

# El Noticiero Regional

Edición de la mañana

Diario independiente de información

Número suelto 10 céntimos

Año II Redacción y Admón.: Juan Cantó, núm. 4, bajos

Alcoy, martes 7 de febrero de 1928

Teléfono núm. 172

Número 315

## LOS ARTISTAS QUE TRIUNFAN

# La Exposición de pinturas de Rigoberto Soler

Constituye una espléndida y vigorosa manifestación del arte mediterráneo

En un cuarto de hotel

### Rigoberto Soler, sin las trabas de una entrevista, me cuenta muchas cosas

Yo no quería hacerle una entrevista a Rigoberto Soler, ni él ni yo merecíamos esas torturas.

Me gustaba la idea de enfrentarme con él, y volcar el cúmulo farragoso de preguntas, que, por lo visto—por lo leído—es imprescindible en toda entrevista. Tiene algo de juez ese hombre que llena cuartillas y cuartillas con la confesión que le está haciendo otro, y tiene algo de rey ese hombre que medita sus frases para no decir una simpleza, para decir «lo justo».

Entrevi, no. Mejor una charla. Una charla entre levantinos; entre Rigoberto Soler y yo. Hablar lo que salga, y luego, escribir lo que salga. Sin notas.

Cuarto de un hotel. No voy a describirlo; sólo diré que resulta acogedor en esta hora vernal de un día de otoño, y surgiendo de la claridad y el azul que se mete por el balcón la silueta—elegante, erguida—de Rigoberto Soler.

—Siéntese aquí. ¡Qué hermosa tarde! Ahora tomaremos café. ¿No tiene prisa? Bueno... ¿Es usted García Monllor? No tengo memoria para retener los nombres; en cambio, soy un fisiologista.

Nos traen el café y empezamos a tomarlo. Por el balcón, abierto, irrumpe la sonrisa de la hermosa tarde.

—Ganó usted segunda medalla, Rigoberto, en la Exposición nacional de hace dos años. ¿Ahora, qué espera?

—Hombre, llevarme la primera.

—¿Y qué más?

—Pintar siempre.

—¿Nada más?

—«Salir» a las fiestas de San Jorge, de moro, y sacrificar un cordero en esa plaza.

Empezamos a hablar de las fiestas abrieñas. «Ya no existe la comparsa de los Tomasines velles y noves; ni aquellos cabalitos de cartón por cuyo lomo se metían» los realistas. El lamenta, un poco indignado: «¿Va desapareciendo lo más característico de las fiestas?»

—¿Y los nanos?

—No sé, Rigoberto.

—Aquellos monigotes que ponían en los balcones...

—¡Ah! ¿Els perots de michant cuaresma? Murieron... ya la chiquillería no recorre las calles, en un día cuaresmal, y grita a los toscos monigotes que se divisaban tras los hierros de algunos balcones.



«La Sombrilla japonesa», uno de los más elogiados y sugestivos cuadros que presenta Rigoberto Soler en el Círculo Industrial y que fue adquirido en el acto inaugural por el prestigioso alcoyano D. Remigio Alborn.

—¿Deseaba usted venir a su pueblo?

—Sí, y no me arrepiento de haber venido. He deambulado por esas calles—y me señala la de San Nicolás y la de Polavieja—y he visto tanta mujer guapa... En otras partes se ven, además, mujeres viejas y feas; aquí, no. Tienen el buen gusto de no salir de casa. Sólo he visto chiquillas de 15 a 20 años, gráciles, y con unos ojos negros...

—Porque las viejas y feas rehusan la luz de este sol.

—Eso será—afirma convencido Rigoberto Soler.

—Plasadas y tintineo de cacharrillos.

—¿Vols coca o mincho? Además, Rigoberto, ya nadie sabe cómo sabe la pasta indigesta con que se hacían los minchos.

El café está bueno, pero el artista deja sobre el platillo la taza que alzó hasta cerca de sus labios, y me dice:

—Si una fiesta, una costumbre tan castiza, tan «nuestra» como la de los «perots», se ha perdido, hay que restablecerla. Escriba usted, Monllor... Hay que cuidar el humorismo de ciertas costumbres y fiestas pueblerinas. En los perots, tan burdos en su realización, pero tan mordaces en la alusión, había una enorme cantidad de

humorismo. El pueblo más humorista, Inglaterra, es también uno de los más cultos y dinámicos. Escriba, escriba; diga que he sido yo quien lo ha pedido (que se vuelvan a plantar los perots! —¡Que se planten! Lo diré. El artista, ahora, bebe un poco de café. Una pausa: breve. Y luego evoca su niñez, enmarcada en el marco de Alcoy. Era revoltoso, y siempre estaba hambriento—nunca ahito—de calle. Sentías bien en la libertad de la calle, alejado de las reconvenciones y las miradas de su abuela. La cual complacía en darle conejos y en llevarse los domingos, mañana y tarde, a la iglesia de San Mauro. El futuro gran pintor soportaba bien que mal la misa dominiguera, una misa mayor; pero berreaba y se revolvió por la tarde, cuando desde el púlpito llegaban hasta él, con una voz que le era desconocida, unas palabras sermoneadoras, absurdas. También llegaba hasta sus oídos la algarazara de los compañeros, que jugaban en la plazuela de San Francisco. Y a los brazos, mientras quedamente le recriminaba su abuela, llegaban unos fuertes pellizcos de sus manos sarmentosas. La abuela le quería mucho, y él la quería; pero le tiraba la calle.

—Acaso, Soler, la luz de la calle, la amplitud de la calle, la perspectiva de la calle, el cielo que hay sobre nuestras calles.

—Quizás. Pero, realmente, eso vino luego, aunque no mucho después. En Valencia. Con don José Mongrell, el sucesor de Sorolla, empecé a ser...

—Entonces, unas palabras acerca de su maestro.

—Mongrell; para mí, es un artista más aristocrático que Sorolla, menos genial que éste. Mongrell pinta cuando tiene algo que decir.



Rigoberto Soler, el maravilloso pintor alcoyano—poeta prodigioso de la paleta y del lienzo, donde funde y armoniza la vigorosa luz mediterránea—, que presenta una magnífica exposición de sus obras en el Círculo Industrial.

—Señale a quién admira usted, entre los nuevos.

—Anglada. Pintó un caballo azul, y armó una revolución. Sin embargo, aquello tenía una explicación científica.

—¿Y Solana?

—Creo que no ve bien. Posee una indiscutible técnica.

—¿Y usted?

—Yo... trabajo.

—¿Mucho?

Rigoberto Soler me dice que él siempre trabaja mucho. En Ibiza, la isla balear que menos se distancia de Valencia, hace sus cuadros. Sorprende paisajes, costumbres, amores ibicencos. Y después—esto lo afirmo yo—sus lienzos le dan triunfos. En aquella isla tiene una caseta, desmontable, que traslada al sitio desde el cual ha de pintar. «A veces, vivo un día y otro y otro en mi caseta, en un paraje solitario, lejos de las mujeres y los hombres.»

—¿Solo?

Una gran sonrisa fluye de sus labios y se le encarama a los ojos.

No, no, no se puede vivir solo en una soledad.

Este artista es joven, muy joven aún, y aún lo será por mucho tiempo. Porque ama la vida y su vida, el sol y la bondad. Porque comprende el milagro de toda juventud que no está podrida.

—Era preciso que fuese pintor?

—Sí, porque mi padre casi lo fue, y porque nació en una ciudad de abolengo, de tradición pictórica. Hoy tenemos a D. Fernando Cabrera, de un temperamento meridional contenido por una extensa y honda cultura, creador de lienzos admirables.

—Y tenemos a usted—alas extendidas, visión justa, fuerza y gracia—.

Tenemos a usted, Rigoberto, muy pronto «primera medalla», ya—y desde siempre—artista, artista.

A. GARCIA MONLLOR

Unas líneas de Miñana

### Rigoberto Soler, comienzo inteligente

Rigoberto Soler no es, solamente, un intérprete admirable de las sinfonías plásticas de Levante. Es, además, el mirador único al que ha de encaramarse quien anhele divisar, en esta juventud del arte valenciano, una plenitud angular de origen clásico y ritmo contemporáneo.

Sorolla fué un final hercúleo. Rigoberto Soler es un comienzo inteligente.

Federico MIÑANA

## VISION DE ARTE

«Llenad vuestro espíritu y vuestro corazón por muy grandes que sean, con las ideas y con los sentimientos de vuestro siglo, y la obra vendrá.»

GOETHE

Rigoberto Soler, añorando los días de su infancia, ha querido ofrendar a su ciudad el néctar de su nimen: una exposición de cuarenta y dos concepciones pictóricas. Este rasgo generoso le granjea ya la simpatía de sus conciudadanos, si en sus obras no hubiese algo más que un buen deseo y mejor voluntad. Pero para el crítico de arte que, libre de todo prejuicio anecdótico, histórico, impresionista, ideológico, sólo ve ante sí una obra criticable en su sentido lógico, con la misma fe y con el mismo entusiasmo que el artista la concibió, aquél la descompone mentalmente para enjuiciar lo que de bondad tenga. Sus armas son de dos clases: lógicas y técnicas. Las primeras son dos: el análisis y el juicio. El análisis para descomponer la complejidad de los hechos, y el juicio para hallar y descubrir en ellos la verdad. Y las segundas, las técnicas, son todas las especiales que el artista ha maneado para dar cima a su concepción. Empleando, pues, con sinceridad estas armas, ya que la pasión no nos domina, nuestra crítica sólo desea dar luz a los que, admirando la obra pictórica de Rigoberto Soler, suelen exclamar: «¡Me gusta!... ¡Pero no entiendo de pintura!»

Ante todo les hemos de decir que hoy, debido a conceptos todavía no definidos, la pintura se toma bajo dos formas—no me atrevo a llamarlas escuelas—: realista e impresionista. La primera lleva consigo todos los principios técnicos del arte: perspectiva, contraste, forma, luz, color. La segunda, por el contrario, sólo lleva impresión: cuatro pinceladas para determinar la idea, ya de luz o bien de forma, y casi siempre sin aplicación de leyes, sin realismo, como un boceto o nota de color; aunque estos estudios sean sinceros y espontáneos.

Rigoberto Soler, en todos sus cuadros, aún en aquellos que ha querido presentar como contraste de su modo de ser, y no obstante titular los estudios y apuntes, se ve en ellos la es-

cuela a que pertenece: la realista. A esa escuela que, principiando en Pinazo, termina en Sorolla. Escuela que tan buenos discípulos ha producido; que son la gloria y la honra de la región levantina.

