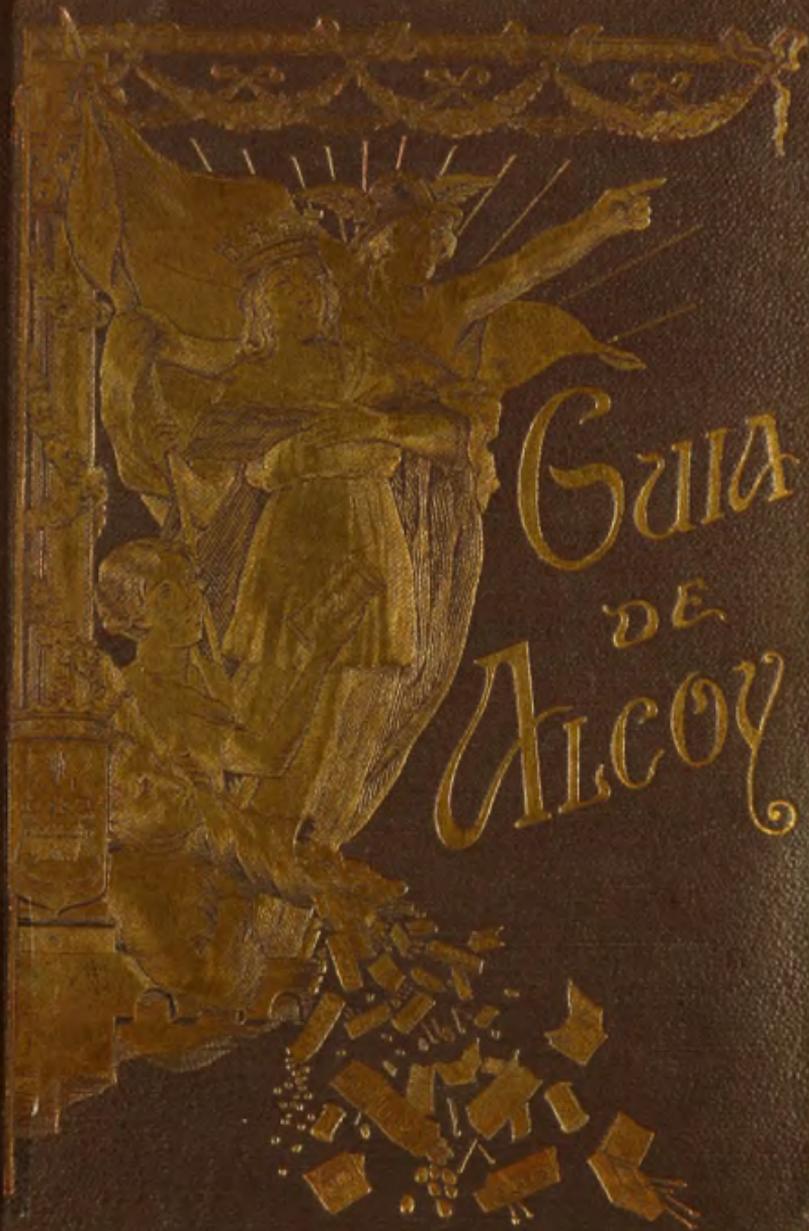


Guia  
DE  
ALCOY



9



**BPM Alcoi**

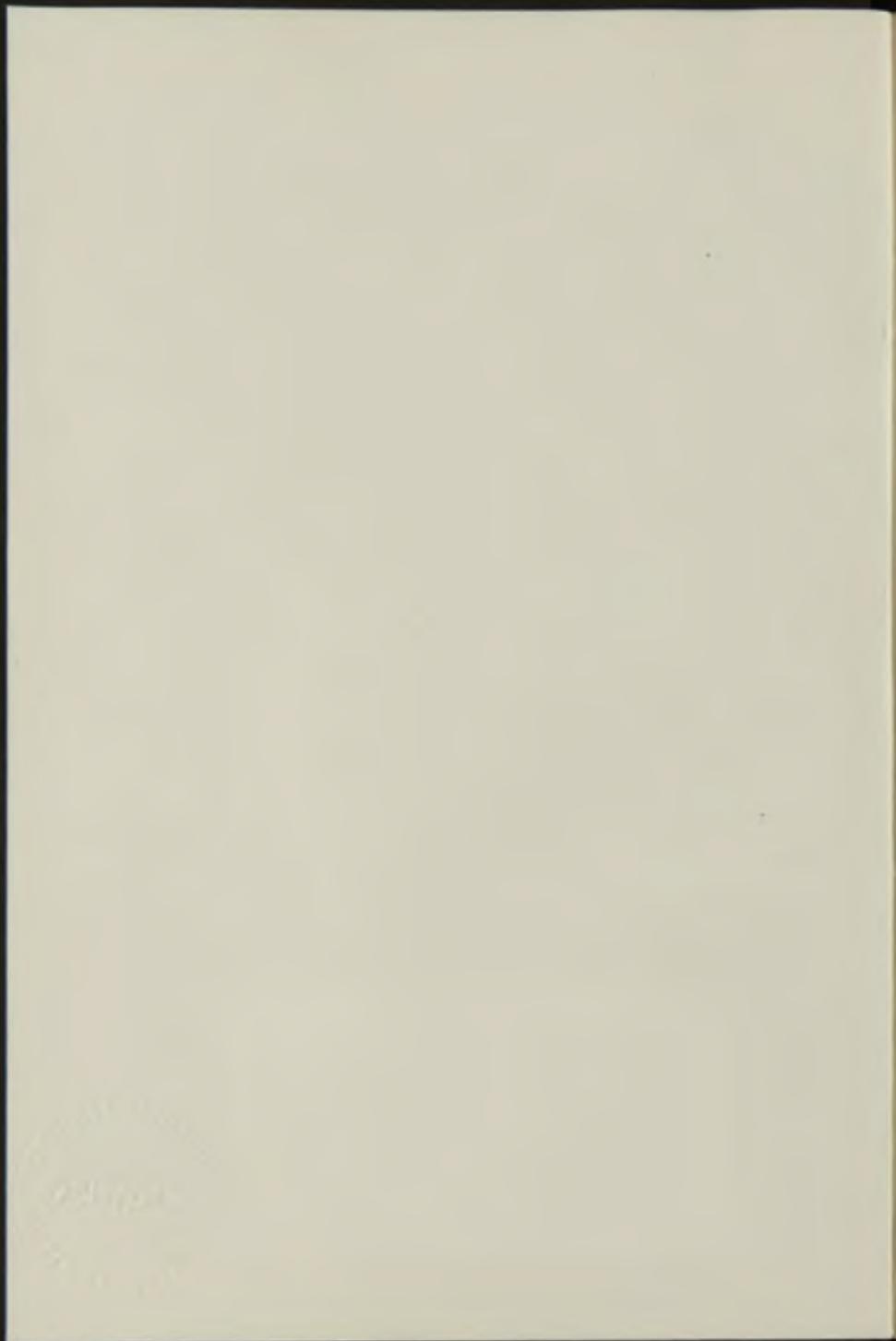
Sig.: 26539//

Tit.: Guia de Alcoy

Aut.: Vicedo Sanfelipe, Remigio

Cód.: 1648799 Reg.: 26539



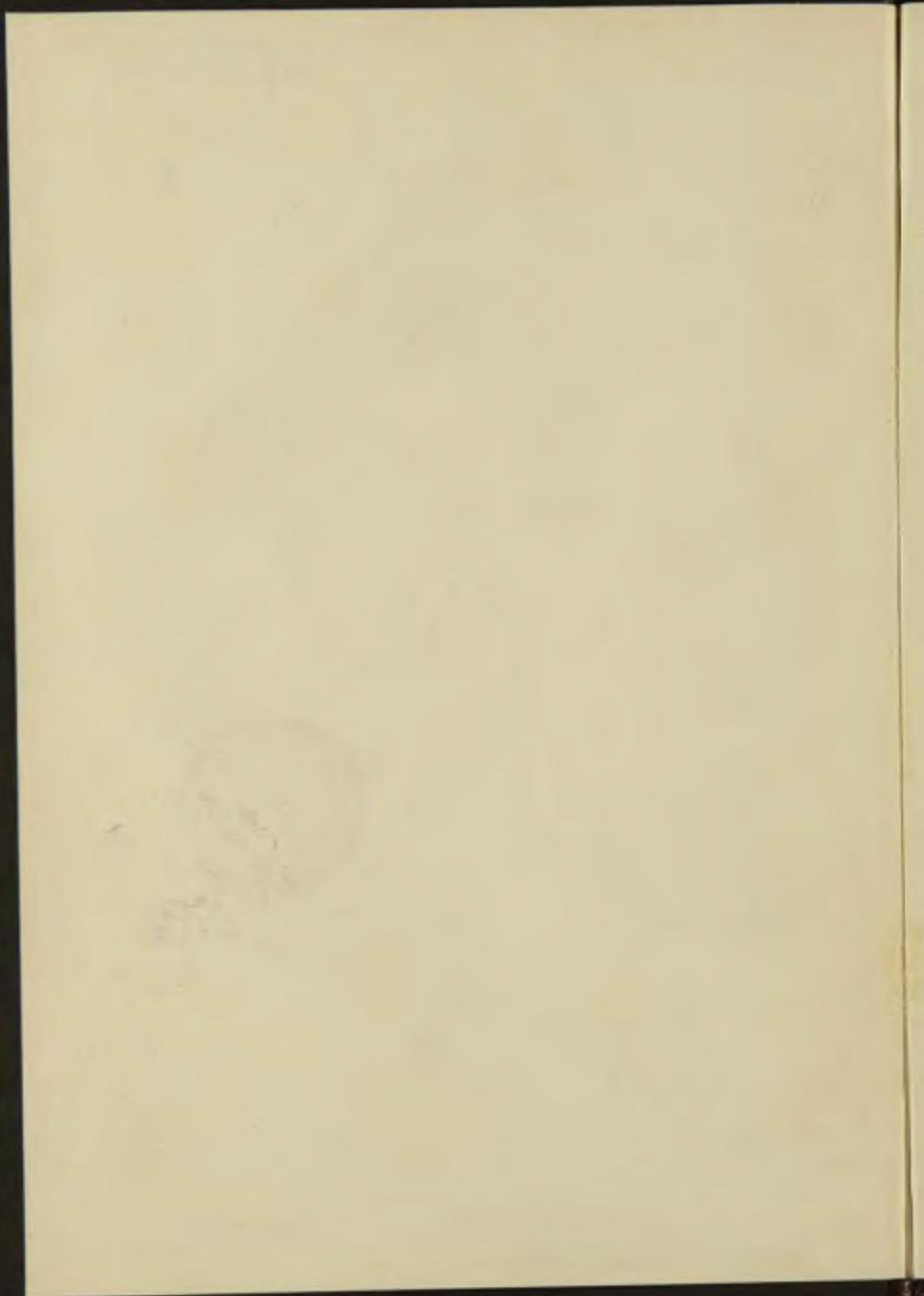


ENTRADA  
N.º 792

*Mason  
Alano*

# GUIA DE ALCOY





# GUIA DE ALCOY

91(026)

POR

VIC

Guiad. REMIGIO VICEDO SANFELIPE

PRESBITERO

CRONISTA DE LA CIUDAD DE ALCOY Y ARCHIVERO DE SU

EXCMO. AYUNTAMIENTO

C. DE LA REAL ACADEMIA DE HISTORIA



1925

IMP. «EL SERPIS»

ALCOY

R. 26539

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

2433

## AL LECTOR.

Esta página, lector, del libro que entre tus manos tienes, es la última que se ha escrito, y no obstante, se halla colocada en primer lugar; esta transposición, que te confieso, vengo en obligación de explicarte, porque en ella se encuentra la razón de la publicación de esta GUÍA, como las contingencias y circunstancias que han presidido su edición.

Por disposición gubernativa, fué nombrado Delegado de este Partido judicial el culto y perfecto caballero D. José Gandía Ibarzábal y desde el primer día que puso sus plantas en esta tierra de trabajo y de prosperidad, encontró una deficiencia imperdonable: la dificultad de hallar datos concretos, en momento oportuno, de organizaciones, centros de cultura, profesionales, manufactureros, comerciales, industriales, etc., de toda esa delicada malla que constituye la vida social alcoyana.

Para salvar esta dificultad, concibió, como buen vidente, la formación de una GUÍA que pudiera servir de norte y conocimiento a los de dentro y fuera de la Ciudad.

Nó imposición, sino ruego cariñoso, doblaron mi voluntad; y después de cuatro o cinco meses, la GUÍA corre de mano en mano. Y no solo se ha contentado el autor del pensamiento en prohiarlo con afecto, sinó que le ha seguido en su desarrollo hasta el fin: ha salvado con tino las dificultades; ha laborado para que fuesen lo más completos posible los datos y noticias, empleando para ello su autoridad y amistades; el insuperable obstáculo financiero, ha sabido sortearlo con el desprendimiento unánime de la digna Corporación Municipal; en fin, con decir que casi todas las cuartillas han pasado por sus manos, está dicho todo; con razón, pues, puede decirse que el verdadero autor de la GUÍA, es D. José Gandía Ibarzábal, y que si la última página había de decir todo esto, es más oportuno vaya al principio, para que tú, lector, te enteres y camines teniendo presente estas noticias, que ilustran siempre y de las que huelga el espíritu.

Y como a cada uno hay que dar lo suyo, no sería justo, tampoco, dejar en olvido, o lo que es peor, ocultar los nombres de aquéllos que han contribuido a perfeccionar este trabajo. En primer lugar debemos dar un voto público de gracias a Alcoy entero: a cuantas puertas hemos llamado pidiendo notas, o repro-

ducciones de arte, se nos han abierto de par en par, y en la *GUÍA* van muchas que hasta ahora no habían visto la luz pública. Gratitud merecen los dignos Oficiales del Excmo. Ayuntamiento, puesto que cada uno ha suministrado de su respectivo negociado cuantos datos se les ha demandado, con una prontitud y fidelidad admirables; mereciendo especial mención el notable abogado D. Francisco Herráez, entusiasta de los trabajos estadísticos, y que en la *GUÍA* ha puesto un jalón de su envidiable competencia y laboriosidad. Consignarse merece, también, el nombre del discreto corrector de pruebas, D. José Gadea.

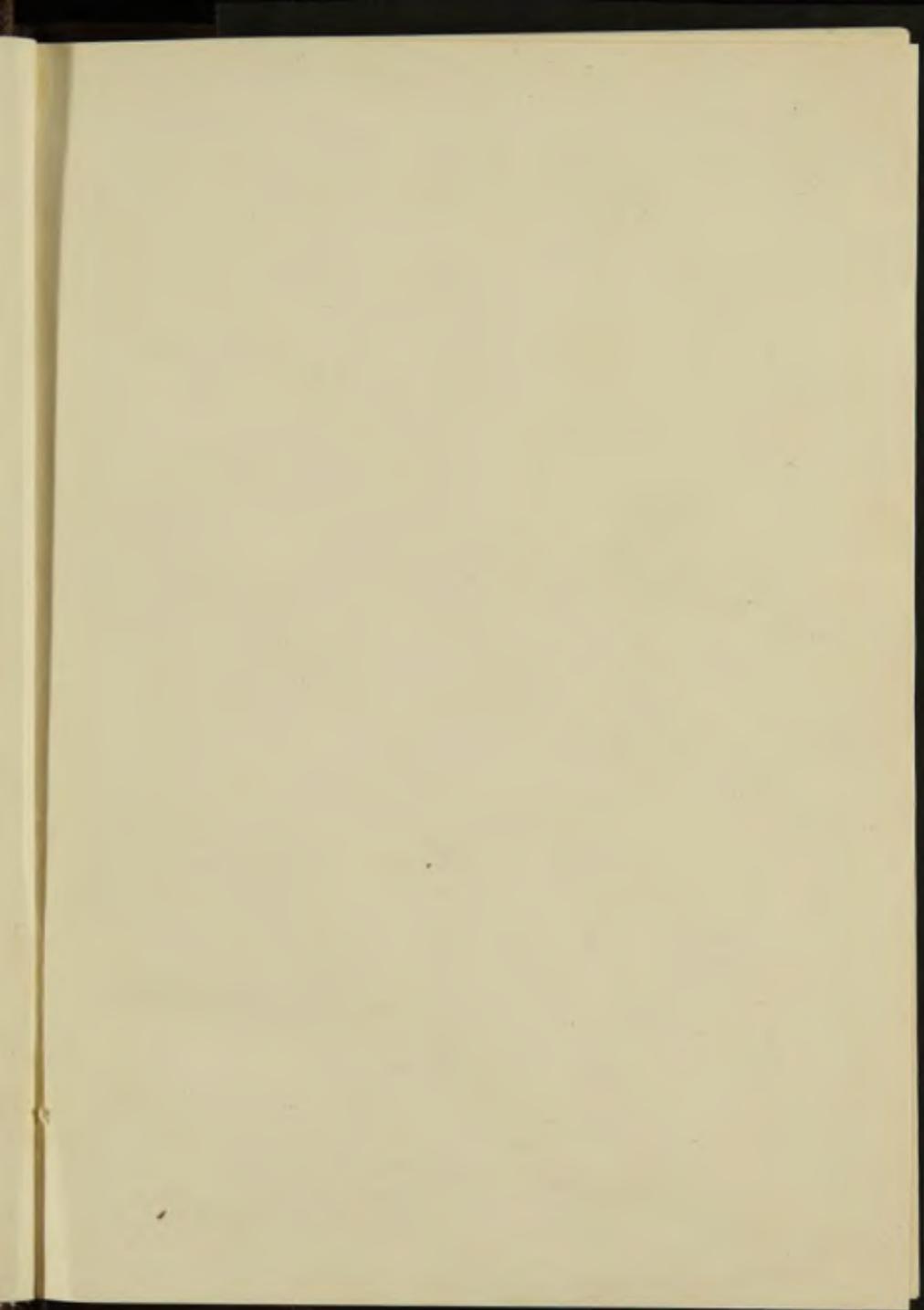
En su parte artística, han rivalizado en espontaneidad, los particulares con las colectividades y los fotógrafos Sres. Mataredona, Palacios y, sobre todos, el Sr. Sanchis, de quien son gran parte de las reproducciones; han demostrado un gran interés, arte verdad, entusiasmo y gusto. El fotograbador D. Rigoberto Blanquer, ha vencido las penumbras, o las manchas de luz, y ha inmortalizado con gloria su nombre y su trabajo. D. Antonio Sorolla, gerente de la Imprenta "El Serpis", que es donde se ha editado esta *GUÍA*, y el personal a sus órdenes: el inteligente Jaime Giner, Alborch, Santonja, etc., y hasta el travieso y pequeño Luis, con deficiente maquinaria antigua, todos han puesto de su parte cuanto han podido, no solo para que el establecimiento cimentara la fama, que ya tenía, sino para que excediera en perfección la obra.

En los planos y croquis publicados en el Tomo I, de la "Historia de Alcoy y su Región", demostró el amigo Vicente Albors, la altura que han alcanzado sus talleres litográficos y los plitos de ahora, superan a aquéllos.

D. Pascual Ivorra ordena a sus operarios sean las tapas lo más elegante posible y la encuadernación perfecta: pudiendo asegurarse finalmente que toda labor, todo trabajo empleado en esta publicación es alcoyano, prueba evidente de la vitalidad de un pueblo, activo laborioso y artista.

Con estas noticias y aclaraciones que son de justicia y de descargo de conciencia, ya nada me queda que advertirte, lector amigo, sino que cuando te entres por las páginas del libro seas benigno en tus juicios.

*EL AUTOR.*



RESEÑA DESCRIPTIVA, HISTÓRICA,  
CULTURAL, ARTÍSTICA, INDUSTRIAL  
Y COMERCIAL DE ALCOY



**A**LCOY, fabril e industriosa Ciudad, cabeza del partido judicial de su nombre, situada al S.E. de España, entre dos ríos, cuyas aguas, como cintas de plata la aprisionan, mientras que altos montes, cubiertos de balsámicas plantas, purifican su ambiente y la defienden. Perteneció al reino de Valencia, provincia de Alicante y dista de esta última capital 54 kilómetros por carretera y 116 por ferrocarril. Su posición geográfica es de 3°10' long. E. y 38°45' lat. N. del meridiano de Madrid y la altura sobre el nivel del mar 545 metros; la extensión superficial de su término es de 15.060 hectáreas y linda al N. con la provincia de Valencia y Cocentaina, al E. con Penáguila y Benifallim, al S. con Torremanzanas, Jijona, Ibi y Onil y al O. con Bañeres.

**Orografía:** Se asienta la población en la hoya que forman las estribaciones de altos montes, que pertenecen los del N. y O. al Mariola, propiamente dicho y los del S. y E. al «Carrascal» y derivaciones de la «Carrasqueta»; los nombres y alturas de los que rodean y forman parte de su término son los siguientes: «El Alberri», (970 metros s. n. del m.), «Barranco del Sinc», (660 m. s. n. del m.), «San Cristóbal», (917 m. s. n. del m.), «Castellar», (906 m. s. n. del m.), «Casetas de Mariola», (1.005 m. s. n. del m.), «Espartar», (990 m. sobre n. del m.), «Mojón de Bañeres», (950 m. s. n. del m.) Tetuan, (1.240 m. s. n. del m.), Carrasqueta, (1.055) m. s. n. del m.) «La Serreta» (900 m. s. n. del m.).

**Riqueza forestal:** Consiste en cuatro montes de interés general y utilidad pública, a cargo del Ministerio de Fomento. Uno de ellos, el llamado «Sotarrón», es del Estado, los otros tres restantes, «Carrascal», «San Antonio» y «San Cristóbal», pertenecen al Municipio en un 90 % y los otros 10 % al Estado.

**Climatología:** El clima, por regla general, es duro y seco, alcanzando temperaturas bajo cero en los meses invernales, cosa muy natural, si se atiende a la altura de su posición y dirección con que soplan los vientos N. y O.; por el contrario los calores del estío, apenas se dejan sentir, siendo por lo tanto, una de las estaciones preferidas para veraneo, llenándose las masías y casas de campo de gentes que disfrutan de tan privilegiado clima. La temperatura media, máxima y mínima respectivamente en invierno, primavera, verano y otoño es: 12'6, 16'6, 18'9, 15'5 — 18'0, 22'8, 29'7, 22'5—'0, 5'5, 16, 12'7.



Vista Ge. Alco

**Geología:** Cuaternarios son los terrenos sobre los que descansa Alcoy, propios de los arrastres de los ríos que le rodean y de los desprendimientos de los montes que le circuyen, no obstante, sus alrededores son ricos museos de la fauna y flora de otras edades: afloran mientos triásicos se encuentran en «La Aigüeta Amarga», en la «Fuente Roja», a la entrada del «Barranco de la Batalla», entre la masía «La Serreta» y el «Mas Roig», sobre la mina de Lignito, a ambos lados de la entrada del «Barranco del Sinc» y en «El Teularet».

El *Neocomiense*, cuya representación más genuina se encuentra en la «Querola», (Cocentaina) con sus cilíndricos *Belemnites*, *Ammonites* y *Ostreas*, dá paso al *Barremiense*, que en este piso adquiere más amplio desarrollo el anterior. El *Aptense*, que sigue a los anteriores alcanza considerable extensión y sobre él descansan «La Foya Ampla», «Mas de Prats», «Serafi», «Fuente y Casetes de Mariola», llegando los pisos superiores por Polop, hasta término de Bañeres. Eoceno es, desde el collado de «En Zapata», hasta la mina de lignito y la faja que bajando desde el primer punto, llega al «Sargento».

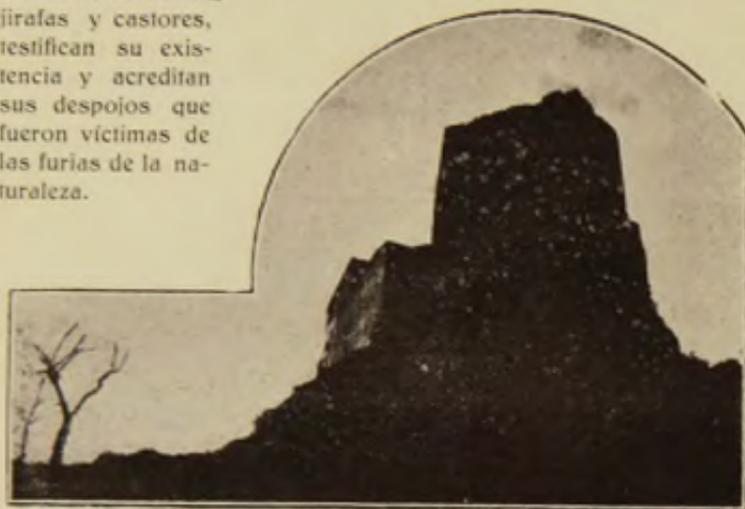


Alcoy

Eoceno es también «La Serrata», «Ull del Moro», «Puig», «Plans», «Corbó», «Regadiu», Carrascal y Tetuan. Mioceno, «Les Canteres», «Castellar», y una faja que por Barchell, entra en Polop, con una manifestación en el «Racó de Santa Ana».

La mina de lignito y aun el pozo de nieve, llamado de Cortés, abierto en las estribaciones de Barchell, son su vasto museo en donde el curioso observador encuentra, con admiración, los restos de épocas anteriores, sepultadas y desaparecidas para siempre: la pal-

mera, el haya, las sequoias, alcanfores, castaños, líquenes, abedules, laureles, alisos y fresnos tienen nutrida representación y con ellos restos de mastodonte, dinoterios, ciervos, antílopes, marmotas, rinocerontes, colosales jirafas y castores, testifican su existencia y acreditan sus despojos que fueron víctimas de las furias de la naturaleza.



Castillo de Barchell

**Minería:** Desde el punto de vista minero, no tiene gran interés el territorio, sin embargo son importantísimas las grandes canteras calizas de «San Cristóbal», «San Antonio», «Ull del Moro» y entrada al «Barranco del Sinc», que surten de piedra blanca, compacta y fina a las edificaciones que constantemente se realizan en la Ciudad: asombra el contemplar las verdaderas montañas de escombros y las grandes simas y cortes que sobre la dura piedra ha realizado el cantero alcoyano y los millones y millones de toneladas que de la primera de dichas canteras se han extraído a través de los siglos, puesto que ya en el siglo XVII se explotaba, sin otros medios mecánicos que el ingenio y primitivos utensilios. También es piedra para edificar la que se extrae del «Barranco del Sinc», «San Antonio» y «Ull del Moro», que por ser más fuerte se emplea como mampostería: en la ladera de San Antonio, («Mas del Pinar») se han encontrado hermosos mármoles anaranjados, muy duros y cristalinos. Además de las piedras dichas, hay otra, que aún siendo caliza, por sus caracteres y empleo, es naturalmente distinta, se trata de la piedra llamada

tosca, que es oquerosa, de color obscuro, en la que prende perfectamente el yeso; servía en otro tiempo para fachadas y hoy tan solo para cimientos; se encuentra en las partidas «del Toscarete» y en el Salt, en gran cantidad; hay además minas de yeso en el «Barranco del Sinc» y en «Torre Redona»; de cal donde se necesita y de yeso blanco y finísimo en una caverna admirable, por lo atrevida, situada en la «Aigüeta Amarga».

La mina de lignito apellidada «La Constancia» dista unos tres kilómetros de la población, sita en la partida de «Cotes Alto» y en los límites de Alcoy y Cocentaina; los trabajos de explotación comenzaron en Septiembre de 1841, construyéndose dos pozos. El ingeniero D. Constantino Wisniowski, que se encargó luego, hizo un socavón de 1.450 metros de longitud a 155 de profundidad, utilizándose el material que se extraía como combustible en fábricas y talleres hasta 1869 en que se abandonó. En 1918, la escasez de carbón, a causa de la guerra europea, motivó nuevos trabajos, abriéndose varias lumbreras y empleándose de nuevo el lignito. En la actualidad están cerrados los pozos y no se extrae tampoco material, que adolece de falta de calorías.



Vista general del «Salt»

**Hidrología:** Lo accidentado de los terrenos y el área que constituye la comarca dan origen a dos ríos y a multitud de fuentes particulares que son aprovechadas por los dueños de los predios rústicos donde nacen, para enriquecerlos con cultivos de provecho y embellecerlos con árboles y flores que sombrean sus quintas, llegando a

constituir, con constancia y dispendios, eso sí, hermosísimos jardines en las estribaciones de los mismos montes; esto sin contar, desde luego, los manantiales más copiosos que pertenecen al dominio público y se utilizan como fuerza motriz en establecimientos industriales, en riegos y en aguas potables.



Barranco del Sinc

**Ríos:** Dos son los ríos que aprisionan la hoya de Alcoy, y ambos descienden de S. a N., deslizándose uno por el E. y el otro por el O.

El primer río en importancia, es el que desciende por el E.: toma nombre de un abundante y rico manantial, que encuentra a su paso, apellidado «El Molinar», nombre de sabor latino, que significa lugar de molinos, cosa que se confirma, no solo por los que hoy existen, si no por los que ya en tiempos muy lejanos, nos testifican documentos antiguos, en esta riera, se levantaron. Comienza el curso de este río fuera del término de Alcoy, en los altos de «La Sarga», pasa por este pequeño poblado, se precipita luego por el «Barranco de la Batalla» por entre cortadas y bravías peñas que le encajonan, recibe pequeños afluentes de los montes y llega finalmente al llano de la fuente del Molinar, donde pierde el primitivo nombre del «Regall» y adopta el del manantial; desde este punto adquiere mayor importancia y dando saltos por barrencadas y pronunciados declives que dan motivo a cascadas y presas, lame las paredes de la Ciudad, se humilla ante el soberbio viaducto de Canalejas y ya mansamente llega cerca del puente de Benilloba o Cadiseño donde se une con su

paralelo, el de Barchell, y ambos juntos, vuelven a perder el nombre y constituyen el denominado río de Alcoy o Serpis, que con este nombre sale del término y tributa sus aguas en Gandía.



Vista del Molinar

El segundo río, es el que discurre por el O. y es denominado de Barchell, no porque tenga su origen en esta partida, sino que como su contrario, recibe aguas del manantial así llamado y de él toma su nombre; comienza a formarse en Polop, admite pequeños riachuelos de las vertientes del Carrascal, recibe las aguas de Barchell, llega al Salt, se precipita por una pintoresca cascada y también como el Molinar discurre por las paredes de Alcoy, hasta que se reúne con su opuesto. Afluentes de este río, son el torrente del «Barranquet de Soler» y el que desciende del Barranco del Sinc. Los accidentes del terreno y lo copioso de sus aguas son aprovechados, no solo para usos potables y riegos, sino para usos y movimientos hidráulicos de fábricas e industrias.

**Fuentes:** Son innumerables, puesto que no hay sitio donde la mano del hombre haya perforado, donde, con mayor o menor cantidad no haya encontrado este rico tesoro; no obstante, indicaremos aquellas principales que benefician al dominio público, comenzando por las que rinden mayor cantidad; de estas ocupa el primer lugar la ya nombrada «Fuente del Molinar»; copiosísimo y rico manantial que arroja ordinariamente *treinta y dos millones cuatrocientos mil litros diarios*.

Si hemos de dar crédito a escrituras antiguas, el que condujo estas aguas hasta la plaza de San Agustín, o sea hasta la población, fué Melchor Llopis, en el año 1540, según acta autorizada por Juan Bodi en 21 de Abril de 1571. El agua total que arroja este manantial, se divide en nueve partes, repartidas del modo siguiente: seis partes destinadas a los movimientos hidráulicos; dos son para el riego y una para aguas potables suministradas a la población. Hasta 1912, aquella fuente estuvo al descubierto, si bien defendida por una balconada de hierro y cercada de una tapia octógona de unos seis metros de altura, que se construyó en 1780, desde aquella fecha se ha cubierto artísticamente por medio de una cúpula y un cupulín, donde se encuentran las ventanas

de ventilación y luz. El proyecto es del malogrado ingeniero D. José Abad Carbonell. Tanto las aguas de riego, como las empleadas en fuerza hidráulica y las potables, se rigen por reglamentos particulares.

Hemos dicho que estas aguas, verdaderamente potables son las que surten de este elemento a la población, que por un canal o galería llegan a los depósitos, construidos con solidez y ordenada distribución el año 1872, hallándose estos en lo alto de la Ciudad, quizá no tan altos como fuera de desear; respecto a la conducción dejemos hablar al ingeniero D. José Cort Merita, que es autor de notables y atrevidas obras inauguradas en 1924.

«Lo esencial lo constituye un túnel o galería subterránea de 1.999 metros de longitud con enlace en el Partidor de las aguas a la salida del Manantial y que termina en un apurador a la entrada de los depósitos. Su estructura es de sillarejo con material hidráulico, y la forma de la sección transversal la de un trapecio con bóveda de me-



Fuente del Molinar

dio punto sobre la base mayor y que lleva adosada inferiormente a la menor el canal de perfil rectangular de 0'600X0'450 metros y con pasarelas laterales para poder hacer la revisión en pleno servicio sin enturbiar ni entorpecer para nada el libre curso de las aguas.

Sus dimensiones aseguran sin forzar la carga una cabida mínima de 200 litros (cinco veces la dotación máxima actual) bajo la pendiente uniforme de 0'001 que consiente el desnivel total entre los puntos extremos de la traza. Las de la galería en conjunto permiten su cómoda inspección sirviéndose de las pasarelas y de los rellanos de descanso colocados simétricamente en tramos hectométricos.

Tiene una altura de 2'275 metros desde la solera del canal a la clave de la bóveda y un ancho medio de 0.875 metros. Los muros laterales son de espesor variable entre el del sillarejo en los puntos en que no hubo necesidad más que de chapar a 1'500 metros en otros en los que la naturaleza del terreno así lo exigió para su debida estabilidad.

