

REVISADO - POR LA CENSURA

¡El sucesor de Belmonte!

LA DIVISA

Año I - Núm. 6

Alcoy 2 de Agosto de 1926

Número suelto 10 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LAPORTA, 28



Cogida de Clásico al pasar de muleta a su primer toro en la corrida celebrada en nuestra plaza el día 27 de Junio

EL TORERO DE ALCOY

El día 18 toreaba Clásico su primera corrida en la plaza de Madrid. El mismo día aparece en «La Gaceta de Levante» un artículo de Durá que levanta enorme polvareda entre los alcoyanos por los cargos que en el escrito se formulan contra el torero y por las cosas que allí se expresan de una manera poco clara. Y como los defectos del torero, o sea su ingratitud y soberbia son de sobra conocidos en su pueblo, y no lo ignoraba Durá desde la primera ocasión que vino a Alcoy llevado del deseo de verle torear, las más extrañas versiones circulan sobre las causas que habrán movido la pluma del articulista.

Con ansiedad enorme se espera la llegada de «La Lidia» y leer el comentario que haga de la actuación del torero en su debut en Madrid. Con avidez se buscan los renglones y a poco, exclamaciones, gritos de rabia y frases duras, durísimas, contra el que escribiera aquello, en el

que se advierte un rencor ciego, un ensañamiento brutal, algo que se aparta del torero para cebarse en la persona.

Y es doloroso para los alcoyanos el escrito, por cuanto en otros anteriores, las exageraciones habían llegado hasta poner en ridículo a una población en la que parecía que los hombres estaban subyugados por el torerillo enclenque, sin educación ni cultura, y las mujeres, sedientas de los brazos del pobre mozo, que, en el deslumbramiento de su situación, más inspiraba risas que deseos.

—«Las alcoyanas se rifan un corazón» — venía a decir en uno de sus artículos.

Y los alcoyanos, para no verse obligados a tomar en serio tales expresiones, prefirieron tomarlo a risa y hacerse un vermuht de categoría para comentar aquellas alucinaciones del escritor, como cosas de Durá.

¡El sucesor de Belmonte!

El que torea con un estilo peculiar que a nadie se parece — este joven lidiador es de los elegidos — uno de los pocos que contamos en la historia del toreo, de los artistas

que, además de ser artistas, son valientes.

Y así en cada escrito.

Hasta las tardes de mala suerte, como la de Madrid, encontró Durá ocasión para ensalzar las cualidades del torero de su pueblo. Y esto de entonces, tan exagerado, ha perjudicado al diestro, y en su actuación de Madrid, que tenemos la convicción que estuvo como alguna de las veces que Durá le ha visto anteriormente, le ataca con tal saña, con tal rencor, que los alcoyanos no creen sean los motivos de ingratitud y soberbia para con él la causa de tan rudos ataques.

Y teniendo la seguridad de que no hay en esta cuestión nada que se relacione con dinero, se adivina algo que no es la ingratitud del protegido hacia el protector, sino algo más íntimo, que llega a lo más hondo del corazón, y que ha puesto frente a frente la rivalidad de un hombre que no supo conservar la serenidad y de un chiquillo que faltó a su protector, creyendo hacer cosas hombre y no comprendiendo que era juguete de otras rivalidades.

Como a todos los que han protestado de los escritos últimos de Durá no nos mueve más afán que defender y apoyar al torero en momentos en que fuerzas superiores se disponen a aplastarlo; y en este aspecto parece que vamos de acuerdo las publicaciones locales, sin afán de lucro ni de gratitud, pues ya sabemos de memoria las maneras de proceder del mismo. Pero como Clásico es una cosa de Alcoy que todos hemos contribuido a formar (la materia la lleva en sí el muchacho), no podemos consentir que el despecho y rencor malogre la obra de todo un pueblo que tiene el convencimiento pleno de que su torero llegará a los primeros puestos por su valentía y grandes condiciones para la lidia de reses breves.

Así será pese a todos los ataques, y de ello hemos de tener pruebas constantes.