Que esto es cierto, nos lo dice el análisis imparcial y sincero que hemos hecho de su producción. Para ello—ya que como muestra basta con un bo-

— hemos realizado el estudio crítico sólo de dos concepciones diferentes en ideología y en color; las que llevan por título «Misa en Santo Domingo (Ibiza)» y «La sombrilla japonesa». En la primera, —y eso que el asunto es de interior, que tantas dificultades presenta— no se aparta, ninguna línea, de las leyes de perspectiva. El punto de fuga con los escorzos vienen a tener un ángulo de 50 grados. En esta escorzoza se hallan colocados todos los detalles de la iglesia; arcañas, bóvedas, capiteles, imágenes, basamenta, enlosado... hasta el grupo de devotos que se hallan orando. Y si a esta técnica de dibujo, se le aplica el colorido semioscuro, de luces apagadas, para determinar el ambiente sagrado de nuestros templos, la nota real que Rigoberto Soler nos da en dicho cuadro pictórico es de lo más completa que hemos visto. Seguramente, es una obra que



«Día de Marzo»—Aguafuerte. Otra interesante obra exhibida por Rigoberto Soler en su Exposición que celebra en el Círculo Industrial.

dos los efectos en la realidad, tanto artística como científica. Y es que Rigoberto Soler cree, como nosotros, que el arte se alimenta de la vida; y que lo que fué, lo que murió, lo que está a punto de desaparecer, jamás creará un arte firme, duradero; si no, miremos lo que nos dice la Historia. El arte no puede vivir distanciado de la masa humana que, con los ojos puestos en el porvenir, avanza victoriosa a la conquista de la gloria.

Pascual PALMI

### Federico Miñana llegó el domingo

Anteayer, a las ocho de la noche, llegó a nuestra ciudad el querido literato valenciano Federico Miñana.

Por lo avanzado de la tarde, dió su anunciada conferencia sobre «El arte de Rigoberto Soler», en el Círculo Industrial. Dijo:

Anoche en el Círculo Industrial

La conferencia de Federico Miñana

A las siete de la noche de ayer, en el Círculo Industrial, leyó su anunciada conferencia el notable periodista valenciano Federico Miñana.

No cabe duda que fué un gran acierto celebrar el acto en el mismo local en que se halla instalada la exposición de obras pictóricas de nuestro meritísimo paisano el artista Rigoberto Soler, ya que el ambiente era el más adecuado para ello.

Por considerar que la charla del señor Miñana constituye una bellísima página literaria, hemos querido reproducirla íntegramente, a fin de que no se vean privados del placer de conocerla quienes no tuvieron el de asistir anoche al Círculo Industrial.

El saloncito de la exposición, a la hora de la conferencia, se hallaba rebosante de un selecto auditorio, en el que figuraban distinguidas señoras y bellísimas señoritas.

Presidieron el acto el presidente de la sociedad, don Rafael Pérez y el secretario de la misma, señor Mira. Este pronunció un breve discurso presentando al orador, de quien hizo muy merecidos elogios.

Señoras y Señores:

Esto no es una conferencia. Ni una charla de arte. Ni siquiera un tema de conversación. Esto es una fantasía improvisada, escrita aquí, cuando al llegar a Alcoy me hirió la extraordinaria visión de la ciudad iluminada, encendida y gozosa en el duro nocturno de estos montes católicos.

Esto no es nada. Palabras e imaginación, juegos de luces. Tampoco las luces son nada y, sin embargo, lo son todo y han servido para que nuestro siglo se desprenda de los demás como una antorcha se desprende de lo oscuro.

Yo hablo de luces porque vuestra ciudad posee la gracia de la luz. La gracia de esta, como Ver-nar Castle que está entre la sencillez y la actualidad.

Sencillez son los montes de Albaida, abiertos sobre vosotros como los brazos de un ermitaño en oración. Esos montes que don cera pía, y cuyos veredas son saetas de sangre en el atlas folletinesco del carlismo.

Actualidad son vuestras luces, las luces nuevas de vuestra materia fuerte, fabril, motorizada, fecunda. Y las de vuestro espíritu abierto al milagro del amor valenciano, mediterráneo, que os llega, como una semilla de arte en ese viento que salta sobre los montes de Gandía, la reliquia borgina, la italiana medalla ducal.

En ese ángulo de inspiración y tradición está vuestra ciudad que goza los tres privilegios de las mujeres, del arte y del esfuerzo. Esfuerzo que hasta la Tierra ha hecho para daros la gracia de vuestras calles, por las que el hombre no camina abstraído, sino que asciende sube. Y subir, es caminar con voluntad y esfuerzo, ir hacia lo alto hasta en lo más banal y cotidiano como imponían, sabiamente, los constructores de las ciudades históricas, de aquellas ciudades edificadas siempre sobre colinas.

Esto no es nada. Palabras y sentimiento. Dádivas tenues a la gracia de vuestra ciudad iluminada que yo sentí al llegar, durante la noche, como una gozosa sinfonía que se eleva en su sentido de simplicidad animada, de clasicismo en marcha, que esto es lo más hondo del futurismo: sobriedad clásica y dinámica actual. Tanto de eternidad como de porvenir.

Shelley, un poeta inglés, decía a sus ciudades de Gales: «Estáis benditas porque en vuestros hogares gira la rueda y canta el telar».

Como vuestra ciudad, también bendita, con uno de los más bellos y simbólicos oficios del mundo: tejer, hilar. Tejer con los hilos como vuestros obreros y tejer con el alma la emoción, como vuestros artistas.

Tejer lo bueno y destejer lo

malo, como las hilanderas de Penélope.

Yo he llegado a vuestra ciudad en una hora tan agradable que todos mis propósitos de hablar severamente se han desvanecido. Alguna vez, ya que os debía palabras severas, cumpliré mi promesa con algo más que consentimiento, con lo que hizo exclamar a Xenius al llegar a Alemania, cuando la vió famélica y siniestra, en sus hordas harapientas y sus ciudades monstruosas:

«¡Alemania... gran país de cofias blancas y bebedores que ríen...! ¡Te hace falta un poco de vals... un poco del viejo vals de chapín de Viena...!»

Yo quisiera traer, simplemente, una jota de vals a vuestro gozo admirable de ciudad de telares.

Ese gozo que solo esconden, como un vivo recóndito, las ciudades privilegiadas, aquellas de la bella Europa desvanecida en cuyas calles gremiales se abrían las tiendas de Hilarius y Cornelio con sus timbaleros y sus esferas armilares y sus relojes de cuco y sus porcelanas blancas y azules con las leyendas de la castiza farmacopea: Triaca Magna, Polvo Simpático, Bálsamo del Comendador...

Aquellas ciudades eran líricas como la vuestra de costanillas por donde rueda la dulce voz maternal de las campanas...

En aquellas ciudades—Nuremberg, Pisa, Harlem, Brujas, Salamanca—nacían hombres que se pasaban su vida construyendo un autómata, inventando un agua de alquimia, puliendo un compás...

Vuestros artistas, como Rigoberto Soler—este hijo nuevo, pero no pródigo—que ahora os llegó y que aquí ha sentido su más entusiasmado premio y su más honda emoción de gratitud, vuestros artistas guardan en su alma la luz maravillosa de aquellos artistas del XVIII.

Y eso les libra de creer que con aceite de linaza y un tubo de color han de crear algo mecánico y trascendental como las plomadas de Newton.

Yo os hablo a través de una ventana esmerilada, sentimental e ingenua, desde la que no puedo sino ver vuestras luces encantadoras.

Tomemos de cada hora lo que la hora nos traiga. A mí me ha traído unas fantasías y el ejemplo del padre de Rigoberto, que le hizo nacer en Alcoy, en la quieta callecita de San Juan. Fué hacerle alcoyano, como someterle a la influencia de un astro de feliz destino, alma honesta y arte continuo y bueno...

El señor Soler, padre, fué un vidente. Yo le doy, ahora, mi enhorabuena y brindaré por su inspiración y por su ejemplo. Porque él sabía que nuestra vida no es más que unos sueños, una combinación de sueños dispersos e inesperados, y que de nosotros, de nuestro destino, tirarán siempre unas fuerzas invisibles, un apellido, una tradición, una leyenda, un pequeño sentimiento de patria... Y esto de ser de Alcoy, de repente, me parece que es la clave del secreto de arte de mi amigo...

Desde ahora, su vida, la amplia y brillante perspectiva de su vida, queda iluminada, como vuestra ciudad, y unida para siempre a esta tierra.

Tres estampas del mar y de la isla

Rigoberto ha traído aquí cosas del mar. Del mar ibicenco que ha elegido, desde hace dos años, para refugio y taller.

Estas glosas, como sus cuadros, son fantasías del mar, del puerto y de la isla. De lo que el pintor sintió siempre frente al mar de su estirpe.

El mar es una voz... La más antigua entre todas las voces del mundo... El mar es la voz de un poeta ciego, de viejas barbas, coronado de pámpanos. Homero ha dado al mar su voz, cóncava y gruesa, sonora y ondulante como las trenzas de Lilith... De la voz de Homero, como los frutos de una higuera, cuelgan las fábulas y los mitos. Homero canta en el corro de sirtes y silenos. Sus cánticos caen en el mar y hacen nacer la espuma sobre el oleaje.

Luego, cuando nace la Luna, el Hombre emprende su vuelo por los caminos, de aldea en aldea...

Pero en el Mar queda, viva, su voz... Y su voz renueva, en el fondo de los siglos, el amor de los antiguos cánticos. Porque del vivo de los ojos sin luz y la siringa mágica, nos quedan todavía la voz y el templo. La voz que es la espuma.

El Templo que es un templo de nubes sobre columnas de roca y arte clásico de adelfos y piteiras... Entre los adelfos las ninfas correatan y danzan todavía y tras ellos se adivina la proximidad del fauno adolescente de ojos azules...

Por eso en los cuadros de Rigoberto el mar es una voz que nos hace florecer en el corazón canciones inmortales, o rosas que nunca se marchitarán porque las riegan las linfas de la clásica fuente de Juvencio...

Balada del Puerto Nuevo

Junto al pincel de Rigoberto hay el cócturno que enseña a ver las cosas desde lo alto.

Pero hay también una linterna. Esta linterna es la que alumbraba el Puerto. El Puerto donde el mar no es una voz sino un espejo negro, donde las vidas se reflejan como monedas borrosas y dramáticas.

La linterna ilumina el Puerto. Las grandes aspas del Faro guían hacia él.

La linterna se parece al Hombre, como la luz del Faro se parece a Dios.

Entre los cristales de la linterna hay una balada encendida. Una balada que Rigoberto escuchó y pintó en uno de sus cuadros de puerto. Había en el cuadro unas barcas tristes y un pescador encorvado y melancólico.

