

EL NOTICIERO

SUSCRIPCIÓN MENSUAL
25 cénts.

Periódico independiente defensor de los intereses de Alcoy

NÚMERO SUELTO
5 cénts.

AÑO I

Redacción y Administración,
Plaza Constitución, 8

ALCOY.-SÁBADO 1 JULIO 1916

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

NÚM. 5

La estética y la guerra

Escrito especial para EL NOTICIERO

La guerra al modernizarse ha perdido su aspecto teatral, aquel aspecto decorativo, suntuoso que le prestaran los antiguos equipos de los ejércitos.

Pudiera decirse que la comodidad que trata de procurarse el hombre en la indumentaria «civil», llévala también a la indumentaria militar.

El esculptismo, los deportes en general, la higiene y la asepsia han transformado completamente la indumentaria del hombre moderno.

Si no retrocedemos totalmente a los tiempos clásicos de Grecia y Roma para atender escrupulosamente al desarrollo, a la conservación y al progreso de las fuerzas corporales, adaptamos a nuestra civilización los antiguos juegos atléticos; creamos medios de vigorizar las fuerzas corporales y concedemos al cuerpo toda la comodidad compatible en el vestir con la sociabilidad y moral.

La moda que en la historia del traje no es otra cosa que la reglamentación evolutiva de la costumbre del vestir, va sometándose a la comodidad que le exige el hombre moderno, cuya cultura no le permite sacrificar el libre funcionamiento de sus movimientos musculares en el trabajo, en el paseo, en el baile, o en los deportes en aras de las extravagancias y las excentricidades en que a juicio nuestro abundaron las modas de épocas pretéritas. No hablamos, claro está, de la moda femenina que ha hecho, en todo tiempo, de la mujer su víctima propiciatoria.

Si el elemento civil busca en la moda la mayor comodidad y el más amplio desembarazo para actuar en el trabajo, en los juegos atléticos o en el paseo, el elemento militar obligado a una vida especial, a las marchas y contramarchas violentas, a la tensión muscular y nerviosa de paso gimnástico, a la pernoctación en el campo sobre el suelo húmedo por las lluvias o tostado por el sol, ha tenido que ir eliminando de su indumentaria todo lo que pudiera obstaculizar sus movimientos o producirle molestias e incomodidades en el ejercicio de sus funciones.

El elemento militar ha dejado, pues, para las grandes festividades, para los actos sociales, para las paradas, el uniforme elegante y vistoso con profusión de colores, adoptando un traje sencillo y cómodo para las especiales funciones de su ministerio.

La transformación radical que ha introducido en la estrategia militar el adelanto en los modernos elementos de combate, ha influido forzosamente en la necesidad de la adopción de trajes adecuados para el manejo de toda esa suerte de instrumentos de destrucción con que cuentan hoy las naciones beligerantes.

El soldado moderno es un mecánico, un profesional en el arte científico de matar, utilizando en toda su extensión los progresos de la Química y la Física. Y tiene que vestir el traje del mecánico que vá a manejar la palanca de un cañón, como manejaría la manivela de un motor en una factoría.

Los grabados de la actualidad de la guerra nos presentan a esos soldados que se matan en riguroso traje de mecánica; ya tiene este traje el color del pasturaje en que vá a evolucionar el ejército, o ya tiene el color gris de acero de las máquinas de guerra.

En el primer caso, las masas del ejército se confunden con la totalidad general del paisaje, y en el segundo, pueden confundirse con las masas grisáceas de las grandes piezas de artillería.

Si el hombre en la vida civil busca la comodidad para vivir, en la vida militar perseguirá el propósito de obtener la probabilidad de no morir: siempre el espíritu de conservación imponiéndose sobre todos los accidentes de la vida.

Si algo han perdido en estética las naciones beligerantes que satisfacen su tributo al progreso en la ciencia de matar, lo habrán recompensado en la adaptación a esa modalidad armada, violenta y criminal de la lucha por la existencia.