TOROS EN ALICANTE

EL MALEFICIO

Debemos decir francamente que ayer no se divirtió el público en la plaza de Alicante aunque en ello pusieran voluntad todos los toreros que salieron por la puerta de cuadrillas. Exceptuando un señor que por su edad y el traje parecía la sombra del Comendador, y que se pasó la tarde con un pito en la boca soplando con la fuerza del huracán y demostrando estar muy complacido de su misión nadie estuvo a satisfacción en su localidad.

Y no es que no hubiera cosas buenas y que se aplaudieran con entusiasmo, es que sobre esta corrida, pesaba el maléfico influjo de algún astro y desde la organización hasta el arrastre del último toro estuvo actuando constantemente.

Los toros fueron chicos, excepto el quinto que era de mayor tamaño pero estaba ciego; los dos primeros y el cuarto se caían en cuanto los recortaban con fuerza, pues se resentían de las cuatro patas y fueron mansos todos, excepto el tercero, que salió un toro de bandera.

Según se decía, los toros inutilizados para completar el lote fueron tres. Uno se despeñó al conducirlo de los pastos al encerradero. El sustituto primero fué muerto en riña con otro toro en el encerradero, y el sustituto segundo murió congestionado al ser conducido para embarcarlo al día siguiente de enviar los cinco restantes. Todo esto se comentaba y parecía como que los alicantinos creyeran que era un camelo que el ganadero se permitía

con la empresa novata, LOS HAY DESCONFIAOS, a la que para justificar lo dicho le enviaron una piel.

El anuncio de lidiarse cinco toros y la consiguiente rebaja en las localidades se fijó la tarde del sábado y restó animación a la gente.

La mañana del domingo fue pródiga en conferencias y órdenes a rajatabla para arreglar el conflicto de, a quien le correspondía lidiar un solo novillo y tras muchos cabildeos entre empresa, matadores, subalternos y autoridad, se llega a un acuerdo.

Bogotá y Clásico matarían los dos que les corresponden, y uno Carratalá. Si uno de los anteriores consigue un triunfo en su primer toro, cederá el segundo al torero alicantino.

Al hacer el paseo las cuadrillas en la plaza hay una mala entrada, por la cual la empresa perderá unos miles de pesetas gracias a los cubileteos de los ganaderos.

Cambiada la seda por el percal, suena el clarín y dan suelta al primero; suenan los primeros pitos del Comendador y a su compás va el aburrimiento, hasta que viene un quite valiente de Clásico en una caída al descubierto. Se oyen los primeros aplausos que se reproducen al ejecutar el suyo Carratalá con unas verónicas buenas.

Vuelve el sopor a la plaza y no se aplauden dos enormes pares de banderillas de Muntaner, quizá por ser alicantino.

El señor de Bogotá sufre un achu-

chón serio por el lado izquierdo al pasarlo de muleta, por lo que cambia el disco, y la faena es con precaución y sin sabor; entrando valiente coloca tres espadaños, atravesado el último, y el novillo se acuesta y Pardito a la primera.

Segundo y segunda bronca. El Comendador sigue pitando y tiene razón, porque el bicho es feo, chico, escurrido de carne y sale con un trotecillo que da impresión de mansedumbre, confirmada al tirarle el primer capotazo, del que sale huyendo.

Le acosan y Clásico da unos lances regulares para fijarlo, y echándole los caballos toma las de reglamento. El quite de Clásico es bueno y lo mismo el de Carratalá. Bogotá no pasa de vulgar y hay aplausos para los primeros.

Malagueñin brinda un par a la representación de su Club en Alcoy que coloca superiormente, y Clásico después de cumplimentar al usía les brinda a los malagueñines de Alcoy ejecuta una faena en la que se aplauden mucho los primeros pases en los que hubo quietud y temple de verdad, sobresaliendo el pase de la firma y dos ayudados con uno de pecho buenos de verdad. Después dos pases por bajo regulares y entrando bien un pinchazo. Mas pases por bajo con poca quietud en los pies, y entrando bien una estocada en su sitio que queda perpendicular por cuya razón asoma la punta del estoque por el vientre. Dobla el bicho y hay palmas y pitos.