La balada decía así: «¡Viejo Puerto! Cárcel de agua de cieno donde la luna es negra... Eres un lugar triste y al separarnos habrás llenado de llanto mis ojos...»

Viejo puerto... No hay en tí un solo ser que repose ni una sola frente pura de mujer...

La melodía de tu balada es la música del acordeón de un marinero del mediodía, el marinero de pelo negro y cuello largo y desnudo de esclavo que brota de la roja camiseta...

Bajo esa melodía, las gabarras pardas y siniestras la acompañan con su chapoteo, como golpes de bordón de guitarra.

Las gabarras chapotean en el agua densa de la dársena, haciendo bailar las naranjas podridas y los arroyos de colores del petróleo que sudaron las máquinas.

Allá abajo se levantan los tres esqueletos de las grúas, junto a las montañas morales de óxidos. En las casetas de las grúas, como en un nido, los obreros levantan sus martillos y acompañan la vieja melodía del acordeón de la taberna...

La canción es roja y trágica... Habla de dolor y su letra está escrita en los grandes carteles blancos de los astilleros, de la compañía de emigración... La canción es roja como el minio y ronca como el clamor de las sirenas que chiorrean vapor negro...

La canción pinta de rojo la chatarra de los bergantines varados y transforma en pechos de forzados las proas de los trasatlánticos que van a partir...

El puerto es triste e inhumano, y por eso la luna huye sobre el bosque de mástiles despojados de la alegría de las velas...

¡Pintor! Tu barca va a partir llena de rosas furtivas, hacia el Mar libre de las duras gaviotas de nieve y los delfines de plata...

Sube a tu barca. Lza la vela. Enciende tu linterna y vete. Vete hacia el mar de Ibiza, que es un mar antiguo...

Allí no habrá un cielo de tinta, ni sirenas que aúllen, ni olores de alquitrán, ni hombres que caminan encorvados bajo sus fardos de dolor, rezando letanías de sufrimiento y de desesperanza...

Pon el timón hacia la aurora, donde no encuentres banderas rojas, ni vahos de alcohol, ni marineros pálidos con gorras de visera y polainas negras y sudestas de crimen...

Allí el cielo no es una borrasca aguardentosa. Las gabarras no llevan zuecos siniestros y el sol no asoma entre la niebla con su ros-

tro de contramaestre alemán, rubio, viejo y borracho...

Allí te espera un olivo sobre el que las palomas dibujan sus círculos... Una cala de agua lícida y religiosa...

Una casita pintada de cal, con una cruz de palo, un ciprés centenario y un arco suave y dulce como un avemaría...

Allí la estrella de la tarde que cantó Ossian, llamará en la alabarda de tu corazón al saltar por la ventana de tu estudio, hasta posarse en tu caballete igual que una mariposa de alas azules...

Allí podrás recordar tu pasado e imaginar tu porvenir que es como el hombre inventa, únicamente, paraísos...

Allí no escucharás la vieja canción melancólica del acordeón... Porque allí hay una taberna que luce en la muestra de latón un bello nombre del Cuatrocientos. Se titula «El Telescopio», «El Conejo Blanco», «La Bola de Platas», «El Cachalote», «La Sirena». Huele a Teniers, a Jan Steen, como el pueblo sabe a los maestros angélicos de Avignon y de Siena...

Allí, una mañana, por la puerta, verás pasar a la muchacha de huecas faldas, manteleta bordada y cabellos de lino gruesos cabellos cuajados de agujones de cobre y fantasías de colorines...

La muchacha que te guarda un bonito nombre: Margarida... La muchacha rubia, dorada por el sol, vestida de verde y oro, que tiene una nuca de color de avena y unos cándidos, anchos ojos donde arden candelas virginales, luces de ermita...

Lo que cantaba Margarida

De Ibiza ha vuelto el pintor, con su barca repleta de telas pintadas. Al descubrir las telas, con la unción regalada con que un mercader de Esmirna y Cachemira descubría sus tapices a las mujeres en Atenas, el pintor descubre los tres motivos del augur: Margarida, la Ermita y la Cala, y exclama, con gozo...

«Margarida... era dulce y sumisa. Le gustaba triscar por los calveros y las colinas, entre las charcas brillantes y los matorrales de sabinas y enebros, como trisca una corza. Tenía unas trenzas de oro. Se perfumaba con silvias y flores de romero. Se dejaba pintar mirándose con sus húmedos ojos de almendra y la cera de las manos cruzadas sobre la falda pomposa...»

Su madre—Sa Isabela—lavaba las losas santas de la Ermita, que ocultaban criptas de piratas y navegantes de poema.

Su padre era pescador y adiestraba a Margarida en la narración de leyendas y supersticiones. Y ella me acariciaba:

«No se bañe usted en la Cala Verde. Allí el viento se lleva la arena y hace gemir las piedras del fondo. Allí el agua es luz y las algas marinas parecen barbas de diablo...»

Allí los remos de la barca se quedan cruzados y atraen a las badas de las grúas. Allí los espíritus blancos y negros le acompañarán en la travesía y le harán daño si no les pone luces en la consola, si no reza a la Virgen ni les prepara trigo y agua, para que coman ellos mientras duermen los pescadores...

«No vaya usted, señor pintor, a la Cala Verde, que está endemoniada...»

Y si ha de ir yo le acompañaré... Me persignaré tres veces antes de ponernos a pintar y dejaré colgada de una rosa una gaviota salvaje de alas de cal que ahuyenta la malaventura... Así suspiraba Margarida, la modelo de los cuadros del mar, la nena ibicenco que tenía una nuca color de arena y unas crenchas suaves y rizadas como los cirios de cera virgen y arrumaca de la Candelaria...

Este es el Mar que ha traído Rigoberto, el Mar de las islas apostadas en la espuma como estacaciones de un calvario cristiano. El Mar tradicional donde el viento canta sus salmos primitivos y sus arias de amor virgen sobre los pedregales iluminados por la Luna semita de Jason...

El Mar, que como dice la hermosa canción inglesa de Rosetti, no tiene más rey que Dios.

Pruebe Vd. la cerveza BAVIERA

La Exposición de Rigoberto Soler

Ha sido y continúa siendo muy visitada

La exposición de Rigoberto Soler ha conquistado, mercedamente, la curiosidad de las gentes.

No sólo fué muy visitada el sábado—cuando se inauguró—, sino también, de modo incesante, el domingo y ayer.

Entre las personalidades venidas exprofesamente a nuestra ciudad para visitar la exposición, figura el doctor Moliner, quien asistió al acto inaugural, y el doctor D. Juan Bartual y su señora, que llegaron a Alcoy el sábado último.

Intelectuales y devotos del arte pictórico se han detenido ante las obras de nuestro paisano; también numerosos forasteros, que se encuentran de paso en esta ciudad, han entrado en el salón que acoge la exposición.

No nos equivocamos al predecir, días pasados, que nos aguardaba un acontecimiento de arte.

Juicios en pocas líneas

Varias opiniones sobre la obra pictórica de Rigoberto Soler

Hemos querido conocer el juicio crítico que a algunos alcoyanos, significados por su autoridad en el arte pictórico, o simplemente enamorados del mismo, ha merecido la obra de Rigoberto Soler.

Aunque el campo donde recoger esas notas críticas es limitado en esta ciudad, singularmente después de fracasas en nuestro intento de conocer un amplio juicio del gran pintor alcoyano D. Fernando Cabrera, dado su estado delicado de salud, de todos modos, recogemos una impresión oída de labios de este meritísimo maestro, y unas líneas de otros señores que se distinguen por su cultura artística.

Palabras de don Fernando Cabrera

D. Fernando Cabrera—actitud cordial—nos recibe en el templo que es su estudio.

Tenemos para el gran pintor alcoyano unas frases de alegría por su restablecimiento, iniciado hace unos días.

Y, en seguida, le preguntamos: «¿Qué juicio ha formado usted de Rigoberto Soler?»

D. Fernando medita unos segundos, y luego nos contesta: «Es imposible dar así, de súbito, una opinión sobre el arte de nuestro paisano. Me han gustado las telas que exhibe en el Círculo Industrial, singularmente la señalada con el título «Misa en Santo Domingo (Ibiza)», que es un interior muy bien observado. Rigoberto Soler es un espíritu inquieto, dinámico, que algún día afirmará por completo su personalidad. Hoy se le debe alentar con el fervor de una madre enamorada de su hijo, y la cual tiene una fe insuperable en el porvenir de éste...»

El creador de «El Santo del abuelo» y de «Mors in vita» cesa de hablar. Se recoge en sí mismo. Y luego nos tiende su mano ágil y menuda, y tiene para nosotros una mirada de bondad.

Del Doctor Piñana

Se me pide una opinión sobre las obras de Rigoberto Soler, cosa bastante difícil, porque la pintura es lo más expuesto a interpretaciones subjetivas; pero atendiendo a las normas de arte, creo que aunque no sea un pintor definitivamente formado, es una esperanza, porque tiene cualidades excelentes.

En sus cuadros se aprecian diferentes tendencias; si consigue abandonar las que le sirven de obstáculo para el progreso pictórico y se queda con una, que perfeccionándola defina en él una personalidad o sea que enfoque su actividad a crear un estilo propio, habrá llegado el momento de ser una realidad del arte.

Dr. A. PIÑANA

De D. José Vicens Moltó

Ante los lienzos expuestos por Rigoberto Soler a la contemplación de sus paisanos, pienso que Alcoy está de enhorabuena. La

gloriosa cadena de los Sala, Gisbert, Casanova, Cabrera, y tantos otros, continúa prolongándose con un nuevo eslabón del más puro temple.

Sin incurrir en amaneramientos académicos, Soler se aparta radicalmente de las aberraciones de que hacen gala las novísimas y seguramente efímeras escuelas pictóricas. Los cuadros que hoy admiramos tienen tal ponderación de luz y colores, que desde el primer instante producen la sensación de placidez y armonía evocadoras de la emoción estética.

Estamos ante un discípulo de la escuela valenciana, escuela naturalmente influenciada por la revolución que Sorolla introdujo en ella y sin embargo nuestro paisano ha evitado el escollo corriente de plagiar al maestro; a esto se le aboca la reverencia que a sus secuaces inspira el coloso consagrado.

Alcoy cuenta con un hijo ilustre más que añadir al ya largo catálogo de los alcoyanos que han triunfado y honrado a su Patria. José VICENS.