Y mientras no se inicie y triunfe alguna tendencia regresiva en la ciencia militar, tendremos que buscar la euritmia, el lujo, la suntuosidad, la elegancia en el uniforme militar, en los trajes vistosos de los últimos Mariscales y soldados del Imperio de Napoleón el Grande.

Soult, Kleber, Massena, Murat... ayer.

Hoy.... los tipos burgueses de Joffre, Castelnau, Pau...

M. M. M.

EL NUEVO ALCOY

Hace poco que me he dormido. Estoy en el mejor de los mundos. Cualesquiera que no sea yo en este instante tiene algo que rascar. A mí lo único que me preocupa en este histórico momento (sic) es respirar y contramás y más puro sea el aire mejor, así es que me encamino a la Iglesia de Santa María y pido permiso al Sacristán para salir a la torre. Me lo concede. Vá en busca de las llaves y vuelve con ellas invitándome a seguir sus pasos. A poco abre la puerta que da acceso al monumento y en un periquete doble el último escalón y me planto en el campanar.

Que bien se está allí. Abro la boca como si fuera a tragarme el lado de la ciudad que está a mi frente y aspiro y respiro larga, cachazudamente como si absorbiera una coraza invulnerable contra la muerte y expeliera a la par los microbios que la arrastran. Al poco rato de estar allí tenía adquiridos dos siglos más de vida. ¡Que tranquilidad! A ras de tierra, desde las calles y plazuelas la gente miraban con envidia las alturas, el trono improvisado en el que yo descansaba con el pellejo repleto de satisfacción: era hermoso por demás el paisaje que ante mis ojos se extendía lleno de movimiento y de entusiasmo. Por supuesto que ya habían pasado algunas navidades y aunque es moneda corriente decir *nunca es tarde si se hace* mi pensamiento recorría veloz las infinitas dificultades que se presentaron contrarias a la gran obra del renacimiento y reconstrucción que estaba presenciando.

¡Por fin! Alcoy se vestía de gala. Los pintores remataban embelleciéndola la magna labor que herreros y albañiles, carpinteros y arquitectos ya dieron de mano.

Y el ferrocarril de Alcoy a Ali-

cante, el Matadero, el Mercado, el gran barrio obrero, la demolición de tantas y tantas viviendas miserables, la implantación con grandes letreros de cincuenta escuelas más con sus correspondientes gimnacios y maestros y el cerro de San Antonio convertido en paradisiaco pinar, todo lo que necesitaba, etc., a ser un hecho, la más bella de las realidades. Si, ya era hora. Resultaba verdad lo que días antes me digeron: La inauguración del nuevo Alcoy era solo cuestión de días. El noble baluarte de la industria se llenaría de júbilo y orgullo y los esquilmados contribuyentes alcoyanos tantos años pagando y pagando sin ver nada práctico, algo útil en la inversión de su dinero, se conformarían satisfechos y continuarían vaciando sus bolsillos sin protesta.

Mas ¡hay! tonto de mí; si estoy dormido, si esto es un sueño, si todo es...

Bueno, pues no quiero despertar, que diablo. Cualquiera en mi puesto haría lo mismo. Sería una estupidez volver en sí cuando se encuentra uno tan a gusto, aunque sea durmiendo; romper el encanto, la dulce caricia de una ilusión tan inocente y saboreada por el pueblo. ¿Despertar? Para qué, si enseguida que abra los ojos me ha de hechar mano la mentira, me ha de cegar la triste realidad.

NEMROD.

Más de los Juegos Florales

Replicando al señor Martínez

Como prometimos en nuestro anterior número, vamos hoy a contestar al docto individuo del Jurado señor Martínez en la sarta de groserías que nos dedica y que acreditan una vez más la serenidad de ánimo y de juicio que integran su personalidad en las cuestiones periodísticas.

