesiva prosa.

Será necesario algunas veces en el niño su lugar de adicte que despierte y escite su imaginación, poner á esta fuerte freno que la sujeta para que la *loca de la casa*, como la llama Malebranche, no desvarie y se remonte demasiado en las regiones del ideal sin acordarse de que vive en el planeta. En estos casos hemos de hacer lo que recomienda un filósofo, poner á la imaginación «non alae sed plumbum» no alas sino plomo.

En los niños de temperamento nervioso debe cuidarse sin dejar de cultivarlo, no exagerar el sentimiento estético; porque sometido en ellos el sistema cerebro espinal, á emociones intensas y repetidas, pudiera acarrearles trastornos en su salud, cayendo su delicado organismo en estado morboso, principalmente en la neurastenia si el infante pertenece al sexo fuerte ó en el histerismo si son del sexo bello.

Generalmente en nuestras escuelas está muy descuidada la cultura del sentimiento y claro está que debiendo ser integral la educación del niño, nunca puede llegar á alcanzar este carácter ni cumplir con su objeto, si se abandona la enseñanza artística en estos centros docentes. Además dedicando atención á esta, se prepara á los niños para que con más facilidad aprendan ciertas artes, oficios, industrias ó carreras á que más tarde tendrán necesidad de dedicarse. Dice Stuyts, Director de la Escuela Normal de Maestros de Bruselas: «Una escuela en la que las Bellas Artes no ocupen puesto culminante, no es, ni puede ser verdadero laboratorio de civilización.»

Es un principio de educación estética en la escuela el complacer y agrádar al alumno, siempre y cuando esta complacencia no se oponga á otros principios de sana Pedagogía. Para ello se recomienda que el local docente tenga las mejores condiciones de emplazamiento y belleza arquitectónica; en el mobiliario y menaje escolar se vea el gusto artístico del director tanto en su construcción, como en el orden en que estén colocados, para que recree la vista y escite la imaginación del niño; que en los ejercicios que se realicen en la escuela, se rijan por la máxima de instruir deleitando y que sean adecuados á la naturaleza del niño; que el maestro procure en su trato con el discípulo mostrarse siempre afable, recto y cariñoso, haciéndole agradable la permanencia en la escuela, en lugar de que sienta repulsión por ella y que tome horror á concurrir á la misma.

Puede enseñarse en la escuela el dibujo con la extensión conveniente según su categoría. El dibujo se le ha llamado cultura del taller, escritura de la industria, idioma de las artes, escritura universal, lo que demuestra tanto su aplicación como su importancia. El dibujo educa la vista y adiestra el trabajo manual. Mediante el dibujo se forman hábiles obreros y buenos jefes de taller, pues con él traducen mejor las concepciones del que les mande. El dibujo es un medio excelente de disciplina intelectual, hábitua á hacer las cosas con la debida proporción y armonía, haciendo uso en nuestros actos fácilmente, de las operaciones de comparación y combinación. La escritura y el dibujo tienen muchos puntos de contacto, solo que en aquella se halla expresada la actividad con menos espontaneidad que en este. Debe empezarse la enseñanza de ambos en la misma edad y guardarse cierta correlación. Es muy importante la enseñanza del dibujo en las niñas, para que puedan servirse de él en el corte de prendas ó en la confección de delicados bordados ú otras labores propias del sexo.

La música, es el lenguaje del sentimiento. El valor moral y social de este divino arte, ha sido siempre reconocida á través del tiempo y del espacio. La música interviene en casi todos los actos más trascendentales de nuestra vida; en el culto en nuestras iglesias como expresión del sentimiento religioso, en las fiestas populares como expresión del público regocijo, en las batallas para animar á los guerreros, etc. La música despierta los sentimientos más dulces en nuestro corazón, aun en los corazones menos sensibles á su influjo. La música y el canto desempeñan un gran papel en la disciplina escolar; regulando los actos que en la escuela se ejecutan; verificando y armonizando ciertas evoluciones que en ella hacen; sirve para que los niños descansen despues de ciertos ejercicios intelectuales; despierta en los pequeños ciertos sentimientos patrióticos y religiosos por las ideas que en ellos se expresan adecuadas á dicho fin. El canto finalmente, suaviza la voz y perfecciona el ejercicio del oído.