La traza es la del viaje antiguo con algunas variantes de importancia sobre todo en las curvas de enlace, y que respeté por temores de presupuesto y ahorros de tiempo tan importantes en este caso sobre todo si se tiene en cuenta que cualquier nuevo trazado de los tanteados previamente por mí, difería bien poco del actual, prueba inequívoca de que los que planearon aquella obra tan defectuosa de estructura como de ejecución, conocían perfectamente al menos el terreno de emplazamiento variable desde el conglomerado rocoso a la marga caliza, y del arenisco compacto al extraordinariamente movedizo en algunos puntos

Hubo necesidad para acometer las obras y llevarlas a término con la debida prontitud, de hacer otras preliminares, a fin de ejecutar las primeras dentro de los principios que la técnica prescribe. Son estas 8 pozos emplazados en los puntos más convenientes con alturas desde 6 metros el número 6, a 45 metros el número 2 según las cotas del perfil revestidos de ladrillo interiormente y que a título previsor dejamos permanentes después de cubrirlos, indicando su posición en el terreno por hitos o mojones numerados según lo que el plano indica.

Finalmente constituyen las obras complementarias; los muros de defensa de los depósitos

y del acueducto en su último tramo, cuya necesidad se dejaba sentir ante la seria amenaza de desprendimientos de terrenos de propiedad particular lindantes con los depósitos: el apurador cuya utilidad no es necesario encomiar, y la portada y escalera de acceso a la galería por la parte Sur.

Esta es toda la obra ejecutada, y que asegura a mi juicio en la medida de lo posible la conducción de las aguas, que constituye la



Río del Molinar

primera y más importante de las partes a que el proyecto aprobado se contrae.

UN BUEN NEGOCIO. — El coste total de las obras que aca-



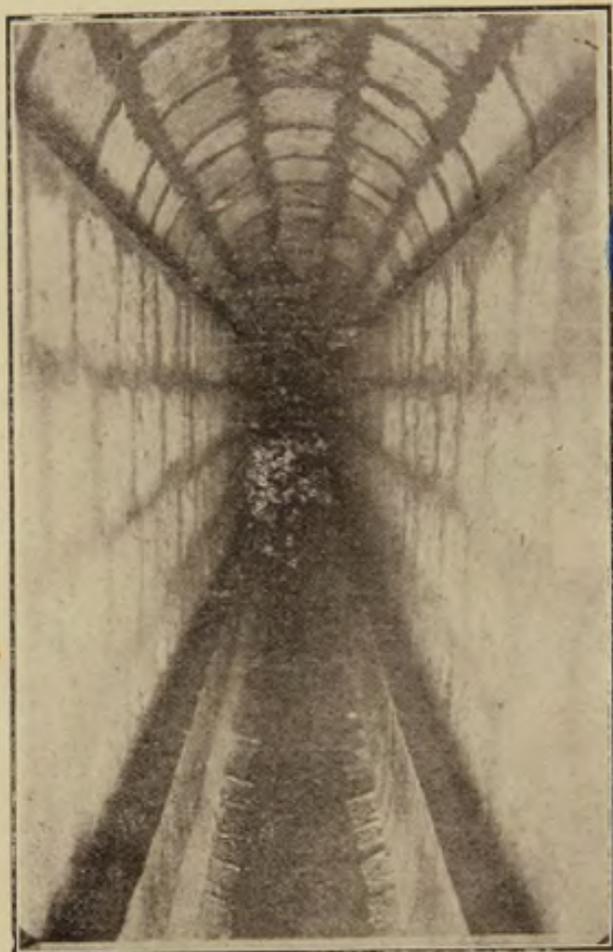
Un aspecto del viaje antiguo de las aguas potables

bamos de reseñar es de quinientas treinta y una mil seiscientas pesetas (531,600) descompuesto en la siguiente forma:

OBRAS POR CONTRATA.—Galería de conducción, portada y es-

calera de acceso, apurador, muros de defensa, etc., 433.700 pesetas.

OBRAS POR ADMINISTRACIÓN.—Pozos de exploración, pozos y  
lumbreras de servicio, agotamientos, líneas eléctricas, casetas des-



Recta de 150 metros en kilómetro 2.º



montables, indemnizaciones y expropiaciones, 97.900 pesetas.—Suma  
total 531.600 pesetas . . . . .

En la forma en que se prestaba el servicio, las filtraciones eran tantas debido a la falta de solera del canal y a la excesiva permeabilidad de sus paredes, que fué esta la causa que me indujo en último término a corroborar mis temores acerca de la defectuosa

Apurador a la entrada de los depositos



conducción de las aguas. Se perdía una considerable cantidad de la dotación que ahora no se perderá, y si se tiene en cuenta por otra parte la que se capta en el viaje procedente de pequeños manantiales encontrados en los pozos registros unos, y en el recorrido

de la galería otros y que en conjunto representan según aforos recientes unos 5'5 litros por segundo, fácilmente llegamos a la conclusión de convertir una obra necesaria, indispensable, y de indiscutible utilidad pública, en negocio claro y de positivos resultados económicos para el Ayuntamiento.

Un litro de agua por segundo representa al día 86.400 o sea en concesiones reglamentarias de 2.000 litros, 43'2. La cotización en plaza de las últimamente vendidas por particulares (el Ayuntamiento muy acertadamente no las vende hace ya muchísimos años) ha sido de 5.000 pesetas, de modo que cada litro de agua en el depósito representa la respetable cantidad de 216.000 pesetas y por lo tanto los 5'5 litros suponen 756.000 pesetas.

Si de ellas deducimos el coste de las obras fácilmente se advierte que quedan a beneficio del Erario municipal 224.400 pesetas que a mi juicio acreditan sobradamente lo ajustado de la calificación que al asunto señalé.»

**Fuente de Barchell:** A tres kilómetros de la Ciudad por la carretera que conduce a Bañeres, después de haber atravesado campos de cultivo, viñedos, trigales y olivos, se divisa una gran cascada de

crystalinas aguas (El Salt) que formada en gran parte por las de esta fuente, deja caer su manto de espuma sobre unos acantilados cubiertos de musgos que de trecho en trecho como sedientos gigantes se levantan: el punto no puede ser más risueño y atractivo, las trepadoras malizan los peñascos, en una caprichosa hendidura, atrevida casa de recreo, es salpicada por las burbujas de las aguas; toda una fauna y flora de épocas anteriores se manifiesta entre las oquerosas rocas cubriendo a todo el paisaje, nubes



Cascada del Molinar

de espeso humo que en grandes ondulaciones sale de las fábricas y presta un tono de poesía y melancolía al conjunto más propio de contemplar y admirar que de dibujar o describir, Acerca de esta fuente lo mismo que de la del Molinar, la fantasía del pueblo ha creado mil consejas, cada una de ellas más pintoresca e inverosímil que rechazamos, unas por imposibles, otras porque los mis-

mos hechos las desmienten; que un pastorcillo encontró la primera, que la segunda sufre un eclipse de catorce años, para manar luego otros catorce, en fin una serie de relatos, algunos inocentes, otros con un desconocimiento completo de la realidad.

La pertinaz sequía que desde primeros de siglo sufre la región, hizo tal mella en esta fuente, que allá por el año 1912 solo fluían unos cincuenta litros por segundo, obligando a los dueños de las fábricas a solicitar permiso para extraerlas mecánicamente, cosa que no sin dificultad consiguieron, llegando a alcanzar desde aquella fecha y empleando aquellos medios, en época normal, triplicar el caudal. Tiene su origen esta fuente en el barranco que parte desde el «Racó del Sí-rer» en las estribaciones de Mariola; está cerrada y se baja a ella por una artística y larga escalera.



Presas de aguas para las fábricas

**Molino del Chorrador:** Otra fuente o manantial del que también se utilizan sus aguas, es la que nace a los pies mismos del Barranco del Sinc: es de mucha menor importancia que las anteriormente citadas (40 litros por segundo) y se aprovecha para movimientos hidráulicos y para el riego.

En la vertiente del monte «San Cristóbal», se encuentran la fuente llamada de «Moya», las de las «Llajas», la del «Barranquet de Soler», las de la casa de «Llana», la del «Horta», etc.

Parrafo aparte merece la conocida por la «Fuente Roja», situada en una altura del monte Carrascal; por su naturaleza, circunstancias y punto, no tiene rival en la Provincia: dista de Alcoy, por carretera

unos doce kilómetros y está situada en medio de un bosque de seculares encinas, que alternan con innumerables arbustos y plantas medicinales; su altura es a 964 metros sobre el nivel del mar y la temperatura del agua es durante los calores estivales de 11°. Un cielo puro y diáfano, una naturaleza exuberante y fresca, un ambiente perfumado, una visión encantadora que se pierde en unos espacios sin fin y una calma soberana que contrasta con el movimiento incesante de una Ciudad productora, unido a una tradición religiosa simbolizada en un devoto santuario, allí existente, donde se venera a la Santísima Virgen de los lirios entre espinas, es punto por demás obligado para todo aquel que necesite paz en su espíritu y salud física en su cuerpo. En este monte se encuentran también las fuentes apellidadas del «Merlanchero», de la «Glorieta», del «Rosñol», de los «Olmos blancos», alumbrada en 1912, y otras de menor importancia.

En la partida «Planet de Bodi», tiene su nacimiento la que se llama «Fuente Nueva», cuyas aguas son utilizadas para engrosar las potables y en la parte E. están las fuentes de los «Pagos», «Mas Roig», «Salud», «Montal», «Algezares», etc.

**Riegos:** Según de la fuente de donde manan las aguas, así están divididos los riegos, gobernándose, todos ellos, por reglamentos particulares, con notables diferencias respecto a la constitución de sus juntas. El artículo 2.º de las Ordenanzas del «Riego Nuevo del Molinar», dice así: Los terrenos que usan las aguas de este riego son los comprendidos en las cuadras de regadío, conocidas bajo los nombres de *Molinar*, *Semancot*, *basas*, *Barranquet* y *Capelletes*, *Foya*, *Parache*, *Plá* y *Beniata*,» y el artículo 3.º: «El turno o tanda de este riego es de ciento veinte horas o sea cada cinco días, contados sin interrupción, salvo casos imprevistos, desde y hasta el día y hora que principie y termine cada año el riego»; ya hemos dicho que las



Fábricas en el Salt

aguas que lo forman son dos novenas partes de las que manan de la fuente del Molinar.

**Riego de Barchell:** Riegan estas aguas, «Barchell», «Saltierras», «San Buenaventura», «Perellons», «Mas del Salt» y «Saltet de les Carrasques», por la derecha y por la izquierda «Riquer alto» y «Riquer bajo».

**Riego de les Mascarelles:** Toma aguas del «Molino del Chorrador» y riega la «Caseta dels Forats», la de «Catalá», «Mascarelles» y otras, junto con tierras sueltas. Las aguas de las «Ujolas», benefician tierras de estas propiedades y campos sueltos.



Tejares sobre el Molino del Chorrador

**Cotes alto y Cotes bajo:** Recibe las aguas del «Molino del Chorrador», que le manda una hila grande.

**Riqueza Agrícola:** La del término municipal de Alcoy, calculada por la Sección Agronómica de la Provincia, ofrece el siguiente promedio durante un quinquenio. Superficie cultivada 9.600 hectáreas, 600 son tierras de regadío y las 9.000 restantes de secano, los olivares ocupan aproximadamente 500 hectáreas y su rendimiento anual asciende a 70.000 ptas.; el viñedo 2.500 hectáreas y 500.000 ptas.; el trigo, el maíz, la cebada y las legumbres 5.000 hectáreas y 800.000 pesetas; y las hortalizas, la alfalfa y los frutales 150 hectáreas y 500.000 pesetas. La superficie que no ha sido reducida a cultivo mide 5.460 hectáreas.

**Aguas medicinales:** En el verdadero sentido en que se toma la palabra medicinal, no se encuentran aguas de esta naturaleza en

el término: pues si bien en la «Aigüeta Amarga» fluye agua de indiscutibles efectos curativos, ni la cantidad ni los elementos que arrastra la hacen recomendable.

**Vías pecuarias:** 1.º Cañada, que desde el término de Cocentaina entra en este, por el collado de «En Zapata», y por el monte «Els Plans», sale al término de Torremanzanas. 2.º Cañada, que desde el término de Bocairente entra en este, por el «Mojón de Bañeres» y sale al término de Ibi por la «Aigüeta Amarga». 3.º Cañada, que desde el término de Bocairente entra en este, por entre los cotos llamados «La

Rata» y «Comellars», cruza el monte «Els Plans» y sale al término de Torremanzanas. 4.º Cañada, que desde los términos de Jijona e Ibi, entra en este, por el «Coll de Corbó» y por el coto «La Rata», sale al término de Bocairente.

1.º Vereda, que partiendo desde el abrevadero de la Cañada en la Fuente del Molinar por la carretera sale al término de Cocentaina. 2.º Vereda, que desde el abrevadero de la Cañada llamado «Fuente del Molinar», sale a los términos de Cocentaina y Penáguila. 3.º Vereda, que desde el mismo punto anterior se junta en el «Chuncaret de Blay Chiner», con la Cañada. 4.º Vereda, que partiendo del indicado punto anterior, por San Antonio, se junta con la Cañada, en el Collado de Guerra. 5.º Vereda,



Una vereda en el Barranco del Sinc

que partiendo de la Cañada, en el Collado de Guerra, sale al término de Benifallim. 6.º La que desde el término de Ibi por «Els Plans», sale al término de Torremanzanas y finalmente la que partiendo de la Cañada, en el puente de Algezares, se junta con otra vereda en terreno de la finca denominada «Caseta de Valor» y la que desde la Cañada, en el Collado de Guerra, sale al abrevadero del «Regadiu» y se junta allí con la Cañada.

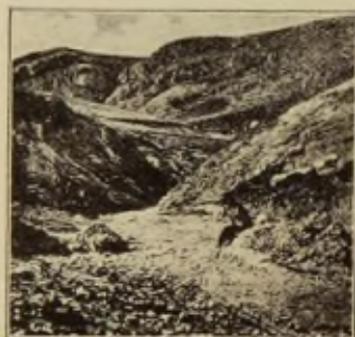
**Carreteras:** Uno de los problemas que preocupó grandemente a los antepasados de este término, era el de los medios francos y expe-

ditos de comunicación con los puntos de exportación y grandes centros consumidores; sin este requisito, no era posible el engrandecimiento de ninguna industria local a que aspiraba el genio emprendedor y activo de los naturales. Hasta el año 1859, se empleó la arriería, y desde Alcoy se veían salir largas filas de bestias cargadas de géneros aquí fabricados, que se dirigían a las capitales, a donde tardaban en llegar, sendos días.

No fué cosa fácil y de poco dispendio la construcción de caminos anchos y cómodos, pues los accidentes del terreno y lo profundo de los barrancos lo imposibilitaban; pero nada arredró a aquellos patriotas y escalaron los montes con carreteras, que semejan serpientes que se arrastran por entre malezas y sortearon los abismos con atrevidos y esbeltos puentes.

Las carreteras oficiales hoy existentes son: *de Alcoy a Yecla*; *de Alcoy a Callosa de Ensarriá*; *de Játiva a Alicante*; *de Alcoy a Bañeres* y *de Alcoy a Villajoyosa*; desde luego, que no contamos varios empalmes y las carreteras de particulares que dan acceso a predios de su pertenencia.

**Puentes:** En la carretera de Játiva a Alicante, a dos kilómetros antes de entrar en la población, se encuentra el puente vulgarmente llamado de la «Pechina»: consta de cinco arcos de 11'50 m. de luz cada uno, separados por cuatro pilas. Mide este puente desde el fondo del barranco de Benisay-dó que es el que sortea 28'60 m; la magnitud de la obra, su sencillo conjunto y la ligereza de sus pilas, la hacen atrevida y una de las buenas construcciones conocidas en su clase. El presupuesto de ella es de 282.500 pesetas que fueron costeadas de fondos municipales. Se dió principio a la ejecución de esta obra en Septiembre de 1861 y se terminó en Octubre del 65. En nuestros días se han colocado pasarelas de hierro que le dan mayor amplitud y elegancia.



Barranco de la Batalla

El 2.º puente, salva el «Barranquet de Solers», es llamado de *San Roque* por estar junto a esta Ermita, hoy desplazada de su primitivo lugar; consta de tres arcos de medio punto de 8 m. de luz cada uno

y su altura total es de 20'50 m. Se dió principio a esta obra en Mayo del año 1861 y se concluyó en Julio del siguiente. Su presupuesto 116.500 pesetas que fueron satisfechas de fondos municipales; también de reciente se le han colocado pasarelas. El tercer puente es el llamado de *Cristina*, está situado al final de la calle de Anselmo Aracil y sobre el río Barchell. Se dió principio a su construcción en el año 1828 y se concluyó en 1837. Componen este puente siete arcos, de los cuales el del centro es de medio punto, y seis apuntados, quedando el primero en el centro de la obra. A los arranques de este arco central corren a uno y otro lado dos macizos de mampostería que forman el basamento donde descansan los arcos apuntados, coronando toda la obra una gruesa imposta corrida que recibe el pretil.



Puente de Budaoli

Las dimensiones principales del puente son: 19 m. de luz el arco del centro y 4'80 m. cada uno de los laterales, separados por pilas de 2'40 m. de espesor, exceptuando los estribos del primero que tiene 7'20 de gruesos y la altura desde el fondo

del río a la rasante de 27'50 m. El importe de esta obra ascendió a 500.000 pesetas cantidad que se pagó de fondos propios de Alcoy.

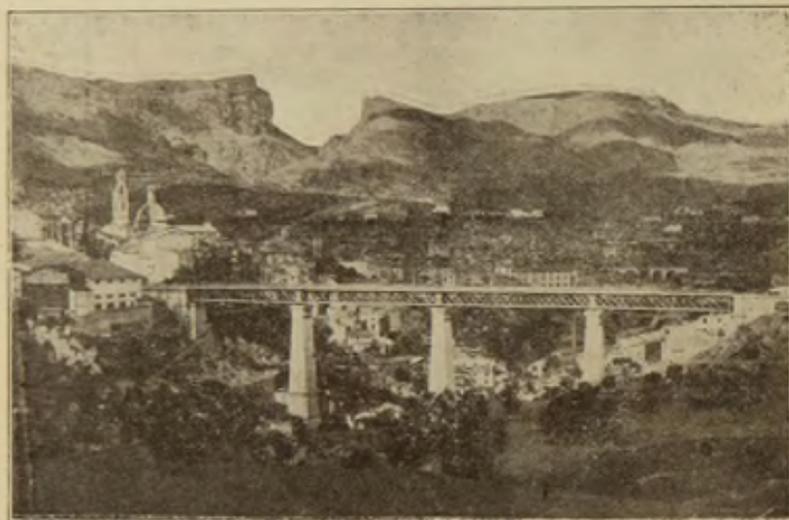
La carretera de Callosa de Ensarriá, encuentra para entrar en la Ciudad una de las obras más notables de la ingeniería española: se trata del esbelto Viaducto, apellidado de Canalejas, que sortea el río Molinar y se halla adosado a la Plaza de la Constitución, que es la arteria principal de la población.

En 14 de Enero de 1898 y debido a la eficaz gestión del Sr. Canalejas, la Dirección General de Obras Públicas, cargo que desempeñaba entonces D. Diego Arias de Miranda, dictó la orden correspondiente, a fin de que se practicara el estudio oportuno para la realización de la obra.

La redacción de tan importante proyecto se le encomendó a un Ingeniero de consolidada fama, a D. Próspero Lafarga, quien en 11 de Febrero del citado año empezó a tomar datos sobre el terreno, presentando poco despues tres soluciones o proyectos a la superior aprobación, y que consideramos curioso describir.

El primero de los mencionados proyectos consistía en un gran arco central de cien metros de luz limitado por dos tramos rectos laterales. El segundo era un viaducto de tres tramos, uno central de ochenta metros de luz y dos laterales de cuarenta. Por último, la tercera solución presentada, que luego describiremos, es la que se ha construido y se aprobó en 16 de Junio del año 1899, siendo Director General de Obras Públicas, D. Mariano Catalina.

Anunciada la subasta de las obras, quedó desierta la primera licitación, siéndole adjudicada en la segunda a D. Santiago Jordá Terol, en fecha de 9 de Enero de 1901.



Vista general del Viaducto

Las obras de ejecución dieron comienzo en 9 de Marzo del mismo año, y el día 27 del mes siguiente, siendo Alcalde de esta ciudad D. Severo Pascual Sarañana, con asistencia de la Corporación Municipal, demás autoridades civiles, militares y eclesiásticas de la localidad, personas invitadas y numeroso público, se procedió a colocar solemnemente la primera piedra de los cimientos del muro Norte del estribo situado a la margen izquierda, mirando aguas abajo del Viaducto Canalejas, sobre el río Molinar, en la carretera de Alcoy a Callosa de

Ensarriá, a los 16'55 metros del eje de rodillos de dicho estribo y a 4'50 metros del eje longitudinal del mencionado Viaducto, cuya piedra de caliza compacta, con la inscripción «27 de Abril de 1901», medía 20 centímetros de ancho por 20 de largo y 8 de espesor, siendo colocada en el sitio indicado por D. José Canalejas y bendecida por el entonces Cura Arcipreste de la Parroquial Iglesia de Santa María de esta ciudad, D. Francisco Soler Romaguera, según consta todo ello en el acta levantada en dicho acto, que firmaron las autoridades allí presentes y algunos invitados.

Desde entonces las obras comenzadas, hábil y concienzudamente dirigidas por el ingeniero D. Próspero Lafarga, como autor del proyecto y jefe de Obras Públicas de esta provincia, siguieron un curso rápido y feliz hasta su terminación.



Vista parcial del Viaducto

El Viaducto de que nos ocupamos está formado por cuatro tramos continuos de cuarenta y cuatro metros de luz los dos centrales y de treinta y seis metros los laterales. Estos tramos tienen cuatro metros de altura y son del tipo llamado técnicamente de *celosía doble*, sin montantes, lo cual les da un aspecto de extrema ligereza. »

Los tramos se insisten sobre tres esbeltas pilas y dos estribos, por medio de elegantes rótulas de acero de 0'15 metros de diámetro.

Las pilas están sólidamente fundadas llegando alguna de ellas a penetrar diez metros dentro del terreno. Dichas pilas constituyen una nota verdaderamente original en este Viaducto, por su forma especialísima, pues mientras en su coronación afectan la forma rectangular,

en su arranque son de sección cruciforme, resultando del enlace de estas dos plantas cuatro esbeltas pirámides huecas, que dan a los ángulos de las pilas bellísimo aspecto.

La primera pila, saliendo de Alcoy, alcanza desde sus cimientos cuarenta y ocho metros de altura, la segunda mide cincuenta y dos metros y la tercera treinta y medio metros.

El Viaducto tiene de ancho siete metros entre sus barandillas, de los cuales cinco están destinados al paso de vehículos y los dos laterales restantes corresponden uno a cada andén.

El pavimento se halla entarugado de fino carrasco y los andenes están formados de plancha estriada.

La altura total de esta construcción es de 54 metros, cantidad doble de la que mide el viaducto de Madrid y una de las mayores adoptadas



Vista parcial del Viaducto

en Europa en esta clase de construcciones. La longitud de la parte metálica es de 162 metros: 20 la avenida de entrada y 18 la de salida, que dan un total de 200 metros de largo.

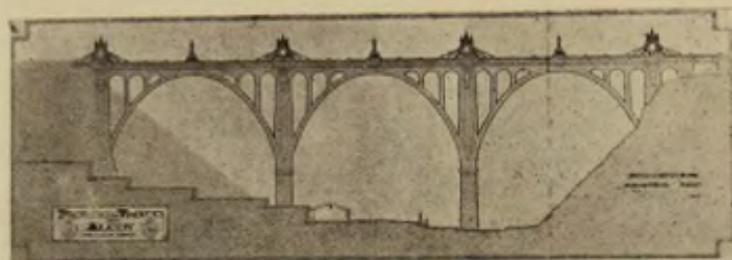
Preparan la entrada al Viaducto dos magníficas avenidas, decoradas con grandes faroles que afectan la forma de cruz, sostenidas por basamentos de mármol, en cuyo frente y en artísticas planchas de bronce, aparecen en una de ellas la inscripción «Viaducto de Canalejas» y en la otra «Año 1907», y el escudo del Cuerpo de Caminos.

Las mencionadas planchas son de D. Antonio Botella Valls, y de sus talleres, donde han sido fundidas.

La parte metálica ha sido construída en la importantísima fundi-

ción de la Sociedad metalúrgica Duro Folguera instalada en La Folguera (Asturias).

El montaje estuvo dirigido por el Sr. Lafarga y otros ingenieros de aquella Sociedad, y en representación de la misma en Alcoy, los acreditados industriales Sres. Rodés Hermanos, dueños de los talleres de hierro «El vulcano» que se encargaron de ultimar los detalles de la obra metálica.



Proyecto del puente de Santo Tomás

Como ingeniero del Contratista de las obras, intervino en las mismas el ilustrado ingeniero D. Enrique Vilaplana.

El presupuesto asignado a esta obra, teniendo presente su verdadera importancia, es relativamente económico, pues asciende solo a la cantidad de 655.780 pesetas.

En la construcción del Viaducto se emplearon 552 toneladas de acero y 15.208 metros cúbicos de mampostería y sillería y aproximadamente trabajaron a diario 50 hombres.

A la salida de la población con dirección a Alicante se encuentran también, cuatro notables puentes: el primero conocido por puente de *Espinós*, tiene 17 metros de altura. El segundo, llamado del *Regall*, tiene 10'70 metros desde el lecho del barranco a la rasante. El tercero, o sea el segundo paso del barranco de la *Batalla*, lo componen tres arcos de medio punto de 8'56 metros de luz cada uno. La altura total de esta obra desde la base hasta la rasante es de 21 metro. El cuarto conocido por el de *San Antonio*, consta de dos cuerpos: el primero o sea el inferior lo forman dos arcos apuntados de 8'80 metros de luz cada uno, separados por una pila de cuatro metros de espesor, enrasados dichos arcos a una altura de 15'50 metros; forman el basamento que recibe la parte superior. El segundo cuerpo lo componen cinco arcos de medio punto, de 4'80 metros de luz cada uno: la altura de

este segundo cuerpo es de 9'50 metros hasta la rasante que sumada en la del primero dá una altura total de 25 metros.

Para poner en comunicación a Alcoy, con la zona de ensanche más importante, se trata de construir un puente que partiendo del final de la Plaza de San Jorge, salve el río Barchell y descanse en lo que aun se denominan huertas mayores de abajo. Es de tal importancia esta vía, que ha sido reconocida por propios y extraños, puesto que se consigue con ella unir centros de población que están, hoy día, muy separados y tener a las puertas mismas de la Ciudad las estaciones de los ferrocarriles.



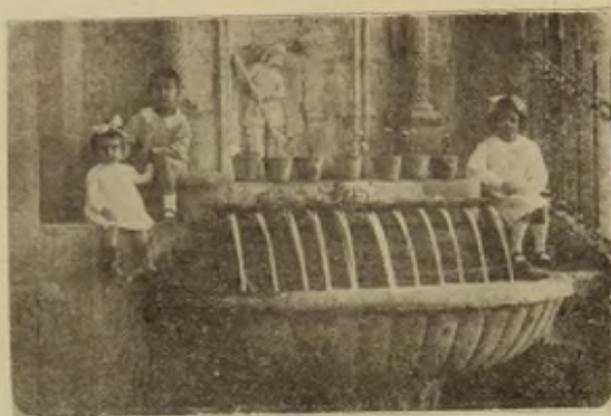
Puente de Cristina

Después de varios proyectos formulados durante la gestión de otros Ayuntamientos y que no se llevaron a efecto, el Ayuntamiento que precedió al actual hizo encargo a la importante casa constructora de Pamplona «Erroz y San Martín» de que redactase el Proyecto que el Ayuntamiento que actualmente rige y el señor Delegado Gubernativo, quieren convertir en realidad con un entusiasmo digno de la gratitud de todo el pueblo.

En el precitado Proyecto, el Viaducto arranca de la llamada Plaza de San Jorge, salva el tránsito entre las calles de la Purísima y San Miguel por medio de un pequeño pontón y desde el ribazo de la

margen derecha, aguas abajo, del río Barchell, llega hasta la finca conocida por «Caseta de Irlés», junto a cuya casa está el estribo del extremo del Puente del lado del Ensanche.

El Puente propiamente dicho, o sea la parte que comprende el barranco del mencionado río está construido por tres arcos, y de las dos pilas que junto con los dos muros o estribos de los extremos sustentan estos arcos, una, viene a quedar situada en medio del cauce del río y la otra, tras los edificios del «Tinte de Sanz». En el punto más



Fuente de la Ujola del Conde

alto llega el Puente a unos 42 metros y tiene 12 de ancho y 156 de largo aproximadamente. Se trata de construirlo de cemento armado, excepto las pilas que están proyectadas de sillería y mampostería.

Como consecuencia de la construcción de este Viaducto, está proyectado también para realizarlo en su día, el ensanche de la calle de Santo Tomás, pues necesariamente esta mejora ha de complementar aquella. Ha de dársele a esta calle un ancho de veinte metros siguiendo hacia la Plaza del Carmen contigua a la de la Constitución, las alineaciones a que se han sujetado las fachadas de la Capilla de San Jorge y de las casas reconstruidas por don Fernando Cabrera y don Vicente Payá.

Es justo consignar que quien de una manera directa y desinteresada ha impulsado y conseguido resolver las dificultades que siempre encuentran estas grandes empresas, es el actual Delegado Gubernativo D. José Gandía Ibarzábal.



Apesar de que hemos dado cuenta de los más notables puentes que dan acceso a la Ciudad y que todos ellos, relativamente, son de épocas recientes, no se crea por eso, que los antepasados, como medios para vadear los ríos, se vieron privados de esta clase de construcciones, prueba de lo que decimos son aun los existentes, puentes de Algezars, Buidaolj, San Roque, (antiguo), Cadiseño y el de Penáguila que todos ellos encajan dentro del siglo XVIII.



Hidroeléctrica, Puente de San Roque y Cuartel de Infantería

**Ferrocarriles:** El primero de los medios de locomoción Ferroviaria fué el Ferrocarril de «Alcoy al puerto de Gandía»;

**Ferrocarril de Alcoy al Puerto de Gandía:** Se le otorgó la concesión por Ley de 1887 a favor de D. Donato Gómez Trevijano y cedida por éste a favor de la actual Compañía de «ALCOY & GANDIA RAILWAY & HARBOUR CO. LTD.» en el año 1889. [La línea que mide 54 kl. y es de ancho de un metro, comenzó a explotarse en el año 1895 y por consiguiente cuando Alcoy carecía de ferrocarril.

Su recorrido ofrece un panorama muy variado, pues comenzando en el término de la industriosa y fabril ciudad de Alcoy, sigue por los terrenos de Cocentaina y Muro, para penetrar en el abrupto y angosto estrecho de Lorcha, cuyas laderas las constituyen elevadísimas montañas, que han hecho necesarias los siete túneles, presentándose a la

salida del último la vista del mar Mediterráneo y la de la espléndida llana y feraz huerta de Gandía en la que hay variadísimos cultivos, siendo los principales los del naranjo y de las hortalizas, que se exportan en enormes cantidades por el Puerto de Gandía propiedad de la misma Compañía. La explotación del Ferrocarril al facilitar los transportes, ha dado el nacimiento a una porción de fábricas e industrias en su trayecto, tales como fábricas de papel, zapatos, aceite de orujo, etcétera, aparte del aprovechamiento de la fuerza hidráulica de los saltos del río Alcoy o Serpis que, serpentea el trazado del Ferrocarril, dejando tan pronto a un lado como a otro el expresado río cuyas aguas constituyen la dotación de gran parte de la huerta de Gandía.

Para poder formar idea del desarrollo del tráfico del indicado Ferrocarril diremos que en el año 1901 se transportaron 27.000 toneladas siendo el principal tráfico carbones, vinos y trapos; en el año 1910 fué de 66.000 toneladas de las que 25.500 fueron de carbón; en el año 1925 fué de 75.000 tons. no obstante haberse transportado 5.000 menos de carbón que en 1910, disminución que obedeció principalmente ha haberse cambiado la fuerza motriz de muchas fábricas de vapor a eléctrica y no obstante estar en explotación otro ferrocarril en competencia o sea el de Játiva a Alcoy de vía ancha que empalma con la red general de Ferrocarriles.

Naturalmente los años de guerra hicieron disminuir el tráfico por este Ferrocarril que después de terminada se ha ido recuperando alcanzando en el año 1925 la cifra de 84.000 tons. y el año 1924 aproximadamente de 95.000. Como enlaces que facilitan el tráfico del expresado Ferrocarril existen el de Muro con la línea de Villena, Alcoy, Yecla que llega hasta Cieza y Gandía el de Carcagente a Denia en cuyo primer punto toca la línea general y en el último empalma en el de Denia a Alicante también de vía de 1 metro, formándose por ello una red de vía estrecha sin solución de continuidad de 540 kl.

No obstante la marcha progresiva de los tráficos, como el capital invertido en la construcción y equipo del Ferrocarril ha sido enorme,



En la Ujola

y además por razón de las competencias indicadas, dicho capital [ha sido poco menos que improductivo para la Compañía, aunque sí, como es de ver, altamente beneficioso para el país que recorre.

**Ferrocarril de Alcoy a Játiva:** Vulgarmente llamado del Norte, es el que siguió al de Gandía.

El Despacho Central de los Caminos de Hierro del Norte de España fué fundado el año 1.903 y además de prestar idénticos servicios que otra cualquiera estación de ferrocarril, tiene establecido servicio de ómnibus que transportan a los señores viajeros desde la población



Avenida de Anselmo Aracil

a la Estación y viceversa de y para todos los trenes que diariamente circulan entre Alcoy-Játiva y combinados, que son:

*Tren núm. 652 (Expreso)* admite viajeros de las tres clases entre Alcoy y Valencia, combinando en Játiva con el tren núm. 621, sale de Alcoy a las 6 horas.

*Tren núm. 662 (Correo)* admite viajeros de las tres clases entre Alcoy y Valencia, combinando en Játiva con el tren núm. 605 y en Valencia con el tren núm. 701 para Barcelona, sale de Alcoy a las 4 horas 6 minutos.

*Tren núm. 672 (Mixto)* admite viajeros de las tres clases entre Alcoy y Valencia, combinando en Játiva con el tren núm. 601, sale de Alcoy a las 15 horas 5 minutos.

*Tren núm. 1.650 (Mercancías)* admite viajeros de las tres clases entre Alcoy y Játiva, sale de Alcoy a las 7 horas.