El docto médico, ha venido esta vez, como acostumbra siempre, sin

argumentación sólida, sin base para contender con nosotros; y como se encuentra en situación bien desairada al ver que unos juvenzuelos cual nosotros, malos escritores, si señor, peores periodistas, pero que afirmamos concretamente, que discutimos con razones, argumentamos con hechos y contendemos, en una palabra, como personas mayores, y de paso ponemos en grave aprieto a miembro del Jurado tan sabio, creándole una situación bien difícil y ridícula, recurre al tópico de los desplantados, insultos y majezas, para él cosa natural y trillada.

Nos ratificamos, pues, en nuestras afirmaciones puestas en el anterior número al pie del comunicado de tan bravo señor, y añadimos como ampliación, lo que va nuestro lector a ver.

El señor Martínez, dice tener la representación del Jurado (probarlo no lo prueba). También el Presidente de ese ilustre Cuerpo sostenía lo propio, conteniendo con el Dr. Miró. Pero, nosotros creamos y sostenemos que ninguno de los dos señores, han representado nunca en sus escritos la opinión de ese Jurado. Tiene ello una prueba incontrovertible. ¿Quién de los señores que componen aquél, se hace solidario de los escritos del señor Martínez o del Presidente? Que lo diga en público el que acepte tales responsabilidades. A ver ¡que salga! como dice el señor Martínez. No hay de positivo hasta ahora, mas que el acuerdo entre el señor Martínez y el señor Cura de San Mauro; y eso se explica ¡no faltaba más!

Suponemos que el señor Martínez, no defenderá en público las faltas que contiene la poesía premiada con la Flor natural; y por eso decíamos, que eran más propias en el señor Martínez las retiradas que en el Dr. Miró. Verán ustedes como se escurre de la controversia el señor Martínez, como se escurrió al contender con el Dr. Miró, el Presidente del Jurado. No es igual dar razones tontas en privado, para defender lo indefendible, que tener que firmarlo en público cuando se corre el peligro de perder, y con ignominia, el prestigio literario que uno tenga, y si es que le queda.

El señor Martínez, no quiere ser Quijote. Perfectamente; pero como en su comunicado, no hace mas que ensartar un refrán después de otro, vengan o no a tiempo, habrá de consentirnos, cuando menos, que si no Quijote, le llamemos Sancho: Don Sancho Martínez por ejemplo. «Después de todo, es el público, y no el presumido escritor, quien ha de decir lo que es cada uno y de parte de quien está la mayor corrección.» Estas son palabras del señor Martínez que aceptamos en toda su integridad.

«El Jurado, por mediación de su Presidente—añade el señor Martínez—ha dicho y sostiene que el mérito de una obra no, está exclusivamente...» También, nos pare-

ce perfectamente esto; pero comprenda el señor Martínez, que aquí lo que hace falta, no son principios generales, incontrovertibles para todos, sino la aplicación práctica de tales principios al caso debatido. En una palabra; que lo que hace falta aquí, es probar, que FEMINA es mejor que el CASTILLO; y eso nadie lo ha hecho hasta ahora, y nadie seguramente piensa hacerlo. Pero nosotros, probamos, estamos probando (claro, que con permiso del señor Martínez) lo contrario. Y para probar lo que desde aquí probamos, o para probar lo que al señor Martínez interesa, ni se necesita el nombre ni la firma de nadie. Es más: si el señor Martínez nos sigue en el camino de las pruebas, nosotros prometemos no nombrarle más durante la discusión, o cuando menos, si hubiéramos de nombrarle, hacerlo sólo con una sola M muy grande. A ver, pues: nosotros acabaremos de probar que el CASTILLO vale más que FEMINA: comience cuando quiera el señor Martínez a probar que FEMINA es mejor que el CASTILLO. Hay que salvar la honrabilidad del Jurado; o dejarla al menos en su oportuno lugar.

Y cumplido ya con esto, a nuestro parecer, el compromiso de contestar los dislates del señor Martínez, de que dimos palabra al público, vamos a seguir con el examen de la poesía premiada tomándolo, como de costumbre, desde el último verso en que lo dejamos en nuestro anterior artículo.