Por último, el gusto literario en el hogar y en la escuela lo adquirirán los niños proporcionándoles libros para la lectura en prosa ó en verso que tengan buenas condiciones de estética literaria, para que ellos vayan adquiriendo poco á poco hábitos buenos en el lenguaje y adquieran buen criterio al juzgar obras de esta clase.

V. MIRÓ LAPORTA.

Alcoy—Junio—98.

## VARIEDADES

### ESKENAS ALCOYANAS

(En la Redacción de «La Patria Chica»)

—¿Se puede?  
—Adelante.  
—¡Hola amigo Director, como está V.  
—Mi querido don Faustino sin novedad y á sus órdenes, como siempre.  
—Tengo ante todo el gusto de presentar á V. á este amigo, de nacionalidad italiana, don Amadeo Fragitini anti-dona, comisionista de sémolas y fideos,



Después de haber pasado unos días en la hermosa ciudad de los condes, regresó el último domingo á su patria chica, nuestro paisano don Adolfo Carbonell y Sarrñana.

Sea bien venido tan querido amigo.

#### Reunión de la Caballería de Bequetes

Se han constituido definitivamente en Sociedad los individuos que componen la importante y numerosa filada ó comparsa titulada de la Caballería de Bequetes, cuyo pensamiento de fundar dicha Sociedad, anunciamos ya en uno de nuestros números anteriores, habiéndose ya nombrada la Junta Directiva.

Felicitamos cordialmente á esta nueva Reunión Alcoyana, á la que deseamos una larga vida, con toda suerte de prosperidades.

#### Nuevo periódico

Hemos oído decir, que dentro de breves días, verá la luz pública en nuestra ciudad, un periódico diario que se titulará *La Guerra*.

En dicha publicación colaborarán, según tenemos entendido, escritores competentísimos alcoyanos.

#### Gremio de señores Comerciantes

El próximo domingo, se celebrará en la Iglesia de San Agustín, una solemne función religiosa á toda orquesta, á expensas del cristiano Gremio de Señores Comerciantes de Alcoy, en honor á su patrono el glorioso San Francisco de Paula.

Ocupará la Sagrada Cátedra en esta solemnidad, el señor Cura Ecolónomo de Santa María, don Francisco Soler Romaguera.

Por la noche será devuelta procesionalmente la imagen, á casa del nuevo depositario de la misma, nuestro querido amigo don Vicente González.

## NUESTRA GRATITUD

Las muchas y expresivas felicitaciones que hemos recibido con motivo de nuestra campaña del cementerio viejo, por varios interesados en este desdichadísimo asunto, nos ponen en el caso de manifestarles nuestra gratitud y reconocimiento más profundo, por las benévolas é inmerecidas frases que para nosotros han tenido todos.

Es la única satisfacción que le queda al periodista, después de una campaña tan generosa y honrada como la que estamos sosteniendo, en defensa de los derechos de los vecinos en general de Alcoy; la de interpretar fielmente el sentimiento público que en el caso presente, tan de nuestro lado tenemos por fortuna y tan agradecido se nos muestra.

Muy poco, sin embargo, á nosotros se nos debe; nuestro trabajo se ha reducido á la fácil tarea, de exponer á la consideración de las Autoridades Eclesiásticas y Administrativas de Alcoy, el derecho claro é indubitado de los propietarios de los nichos á que se les respete lo que se les vendió,

y el derecho en general que tienen todos, á pedir á la Autoridad Eclesiástica que vele por el respeto debido á los muertos, evitando los peligros de que se puedan profanar sus tumbas, aún cuando no sea más que por los derechos de sepultura que á su tiempo cobró el Clero, con arreglo las Sinodales, tan perfectamente sabidas por el mismo. Y como la cuestión que se debate es una cuestión tan sencilla como clara, de ahí, que nuestro trabajo según ya llevamos dicho, haya sido tan pequeño como fácil.