*Tren núm. 651 (Expreso)* admite viajeros de las tres clases entre Valencia y Alcoy, llega a Alcoy a las 20 horas 55 minutos.

*Tren núm. 661 (Correo)* admite viajeros de las tres clases entre Valencia y Alcoy, combinando en Valencia con el tren núm. 702 procedente de Barcelona, llega a Alcoy a las 22 horas 42 minutos.

*Tren núm. 671 (Mixto)* admite viajeros de las tres clases entre Valencia y Alcoy, llega a Alcoy a las 11 horas 22 minutos.

*Tren núm. 1.659 Mercancías)* admite viajeros de las tres clases entre Játiva y Alcoy, llega a Alcoy a las 20 horas 10 minutos.

Además del servicio de viajeros tiene establecido el de transportes de toda clase de mercancías tanto de grande como de pequeña velocidad entre la población y la estación y viceversa.

Es también un centro de informaciones ferroviarias donde el público puede adquirir todos cuantos datos sean relacionados con los precios y condiciones de las tarifas en vigor de aplicación a los ferrocarriles y circulación de viajeros. Este servicio se presta gratuitamente.



Andenes de la Estación

En la actualidad hállase representado por D. Francisco Samper Segura.

Y nada más de ferrocarriles, porque el tantas veces llevado y traído de Alcoy a Alicante no parece tenga trazas, al menos por ahora, de convertirse en realidad. También está sobre el tapete lo de los tranvías eléctricos que después de recorrer la Ciudad llegarán hasta Muro de Alcoy, proyectos muy hermosos que se desean y no serían despreciables, para las empresas, los ingresos que reportarían.

Además de estos medios de locomoción se encuentran los servicios de automóviles y los de coches, que en el lugar correspondiente de *tarifas* serán anotados.

**Riqueza zootécnica:** Según la citada Sección Agronómica Provincial, el número aproximado de cabezas de ganado asnal es de

307 cabezas; caballar 1.600; mular 1.216; vacuno 80; cabrio 1.100; lanar 3.600; cerda 400; aves de corral 13.000; palomas 2.700; conejos 9.700.

**Interior de la Ciudad:** Es verdaderamente espléndido el espectáculo que se ofrece a los ojos de aquel que por vez primera visita esta Ciudad; lo habitual y corriente en poblaciones de su importancia,

con razón al número de habitantes, y aun en capitales de Provincias mayores numéricamente consideradas, es una vida quieta y pacífica, pues aun cuando en estas últimas se desarrolle intensivo el comercio, el movimiento es ordenado, sin alteraciones en la marcha de la vida de trabajo y las gentes transitan pausadamente por sus vías y se entretienen contemplando las bellezas que atesoran sus monumentos o las novedades que ofrecen sus comercios; los centros de recreo se encuentran llenos a todas las horas del día y una población flotante, sin otras miras particulares que la distracción, llena los espectáculos. En Alcoy, acontece todo lo contrario; industrial por excelencia se vive con precisión matemática, es la hora exacta quien marca los factores

de producción, señalada aquella, por la campana o el silbato de las



Calle de San Roque

fábricas y es de admirar como se llenan sus largas y anchas avenidas de inteligentes obreros y pulcras obreras que salen de, o entran en los talleres, fábricas o centros productivos, alegres y dicharacheros siempre y en el momento convenido. En Alcoy todos trabajan, desde el más modesto obrero hasta el más potentado capitalista; unos aportando sus brazos o técnicos conocimientos, otros dirigiendo sus negocios, de tal suerte que a las horas fijas de labor, los círculos y sociedades quedan desiertos y por sus calles solo transitan aquellos a quienes precisa despachar sus negocios en centros públicos o sus comisiones así lo exigen.



Glorieta

De modo que la visita a este centro productor es simpática y agradable y ya se llegue por ferrocarril u otro medio de locomoción, embarga desde el primer momento, más aun, habiendo dejado atrás ciudades muertas, villas rústicas, o aldeas soñolientas; cautiva el contemplar como se atraviesan hermosos andenes que somborean gigantesco árboles, embellecen ricas, sonrientes y artísticas quintas o se levantan altas estelas que arrojan pardos vellones de humo que dicen con su mudo lenguaje, que en aquellos largos y severos edificios se encierra la actividad humana, cantada por estridentes bocinas de automóviles y camiones en incesante movimiento; aturde los oídos el trepidar de las máquinas; se divisan esbeltas viviendas de cuatro y



cinco pisos y anchas y bien cuidadas calles, conducen al centro de la población donde todo respira vida, actividad, energía, trabajo y por consiguiente paz, pan y bienestar.

No quiere decir lo que llevamos dicho anteriormente, que la vida cultural y artística esté aquí dormida, antes al contrario; si la actividad industrial y comercial se desarrolla, es por que hay quien la impulse y esto implica capacidades intelectuales no ordinarias y vulgares y si la belleza es la característica de las colectivas manifestaciones públicas, es porque el arte les imprime su genial soplo.

La más intensa vida industrial y ciudadana de Alcoy, está concentrada en la Plaza de la Constitución a donde desembocan las calles de mayor circulación, siendo así mismo, punto de partida de automóviles de carrera y de diligencias a los pueblos; es grande, espaciosa, rodeada de hermosos edificios y en comunicación con otra llamada del Carmen, que a su vez lo está con el mercado de pescados, carnes y verduras. La Plaza de la Constitución, ha sufrido en su nombre los accidentes del tiempo; en su principio, se llamó simplemente el llano de San Agustín (lo plá de Sent Agustí); después aquel llano sirvió de eras de pan trillar y tomó el nombre de Eras de San Agustín (Eres de Sent Agustí); luego fué ya Plaza de San Agustín, en nuestros días Plaza de la Constitución, más adelante, Dios dirá: las épocas de estos cambios, es difícil precisar los dos primeros, porque se impusieron poco a poco; la tercera denominación adquiere carta de naturaleza

al ser destruídas las murallas, con ocasión de edificar la iglesia Parroquial de Santa María y el actual lo dice el mismo nombre, cual es su fecha. En el centro de esta espaciosa plaza había, hasta hace pocos años, una hermosa fuente surtidor, formada por una pila adornada con florones, muy bien proporcionada, de unos tres metros de diámetro y más de uno de altura; del centro partía una columna que tenía dos grandes platos y en el último un niño sostenía un grifo, por donde salía el agua, que era arrojada a grande altura; al descender la recibían os platos que por ranuras convenientes caía a la pila; era toda de hierro y alcanzaba el conjunto una altura de tres metros y medio. Esta fuente ha sido quitada y en su lugar se ha puesto un



Jardín de Brizinel en el Salt

tinglado donde se expenden refrescos y calientes. Lástima que en esta hermosa plaza y en su punto centro, no se levante un monumento digno de esta rica y culta Ciudad.



Plaza de la Constitución

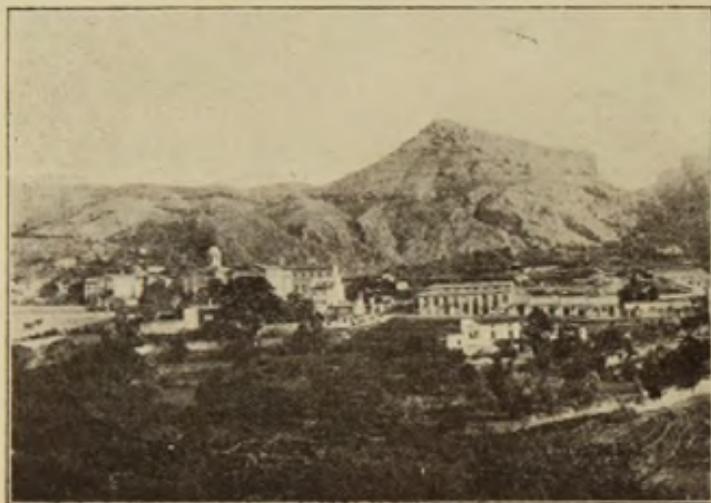
Uno de los edificios más notables de esta plaza es la Casa Consistorial, que ocupa un ángulo de lo que fué Convento de San Agustín. Su fachada, con pilastras y entablamento, es de orden jónico, toda de sillería blanca y se halla coronada por una balaustrada, en cuyo centro se destaca el escudo de la Ciudad. Se colocó la primera piedra de este edificio el día 15 de Noviembre de 1846 y no se terminó hasta principios de 1865.

Contiguo a este suntuoso edificio está la Iglesia de San Agustín, y el lienzo de pared recayente a esta plaza, enseña el único monumento ojival que resta en Alcoy de los siglos medios; los apuntados arcos y un hermoso rosetón sobre ella, son sus ejecutorias; lo demás ha sido restaurado de reciente y por cierto con poco gusto y profanando el arte primitivo.

Algunas transformaciones ha sufrido en poco tiempo el frontispicio de la casa Abadía de la parroquia de Santa María, que junto con el esbelto campanario forman la parte baja de esta plaza. En Febrero

de 1915 se puso la primera piedra de la fachada actual; la anterior, que tampoco fué la primitiva, era modesta, pero muy simpática; un balcón corrido, grandes rejas y sencilla puerta al lado del alivo campanario, causaban una impresión muy agradable; tenía a un lado y a otro de la cornisa final dos grandes circunferencias; en una de ellas, la de la derecha del observador, estaba el reloj; en la otra nada había; pero tampoco la actual ha adquirido el beneplácito público, pues no encaja su estilo clásico con el conjunto de la demás obra y en ella se encuentran, desafiando ya al viento una torre al otro extremo de la de las campanas, muy florida y a continuación se quitará lo que desdice de la actual fachada. El reloj público que había, en 1816 se trasladó al campanario.

Paralelo a la Casa Consistorial e Iglesia de San Agustín, se encuentra el Círculo Católico de Obreros, que tiene en su recinto el teatro llamado de Calderón. El área que ocupa este edificio fué casa se-



Carretera de Bañeres

ñorial de la familia D' Scals; también tuvieron su casa solariega, al lado de esta, los Samper; a continuación se encuentra la Fonda del Comercio, con bueno y esmerado servicio y que ha reemplazado, en este punto céntrico, a otros establecimientos de esta naturaleza; más

adelante y esquina a la calle que conduce al Viaducto, hay una gran posada, destartalada en su exterior e interior y que es una mancha negra en medio de una plaza tan importante.

Tomando por punto de partida esta plaza, invito al visitante o lector a recorrer la Ciudad, comenzando por el Alcoy antiguo, seguro que no va a pesarle la excursión, viendo resurgir edades y monumentos que descansan en el panteón del olvido.

Desemboca en la plaza de la Constitución la calle apellidada del Pintor Casanova; en otro tiempo, esta calle se llamó la Mayor, y antes de San Cristóbal y apenas entramos en ella, encontramos a la izquierda otra, vulgarmente conocida por la del Caracol, oficialmente de San Bartolomé, en otro tiempo de la «Covil» y escrituras dicen que también tuvo por nombre del ingenio, (Jeny), porque en ella estuvo una fábrica de pertrechos de guerra; por esta calle se bajaba a una torre o puerta que ponía en comunicación con el camino de Penáguila.

A la izquierda se encuentra un gran lienzo de pared y puerta lateral de Santa María, a la derecha y más abajo se hallaban situadas casas señoriales, algunas desaparecidas, otras completamente reedificadas; la casa de los Meritas, de los Gisbert y al lado de la primera estuvo, hará unos veinte años, la residencia de los P. P. Capuchinos. Pasando la plazuela del Fostar, encontramos dos bocas de calle que cruzan la del Pintor Casanova; la esquina superior de la izquierda, fué casa de los Almunias; la inferior, casa social de la fábrica de Paños, conocida por la Bolla, con una típica fachada que ha desaparecido al edificar la vivienda actual: dentro de esta calle se encontraban los edificios de los nobles Carbonells, Vilaplanas, Gosálbez, Silvestres; etc.

El día 19 de Marzo de 1859, se inauguró en Alcoy una Fábrica de Cigarrillos, donde llegaron a trabajar hasta mil operarias, elaborando por término medio 25 millones de cigarrillos, mensualmente. Este edificio estuvo situado en el callejón sin salida que dejamos a nuestra derecha; por exigencias de cierta naturaleza desapareció aquella industria, privando a la Ciudad de una gran fuente de ingresos.

Del gran invento de un alcoyano olvidado, debemos hacer men



Invernadero en el Jardín de Brutinel

ción, relacionado con esta industria: se trata de una máquina de hacer cigarrillos, tan perfecta, que cogía el papel, lo doblaba, dejaba caer en él la picadura, la envolvía, hacía las cabeceras de los cigarrillos y expelía con tanta prontitud y precisión que fué la admiración de cuantos la examinaron.

Los ensayos satisfactorios aquí realizados se repitieron en Madrid a presencia del Ministro de Hacienda y a pesar del éxito y alabanzas, no reportó ninguna utilidad al inventor. Mr. Joseph Susini, opulento capitalista francés vino a esta ciudad movido por la fama del invento, pero sus proposiciones no fueron aceptadas y sus ideas rechazadas. El ingenioso inventor de esta máquina fué D. Pedro Cort Perotín.



Carretera de Játiva e Alcoy

Continuando nuestro descenso llegamos a otras dos calles que cruzan la nuestra; al fondo de la de la derecha, vivían los Blanes, de larga y noble prosapia; un poco más abajo, tenía su asiento el antiguo Hospital; enfrente y en callejón sin salida vivían los Alguaciles y con este nombre se distinguía este rincón: pasemos de largo sin mirar el severo edificio que tenemos delante de nuestros ojos; es la antigua Casa «de les Cortes», hoy convertida en almacén de Carbón, Carnicería y otras cosas menos dignas: torciendo a la derecha aún se encuentra un caserón de amplio y alto zaguan y salas espaciosas que conserva arcaico carácter y perteneció a la familia de los Jordás; un po-

co más abajo comienza una larga tapia con aspilleras de defensa, que llega aún hasta donde se levantó el primitivo Castillo; al lado de este castillo hubo en épocas posteriores unos baños públicos; detrás de aquella tapia es el sitio de las cuevas de Na Felicia, que hicieron célebres una apócrifa lápida de fundación de Alcoy. Del castillo nada queda y también este sitio ha tenido sus cambios de nombre; simplemente Castillo; puerta de Cocentaina; portal de Algezares y hoy día ninguno de estos apelativos, es la parte alta de Algezares; dando la vuelta por la calle paralela a la que hemos bajado, a mitad de ella había una trasversal que se llamaba del huerto del Cura y un poco más arriba, a la derecha, está la de Santa Bárbara; nos introducimos por ella, y también a la derecha, hay un callejón sin salida que es donde los antepasados se reunían para deliberar las cuestiones importantes del procomún. Al fondo de esta calle se levanta un moderno, simpático y modesto edificio; son las «Escuelas del Ave María», que datan de 1915; dentro del perímetro que ocupan estas Escuelas, se hallan los lienzos de una torre apellidada de «Fraga»; al hacer los cimientos para edificar de nuevo, se encontraron restos antiguos, entre ellos varias monedas, pero ninguna, más allá de la época de los Felipes; desde este lugar se divisan perfectamente la serie de murallas que en tiempos pasados se levantaron, unas sobre otras, como defen-



Parque de la Ujola d. l. Conde

sa; desde este lugar se divisan perfectamente la serie de murallas que en tiempos pasados se levantaron, unas sobre otras, como defen-

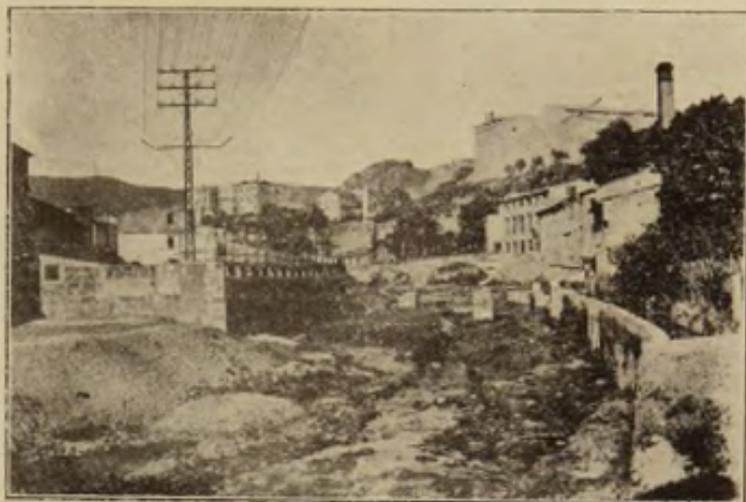
sas de la primitiva población; continuando nuestra excursión, llegamos por esta calle a donde los escritores del siglo XVIII aseguran estuvo la torre y puerta de Sintia y cuesta abajo se halla el barrio de Buidaoli, nombre al que se le han dado diversas interpretaciones, todas ellas apropiadas al carácter festivo de los naturales; dejando estos arrabales y subiendo por una paralela a la que hemos bajado, nos encontramos con la que habíamos dejado y frente a lo que fué primitiva «Casa de les Corts», y al lado de la del Diezmo, (Delme);



Barranco del Sinc

un poco más arriba a la izquierda hay una travesía, que se llamó de don Juan de Alzamora, no el don Juan de Alzamora que hoy tiene también su vía pública, sino uno de sus progenitores: enfrente de esta calle hay una posada, que vá arrastrando desde tiempos muy antiguos el mismo oficio y a su lado un callejón sin salida conocido por el Callejón de las Comedias. No es este el primitivo sitio donde tuvo actuación el «Tinglado de la Farsa»; no obstante, aquí es donde, por mucho tiempo los andariegos cómicos lucieron sus habilidades, nó al aire libre, pero sí casi a la intemperie, puesto que desde la pared que hace frente y atada con clavitos se corría una cortina que preservaba del sol o del relente a los aficionados. El primitivo Co-

rral escénico se construyó adosado al Convento de San Agustín; el segundo actuó hasta 1856. El tercero estuvo emplazado en el mismo sitio del refectorio del supra dicho convento y fueron dirigidas las obras por don Juan Carbonell y el pintor don José Galdó lo decoró; su capacidad era para mil espectadores y tenía 6 palcos, 2 plateas, 12 palcos principales, 14 id. de segundo piso, 150 butacas, algunas de las cuales se encuentran aún en el Santuario de la Fuente Roja; asientos fijos, patio y tercer piso. Dióse la primera función dramática, por la compañía de Giménez, el día 15 de Abril de 1858.



Puente antiguo de San Roque

Más arriba, por la calle que caminamos, hay una tapia que dá la vuelta y por una empedrada subimos a la que lleva el nombre de San Miguel; la tapia de referencia es un recuerdo triste; en los terremotos de 1620, la continuación de la calle cayó al río; tiene recuerdos piadosos la primera casa de la cuesta, puesto que allí se fundó la primitiva asociación de los Luises y aún antes era ocupada por personas de las que aún se guarda memoria. Por la derecha de la calle del Príncipe de los Arcángeles, alcanzamos una altura y en ella una plazoleta, conocida por «Els Porchets», donde había un cobertizo con arcadas muy típicas y las casas que defendían con portadas que acusaban una procedencia al menos del siglo XVI; modernamente han sido arrasadas. En



esta calle y a esta altura, había unas carnicerías, de las que tomaba nombre la vía; descendiendo un poco y a la derecha se encuentra el sitio donde se levantaban las torres y puerta de Riquer; ni de unas ni de otra hoy nada queda, pues las primeras fueron derrocadas en 1626 y la última cuando se quitaron modernamente los portales. También aquí los escritores del siglo XVIII, aseguran fueron encontradas lápidas conmemorativas. Al hacer los cimientos de una casa que dá frente a esta



Jardín de Brutinel  
en el Salt

puerta, se pudo comprobar que toda esta parte, en épocas remotas fué un barranco, confirmando afirmaciones de escritores antiguos que aseguran llegaba hasta aquí el famoso «Barranco de la Loba» y en escrituras antiguas de Na Loba. Comenzando a subir lo que hemos bajado, por empinada cuesta, llegamos a una revuelta en forma de arco de circunferencia, por lo que sin duda llamaron calle del Aro a este trozo y por él, siempre a la izquierda tropezamos con un cobertizo o túnel apellidado el *Tou*, por debajo del cual continúa la calle; aquí había una puerta pequeña y por

eso se llamó, calle del *Postic*. En 1675 se desplomó parte de la muralla de este lugar, que fué reparada junto con el puente de Cocentaina y la ermita de San Cristóbal. Recuerdo del antiguo *Postic*, es aún hoy día una casa situada en este punto, sobre la que pesa el gravámen de dejar pasar por su escalera a todo el que necesite bajar a la calle de San Roque.

En la casa que dá frente a la Virgen de Agosto lado derecho del «*Postic*» hubo hasta 1921 un altar público en el que se veneraba a la Madre de Dios; tenía puerta a la calle y por una escalera de caracol se subía a él, independiente de la casa donde se hallaba adosado; con la reforma de la casa y aún con la protesta de los vecinos, se quitó aquel recuerdo del pasado. Una tradición respetable asegura que en aquel altar se celebraba el Santo Sacrificio de la Misa.

Dejando estos lugares con tanto sabor arcaico del Alcoy que fué, continuamos hasta alcanzar el vértice de dos calles, la de San Agustín y la de San Benito, que es por la que salimos a la antigua plaza del Portal Nuevo; al llegar a este sitio, todo cambia, ya no son vueltas y revueltas, entrantes y salientes, callejuelas más o me-

nos limpias, nó casuchas que muchas veces albergan la miseria y algunas el vicio, sino ancha y urbanizada vía con vistas al centro de la población. A nuestras espaldas queda la calle del Embajador Irles y al fondo el Mirador o el *Ribaset* que le dió nombre en otras épocas; San Gregorio, o de *les gallines*, y otras ya nombradas; a la izquierda la de Doña Saurina, que de la Escuela se llamó y antes «Corral de les Comedies».

Estamos en la calle antigua del *Vall*, hoy de Mosén Torregrosa, la que por suave cuesta nos deja al final de la de Polavieja, principio de la de San Lorenzo y frente de la de San Francisco. En la es-



Calle de Santa Marta

quina de Doña Saurina había una devota capilla dedicada a la Santísima Virgen del Rosario; desde este punto, hasta el final de la calle, por este lado, era todo convento de San Agustín; a izquierda, la de la Barbacana, San Juan, ahora del Maestro Faus y finalmente, en las cuatro esquinas anotadas notables vías de Alcoy; a la izquierda, como llevamos escrito, la de Polavieja, que termina en la Plaza de la Constitución, antiguamente se llamaba del Mercado, porque a derecha e izquierda, los miércoles, se celebraba por concesión real el mercado general; autores no muy viejos nos describen aquellos tenderetes que constaban de dos palos en forma de aspa que sostenía a conveniente altura un palo con un pie, y sobre las aspas una estera;

una manta en fierra y sobre ella la mercancía. No se celebra ya, desde mucho tiempo, el mercado semanal en esta calle ni se llama del Mercado, pero sí que es la vía Comercial más importante de Alcoy, la cual, dando principio en la misma Plaza de la Constitución, termina al final de la de San Lorenzo; bisuterías, librerías, central de teléfonos, fotógrafos, pañerías, farmacias, tejidos, ferreterías, droguerías, ultramarinos, confiterías, en fin, dado lo que pueda exigir la vida moderna, se halla en estas espaciosas calles, presentado a la par, con gusto y elegancia; al final de la calle de San Lorenzo, nos encontramos con cuatro esquinas: la de la de



Pasarelas del puente de San Roque

recha, calle de San Cayetano, es la única por donde no pueden transitar carruajes, por terminar en «escalera»; la de la izquierda, antes fué del «Tirador», luego de «Les Capelletes» más tarde de la «Fuente Nueva», hoy de San José; en la esquina baja de la calle que tenemos a la vista, había una posada que se llamaba Nueva, grande y espaciosa, con puertas en cada uno de lo que formaban sus cuatro lados, ya que ella sola constituía una manzana; hoy se está levantando un soberbio edificio, más que sólido, recio, que llega ya al piso principal, destinado para Banco de España; el proyecto es muy hermoso; a continuación hay una plazoleta triangular y en uno de sus vértices una fuente, sencilla pero elegante, con un obelisco en medio que sostiene una estrella, de donde toma nombre; nos encontramos ya en la calle de Laporta y así como en las calles de Polavieja y San Lorenzo hemos dicho

se halla concentrada la vida comercial de la Ciudad, en la que pisamos y su continuación es el centro de la industria; a una parte y a otra grandes almacenes de pañería y soberbias moradas, dan un aspecto de grandiosidad a esta parte de población; caminamos y damos con otras cuatro esquinas: en la de la derecha, parte alta, se encuentran los talleres de la Imprenta de «El Serpis», bien montados y limpios, que es en donde se edita esta «Guía»; la calle tiene enfrente los baños públicos de la Beneficencia y la plaza de Emilio Sala; a la izquierda un hermosísimo Parterre con exuberante vegetación y, rodeándole, suntuosos edificios, verdaderos palacios. Esto que contem-



Estación del Norte

plamos tan espléndido, era, hace unos cincuenta años, un vertedero público de tierra; en épocas más remotas, un barranco que terminaba en el río Barchell y todo ello prolongación del monte Carrascal; continuación de la calle, es la Avenida de Anselmo Aracil, que tiene el mismo carácter de la anterior; a la izquierda y esquina baja del Parterre, una fábrica de sombreros, montada a la moderna; antes, este edificio era Algodonera (cotonera), después, fábrica de paños; al lado, el Banco Hispano Americano, con suntuosas dependencias; linda con éste, un majestuoso edificio con el escudo de los Pérez Gil-Dolz del Castellar; le sigue un cruce, en el de la izquierda, antes había una puerta, que por sendas en cuesta y atravesando huertas llegaba a la casa llamada de los frailes. Por la derecha y frente a la fá-

brica de sombreros, a principios del siglo próximo pasado, se encontraba la puerta de la población, que la cerraba por esta parte; hasta que se llega al puente de Cristina, todo son edificios de cuatro y cinco pisos, esbeltos y de moderna construcción, siendo el puente el final de la Avenida de Anselmo Aracil. Antes de abandonar esta admirable calle, que ha surgido como por arte de encantamiento, sombreada por árboles y con elevadas y artísticas columnas de hierro en el centro, de las cuales penden potentes focos eléctricos, debemos hacer una digresión, porque es fácil no tengamos ya ocasión de ocuparnos de estos asuntos; antes de entrar en el puente de Cristina, a la izquierda,



Cava de Cortes

se desarrolla una carretera, que más bien es una calle, puesto que a ambas partes, se levantan fábricas y casas que urbanizan aquel camino; fué construído como desviación de la carretera de Játiva a Alicante y para que los cargamentos no transitasen por el interior de la población, mas nada se ha conseguido de lo propuesto, porque son pocos, poquísimos los que la utilizan; antes al contrario, las vías principales de la ciudad se ven a toda hora llenas de vehículos, por donde realizan el tránsito que con aquello se deseaba.

Al comienzo de esta pequeña carretera, que desemboca en la principal, bajo de Cantagallet, hay otro camino que desciende a una importantísima fábrica que fué de gas; allí está la caldera al aire mustias y paralizadas; no produce ya esta importancia tiene en una población como la que describimos y tantos servicios de utilidad venía prestando. La escasez de carbón durante los primeros años de la guerra hizo paralizar aquella fábrica, y la vuelta a la normalidad no la ha hecho funcionar de nuevo. Fué bendecida esta caldera y fábrica en Abril de 1877, con gran solemnidad por el Dr. D. José Terol y Llopis, a la sazón Ecónomo de Santa María, y era de ver cómo los niños y aún gente talluda corría detrás de los encargados de encender las luces, cuando con un palo y una pequeña luz daban fuego a las espitas que iluminaron por espacio de veinte y tantos años la población, a más de proporcionar fluido a cocinas y otros usos.

Una vez se pasa el referido viaducto, tenemos a la izquierda las

escuelas graduadas en construcción; por lo que hay a la vista, es un edificio sólido de condiciones pedagógicas inmejorables y que además de la capacidad y ventilación tiene un parque, que el día de mañana puede llegar a ser muy hermoso, parque-jardín de mucha utilidad para la enseñanza; por la derecha, dejando en medio ancha y adoquinada carretera, se halla el paseo de Cervantes, muy bien cuidado y que preside el príncipe de los ingenios españoles, solo en busto, que descansa sobre los libros de su obra inmortal «El Quijote». Es lástima se cierre este paseo tan pronto a causa de una mala casucha que no sabemos qué poder la sostiene en aquel sitio, dificultando hasta el paso, ya que su puerta está más baja que el nivel ordinario y se entra por una escalera.

Al final del paseo de Cervantes tuerce el camino un tanto y a la izquierda una plazoleta cerrada por tres partes, en la del frente, había unos adornos muy expresivos; dos grandes cabezas de toro, hermosamente cornudas, una a cada lado de su grande puerta;

era este caserón la entrada a la antigua plaza de toros; construída de piedra y con capacidad para cuatro o cinco mil espectadores, tenía corrales y una pista no muy grande, pero lo suficiente para realizar con libertad y soltura toda clase de suertes los profesionales. En ella lucieron su gallardía y destreza las grandes figuras del toreo, como Lagartijo, los acróbatas más notables como Mr. Tomás Glombi y hasta el famoso Milá con su mongolfier. De todo esto nada queda; el ruido de los aplausos ha sido ahogado por el rechinar de los tornos



Desde el puente de Cristina

metálicos y una casa constructora de artefactos férreos ha hecho desaparecer hasta la sombra de lo que aquello fué. El pan ha sustituido a las diversiones, que eran los dos elementos que pedía el pueblo romano.

Una vez que se pasa esta plazoleta tenemos a nuestra vista grandes talleres de construcción de máquinas agrícolas, y, frente, un caserón que por su forma, le han dado en llamar «Casa del Ataud» con un sinnúmero de habitaciones; cruzan luego la vía principal dos calles; la de la derecha era el camino del antiguo San Roque, ermita muy bien proporcionada, con una fachada muy característica que recordaba la misma época de la antigua de San Jorge; al lado estaba la casa del



Paseo de Cervantes

custodio, o ermitaño, como, vulgarmente se llamaba, y en los altos de este edificio había restos del siglo XVI o aún anteriores; en frente de la Iglesia y a la vera del camino antiguo de Madrid, existía una cruz de piedra, sobre unos escalones que la circunfan. De todo esto nada queda; el ensanche del cuartel cuyas obras no se han terminado aún, ha encerrado en su área el edificio, y la cruz que fué arrancada, se halla almacenada en el mismo cuartel. En el interior de esta ermita había dos altares: el «Niño del Buen Sueño,» de la familia Aracil y el de «San José»; en el Altar Mayor y en su ornacina principal se veneraba a San Roque y San Sebastián y a los lados dos grandes lienzos de po-

co valor artístico pero no del todo despreciables. El día 5 de Enero de 1920, se vendió al ramo de guerra la ermita de San Roque. El digno Registrador de la Propiedad no quiso inscribir la escritura, hasta que no fué abonada dicha cantidad, para que no se quedara sin casa «El Santo Bendito», como él decía. En la fecha anunciada fueron trasladados los Santos y demás enseres del culto al nuevo local, cerca del puente dicho de San Roque, al principio, parte derecha, de la carretera de las Ujolas; inmediatamente se procedió al derribo de altares y se estableció en este lugar un dormitorio del cuartel. Para el lienzo del «Niño del Buen Sueño» se buscó sitio; San Agustín, ofreció el altar de la Purísima que está a la izquierda de la puerta principal o el de San Luis, y San Mauro propuso la Capilla de la Virgen de los Dolores o el altar del Santísimo Cristo de la Capilla de los H.<sup>os</sup> Terceros; ni uno ni otro ofrecimiento fué aceptado y por la familia Aracil se presentó la proposición de que si el lienzo de referencia se colocaba en el Altar Mayor de la Capilla de la Comunión de la nombrada Parroquia de San Mauro, ellos se encargaban de la restauración del Altar Mayor, de toda la capilla y de la construcción de un nuevo Sagrario, como así se ha efectuado, habiendo dirigido las obras el arquitecto D. Joaquín Aracil y del dorado y pintura el señor Morrió.

Continuando nuestra excursión, nos encontramos cerca del puente de San Roque; antes de llegar a él, a la derecha, se halla emplazado el cuartel de infantería, que ocupa una gran manzana, ensanchado en nuestros días notablemente y que ha ocupado todos los alrededores y ermita de San Roque inclusive; es de sencillo, pero severo aspecto y fué inaugurado oficialmente en 1878.

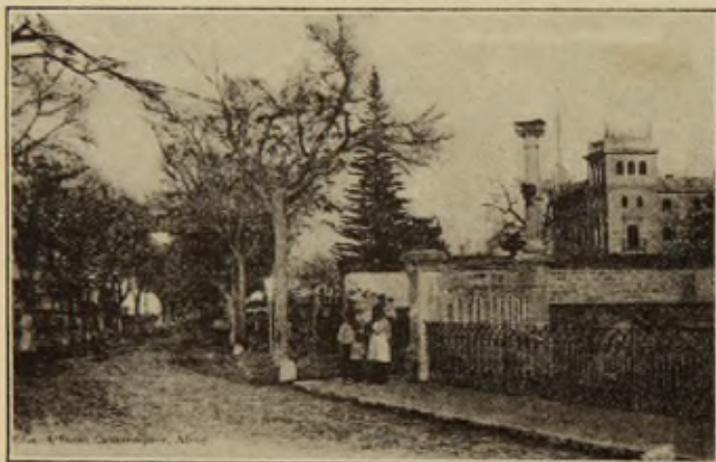
Frente del Cuartel, se levanta un rico y costoso edificio; es la «Hidroeléctrica», que ha convertido en lugar ameno la vertiente que media entre la central de máquinas y transformadores y el río, habiendo tenido necesidad de construir recios muros y costosas obras; dando media vuelta a la izquierda, nos hallamos en la calle del Maestro Espí y delante de un hermoso chalet que construyó el gran músico



Jardín de Bruttel

para su recreo; todos los edificios de esta calle y sus afláteres, son de moderna construcción y aún queda mucho para urbanizar este hermoso ensanche; atravesando calles en proyecto, la de Vistabella y la de Quevedo, llegamos a la Plaza de la Gran Trinidad y salimos a la de Oliver, dirigiéndonos al interior de la Ciudad por el mismo sitio por donde salimos. Desde luego que nuestro viaje hubiera sido otro si el puente de Santo Tomás hubiera estado concluído; entonces por la hermosa avenida de Canalejas y describiendo los hermosos Hoteles que ya la embellecen, cual son los de D. A. Vicens, Laporta, C. Pérez, S. García, etc., en muy poco tiempo hubiéramos estado en la Plaza de la Constitución.