Tercero. Un bonito ejemplar, gordo y corto de pitones; Carratalá nos entusiasma toreando de capa de una manera colosal y las ovaciones son enormes. ¡Qué manera de ceñirse! Vuelve a apretarse en su quite y los aplausos son de día grande. Se enardecen los otros diestros y también se hacen aplaudir en especial Clásico en media verónica ceñidísima.

Nos vamos alegrando y el Comendador se calla.

Lo banderillean pronto y bien y Carratalá despide la gente; solo en los medios ejecuta una faena inmensa, casi toda ella con la mano izquierda sobresaliendo unos naturales ligado con el de pecho, que se

aplauden con delirio sonando la música en su honor. Sigue con la derecha y siguen los buenos pases aunque los pies no paran ni un momento de moverse.

El público no se fija en este detalle y sigue aplaudiendo pues los pases son buenos y el toro roza en todo el cuerpo del matador.

Por prolongar la faena no consigue que el toro cuadre y entra a matar a toro abierto y señala un pinchazo, y desde este momento deslucen toda la grandiosa faena de muleta por lo mal que está con la espada, cinco pinchazos, y seis intentos de descabello, y el presidente agita el pañuelo para un aviso que los clarines apenas dejan oír. Se acuesta el bravo animal que ha llegado a la muerte sin abrir la boca y el gran Pardito a la primera.

En el arrastre es ovacionado el toro, y también hay aplausos para Carratalá por la faena de muleta.

Cuarto. Vuelve el aburrimento a la plaza y el Comendador a pitar. ¡Qué pulmón tiene este señor!

Dos quites de Clásico en dos caídas al descubierto que le valen palmas y otro bueno de Carratalá por verónicas que no se aplauden lo que merecen.

El anciano Albaradito coloca dos enormes pares de banderillas Muntaner otro colosal. No se aplauden.

Los espectadores parecen estar atacados encefalitis letárgica, y no se dan cuenta de que Bogotá entrando a ley deja casi una entera en las agujas.

Quinto. El más grande, el mejor puesto de pitones, y el más peligroso, por estar mal de la vista, y por las malas intenciones que se trae. Le recortan a dos manos los peones y le tira un hachazo a Malagueñín que casi le quita la cabeza.

Lo desafía Clásico en varios tercios sin conseguir que le tome la capa, vuelve a intentarlo en la puerta de chiqueros con el mismo resultado, y el público grita porque los piqueros entran en suerte, dándole cuatro refilonazos; no hay ni un solo quite que pueda mencionarse, y en una caída al descubierto de Alabau acuden oportunos los tres matadores.

Malagueñín sale apurado de un par y Cofre corre igual suerte siendo perseguido hasta la barrera.

A la hora de matar se encuentra Clásico con un enemigo peligroso que corta en todos los terrenos y buscando el bulto en cada pase, sin hacer caso de la muleta. Clásico comprende pronto que no hay faena posible y aprovechando un minuto que el toro junta las manos, se vuelca sobre el morrillo atizando un volapie inmenso llegando con la mano al pelo y saliendo con gran limpieza.

Hay nutridos aplausos y la gente

abandona la plaza, en la que se ha aburrido enormemente como si hubieran actuado matadores de postín.

Resultando: matando Clásico, toreando Carratalá, picando Estacioneta, con los palos Muntaner, Albaradito y Malagueñín y bregando Cofre, Muntaner, Malagueño y Pintao.

La empresa ha perdido unos miles de pesetas, unas veintemil, y los ganaderos irán a Alicante contratados para refrescar la temperatura.

EL PEÓN DE BREGA.



JAIME ALEGRÍAS, futura estrella taurómaca, que en Valencia ha tenido un éxito en la primera nocturna de feria y pronto le veremos en nuestra plaza

PARA EL PROXIMO DOMINGO
GRAN ACONTECIMIENTO TAURINO
BECERRADA CONCURSO

para varios diestros alcoyanos, adjudicándose un soberbio capote de paseo al que mejor quede.