Dice la poesía:
«Mas vos la...
la, que se ha corregido luego en les)

Mas vos les dispensais dulce acogida.
Y vos los acogistes
(se ha puesto también ya, *acogiste*)

Y vos los escuchastes (idem de idem)
Y en manantial copioso ellos vertieron
Sus concepciones ricas, ideales,
Llenos de majestad y de armonía
(ARMONÍA, que si no es porque ha de rimar después con FANTASÍA, no habría seguramente empleado el poeta)
Los frutos mas geniales
De su fecunda y viva fantasía (¿eh?)
Y vuestro reino tuvo el alto brillo
Del sol omnipotente
Y el mundo os proclamó reina *excelente*...

¡Excelente! Pero ¿ha visto el señor M, cosa de mas candor... más excelente? ¡Y esos son los elevados conceptos que inclinaron al UNICO VOTO a premiar a FEMINA! Allá, *reina del honor*; aquí, *excelente reina*.... ¡Excelente, excelente manera de hacer versos!

Nada de cuanto abajo se atesora»

¿Abajo? Pero ¿donde está colado el poeta?

«Nada de cuanto abajo se atesora
Basta a saciar la sed que nos devora...»

Que nos... Y antes, en un verso que no hemos copiado, dice el lau-

reado: *El poeta ES humilde. Pero, descanse el señor M, que esto se ha corregido ya, Ahora se dice:*

«Basta a saciar la sed que le devora.
¡Cantar eternamente!
Ese es el lema que *esculpi en mi*...

(también esto se ha corregido. Ahora dice:)

Ese es el lema que *esculpió en su frente*.
Estas noches de luz y de armonía
Se desvanecen al rayar el día

(y a todas las noches les ocurre lo propio).

¡Gloria! Es la estrella.

(Aquí se ha quedado corto el poeta, señor M. Este verso, no tiene más que cinco sílabas.)

¡Gloria! Manjar sabroso y escondido...
(oliendo a aquellos manjares de aquellas robustas encinas del Quijote).

Por *altivos* peñascos defendido...
(Pase, que *ALTIVO* sea igual que *ALTO*).

¡Gloria! Es palabra...

(Si, señor; es palabra que aquí no hay también más que cinco sílabas.)

Que hado secreto deslizo en *mi*...
(este *mi* se ha corregido en *su*)

Que hado secreto deslizo en *su* oído
Mezclada de ponzoña,
Que *yo*...

(¿Lo ve el señor M? ¿Es, *mi* y *yo*, o *su* y *el*?)

Pues ella *trituró* todos mis años...

(Pero ¿sabe alguien, cómo se *trituran* nuestros años?)

Pues ella *trituró* todos mis años
En *rotas* ilusiones...

(¡Vamos, ya!... en *ROTAS ILUSIONES!*)

Y al fin llegué hasta aquí
(que ya era hora): cuantas malezas
Circundan el castillo! (Como a la composición)

Parece que la fábrica del mundo
Obra de amor, de paz y de ventura,
Rota y maltrecha en odios *infecundos*
Hacia su fin terrible se apresura.

¿Que le parece, esto de *mundo e infecundos*, a nuestro señor M? ¡Y eso, que el último verso de estos cuatro huele a la legua a aquel otro de Fray Luis de Leon, cuando en su celebrada Oda «La Vida del Campo» dice aquello de «hasta llegar corriendo se apresura.»

«Mas lo mujer que es fuerza fecundante,
Aliento de la vida,
Se cierne sobre el campo ensangrentado
Con túnica de nieve,
Como visión divina... (OTRA ASONANCIA, señor M!)

Sus manos virginales
Acarician la frente del guerrero,
Y evocan las ternuras maternas,
La paz de la familia... (seguimos con la *asonancia*)

El beso de los hijos adorados
En medio del dolor abandonados.

Mujer! Tu sola has sido
Creadora del bien que de tus manos
Copioso cae al surco de tus *almas*.
Tu sola de los cielos descolgastes
La luz de las estrellas
Que circundan tu rostro *peregrino*.
Por tí ciudades ricas se *levantan*...