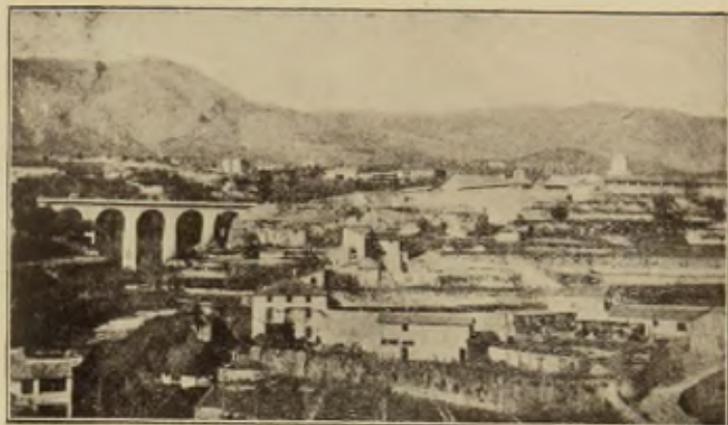
Vueltos al Parterre, lo atravesamos en su parte baja y por la calle de R. Albers, encontramos a la derecha un ámplio edificio, aún en



Avenida de Canalejas y Chalet de D. A. Vicens

construcción; son los garages de los automóviles de carrera; un poco más arriba, una fachada espléndida, nos dice en letras de bronce que aquello es propiedad del Monte de Piedad y Caja de Ahorros y que allí están sus oficinas; también y transitoriamente ocupa la parte izquierda del edificio el Banco de España; seguimos por la derecha y llegamos a la plaza de M. J. Gisbert, donde hay hermosas fábricas de géneros de punto; continuamos subiendo, y por la del Cura Navarro, que aún está en vías constructivas, y dejando a la

izquierda los hermosos jardines del Patronato y el modesto de las Hermanitas de los Pobres, alcanzamos la calle de Santa Marta, anchurosa vía que nos conduce a una de las más hermosas de la Ciudad, la de San Nicolás. En la de Santa Marta, que es al mismo tiempo camino de Alicante, se encuentran las Hermanitas de los Pobres con una rica fachada, el Patronato, fábricas de géneros de punto, almacenes de maderas y talleres de construcción. A mitad de esta calle, hay un cruce que divide en dos a la de San Mateo, antiguo camino que en otro tiempo conducía al Conven-



Puente de la Pechina

to de San Francisco, que se levantaba en la parte alta de la misma y tomaba algo de la calle de Santa Isabel, *Parache* y *Parais* en tiempos pasados, que es una transversal; con vistas a la calle de San Vicente se hallan los depósitos de aguas potables, leyéndose en sus frontispicios 1871-1878. La parte baja de San Mateo, tiene al lado izquierdo tres calles muy modestas, en frente el colegio de las Hermanas Paulas y a la derecha un grande paredón que sostiene la Glorieta, que por la calle de Santa Marta dá la vuelta y forma una manzana; esta última vía se llamó en otro tiempo de la *Corbella*; desemboca como digimos en la larga, ancha y suntuosa calle de San Nicolás, que fué camino de la Canal; la parte alta o Sur alcanza la calle de San Vicente, que tenía al final el cementerio

viejo, inutilizado en 1885; hoy es campo de juego; los niños de las escuelas municipales se solazan en aquel lugar.

Descendiendo desde el punto donde nos quedamos, tenemos a la izquierda la Glorieta ya dicha, que fué en otro tiempo huerto de los frailes Franciscanos; después de la exclaustación, el Ayuntamiento rodeó aquel lugar de una balastrada de madera, plantó árboles que llegaron a ser verdaderamente gigantes, colocó una fuente, que emplazó en distintos puntos, hizo tres paseos y los macizos los rodeó de bancos de piedra, convirtiéndolo en amenísimo paseo, que ha visto desfilar tres o cuatro generaciones.

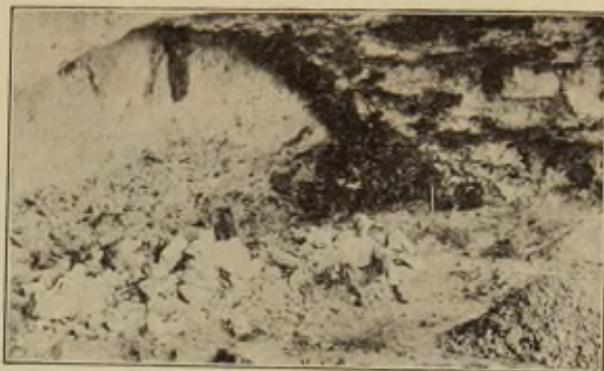
Modernamente el ingeniero D. José Cort, lo ha transformado en parque a la inglesa, con lagos y grupos de árboles y flores que ofrecen admirable aspecto. Al final de la guerra se le cambió el nombre en Parque de los Aliados, pero el pueblo no lo acepta y Glorieta sigue llamándose. La puerta principal la tiene frente a un parterre llamado de San Francisco por encontrarse en él esta Iglesia, hoy Parroquia de



Huerto del Patronato de la Juventud Obrera, desde la calle del Cura Navarro

San Mauro y San Francisco. En la fachada de este templo hay una ornacina y en piedra blanca las imágenes de San Mauro y San Francisco; bajo de ellas, esta fecha: «1752»; al lado mismo de aquella se encuentra la casa abadía, a continuación un retén de soldados; siguen los juzgados municipal y de primera instancia y luego las cárceles

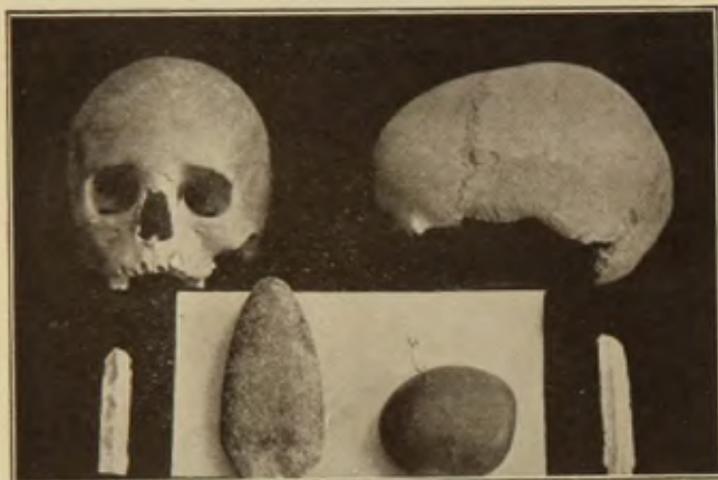
del partido; todos estos edificios forman parte de lo que fué convento de Franciscanos, ocupando el claustro, aún existente, los reclusos. En frente mismo y dentro de la calle de San Nicolás tuvo su casa solariega la familia Valor, emplazada en un predio, que aún a principios del siglo XVIII se llamaba la fuente del tejó (fonteta del teix); del árbol



Interior de la Cueva de «La Mola» de Serelles

aún hay recuerdo dentro del huerto de D. Francisco Abad; un poco más abajo hay una travesía llamada del Beato Nicolás Factor, antes *Cordeta*, que fué sitio de juego de pelota; hoy se halla al final de la misma la iglesia y residencia de las Siervas de María. Bajando por nuestra vía a la izquierda hay un establecimiento grande y espacioso y en su fachada se lee Hotel Continental; está montado con todos los refinamientos modernos y su propietario se esmera en el buen servicio. Cuando la guerra de sucesión, el primitivo convento de frailes menores, fué destruído por las granadas de las tropas reales, teniendo necesidad los religiosos de salir del claustro, y se refugiaron en la casa que ocupaba el área de este Hotel y aquí vivieron hasta que se construyó el nuevo convento; el portal que cerraba la población por esta parte y en esta época se levantaba al lado de esta casa quedando ella al interior; más abajo hay una calle que lleva por nombre del Venerable Ridaura, antes del *Tap*; seguimos adelante y a la derecha hay una hermosa fachada en la que se lee: «Círculo Industrial»; enfrente, una calle; como el nombre de la sociedad indica, es el punto de reunión de los hombres de negocios comerciales, industriales y de Banca; no dice el exterior las bellezas que encierra en su interior

y apesar que de industriales lleva el nombre, tienen en él cabida y allí acuden cuanto en Alcoy tiene valía. A la izquierda y más abajo hay otra travesía y en su esquina, parte baja, la sociedad «El Iris» recreativa y filarmónica y tras de pocas casas el final de la calle que se llamó de Wilson; la protesta de los vecinos le ha devuelto el nombre del Santo con quien estaban conformes y satisfechos; al final de esta calle que también se llamó de San Nicolás y San Antonio, está la esquina y entronque con la plaza conocida por el *Cantó del Piñó*, punto estratégico de desocupados y paseantes. No concluye aquí nuestra excursión sino que dando media vuelta a la dere-

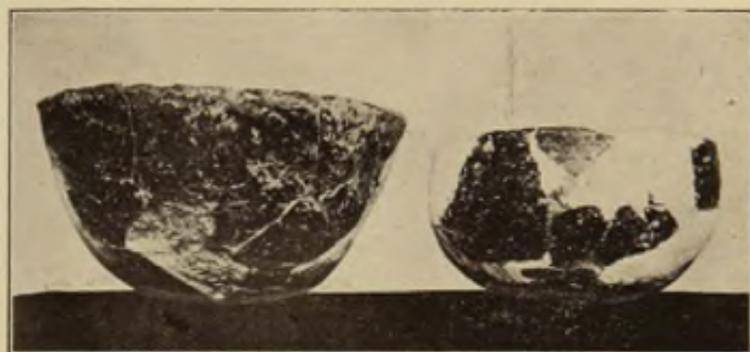


Cráneos, hacha, percusor y sierras de sílex de «Les Llometes»

cha, nos dirigimos hacia el Viaducto Canalejas; espléndida avenida; en nuestro camino encontramos la sociedad Oriente, donde acuden gentes de buen humor. De esta sociedad, que conserva un carácter muy alcoyano, han salido grandes iniciativas benéficas.

Descendiendo una suave cuesta tenemos a nuestra derecha la sociedad «El Trabajo» y en su perímetro y de su pertenencia el Teatro Circo; a continuación el viaducto dicho, que atravesamos y a su salida a la izquierda un barrio novísimo; el primer edificio es destinado para Escuelas Industriales en construcción; alcanzan las obras al primer piso y será un edificio espléndido; ocupa parte del antiguo tende-

dero de paños de la Real Fábrica que era un vasto solar circundado de tapial, empedrado, dividido en tandas o porciones por rastrillos y tenía en el centro una torrecilla para inspeccionar y al final unas arcadas para guardar materiales. En 1590 ya se tenía en este sitio. En 1916, la Real Fábrica construyó a sus expensas un edificio para Economato de materias de primera necesidad y es fabuloso el consumo que de ellas se hizo, habiendo necesidad de cerrarlo a causa de la carestía y elevado coste de los comestibles en 1919. Se colocó la primera piedra de las Escuelas Industriales; la puso el diputado a cortes por esta circunscripción D. Joaquín Salvatella entonces Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, en la tarde del 25 de Abril de



Vasos de «La Mola» de Serelles

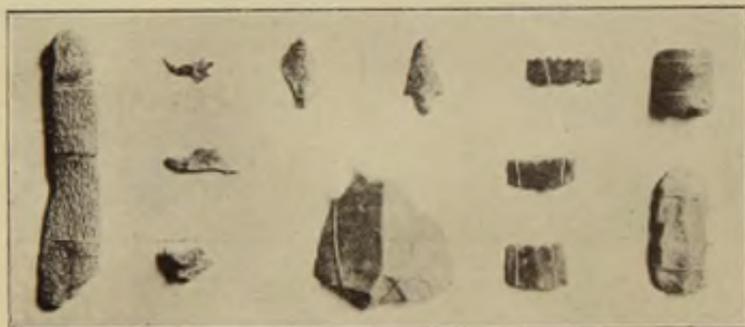
1925. Para este acto estrenaron los Heraldos de la Ciudad artísticos y apropiados trajes, habiéndolo hecho por la mañana los Maestros del Ayuntamiento, los bocetos son de D. Remigio Vicedo.

Detrás de este edificio «La Constructora Alcoyana» ha levantado una verdadera manzana de casas donde tienen habitación innumerables vecinos; también en la parte alta de esta zona se han construido gran número de casas, utilizando como vía la misma carretera de Alcoy a Callosa de Ensarriá, que corre por delante de todas estas edificaciones; un paseo moderno plantado de árboles y con artísticos bancos apellidado de Amalio Gimeno, se extiende por la parte norte.

A la salida del Viaducto hay un camino que nos conduce a una barriada llamada Tosal; descendemos por ella, donde encontramos modestas casas a un lado y otro; torcemos; al final a la izquierda, pasamos el puente antiguo de Penáguila dejando a nuestra vista fábrri-

cas importantísimas; subimos por la calle de San Bartolomé y nos quedamos en la Plaza de la Constitución, que es donde termina nuestra excursión.

**Historia:** El proceso de formación de la ciudad de Alcoy, y su desarrollo, durante los tiempos históricos, es bastante distinto al de otras ciudades de su misma importancia; por regla general la evolución de los pueblos no suele ser metódica y ordenada; antes bien, los momentos de exaltación como los de abatimiento se producen violentamente y por salto, sustituyendo a un periodo de actividad, de trabajo y de intenso progreso, otro de marcada y franca decadencia; por el contrario la vida ciudadana alcoyana se desarrolla paulatinamente, pero siempre y en todo momento con tendencias



Cuchillos, flechas, sierras y otros objetos de «La Mola»

al progreso y engrandecimiento; no sufre largos eclipses en su vida social y pública, sino que poco a poco va robusteciéndose, acomodándose al medio ambiente de la época en que se desarrollan los acontecimientos hasta llegar a nuestros días que ve coronados sus esfuerzos, con una potencialidad en todos los órdenes, que la hacen digna de figurar entre las cultas y primeras ciudades productoras de la nación.

Los orígenes del Alcoy actual, son dudosos; no hay un documento fehaciente que se remonte más allá de la reconquista sobre el que podamos fundamentar una segura aserción. La lápida o inscripción sobre piedra encontrada en las cuevas de *Na Felicia* que

aducen los historiadores del siglo XVIII, está completamente desacreditada; no reúne ninguno de los caracteres de veracidad indispensable en estos casos; por el contrario, el que la inventó quedó al descubierto demostrando ser tan poco culto que demuestra no conocer el modo de contar de los romanos, ni sabía que las frases eminentemente cristianas no se empleaban en tiempos paganos y la lengua en que está redactada, es más propia de un estudiante de primero de latín que de un epigrafista.

Apesar de todo esto, las ciencias modernas, que no descansan para ilustrar nuestro pasado, han recurrido a otros medios, que indirectos podremos llamar, pero que dan resultados maravillosos y a ellos recurrimos; uno de los más importantes es la prehistoria,

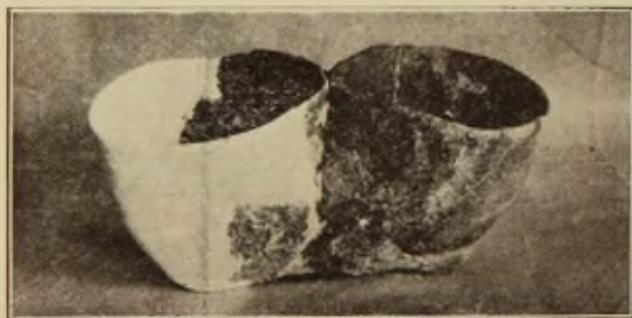


Cu.losa cerámica de «La Mota»

ciencia que tiene por objeto, buscar entre los restos del pasado, la vida y vicisitudes de pueblos cuyos fastos ha esfumado el tiempo y la otra fuente son los autores griegos y romanos que en sus edades describieron nuestra patria; cierto, que ni uno ni otro recurso, nos puntualizaron hechos concretos aquí desarrollados, pero suficiente conocimiento nos proporcionarán, si nos dicen, con seguridad, que Alcoy y su término no fué en la antigüedad un pueblo fuera del planeta o que se formó por generación espontánea; antes al contrario, que aquí hubo una vida intensa y que alcanzó relativamente una expansión y una civilización que en pocos lugares han llegado a descubrirse,

Hasta el año 1884, no se conocía en Alcoy ningún dato prehistórico que sirviera para ilustrar su pasado oscuro y nadie tampoco pretendió disipar sus sombras; un suceso casual, abrió nuevos horizontes a su historia. Esto no quiere decir, que en varios sitios y a flor de tierra, no existieran elementos de gran trascendencia científica, pero pasaban desapercibidos o eran tratados con desprecio o se les daba interpretación extraña y ridícula.

Podemos decir que tuvieron suerte los restos de «Les Llometes», pues a la intervención de un alcoyano, más ignorado de lo que su cultura y trabajos merecen, del ingeniero D. Enrique Vilaplana y Juliá, se debe el que tan nobles y valiosos elementos de cultura no se perdieran para siempre, como ha acontecido con tantos otros, de los cuales solo se tienen noticias y detalles no comprobados. Treinta años permanecieron estos descubrimientos aislados y sin relación con otros de la misma naturaleza, sin explicación científica, cosa que ni podemos ni debemos culpar a nadie; porque la ciencia del pasado estaba en estado de formación y por lo tanto no podía sacar consecuencias de los hechos aislados; ha sido necesario que una voluntad a prueba y un constante trabajo de veinte años haya relacionado estos

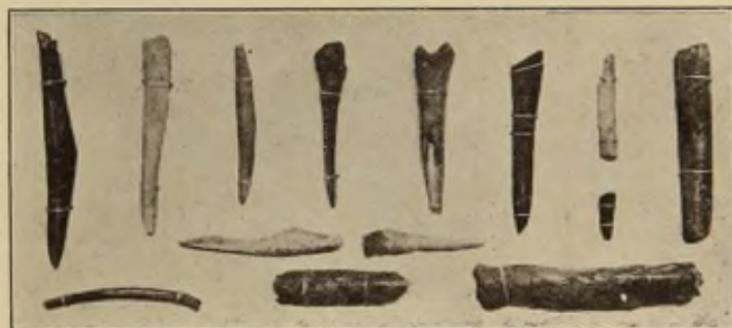


Rarísimo y curioso ejemplar de cerámica de «La Mola».

descubrimientos con otros importantísimos, que han llenado lagunas insondables de la historia local. Lo decimos sin vanagloria, pero sirva esta expansión de pura satisfacción a nuestra labor, no infructuosa a nuestra Patria.

Hablando en términos generales los técnicos en prehistoria, dividen sus momentos en varios periodos que a su vez los subdividen en épocas; el Paleolítico inferior y el superior son los más antiguos,

le siguen el Neolítico, Eneolítico, el Hallstatt I y II y a estos los de Tene. De los dos primeros no se han encontrado restos humanos, hasta el presente, en el término de Alcoy, sin que esto quiera decir que el hombre no tuviera aquí habitación, sino que no se han hallado restos suyos. Los de «Les Llometes», consisten en unos 22 esqueletos, 18 de estos en posición de-cúbito lateral, presentando la circunstancia especial de estar enrollado el cuerpo, como acurrucado, de manera que las extremidades torácicas y abdominales estaban reunidas con el cráneo y la columna vertebral forzada en gran curva; barro negro toscos e imperfecta cocción; objetos de hueso; hachas de piedra, la mayoría de diorita; cuchillos y sierras de sílex y junto con estos utensilios algunos objetos de cobre puro y batido. Todos estos ma-



Espátulas y punzones de hueso de «La Mola»

teriales están clasificados dentro del período eneolítico que dista de nosotros, según los cálculos más probables, miles de años, ya que esta civilización ocupa un lugar en la cronología prehistórica, de unos 2000 años antes de nuestra era, o sea antes de Jesucristo. Posteriores descubrimientos han acusado la misma civilización en lugares de este término: en la «Canal», masías «El Romá y Vilaplana», en «Els Dubots», en «El Ull del Moro», en «Els Baradellos» y en la «Menora».

Hemos dejado intencionadamente para el final, dos grandes descubrimientos; el primero de ellos, realizado en la «Mola de Serelles», (1924) por D. Luis Gisbert Botella, doctor en ciencias, D. Santiago Reig Candela, abogado y D. Ernesto Botella, Perito Electricista y Mecánico, dibujante y experto artífice, a quien se debe lo mejor reconstruido en Alcoy, de las épocas antiguas; estos señores encontraron

manifestaciones de cerámica en el lugar dicho y con gran desinterés han seguido las excavaciones, descubriendo multitud de objetos que si caen dentro de la civilización Argánica o Eneolítica, dejan suspenso el ánimo al no haber aparecido hasta el presente ninguna clase de metal entre ellos, y ser las formas de cerámica tan particulares que algunas de ellas las consideramos únicas en el mundo. El segundo descubrimiento (1925) radica en Barchell y en los términos del Mas de Miró y Memente; van extraídas sobre veinticinco vasijas que, aunque son rudas, no son suficiente materia para asestar concretas aseveraciones. Como se vé estos dos hallazgos son tan importantísimos que quizá superen a todos los de la misma o parecida naturaleza y mucho más si se tiene en cuenta que los trabajos puede decirse que ahora comienzan y es fácil nos revelen unos castros importantísimos, capaces de aportar grandes elementos a la ciencia.



Cerro y silueta del Castillo de Barchell

Según las probabilidades que los conocimientos actuales proporcionan, esta civilización procede del Africa, extendiéndose el ara de su expansión por el S. E. de la península hasta Cataluña.

Por los datos apuntados, aquellos hombres, de una civilización especial, ocuparon, los primeros, al menos por lo descubierto hasta hoy, lo que constituye el término municipal de Alcoy, sin que esto diga que solo aquí sentaron sus reales, pues son abundantísimas también las estaciones en los alrededores de la demar-

cación. Ruda y montaraz era su vida, pero ellos marcan un gran paso en la vía histórica local; la abundancia y variedad de restos así lo certifican, confirmando plenamente no eran pueblos errantes, sino establecidos y con viviendas, naturales o levantadas, pero fijas y estables.

Sobre unos ochocientos o novecientos años antes de la venida de Jesucristo, llegó a esta montuosa y fragosa región otro pueblo, grand: en número y portador de una civilización incomparablemen-



Paso abrupto del Barranco del Sine

te más adelantada que la ya establecida; a este pueblo se le dá el nombre de lbero; no creemos que entablara lucha con los indígenas; su expansión no perjudicaba a los naturales y los medios de vida eran distintos; lo que sí creemos es que estos últimos absorbieron poco a poco a los primeros, merced a su propia superioridad intelectual y moral. Vivían los primitivos habitantes, en cuevas o salientes de las peñas; llegan los segundos y escalan las cumbres de los montes; allí edifican sus ciudades, las rodean de defensas naturales o proporcionadas, establecen sus gobiernos, satisfacen no solo las imperiosas necesidades, sino que hacen brotar el arte y con él se recrean, sustituyen la piedra y cobre por el hierro

y modelan con su admirable colección de formas, en finísimos barro la imagen humana que certificara la expresión, actitud e indumentaria de los hombres de aquellos longevos tiempos.

Absorben, como hemos dicho, a los indígenas, por que ante los resplandores de aquella civilización subirán los naturales con ellos a las cumbres y entremezclados sus restos certificaron de su convivencia.

Los restos iberos son tantos y tan diseminados en la región alcoyana, que recordamos que allá en las páginas de nuestra «Historia de Alcoy y su Región» decíamos que desde aquellos tiempos hasta nuestros días no se ha visto tan poblada esta demarcación.

Unos barros que nos enseñó D. Enrique Vilaplana, fueron el toque de alarma para que buscáramos con afán los sitios donde los iberos hubieran habitado; el resultado no ha podido ser más satisfactorio y notable. El Puig nos reveló la primera fortaleza o ciudad, tras de él «La Serreta», castro y templo a la vez; «Els Pohuets», San Antonio, «Aigüeta Amarga», «El Castellar», «El Sargento», «Els Baradellos», y otros muchos vecinos a la demarcación. De todos ellos, podemos decir que el más importante, salvo lo que pueda ocurrir entre el Más de Miró y Menente, es «La Serreta».

En este sitio se ha encontrado una preciosidad en vasos de cerámica pintada con estampillas de Alfarero; hasta cuarenta representaciones de figuras, modeladas en barro, desde las



Vista general de «La Serreta».

más rudimentarias, hasta las más perfectas y acabadas, sumando todas ellas más de trescientas; objetos de metal, de cobre, de plomo y hierro; monedas desde las de Cartagonova hasta las de Cunstantino (306. d. J. C.) los muros de las casas del poblado y un sinnúmero de objetos como anillos, fibulas, fusayolos que cantan la civilización de aquel gran pueblo.

Pero lo más notable de todo lo descubierto, es una lámina de plomo con una inscripción que mide 17 y medio centímetros de ancha por 6 centímetros y 0'002 de larga; inscripción que es la reina en el mundo de las ibéricas y que ha sido causa de noble discusión entre los sabios, pues mientras unos sostienen que sus caracteres son ibéricos, otros afirman que son griegos jonios arcaicos; no nos es dado al presente terciar en la contienda, pero sí que diremos a los primeros que algunos de los caracteres que aparecen en esta lámina no se encuentran entre los ordinariamente clasificados como iberos y a los segundos, que son pocos los estrictamente jonios que en dicha inscripción aparecen y a unos y otros, que hay signos que ni tienen representa-

ción en los alfabetos tenidos por iberos ni tampoco en los reputados por jonios; a pesar de todo ello no debe olvidarse que la lámina fué descubierta en país eminentemente ibero y por añadidura en una región donde las comunicaciones no eran fáciles.

La exploración de «La Serreta», ha sido llevada a cabo por el malogrado joven D. Evaristo Pérez, que fué quien encontró la lámina de referencia el día 25 de Enero de 1921; por D. Ricardo Moltó, muy erudito en materias prehistóricas; D. Ernesto Botella, inteligente reconstructor y D. Camilo Visedo, que ha dado albergue en su casa a todo lo hallado por todos.

Los datos que suministran los escritores griegos y romanos sobre esta región no son tan precisos que sin sospechas podamos referirlos o aplicarlos a esta demarcación; no obstante, parece que los **Gimnetes**, de los griegos, son los que ocuparon esta parte del S. E. español y por lo tanto, ellos serán los que hemos encontrado, en sus restos en las varias estaciones anunciadas.



En el Santuario y poblado de «La Serreta»

Después de esta más que lejana clasificación, y ya en siglos posteriores, tres o cuatro antes a la era vulgar, encontramos otra división denominando **Contestania** a la parte del litoral que comprende desde el **Thader**, río Segura, hasta el **Sucro**, río Júcar; esta división en provincia, durante el dominio Púnico y aún después, se extiende hasta

Cartagonova, que viene a constituir la capital de la contestanía; de modo que tanto en una clasificación como en la segunda, Alcoy y su término caen, primero dentro de la denominación *gimneta* y luego de la *contestania*, llegando a ser su propio corazón, en una y en otra.

Dueños y señores, quietos y tranquilos vivían los valientes iberos en esta apartada región; sus indómitos caballos trepaban por los bravíos vericuetos trazados por entre espesas selvas y atrevidos riscos; las entrañas de la tierra habían sentido el hierro que rasgaba sus entrañas y las doradas espigas, fruto de aquel engendro cabeceaban plétóricas de grano en sus vírgenes campos y allá en la cumbre, una vida entre montaraz, guerrera y agrícola, iba desgranando la existencia de un pueblo sencillo pero robusto y fuerte,

cuando un acontecimiento extraordinario vino a segar la paz y la libertad de aquellos confiados habitantes. Los hijos de Cartago habían desembarcado en el Sur de la península y corrido hacia el S. E.

Qué pasó en nuestro territorio desde que Cartago puso su planta en nuestra península, hasta que sucumbieron los soldados de Hannibal, es hoy punto menos que imposible conocerlo; autores mo-



Cerámica de «La Serreta»

dernos muy respetables hacen desarrollar importantísimos acontecimientos; cerca, muy cerca y hasta en nuestros mismos campos, pero en medio de todas estas buenas intenciones, no se halla un dato preciso y cierto exento de duda que podamos garantizarle, no quedándonos otro recurso que recurrir a los restos.

Antes y aún en los primeros años del dominio cartaginés, los castros ibéricos eran numerosísimos, su densidad notable, su cultura adelantada y su valor temerario; no hay cumbre de montaña que no acuse su presencia; mas en esta época, hay que confesar, aparece un eclipse tan completo de la civilización ibérica que envuelven las más tupidas sombras la existencia de un gran pueblo; una devastación tan espantosa que en las mansiones risueñas del indígena no resonaron más los cánticos alegres de paz y abundancia, sino los estridentes graznidos de las águilas.

Restos púnicos en este término son menguados, aunque no por eso podemos decir que son nulos; sin embargo, su sola presencia son un testimonio, sino de su convivencia con los indígenas o su dominio absoluto, de su paso o contacto. En algunas de las figuras hay rasgos tan característicos en su indumentaria, en los barro ciertos dibujos extraños completamente al modo de trazar ibero y la presencia de monedas de origen cartaginés, que no nos cabe la menor duda que hubo relación muy íntima entre el pueblo dominador y el dominado.



Una figura de «La Serreta»

Según testimonios auténticos, el pueblo cartaginés dominó todo el S. E. español, y muy cerca, en nuestros lindes, estableció su cuartel general, Acra-Leuca (Alicante); ahora bien, no era político ni discreto que una base de operaciones militares tuviera a sus mismas espaldas, por no decir a sus puertas, una región habitadísima, a un pueblo montaraz y valiente, que en un momento determinado hubiera podido malograr todas sus empresas.

Rivales de los cartagineses eran los romanos y los progresos de aquellos en sus conquistas no podían pasar desapercibidos a estos, de tal modo que ya el año 251 (a. d. J. C.) vino a España una embajada romana para enterarse de lo que aquí ocurría. La lucha desarrollada entre estos dos pueblos comienza en Sagunto y termina en

Italia. Según Tito Livio, del corazón de la Contestania había sacado Hannibal gran parte de sus soldados que ya mesnaderos movidos por el señuelo del botín o arrancados a la fuerza regaron con su sangre tan largo trayecto.

Desdichado fin el de este valiente pueblo y miserable condición la de esta robusta raza; Cartago y Roma luchan en extraño solar y el dueño de éste sufre los terribles contratiempos; la sangre indígena empapa los campos para volverlos estériles; el botín de la victoria es trasladado a las metrópolis del vencedor y la desolación y la miseria cubre el horizonte patrio. Es cierto, porque los restos supervivientes lo acusan, que una devastación tan terrible que no fuera mayor una tromba que arrancara de raíz hasta el nombre ibero.

El año 209 (a. de J. C.) Publio Cornelio Scipión con un numeroso ejército pasaba el Hiberus y costeando llegaba a marchas forzadas sobre Cartagena, la cual tomó.

Este primer y ordenado paso de un grande ejército por nuestro territorio podemos conceptuarlo como el principio de la dominación romana, pues aunque la suerte de las armas sufra luego alternativas, no son de tal naturaleza e importancia que sirvan para abatir las águilas del imperio.

Avido el indígena de sacudirse el yugo cartaginés, no supone gran arrogancia ni temerario valor en el invasor romano el paso a través de un país que sentía ansias de liberación, pero estas simpatías, pactos y amistades fueron rotos y poco a poco, toda la península se sintió romana.

La desolación sufrida en nuestra circunscripción en la época anterior, es aún mayor en esta época; los restos supervivientes de los iberos, los que habían escapado a las forzosas levadas o no habían perecido de miseria en las altas cumbres, son obligados a bajar de aquellas alturas y sentar sus viviendas en los llanos; único, medio que encuentra el pueblo romano para tener a raya a aquellos valientes; la civilización del imperio se infiltrará en sus venas y aquí solo quedará de aquel pueblo indígena más que un recuerdo imperecedero, simbolizado en el Santuario de «La Serreta», donde con lágrimas



De «La Serreta»

en los ojos subirá a ofrecer a sus divinidades, los recuerdos de su libertad y los sacrificios de sus mayores.

Así como en la toponimia actual, hay recuerdos de la existencia ibera, cuando se llega a la época romana, estos son más numerosos y menos corrompidos; por el contrario, los restos son más escasos; mezclados se hallan con los de «La Serreta», y en otros puntos, pero con representación poco numerosa y escogida; la teja plana (tegula); unas descabezadas figuras de mujer, que los pliegues de sus mantos son muy determinativos de la matrona romana; vasos, de unos quince centímetros de diámetro, los bordes de los cuales van coronados con dos ramas de laurel, otros con rosarios completos y monedas de los emperadores, en particular los del bajo imperio.

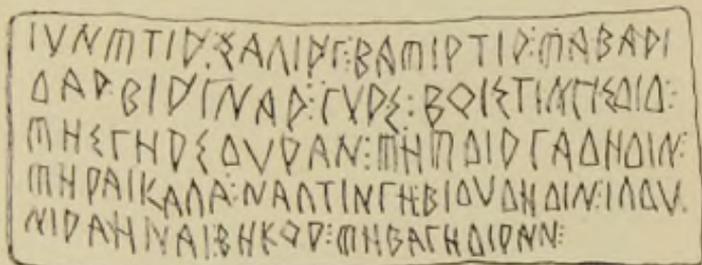


Dibujos pintados en rojo sobre vasos de «La Serreta».