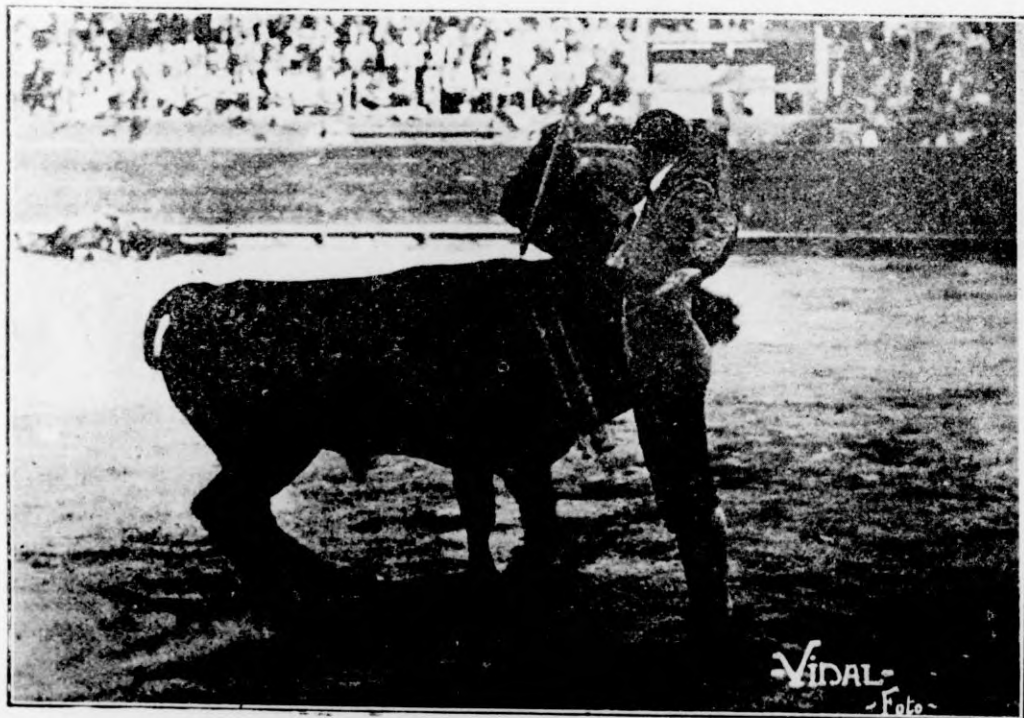
Las corridas de Clásico

Además de la corrida del día 15 en Játiva, tiene firmadas el valiente torero dos en la plaza de Madrid, una en Barcelona, otra en Quintanar de la Orden, la de ferias de Albacete y si llegan a un acuerdo, una o dos en Villena para el próximo mes de Septiembre.

Además, está en tratos con las empresas de Melilla, Málaga y Bilbao. Con la de Zaragoza no ha llegado todavía a un acuerdo firme su apoderado para torear la novillada del Pilar.

Que todas las indicadas y muchas más toree el paisano, y que cada una de ellas sean para el torero que cada tarde que pisa los ruedos pone una voluntad enorme en triunfar para complacer a la afición.

De Mataró, Manresa, Sabadell y de otras poblaciones próximas a Barcelona, recibimos cartas preguntándonos cuándo torea Clásico en Barcelona. El día que esto suceda, la Monumental tendrá un lleno de apoteosis, pues son millares los alcoyanos que residen en las poblaciones indicadas y no faltará uno a verle torear.



Clásico en varios meses de alta escuela. Quien ha ro, no puede fracasar, aun no en que eso suceda algu

Los mejores tienen tanta y Clásico no puede estar ex

Pero en las de esto, en yoría, los espectadores le héroe taurino.

¡Es mucho torero clásico



EL CLUB TAL

El viernes por la noche y con una al e quidos Clásico y su banderillero agueñin ción de un club taurino dedicado amático b ción de simpatía hacia ambos y protesta c versiones que han tratado de propa por nues muestran tener una moral muy bapor la fo lanzar sus imputaciones.