De D. Camilo Visedo

No conocemos personalmente a su autor, el notable artista alcoyano Rigoberto Soler y mal pueden ser estas líneas reconocimiento obligado a la amistad, pero me atrevo a asegurar que todo el que pase por el saloncillo donde aquella está instalada y dirija su mirada al interior del mismo, es seguro quedará prendido en las redes sugestivas de la luz y color que emana a raudales de aquellos cuadros, y automáticamente atraído por fuerza irresistible entrará en aquel recinto del arte para pasar unas horas plácidas y agradables.

Al pasar revista detenida a las cuarenta y dos obras que presenta, llama rápidamente la atención la flexible adaptación del artista a los temas más diferentes, desde la ejecución del retrato, tratado con corrección y técnica admirables, hasta la bravía grandiosidad de las costas de Ibiza, con sus áureos destellos, que hacen de esta tierra la predilección de nuestros pintores valencianos, pasando por una serie intermedia de variados asuntos y hasta procedimientos, todo es tratado por el pintor alcoyano con dominio y justa realidad, sin recurrir a técnicas caprichosas de mal gusto y difícil comprensión, tan en boga en la actualidad. Su pintura se asimila desde el primer momento, es noble, honrada y de calidad, ajustándose siempre al modelo, ya sea este la persona a quien trata de reproducir o ya la naturaleza a quien sorprende en sus más bellas y variadas manifestaciones.

Esta diversidad de aptitudes, unido a lo dúctil de su paleta, que sabe ponerse a tono según el asunto que trata, es verdaderamente un aspecto importante del pintor, y si a esto añadimos la exuberancia de luz, colorido y perspectiva que derrochan sus cuadros, tendremos que reconocer, sin lugar a dudas, que este joven artista, a uno de los mejores representantes de la escuela valenciana.

No podemos nosotros hacer un estudio detenido de cada obra, cual se merecen, por carecer de los conocimientos necesarios para ello, y véase solo en lo apuntado una rápida y espontánea impresión del más modesto aficionado al bello arte de la pintura.

Camilo VISEDO.

De Paco Mora

«Mi pobre opinión sobre el arte de Rigoberto Soler? ¡Que es un gran artista! ¡Que sus apuntes tienen vitalidad! ¡Que sus cuadros son un dechado de perfección! Los retratos, no tienen nada que envidiar a los firmados por los ya consagrados: Benedito, Hermoso... Los paisajes y marinas, son un derroche de luz y color, recordando al gran Sorolla. Pero sobre todo y ante todo, Rigoberto Soler es un gran dibujante, como lo atestigua la construcción perfecta, la perspectiva de todos sus cuadros, calidad esta de la que carecen hoy muchos de los pintores de primera fila.

Observo en sus obras diferentes tendencias. ¿Por qué no se decide por una? Como por ejemplo, el retrato a la manera del de la Srta. Carmencita Moliner.

Los alcoyanos podemos estar orgullosos: tenemos en el un gran artista.

Paco MORA.

De D. José Mira

Hablando de Rigoberto Soler, el mejor elogio que de él puede hacerse, se sintetiza diciendo que «es cumbre a la mitad del camino». Porque Rigoberto Soler, sin llegar al fin, de su ascensional carrera, en esa superación artística de su propia obra, que es como el impulso de aspiración ideal perfecta en todo orden de profesiones, ha triunfado en plena juventud. Su obra es sencillamente de maestro. Revela esa sensibilidad que encuentra la belleza de las cosas, y que el artista plasmó en sus lienzos, armonizando la línea correcta del pincel, con la idea o con la emotiva solemnidad de un momento, en una verdadera fusión de arte y vida. Y he ahí el mérito de su obra y el secreto de su triunfo: el alma de sus cuadros.

José MIRA.

De D. Francisco Vicent

«Al penetrar en la sala donde ha instalado la exposición de Rigoberto Soler, me parece ver que hay varios expositores, cuyas paletas no me son desconocidas: veo a Sorolla, Pinazo y Benedito.

Conocía algún trabajo de Rigoberto, pero nunca había visto un conjunto de sus obras.

Este mago del color ha sabido estudiar a aquellos grandes maestros, que tan certeramente trasladaron la luz al lienzo. La paleta de Rigoberto es un destello luminoso; domina el natural y conoce la técnica pictórica. Para él sería facilísimo crear una escuela personalísima, a la que llamaríamos escuela de la realidad.

La dificultad de la pintura, a mi entender—pues no soy ninguna autoridad para discernirlo—, es sujetar la naturaleza en el lienzo. Hay pintores que llenan sus lienzos de composiciones de color que alegran la vista, pero que no dicen nada, y a propósito de esto recuerdo que cuando al maestro D. Francisco Laporta Valor, el pintor de los grandes lienzos que inmortalizó su nombre pintando la cúpula de nuestra Parroquia de Santa María, le enseñaban un cuadro de estos puntillistas, cubistas o lo que sea, contestaba: «Ara ya está el lienzo brut; ara ya que acabarás».

No se pueden aplicar estas palabras a Rigoberto Soler.

Paco VICENT.

Rigoberto Soler recibe plácemes y elogios

Rigoberto Soler, el joven y admirable artista, ha recibido numerosas y sinceras felicitaciones con motivo de las obras que expone en el Círculo Industrial.

Son muchas las personas, de todas las clases sociales, que han significado al meritísimo artista su admiración.

El recibe los plácemes y los elogios con esa su proverbial sonrisa de hombre culto y simpático.

Se han dirigido varios telegramas al padre de Rigoberto Soler, que reside en Valencia, figurando entre aquéllos el siguiente, cursado por la Junta directiva del Círculo Industrial:

«Honrados con la magnífica exposición de arte pictórico de su hijo Rigoberto, cuya feliz acogida, patenziza—además de su valía, la simpatía y admiración de todos al gran artista, entre las innumerables felicitaciones recibidas está la nuestra, que efusivamente extendemos a usted como padre del prestigioso alcoyano.»

Un acuerdo plausible

Podrá ser visitada por el público la Exposición pictórica de Rigoberto Soler

La Exposición de obras pictóricas de Rigoberto Soler, podrá ser visitada por el público todos los días de seis a ocho de la noche, por acuerdo laudabilísimo de la Junta del Círculo Industrial y con el fin de que el pueblo alcoyano, que se interesa por estas manifestaciones de arte, puedan apreciar la interesante labor pictórica de nuestro meritísimo paisano.

Información Municipal

Solicita una rebaja

Don Rafael Abad Tormo ha presentado en esta Alcaldía una instancia solicitando una rebaja de 25 pesetas en el importe del arrendamiento de los sobrantes del agua de la fuente que existe al final de la calle de San Nicolás, por los muchos inconvenientes que le ocasiona su utilización.

Quiere instalar dos electromotores

Don Enrique Santonja solicita permiso para instalar dos electromotores de uno y medio H. P. en la industria que tiene establecida en la calle del Venerable Ridaura, número 18.

Para su hijo

Don José Blanes Colomer desea se expida un certificado de buena conducta para su hijo José Blanes Candela.

Otra petición

El señor Coronel del Regimiento infantería de Vizcaya número 51, pide le sean remitidas por esta Alcaldía las correspondientes guías para efectuar un envío de doce cajas al Parque de Artillería de Valencia.

De interés para los escritores

Un concurso literario

La subcomisión de Ferias y Fiestas, del Ayuntamiento de Valencia, ha acordado abrir un concurso literario, en el que se concederán los siguientes

PREMIOS

250 pesetas: A la mejor poesía festiva que no exceda de 60 versos.

250 pesetas: Al mejor cuento cuya extensión no sea mayor de diez cuartillas, a catorce líneas cada una, y escritas a máquina.

Podrá concederse un accésit de 100 pesetas por cada tema a los trabajos que, no habiendo alcanzado premio, merezcan tal distinción a juicio del Jurado, que estará integrado por personas competentes y cuyos nombres se publicarán con el fallo del concurso.

El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios, si así lo aconseja el poco mérito de los trabajos presentados.

Todos los trabajos, cuyos asuntos deberán estar relacionados con los festejos que celebra Valencia los días 18 y 19 de marzo, podrán estar escritos en castellano o valenciano, pudiendo presentarse hasta las doce horas del día 29 en el negociado de Ferias y Fiestas, en plica cerrada, bajo un lema y acompañados de otra plica que contenga el nombre y domicilio del autor.

El Ayuntamiento, como presidente honorario de la Sociedad «Lo Rat-Penat», concederá una onza, media onza y una dobleta de oro, a los «libretos de fallas» que sean premiados por la misma.

Desde Alicante

Una conferencia. - Próximo concierto. - El nuevo Gobernador Civil. - El baile del «Diario».

(Por teléfono)

Alicante, 7.-El Presidente de este Ateneo, D. José Guardiola Ortiz dió ayer una conferencia en el Reformatorio, desarrollando el tema «Cultura integral».

Dentro de breves días dará un concierto la Orquesta de Cámara, de Alicante, que fué creada recientemente por D. José Juan, culto crítico musical de «Diario de Alicante».

En la presente semana llegará a esta capital, encargándose seguidamente del mando del Gobierno Civil, D. Modesto Jiménez de Bentrosa, nuevo Gobernador de Alicante.

El próximo sábado se celebrará en el Teatro Principal el baile que anualmente organiza el «Diario de Alicante».

Se concederán magníficos regalos a los asistentes.

Protegiendo la industria regional se hace patria.

Beba, pues cerveza «BAVIERA» elaborada en nuestra provincia

Una anécdota

Max y Alex Fischer

Hasta dónde llega la «fraternidad» de estos humoristas

Blasco Ibáñez era íntimo amigo de los hermanos Max y Alex Fischer, los humoristas parisinos. Esta amistad dió lugar a una anécdota regocijante.

Un día Max y Alex Fischer fueron víctimas de un accidente de auto. Uno de los hermanos sufrió la fractura de una pierna. Pocos días después del accidente, Blasco Ibáñez, encontró al Fischer que resultó indemne, y, naturalmente, habló del accidente.

—Entonces, querido, resulta que su hermano y usted mismo...

El humorista le interrumpió: —Si. Nosotros, nos hemos roto la pierna...

Blasco Ibáñez reía aún ruidosamente, hace muy poco tiempo, al referir esta anécdota.

El coche más rápido del mundo

FIAT

Agente en Alecoy:

F. Payá Abad. Garage eléctrico

AUTOMOVILES DE ALQUILER



Economía y seriedad en los servicios

Coches cerrados y torpedos de 5 y 7 plazas



TARIFA

Coches cerrados y torpedos hasta 5 plazas 0'45 ptas. km. 7 0'50

Salvo las tarifas aprobadas por este Excmo. Ayuntamiento Para grandes kilometrajes precios convencionales reducidos Se admiten abonos con descuentos proporcionales a número de kilometros concertados.