No aseguramos nada, ni podemos puntualizar, ya que de autores antiguos no hay testimonios fehacientes; pero sí parece, por las manifestaciones que restan, que al hacer bajar de los altos al pueblo ibero, se diseminó o fué diseminado por varios puntos de nuestro término, en pequeños grupos a quienes se les enseñó a amar la agricultura, no siendo difícil que en el acalor de la confluencia de los dos ríos locales establecieran una defensa, dándole nombre nó romano, sino ibero, pues como tal consideramos, sino todo, al menos la raíz de la palabra Alcoy; además una escrupulosa inspección ocular, en las pocas murallas que aún hoy perduran, nos dicen, que aún habiendo sido superpuestas unas a otras, según las épocas, allá en el

fondo se observa una construcción especial no ajena al pueblo romano; con estos antecedentes, no es aventurado suponer un grupo en los bajos del primitivo Alcoy, centro de todas las colonias esparcidas por el término y más adelante murado recinto.

Hemos dicho que consideramos la palabra Alcoy, de origen ibero; desde luego que las voces **coi** y **noi**, son voces iberas determinativas de tribus, como puede probarse por testimonios históricos; además la primera raíz la vemos unida a numeral romano, colocada en lugar próximo a nuestro término, **Biscoi**, y hasta el **Al**, que puede ser árabe, no disuena del ibero; recuérdese que uno de los parlamentarios Saguntinos, Alcon se llamaba.



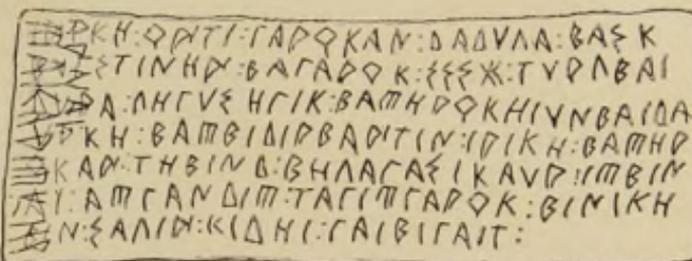
Inscripción de «La Serreta». Anverso

Si tenemos en cuenta que el clima y lugar accidentadísimo no era muy apropiado para el desarrollo del pueblo romano, que prefirió e intensificó su vida en las costas, no debe extrañarnos la vida raquítica ciudadana que se observa en esta época en nuestro territorio; quizá esta circunstancia favoreciera a la agricultura, que adquiere gran incremento, como demuestran muchos restos esparcidos en campos de labor.

Un problema, nó de escaso interés, ocurre al presente: ¿en qué época de ese dominio romano, cambió completamente el régimen ibero y cuándo recibió un sentimiento moral distinto, en armonía con el sentir cristiano de pueblos casi limitrofes?

Atendidas todas las circunstancias, nosotros no podemos menos que asignar dos épocas al Santuario de «La Serreta»: una de modesta existencia, puesto que apenas quedan rastros de su vida y fué aquella que convivió con los habitantes de la ciudad ibera, que se extendía a sus plantas; y la segunda, solitario en aquella cumbre, pero frecuentado, enriquecido, venerado y sitio de dulces recuerdos de un pueblo que había perdido su independencia y libertad.

El poder y dominio romano, impuso condición al pueblo ibero, de abandonar lo que por tantos siglos había sido morada de sus progenitores y sitio de sus afectos y cariños, para entrar en la senda de una nueva civilización y una férula de poder; mas si se avino a la fuerza, no olvidó sus recuerdos, los sentimientos latentes que abrigaba, las creencias que ardientemente profesaba, la vida e historia de los suyos; y los muros de su pequeño Santuario respetados, con el tiempo fueron creciendo, como también sus virtudes, aumentando a medida que se alejaba el tiempo, las cubrió con fase de gloria, de poder y virtud maravillosa y allí acudió en continua peregrinación, engrandeciéndolo y enriqueciéndolo de dones. Pero, ¿cuándo desapareció?



Inscripción de «La Serreta». Reverso

El siglo IV, hasta donde llegan las monedas del Santuario, comienza con la terrible persecución, que lleva el nombre de Diocleciano y termina con el magestuoso aleteo del águila de Hipona. Constantino que triunfa por la Cruz, permite que los que hasta entonces habían vivido en antros, salieran a la luz; los ídolos, que ya desde mucho tiempo, caían solos, cayeron luego rápidamente. Las grandes vías romanas fueron arterias por donde se había deslizado la nueva savia y los pueblos asentados o limítrofes de aquellos caminos, guardaban no solo los recuerdos y doctrina de la predicación apostólica, sino que eran lazos de unión de cien pueblos internos y separados, con la gran comunidad universal.

La lucha titánica entre dos creencias también se desarrolla aquí y cuando la *plebs*, siente en su corazón y en sus costumbres la salvadora doctrina de Cristo y los edictos imperiales la favorecen, las luces misteriosas de «La Serreta», van apagándose, se agotan los prodigios, queda desierto el Santuario, y un día, quizá una indís-

creción, levanta el sentimiento popular, conmueve a la multitud que en algazara y a gritos, sube a las alturas, abre violentamente las puertas, que fueron sagradas, arranca las polvorientas figuras que adornan sus paredes y en los acantilados del monte las quebranta y hace trizas, no dejando ni una incólume, los vasos sagrados son destruidos y no respetando el edicto del Emperador Honorio que quiso poner valla al frenesí destructor y demoleedor, prohibiendo a Macrobio, Prefecto del Pretorio de las Españas, que se derribasen los templos paganos, mandándolos destinar a usos de utilidad pública, prende fuego al Santuario, como lo acreditan aún sus carbones y cenizas. Aquel incendio, aquellas llamaradas, chisporroteo y bocanadas de humo, fueron el postrer suspiro, el último adiós del gentilismo en esta montañaz región.

Del Alcoy durante la dominación visigoda, nada en concreto podemos establecer, ni cuando cayó en poder de aquellos que borrarón el nombre romano de nuestro suelo, ni luego cuando fueron sus señores o reyes. Unas lápidas andan también por ahí, pero es tan burdo su contenido que no merecen refutación y en ellas fundan falsos cronicones todo su aparato histórico en esta época; son producto todo ello, quizá del mismo númen, que la inscripción de fundación de Alcoy, ya juzgada.

Restos de aquellos tiempos, claros y precisos, tampoco hemos reconocido; puede que el día de mañana se revelen, mas por ahora, nuestra investigación ha sido infructuosa; la despoblación y aislamiento, parece continúe en el territorio, durante la primera época; más téngase presente que mientras el lapso visigodo, hubo sedes episcopales en Elche (Illice), en Játiva (Setabis) y Denia (Dianium) ya que si al principio, como se lee en la «Colección de los Concilios de España», «estas bárbaras gentes devastaron la España entera, derribando los templos, haciendo perecer los fieles a filo de espada, profanando las reliquias de los Santos, sus sepulcros y sus cementerios, destrozaron los ejércitos del imperio, y todo lo llevan como una paja arrebatada por el huracán», no obstante, después hay una especial organización y los Concilios de Toledo demuestran un progreso verdaderamente social.



Una dama de «La Serreta»

Sujetos a las contingencias generales de la nación hay que considerar lo mismo en este término; esto es, un grande abatimiento y luego un hermoso resurgir; pero, volvemos a repetir, esto son deducciones lógicas, más no documentadas pruebas.

Según los adulterados fragmentos que restan del libro de Idacio Leminense (390-470) a que vulgarmente dicen la «Hitación de Wamba» este territorio se encontraba en los lindes mismos de los obispados de Játiva (Setabis) y Denia (Dianium) y como no debemos pasar por alto estudios particulares, puede que parte cayerá dentro de una sede y otra en la opuesta; al menos así se desprende de apuntaciones concordantes; en uno u otro sentido, el territorio perteneció a la Cartaginense y por lo tanto sufraganeos de Toledo.

No se crea, por lo dicho anteriormente, que las poblaciones que hemos marcado hasta con sede episcopal, son más afortunadas en documentos de aquellos tiempos, pues tanto Játiva como Denia, para vislumbrar algo visigodo de su pasado se ven precisados a recurrir a medios indirectos y a contentarse con algún pequeño resto que va apareciendo.

Así como hasta ahora la relación histórica ha tenido por base el testimonio resto, por no haber otro medio más seguro, al llegar aquí,

esto es, al comenzar la época árabe, cambian las circunstancias; no tendremos una relación escrita continuada, pero sí datos, que al encaenarlos pueden proporcionar líneas generales de la dominación sarracena en esta circunscripción.

En Abril del 715, el hijo de Muza Ben-Noseir, Abdelaziz, llegó hasta Orihuela, de cuya ciudad se apoderó, no sin celebrar pactos con su conde Teodomiro que supo imponer respeto a sus mismos enemigos. La tierra de Todmir como la llamaban los árabes, se extendía por el



Dibujo pintado en vaso de «La Serrica»

N. hasta Lekant; Alicante muy cerca de este pequeño reino, estábamos nosotros, no obstante, lo seguro es que Tarik, después de recibir de nuevo, de manos de Muza contrariado, por la imposición del Califa,

después de la conquista de Zaragoza, salvó el Ebro, bajó por Tortosa, Sagunto, Valencia y Játiva llegando a los confines del reino de Todmir. No cabe duda que en este tiempo todo este territorio cayó en poder de los musulimes y dicen los cronistas árabes que los habitantes quedaron dueños pacíficos de sus bienes, sujetos, no obstante a las condiciones del vencedor.

Sucesos que influyeran en el orden general de los destinos musulmanes no creemos que irradiaran desde aquí, pero sí los que se desarrollaban muy cerca de este país, repercutieran en la mísera condición de los cristianos; una verdadera y continua guerra civil asolaba las regiones trayendo revueltos a sus habitantes; intrigas y sublevaciones para suceder o quitar el mando a este o aquel Wali, no dejaban tiempo más que para empuñar las armas y a la fuerza unas veces, retraído otras el vencido, sufría las consecuencias. Hixem y Suleiman, Alhakem-Ben-Hixem y Abdallah, resuelven, en parte, sus



De «La Sirena»

querellas en territorios cercanos al nuestro. En distintas ocasiones visitan estas tierras los califas Abderraman I, Alhakem I y Abderraman III. En 1015, el Wali de Denia, de quien dependía este territorio, se proclama independiente. En 1088 el Emir de Denia, en vista de los disturbios en que se encuentra Valencia, manda dos cuerpos de ejército contra ella; su rey Iahia viose tan apurado que pidió auxilio a los reyes de Zaragoza y Castilla, que mandaron una expedición de la que formaba parte Mortahuí, monarca de Zaragoza, y el Cid Campeador a nombre de D. Alfonso. Las frecuentes desavenencias de D. Rodrigo Díaz de Vivar con el rey de Castilla y el provechoso merodeo que a sus mesnadas ofrecía el territorio valenciano condujéronle de aquí para allá de tal suerte que en 1092 reedificó y fortaleció el castillo de Benicadell, fronterizo a nuestro término y bajando desde allí por nuestras tierras, de paso, hacia excursiones internándose en pueblos del Sur, llegando hasta Orihuela y Murcia, de donde regresaba con inmenso botín, que servía para mantener a los suyos. En 1102, los Almorávides infestan este territorio. Desde 1145-1176 los almohades turnan en el poder.

Pasando por alto muchos sucesos de la España musulmana, que aquí repercutieron y no pocos de las armas cristianas en los que intervinieron Castilla y Aragón, debemos detenernos ya en el estado concreto de nuestro término, en aquellos tiempos.

Desde el punto de vista social, los habitantes alcoyanos que sintieron la furiosa irrupción musulmana, no tuvieron más remedio que

sufrir resignados el terrible yugo que les arrancó su libertad; sus fuerzas no alcanzaban a más; pero sí que tomaban parte en aquellas querellas y algaradas que entre sí tenían los invasores, siempre de parte de aquellos que más pudieran debilitar el despótico poder del que directamente les dominaba.

Amigos los musulmanes de la vida diseminada, a manera de tribus, crearon varios grupos agrícolas, aduares o alquerías, dependientes como es consiguiente de la población murada, desde donde se extendían al cultivo de los campos, faena a la que sometieron a los indígenas. Algunas de estas estaciones agrícolas han llegado hasta nosotros con sus mismos nombres; otras han desaparecido por completo, tales como *Benchadal*, *Turch*, *Cota*, *Uxol*, *Barcheta*, *Xirilen*, *Dalviren*, etc.

Los que habían permanecido fieles a sus sentimientos patrios y religiosos, pagaban un gran tributo y prestaban vasallaje a sus señores; por esto, no estaban libres de un severo espionaje, sacrificando sus vidas por cualquiera indiscreción. Las cumbres de los montes guardan restos de lo que fueron fortalezas pequeñas o atalayas de la región; el «Castellar», «San Cristóbal» y «San Antonio», son testimonio; la separación entre cristianos y moros era muy significada, pues aún aquellos que habían abjurado de sus creencias, eran mirados con recelo.

Alcoy y su término nunca fué centro donde tuvieron asiento el opulento o rico musulmán; fué más bien demarcación de trabajo, como lo es ahora. El docto catedrático de árabe en la Universidad Central Dr. D. Julián Ribera, teniendo a la vista documentos interesantísimos de aquella civilización, coloca en Barcheta o Barchell, las fábricas importantes de aquellas *forcosias* o alquiceles tan codiciados por su finura, fábricas que debieron extenderse por el Salt, como lo están ahora en aquella riera las de paños; en cuyo punto aún hoy día hay una finca y término conocido por la Mezquita; una tradición ha lle-



Croquis de «La Mola» de Serellés

gado hasta nosotros que dice, que desde este centro religioso había una salida o socavon que llegaba al Castellar, cosa difícil, pero no inverosímil.

De ser así, como creemos, la fabricación de paños en Alcoy, se remonta a la época árabe, cosa no improbable, pues poco después de la reconquista, vemos aquí la misma industria como cosa ordinaria.

El centro musulmán estuvo asentado en Cocentaina y allí brillaron importantes personajes de esta civilización; tanto es así, que el mismo autor citado dice, «que en Cocentaina había un *Chomahí*, cuya familia pretendía venir de aquel sombrío y entusiasta amigo de *Mahoma Otzman-Ben-Mathon*, que, aún antes de convertirse al islamismo no bebía vino y tuvo el propósito de mutilarse y recorrer el mundo haciendo penitencia». *Mohamet-Ben-Ismael-Algionhi* y *Mohamat-Ben-Ismael-Ben-Khanis*, cultos en las ciencias y en las artes, eran de Cocentaina, etc.

El estado religioso durante esta dominación es también muy digno de atenderse. El nombre de *Alcanicia*, o Iglesiacrística, no se encuentra aquí, ni en el interior ni en el exterior, como se halla en Cocentaina, Lorcha y quizá en algún punto regional que desconocemos; no obstante, corre una tradición, autorizada por autores remotos, de que en los bajos de la población y fuera de los muros hubo, por aquellos tiempos un Santuario dedicado a Santa Bárbara. La invocación es propia y el lugar no desdice; como se vé, ni afirmamos ni negamos, pero se necesitan pruebas mayores.

En un principio dependía el territorio del obispado de Toledo, pero ya en 1058 pertenece al de Barcelona y durante el reinado de Alf, se permitía en sus dominios, que hasta aquí llegaban, el culto externo y por consiguiente el uso de las campanas.

La primera prueba de que no desaparecieron los cristianos, la tenemos en que no desaparecieron las iglesias; la segunda, es la aparición de los creyentes inmediatamente después de la rendición, en tiempos del Conquistador y no es despreciable la facilidad con que D. Rodrigo Díaz de Vivar encuentra para internarse en tierras del andaluz y volver pacíficamente por estos andurriales, donde debía encontrar buen número de fieles adictos. Y llegamos con esto, aunque demos un pequeño salto, a los tiempos de la reconquista.



De «La Serreta»

andaluz y volver pacíficamente por estos andurriales, donde debía encontrar buen número de fieles adictos. Y llegamos con esto, aunque demos un pequeño salto, a los tiempos de la reconquista.

En 1238 el rey D. Jaime I entra en Valencia, y comienza su grandiosa obra, no solo guerrera, sino política, puesto que tanto una como otra se necesitaba para la verdadera constitución de un territorio que por espacio de muchos años había permanecido en una verdadera anarquía sangrienta.

Pero este gran hecho de armas no hubiera tenido la trascendencia que verdaderamente alcanzó, si el gran Conquistador, con su vista de águila, no midiera con exactitud las circunstancias que le rodeaban y, por lo tanto, los peligros a que se exponía con el paso dado.



Antigua casa del Concejo

Conquistada Valencia, tenía las espaldas guardadas, pero no así el frente, ya que con dos puertas abiertas, la de Játiva y la de Biar, en la primera ocasión favorable, el enemigo se hubiera lanzado a destruir la obra, o al menos a disputar la conquista. Por eso teniendo, como gran político que era el rey D. Jaime I, en su poder la capital, dirigió sus huestes sobre aquellos puntos principales por donde tuviera salida o entrada el enemigo, y estos eran, como hemos dicho, Játiva, puerta de la región montañosa y de la costa, y Biar del reino de Murcia.

— El sitio o sitios de Játiva, fueron verdaderamente laboriosos, pe-

ro el día de Pascua de Pentecostés del 1244, caía en poder del invicto rey; en Biar, fué engañado por los moros, pero también fué tomado y como consecuencia de estas conquistas, se rindieron todos los castillos que pertenecían a las regiones colindantes. De modo que nuestro territorio se rindió sin haber empeñado batalla y solo por el temor que infundió la derrota de los dos castillos dichos, que eran como la salvaguardia muslim de estas regiones, contribuyendo también quizá la falta de confianza de los moros con ciertos elementos que ocultamente eran sus enemigos y profesaban otras creencias.

Hay que considerar, para aclarar dudas posteriores, que la rendición de villas y castillos locales no supone el extrañamiento inmediato de todos los sometidos, sino que, por entonces se contentaron con un acto de sumisión al nuevo poder y renuncia de los derechos adquiridos entre ellos; por lo tanto, el musulmán de Alcoy, quedó residiendo y ocupando pueblo y predios hasta que por el Repartimiento, fué abandonando las tierras que poseía, guardando, como es consiguiente en su pecho un odio implacable a todo aquel que directamente había influido en su derrota y expolio; estas elementales consideraciones explican las continuas sublevaciones de los moros y las medidas radicales del Monarca Cristiano.

El repartimiento de alquerías y casas en Alcoy, lleva la fecha de 1248. En 1249, hallándose D. Jaime en Calatayud, tuvo noticia del levantamiento de Alazrac y que había tomado el castillo de Penáguila y motivó este importante acontecimiento que D. Jaime decretase la expulsión de los moros de todo el reino valenciano; a causa de este decreto, Alcoy quedó con reducido número de habitantes, y a esto, sin duda, hacen referencia algunos historiadores cuando dicen que Alcoy quedó convertido en unos casales. En 1258, el rey concede los castillos de Cocentaina y Alcoy a (ilegible en el documento) con tal que los sarracenos les suministren agua y leñas. Después de haber pasado la Pascua en Valencia en 1255 el rey viene a esta región, pasa por Cocentaina y recupera los castillos de los valles de Travadell y Gallinera que había levantado el astuto Alazrac. A 5 de Mayo de 1258, el mismo rey concede la Bailia de Alcoy al notario Juan. La primera contribución impuesta por el rey a Alcoy pertenece al año 1259, que abonó 500 sueldos. La segunda lleva la fecha de 1262 y paga 500 sueldos; la tercera a 1265 y satisface 140 anuales. A 12 de Abril de 1268 se nombra a dos personajes de Játiva para que medien



De «La Seta»

en la contienda suscitada entre Alcoy y Cocentaina y otros pueblos sobre fijación de lindes, que se precisan y marcan.

A 5 de Marzo de 1275, manda el rey no visiten los moros de Alcoy su castillo y que permanezcan retirados en sus casas; en 1276, concede perdón a los moros rebeldes; pero estas medidas no tuvieron el resultado que el rey se proponía, pues ya Abraim, obedeciendo órdenes de Alazrac, que estaba desterrado del reino, se había levantado



Dibujos ibéricos de «La Serreta»

en rebelión; entonces el rey expidió una orden para que las villas que cita, entre las que se encuentra Alcoy, estuvieran preparadas para acudir al primer llamamiento de guerra y desde Játiva envía refuerzos a Alcoy. He aquí como se expresa el monarca en su propia Crónica, respecto a este acontecimiento culminante de la vida histórica alcoyana: *«E nos estam en Xàtiva hagen ardit daquells cauallers genets que eren entrats en la terra; e nos pensam de metre den tro a XL homes a caual a establir la vila Dalcoy, e de metre establiment el castell de Cocentayna per hon aquells janets deuen passar. E quan foren uenguts en tro a CCL cauallers daquells janets en Alcoy per combatre, prengueren aquí al combatre gran mal e encara quey perderen lur cap per nom Aladrach, lo qual ja altra vegada era alçat contra nos ab alguns castells del dit Regne; los quals li couench desemparrar ell hauent a exir de toda la terra pertot temps. E puijs aquels XL homens a caual desus dits sens tot asort que la hu no hauia del altre penseren dencalçar los damunt dits janets, e vengueren en la çelada que hauen gitada aquels janets e foren la major part daquells chrestians morts o preses. Els moros de la terra hoit aço que era adeuengut als chrestians, e per lesfors e per lo conseyl dels janets pensaren de combatre alguns castells, los quals nos no huiem establits per ço com nos no huiem sabuda*

*dels que aytal enteniment, haguessen, que contra nos qui erem lur senyor salçassen; e segons lesforç lur el poder que hauen prengueren ne una partida.»* Que Flotats y Bofarull traducen del siguiente modo: «Y estando Nos en Játiva, tuvimos luego nueva cierta de que habían entrado en la tierra algunos caballeros ligeros. Resolvimos por tanto enviar cuarenta hombres a caballo para que defendiesen la villa de Alcoy, y guarnecer así mismo el castillo de Cocentaina por



Un rincón del Alcoy antiguo  
«Tou de L'Andana»

donde forzosamente debían pasar aquellos ginetes que habían entrado; con cuyas medidas conseguimos, que habiendo atacado la villa de Alcoy doscientos cincuenta de dichos caballeros, les causaron los nuestros grave daño, haciéndoles perder su caudillo, Alazarch, el mismo que en otro tiempo se había alzado ya contra Nos, con algunos castillos del Reino, y que se vió obligado a desampararlos, abandonando toda su tierra para no volver más a ella. Sin embargo, después de haber obtenido los de Alcoy, tan señalada ventaja, quisieron sin ningún acuerdo entre sí, salir de la plaza para dar alcance a los caballos enemigos; pero antes les armaron una emboscada, en la cual cayeron la mayor parte de los cristianos, muertos o prisioneros. Cuando los moros

del país tuvieron noticia del descalabro que acababan de sufrir los nuestros, por consejo y con la ayuda de aquellos caballeros que les habían llegado de refuerzo, se atrevieron ya a embestir algunos de nuestros castillos que Nos no habíamos tenido cuidado de guarnecer debidamente, por no tener la menor sospecha de que intentasen sublevarse de aquel modo contra su señor natural, y con su esfuerzo lograron apoderarse de gran parte de ellos».

Con fecha 7 de Septiembre de 1276, el rey D. Pedro, concedió la ballia de Alcoy al insigne almirante de Aragón D. Roger de Lauria, dándole facultad para elegir el justicia y demás oficios de la villa.



En Octubre de 1288, previa convocatoria a Cortes, por D. Alfonso I de Valencia, Alcoy, jura los fueros del reino: a estas Cortes acuden como representantes de esta villa D. Ramón de San Clemente y don Jaime Pasent. En 1289, algunos alcoyanos se pasaron a las huestes del rey de Castilla, a la sazón en lucha con el de Valencia; súpolo D. Alfonso y a 5 de Mayo, escribió al justicia, para que se incautara de los bienes de aquellos perjuros y que hiciera entrega de ellos a Ramón de Escorna. D. Jaime II, hizo donación en 1291, de la villa de Alcoy, en *franco alodio*, al nombrado D. Roger de Lauria y en 1297, el mismo rey D. Jaime II, le concedió, por privilegio, expedido en Valencia, el *mero imperio* de la villa de Alcoy. A 17 de Enero de 1505 según Zurita, murió en Valencia el primer señor de Alcoy don Roger de Lauria.

A la ligera hemos recorrido los tiempos que llevan el nombre de la Reconquista, sin detenernos en circunstancias y apreciaciones y consignando solo algunas fechas que ponen de relieve la importancia de Alcoy, en una época asaz revuelta, porque el marco donde se desarrolla nuestra acción es estrecho y toca ya los lindes de lo preceptuado; además, como en el curso de este trabajo, por necesidad hemos de ocuparnos de ciertos pormenores influenciados por estos tiempos, allá completaremos lo que manco aquí dejamos.



Caballo ibérico ; intado sobre barro

Dicho esto, bueno es que volvamos, por un momento, nuestra vista atrás para ver, en conjunto, qué nos dicen los sucesos ya historiados; lo primero que pregonan, es que Alcoy, durante la época árabe, era ya una villa de importancia, como lo acredita el mismo Rey Conquistador en su propia Crónica y en sus decretos; en segundo lugar, que el travieso caudillo moro Alazrac, que juega en sucesos desarrollados en esta región, era un temible enemigo y su muerte, ante los muros de Alcoy, constituyó un verdadero triunfo, que llenó de satisfacción a las armas cristianas y al mismo monarca; y finalmente, que aunque durante los tiempos de la expulsión de los moros, parece quedó despoblada la villa, según aseguran algunos historiadores, lo cierto es que no pierde su importancia, puesto que es convocada, como las villas más importantes del reino, a las Cortes de 1286.

Los señores feudales que tuvo Alcoy, fueron D. Roger de Lauria,

muerto éste, quedó por heredero universal su primogénito Roger de Lauria y de Lanza, prestando juramento de homenaje sus procuradores el día 11 de Marzo de 1505, siendo revocado dicho juramento por tener esta villa en *franco alodio*, el día 18, de Abril de 1506. Por residir fuera del reino el de Lanza, fué nombrado su hermano menor D. Berenguer, que residía en Valencia. Por muerte, le heredó doña Saurina de Entenza, esposa del Almirante, que muere a primero de Septiembre de 1525, habiendo otorgado testamento a 25 de Agosto del mismo año, en el cual manda se edifique a sus expensas un monasterio de Clarisas en Játiva para sepultura de los suyos.

Le sucedió su hija D.<sup>a</sup> Margarita de Lauria y a su fallecimiento en 1541, el convento de Santa Clara de Játiva, del que fué fundadora D.<sup>a</sup> Saurina de Entenza, pretendió derecho a la herencia de dicha doña Margarita y estableció pleito contra el Conde de Terranova don Nicolás de Janvila, como heredero usufructuario de aquella su esposa y contra el Real Patrimonio.

Dicho litigio lo falló el Arzobispo de Valencia D. Hugo de Fenollet, declarando: que las dos terceras partes del dominio de los bienes que se litigaban (con la plena jurisdicción de mero y mixto imperio) tocaba al nombrado Conde por los días de su vida y a su fallecimiento al Rey D. Pedro IV y sus sucesores y la otra tercera parte, sin título ni jurisdicción al indicado convento de Santa Clara, o más bien la tercera parte del dominio sobre esta villa de Alcoy y el derecho de exigir homenaje y juramento de fidelidad.

Esta sentencia dió motivo en el transcurso del tiempo a una serie de incidentes entre el convento de Játiva y la villa de Alcoy, llegando los pleitos a tal extremo y violencia, que en más de una ocasión tuvo que intervenir el monarca. Sucedió a D.<sup>a</sup> Margarita de Lauria su esposo D. Nicolás de Janvila a éste D. Pedro III de Aragón y sucesivamente la Reina D.<sup>a</sup> Leonor, D. Juan I y D. Martín I, reyes de Aragón y finalmente el Conde de Luna abarcando todos ellos un período desde 1297 a 1447 en que por Real Privilegio expedido a 16 de Mayo en Italia, por D. Alfonso el *Magnánimo*, incorporó esta villa a la corona real, concediéndole ser una de las pocas villas que tenían voto en Cortes.

Lo primero que se nota en Alcoy, al comenzar los tiempos feudales, es el ensanchamiento de la villa, la construcción de nuevas



De «La Serreta»

murallas que unidas a las primitivas dieron y proporcionaron un ámbito quizá mayor que el primitivo, abriendo además nuevas puertas y portillos en los puntos necesarios. Los historiadores atribuyen esta gran mejora al crecimiento de población y diligencia y cuidado de los Señores; puede que en parte lleven razón los que tal piensen; mas nosotros fundados en hechos, creemos fué la principal causa la de defensa; a los moros, no se los había tragado la tierra y pululaban por todas partes, teniendo sus secretas reuniones donde fraguaban levantamientos en connivencia con los moros de Granada; en 1504, llegó a tal el atrevimiento, que incendiaron Cocentaina y pusieron minas en Alcoy, y esto necesitaba remedio; además, la experiencia había demostrado a los alcoyanos cuán vulnerable era su recinto, si tenían desamparada toda la parte del río Barchell que lamía pronunciada pendiente y en largo trecho se extendía desde la misma puerta primitiva. El proyecto, fué, pues, resguardarse de invasiones posibles y fáciles; construyendo una muralla con puertas y portillos por toda aquella parte del río y doblando por peñones altos unír aquel recinto con el casco primitivo. Estas murallas fueron levantadas por los alcoyanos con el permiso del Señor. Si el exceso de población hubiera sido la única causa del ensanche de la villa, ni hubiera alcanzado las proporciones que se le dió, ni encontraríamos en épocas posteriores terrenos baldíos dentro de este ensanche.

El Rey D. Jaime I en un privilegio expedido en 1260, prometió a los vecinos y habitantes de Jijona que no los separaría de la Corona, y sin embargo, el Rey D. Pedro II, contra la forma de dicho privilegio, y aún contra el general de no enajenar que expidió él mismo; en el año 1356, concedió a la villa de Alcoy fuese aldea suya la villa de Jijona, transportando a aquélla toda la jurisdicción de ésta.

Allá por los años 1347, sufre Alcoy las terribles consecuencias que lleva aparejadas toda guerra civil; el reino se hallaba dividido en dos partidos, el de los *unionistas*, partidarios de los fueros y li-



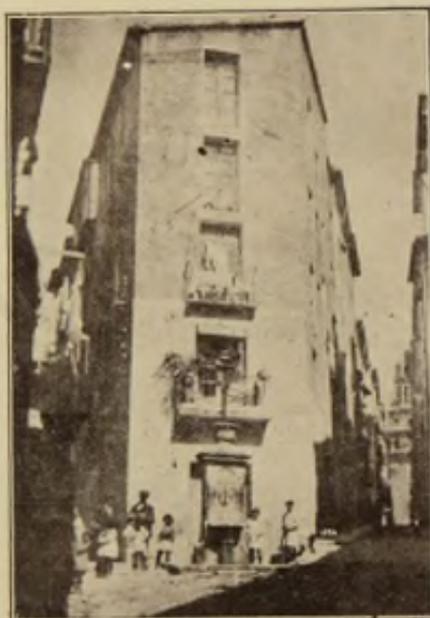
En plaza selva. «Carrascal antiguo»

bertades y los *realistas*, defensores de la omnímoda voluntad real; los alcoyanos que siempre se han distinguido por su espíritu de justicia e independencia no podían menos que sumarse a los primeros; y levantando el pendón por los fueros, hicieron la guerra contra el Rey D. Pedro y su hija D.<sup>a</sup> Constanza a quien el primero había declarado, Procurador General; resistieron tenazmente los de aquí y pagaron con su cabeza algunos de ellos su heroico valor.

En 1548 hubo una peste espantosa y el Papa Clemente VI, mandó que se encendieran hogueras para purificar el aire; asoló no solo a este territorio sino a toda España.

En 1556 provocó el rey de Castilla la guerra contra el de Aragón. Durante la encarnizada lucha entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de

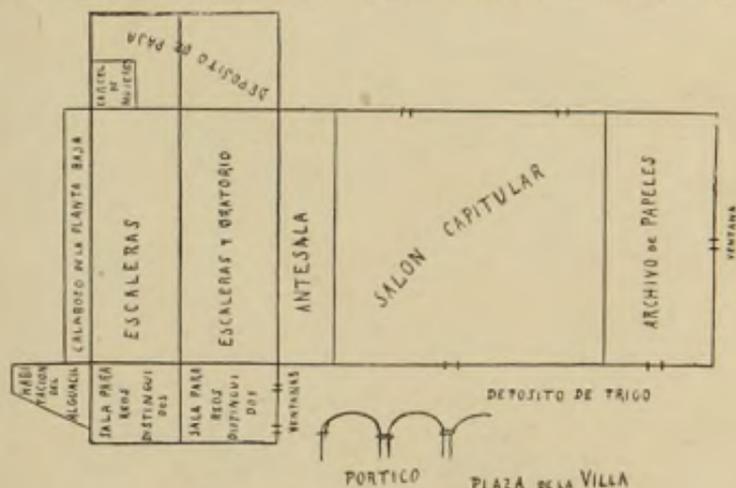
Aragón, los alcoyanos, unidos a los vecinos de Cocentaina y de Penáguila, formaron un verdadero ejército conquistador, el cual avanzó hasta la villa de Iijona, que estaba en poder del Rey Castellano desde que éste, después de penetrar en nuestra Provincia por la frontera de Murcia en Diciembre de 1565, se hizo dueño de casi todo nuestro territorio. Los bravos expedicionarios tomaron por armas la plaza citada y la restituyeron al Monarca aragonés. En 1564 las compañías de Alcoy, formaron parte de las que, al mando de Juan Mercer, se organizaron para reconquistar el castillo de Gallinera y otros que se tenían por el castellano, y que a la sola



Un rincón del Alcoy antiguo.  
Salida del «Tou de L'Andana»

presencia de estas milicias, proclamaron al Monarca aragonés. A 4 de Diciembre de 1564, D. Pedro II el Ceremonioso <sup>o</sup> el del *Punyalet* seguido de tres mil ginetes y dieciseis mil infantes, llegó a Alcoy y per-

maneció tres días en esta villa, de donde salió para dirigirse a Orihuela, con objeto de evitar su conquista por el rey de Castilla; estas son las palabras de su Crónica. «*E l'atre día aprés sigüent partim de aquí* (o sea de Villalonga) *y anam a Luxen, don partim lo sigüent día del dit mes de Deembre tota vía ab totes nostres gents de armes y anam al loch del Coy*. En 1589, el pueblo acusa a los judíos, que aunque pocos, había en este término, de sucesos adversos. El Rey D. Pedro, II de Valencia y IV de Aragón había concedido a Alcoy el privilegio que le eximía de toda clase de inquisiciones y visitas y el infante D. Martín lo confirma. Estos privilegios son por haber ayudado Alcoy a la recuperación de Jijona, que estaba en manos del



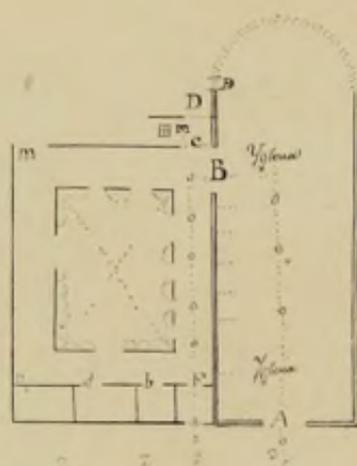
Distribución de la Antigua casa de la Villa

Castellano. La confirmación de D. Martín, se extiende a todos los privilegios dados por los reyes sus antecesores y está fechada a 7 de Agosto de 1409. Ya hemos dicho que en 1449, Alcoy deja de ser feudal y en 1459, es la primera vez que los representantes alcoyanos acuden a las cortes a la jura de sus fueros. En 1469, repercuten en el concejo local los disgustos contra el absolutismo de D. Juan II y en 1479 envían a la jura de los fueros por D. Fernando el Católico a sus diputados. A 1516 en Alcoy, no se reconoce a D.<sup>a</sup> Juana la loca.