Estos siete versos últimos, los siete libres; y ademas otro par de asonancias aunque lejanas: *SIDO* y *PEREGRINO*; *ALMAS* Y *LEVANTAN*. ¡Una preciosidad!

«Por tí ciudades ricas se levantan
Sobre los altos montes...»

(y sin saberlo nadie. He ahí un pensamiento bien *elevado* señor M)

Y descenden y espárcense en los valles,
Y piérdense en los vastos horizontes,
Y en obras atrevidas, *esos cielos*
Por tí *logró escalar la Arquitectura*...

Este escalo que asustó sin duda a su autor, se ha corregido después apresuradamente. Ahora se dice:

«*Escalar concibió la Arquitectura*,
Y el Arte remontóse a altivos vuelos...

(Dichoso poder y dichoso ripio)

Por tí el peligro despreció el marino
Y aventurose a atravesar la tierra...

(es natural que peligre en tierra un buen marino.)

Por tí el obrero en su labor se aferra
Por tí sigue su ruta el peregrino...
(Por tí acuden los chicos a la escuela
Y allí se hacen peetas libertinos..., diríamos nosotros).

El poeta no dice más que lo del *peregrino*; que ahora se ha cambiado, y dice así:

«Y *empuña su bordón el peregrino*
Por tí corriendo ciego a su destino
Gira constante el orbe en el espacio...»

¡Pero, señor; donde vamos a parar por ese camino? ¿Hasta por la mujer *GIRA EL ORBE EN EL ESPACIO*, siquiera camine ciego?

¡Tapa y vámonos!

Ello prueba, al aprobar esto, que el señor M y los que con él votaron en pro de «Femina» han olvidado la Doctrina Cristiana.

¿Son estas las *bellezas poeticas* y los *pensamientos sublimes* que encontró la mayoría del Jurado en la poesía que premió con la flor natural? *Risum teneatis, amici?*

«Por tí la humanidad fué redimida
Con la sangre en el Gólgota vertida...»

¿También esto? ¿Pero la humanidad no fué redimida con la sangre del Gólgota, por el PECADO de EVA y NO por su BONDAD, como nos quiere hacer creer el poeta? Que lo pase esto el señor M, que no tiene obligación de saber Historia Sagrada ni le gusta saberla, está bien; lo que no tiene pase es que lo pase un señor Cura Párroco.

«Mujer siempre adorada,
Objeto...»

(mujer *objeto*... ¡que quiere el señor M que digamos!

Que vuelva el padre... (si, si, que vuelva)
Que vuelva el padre al lado de sus hijos
(Y cada hijo al lado de sus padres)
Y en ellos y en la esposa siempre fijos... [etc.]

Hemos apuntado sólo lo de más bulto, y así llegamos al fin del exámen de la poesía «Femina»; pe-

ro, como hay bastante tela más, prometemos para el número próximo un resumen final, con el que daremos definitivamente por terminada nuestra campaña, a no ser que el señor M, o algún otro señor de igual calibre nos obligara a otra cosa.

ALCOY Y EL ALUMBRADO PÚBLICO

I

Nuestra ciudad, siendo una de las más importantes no solo de la provincia sino de la nación, es también la que más ha sufrido los latigazos de un caciquismo brutal y avasallador que, perjudicando los intereses de un pueblo culto destinado al trabajo tanto intelectual como manual, ha beneficiado a empresas particulares enriqueciéndolas a costa del sacrificio de nuestra patria chica.

En otras poblaciones más o menos importantes que la nuestra, han tenido la suerte de estar regidas por verdaderos patriotas, fieles amantes de su tierra que en poco tiempo y con menos condiciones que Alcoy para conseguirlo, las han modificado progresivamente y han introducido mejoras trascendentales sin egoismos ni bastardas pasiones, y todo por el bien de sus propios conciudadanos.

Alcoy, ha sido lo contrario. Todo lo que se ha iniciado para su mejoramiento, ha fracasado.