Para avisos de servicios diríjase a la calle A. ARACIL, 19 SERVICIO PERMANENTE

VALENCIA Y ALICANTE

Informaciones comarcanas

(Por correo, teléfono y telégrafo) De nuestros corresponsales especiales

BENIARDA

Beniardá, 5.—Por este Ayuntamiento se ha procedido a la designación de los vocales natos de las comisiones de evaluación del repartimiento, los cuales han quedado constituidos en la forma siguiente:

PARTE REAL

D. José Ribes Seguí de Miguel, D. Juan Sales Gomis, D. José Plá Ponsoda, (de Benimantell); D. Salvador Ortiz Ribes.

PERSONAL

D. José Laborda Nadal, (Cura párroco), D. Bautista Beltrá Sales, D. Bautista Mamanet Seguí, D. Cristóbal Aznar Santacreu.

Corresponsal

Ordinario de Alecoy a Barcelona y viceversa Gerónimo Pastor

Realiza dos viajes por semana

Para encargos:

TRANSPORTES «MONLLOR

Parque, 1. Teléfono 3222, A.

Barcelona

SAN FRANCISCO, 22

ALCOY

Una orden del Gobernador

Se interesa el envío de unos datos

El Gobernador civil interino, de Alicante, ha ordenado a esta Alcaldía y a las de los pueblos de nuestro partido judicial, el envío de datos referentes a obras de conducción y abastecimiento de aguas potables, realizadas o en vías de ejecución durante el año último.

CARTELERA

Teatro Calderón

Hoy martes, estreno de la grandiosísima película METRÓPOLIS primera jornada 8 partes

Teatro Circo

Hoy martes Estreno de la tercera y cuarta jornada y fin de la película LOS NAUFRAGOS DEL AIRE por Harry Piel 8 partes 8

Publicaciones y revistas

«Generación consciente»

Sigue esta Revista manteniendo dignamente el aprecio y el alto concepto en que la tiene toda persona estudiosa, por su labor cultural intensa y perseverante; y por el prestigio científico de las firmas que en ella colaboran.

Su número de febrero es digno de todo elogio por lo escogido y selecto de sus trabajos. Entre ellos merecen especial mención los titulados «Selección pre-nupcial. Normas biológicas», por el Dr. Nicolás Amador; «Consideraciones Eugénicas», por el doctor I. Puente; «El deber de la ilusión», por el Dr. César Juarros e «Ideaciones. Oasis en el desierto», por Sebastián Gomila.

Su portada es un hermoso cuadro del Museo de Budapest, titulado «Después del baño», por Paul Peel, magníficamente reproducido a tres tintas.

Precio, 50 céntimos.—Pídase a corresponsales y kioscos, o a su Administración: Apartado 158. Valencia.

Boletín de «La Unión de Impresores»

El número de este boletín, correspondiente al mes de enero último, lleva artículos e informaciones de interés relacionados con las artes del libro.

«Arte y Destreza»

Hemos recibido este semanario taurino que se publica en Valencia.

Contiene un sumario interesante para los aficionados a la fiesta brava, y numerosos fotografías.

Chile

El prestigioso Cónsul de Chile en esta ciudad, nuestro distinguido amigo D. Adolfo Reus, ha tenido la deferencia, que agradeceremos, de favorecernos con el envío de un ejemplar del último número de la notable revista «Chile» que se publica en Barcelona.

En el sumario, que es muy interesante, figuran los siguientes

trabajos: «La nueva literatura de Chile», por Ricardo A. Latcham, «La nueva mentalidad», interesante artículo reproducido de «La Nación», de Santiago, «El arbitraje internacional» por E. Garrido Merino, «El Salitre chileno», por F. García Oldini, y «La Paix» por León Borfigat.

Contiene, además, varios magníficos fotogramas, uno de ellos reproduciendo un retrato del general Primo de Rivera, dedecado a dicha revista.

SE VENDE

una planta baja y un piso en la calle de Santo Tomás.

Razón: calle Doña Saurina, número 16, primero, de 1 a 2.

Sastre Soler

Radiotelefonía

Programa para hoy, día 7 de febrero de las estaciones fácilmente audibles en esta región

Radio Unión de Madrid.—375 m.—A las 11'45, emisión de mediodía. Noticias de Prensa y cotizaciones de Bolsa. A las 14, sobremesa por la orquesta Artys. A las 20, música de baile. A las 21'30 cursos radiados. A las 22, emisión retransmitida por las estaciones de Sevilla, Bilbao y San Sebastián. Noticias de última hora y servicio especial para Unión Radio, suministrado por el diario «El Debate». Cierre de la Estación a las 0'30.

Radio Barcelona.—344 m.—A las 11, estado del tiempo en Europa y previsión del tiempo en el mar. De 13'30, a 14'45 emisión de sobremesa. A las 18'10, radiotelefonía femenina (modas). A las 21'10, concierto por el quinteto Radio. Cierre de la Estación a las 23'30.

Radio Sevilla.—434 m.—De 14 a 15, sobremesa por la or-

questa de la Estación. De 21'30 a 23'30, concierto. Retransmisión del programa de Madrid y cierre de la Estación.

Milán.—315 m.—A las 16'5, concierto por la orquesta de la Estación. A las 18, informaciones. A las 19'30, periódico radiado. A las 22, música de baile. Cierre a las 22'30.

Londres.—361 m.—A las 10'30, noticias. A las 12, concierto por el cuarteto Andrew Browns. A las 17'45, sesión para niños. A las 19'25, conferencia. A las 22'30 música de baile. Cierre a las 24. El programa de la Estación de Daventry (5 X X —1.604 m. 187 Kc. están incluidos en este programa.)

CASA DE SOCORRO

Guardia de hoy

Médico, D. David Querol. Practicante, D. Santiago Francés.

Farmacia, D. Santiago Monllor (Central) Polavieja, 25.

EL NOTICIERO REGIONAL llega a Cocentaina, Muro del Alcoy, Agres, Albaida, Onteniente, Bañeres, Jijona, Ibi, Onil y Castalla, de ocho a nueve de la mañana; a numerosos pueblos de la provincia, dos horas después, y a otros muchos, antes de las cinco de la tarde, en las conducciones de trenes del Norte, Alecoy a Gandía y Alecoy-Villena-Yecla, pero muy especialmente mediante los excelentes servicios de la importantísima empresa de automóviles «La Alcoyana»

Beba Vd. cerveza BAVIERA



Annualmente duplica la venta.

¿Qué mejor elogio puede hacerse del PONTIAC? Ningún SEIS obtuvo un éxito tan concluyente en menos tiempo. Debe esta rápida aceptación e sus carrocerías Fisher, de moderno corte y bellos colores; a su motor, potente y seguro; a su sólida construcción; a la sencillez de su manejo y a su precio, notablemente económico.

Table with 2 columns: Car model and Price. Includes Coupé (8,900), Coach (8,900), and Landau Sedan (9,700).

Todos los coches completamente equipados, incluido el 5.º neumático. Precios en nuestros depósitos de BARCELONA, MÁLAGA O BILBAO

PIDAN A NUESTROS CONCESIONARIOS DETALLES DE NUESTRA GARANTIA DE UN AÑO CONCESIONARIOS EN TODAS PARTES

AGENCIA PROVINCIAL Arques y Bonmati, Lda. Plaza Isabel II, núm 6 ALICANTE

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. Nueva fábrica: Calle de Granada, 33 MADRID

PONTIAC

Advertisement for Caja de Previsión social del reino de Valencia, detailing operations and insurance rates.

CUESTIONES SOCIALES

Continúa sin solucionar el conflicto pendiente en la fábrica de los señores Terol Hermanos

Tuvimos la convicción de que el requerimiento que el Delegado del ministro del Trabajo, señor Valery, dirigió a los comisionados patronales y obreros, al dar por finalizadas sus recientes entrevistas con los mismos, en esta ciudad, para que se trasladasen a Madrid al objeto de continuar allí las negociaciones encaminadas al logro de una solución a este conflicto, había de determinar un resultado satisfactorio, por considerar que la autoridad del señor Aunós, con su intervención personal y directa, lograría vencer las resistencias y criterios opuestos que pudieran manifestar ambas partes interesadas en el pleito.

Reconocemos con verdadera pena que nos equivocamos, y lo sentimos por obreros y patronos, a quienes afecta el conflicto, como por Alcoy, que tanto necesita, en estos momentos de profunda crisis industrial, de que no se rompa el necesario equilibrio y la debida armonía entre los dos factores básicos de la producción. Según nuestros informes, el viaje a Madrid de los represen-

tantes patronales y obreros, no ha dado resultado alguno y ha sido completamente inútil. Quizá no podamos precisar o reflejar los motivos de este fracaso: solo diremos que, a nuestro juicio, puede haber sido por defectos en la forma de enjuiciar el asunto y en el procedimiento seguido.

El domingo regresaron de Madrid los representantes de la Real Fábrica de Paños designados para intervenir en este conflicto. Los comisionados obreros quedaron allí, para realizar determinadas gestiones y nose sabe ciertamente cuándo efectuarán el regreso.

En nuestro deseo de ofrecer a nuestros lectores una información referente a la actuación de aquellas comisiones durante su estancia en Madrid, hemos interrogado a uno de los patronos que formaban parte de la representación de su clase, quien nos ha hecho manifestaciones que por exceso de original nos vemos forzados a aplazar para el número de mañana.

De interés local

Hay que devolver los objetos encontrados

en las excavaciones que se realizan en la Huerta Mayor

La Alcaldía ha dirigido un oficio a D. Francisco Cortés Navarro, contratista de los desmontes de calles de la tercera zona de ensanche, ordenándole la inmediata entrega de los objetos o restos arqueológicos que se hallan en poder de dicho señor, y que fueron encontrados en las excavaciones que se están realizando en la Huerta Mayor.

Monte de Piedad

El desempeño de ropas

Ayer continuó en el Monte de Piedad, de esta población el desempeño de ropas por cuenta del Estado.

Fueron recuperados 211 lotes por valor de 2.310,13 pesetas. El total hasta hoy asciende a 4.462 lotes por 42.096,42 pesetas.

Temporada de invierno. Confecciones y géneros de punto, visite

CASA CHORDI. Sucursal

Cosas de hace veinticinco años

7 febrero 1903

Mañana dará comienzo en el salón de actos públicos del Palacio Municipal, de Alcoy, el sorteo general de los mozos comprendidos en el alistamiento para el reemplazo del corriente año. Según datos facilitados en el Negociado de quintas, han sido alistados 347 mozos.

Telegrafían de Reus que continúa el conflicto.

En la tarde de una de las tardes ha llegado el Gobernador civil, de Barcelona, para conferenciar con las Autoridades locales acerca del grave conflicto.