Si el resultado no corresponde á nuestros esfuerzos, no es nuestra culpa, lectores. El periodista no es más que el relator en unos casos, de los acaecimientos humanos, y el defensor en otros, de la verdad y la justicia de las buenas causas. Carece por lo tanto, de toda otra clase de iniciativa para poder resolver las cuestiones de por sí.

Dentro pues de nuestra esfera, tenemos la satisfacción de haber defendido una causa justa, la cual, triunfe ó no triunfe, es indiferente para nuestro oficio: que el escritor, no está llamado ciertamente á recojer éxitos, sino á defender verdades.

Reciban pues, todos los queridos amigos y suscriptores que tan benévolamente nos han tratado y con frases tan honorosas y lisonjeras nos han distinguido por nuestra campaña sobre el desdichado asunto del cementerio viejo, el testimonio de nuestro más profundo reconocimiento, y tengan la seguridad absoluta, que LA PATRIA CHICA, Dios mediante, lo mismo que ha defendido la cuestión que nos ocupa, defenderá siempre los derechos de los vecinos en general de Alcoy, gozando con sus éxitos y acompañándoles en sus desencantos, nunca tristes, cuando son honrados.

#### Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón

A continuación tenemos el gusto de publicar el brillante resultado obtenido en los exámenes recientemente verificados en el Instituto de segunda enseñanza de Alicante, por los alumnos del afortunado Colegio Alcoyano de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, para cuyo efecto pasamos á relacionar los nombres de los alumnos, que en el presente curso han obtenido el título de Bachiller, Premio ordinario y Mención honorífica.

##### Título de Bachiller

Don José Moltó Abad, don Miguel Terol Botella, don Elias Sancho Gallel, don José Gisbert Guarner, don Santiago Blanes Giner, don César Paig Martínez, don Octavio Reig Candela, don Antonio García Miró y don Antonio González Portocarrero.

##### Premio Ordinario

Don Justo Mompó Gadea, en primer curso de latín. Señorita Virginia Sober Alberola, en la misma asignatura. Don Gonzalo Blanes Colomer, en segundo curso de latín. Señorita Aurelia Monllor Pérez, en Historia de España. Señorita Virginia

Soler Alberola, en la misma asignatura. Don Gonzalo Blanes Colomer, en esta dicha asignatura. Don Francisco Araül Colomer, en Historia Universal. Don Fernando Belenguier Gisbert, en igual asignatura, y don Francisco Araül Colomer, en primer curso de Francés.

##### Mención Honorífica

Don Justo Mompó Gadea, en Religión y Geografía. Señorita Aurelia Monllor Pérez, en segundo curso de latín. Don Ricardo Moltó Abad, en Historia Universal. Don Francisco Miró Moltó, en esta misma asignatura. Don Elias Sancho Gallel, en Psicología, Lógica y Filosofía Moral, y don Manuel Gosalbéz Galiana, en Agricultura.

Más que cuanto nosotros decir pudiéramos en abono y merecida alabanza del distinguido y acreditado Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, lo dice, con esa indestructible elocuencia de los hechos, el brillante resultado obtenido por sus alumnos, en los últimos exámenes verificados en el Instituto de segunda enseñanza de Alicante.

En los tantos y tantos triunfos académicos, obtenidos por los distinguidos alumnos de este centro docente afortunado, se encuentra como compendiada y en resumen la competencia académica de su dignísimo Claustro, y el interés y celo de todos sus dignísimos profesores, que tan correspondido y bien pagado ha sido por la constante aplicación de sus alumnos, quienes tan perfectamente á la vez han sabido aprovechar para el estudio sus privilegiadas y brillantes facultades intelectuales.