¿Porqué? Porque antes que Alcoy y sus mejoras, estaba la política que todo lo absorbía y en donde desaparecían dichas iniciativas porque así les parecía a los mangoneadores, jefes entonces del cotarro.

Nosotros, que no somos políticos ni nuestro periódico ha nacido para defender a ningún jefecillo, podemos hablar clara y terminantemente dando a «Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César».

(Continuará.)

La mejor colección de abanicos en **La Onza de Oro**.

Liga de propietarios

Una Comisión nombrada del seno de la Junta Directiva de la Liga de Propietarios de esta ciudad está estudiando la reforma del Reglamento porque se rige tan importante asociación, acomodando dicha modificación a lo que reclaman sus múltiples intereses y a la diversidad de casos y circunstancias que pueden afectar al objeto primordial de esta clase de entidades.

L. ESTEVE

Medico-dentista de la Beneficencia

..... Municipal de Madrid

Polavieja, 12 y 14, principal
Consulta y clínica de 9 a 12 de la mañana
y de 3 a 6 de la tarde

Al mismo tiempo, con el objeto de extender la acción tutelar de la Liga a lo que también demanda la propiedad rústica poniendo los cuantiosos intereses de la misma al abrigo y defensa del oportuno organismo, la propia Junta Directiva trabaja incesantemente por reunir los datos indispensables para la constitución de la *Comunidad de Labradores*, cuyo organismo, como derivación legítima de la Liga de propietarios, además de velar celosamente por el cuidado y prosperidad de los intereses agrícolas, aplicará en la esfera posible toda su actividad y mayor diligencia al aprovechamiento de las modernas teorías referentes al cultivo de nuestros campos y de los medios sancionados por la experiencia y por el arte de la agricultura para dar mayor fuerza intensiva a los fines de la producción.

Este es el modo, en nuestro concepto, de que las asociaciones encaminadas a la defensa y protección de los intereses particulares de sus asociados, adquieran estabilidad, desarrollo e importancia a ser consideradas como elocuentes de acción impulsiva y de reconocida utilidad.

Por todo ello nos complacemos en felicitar entusiastamente a la Junta directiva de la Liga de Propietarios y a sus numerosos asociados, confiando en que de día ha de ir en aumento la lista de sus abonados.

Queréis comprar barato, visitad **La Onza de Oro**.

Un paseo menos

Alegando la falta de gas para el alumbrado de la Glorieta, se mantiene cerrado por la noche tan hermoso paseo.

Todos conocemos que dicho sitio por sus comodidades es el preferido por infinidad de familias para después de la cena, y por las malas condiciones de sus habitaciones, a pasar un buen rato en tan pintoresco lugar.

No podría hacer nuestro alcalde (que dicho sea de paso es de los mejores que se han sentado en el sillón presidencial) un esfuerzo e instalar provisionalmente algunas lámparas y no permanecer cerrada la Glorieta?

Esperamos su resolución.

Las mujeres elegantes gastan abanicos de **La Onza de Oro**.

A la Junta de Reformas Sociales

Es deplorable, que, habiendo una digna junta de Reformas Sociales en esta Ciudad tengamos que, lamentar accidentes diariamente, por falta de un reconocimiento pronto y preciso en las fábricas y talleres. Todos sabemos que muchos, por no decir todos los artefactos están faltos de seguridad, y como dicha Junta, no hace lo que debe, nos obliga a dar este aviso, por si cree conveniente, poner término a muchas cosas, que ya de tiempo lamentamos.

Como la queja es justa y a más por todos conocida, esperamos se nos atienda lo antes posible; y así nos evitaremos el tener que recurrir a exponer argumentos, que puedan molestar en mayor escala a toda la Junta de reformas Sociales.

Por la Sociedad de Aparejadores en Paños.—La Directiva.—El Presidente; Francisco Verdú.

NOTICIAS

Ayer fueron puestas en muchas fachadas colgaduras en sus balcones incluso en la de la Casa Ayuntamiento que hasta ondeaba la bandera nacional.