Se encuentran gravemente enfermos, temiéndose un funesto desenlace, los señores duque de Tetuán y Linares Rivas.

Dicen de París que la ex Princesa real de Sajonia está dispuesta a hacer valer todos sus derechos de ciudadanía.

Acepta el decreto que la proscriba de la familia Real, pero reivindica el de hija legítima de su padre y se niega a tomar otro apellido, hasta que los Tribunales resuelvan el caso de divorcio o separación.

PURUVA JUGO DE UVA SIN FERMENTAR

PURUVA sustituye ventajosamente a la leche en todas las enfermedades, especialmente en las infecciosas, (fiebre tifoidea, fiebre de Malta, etc.) es, al mismo tiempo, un alimento coadyuvante de primer orden en los convalecientes.

PURUVA conserva íntegras sus VITAMINAS. PURUVA limpia de escombros el cuerpo de los achacosos.

PURUVA es la mejor triaca medicinal de enfermos. PURUVA conserva, fortalece y consolida la salud de los sanos.

PURUVA asegura a todos una salud perfecta, elasticidad juvenil, alegría de ánimo y larga vida.

Su sabor, verdaderamente agradable (el de la uva fresca) hace que se prescriba con preferencia a los niños.

Muestras a disposición de los señores médicos. Pédido en todas las farmacias y droguerías

Una gran película

METROPOLIS

Metrópolis es verdaderamente una cinta extraordinaria. Se la ha calificado de milagro de la pantalla, a nuestro juicio, justificadamente.

Tuvimos el gusto de asistir a la prueba privada que el domingo se efectuó en el Calderón y pudimos admirar en ella la maravillosa evolución de la técnica alemana. En efecto, el espíritu alemán, disciplinado y metódico, ávido de ciencia y de dominio de la materia, queda resumido en la obra. Toda aquella grandeza y técnica científica, el maquinismo moderno, las orientaciones futuras de los pueblos cuyos seres libres pasaron a ser piezas de maquinaria, cuya inteligencia y voluntad son absorbidas por ella, han pasado ante nuestros ojos absortos en la magnífica visión.

Es la ciudad del futuro, grande, inmensa, en donde las construcciones llegan a alturas inverosímiles o permanecen ocultas en las entrañas de la tierra. Abajo, muy abajo, está la gran industria aglomerada en forma de máquinas inmensas que han llegado a una gran perfección. La máquina sirve a la máquina para dejar al hombre el mínimo esfuerzo. Este no tiene sino que dirigirlas manejando palancas y resortes. Pero la imprescindible labor humana obliga a que el hombre esté constantemente en su función ante las máquinas; y es un esclavo, una pieza, un resorte más que tiene que olvidar que es hombre y servir constantemente en su mecánica función.

Han descendido mucho y no llegan casi a advertir que arriba, muy arriba, está el dominio, está la fuerza. Y también el placer está. La máquina ha vencido y dominado al obrero.

Hay una mente que lo dirige todo, que lo puede todo. Esa

mente va impulsada por el afán de dominar, por el orgullo del poder. Es la máxima expresión capitalista. El capital es dueño de máquinas y de hombres y hasta de la ciencia de los hombres.

Como visión fantástica aparece el monstruo de fuego que representa como absorbe hombres la ciudad-máquina. Y luego el orgullo humano que la creó, el mismo que quiso hacer aquella Babel que llegase hasta el cielo, el cual castigó a la humanidad con la perpetua confusión de lenguas.

Aparece la revolución. Hombres que piden derechos y libertad. Y lo destruyen todo. Hacen estallar el gigantesco organismo que los tiene aherrajados.

Aparecen unas inundaciones de inconcebible verismo. Pero al destruirlo todo, destruyen la vida de la ciudad. ¿Qué harán luego unos y otros si ni el trabajo ni el capital pueden nada ya? La destrucción es la ruina, la desolación, el hambre.

¿Qué cabe hacer pues? ¿Qué pueden hacer unos y otros para evitar esa ruina? Tener corazón, piedad de humanos, amor del hombre a sus semejantes. Que si el cerebro dirige y la mano obra, sea el corazón el que los una. Sobre máquinas e intereses y orgullo y placer, debe estar el amor. Quien ama, ni oprime ni destruye.

Tal es la conclusión admirable. Detalles en tan enorme película hay muchos dignos de mención. El despacho de Frederesen, la mente directora, es un vasto salón lleno de timbres y aparatos en donde los hombres parecen pigmeos.

Se fabrica una mujer artificial y aunque es ya demasiada fantasía, lo presentan muy bien. En fin, una película alemana genial.

Rurico DE CALIX

Los bailes de Carnaval

En el Circulo Instructivo Reformista

El domingo dieron comienzo en esta sociedad, los bailes de Carnaval.

El salón, artísticamente engalanado, ofrecía un magnífico conjunto, pues la bella mujer alcoyana, con su franca y cautivadora sonrisa, se desliza por él entre flores, luces y confetti.

Se bailó mucho, resultando agradabilísima la velada.

Noticario militar

A D. Alejandro Jiménez Viquer, capitán de este Regimiento de Vizcaya, se le ha autorizado para el uso del pasador de Melilla.

Intereses comarcanos

Envío de una nota

La Alcaldía de Bañeres ha remitido a la de esta ciudad una nota de las existencias de trigo, de la aceituna molida y aceite obtenido en aquel término municipal, cumpliendo así una indicación de nuestro Ayuntamiento.

ACADEMIA

preparatoria para ingreso en Escuelas Normales de Maestros, de Comercio, Industriales e Institutos; bajo la dirección de los Maestros titulados de 1.ª Enseñanza D. Joaquín Caerois y D. Salvador Jorret.

Horas de matrícula: de once a trece, en San Francisco, 22, 1.ª

Noticiero local

Ascenso

El actual Secretario de la Sucursal del Banco de España, en esta ciudad, nuestro paisano D. Rafael Pérez Espinós, ha sido nombrado Interventor de dicho establecimiento de Crédito en la Sucursal de León.

Celebramos el ascenso de tan competente y prestigioso funcionario, aunque lamentando su alejamiento de esta ciudad.

A Madrid

El sábado último marchó a Madrid el Ilmo. Sr. Subdelegado de Hacienda de esta ciudad, nuestro distinguidísimo amigo D. Joaquín Maján y Grande, el cual va a la Corte para asistir a las reuniones que celebrarán los Delegados y Subdelegados con el ministro Sr. Calvo Sotelo.

Durante la ausencia del señor Maján, le sustituirá en sus funciones el culto abogado del Estado D. Carlos de Leguina y Juárez.

Petición de mano

Por el acaudalado industrial, nuestro distinguido amigo don Enrique Albers Raduán y para su hijo D. Rigoberto, joven abogado, ha sido pedida la mano de la encantadora y distinguida señorita Amelia Juliá Santonja, hija de nuestro querido amigo D. Augusto Juliá Candela.

Entre los novios se han cruzado valiosos regalos.

Felicitemos muy efusivamente a las distinguidísimas familias de Juliá Santonja y Albers Vicens.

En el Colegio Dominical de la Purísima

El domingo se representaron en el teatro de este colegio «Santa Inés» y «Un testamento original».

El numeroso público que asistió y que llenaba por completo el local, premió muy justamente, con grandes aplausos la actuación de las señoritas que tomaron parte.

Correspondencia entre lectores

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

73. Sirelo.—¿Me puede decir algún lector de El Noticiero por qué se tolera que a mano derecha de la salida del Puente de San Roque, yendo hacia la Avenida de Canalejas, exista un solar sin cultivar ni edificar, y que por lo tanto debía estar vallado, con una hilera de piedras sillares, fuera de la línea, invadiendo el andén, y tierra endurecida por el tiempo, desnivelando el piso y molestando el tránsito?

¿Me pueden ilustrar sobre el tiempo que ha de durar aún la tolerancia que con lo denunciado se tiene?

A las interrogaciones o réplicas que nos sean remitidas para su publicación, es preciso acompañar el cupón que publicamos al final de estas líneas.

EL NOTICIERO REGIONAL PREGUNTAS Y RESPUESTAS

De interés muy particular

Beneficiarios del subsidio a familias numerosas

Entre los beneficiarios del Régimen de Subsidios a familias numerosas, últimamente reconocidos por el Gobierno figuran:

D. Antonio Icardo Fernández y D. Emilio Sánchez Latorre, ambos de Alicante.

NODRIZA

Teresa Carbonell, de 28 años, con leche de ocho días, domiciliada en la calle Virgen María, número 24, desea encontrar criatura para su casa.

Vida Corporativa

«Juventud Socialista»

En la reunión que celebró anteayer esta sociedad, se aprobó la memoria del año anterior y el estado de cuentas.

Se nombró el comité en la siguiente forma: presidente, D. Eugenio P. Balaguer; vicepresidente, D. Julio Cantó; secretario, D. Eliseo Iborra; vicesecretario y contador, don Ricardo Senabre; tesorero, don Enrique Olcina; vocales, don Emilio Araci, D. José Ortiz y D. Francisco Cortés.

«Agrupación Socialista»

Anteayer celebró junta general la «Agrupación Socialista» constituyéndose un comité integrado por los siguientes señores: D. Santiago Miralles, presidente; D. Enrique Pastor, secretario-tesorero; D. Antonio Llopis, contador; y D. Cristóbal Sanz y D. Santiago Sempere, vocales.

Sociedad «Apolo»

En la junta que celebró anteayer esta sociedad artístico-creativa, se tomó el acuerdo de alquilar parte del local que actualmente ocupa el repostero de la misma.

Registro Civil

NACIMIENTOS

Antonio Linares Ferrí, de Antonio y María. Pedro Monserrat Picó, de Pedro y Concepción. Juan Vilaplana Pastor, de Juan y Emilia.

MATRIMONIOS

Ninguno.

DEFUNCIONES

Antonio Bernabeu Capelo, de 4 meses, de Atrapisa. Margarita Vilaplana Gisbert, de 80 años, de Senilidad. Fidela Casa Jordá, de 44 años, de Embolia cerebral. Virginia Matarredona Abad, de 54 años, de Bronquitis aguda. Antonio Ballester Saldavina, de 19 años, de Fiebre de Malta.

¡¡AUTOMOVILISTAS!! ¿Necesitáis comprar neumáticos? APROVECHAD LA OCASION Sobre los precios de lista concedemos un 15 más un 10 por 100 de descuento. Arques y Bonmatí, L. da Plaza de Isabel II, núm. 6, ALICANTE Stock Michelin, Dunlop y Pirelli

Visiten la casa Galvañ :: Juan Cantó, núm. 4



Baterías Willard para automóviles y radiotelefonía. Amortiguadores Gabriel Snubbers. Aparatos para Radio, completos, con un solo mando Atwater-Kent reconocidos hoy día como los mejores por su sencillez en el manejo. Materiales eléctricos de todas clases a precios reducidos. Cuenta kilómetros A. C. para Ford y demás coches. Instalaciones eléctricas de todas clases, reparaciones de maquinaria y Presupuestos. ¡Automóviles! Servicio gratuito de revisión de baterías.