Una nota poética y por demás simpática descuella en la anterior relación, que, pide el párrafo aparte que á dedicarle vamos. Y esta nota poética, ha venido á darla la mujer alcoyana, tan honrosamente representada por esos frescos capullos de nuestra patria chica; por esas hermosas señoritas Virginia Soler Alberola y Aurelia Monllor Pérez, quienes con su aplicación y su talento, han ido á demostrar una vez más, en el Instituto de Alicante, que no están reñidas las sublimidades y ternuras del sentimiento de la mujer, con las altas concepciones de la ciencia, cuyos horizontes sensibles, tan vastos son para estas distinguidísimas alumnas.

Reciba, pues, el dignísimo Claustro del Colegio de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, la más cumplida y entusiasta enhorabuena que LA PATRIA CHICA le envía, por el brillante resultado que han obtenido sus alumnos, en los exámenes últimos verificados en el Instituto de Alicante, y recibanla también estos, con sus distinguidas familias y en particular esas dos hermosas señoritas, que han poetizado con su ingreso, la casa de la ciencia, al igual que poetizan la de Dios, con el aroma de sus virtudes.

## Al "Heraldo de Alcoy,"

El ataque ortográfico que en nuestro

número anterior dijimos había tenido el pobre *Heraldo de Alcoy*, nos lo ha dejado al parecer completamente lelo.

No hay más que leer la contestación que dá a nuestro escrito del pasado último jueves, para capacitarse al punto de ello. (La palabra capacitar no la admite el Diccionario, por más que sea frase corriente en el foro valenciano. Aprovecha la ocasión *Heraldo*. ¡Leña a LA PATRIA CHICA, que la ocasión es propicia!)

Pues como íbamos diciendo, nos lo ha dejado completamente lelo.

Entusiasmado con su triunfo de la be y la vé, nos sale queriendo enmendarle la plana á los Diccionarios que dicen al explicar la letra ve, que estas dos letras se emplean por lo común en el día indistintamente, por sonar casi igual, salvo casos en los que no se encuentra el nuestro, y que por lo visto es lo que duele.

Si el colega se está conforme con lo que dicen los diccionarios al explicar la letra ve, enténdase con ellos, que son los que dicen lo que antes queda supuesto sobre la misma, y déjenos en paz á nosotros, y pasemos á otro asunto.

Respecto á haber aparecido sin hache uno de los tiempos compuestos del verbo tropezar, no merece ciertamente que descendamos á contestar á semejante triquiñuela, porque ni nosotros hemos de hacerle reconocer al colega que ha sido una distracción ó error de pluma que nada significa en un periódico, todo, absolutamente todo, de redacción como el nuestro, ni el colega ha de consignar del público que este crea, lo que el *Heraldo* necesita tal vez para su consuelo. Y puesto que de haches nos ocupamos, allá vá una preguntita al *Heraldo*. ¿Por qué ha subrayado la palabra hache, escrita con tal letra, en la última gacetiña que nos dedicó? ¿Qué está mal escrita con hache?... ¿Ortografía, que te has caído! Este si que ha sido un gazapito notable. El ortógrafo que nos critica haber escrito una palabra sin hache, nos resulta en la misma discusión comiéndose otra el picarito. Porque no otra cosa significa el haber subrayado la palabra escrita con tal hache. ¿Aversí nos sale ahora el *Heraldo* dándole al subrayado significación distinta á la que tiene en todo escrito en general! Toda palabra que subraya el escritor, ya se sabe que es con el solo fin de manifestar, que se emplea sabiéndose que no es correcta; no se nos venga pues con cuentos; porque no pasan. Lo escrito, escrito está. En paz de la hache.

Nos ha hecho mucha gracia la defensa del primer gazapo que al vuelo cogimos, ¡con que el pronombre lo, estaba bien empleado por estar en acusativo! ¡hombre! que me cuenta V? ¿y qué tiene que ver ese acusativo con las témporas? Vamos hombre, para decir esas cosas, vale más callar, y tragarse el gazapo, como se calló el *Heraldo* el segundo. ó sea aquel que le dijimos que, cuando escriba refiriéndose á puntos que estén fuera de España, sin concretarlos, nunca emplee el adverbio allí, sino el adverbio allá. Pero no hablemos de esto más, porque el enemigo se nos ha rendido, y desde ese momento tiene ya para nosotros la majestad de la desgracia.