La lucha de clases sociales en todo el reino valenciano poco a poco había tomado un carácter, a los comienzos del siglo XVI, muy distinto al que tuvo en tiempos anteriores; las reformas de Jaime II,

dando participación al elemento militar en la administración pública y el incremento que luego adquirió, vino a constituir una aristocracia de personas privilegiadas que acaparando los cargos y riquezas, habían borrado hasta la huella del espíritu democrático que informó la legislación del Monarca Conquistador. Merced a estas prerrogativas se multiplicaba la clase proletaria, la «*mano de los plebeyos*» compuesta de industriales, artesanos, labradores y simples jornaleros, gente toda ella apremiada por razón de sus oficios y potente por el número. «Los Estamentos—dice un notable historiador,—se habían preocupado poco del mejoramiento de la condición plebeya. Atentos los

- A Puerta de la Iglesia.  
 a Puerta de la Iglesia.  
 B Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 P Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 C Puerta que comunica con el convento.  
 D Puerta de la Iglesia.  
 E Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 A Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 B Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 C Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 D Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 E Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 F Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 G Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 H Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 I Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 J Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 K Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 L Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 M Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 N Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 O Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 P Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 Q Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 R Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 S Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 T Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 U Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 V Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 W Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 X Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 Y Puerta de la Iglesia de San Francisco.  
 Z Puerta de la Iglesia de San Francisco.



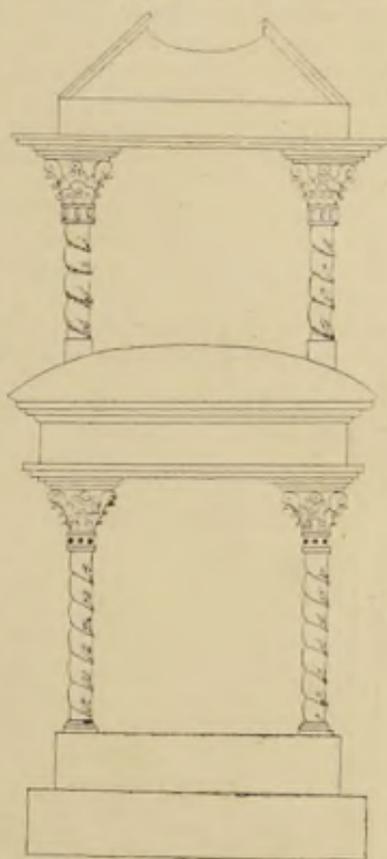
Planta del Claustro e Iglesia del Antiguo Convento de San Francisco

eclesiásticos y los nobles a la adquisición de mayores prerrogativas y satisfechos los ciudadanos compartiéndolas con aquellas clases privilegiadas, habían mirado con verdadero desden los intereses de la plebe, plebe pechera, trabajadora, humillada y desatendida por la justicia;» este y no otro fué el motivo por que en Castilla se levantara aquella importante sublevación que lleva por nombre «Los Conventeros» y en Valencia de «Las Germanias». La guerra de las Germanias constituyó una lucha de carácter social, entre los desheredados de la fortuna y las clases acomodadas, entre las que ansiaban un nuevo orden de cosas que mejorase su situación económica y los bien avenidos con la foral oligarquía.

Poco después que en Valencia, 1521, fué constituida la hermandad de los trece, se formaba en Alcoy, y dentro y fuera de esta villa se desarrollaron sucesos verdaderamente sangrientos; si el conde don Juan González estuvo en Alcoy, también le visitó Vicente Pérez y en las riberas de nuestro río tuvieron lugar verdaderos encuentros o batallas.

Derrotados fueron finalmente los agermanados, pero el espíritu que les dominaba no deja de influir en los 'concejos' locales, es decir, se advierte más amplia justicia, aunque algunas veces invada jurisdicciones ajenas; en el concejo de la villa celebrado a 24 de Febrero de 1558 se lee lo siguiente: *«que siga bandejada na bernardina que ha donat malexemple en la cuaresma, com tota dona a qui no se li conega marit-ques rájole la sgleria y els que tinguen fora-conduccio de metje-carta als magnifics jurants de los tres stamens-que han fet fer dos images de Seu Roc y Seu Sebastiá de bulto-ques fa sa un vas en la capella de Seu Maurici advocat dels tintorers pera ells.»*

Hemos transcrito estos acuerdos para que se vea la variedad de asuntos en que intervenían aquellos concejos. En el celebrado a 15 de Noviembre del mismo año, habla del hospital: que se den 12 libras a la iglesia para reparaciones; que parte de la muralla derruida por Luis de Pérez sea restaurada; que sea empedrada la calle mayor hasta la esquina de Gaspar Grau y que habiendo mandado el Arzobispo que se haga monumento lo haga el vicario, pues nunca lo ha hecho e

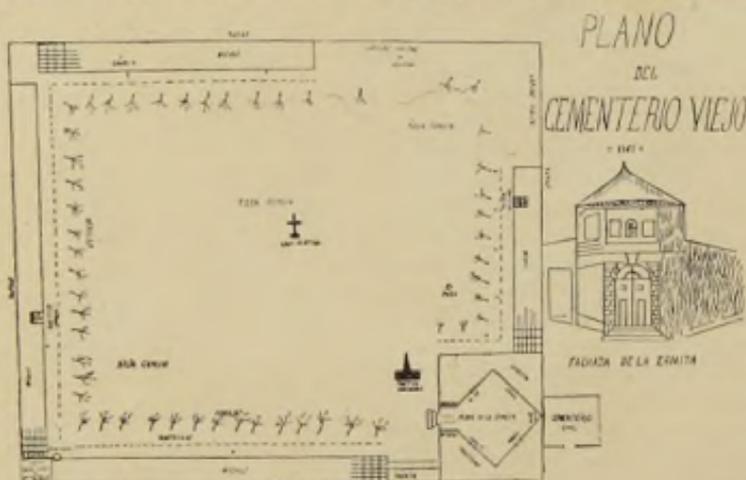


Altar mayor del Convento de San Agustín (siglo XVII)

Del contrato con el constructor.

lumbero. A 22 de Abril de 1570, se lee una letra del Gobernador de Játiva pidiendo gente de guerra y se acuerda se elabore pólvora y otras municiones y que el día del Bienaventurado San Jorge se haga *Alardo* por todos los vecinos de la villa, para saber las armas que en ella hay. En 1574 se acuerda se haga cárcel y que el *jurat en cap* impeccione los arcabuces y que se cobre un legado para huérfanos que en Nueva España ha dejado Antonio Guerau. 1572. Acuerda el concejo, atendida la necesidad de sala para reunirse la villa, se alquile a Pedro García una habitación y en la antigua sala se almacene trigo.

A 1577 hay una letra del Sr. Gobernador, anunciando salen de Ibiza navíos de moros que podría ser intentasen algo contra este reino y manda acuda gente a la costa; en el mismo hay una Crida, para que 400 hombres señalados acudan a Villajoyosa y a los castillos de Bernia y Altea para socorrer aquellas plazas y lleven arcabuz, una libra de cuerda, una de pólvora y cuatro docenas de pelo-



Cementerio viejo

tas, cada uno y que desde esta fecha, los vecinos no salgan de la villa; y finalmente, en 1597 se prohíbe que se lleven armas prohibidas y sí solo una espada bien embainada.

Hemos hecho relación de todos estos concejos para que se vea cómo se gobernaba la villa en el siglo XVI.

A 2 de Diciembre de 1620, experimentó la villa de Alcoy horro-

sos terremotos que comenzaron al anochecer, entre huracanado viento, lluvias y nieve. En el convento de San Agustín quedaron arruinadas tres torres, la capilla mayor, el coro y pórtico al tiempo que los religiosos estaban cantando maitines, quedando siete de estos sepultados entre las ruinas. La capilla mayor de la Parroquia se abrió por medio. El lienzo de muralla, con las casas contiguas en el Portal nuevo se desplomaron, causando seis muertos; también el horno de pan



Alcoy a últimos del siglo XVI

cocer de la calle del Carmen, sepultando a un niño; y finalmente, la calle que había a espaldas de la que hoy se llama de San Miguel cayó toda entera a la rambla del río Barchellí.

A 2 de Septiembre de 1609 se decretó la expulsión de los moriscos; y como en Alcoy no existían más que cristianos viejos, no tuvo la importancia que en lugares comarcanos; engrosadas las cuadrillas de moros que de Cocentaina y condado huían con los contingentes de los valles de Travadell y Zeta, se rebelaron, dando motivo a que se constituyeran milicias de alcoyanos que dieron alcance a aquellos cerca de Facheca, donde los dispersaron; más importantes fueron los encuentros en Lauar y Ayora a donde también esta villa mandó sus hombres.

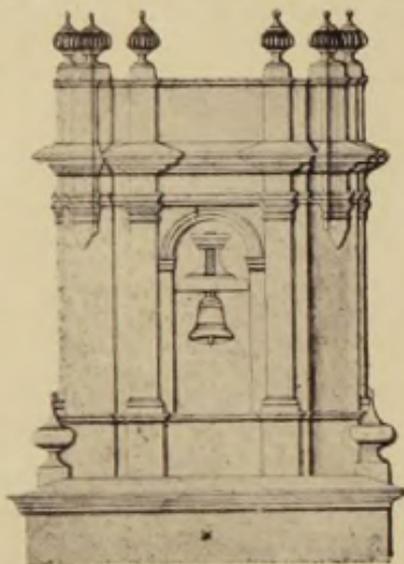
A tres de Enero de 1626 se recibió carta del rey D. Felipe IV, convocando a cortes, a donde acudió el representante de Alcoy con un voluminoso cuestionario de peticiones. Por este tiempo continúan los pleitos con el Convento de Santa Clara de Játiva.

Desde 1625 en adelante, la situación de la villa es angustiosa; ago-

biada por la situación creada a causa de los terremotos y por las innumerables peticiones de dinero, cada día más apremiantes, de los gobiernos, el erario público se encuentra, no solo exhausto, sino cargado de deudas y de multas por no poder satisfacer tanta gabela.

En 1640 se repiten los terremotos. En 1674 se apremian los oficios secundarios que faltaban hermanarse: cerrajeros, cordeleros y alpargateros. Por si tanta miseria fuera poco, a 1693 y 94 una plaga de langosta arrasa los campos. A 1.º de Enero de 1702 se arrienda por los diputados a Lorenzo Martí *La Fillola del Toll*.

Con tan tristes auspicios llegamos al siglo XVIII que comienza con la encarnizada guerra civil llamada de sucesión. Los de Alcoy



Cuerpo de campanas del Antiguo Convento de San Francisco

se declararon por el archiduque Carlos, que fué proclamado rey de España en Denia en 1705. En 1707, la batalla de Almansa dió la victoria a las armas de Felipe V, sometiéndose en aquel año y principios del siguiente, todas las plazas del reino de Murcia y parte del de Valencia. Sobre Alcoy se envió al brigadier D. José Antonio Chaves y al coronel don Pedro Corbí, que fueron rechazados con pérdidas; hubo un segundo ataque a 1.º de Enero de 1708, por el mariscal de campo D. Daniel de Mahón; los alcoyanos resistieron bravamente por espacio de 13 días, rindiéndose al final ante el miedo a los desastres de un asalto. Luego fué nombrado gobernador de la plaza el coronel

Corbí, que hizo prisioneros a los voluntarios y mandó ahorcar al jefe, el catalán Francisco Pereina, colocando su cadáver en unos palos que expuso en el camino de Alicante. El general de Asfelt, multó a la villa con 6.000 doblones, viéndose precisada ésta a buscar dinero a interés. A causa de esta guerra quedó arruinado el Convento de San

Francisco, las ermitas de San Mauro y San Roque y varias casas particulares.

A 18 de Noviembre de 1709, se publicaba en Alcoy la Real Cédula, por la cual se implantaban las leyes, estilo y práctica de Castilla, aboliendo sus fueros y dándole facultad para nombrar el Ayuntamiento, con los sujetos más aptos para el cargo de Regidores. A 17 de Noviembre de 1712 se *hizo público* en Alcoy con las solemnidades de rúbrica el tratado de Utrech que había sido firmado el 7 del mismo mes.

El post-guerra, como hoy se dice, fué también en aquellos tiempos de funestas consecuencias; a la tranquilidad que se disfrutaba y creciente movimiento industrial y comercial, sustituyó la intranquilidad, el miedo, las represalias y venganzas, con un continuo ir y venir de tropas y acumulamiento de perrechos de guerra, cual si esto fuera un campamento; además se rodeó la villa de nuevas murallas, dejando dos puertas solamente.

En 1711, (24 de Junio) los fabricantes de Alcoy habían entregado 61 tira de 20 a 25 varas de paño de las 150 que debían pagar. En 1712 se reconstruye el puente llamado de Penáguila.

En 1722, el capitán general de Valencia D. Luis Riggio, prohíbe los juegos de *carteta, basseta, sacanete, flor, cacho, primera de embite, auca, dados, cintillo o correa* y otros de *parar y embidar*; también prohíbe el uso de puñales o cuchillos que comunmente se llaman, dice, *rejones o jiseros* e impone penas. El comercio de Alcoy acude en queja en 1729, porque los franceses y forasteros venden por las calles en perjuicio de los que tienen tienda abierta y pagan su cánon;

se resuelve, nó suprimiendo dichas ventas, por que así lo exige la *libertad del comercio*, pero imponiéndoles algunas alcabalas: don Tomás Monllor, en 1717, consigue se estableciera en Alcoy la administración especial de la sal y en 1727 se proveyó de casa al administrador de la renta de tabacos. En 1729 hubo un gran incendio en el monte Carrascal

En el cabildo celebrado por las autoridades de esta villa el día 30 de Abril de 1747, se vió y acordó cumplir la Real Cédula del 25 de Marzo anterior, por la que se declara que el cargo de Gobernador o Corregimiento político de esta villa quedaba reducido a Corregi-



Fuente de la Sacristía del Antiguo Convento de San Francisco.

miento de letras, con toda independencia de otro gobierno, quedando únicamente sujeto al Capitán general y Audiencia en lo político, gubernativo y de justicia y en lo militar al Capitán general. En 1748, la villa se niega rotundamente a las pretensiones de la Abadesa de Santa Clara de Játiva; negativa que fué desechada por la Real Audiencia de Valencia.

En 1756 se repitieron los terremotos, pero sin funestas consecuencias. A 1778 padeció Alcoy el hambre general, llegando a pagarse 550 reales por un cahiz de harina de trigo.

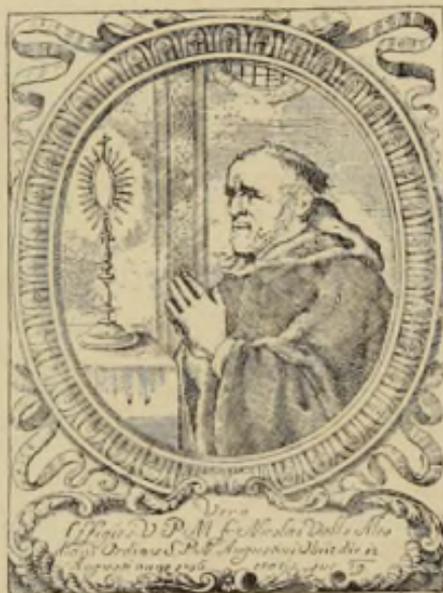
En 1778 se puso la primera piedra del antiguo hospital, hoy cuartel de la Guardia Civil.

Durante todo este siglo revuelto y pobre, sufre esta villa las varias levas de hombres para nutrir los ejércitos.

También en Octubre de 1759 se celebraron suntuosas fiestas para proclamar a D. Carlos III.

La Gobernación de Alcoy en el último tercio de este siglo, como su Corregimiento, comprendía las villas de Bañeres, Agres, Cocentaina, Planes, Gorga, Benilloba, Penáguila, Relleu, Villajoyosa y\*Benidorm; a las universidades de Muro, Beniarrrés, Lorcha y Sella y a los lugares de Cella, Alquería, Alcocer, Gayanes, Turballos, Benamer, Alcudia, Benimarfull, Almudaina, Benifaquí, Catamarruch, Margarida, Benifallim, Orcheta, Alcolecha, Beniafé, Benasau, Aras, Millena, Balones, Benimasot, Tollos, Facheca, Famorca, Cuatretonda, con un total de treinta y nueve pueblos.

En los cálculos de Napoleón Bonaparte no podía menos que entrar la conquista de España, creyendo sería cosa fácil y hacedera; pensaba encontrar un pueblo pobre y desangrado por los aconteci-



El V. Valis. (de un grabado de la época)

mientos del siglo anterior y esclavo ante las grandezas de su poderío; pero fallaron completamente sus ilusiones; el principio de su fin lo halló Napoleón en España; encontró un pueblo, en todas partes, viril y valiente, resignado con su suerte, pero amante de su libertad e independencia y que le disputó como león, palmo a palmo, el suelo en que aquél tanto soñaba.

¡Lástima no podamos decir otro tanto de los que le regían y gobernaban! Sucesos importantes en los que exclusivamente intervinieron los alcoyanos durante la dominación francesa no se registran, pero no deja de tener gran consideración la ayuda que prestaron a los ejércitos españoles durante aquella luctuosa época, Albaida, Ibi, Castalla y Villena contemplaron el valor de los nuestros.

En 30 de Diciembre de 1811 el gobierno de esta villa anunció la entrada de tropas españolas al mando del general May y Villacampa, que venía de retirada desde Valencia; estas tropas al entrar en Alcoy hicieron tanto mal como la langosta, robaron cuanto pudieron, entre ello la ropa y vituallas de los conventos y agotaron las bodegas.

A 13 de Enero de 1812, entró en Alcoy la división francesa al mando de Marmont y se salió el 25.

El día 22 entró con la suya el general Arispe y permaneció en Alcoy hasta el 15 de Agosto del mismo año, cuando con Suchet, se retiró precipitadamente.

A 12 de Febrero, José Napoleón suprime las órdenes religiosas y se intima a los de aquí se despojen del hábito; apoderadas las tropas francesas de los dos conventos, el de San Agustín y San Francisco, profanan y roban uno y otro; en el primero destruyeron el altar mayor, convirtieron en cuadra parte de su iglesia, se llevaron muchos lienzos de gran valor y una preciosidad de vasos sagrados; en el de San Francisco destrozaron los libros de coro; arruinaron todo el interior del claustro; la capilla del Niño Jesús del Huerto, la de la tercera orden, la Sacristía y el magnífico panteón donde se enterraban los terceros, que convirtieron en caballeriza. La iglesia, Coro y Sacristía del Convento quedaron intactos porque Suchet lo tenía destinado para segunda parroquia.



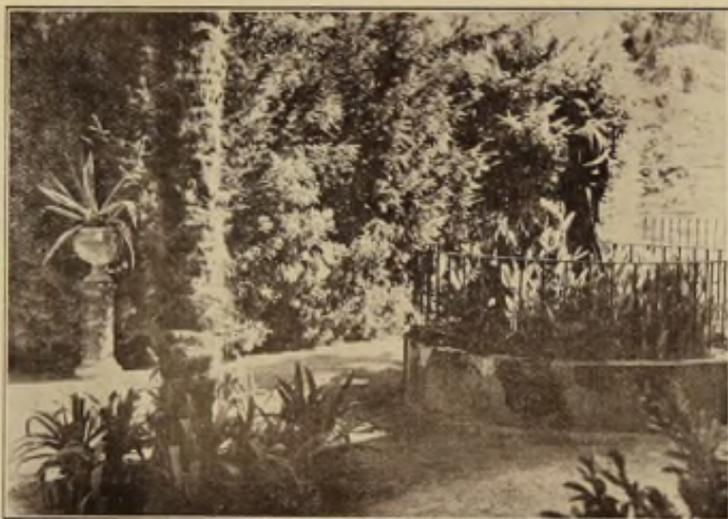
Antigua partida de [os tintes]

El 7 de Mayo de 1812, se retiraron las licencias de predicar y confesar a todos los religiosos mandándolos el 23 de Julio del mismo año a los pueblos de su nacimiento.

El día 15 de Agosto de 1812 marcharon de aquí los franceses.

El sábado 27 de Febrero de 1815, las tropas españolas robaron lo poco que dejaron los franceses.

Después de la retirada de los franceses del día 15 de Agosto de 1812 regresaron siete veces los franceses a Alcoy, causando siempre sustos y transtornos; en todas estas ocasiones, las personas de orden y religiosos tenían que buscar abrigo en los montes. El día 15 de Octubre de 1815 se normalizó ya la situación política y religiosa.



Jardín moderno Salt

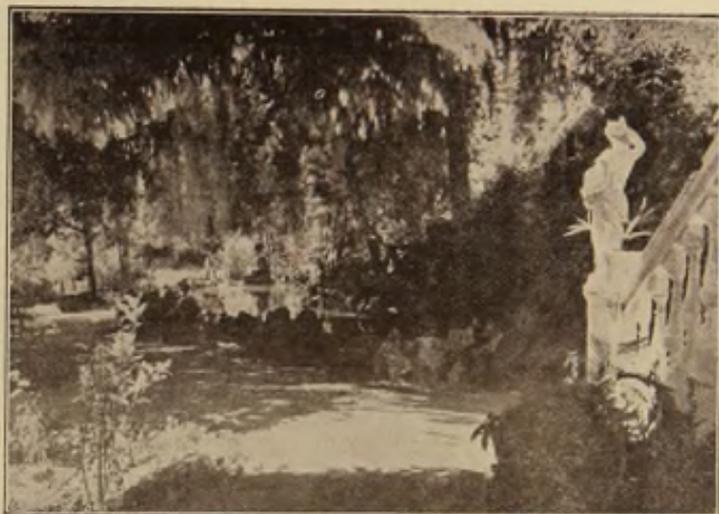
En 1826 se funda una junta para socorrer a los pobres de solemnidad, que ascienden según relación de los alcaldes de barrio a 500.

A 1828 D. Juan Carbonell informa sobre la manera de aumentar las aguas de la fuente del Molinar, atendida la desastrosa sequía. En 1854 se arregla la plaza de San Agustín, trasladando la fuente al rincón del Santísimo.

Siete años duró la guerra civil que lleva el nombre de primera, y durante este tiempo, Alcoy, sufre las alternativas de aquellas fratri-

cidas luchas. El 5 de Septiembre de 1840 se pronunció Alcoy al grito de *Viva la Constitución del 1837—Viva Isabel II*, etc; aquellos milicianos hicieron retroceder al general Pavía, que llegó a las mismas puertas de Alcoy, en actitud amenazadora.

Al grito de *¡Progresistas a las armas!* hubo una sublevación en Alicante a 28 de Enero de 1844. En Alcoy los adictos a aquel movimiento ensayaron el apoderarse de la situación, como Boné lo había hecho en la Capital; pero no les salió bien el plan; fue sitiada la



Jardín encantado Salt

villa y se le intimó la rendición por los sublevados de Alicante, pero los alcoyanos resistieron y el día 5 de Febrero llegó el General don Federico Roncali con refuerzos que libertaron y dieron la tranquilidad al vecindario. Agradecido Alcoy, a la oportuna venida del General Roncali, pidió al Gobierno de S. M. en 25 de Febrero de 1844 se le agraciase con el título de Conde de Alcoy, lo cual consiguió en Octubre de 1844. El 30 de Marzo de 1845 firmaba Su Majestad la Reina, el real decreto concediéndole a Alcoy el título de **Leal Ciudad**. En 1854 el cólera morbo hizo estragos en este vecindario, muriendo en total 1,420 personas.

El grito de *abajo lo existente*, lanzado en Cádiz en Septiembre de



1868, se repitió en esta ciudad el 15 del mismo mes, con violencias y agresividad: los sangrientos combates de la Guardia Civil y Rural que atacaron la Ciudad contra los revolucionarios parapetados en las barricadas y muros de la misma y la estrepitosa entrada del General Rentero y otros actos violentos, eran motivo de espanto para los pacíficos vecinos. En estos acontecimientos se distinguió notablemente en su misión de paz el Cura de Santa María D. Manuel Benloch y otros venerables sacerdotes, como también en sucesos posteriores.

Allá por los años de 1872, las ideas socialistas revolucionarias germinaban en Alcoy. En lo que hoy es, precisamente, Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, se reunía una multitud de obreros que con nombres pintorescos, para que no se les conociera, como ciudadano *fenoll*, *conill*, *rajola*, etc., vertían en discursos el odio que profesaban a los que llamaban burgueses; el 9 de Julio de 1875, llamas de



Jardín del Patronato de la Juventud Obrera

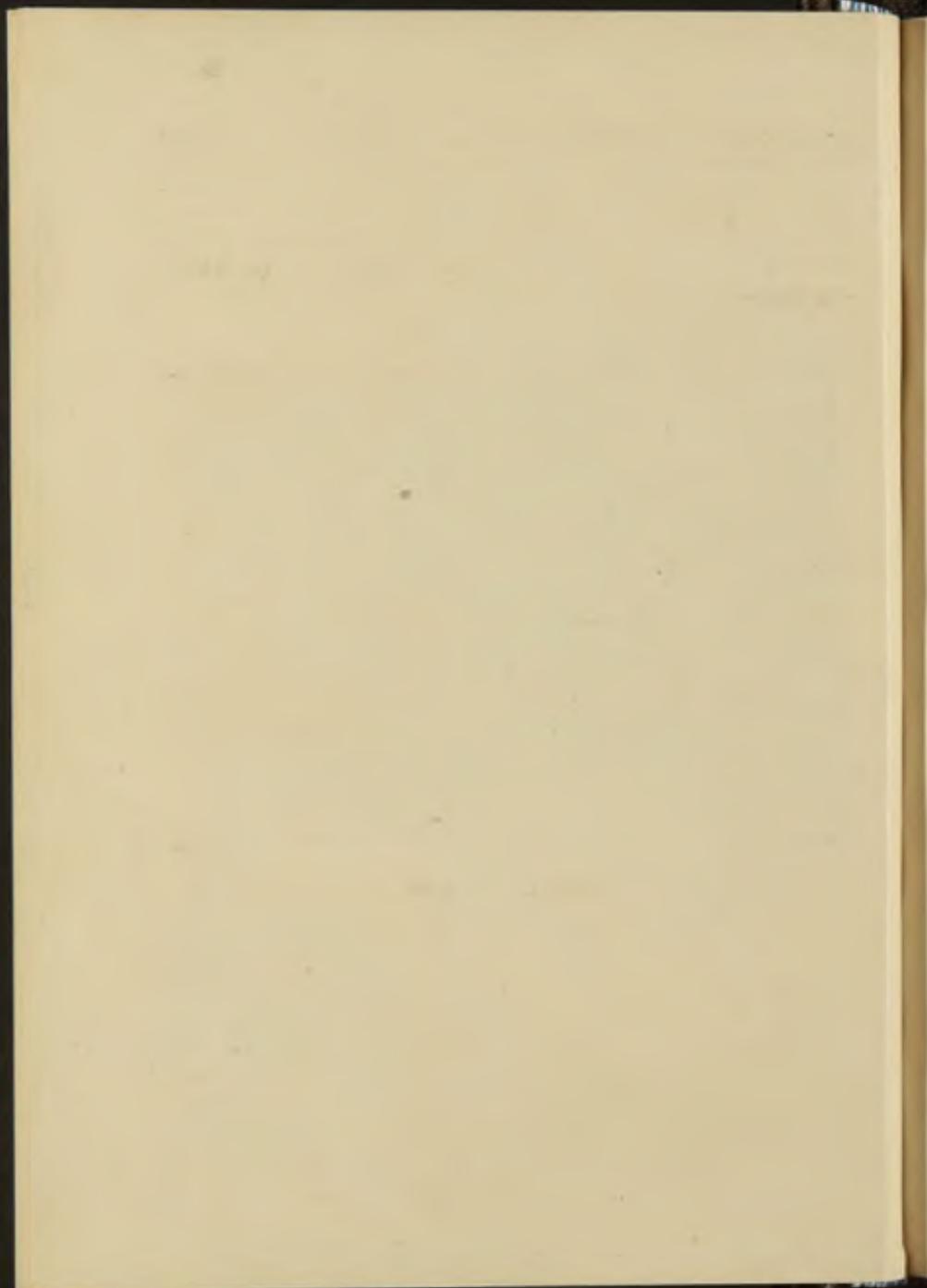
petróleo incendiaban varios edificios y el alcalde de Alcoy era arrastrado por las calles y bárbaramente mutilado. En 1885 el cólera morbo vuelve a cebarse en este vecindario, falleciendo 1.048 habitantes. No cesaron con la experiencia de años anteriores las luchas políticas y desde 1904 en adelante se agrían las relaciones entre bandos opuestos que siembran intranquilidad y rencores entre hermanos, manifestados por momentáneas alteraciones de orden públi-

co. En 1900 se celebra la entrada del siglo, con grandes fiestas, como también el año 1904 por la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción en su 50 aniversario. En 1923 y el 15 de Septiembre el golpe de estado del señor Primo de Rivera, destituye al Ayuntamiento de la Ciudad y nombra otro la autoridad militar, creando una delegación gubernativa, cargo que actualmente desempeña D. José Gandía Ibarzábal.



Mañana primavera!, Clot





# IGLESIAS, ASILOS BENÉFICOS Y EDIFICIOS PÚBLICOS



## IGLESIA Parroquial y Arciprestal de Santa María:

Está situado este suntuoso templo, en lo que fué parte alta del Alcoy antiguo; por eso su fachada principal está orientada al N. O. Hoy debido a los grandes ensanches de la población ha quedado aquel templo a la cabeza de lo viejo y a presencia de la fachada posterior, que se está restaurando en la actualidad, una multitud de calles y plazas de moderna construcción.

Constituye el edificio de referencia una manzana completa, aislada por sus cuatro partes; de modo que para procurarse ensanches ha tenido que recurrir al subsuelo o a los aires; tiene el templo tres puertas, la principal y dos más, una al E. y otra al O.; hay además otra pequeña y de servicio al S.

Desde principios del siglo XVIII agitábase en la villa de Alcoy la idea de levantar un templo parroquial que por su capacidad y magnificencia respondiese al aumento cada día mayor de su población y de su espíritu religioso.

Después de algunos años de estudios y proyectos, el día 19 de Marzo de 1725 reuniéronse en la antigua Parroquia, presididos por el Sr. Cura D. Pedro Roca, los Cabildos Eclesiástico y Civil, con los mayores contribuyentes y comisiones de la nobleza y gremios, y se acordó definitivamente la construcción del nuevo templo bajo la invocación de la Natividad de Nuestra Señora; a los ocho días la misma junta hizo la designación de los llamados Electos, o sea los individuos que habían de intervenir directamente en la realización de la obra.

El 15 de junio de 1724, reunida la antedicha junta con los Electos y el maestro de obras José Vilar, vecino de Valencia, se estableció con éste mediante auto certificado por el escribano público Vicente Pellicer, el compromiso de las obras, en virtud del cual el maestro



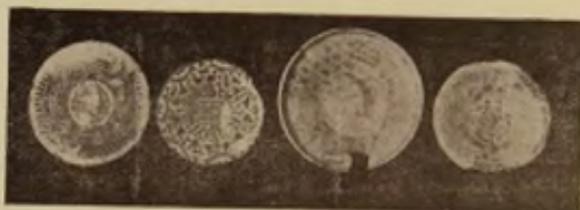
Fachada de la Parroquia de Santa María

Vilar se obligaba a levantar la parroquia con su campanario con arreglo a los planos presentados por el arquitecto Manuel Blasco, por la suma de veinte mil libras, siendo de su cuenta el valor de los materiales, cuya calidad se expresaba en la escritura y obligándose los

Electos a llevárselas al pie de la obra y a dejarle preparada el área para la construcción.