David Querol

Enfermedades de la boca y dientes Coronas, puentes, dentaduras, incrustaciones, y en general: construcción de toda prótesis dental en caucho, oro y porcelana, con arreglo a los últimos adelantos de la ciencia. Consulta: De 10 a 1 de la mañana y de 4 a 6 tarde Polavieja, 6, principal ALCOY

Francisco Gosálbez Boti MÉDICO Enfermedades del aparato digestivo y nutrición CIRUGÍA :: Laporta, 12.-ALCOY :: Consulta: de 11 a 1 y de 3 a 5

ENFERMEDADES DE LOS OJOS Dr. RUIZ ALBALADEJO Exayudante del Dr. RENEDO, de MADRID ELECTRICIDAD MÉDICA Tratamientos especiales para curación del tracoma (granulación) Pi y Margall, 63. Consulta de 11 a 2, excepto los miércoles VALENCIA

Los bailes de Carnaval Intereses comarcanos Envío de una nota Academia preparatoria para ingreso en Escuelas Normales de Maestros, de Comercio, Industriales e Institutos; bajo la dirección de los Maestros titulados de 1.ª Enseñanza D. Joaquín Caerois y D. Salvador Jorret. Horas de matrícula: de once a trece, en San Francisco, 22, 1.ª

Este número ha sido revisado por la previa censura

# Informaciones Nacionales y Extranjeras:

## Servicios telegráficos y telefónicos de nuestros corresponsales

(Conferencias celebradas a las 10, 10'30, 11 noche y 3 de la madrugada)

### Se ha reanudado el trabajo en Barcelona

#### Los hijos de Blasco Ibáñez regresan a España. - En el próximo mes de mayo el boxeador español Hilario Martínez luchará con el campeón del mundo del peso ligero. - Repatriación de tropas.

#### LOS DEPORTES

### La jornada del domingo

#### EN ALICANTE

#### El Boxing C. D. Alcoyano empató con el Racing Club de Alicante

Este partido jugado el domingo en Alicante debió ganarlo el Boxing C. D. por gran diferencia, pero aun cuando bien coordinados avances llevaron continuamente a nuestra delantera ante la meta contraria, no pudieron conseguir amonestar el marcador. Unas veces por mal dirigidos los tiros y otras por flojos y sin picardía, se perdieron muchísimas ocasiones de marcar, y por otra parte la gran defensa que de su marco hicieron el meta y los defensas racinguistas.

#### EL PARTIDO

Empieza con casi una hora de retraso por inconvenientes en los balones y toca salir al Boxing que lo hace con una pequeña avanzada, yendo el balón a una vecina quinta, des cansándose por carecer de otro.

Solucionado el conflicto, acogido con gran benevolencia por el escaso público que asistió al encuentro, se reanuda el juego, iniciando el Racing un peligroso avance que facundo corta bien, pasando a Luis y éste, rápido, a Romá, que tira a falta.

Un momento de gran peligro por rápido avance de Galiana,

que pasa a Olcina, cuyo fulminante remate de cabeza va a falta. Los alcoyanos inician algunos avances que se pierden, estacionándose el juego en el centro del campo.

Pérez falla algunos despejes pero se corrige poco después.

Los ataques del Boxing se suceden, pero ante la meta contraria se desperdicia toda ocasión de marcar.

#### EL GOL ALCOYANO

Pero el tanto se imponía y en uno de los avances se produce un corner a favor de los alcoyanos, el que tirado muy bien por Romá coloca el balón en las manos de Peral, que se le escapa aprovechando Luis la ocasión para introducirlo suavemente en la meta con el pecho.

No se amilanan los alicantinos por esta ventaja, e inician serias arrancadas que Mataix, muy seguro, se encarga en parte de desbaratar. Un fallo de Pérez se convierte en corner, que no tiene consecuencias.

Con varios peligrosos avances de ambos equipos, termina la primera parte con uno a cero, habiendo dominado los nuestros con más insistencia.

#### EL SEGUNDO TIEMPO

Se inicia alguna presión de los del Racing. Molina interviene varias veces con acierto y una peligrosa arrancada de

los nuestros la corta el árbitro por o.side dudoso.

La defensa alicantina se luce despejando varias situaciones comprometidas.

#### UN PENAL ES EL GOL ALICATNINO

Al intentar despejar un balón difícil, Pérez despeja alto, dándole al rebote en el brazo. Se pita el penal y se convierte en gol del empate, sin que Molina pueda impedirlo, no obstante su esfuerzo.

Anulada la ventaja, el Racing se anima y domina.

Siempre en ofside el interizquierda alicantino pone en situaciones apuradas a nuestra puerta y los defensas hacen grandes esfuerzos hasta que pára en gol uno de estos ataques que es justamente anulada por haber pitado el señor Olmos la falta antedicha.

El final del encuentro se señala a las seis menos cuarto, estando el marcador uno a uno, que si bien no refleja con exactitud el curso del partido, es merecido, pues si bien los

nuestros dominaron mayormente, no supieron rematar sus jugadas como debieran, perdiendo gran número de ocasiones para aumentar la ventaja que mantuvieron durante casi todo el partido.

Mañana publicaremos la opinión que este partido ha merecido a los capitanes de los equipos y al seleccionador alcoyano, y que por exceso de original nos vemos imposibilitados de hacerlo hoy.

KARDALOS.

#### Otros partidos

Valencia.—En el campo de Mestalla contendieron el Valencia F. C. y el Cartagena en partido eliminatorio para el campeonato de España.

Vencieron los valencianos por 4 a 0.

#### EN CASTELLON

C. D. Castellón, 4—Gimnástico, 3.

#### EN SEVILLA

Betis, 4—Levante, 2.

#### EN MURCIA

Murcia, 1—Sevilla, 2.

#### Cuadro del campeonato provincial de fútbol :: Grupo B

EQUIPOS	PARTIDOS				GOLS		Puntos
	Jugados	Ganados	Empatados	Perdidos	Favor	Contra	
Boxing C. D. A.	2	0	1	1	2	4	5
Eldense F. C.	3		0				
Racing Club	3	1	1	1	4	5	6
Benaldía F. C.	1	0	1	0	2	2	2
Alicante C. D.	1	0	0	1			
Hércules F. C.	2				0	2	1

#### MADRID

6 febrero de 1928

#### Los últimos cambios de ayer

(Por teléfono). Madrid 21'16.— En el cierre de la Bolsa de Madrid alcanzaron esta tarde los siguientes cambios las cotizaciones que a continuación se indican:

Libras . . . . .	28'67
Franco . . . . .	23'15
Franco belgas, oro . . . . .	82'10
Franco suizos . . . . .	113'40
Dólares . . . . .	5'89
Liras . . . . .	31'10
Banco de España . . . . .	000'00
Banco Hispano Americano . . . . .	220'00
Banco Español de Crédito . . . . .	358'00
B. E. Río de la Plata . . . . .	217'00
Comp. Arrend. Tabacos . . . . .	000'00
Cédulas Banco Hip. 4 % . . . . .	00'00
Amortizable 4 % . . . . .	00'00
Amortizable 5 % . . . . .	91'75
Nortes . . . . .	575'50

#### El palacio de

#### Aranjuez

El Rey se muestra muy interesado en la instalación del museo de tapices de la Casa Real en el Palacio de Aranjuez.

La colección citada será sin duda la mejor de su clase en el mundo. Por otra parte en el citado Palacio se realizarán seguidamente obras para mejorar sus condiciones de habitabilidad.

#### El ministro de Instrucción en Valladolid

Valladolid.—En la noche del sábado, llegó a esta capital el ministro de Instrucción Pública, que fué recibido por las autoridades.

Ayer por la mañana oyó misa en la Catedral y después, acompañado de las autoridades, visitó las obras de la escuela normal y de Comercio e Industria.

A las once de la mañana de ayer llegó también a Valladolid el Ministro de Gracia y Justicia, procedente de Salamanca.

En el Ayuntamiento se encontraron ambos ministros y juntos examinaron los planos del proyecto de Audiencia y Cárcel, trasladándose después a examinar los terrenos en que se ha de realizar la construcción.

Después marcharon de nuevo al Ayuntamiento, donde se celebró un banquete en su honor.

El ministro de Gracia y Justicia salió para Madrid en automóvil a las tres de la tarde y el de Instrucción Pública se trasladó a la Corte en el segundo.

#### La jornada

#### en Palacio

Despacharon con D. Alfonso en Palacio el presidente del consejo y los ministros de Gracia y Justicia e Instrucción Pública.

Luego, don Alfonso recibió al doctor Cortezo, capitán general de la región y varias personalidades. También le visitó el aviador capitán Jiménez.

Doña Victoria, acompañada de la Princesa de Salm-Salm visitó esta mañana en el Museo de arte Moderno unos retratos hechos por el artista Laslo.

#### Provincias

#### Se fugan del hogar y los detienen en Barcelona

Barcelona.—Al llegar a la estación de Francia el correo de Valencia fueron detenidos por la policía, por indocumentados, los jóvenes de 15 años Severino García Checa, Antonio Ribera Puertes, Francisco Corral Boix y Miguel Cervera, todos ellos naturales de Valencia y que se habían fugado de la casa paterna.

#### Notas deportivas

Bilbao.—Se encuentra en esta ciudad el presidente del Real Madrid realizando activas gestiones para constituir un grupo deportivo financiero con un capital inicial de un millón de pesetas, que tiene por finalidad arrendar el Stadium Metropolitano de Madrid para su explotación.

El arrendamiento será de 75.000 pesetas anuales y los interesados confían obtener un rendimiento del 20 al 25 por ciento para el capital.

A propósito de esto se habla de una posible disolución del Racing de Madrid mediante el pago de 50.000 pesetas.

#### Se ha reanudado el trabajo

Barcelona.—El domingo por la tarde en el cine Montaña celebraron una reunión los representantes de los Comités que dirijan el paro sostenido durante la pasada semana en Barcelona y su provincia.

Se acordó volver al trabajo en el día de hoy.

En efecto, el gobernador civil nos ha comunicado este

mediodía que la normalidad había quedado restablecida en la capital y su provincia.

Solamente en algunas fábricas de Mataró han dejado hoy de acudir al trabajo los obreros, si bien éstos no holgaron en la pasada semana, y se cree que mañana reanudarán el trabajo.