En cuanto á todas esas inocentadas de decir que un soneto nuestro no fué premiado en un certamen de Alicante, etcétera, etcétera, nos pone próximos al llanto el colega de lástima que nos dá.

Y ¿que quiere significar con eso el *Heraldo*? ¿que había otros sonetos mejores que el nuestro? ¡poriente hombre! Como se pide; pues vaya una ofensa y más en un Certamen en donde la misma prensa de la capital salió criticando al Jurado, que so'lo premio á los bijos de Alicante! Pero esta es la canción eterna de todos los que no se llevan premio, ¿verdad *Heraldo*? Dígalos así el colega, en justo castigo á nos otros que decimos que los rivales son el mismo demonio para consolarse. ¡Cuidado que el premio de un certamen rural, tiene importancia lectores! Como que significa nada menos que el juicio favorable por lo general de un par de Conceja'es, el obligado Secretario del Ayuntamiento, el farmacéutico, un sochantre, y si es capital de Provincia, un profesor de latín ó Agri-

cultura, lo mismo da para el caso, un capitán retirado de caballería y dos ó tres beneficiados. Pero ¡cómo habla el despectivo, *Heraldo*! ¿Si yo tengo ese concepto de los Jurados rurales, por qué acudí al certamen de Alicante?... (Me atrapé lectores: no se que decir: pero voy á ver si puedo salir del paso.)

Pues amigo *Heraldo*, acudí á dicho Certamen, por dos razones. La primera, porque mis sonetos, serán todo lo malos que el *Heraldo de Alcoy* tenga necesidad de creer; pero los hago con una facilidad, que tiene necesidad de ignorar. El soneto de marras le hice la víspera misma del mis no. Ya ve pues, el colega, el corto sacrificio que para nosotros supuso el enviar dicho Soneto; así es, que aun cuando nada sacáramos de él, poco se perdió; y la segunda razón... la segunda... la segunda... la verdad tengo vergüenza de decirla... pero... me taparé la cara y la diré; la segunda razón fué... una maldita escribanía de plata que había anunciado, y... la verdad me sedujo; confieso mi culpa; aquella maldita escribanía fué quien me comprometió, y produjo la catástrofe; pero lo que es por orgullo, literariamente hablando, crea el *Heraldo*, que le hablo de veras, el premio de un Certamen rural, me importaría un pito y aun este, de los de a cinco céntimos.

Con que salud.

## NOTAS CÓMICAS

(POEMA INDIO)

### A la "Revista Católica,"

¡Ven aquí, mala pieza,  
Que una berruga tienes por cabeza!  
Rústico semanario,  
Que en pesebre conviertes el Santuario,  
Comiendo á la salud del infeliz  
Que no vé más allá de su nariz!  
De tu pluma infernal ¿quién se ha escar-  
(pado)  
Que hay en Alcoy que tu hayas respe-  
(tado)

Un ejemplo siquiera.  
Un ejemplo no más, uno, ¡pantera!  
Pero ¡ah! que en nosotros pagarás,  
Lo que debiendo estás á los demás.  
La justicia de un Dios Omnipotente  
Te ha puesto de nosotros frente á frente.  
¡Ven acá bullanguera!  
¿Qué has hecho al punto, di, de la bolera,  
Ayer tan adorada  
Y hoy como flor marchita abandonada?  
¿En donde está el amor  
Que juraste á aquel angel de candor?  
¿Dónde aquellas promesas seductoras  
Que halagaron cual músicas sonoras,  
Aquellos sus oídos virginales  
Victimas de tus frases desleales?  
No esperes con gramáticos pretextos  
Que olvidemos tus tiempos deshonestos.  
La gramática, sí, con los demás;  
Pero contigo, no; jamás, jamás.  
La gramática, sí, con el que quiera;  
Pero contigo solo la bolera,  
La bolera por siempre, seductora,  
Que te he de recordar á cualquier hora,  
La bolera, ingrátora, la bolera,  
¿Qué has hecho, di, de aquella Primavera,  
¿De aquel angel de amor con tone etc?  
Vete de mi presencia, vete, vete,  
Porque cojo una tranca y te divido,  
Al pensar en aquel angel caído.  
La Justicia Divina  
Cuentas pide de aquella bailarina  
Y con voz justiciera,  
Que te defiendas, di, de la holera.  
(Núblase el Sol, ennegrecense las nubes y estála horrible tormenta; una voz de lo alto esclama con terrible acento.)  
¿Qué hiciste Revista su inocencia?  
No te engróguis hipócritis, contestam.  
Contestam, que ti parla el Padre Eter-  
(num.