Nuestra curiosidad nos hizo preguntar a muchos el porque de tales colgaduras hasta que nos enteramos que era día del Sagrado Corazón de Jesús.

Encontramos muy justo que en balcones de casas particulares hicieran tal ostentación porque así satisficieran sus creencias, pero en los del Ayuntamiento, no, de ninguna manera, porque es enconar pasiones y demostrar su parcialidad en determinados asuntos.

La corporación municipal debe mostrarse neutral en todos los actos bien sean civiles o eclesiásticos (siempre que no sean oficiales) y de esa forma se hace acreedor a la consideración de todos.

Así como protestamos de un acto que se cometió en la calle de San Nicolás el día del Corpus al paso de la procesión conduciendo un cadáver sin descubrirse pudiendo ir por otro sitio, también protestamos de haber puesto colgaduras el día de ayer en nuestra Casa Ayuntamiento.

Creemos que no pasará en silencio tal arbitrariedad ¿verdad señores Concejales?

En la puerta de la Iglesia de San Agustín recayente a la Plaza del Carmen y en su escalera principal, se han establecido varios mendigos de profesión los cuales albergan en sus cuerpos miles de seres vivientes que son dejados en dicho lugar donde campean hasta que por caridad los recoge otra persona.

La Policía Urbana tiene la palabra.

Mañana a las diez y media se reunirán los Hiladores Mecánicos en su local social Santa Marta, 45, para dar cuenta de los beneficios obtenidos por los señores Patronos

Habiendo llegado a esta nuestro amigo J. Sebastián Barrés reputado constructor y afinador de Pianos de Barcelona, recomendamos a las familias que tienen pianos en sus casas particulares y de campo, pueden dirigirse; Pensión Sanz, pasaje Viaducto, 2, 2.º.

En el taller de libritos de papel de fumar de don Vicente Reig, se cometió la otra noche un robo de alguna importancia y apesar del tiempo transcurrido aun no han sido descubiertos los autores.

Lo mejor para la limpieza e higiene es el «Bon Ami» de venta en **La Onza de Oro**.

Hemos recibido un comunicado de don José Martínez que no hemos podido publicar hoy por falta de espacio.

En el próximo se publicará.

Clínica Médica Quirúrgica y Centro Bacterioterápico. D. F. Gomez Valor Pintor Casanova, 20.

ESPECTÁCULOS

CIRCO

Valencia 29—12 noche.

Hasta en Belchite se sabe el grandioso éxito que anoche alcanzó la Compañía de Spinetto, en el Teatro Circo. Encárganme felicite a éste y Empresa.

El Quinto Apunte.

Sociedad LA MERCANTIL

Sigue actuando con gran éxito la genial artista canzonetista «Pepita Cadiz».

Imprenta FRATERNIDAD.

≡ ¿Necesita usted alguna clase de impresos? ≡

Encárguelos en la IMPRENTA FRATERNIDAD donde se confecciona este periódico y será usted servido con esmero, prontitud y economía, según costumbre de esta casa.

Tarjetas, sobres, cartas, facturas, memorandums, recibos, etiquetas, manifiestos, prospectos, folletos, carteles, revistas, periódicos y todo lo que abarca el ramo de la tipografía

Recibos de inquilinato a 50 céntimos

IMPRENTA "FRATERNIDAD,"

Carmen, 2.-ALCOY

CASA DE VIAJEROS

DIANA

Habitaciones de primer orden
: Coches a todos los trenes :
: : Servicio esmerado : :

Avenida del Viaducto, 2.-ALCOY
(Junto al estanco)

DESPACHO DE CARNE DE TERNERA

DAMIÁN ORQUÍN

Plaza del Mercado, 1.-ALCOY

Nieve y limonadas frescas

Francisco Borrell

Nicolás Factor (Cordeta), 15

ALCOY

FABRICA DE MUEBLES

Antonio Abad

Precios sin competencia
Elegancia y solidez

Esquina a la Plaza del Fosar.-ALCOY

RELOJERÍA DE

JOSE PLA

Entresuelo de la Posada la Viuda

Se hacen composturas en gran economía y se garantizan los trabajos
COMPRA, VENTA Y CAMBIO DE RELOJES USADOS