#### Han llegado los hijos de Blasco Ibáñez

Barcelona.—Procedentes de Menton llegaron el domingo por la tarde en el expreso de Francia los hijos del gran novelista Blasco Ibáñez, Libertad y Mario y el esposo de la primera D. Fernando Llorca.

#### ULTIMA HORA

#### El próximo consejo de ministros

Aunque se había anunciado para mañana el Consejo de Ministros, los Consejeros no han recibido ninguna citación.

En la Secretaría de la Presidencia han manifestado que ello es debido a que el marqués de Estella tiene que acudir mañana a las seis a la Asamblea para asistir a una reunión de la sección leyes constitucionales.

Probablemente el Consejo se celebrará el miércoles.

El jueves marchará a Sevilla el general Primo de Rivera, no en avión como se había dicho, sino en auto.

#### El aniversario de la república española

El día 11 del actual se conmemorará el 55 aniversario de la república española.

En la Casa de la Democracia se celebrará un banquete.

#### Repatriación de tropas

Melilla.—Han embarcado con dirección a la península muchos soldados que regresan repatriados.

#### Banquete

En el Hotel Ritz se ha celebrado el banquete dado por los embajadores en Madrid en honor del marqués de Estella.

Han asistido unos cincuenta comensales.

Han presidido, junto con el general Primo de Rivera, los señores Almela y López Ferrer.

#### Una entrevista

Hoy han tenido una conferencia el marqués de Estella y

embajador de la Argentina en España.

Dentro de breves días habrá éste la presentación de sus cartas credenciales.

#### Próximo encuentro

Se ha confirmado que en el mes de Marzo se enfrentarán en Madrid el boxeador español Hilario Martínez y el campeón del mundo de los pesos ligeros, Callaam.

#### Los Delegados y Superdelegados de Hacienda se reúnen con Calvo Sotelo

En el Ministerio de Hacienda se han reunido los Delegados y Superdelegados de Hacienda con el ministro señor Calvo Sotelo, el cual dió una conferencia.

Algunos de los reunidos pidieron varios datos relacionados con recientes disposiciones.

#### Embajador

#### que mejora

Se halla más aliviado de su dolencia, el embajador de Cuba señor García.

El jueves probablemente se efectuará la entrega de los trofeos de guerra.

#### El presidente a Jerez

El señor Primo de Rivera marchará el próximo día 10 a Jerez para asistir a la inauguración del nuevo teatro de Villamarta y a la exposición pecuaria.

#### El turismo en España

En virtud del Patronato de Turismo recientemente creado, la nación quedará dividida en cinco zonas a los efectos de turismo, que serán Andalucía-Centro, Navarra-Vascongadas, Aragón, Cataluña y Levante y la última el resto de España.

#### Cross Country

San Sebastián.—Ayer se celebró en Zarauz la anunciada prueba de cross, llegando el primero a la meta Azcarate, del Real Sociedad, que cubrió los 7 kilómetros de la prueba en 24 minutos y 54 segundos.

#### La agrupación liberal-socialista

Como ha sido interpretada erróneamente una noticia publicada en la prensa sobre los propósitos de la agrupación liberal-socialista, ésta desea hacer constar que trata de organizar una propaganda activa en las provincias para llegar a la celebración de una asamblea nacional en la que quedará el programa de la nueva agrupación.

**Para Zaragoza y Huesca**  
Aceptaría representación de artículos fabricados en Alcoy  
Informes en Alcoy: Palacio, Fotógrafo. En Zaragoza: Palacio, Coso, 112

**EN ALICANTE**  
**Gran Salón Maravillas**  
Nueva empresa, a cargo de Luis Soler

En este Salón, reformado convenientemente y decorado con gran esmero, se celebrarán diariamente grandes sesiones de variedades, desde las cuatro de la tarde en adelante, en cuyos espectáculos tomarán parte notables y bellísimas artistas de aquel género y varias tanguitas y aplaudidas bailarinas.

Selectos vinos y licores de todas clases, de acreditadísimas marcas, a precios moderados.

**Espectáculo variado y selecto**  
**Local dotado de ventiladores**

**¡Alcoyanos! Cuando vayáis a Alicante no dejéis de visitar el Salón Maravillas.**

# Fábrica de Cervezas "BAVIERA"

Se han puesto a la venta, las cervezas de dicha marca. Deben ser las preferidas del público, tanto por la riqueza de las materias empleadas como por su esmerada elaboración y tratarse de un producto regional

## "Cervecera Alicantina" S. A.

# FIAT

### El coche más rápido del mundo

Modelo 503 10 HP Ptas. 9.000  
" 509 6 HP " 6.150

Estos precios se entienden para coches depósito Irún

Agente en Alcoy:

F. Payá Abad :-: GARAGE ELECTRICO

## Hotel Samper

(Frente al mar) :: Alicante

Completamente reformado

Único hotel que dispone de habitaciones con salida a terraza

Baños.—Agua corriente, fría y caliente.—Restaurant con servicio a la carta y por cubiertos.—Orquesta.

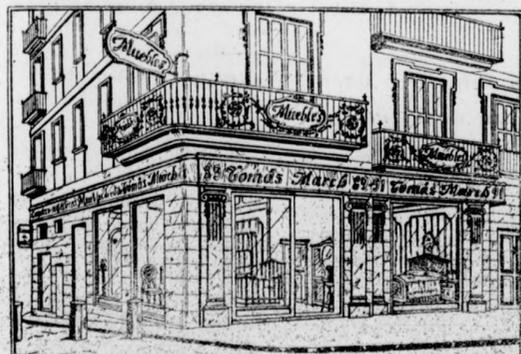
Americán Bar en el mismo edificio del hotel

Propietarios: Hijos de Samper

Servicios de automóviles y carruajes de lujo

## TOMAS MARCH

Muebles de todas clases — Camas metálicas



SAN VICENTE, 89-91. TELEFONO, 858 (Junto al teatro Moderno). — VALENCIA

### ANUNCIOS BREVES

#### Ofertas

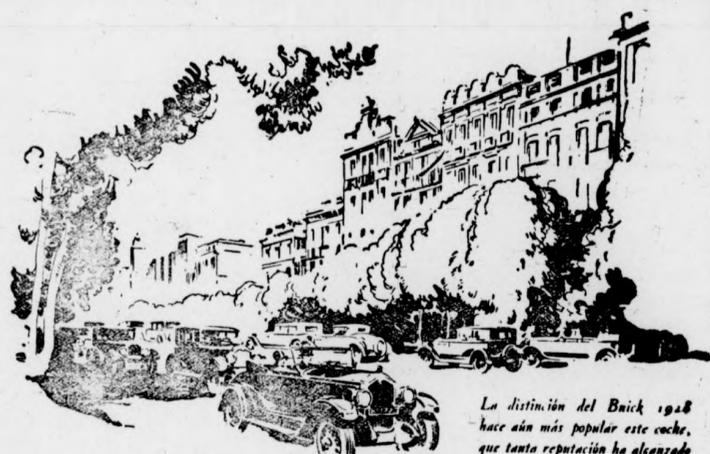
SE VENDE un automóvil landolet, primera marca, seis cilindros, lujoso y perfectamente equipado. Informarán en la Administración de El Noticiero Regional.

IMPRESOS y carpetas archivadoras, modelos registrados. Cartas, sobres, facturas, talonarios, recibos, tarjetas y libros. Esquejes, recordatorios, admitiendo encargos a cualquier hora del día y de la noche. Calle Juan Cantó, 4. Talleres de la Tipo-litografía y editorial «Renovación».

EL NOTICIERO REGIONAL se vende diariamente, en Cocentaina, en la imprenta de ANTONIO DOMINGUEZ Lea V. diariamente

### No olvide usted

la propaganda de su casa y de los artículos de su comercio, si quiere que se recuerde su nombre y conseguir buenos negocios. Una propaganda bien organizada y frecuente es sinónimo de éxito comercial.



La distinción del Buick 1928 hace aún más popular este coche, que tanta reputación ha alcanzado

En Barcelona, de todos los coches de lujo, el 30 % son también Buick

EN el Paseo de Gracia, la más hermosa avenida de las muchas que tiene Barcelona, el movimiento de coches es constante. Es ahí donde se han contado los Buick entre los coches de lujo, deduciéndose de ello que Buick goza de la misma popularidad en todas las grandes capitales. El 30 por 100 eran Buick.

La lujosa presentación de este coche, especialmente en su modelo 1928, atrae considerablemente el interés de todos aquellos a quienes gusta poseer un coche lleno de elegancia y comodidad.

Sus líneas de baja suspensión, el acabado de sus carrocerías y la belleza de sus colores, todo ello da al Buick una distinción única.

Además, el magnífico motor de Buick es de marcha sorprendentemente suave y de rápida aceleración, el cual puede dar fácilmente una velocidad de más de 100 kilómetros por hora.

Visite hoy la exposición más próxima y admire este hermoso coche. El concesionario podrá darle detalles sobre las facilidades de pago de la G. M. P. (Acceptance Division).

PRECIOS.—Standard 28 Turismo, Ptas. 12.580; 20 Coach, Ptas. 15.400; 27 Sedan, Ptas. 15.950; 24 Sport Roadster, Ptas. 12.200.—Motor: 35 Turismo, Ptas. 15.700; 50 Sedan, Ptas. 19.950; 51 Brougham, Ptas. 19.600. Precios en nuestro depósito de Barcelona (embalado). Puesto en Madrid, listo para su entrega, completamente equipado e incluido el 5.º neumático, con suplemento de Ptas. 350. Pidan a nuestros concesionarios detalles de nuestra garantía de un año.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S.A. Nueva fábrica: Granada, 35 — MADRID

Agente en Alcoy: Garage ALCOY AUTOMOVIL Calle Rigoberto Alborn, 4 :-: Teléfono, 335



## Máquinas alemanas

### de coser y bordar

Clasificadas en primera categoría por los mismos fabricantes alemanes

Cosida hacia adelante y hacia atrás, la única que no se quita pieza alguna para bordar, con sólo correr un resorte queda preparada en el acto para uno u otro trabajo

Al contado y a plazos :-: Garantizadas por cinco años

Bicicletas con cambio de machar

## Ballester

 San Nicolás, 52. — ALCOY

### Grandes Almacenes de Maquinaria y Material Eléctrico

# ANONIMA SANGIS

Sucursal Alcoy: Calle Laporta, número 2

Establecimiento adherido a los Talleres de Reparaciones Eléctricas de

## FRANCISCO TEROL

Calle Isabel la Católica, 20. (Antes Fábrica de Harinas de D. Asencio Mompó) TELEFONO, 581