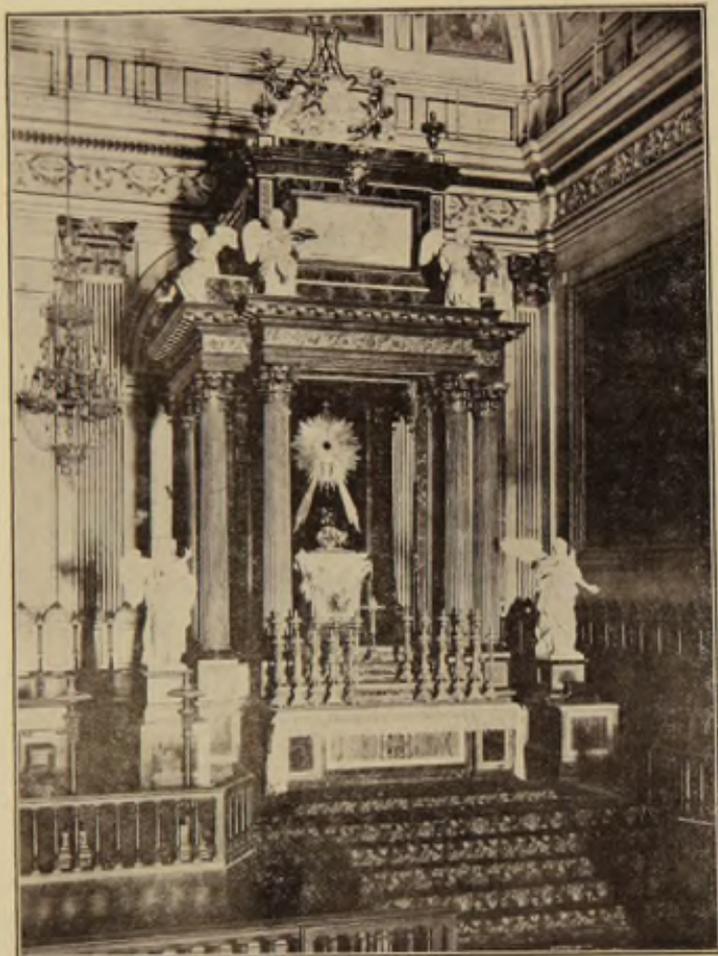
En esta primera operación de desmonte y limpieza del solar, dióse ya a conocer el fervor y entusiasmo extraordinarios que reinaban entre los habitantes de la Villa en favor de su ansiado templo parroquial, pues en tan gran número así de hombres como de mujeres acudieron voluntariamente a realizar este trabajo, que en solo los tres días de Pascua de Pentecostés se hizo el desmonte y se arrojó al vertedero de San Bartolomé toda la tierra sobrante con los escombros de las muchas casas derribadas.

Dispuesto el terreno y abiertas las zanjas, fué colocada con gran solemnidad la primera piedra, con asistencia de las autoridades, Clero, Comunidades religiosas, gremios y gran concurso del pueblo el día 27 de Mayo de 1725.



Platos hispano-moriscos hallados en las excavaciones practicadas en la Parroquia de Santa María

Esta primera piedra es de jaspe y en ella labró el maestro Vilar el escudo Real y el de la Villa, el Nombre de María, el Copón con tres formas y las imágenes de los cuatro patronos de la Villa; fué colocada sobre una plancha de bronce cubierta de plomo, con una inscripción en latín que traducida dice lo siguiente: «La presente lámina fué puesta bajo la piedra fundamental de la magnífica Iglesia Parroquial de la Villa de Alcoy por el Excelentísimo Señor D. Luis de Costa y Quiroga, Teniente general de los Reales Ejércitos del Rey de las Españas, Gobernador de esta Villa, auxiliado del Dr. D. Felipe Margarid, presbítero, Ecónomo de la Iglesia Parroquial de dicha Villa, por quien fué bendecido el ámbito que debía ocupar dicho templo, precediendo comisión del Ordinario Eclesiástico de esta Diócesis con potestad a él concedida por el Ilmo. y Reverendísimo señor don Francisco Folch de Cardona, Arzobispo de Valencia, y los Regidores D. Juan Merita y Osca de Vila, D. Damián Merita, D. José de Scals, D. Isidoro de Puig Moltó, D. Antonio Valor, D. José Sempere, don



Altar Mayor de la Parroquia de Santa María

Antonio Asensi y Puig Moltó y D. Andrés Margarid, hijo de Gerónimo, síndico y procurador general y Vicente Pellicer, Secretario en el presente año 1725 y en presencia de D. Valero Merita y otros administradores de las obras que se han de construir en dicho templo,

y en presencia de todo el pueblo, siendo Sumo Pontífice Benedicto XIII y reinando Felipe V, rey de las Españas y de las Indias, en el día 27 de Mayo del año del Señor 1725. Sea a honra y gloria de Nuestro Señor Jesucristo y de la Beatísima Trinidad en cuya festividad fué puesto dicho primer fundamento.»

Como era de esperar, dada la religiosidad de Alcoy en aquellos tiempos, la obra, apenas iniciada, recibió impulso prodigioso, que causó la admiración de cuantos la presenciaron; pero a los dos años, cuando ya las obras se elevaron sobre el nivel del terreno más de seis palmos, hubieron de suspenderse a causa de desavenencias surgidas entre los Electos y el Maestro Vilar, que llegaron al extremo de hacer que se rescindiese el contrato escriturario. Esta desavenencia no podía menos de interesar vivamente los ánimos del piadoso pueblo alcoyano, y hubiera ocasionado un verdadero conflicto popular, a no mediar en ello el benemérito y cristiano militar don Luis Costa y Quiroga, que desde el año 1715 desempeñaba en la Villa el cargo de Gobernador y Corregidor con unánime aplauso de sus habitantes. Logró esta primera autoridad establecer una nueva contrata con el mismo Vilar, fundada sobre bases más sólidas, que merecieron la aprobación de todos, y además obtuvo una subvención del rey don Felipe V, con facultad para imponer a los abastos de carne la sisa o cargamento de seis dineros por libra en favor de la obra parroquial.



Desde el campanario

Las esculturas de piedra de la fachada principal son de Tomás Llorens, hijo del Arquitecto del mismo nombre; murió el primero el 1 de Noviembre de 1772 a la edad de 59 años.

Continuando desde el año 1754 los trabajos de la nueva parroquia de Santa María, en 1767 se daba fin a la obra del edificio y al decorado de la cúpula, en la cual el artista alcoyano Juan Pérez pintó al óleo las imágenes del Niño Jesús del Milagro, San Jorge, San Mauro, San Roque, San Gregorio, San Sebastián, San Antonio Abad y San Cristóbal. En las pechinas pintó el mismo Pérez las imágenes de los cuatro Evangelistas.

Al año siguiente se emprendió con decidido empeño el decorado del resto de la Iglesia, pues distribuyéndose estos trabajos entre los

individuos de varias calles, corporaciones y algunas personas de posición, quedaron terminados para el 22 de Septiembre del año 1768, día en que se verificó la bendición solemne del templo; al siguiente día se dijo la primera misa rezada, y quedó cerrada la iglesia hasta el 28 en que se verificó la inauguración con fiesta solemnísimas.

Quedaban aún para construir el tabernáculo del altar mayor y los altares de las capillas laterales. Estas se fueron levantando inmediatamente a expensas de algunos devotos y de varias cofradías y corporaciones.

El 3 de Octubre de 1805 el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia Fr. Joaquín Compañy, puso la primera piedra para la construcción del tabernáculo, y contribuyó a la obra con la limosna de 600 libras. Adelantaban con rapidez los trabajos, pero hubieron de suspenderse a causa de la invasión francesa. Mas el 14 de Mayo de 1812, cuando aún estaban aquí las tropas francesas, el Barón de la Rouelle, coronel del ejército de Napoleón y gobernador de esta plaza, reunió en las Casas consistoriales a los principales contribuyentes con los individuos de la junta de construcción del tabernáculo, para manifestarles que no podía consentir se atribuyese a la estancia de la guarnición francesa en Alcoy la suspensión de las obras, y que estaba dispuesto a prestar su apoyo e influencia en favor de las mismas. Reanudáronse con tal presteza los trabajos, que a fines del mismo año quedó ya concluido el tabernáculo y las pinturas del presbiterio, celebrándose la primera misa con asistencia de la guarnición francesa, autoridades y gran concurso del pueblo.



Cerámica de las excavaciones

Las obras de este artístico tabernáculo con sus doce esbeltas columnas de mármol, fueron dirigidas por el arquitecto D. Juan Carbonell; la parte de talla estuvo a cargo de los escultores José y Francisco Pérez, y el artista Joaquín Oliet pintó los lienzos murales y los frescos de la bóveda y del testero, excepto las enjutas de éste que pertenecen a la última restauración.

El año 1850, aprovechando los locales edificados en 1844 para el servicio de Parroquia y parte de su archivo, se construyó la Casa Abadía.

El pavimento de mármol que tiene actualmente la Parroquia, fué colocado en el año 1879 bajo la dirección del arquitecto municipal don José Moltó.



Objetos de alfarería de las excavaciones

Un hecho infausto acaecido en la noche del 22 de Agosto de 1880, vino a imponer como una necesidad la pronta realización de una restauración: el terrible incendio que prendiendo en el altar de San Judas Tadeo, carbonizó todo su retablo e interesó el resto de la Iglesia de tal modo que su decorado quedó totalmente destruído y ennegrecidos gran parte de sus muros.

Pocos días después del incendio ocurrido en la parroquia de Santa María el año 1885, inició el Rvdo. Clero una suscripción con el fin de emprender, sin demora, la restauración del templo, pero se echó de ver inmediatamente que las circunstancias por que a la sazón atravesaba el pueblo de Alcoy, no permitían en modo alguno llevar adelante una empresa de tal consideración, pues la caridad alcoyana, que para remediar en parte los estragos del cólera morbo desarrollado en el mismo año, había invertido cerca de 80.000 pesetas, no se podía mostrar lo generosa que en otras ocasiones, teniendo, por de-

lante la perspectiva de un porvenir poco lisonjero a causa de la decadencia de las industrias en aquella época.

En expectativa de tiempos mejores llegó el año 1887, y con ocasión de tener que levantar un andamiaje para quitar todos los adornos



Alter Mayor de la Parroquia de Santa María

de la cúpula mayor que empezaban a desprenderse con grave riesgo de los asistentes al templo, el señor Cura Arcipreste, doctor D. Vicente Mira, convocó a una junta magna en la iglesia de San Agustín, para proponer que si la necesidad había obligado a levantar un andamio de tanta importancia, no sirviera solo para demoler el arte de la cúpula, sino también para empezar por ella la restauración del templo. Aceptada la idea, se designaron allí mismo, como individuos de la Junta de restauración, a los señores siguientes: Dr. D. Vicente Mira, Cura Arcipreste, D. Francisco Moltó Valor, Alcalde; D. Saturnino Barceló, Diputado provincial, D. Matías Tort, presbítero, D. José de Scals, D. Ramón Jordá, Presbítero depositario, D. Vicente Juan Gisbert, D. José Barceló, D. Rigoberto Albors, D. Francisco Tormo, D. Anselmo Aracil, D. Miguel Payá, D. Enrique Vilaplana, don Vicente Jordá, D. José Soler, D. Juan Fontanella, D. Venancio Riera, D. Ramón Botella, D. Rafael Casasempere, D. Eduardo Blanes, D. Vicente Boronat, D. Pedro Santa, D. Jorge Vilaplana, don Agustín Muñoz y D. Pedro Escoín.

En Agosto de 1887 empezábanse ya los trabajos pictóricos al óleo por el distinguido artista alcoyano don Francisco Laporta Valor, quien a últimos de 1890 dejó pintada la apoteosis de la Santísima Virgen María que hoy vemos en la cúpula.

Hiciéronse después varios ensayos de restauración para el resto de la iglesia, sin resultado del todo satisfactorio. En 1898, por fallecimiento del Sr. Cura Dr. D. Vicente Mira, fué nombrado Cura Ecó-



El campanario iluminado



nomo el Dr. D. Francisco Soler Romaguera, quien en 17 de Junio del mismo año reunió la Junta para reanimarla y llenar algunas vacantes ocurridas por defunción, nombrando a los Sres. siguientes: D. Francisco Pastor, D. Francisco Soler, D. Rafael Gisbert, D. José Moltó, D. Vicente Botella, D. Francisco Pérez, D. Emilio Pascual, D. Leopoldo Soler, D. Severo Pascual, don Benito Martí, D. Francisco Miralles, D. Enrique Raduán, D. Santiago Miró, D. Bruno Andrés, don Rafael Carbonell, D. José Vitoria y los individuos del Rvdo. Clero.

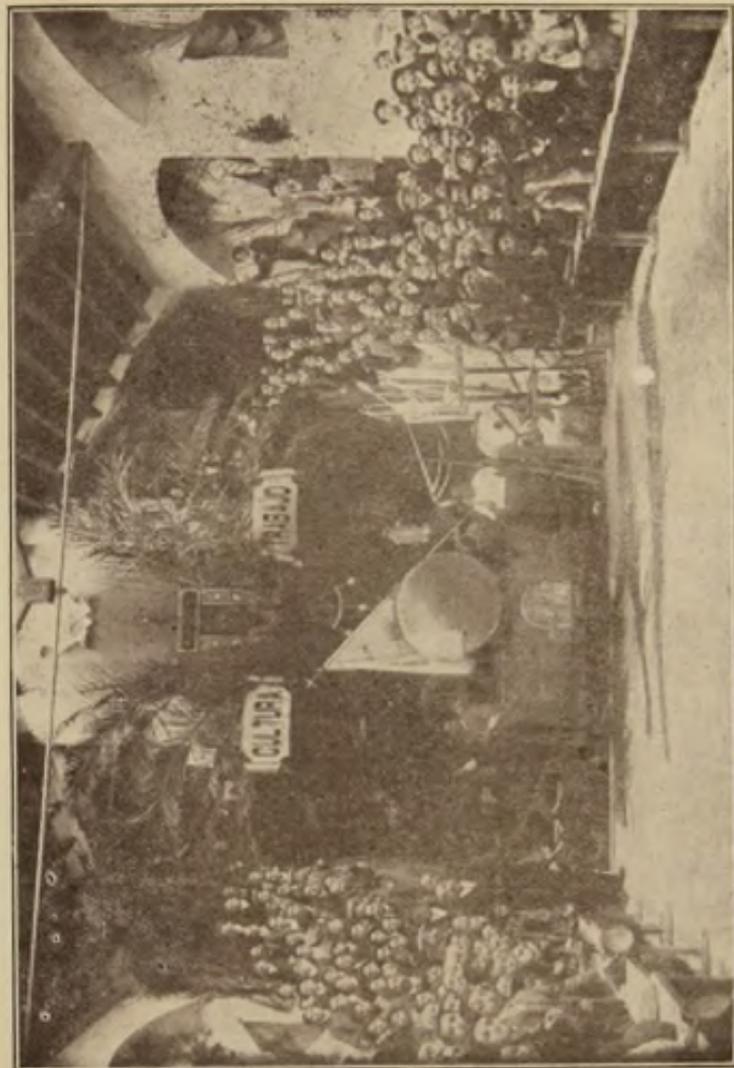


San José de Miguel Blay, de propiedad particular

A propuesta del Sr. Cura Doctor Soler, la Junta determinó pedir proyecto total de restauración al arquitecto D. Joaquín Arnau, Académico de la de Bellas Artes de Valencia. El boceto presentado por este artista agradó de tal modo a los individuos de la Junta, que no dudaron en aceptarlo como definitivo, a pesar de ser, entre los ensayados hasta entonces, el que había de exigir más dispendios por la riqueza de su ornamentación.

La totalidad del proyecto del señor Arnau obedece a hacer del templo de Santa María un ejemplar arquitectónico, del orden compuesto y estilo renacimiento del período llamado de restauración, ya que a ello se prestaba admirablemente su perfecta estructura y sus amplias y bien estudiadas proporciones. Para ello hizo desaparecer cuantos adornos había en el antiguo decorado pertenecientes a la época de Churriguera, e introdujo las reformas conducentes al indicado ideal, como son la nueva estructura de los pedestales de las pilastras, el estriado de estas, los relieves del fresco con los adornos de talla en el resto del establecimiento, y la combinación de líneas y ornato para la recta distribución de las pinturas en los muros y en las bóvedas. El material que se había de em-

mas conducentes al indicado ideal, como son la nueva estructura de los pedestales de las pilastras, el estriado de estas, los relieves del fresco con los adornos de talla en el resto del establecimiento, y la combinación de líneas y ornato para la recta distribución de las pinturas en los muros y en las bóvedas. El material que se había de em-



Fiesta del trabajo en el Patronato de la Juventud O'rena

plear era oro y estuco; éste, como fondo general de restauración, tenía una estudiada combinación de los colores blanco, rosa y azul; el decorado estaba distribuido con profusión, pues debían cubrirse con metal todas las bases de las columnas, sus estrias y capiteles, el



dentellón, todas las molduras con los marcos de las pinturas y casi por completo los adornos de talla de toda la Iglesia. Completaban este decorado las pinturas al fresco, en los muros, bóvedas de pechinas, para cuya ejecución, el mismo Sr. Arnau, propuso al Arquitecto D. Arturo Mélida, celebrado pintor y fresquista.



Galería posterior del Asilo de las Hermanitas de los Pobres

Ante un proyecto de tan altos vuelos, la Junta de restauración, vivamente alentada por el decidido ánimo de su presidente, el doctor don Francisco Soler, Cura Económico, no miró las dificultades que en el orden económico tendrían que superarse para llevarlo a efecto, dado que no se podía contar con más medios que la suscripción popular. Sus esfuerzos no quedaron defraudados, pues organizada inmediatamente la suscripción bajo la doble forma de participaciones de 150 pesetas pagaderas en tres años, y de suscripción mensual desde 5 céntimos en adelante con el fin de que todos, por modesta que fuera su posición, pudieran tener su correspondiente parte en obra tan simpática, se abrieron las listas el día 9 de Marzo de 1899, y fueron ofrecidas en el acto 215 participaciones de 150 pesetas, 77 del Reverendo Clero y 138 de los individuos de la Junta. Nombradas luego las comisiones de recaudación, obtuvieron pronto una suscripción lo más lisonjera, echándose de ver por ella que serían muy pocos los católicos alcoyanos que dejarían de contribuir a la empresa en la medida de sus fuerzas.

El 18 de Junio de 1899 empezaron los trabajos de la restauración por la parte de crucero del Evangelio, quedando terminada en 30 de Septiembre de 1900.

El artista D. Arturo Mélida, dejó pintados en esta parte siete her-

Ante un proyecto de tan altos vuelos, la Junta de restauración, vivamente alentada por el decidido ánimo de su presidente, el doctor don Francisco Soler, Cura Económico, no miró las dificultades que en el orden económico tendrían que superarse para llevarlo a efecto, dado que no se podía contar con más medios que la suscripción popular. Sus esfuerzos no quedaron defraudados, pues organizada inmediatamente la suscripción bajo la doble forma de participaciones de 150 pesetas pagaderas en tres años, y de suscripción mensual desde 5 céntimos en adelante con el fin de que todos, por modesta que fuera su posición, pudieran tener su correspondiente parte en obra tan simpática, se abrieron las listas el día 9 de Marzo de 1899, y fueron ofrecidas en el acto 215 participaciones de 150 pesetas, 77 del Reverendo Clero y 138 de los individuos de la Junta. Nombradas luego las comisiones de recaudación, obtuvieron pronto una suscripción lo más lisonjera, echándose de ver por ella que serían muy pocos los católicos alcoyanos que dejarían de contribuir a la empresa en la medida de sus fuerzas.

mosos frescos sobre asuntos religiosos de nuestro pueblo y sobre los misterios y símbolos de la Santísima Virgen Titular de la iglesia. En uno de los dos muros laterales pintó a San Jorge Martir, en el acto de ser presentado al emperador Diocleciano para recibir la sentencia del martirio, y en el otro al mismo Santo, apareciéndose sobre los muros de Alcoy, para dar a sus habitantes la victoria contra los moros. Los cuadros de los dos enjutos que quedaron junto al ventanal, representan a Judit venciendo a Holofernes y a Ester ante el Rey Asuero pidiendo gracia para el pueblo judío. Las imágenes de los lunetos son las de Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia, y San Vicente Ferrer, Patrón del Reino. El gran cuadro del centro de la bóveda representa la venida del Espíritu Santo sobre el Sagrado Colegio de los Apóstoles presidido por la Santísima Virgen.

Antes de terminar esta parte del crucero y con el fin de dar ocupación simultánea a los albañiles, estuquistas y doradores, se construyó un nuevo andamio corredizo sobre el cornisamiento, para los trabajos de la nave central. En el primer tramo de ésta, quedaron terminados en el mismo año 1900 los tres frescos el del Niño Jesús del Milagro y San Jorge en los dos lunetos, y en el centro el cuadro histórico que representa al Niño Jesús hablando en el templo con los Doctores de la ley, cuya pintura re-



Fuente del Patronato de la Juventud Obrera

salta sobremanera la perspectiva del conjunto, y sobre todo el admirable escorzo de la figura del Niño Jesús.

En Octubre de 1900 se empezó la restauración de la parte del crucero perteneciente al lado de la Epístola, quedando terminada a principios de 1902. En los muros laterales de esta parte, pintó el Sr. Mélida escenas de la historia religiosa de Alcoy, como el Hallazgo del Santísimo Sacramento, acaecido en 31 de Enero de 1568 y la aparición de Nuestra Señora en los lirios milagrosos del Carrascal el 20 de Agosto de 1655; en los dos lunetos el Beato Juan de Ribera, Arzobis-

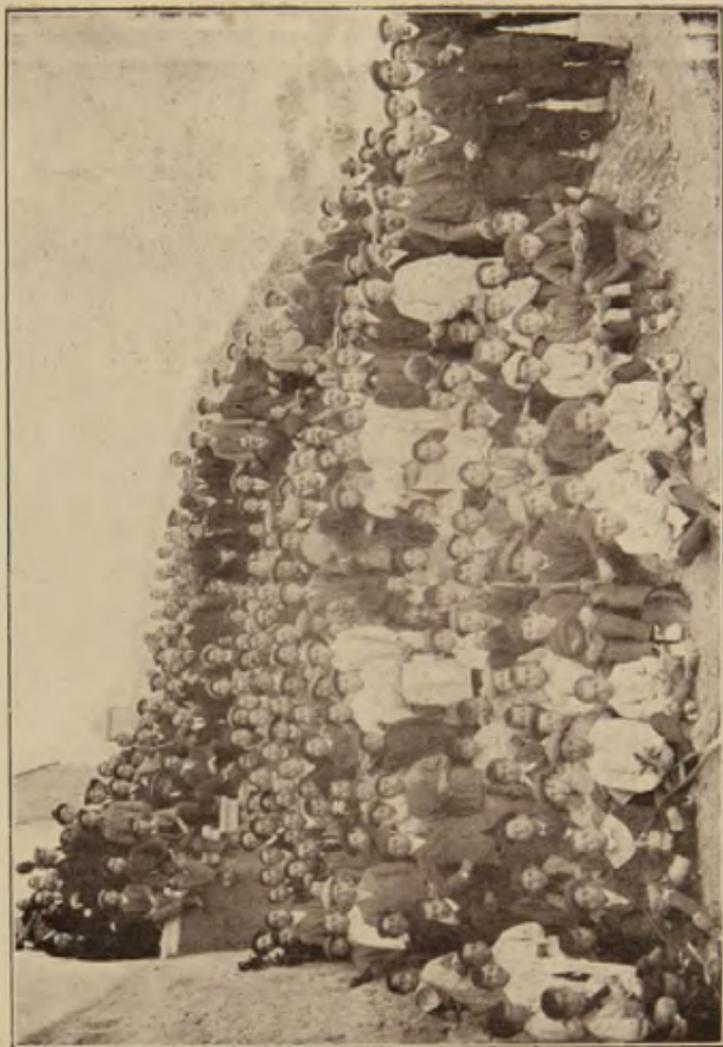


Comedor de las Hermanitas de los Pobres

po de Valencia y San Luis Bertrán; en las enjutas, las imágenes de Débora y Jael, figuras bíblicas de la Santísima Virgen, y en el cuadro del centro de la bóveda las bodas de Cané. Esta última pintura es, sin duda, la más notable entre todas las que hizo el Sr. Mélida en nuestro templo parroquial.

A últimos del mismo año 1902 quedó también terminada la restauración de la parte central del crucero, en cuyas pechinas, no siendo susceptibles de restauración las antiguas imágenes de los Evangelistas, fueron pintadas de nuevo al fresco, pero conservándose el mismo dibujo de aquéllas. Esta fué la última obra del Sr. Mélida, pues murió poco después, casi repentinamente, a consecuencia de la grave afección cardíaca que padecía hacía ya algún tiempo.

En el mismo año acordó la Junta encargar la continuación de los



Grupo de Patronato de la Juventud Obrera

frescos, con las mismas condiciones que el antecesor, al artista al-  
coyano D. Francisco Laporta Valor, quien inauguró sus tareas inme-  
diatamente pintando en las enjutas del muro testero del presbiterio

las imágenes de Abigail pidiendo ante el rey David piedad para su esposo Nabal, y de Ruth recogiendo espigas en el campo de Booz. En estos primeros frescos del Sr. Laporta se vió ya, como era de esperar, que no solo podría este artista sustituir airoosamente al Sr. Mérida, sino dejar trabajos, según luego se vió, que agradaran al público tanto como los de aquel maestro.

Finalizados en 1902 los tres años fijados como plazo para la recaudación y acabadas por tanto las suscripciones, hubieron de hacerse nuevos trabajos para allegar fondos; mas el pueblo de Alcoy respondió nuevamente con generosidad a este segundo llamamiento, ofreciendo casi en su totalidad continuar la suscripción por otros tres años.

En el año 1905, promovido al curato de San Martín de Valencia el Sr. Cura Arcipreste Dr. D. Francisco Soler Romaguera, que hasta entonces había sido siempre el alma de la restauración, entró a ocupar su vacante en concepto de Cura propio el Dr. D. Juan Bautista Escrivá, quien con su actividad supo continuar con mayores bríos, si cabe, la obra de la restauración.

El 19 de Marzo de 1904 murió el virtuoso sacerdote D. Ramón Jordá, depositario y administrador de las obras, y en 24 del mismo mes la Junta nombró para este difícil cargo al presbítero D. Miguel Gisbert López, capellán de la parroquia.

Durante todo este mismo año, recibió la restauración notable impulso, pues en él quedaron terminados los trabajos de pintura, dorado y estucado de los tres tramos que quedaban de la nave central.

En el cuadro del centro del segundo tramo pintó el Sr. Laporta el nacimiento del Niño Jesús, y en los lunetos San Mauro Mártir y San Gregorio de Ostia, patronos también de Alcoy. En el tercer tramo, la Anunciación de Nuestra Señora al centro y San Roque y San Sebastián en los lunetos. En el cuarto tramo, se colocó al centro un hermoso cuadro al óleo, original de D. Fernando Cabrera, represen-



Carretera de la Fuente Roja

tando la Sagrada Familia, y en los lunetos las imágenes de San Cristóbal y San Antonio Abad.

De este modo acabó cumplida y satisfactoriamente el Sr. Laporta su compromiso de dejar terminada la parte pictórica de la restauración interrumpida por la muerte del Sr. Mérida. Mas como buen alconyano quiso también aportar su cooperación a la obra, y al efecto hizo gratis los tres frescos de la techumbre del coro del órgano, en



Carretera de la Fuente Roja

la que pintó, al centro, una artística alegoría de la Sagrada Eucaristía; a uno de los lados el pasaje bíblico de Moisés recibiendo las Tablas de la Ley, y al otro, la visión apocalíptica de la adoración que los veinte y cuatro ancianos prestaban al cordero, símbolo de Jesucristo.

Simultáneamente con estos trabajos, se hicieron los del traslado del órgano, quedando así expeditas y camposas las naves laterales; se colocaron las vidrieras de la nave central con figuras emblemáticas de la Santísima

Virgen, las del crucero con los Angeles Tutelares de Alcoy y del reino de Valencia, y los del presbiterio con las imágenes de los Sagrados Corazones, y se llevó a cabo la difícil operación de recomponer el tejado de la cúpula mayor y la colocación de pararrayos.

Agotados los fondos de restauración, después de las obras mencionadas, no podía procederse a la colocación de los mármoles y bronceos en los pedestales de las pilastras y en todo el zócalo del edificio. Mas viendo la Junta que esta parte sin decorar contrastaba notablemente con la riqueza reinante en el resto de la iglesia, acordó en 1906 hacer un ensayo en uno de los pedestales por el procedimiento llamado a la esquellola, consiguiendo, tanto en aspecto como en solidez, una imitación de mármoles enteramente satisfactoria, pero no pasaba de ser una imitación, y ello no llenaba las aspiraciones de todos.

Al año siguiente, una persona devota, distinguida por su piedad como por su posición social, se ofreció voluntariamente a sufragar



la construcción de un pedestal de mármoles y bronce. A últimos de Enero de aquel año, quedó terminada y expuesta al público esta segunda prueba, con tan buen éxito, que el mismo generoso donante ofreció inmediatamente tomar a su cargo los gastos de otra pilastra; y a los pocos días se presentó otra persona devota ofreciendo igual donación.

Sin interrupción, fueron construidas las demás. En Julio de 1912 comenzó la restauración del hermoso templo a cargo del dorador D. Francisco Pérez, siendo inaugurado, con suntuosas fiestas, el día 29 de Diciembre del mismo año; el día anterior, o sea el 28 y con ocasión de estas fiestas de complemento de restauración de la Parroquia de Santa María, se inauguró el alumbrado eléctrico en el campanario, comprendiendo solo



El Carrascal nevando

desde el cuerpo de campanas hasta la veleta; la instalación la hizo José Lácer Muntó, el cual no utilizó ni cuerdas ni andamio alguno para efectuarla; la iluminación solo comprendía tres caras del campanario, las que daban a la plaza de la Constitución; posteriormente se ha ido completando y en el presente año se ha concluido del todo.

A 5 de Febrero de 1915, fué colocada la primera piedra de la fachada recayente a la plaza de la Constitución, siendo el proyecto de D. Timoteo Briet, fachada que está próxima a desaparecer, pues con la construcción de la nueva torre paralela del campanario, inaugurada el día 18 de Abril del presente año, es más visible el contraste de orden arquitectónico y D. Joaquín Aracil tiene ya para ella sus líneas trazadas. En 24 de Julio de 1916 dieron principio las obras para trasladar el reloj, que estaba sobre la casa Abadía, al campanario, que es donde actualmente se encuentra.

A 4 de Agosto de 1921 comenzó la restauración de la Capilla de la Comisión; el Sagrario se trasladó a la sacristía y ésta al vestuario; en esta restauración ha presidido un criterio artístico; se ha limpiado el altar mayor, sin destruir nada, conservándole todo el carácter, haciendo lo mismo en el resto de la Capilla; salvo que se han puesto

mármoles en los zócalos, se han abierto las ventanas que se hallaban tablicadas y pintado unos lienzos en el techo por D. Fernando Cabrera, hijo. Si este criterio hubiera presidido en toda la restauración del hermoso templo, tendríamos un verdadero modelo en su estilo; mas no se creyó así y se le ha arrancado todo el carácter que tenía, llegando hasta picar las pilastras que son de ladrillo, para estriarlas y redondear la

bóveda, sobre todo los arcos.

El día 4 de Agosto de 1924, comenzaron las obras para construir una nueva torre paralela al campanario; los planos son de D. Joaquín Aracil. A 25 de Diciembre de 1924 fueron descubiertos unos restos de cerámica antigua, a unos tres metros de profundidad y 22 de distancia desde la puerta principal: han sido reconstruidos y en dos de ellos aparece la mano de Fatma en el fondo, son todos pintados de azul y reflejos metálicos y



Altar Mayor de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco antes de la última restauración

se encontraron junto con ellos gran cantidad de cristales y vidrios y algunos vasos de alfarería. Se trata, al parecer, de unos restos trasladados desde la parroquia antigua. También en 8 de Febrero del presente año se encontró, siguiendo las mismas excavaciones, un silo antiguo, relleno de cascote y en donde aparecieron también restos de

cerámica pintada con reflejos, pero de época muy posterior a la primera. El 28 de Marzo se tropezó con la cripta del clero que dejó de utilizarse con motivo de la erección del antiguo cementerio.

Prelados que han visitado este templo: Nuncio de S. S. Mons. Ragonessi; Cardenales, Excmos. Reig, Benloch, Sanz y Foses Payá; Arzobispos, Excmos. Melo Alcalde, Barrera, Guisasola y Mendéz, Castellote y Pinazo (electo de Sevilla), Sancha Hervas, Monescillo y Viso, Barrio y Fernández, García Abella, López, Arias Tejeiro, Fray Joaquín Company, Giménez del Río, Andrés Mayoral etc.; Obispos; Ilmos señores; Doménech Valls, Fray Francisco de Orihuela, Fray Atanario Soler, Casanova, García López, Orberá Carrión etc.



Altar al Niño Jesús del Huerto en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, trazado en 1707 por los Padres Franciscanos

**Real Parroquia de San Mauro y San Francisco:**— La misma iglesia que los frailes franciscanos Recoletos levantaron junto a su convento, es lo que hoy constituye la Real Parroquia de San Mauro y

San Francisco. El doble título que ostenta es debido a que dentro del ámbito de la iglesia, se encerró la ermita de San Mauro, patrón de Alcoy, y el segundo es recuerdo de herencia. Se levantó fuera de la población, en la parte S. y partida denominada *Eres noves*, y frente al antiguo camino que conducía al primitivo convento; hoy de todo aquello nada queda, y se encuentra este templo en medio de anchas calles y plazas, paseos y jardines.

Aunque caminamos en nuestras descripciones a grandes saltos, no podemos prescindir de la historia del Convento de San Francisco so pena de dejar un eslabón de la vida local sin engarzar, el cual tuvo gran influencia, y en algunas ocasiones decisiva, en la serie de acontecimientos públicos que durante su existencia se desarrollaron.

El día 4 de Agosto del año 1564, la villa de Alcoy convocó a Consejo General y en él propuso el jurado Ginés Cantó, dar entrada en la villa a los P. P. Recoletos de San Francisco por ser numerosa la población y hallarse necesitada de asistencia espiritual. Aprobada la proposición por el Concejo y comunicada al Provincial de la orden,



Altar Mayor actual de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco

que lo era entonces el P. Luis Falcó, fué acogida la demanda con satisfacción y acompañado por el P. Rafael Escobar, vino a Alcoy, y después de haber permanecido algún tiempo en la villa, erigió un pequeño convento junto a la ermita de San Roque, dedicado a San Luis, Obispo, quedando de Guardian el P. Escobar. Larga cuesta se paraba aquel modesto edificio de la villa y mal podían cumplir las necesidades espirituales a que se les destinaba y requería; así que notadas aquellas deficiencias, a los dos años tuvieron que abandonar el conventillo y venir a residir en la villa, donde permanecieron todo el año 1566. Buscaron durante todo este tiempo lugar donde edificar

y determinaron hacerlo en el olivar que se extendía al S. de la villa, llamado entonces de Aracil, pero probados los terrenos, vieron que eran sumamente movedizos y desistieron; requisaron luego en la parte de «*Les Ombríes*» donde aceptaron un predio en la partida de «*Les Joyes*» y lugar dicho del *Parais* y se puso la primera piedra el día 1.º de Septiembre de 1569. Fué bastante espacioso este convento, y su fachada, en miniatura, trasunto de la actual: su iglesia tenía cinco altares a cada lado, con retablos pintados que se repartieron por las casas particulares en tiempos de la guerra de Sucesión y que se han perdido. En este convento se fundó la antiquísima Cofradía de la



Alegoría de San Mauro sobre Alcoy

Cruz, aún dentro del siglo XVI, transportada de Valencia. Los que a ella pertenecían se obligaban a prácticas severas; por semana santa, salían en procesión de dos en dos, precedidos de una gran cruz de madera pintada de negro y encapuchados recorrían las calles realizando duras penitencias. Hasta hace pocos años aún se guardaba recuerdo de esta cofradía con sus rojos cirios.