Los alcoyanos no han caído en redes que creyendo que eran unos incautos, en demost horas que estuvo en su pueblo mayentusiasn riormente.

Los reunidos para conmemorar fundación c ascendían a una respetable cifra y re los que de todas las clases sociales, brinda por la matador y de su banderillero.

Nosotros les brindamos estas fotografías de sus ojos, y como demostración de la calidad

ios ses de muleta que son
 Qui hace eso con los to-
 cas aunque tengan empe-
 ced algunas personas.
 vuen tardes desgraciadas
 le ear exento de esa regla.
 e dto, que serán la ma-
 cades le aclamarán como
 ro clásico!



A todo hay quien gana

En nuestro número anterior y al comentar la actuación de Clásico en Madrid, lo hicimos de acuerdo con los datos particulares que alcoyanos residentes en la corte nos dieron, y que luego vimos confirmados por cronista tan imparcial como el de «A B C».

«Torerías» nos llama cínicos, seguramente por no aplicarse el calificativo, ya que los del citado semanario se dedican a publicar gratis fotografías malas de toreros, a fin de sacarles todo el dinero posible por publicar otras en que aparezca triunfador el que días antes no lo era. *Eso es ser cínico.*



ALAGUEÑIN

on uena al estilo del país, fueron obse-
 ero lagueñin para conmemorar la funda-
 do amático banderillero, como demonstra-
 y protesta contra las insidias y falsas
 prop por nuestro pueblo personas que de-
 y bapor la forma en que han pretendido

en pedes que se les han querido tender,
 os, in demostrado a Clásico en las pocas
 mayentusiasmo y admiración que ante-

rar lndación del nuevo club taurino que
 ra yre los que se encontraban hombres
 rinda por la prosperidad y triunfos del

s forafias del «chiquet» para recreo de
 de lualidades de torero de Clásico.



La Becerrada de ayer

Peor que una capea

Con media entrada escasa en el sol y en la sombra, celebróse la anunciada becerrada, en la que tomaron parte «Mocito de Tibi» y «Abaito» para un eral por *barba* y cuatro novillos erales para Perlés y Antonio Belmonte.

Los bichos, aunque pequeños, fueron todos bravos, suaves y sin malas intenciones. ¡Lastima que no se les diera la lidia que merecían!

«Ya lo dijo Pepe Moros, cuando hay toros no hay toreros...»

«Mocito de Tibi», lancea en dos tiempos apretándose, aunque sin recoger al astado y termina con tres recortes capote al brazo y un adorno valiente. Coge Majito las banderillas y cambia un par a toro pasado en la paletilla contraria, consiguiendo arrancarlo el gran Palita. El de Tibi, con más ignorancia que un topo, lo toma de muleta por los terrenos contrarios, saliendo achuchado varias veces. ¡Cómo no! Después de un natural con la zurda y otro de pecho, con valentía, da un pinchazo sin pasar, otro barrenando, otro junto al rabo, otro, otro, otro, que el toro escupe. Un sartanazo tapando la cara y suena un aviso, y por fin, lo tumba de una baja de efectos fulminantes.

Al salir el segundo hay gran expectación. Huelga decir que el *plato fuerte* de esta capea con caracteres de novillada, lo constituía el gran Abaito, el inconmensurable Abaito. Aunque la indumentaria que con donaire lucía este *artistazo* ha mejorado visiblemente desde su primera actuación, hay que reconocer que su salida al anillo produjo gran hilaridad en la concurrencia y esto es debido a que su figura *cañí* es de lo más grotesco que ha pisado los ruedos. ¿Por qué no gestionará su ingreso en la *troupe* Charlot-Llapi-sera?

Hubo lances especialidad de la casa y al dar una larga afarolada nos quedamos a oscuras, porque los

destellos de su *arte* nos cegaron... Intenta parear al cambio con las cortas y deja un palo en el cuello. La Peña de su nombre, le regala unos palos que coloca con estilo *sui generis* y en aquel momento cumbre, fué cuando *estalló el tapón del bote que contenía su esencia taurómaca*.