José Mullor Colomina

LA PRIMITIVA FUNERARIA

situada en la calle Doña Saurina, número 10 (antes Escuela), ha dispuesto en lo sucesivo favorecer al público con una grandiosa rebaja de precios : : : : :
No dejen de visitar este establecimiento, cuando sea necesario, en el que encontrarán un 75 por 100 de economía : : : : ; : : :

Los mejores anisados dulces y secos preferidos a todos los demás, los hallarán en la fábrica de aguardientes, licores y jarabes de

Francisco Gadea

Especialidad en los anisados

PLANES

Bar Español y Casa de comidas

Eduardo Martínez

Durante el verano y mediante un aparato refrescador se servirán espumosos, cervezas, limonadas y jarabes.

Agua fresca permanente.

SE VENDE

Una hermosa finca rústica situada en Torremanzanas, con carretera hasta la puerta, vistas pintorescas, casa para recreo, y manantial de rica agua.

Razón en la Imprenta "Fraternidad,"

Fábrica de Sifones y agua de Seltz

JOSE ABAD

(EL FOMENTO)

San Nicolás, 73.-ALCOY

SALÓN PELUQUERÍA

— DE —

ROGELIO GIBBERT

Santo Tomás, 29 Teléfono 352

Carruajes de alquiler

FRANCISCO ESPINÓS

Coches a todos los trenes

Santa Marta, 37. Teléfono 292

Gisbert, Segura y C.^a

Establecimiento agregado a la ELECTRICISTA ALCOYANA

Dinamos, Motores, Transformadores, Materiales y accesorios para electricidad. Venta exclusiva de maquinaria eléctrica marca A. E. G. Tomsom de Berlín. Construcción y reparación de toda clase de aparatos eléctricos. Grandes existencias de lámparas filamento metálico irrompible marcas Osram y Egmar. Monturas de Centrales alta y baja tensión.

San Nicolás, 24.-ALCOY

ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES
COPIADORES DE CARTAS Y LIBROS RAYADOS
CARPETAS PARA ESCRITORIO A PRECIOS MÓDICOS

ENRIQUE BLANES

San Blas, 18. -- ALCOY

Granja Avícola JULIA

— DE —

≡ FRANCISCO JORDÁ SILVESTRE ≡

ALCOY

Gallinas, gallos, pollos y huevos de las siguientes razas perfectamente aclimatadas y seleccionadas:
Orpington Blanca, Minorca Negra, Catalana Prat leonada y Castellana negra

Para convencerse de la pureza de las razas se suplica visiten la Granja A los clientes que me honren con sus pedidos les facilitaré cuantos datos soliciten en materias avícolas

Precios según clase y selección

EL NOTICIERO

Periódico independiente y defensor de Alcoy

Suscripción al mes . . . 0'25 ptas.

Provincias trimestre . . . 1'00 "

Anuncios y esquelas a precios convencionales

Redacción y Administración: Plaza de la Constitución, 8

BLANCO Y NEGRO

Fábrica de Limonadas Gaseosas y Agua de Seltz

Tomás Pérez Mollá

San Francisco 68. — ALCOY

VENTA DE HIELO

Por arrobas a 1'15 ptas.
> kilos a 0'10 >

en la carnicería de **ORIOLA**

Plaza del Mercado

SE VENDE

Un despacho nuevo, propio para Almacén con varios departamentos.

Se dá razón en la Imprenta Fraternidad.

Tintorería "EL MORELLÁ"

Especialidad en limpieza al seco
Sistema PELETTIER

MIGUEL SOLER

DESPACHO: Pintor Casanova, 22
ALCOY

Ultima novedad

El Libro Rosa

para uso de las damas

Librería de José Llorens Pericas