¡Miserabilis... callas... al Infernum!  
(¡Rrruuuum! ¡Rrruuuum...! ¡pim! ¡pam!... ¡clix!... ¡caix!... ¡Ruuuum! ¡Demónius! á pelota cum las testis  
De integricie me'lonibus funestis.  
Pluviam cudólis... ¡pum! ya uno cayó  
Y un chichón como un huevo le causó  
Al amante infeliz de la bolera:  
Ya ha llegado la hora justiciera,  
Ya ia pagatis per finis Restivorum,  
Pecatis de bolera, in cabotorum.

Imprenta de El SERPIS, Sana, Elena, 10

# J. JOAQUIN LOPEZ

Ferretería, Quincalla, Perfumería, Escultura en arte cristiano, Bisutería, loza y cristal, Batería de Cocina, etc.

San Nicolás, 8. (Antiguo local de don Narciso Guillen)

## PRECIOS ESPECIALES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antihéptica, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aún mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza. La de LA MARGARITA se adapta a TODOS los estómagos, NO IRRITA y, mezclándola con agua, resulta aún MUY SUPERIOR a las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco. Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico potente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Doctor D. Manuel Sainz Diez, acudiendo a los copiosos manuales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, téses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes de España y del extranjero.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las más aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus resultados terapéuticos que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

Como purgante, a las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

### LA SALUD A DOMICILIO--LA MARGARITA EN LOECHES

## CONFITERIA Y CHOCOLATERIA

DE

## ENRIQUE GISBERT

En este establecimiento encontrará el público con la mayor economía y esmero, cuantos artículos desee de la confitería moderna. También se fabrican aromáticos chocolates de cuantos precios desee el consumidor.

Se admiten encargos para bodas y bautizos, y se confeccionan ramilletes, pedestales con los más caprichosos remates, y cuantas obras de arte, en una palabra, tenga á bien encargar el público á este establecimiento situado en la

Calle de Polavieja, núm. 2

## Espacio disponible

Ante la dureza del clima de esta estación, que tan perniciososa influencia ejerce en las vías respiratorias se recomienda las pastillas brea y regaliz altamente conocidas por los benéficos resultados obtenidos en el tratamiento de las afecciones del pecho y garganta.

Precio de la caja de Pastillas 35 CTS. DE PTA.



## LOS TRES RATAS

En esta fábrica encontrará el público toda clase de espíritus y aguardientes de vino de

## BAUTISTA ROMEU

Depósito de los selectísimos vinos de la Rioja, como de toda clase de licores y jarabes del País y extranjeros.

Se expenden también horchatas, limonadas, jarabes, refrescos espumosos, cervezas y chocolates de las más acreditadas marcas, en el espacioso local que divide la horchatería del depósito general de vinos, establecido en la

Calle de San Lorenzo, n.º 1,

ESQUINA A LA DEL VALL

## IMPRESA DE "EL SERPIS,"

En esta imprenta encontrará el público, completo surtido en TARJETAS de fantasía, blancas y de luto SOBRES de todas clases ESQUELAS Y RECORDATORIOS

También se hacen toda clase de trabajos tipográficos, como libros, folletos, circulares, facturas, estados, prospectos, etc. SANTA ELENA, 10 ALCOY

# LA PATRIA CHICA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Se publica todos los jueves por la tarde

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ADELANTADO

Alcoy: Un mes. . . . . 0'50 Ptas.

Fuera: Trimestre . . . . . 2'00 id.