Después de cumplir con el usía, sale dispuesto a comerse al toro y al primer pase queda desarmado, tomando el olivo. Marca un natural regularcillo y otro de pecho, siendo derribado al intentar otro pase, liándose a patada limpia con la FIERA. Pincha en lo duro saliendo perseguido, vuelve a pinchar sin estar el toro en condiciones y dibuja una graciosísima *espantá*. Varios pinchazos más de cualquier manera, una chalequera y suena un aviso *que le hace sudar tinta*. Sigue manejando el acero con premeditación y alevosía, sin conseguir el fin apetecido. Y *más espantás*. Hay varios ataques de risa entre el público. Otro aviso. ¡Horror! La esencia se ha desbravado. Cuando el cabestro estaba dispuesto a salir, clava el estoque por pura casualidad. Dobla el *torazo*, el puntillero lo levanta y se vuelve a acostar para *dormir el sueño eterno*. En premio a su *labor*, da la vuelta al ruedo *entre entusiastas aclamaciones*, recogiendo sombreros, puros y un magnífico *alficós*, regalo de sus admiradores.

Tercero; berrendo en negro, sale con mucho gas y Perles baila con el percal. Varios capitalistas en vista de lo mal que lo hace el chico de Denia, pretenden eclipsarle, siendo detenidos.

Perlés lo hace cada vez peor y después de una faena muy mala por la cara, atiza una puñalda de la que el toro dobla. Bronca.

Cuarto; negro, bien armado, rabón. Antoñito Belmonte (¡...!) quiere hacer un farol y hace el ridículo. Sin saber por que, se retira para no volver a salir. El medio es libre.

Rubio pone un buen par y nada

más. Mientras Perlés conferencia con el Presidente, hay una lluvia de *capitalistas* y bronca general. El sobresaliente Avenida, coje los trastos y previa una faena valiente y de aliño, coloca media en todo lo alto que mata sin puntilla.

Quinto. El escándalo es cada vez mayor y Perlés no hace nada bueno. ni con el capote ni con la muleta y alargando el brazo, mete una estocada que sale por el brazuelo. En vez de descabellar, pues el jabonero estaba ya humillado, pincha en el cuello varias veces, descabellando al sexto intento, después de escuchar un aviso.

Sexto. Avenida pone tres pares de banderillas, uno al cambio después de dar varios lances embarullados, y entonces, cuando mayor era la *chunga* del respetable, surgen nuevos y más numerosos capitalistas que vemos rodar por el suelo. ¡Adios capital! Perlés, de cualquier manera, da un golletazo que basta. Bronca.

Algunos entusiastas sacan en hombros a Avenida.

Resumen:

PEOR QUE UNA CAPEA

SANGUIJUELA.

El majo del Colmenar

Esforzábase cuanto podía el rey José por hacerse simpático a los españoles. En su deseo de agradar vistiéndose un día de majo, y a caballo, seguido de numerosa comitiva, visitó una vacada. Una vez en Colmenar Viejo — que allí estaba la vacada — un toro se arrancó contra el intruso, dando a entender, por el ímpetu de la acometida, sus propósitos antibonapartistas. José I quiso detenerlo con la garrocha; pero ¡ay! midió con sus augustas costillas el suelo, igual que cualquier «Chuchi» de los tiempos contemporáneos.

Lejos se hallaban los servidores de Su Majestad para poder prestarle auxilio; pero un vaquero que por aquellos lugares andaba, cuando la fiera se disponía a cornear al caballo y al caballero, la descordó con una pica. Bonaparte quiso recompensar la oportuna intervención del rústico regalándole una onza de oro, mas el campesino la rechazó con altivez.

Aquel carácter español se llamaba Juan López, era el piquero que, con su vara y robusto brazo, impidió que «Barbudo» acabara de destrozar el cuerpo inerte de Pepe-Hillo en la tarde del 11 de mayo de 1801 en la plaza de Toros de Madrid.



Las capeas de Tibi

Numerosos alcoyanos que fueron a presenciar las capeas de Tibi nos han ensalzado con frases apasionadas lo mucho y bien que torearon a las vacas que se lidiaron durante los tres días, los noveles diestros alcoyanos Jaime España, Ernestó Jordá «Alcoyano», Vicente Roméu «Romero» y el popular Miguelillo de la Toja.

Nos piden estos numerosos aficionados de la localidad, que hagamos llegar a la empresa de nuestra plaza

de toros, la satisfacción con que se vería que se les diera a estos muchachos una becerrada en la que cada uno pudiera matar dos novillos para que pudieran demostrar si lo que les han visto otras veces en capeas lo hacen en el ruedo, y que además se les trate en igualdad de condiciones a los becerristas que vienen de fuera, o sea con dos becillos por torero.

Esto nos dicen y así lo transmitimos rogando a la empresa vea la manera de complacer a esos muchachos y a los alcoyanos, que tanto interés tienen en verlos torear.

Paquito Torres, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

* *

Paquito Barrionuevo, el popular aficionado cordobés, se ha quedado con la plaza de toros de Ciudad Real para dar en la misma las corridas de la feria de Agosto.

Sus proyectos son dar dos corridas de toros en los días 17 y 18, y el 19 una novillada *de postín*.

El ganado de las corridas de toros será de las vacadas de Samuel Flores y de Campos Varela, y los toreros Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías y el Niño de la Palma.



Notas Taurinas

Los diestros están de enhorabuena, pues los señores Gómez han asociado su plaza de Vista-Alegre (Madrid) y puesto en contacto con la Asociación de ganaderos.

Así ya se echará ganado de casta y propio de una plaza instalada en las puertas de Madrid, convirtiéndose la alegre «Chata» Carabanchelera en una verdadera antesala de la «Universidad del Toreo».

* *

La Agrupación Taurómaca Barcelona, en Junta general, fué elegida la siguiente Junta Directiva:

Presidente, Roberto Boluda; Vice-Presidente, Alvaro Bellot; Secretario, Ramón Casellas; Vice-Secretario, Jaime Gras, Contador, Pedro Gené; Tesorero, Enrique March; Vocal 1.º, Juan Grau Llorca; Vocal 2.º, José Bernabéu; Vocal 3.º, Antonio Iglesias; Vocal 4.º, Alfonso Blasi.

* *

Como en la temporada anterior, ésta llevará el negocio taurino de Sanlúcar de Barrameda «directamente» la Comisión municipal de Fiestas, asescrada por don Juan Soto, el muy competente «taurino».

El referido señor Soto ya ha conseguido contratar para dichas corridas a los «ases» de la novillería En-

Lós buenos aficionados beben

Coñac Terry

Manzanilla MARUJA

Amontillado Mahoma

Imprenta «EL SERPIS».-Alcoy

MORATÓ

Polavieja, núm. 21
Teléfono núm. 299

Tejidos y Novedades

Esta casa que se dedica muy especialmente a los artículos de

Lanería, Sedería y grandes fantasías

debe Vd. visitarla antes de efectuar sus compras

Casa JOAQUIN

"LA VIOLETA,"

PAQUETERIA, MERCERIA,
PERFUMERIA y NOVEDADES

Ultimos modelos en figurines

San Francisco, 3. - ALCOY

Ultramarinos "EL NOY,"

San Francisco, 14. - ALCOY

GRANDES REBAJAS EN LOS JARABES

Naranja, Limón y Grosella en botellas de 1 litro a 4'50 botella

SE SIRVE A DOMICILIO

Extenso surtido en Embutidos.

El mejor sustituto del cristal

GLASSLIKE

DE VENTA EN LA
FERRETERIA DEL OREJON

El mejor aceite
para automóviles

Price's

Suministros para industrias y accesorios para automóviles

CASANELLAS Y CORTADELLAS

Representante: Remigio Sorolla Valor