También en este convento tuvo lugar el primer tríduo de cuarenta

horas que se celebró en la villa, que fueron dedicadas a San Vicente Ferrer. Cuando ya estaba del todo concluido el convento y la Comunidad adquiría gran predicamento, ocurrieron los pavorosos terremotos del 1620. Largas son las descripciones que el Dr. D. Vicente Carbonell hace de estos sucesos, como lo son también los del P. Picher en su cronicón, que son a la par un reflejo vivido del espíritu de la época. Los daños causados por dichos terremotos fueron valuados en más de doscientas mil libras.

La Iglesia Parroquial abrióse por medio, con total ruina del Tabernáculo. En el convento de San Agustín, cuyo Prior era entonces Fr. Roque Gisbert, fué tal su intensidad que la Capilla Mayor quedó totalmente destruída, desnudos los arcos, arruinadas tres de sus torres y completamente demolido el Coro, que fué sepulcro de siete religiosos.

El Monasterio de San Francisco se abrió como una granada. Los lienzos de la muralla que pasaba por el Portal Nuevo, desplomáronse, sepultando a personas de ambos sexos; la calle que cruzaba por detrás de las antiguas carnicerías, se desplomó también



Capilla de la Comunión de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco



por completo, cayendo al río Barchell, con otros varios hundimientos que también produjeron víctimas.

La profunda religiosidad de aquellos antepasados demostró públicamente durante aquellos calamitosos incidentes, su sincera piedad con manifestaciones de contrición y gritos de misericordia. Entonces



San Mauro, de D. A. Payá, Pbro.

fué cuando el pueblo de Alcoy votó el Patronato de San Mauro Mártir a quien aclamaron como abogado y protector contra los terremotos. Una triste y lacrimosa procesión había trasladado el Santísimo Sacramento al pie de un olivo; religiosos, sacerdotes y pueblo representado por sus autoridades y con su concurso hicieron en aquel lugar público voto de celebrar el día del Santo Mártir como de precepto y de observar perpétua e inviolablemente el ayuno en su víspera, bajo pena de pecado mortal, comprometiéndose a erigir una ermita al Santo en el mismo lugar en donde estuvo expuesto el Sacramento y en

donde se votó el Patronato según acto público que recibió el Escribano de Sala, Crisóstomo Aiz, notario. El 14 de Diciembre de 1620 entre cuatro y cinco de la madrugada se repitieron los terremotos.

El día 15 se hizo una procesión de rogativa y penitencia a Co-centaina a la Santísima Virgen del Milagro. Los terremotos se repitieron los días 18 de Diciembre y los 6, 14, y 21 de Enero.

A fines de 1621 los Presbíteros D. Pedro Llopis, Jaime Boronati y Miguel Valls, notario, comisionados por Clero y Autoridades pasan a Valencia a suplicar al Sr. Arzobispo y al Justicia y jurados de aquella

Capital como Patronos del Real Colegio de Corpus Cristi, una reliquia del cuerpo de San Mauro, allí existente y accediendo, se hizo entrega de ella el día 18 de Diciembre de 1621. En 30 de Noviembre de 1622, el Concejo acuerda que el día de San Mauro se haga fiesta solemne. A 7 de Enero de 1626 se emprenden los trabajos preliminares para la construcción de la ermita. A 6 de Enero de 1627 se acuerda utilizar la piedra de la torre del portal de Riquer, que había sufrido mucho durante los terremotos, en el proyectado templo de

San Mauro. La inauguración de la ermita tuvo lugar el propio día de San Mauro del año 1655. En 1644 se repiten los terremotos. A 1675 se determinó que el gremio de carpinteros que empleaba esta ermita para sus juntas, utilizara casa propia. 1689 se ordena que la imagen de



Capillas y Pulpito de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco

San Gregorio de Hostia que se hallaba en esta iglesia, fuese trasladada a la de San Jorge.

Destruído el convento de frailes franciscanos durante el tiempo de la guerra de sucesión, se busca sitio donde emplazarlo; durante estos calamitosos acontecimientos la ermita de San Mauro se convierte en hospital de sangre. Después de varios reconocimientos de sitios para reedificar el convento destruído, se aceptan en principio



Patio de juego del Patronato de la Juventud Obrera

tierras de Felipe Sanz.

En 2 de Marzo de 1711 se reúnen autoridades, clero, religiosos y pueblo, acordando que el sitio más apropiado era el mismo que desde antiguo ocupaba la ermita de San Mauro. El 11 de Marzo se cedió ya a la Comunidad de Franciscanos, el lugar que ocupaba dicha ermita para edificar allí su convento. El 11 de Abril de 1719 se colocó la primera piedra; estas obras no interrumpieron que anualmente se festejara al Patrono San Mauro con las acostumbradas solemnidades hasta 1755 en que las obras estaban adelantadas. La iglesia fué bendecida solemnemente el día 29 de Septiembre de 1740: la imagen de San Mauro fué trasla-

dada al nuevo templo el día 2 de Octubre del mismo año. Sobre el lugar que debía ocupar el Patrono en el nuevo templo hubo sus disgustos y querellas. El altar mayor fué inaugurado el 3 de Octubre de 1755: es obra de Fray Francisco Cabezas, modesto religioso y privilegiado ingenio que nació en Enguera y profesó en la orden franciscana en Valencia el año 1729; dirigió las obras del Convento de Santa Bárbara de Alcira, las de Alcoy, las de Santa Faz (Alicante) y llamado luego a Madrid hizo el proyecto de la iglesia de San Francisco el

Grande y comenzó su construcción, muriendo en Valencia el año 1775. En 1745, Francisco Reig solicita de este Convento, patronato y sepultura en el altar de San Blas, concediéndosele en 1748. En 1757 el P. Miguel Ródenas dió una gran Misión en Alcoy y trajo de Elda el lienzo de la Santísima Virgen de la Piedad, que se venera en esta iglesia. La imágen de San Antonio de Pádua existente aún hoy día, fué lega la por D.<sup>a</sup> Manuela Llácer Pascual, en su testamento a 24 de Mayo de 1854. En 1788 se concede el derecho de patronato



En los lindes de la jurisdicción de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco

y sepultura a D. José de Pulgmoltó, del estado noble, en el altar de la Santísima Virgen de los Dolores, que costea de su peculio particular; en 1795, este mismo señor manda confeccionar un rico y valioso vestido e imagen de la Virgen de los Dolores, que es la que aún se venera, vestido que según el documento, es de terciopelo bordado en oro fino. En 1788, se concede a Tomás Mataix y a su esposa María García sepultura y patronato en el altar, que ellos construyen, del Beato Nicolás Factor. A 1745, se concede a Blas Payá, la capilla de San Buenaventura; a Guillermo Gosálbez, la de la Purísima Concepción; a José Martí derecho a sepultura en el presbiterio y a Juan Bautista Giner y herederos, sepultura también en la puerta seglar; en 1755 a Blas Payá se le nombra patrono del altar de San Benito y un año antes se concede derecho de sepultura a Guillermo Boif en el

cuerpo de la iglesia. En 1760 Juan Langlado y su mujer Rosa Bases construyen el retablo de San Juan Bautista y sepultura para ellos y sus herederos. Agustín Vitoria construye en 1759 sepultura y altar a Santa Rosa. En 1749 Joaquín Cantó adquiere el de la Santísima Virgen de la Piedad y construye sepultura. Francisco Vilaplana es patrono en 1853 del altar del Santísimo Cristo de la Capilla de los Hermanos terceros y en 1824 Rosa Payá, viuda de Romualdo Boronat, el de Santa Rosa.

Guardianes que tuvo el primitivo convento y los que tuvo el segundo, sacados de documentos auténticos:



Última visita pastoral (Abril 21-1925)

Fr. Rafael Escobar (1564 y siguientes), Fr. Juan Molina (1610), Fr. Gregorio Mulet (1619), Fr. Domingo Cruñiel (1621-22 y 23), Fr. Joaquín Cruañes (1650-51-52-56-57-58-48-49 y 50), Fray Francisco Pérez (1653-54-55), Fr. Mateo Bolinches (1658), Fr. Juan Suñer (1664), Fr. Romualdo Alcover (1668), Fr. Antonio Dassí (1675), Fr. Gerónimo Jordán —*Presidente in capite* (1731), Fr. Felix Catalá—*Presidente in capite* (1738), Fr. Agustín Hernández—Guardian (1743-44), Fr. Juan Bautista Porcar (1748), Fr. Luis Sanchis (1749), Fray Gerónimo Llobregat (1755), Fr. José Llopis (1755), el mismo en (1765), Fr. Nicolás Gosálbez (1770), Fr. Jaime Martí (1771), Fr. Silvestre Llansol (1778), Fr. Pedro

Andrés (1781), Fr. Joaquín Carrió (1784), Fr. Francisco Albero (1785), Fr. Pedro Andrés (1788), Fr. Silvestre Santoncha (1792), Fr. José Sanz (1795), Fr. Lorenzo Martínez (1804), Fr. José Ivars (1805), Fr. Francisco Satorre (1824). La librería de este convento era de las más nutridas del reino, y el lector P. Polo no se cansaba de remitir libros interesantísimos, así es que la colección de Santos Padres era completa: la clásica antigüedad histórica tenía representación en ediciones admirables; de predicación era profusísima, no escaseando los incunables.

En el año 1842 D. Baldomero Espartero, Regente del Reino en la menor edad de Doña Isabel II, dió un decreto en el que se ordenaba a los gobernadores civiles y diputaciones provinciales que, de acuerdo con los Prelados Diocesanos, informasen al Gobierno sobre la



Esperando al prelado en el paseo de Cervantes. (Abril 21-1925)

conveniencia de una nueva organización y demarcación parroquial, suprimiendo unas parroquias y creando otras nuevas según demandasen las circunstancias y necesidades de los pueblos. El Ayuntamiento de esta ciudad de Alcoy acudió a la Diputación Provincial de Alicante suplicando e insistiendo repetidas veces sobre la conveniencia y necesidad de que se crease una nueva parroquia en esta localidad en atención a la importancia que de día en día iba adqui-

riendo la ciudad y considerable aumento del número de sus habitantes; y aunque el Clero de la Parroquia, por conducto de su cura Párroco Lector D. José Soriano, con razones atendibles, informó en sentido contrario a la desmembración de la misma, prevaleciendo el criterio del Ayuntamiento apareció en la *Gaceta* el decreto de creación de una Parroquia de *segundo ascenso*, bajo la advocación de *San Mauro Mártir*, en la iglesia del Convento de Padres Recoletos, cuya Comunidad, siguiendo la suerte de las demás, había quedado extinguida en el año 1855.

Ocurrida la defunción del referido P. José Soriano en 1845, fueron las dos parroquias provistas en el concurso verificado en 1846, siendo nombrado Cura de San Mauro Mártir D. José Cantó Sanz, colegial que fué del Insigne y Real de Corpus Christi de Valencia y que en el tiempo a que nos referimos era Cura de la Parroquia de Rellou.



Calle de Alzamora

Como el agraciado era hijo de la ciudad y en ella contaba con grandes simpatías, fué su nombramiento recibido con singulares muestras de alegría y con satisfacción de todos; tomó posesión de su Curato en 25 de Mayo de 1847, por medio de su apoderado D. Antonio González Valor, Pbro. y siendo apadrinado en dicho acto por el Alcalde Presidente del muy ilustre Ayuntamiento D. Carlos Corbí, y por D. José Francés, Pbro. Vicario primero de la antigua Parroquia, según acta que autorizó el escribano público D. Nicolás Peidro,

A la nueva Parroquia se le asignó un coadjutor, para cuyo cargo fué nombrado D. José Pastor Aura, Pbro., y con la valiosa cooperación de catorce religiosos exclaustrados se formó un numeroso y respetable Clero que dedicó toda su atención al fomento de los intereses espirituales de la feligresía.



Misa de Campaña en la plaza de la Constitución (23 Abril, 1925)

Por Decreto del Secretario de Cámara de este Arzobispado el M. I. Sr. Dr. D. Joaquín Hernández, se hizo la demarcación parroquial adjudicada a la Parroquia de San Mauro Mártir, la parte alta de la población, y sirviendo de línea divisoria la calle de Santa Rita, demarcación que hubo de rectificarse en 1902.

Aunque la nueva Parroquia quedó oficialmente constituida en 25 de Mayo de 1847, interín se proveía de lo indispensable para la administración de los Sacramentos, se hicieron los cinco primeros bautismos en la de Santa María, inaugurándose la fuente bautismal el día 4 de Junio del referido año, en cuyo día el Cura D. José Cantó Sanz administró por primera vez el bautismo en la dicha Parroquia de San Mauro Mártir, a la niña Josefa Nadal Pascual, hija de Miguel y de Dolores. La primera defunción ocurrida en la nueva feligresía fué la de Francisco Domenech Blanes, hijo de José y de Rosa, en 8 de Junio, y los primeros que contraieron matrimonio canónico fueron Teodoro Picó Cortés y Antonia Pastor Compañy en 12 de Junio del referido año 1847.

Víctima de un ataque apoplético el primer Párroco e imposibilitado para ejercer la cura de almas, encargóse en 1857 del régimen de la parroquia en calidad de Regente, el Licenciado D. José Ramírez Tortosa, en cuyo cargo sucedió en 1861 D. José Pastor Aura, que regentó la parroquia hasta el fallecimiento del Cura D. José Cantó, ocurrido en 19 de Marzo de 1867, y desde cuya fecha continuó como Ecónomo al frente de la misma, hasta el 25 de Noviembre de dicho año en que tomó posesión como Cura propio de la dicha parroquia D. José Giner.

Al crearse esta parroquial iglesia, se le asignó un vicario para ayuda del párroco, y en Marzo de 1866 se le concedió una segunda vicaría, recayendo el nombramiento a favor del Dr. D. José Terol Llopis.

El año 1854 y cuando el cólera morbo llevaba la aflicción y el luto a casi todas las familias de esta población, el Padre Antonio González, Pbro. adscrito a esta parroquia, tan estimado de los alcoyanos



Las tropas en la misa de campaña (25 Abril 1925)

por sus virtudes y su ilustración nada común, introdujo en Alcoy la devoción a Nuestra Señora de la *Cueva Santa*, y le dedicaron un altar en la misma parroquia de San Mauro, donde colocaron su imá-

gen, después de festejarla con solemnisima fiesta y procesión de acción de gracias por la desaparición del cólera.

El 25 de Noviembre de 1867 tomó posesión de este Curato D. José Giner que rigió los destinos de la referida parroquia hasta el 17 de Noviembre de 1878 en que fué promovido, por nuevo concurso, a la Parroquia de la Asunción de la Villa de Torrente.

Durante el gobierno de este párroco, se realizaron algunas obras de relativa importancia, entre otras la renovación de la fuente bautismal, que se hizo de mármol y se cerró con verja de hierro: la reforma del antiguo órgano del Convento; con mal gusto se pretendió restaurar el altar mayor y algunas de las capillas laterales, y se dió principio a la confección del magnífico y riquísimo terno de tisú de plata bordado en oro al realce, que es una de las más valiosas prendas que atesora la parroquia de San Mauro.

Vacante el curato de San Mauro, a últimos de Noviembre de 1878, fué nombrado Eónomo de esta iglesia el Ldo. D. José Ramirez Tortosa, sacerdote virtuosísimo, de vasta ilustración y cultura.

En su tiempo se confeccionó la preciosa túnica y manto de la Purísima Concepción bordada en oro al realce sobre tisú de plata y azul, en el acreditado obrador de don Benjamín Serrano, de Valencia.

Nombrado Cura propio de esta parroquia el Dr. D. Francisco Navarro y Martínez, el día 10 de Mayo de 1879, tomó posesión en su nombre y por poderes el Ldo. D. José Ramirez.

El domingo infraoctava del *Santisimo Corpus Christi* del mismo año, ofició por primera vez el nuevo Cura, estrenándose en dicha festividad el riquísimo terno de tisú de plata; fué confeccionado en el



Purísima de los lirios en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

obrador del citado Sr. Serrano y su importe de 15.000 pesetas, se recaudaron de limosnas.

Dotado el nuevo Cura D. Francisco Navarro de carácter emprendedor y de bellísimas cualidades, las más apropiadas para captarse las simpatías de sus feligreses, sobre los cuales ejerció durante su vida un ascendiente como pocos habrán conseguido, concibió la idea de la restauración de su iglesia parroquial, medida que fué por todos aplaudida y considerada como indispensable.



Puente de Cristina

— Expuestas por el Sr. Cura las razones de esta mejora ante numerosa reunión de piadosos caballeros, habida en 13 de Marzo de 1881, persuadieron a todos de la necesidad de emprender a la mayor brevedad posible la obra de la restauración; por acuerdo unánime, se abrió lista de donativos, que en el mismo acto ascendió a la suma de 6.000 pesetas, y se nombró una junta que entendiéndose en lo concerniente a la realización del pensamiento y al plan a que debía ajustarse la restauración.

Componían dicha Junta los señores siguientes:

Presidente.—Dr. D. Francisco Navarro, cura párroco.

Vice presidente.—D. Antonio Pascual Blanes, Pbro.

Vocales.—D. Francisco Abad Boronat; D. Angel Hervás; D. Julio Barceló Satorre; D. José Juliá Silvestre; D. José Verdú Candela; don

Enrique Vilaplana Juliá; D. Raimundo Montllor Blanes; D. José Moltó Valor; D. Pedro Martín Osorio; D. Eduardo Cantó Agulló; Coadjutor; D. Miguel Miró Moltó.

Secretario.—D. Federico Terol Pascual.

Tesorero.—D. Tomás Pérez Moltó.

Del seno de esta Junta se formaron tres comisiones que se encargaron respectivamente de recaudar fondos y de las secciones de pintura y dorado, obras y andamiaje.

Acordóse en principio respetar el orden arquitectónico y talla primitivo, subordinando a ello la restauración y suprimiendo tan solo las tribunas; estucar de blanco las bóvedas y muros, por nuevo procedimiento, debido a estudios del ingeniero industrial y vocal de la Junta don Enrique Vilaplana y dorar toda la talla.

Redactados los pliegos de condiciones y debidamente aprobados por el Prelado Diocesano en 5 de Julio de 1881, publicáronse en el Boletín Oficial de la provincia y en el diario de la localidad, siendo varios los artistas que presentaron proposiciones a este concurso.

Abiertas las plicas en Junta general, se adjudicó el dorado a don Andrés Ureña, vecino de Onteniente, quien se comprometió a realizar todo el dorado por 5.000 pesetas; el estucado se adjudicó al vecino de Alcoy D. Antonio Llorens, que se ofreció a estucar los 1288 metros cuadrados que resultaban según el edicto, a razón de 2 pesetas 85 céntimos metro cuadrado. La pintura de cancelos y puertas, el chapado de mármol de los basamentos, así como el andamiaje, fué objeto de particulares contratos.



San Mauro, de la Real Parroquia



Antes de principiar los trabajos de restauración, se levantaron los tejados que se hicieron nuevos casi por completo; se aseguraron los arcos a la nave con planchas de hierro y se abrieron ventanales en los muros de la iglesia que miran al norte.

Con grande actividad se llevaron a feliz término las obras de restauración, pintura y dorado, quedando terminadas a últimos de 1882 y al siguiente año el chapado de mármol de los basamentos.

Terminada la restauración de la nave y muros de la iglesia en la forma que queda dicha y en la que se invirtieron 15.000 pesetas apro-



Martirio de San Mauro.

Pintura del Real Colegio de Corpus Christi donde se guarda el cuerpo del Santo

ximadamente, incluyendo en esta cantidad el importe de la barandilla de hierro con que se corrió la cornisa, suplicó el Dr. Navarro a los señores que formaban aquella Junta continuase ésta funcionando con carácter permanente hasta realizar por completo la obra de restauración e introducir en dicha iglesia las mejoras que tenían proyectadas a medida que lo permitiesen los ingresos por donativos y limosnas; así se acordó por asentimiento unánime de la misma Junta.

En el año 1882 se celebró con extraordinaria solemnidad el séptimo centenario de la muerte del glorioso San Francisco de Asís.

En el trascurso de pocos años fué enriquecida esta iglesia, por el incansable celo de su Párroco, con la adquisición de varios ornamentos y otros objetos para el mayor esplendor del culto, siendo digno de especial mención un terno de raso encarnado, otro morado, tejidos de oro al realce; y un terno de terciopelo negro con dalmá-

ticas y planetas, bordado también de oro al realce por la Comunidad de Carmelitas de la Casa de Beneficencia y por la maestra de la localidad doña Pilar Santonja Cantó; en la confección de estos ternos y otras casullas, así como en la adquisición de candeleros de metal blanco para el altar mayor, se invirtieron 15.000 pesetas, que se recaudaron de limosnas.

Continuando la Junta de restauración el desarrollo de su plan, en el año 1885 se estucó y doró, al tenor de la iglesia, la Capilla de Comunión importando las obras la cantidad de 2.150 pesetas.

En el año 1885 falleció víctima de la epidemia colérica la piadosa señora doña Camila Terol Pascual, consorte del acaudalado propietario D. Vicente Juan Gisbert Gosálbez; en su testamento mancomunado legaban dichos señores la cantidad de 15.000 pesetas destinadas a la restauración del altar mayor de la parroquia de San Mauro. El consorte superviviente, con generosidad y desprendimiento digno de toda loa, determinó que esta empresa se llevase a cabo enseguida, e interpretando los deseos de su esposa, indicó la idea de que dicho altar, de estilo churrigueresco, se sustituyese por otro de mejor gusto y de otro orden, pero haciendo constar que este deseo no envolvía imposición de ningún género, sino que en todo se sujetaría a lo que se decidiese por la Junta de restauración y personas facultativas a quienes se consultase.

Al efecto, previa convocatoria del Sr. Cura D. Francisco Navarro, se reunió en el Archivo Parroquial de San Mauro, la Junta de restauración y a esta sesión fueron también invitados el Cronista de la ciudad y otras personas competentes por su profesión y gusto artístico, y después de discutir minuciosamente este punto acordóse por unanimidad que se conservase el altar primitivo cambiando solamente el tabernáculo del Santísimo Sacramento, que debía sustituirse por



Venerable Gregorio Ridaura

otro, inspirándose el artista en el estilo que campea en el dicho altar, el cual una vez restaurado con sujeción a las bases allí acordadas, sería muy bien visto por todos y admirado como verdadera joya de arte.

Publicados los anuncios de subasta para la restauración y transcurrido el plazo señalado, abriéronse las plicas de los artistas concursantes, adjudicándose la restauración a D. Antonio Gasch, dorador y encarnador, vecino de Valencia, por la cantidad de 9.250 pesetas,



Monumento de semana santa en la iglesia de los  
Siervos de María

y la construcción del tabernáculo al escultor valenciano don Francisco Pérez Figueroa, por la cantidad de 4.108 pesetas, las cuales cantidades unidas a los gastos de andamiaje y otros de menor cuantía, sumaron 15.000 pesetas, a que ascendía el legado y donativo de los Sres. D. Vicente Juan Gisbert y su esposa doña Camila Terol.

A primeros de Febrero de 1888, quedó terminada la restauración del altar mayor y colocado el nuevo tabernáculo.

El día 5 de Febrero, domingo de sexagésima, se inauguró el altar con solemnísima función religiosa, en la que predicó el cura D. Francisco Navarro.

Como esta parroquia no contaba con más personal fijo que el Párroco y dos Coadjutores, el referido Párroco tuvo necesidad de trabajar para conseguir se fundasen algunas Capellanías perpétuas, con lo cual tuviese esta parroquia, con el tiempo, Comunidad de Beneficiados y así se pudiese sostener con decoro la majestad del culto.

Tan feliz éxito coronó sus esfuerzos y sus gestiones, que en el decurso de 13 años se fundaron ocho Capellanías. La primera fué la instituida por D. Santiago Pascual Boronat, en 27 de Noviembre de 1880, bajo la advocación del Apóstol Santiago el Mayor, la que fué adjudicada al Dr. D. Santiago Pascual Cantó.

En 31 de Diciembre de 1884 fundó otra D. Antonio Vilaplana Pascual, bajo la advocación de San Pascual Bailón, de la que tomó posesión el Dr. D. Pascual Vilaplana Gisbert.

D. Vicente Juan Gisbert Gosálbez, instituyó la tercera en 6 de Octubre de 1886, titulada de San Camilo y San Vicente Ferrer, la cual fué conferida a D. Modesto Espinós Moya.

En 28 de Diciembre de 1887 fundó otra Capellanía doña Concepción Irlas, bajo la advocación de San José, tomando posesión de ella D. Rafael Pérez Pascual.



Grupo de ancianos en las Hermandades de los Pobres

En 30 de Enero de 1890 la señora doña María Vilaplana Sanjuan instituyó la quinta Capellanía con el título de San Francisco de Asís, que le fué conferida a D. Nicolás Pérez Gironés.

En 2 de Agosto de 1890 el cura D. Francisco Navarro fundó la titulada de San Pedro Apóstol, de la que tomó posesión D. Antonio Gisbert Verdú.

La señora doña Teresa Gosálbez Miró, fundó otra Capellanía bajo la advocación de Santa Teresa de Jesús en 18 de Julio de 1891, siéndole conferida a D. Antonio Paez Corbí.

En 22 de Julio de 1895, los señores Albaceas de doña María Terol Moya, fundaron la de Santo Domingo de Guzmán, de la que tomó posesión el Dr. D. Rafael Sanus Aura.

Los Sres. Curas de ambas parroquias elevaron en el año 1884 una exposición razonada al Gobierno de la Nación, pidiendo se aumentase el número de Coadjutores en atención al considerable aumento



San Mauro, de la Real Fábrica de Paños

de vecinos en una y otra parroquia; las gestiones practicadas para la realización de sus deseos dieron por resultado se concediese una Coadjutoría más a la parroquia de Santa María y otra a la de San Mauro.

Al fallecimiento del acaudalado propietario D. José Carbonell y Gosálbez, feligrés de esta parroquia, su hermano D. Francisco Carbonell Gosálbez, manifestó al Sr. Navarro que era voluntad del difunto el que se sustituyese el pavimento de la iglesia, capilla de Comunión y sacristía, que era de ladrillos ordinarios, por otro de mármol blanco y negro; en el año 1894 tuvo lugar esta mejora que se hacía indispensable, en atención a lo deteriorado que se hallaba el dicho pavimento; fué trazado el plano por D. Rafael Mollá, ingeniero militar, y el mármol que se empleó de Bélgica y Macael así como los gastos de colocación, ascendió a 18.500 pesetas, estrenándose dicha obra el día 4 de Oc-

tubre de 1894 en que se celebró una Misa de difuntos por el eterno descanso del generoso donante D. José Carbonell Gosálbez.

En el mismo año 1894 se restauró el hermoso Trasagrario de esta iglesia, a expensas de la testamentaria de doña Josefa Gosálbez, que legó gran parte de sus bienes en favor de la parroquia de San Mauro. La pintura y dorado se adjudicó a los artistas Martínez y Sambonet, de Gandía, y el total de la obra ascendió a la cantidad de 5.557 pesetas.

A últimos de 1895 quedaron colocadas en los ventanales de los muros y fachada de esta iglesia, hermosas vidrieras de colores, esmaltadas, construídas por la casa Amigó, de Barcelona.

Una de las mejoras que más preocupaban al Sr. Navarro era la de sustituir el antiguo monumento de Semana Santa por otro nuevo.

Recogidas muchas limosnas de devotos feligreses, el arquitecto D. Vicente Pascual Pastor, trazó el plano de un nuevo monumento corpóreo cuya magnificencia venía a llenar los deseos del Reverendo Cura y Clero. Confiada su ejecución a los artistas D. Miguel Juliá Francés y D. Joaquín Morrió, se estrenó el dicho monumento en la Semana Santa del año 1890. Invertióse en tan notabilísima obra la suma de 5.000 pesetas.



Personal de la Cruz Roja

Ansioso el referido Sr. Navarro de llevar a feliz término la empresa de la restauración de la iglesia de su cargo, y visto lo deteriorado que también se hallaba el órgano, a últimos de 1896 contrató con el notable organero valenciano D. Alberto Randeynes, la reforma del órgano de esta parroquia; se desmontó por completo, se limpiaron y afinaron los registros y se le añadieron otros, estrenándose en las Cuarenta Horas de San José el año 1897.

A pesar de la importancia de dicha reforma, solo costó 1.550 pesetas.

En este mismo año 1897, se restauró el altar del Beato Nicolás Factor por su patrono D. Camilo Gisbert Pascual, siendo ejecutada esta mejora por el artista alcoyano D. Joaquín Morrió.

También quedaron estucadas y doradas la mayor parte de las capillas laterales a cargo de sus respectivos patronos y se limpió el oro de los retablos.

En sustitución de las antiguas tribunas que aparecían sobre los arcos de las capillas, se pensó colocar diferentes cuadros o pinturas murales representando los hechos más culminantes de la vida



Apotheosis de las enfermeras de la Cruz Roja

de los Santos Titulares; confiada esta empresa al laureado pintor alcoyano D. Fernando Cabrera, en 1897 dejó terminado y colocado el primer lienzo, pintando la interesante escena de la presentación de San Francisco de Asís al Papa Inocencio III, y Corte Pontificia para obtener la aprobación de la Orden.

Sucesivamente y con igual fortuna, reprodujo D. Fernando Cabrera en otros tantos lienzos, la Impresión de las Llagas del Serafín de Asís en el monte Alvernia, la conmovedora escena de despojarse el mismo Santo de sus propios vestidos en presencia del Obispo de Asís, allí conducido por su airado padre, y el feliz tránsito de tan insigne Fundador.

El presbiterio de esta iglesia fué enriquecido en el año 1898 con nuevas barandillas de bronce que se construyeron en los talleres de D. Bartolomé Esplugues por la cantidad de 1425 pesetas, y seis grandes y magníficos candeleros de bronce fundidos en Valencia por los Sres. Jannino Hermanos que costaron 1.500 pesetas.

En el siguiente año 1899 se completó la reforma del presbiterio y capilla mayor, añadiéndole un pequeño coro con sillería de nogal y bancos tapizados de terciopelo de Utrech, según plano que años antes había trazado el que fué arquitecto municipal D. José Moltó



Colocación de la primera piedra de las Escuelas Industriales

Valor. La parte de carpintería y talla fué ejecutada por D. Miguel Juliá Francés; cobró solo los materiales en suma 2.500 pesetas; el cierre de este coro, consistente en hermosas puertas de bronce, se construyó en los talleres del ya citado Sr. Esplugues, siendo su coste la cantidad de 2.425'75 pesetas.

La muerte sorprendió repentinamente al Sr. Cura D. Francisco Navarro Martínez, en la mañana del domingo 30 de Septiembre de 1900, a los 22 años de Cura y cuando se disponía a llevar a feliz término otras mejoras que él había concebido.

La memoria del Sr. Navarro pasará indudablemente a la posteridad, no solo por lo mucho y bueno que hizo en su parroquia, sino también por la influencia que, debido a su carácter y bellísimas



prendas personales, ejerció en la solución de no pocos conflictos de carácter local.

Ocurrido el fallecimiento de D. Francisco Navarro, Cura propio de esta Parroquia, en 5 de Octubre del mismo año fué nombrado Ecónomo el Dr. D. Vicente García Gomis, Beneficiado de San Esteban de Valencia, quien se posesionó de su nuevo cargo el día 5 de dicho mes.

Como albacea de D. Francisco Carbonell Gosálbez, en unión de D. Francisco Pellicer Abad y de su hermana doña Carmen, en 4 de Julio de 1901 fundó la capellanía de San Francisco de Asis y Nuestra Señora del Carmen, con la obligación de celebrar el capellán poseedor la misa diaria de diez y media; fué adjudicada esta capellanía al presbítero D. Antonio Verdú Payá.



Matorrales del Carrascal

Deseando el nuevo Ecónomo continuar la obra de restauración de su parroquia, emprendió con verdadero entusiasmo la restauración de la sacristía y dependencias, escalera del archivo y coro, pasillo o corredor del mismo: el arquitecto municipal D. Timoteo Briet dirigió estas obras y trazó el plano de la cajonera de nogal tallado, estilo renacimiento que, construída en el taller de D. Francisco García Francés fué colocada en la sacristía.

En este mismo año el artista valenciano D. José Bodría restauró la imagen del Titular San Mauro Mártir y se le hicieron nuevas andas: también se adquirieron nuevos candeleros de bronce y se confeccionaron algunos ornamentos, todo lo cual, así como las mejoras de la sacristía de que antes se ha hecho mención, corrió a cargo de la testamentaría de la señora doña Teresa Carbonell Gosálbez.

El renombrado artista D. Fernando Cabrera continuó su interrumpido trabajo de reproducir en el lienzo los hechos más notables de la vida de los Santos Titulares, quedando colocado sobre el arco de

la capilla de San Buenaventura el que representa a San Mauro ante el tribunal del Emperador Numeriano.

Publicado el nuevo Arreglo Parroquial de esta Diócesis, el día 14 de Febrero de 1902, fué elevada esta parroquia de San Mauro a la categoría de *Término*: con este motivo se modificó también su demarcación jurisdiccional, asignándole las casas numeración par de la calle de Beato Nicolás Factor y desde dicha calle, todas las de la parte alta de la ciudad; bajando por la calle de San Nicolás, todas las manzanas de casas que quedan a la izquierda hasta la calle de San Mauro, la numeración impar de la misma calle así como la de las



Hospital Civil Municipal de Oliver

calles de San Cristóbal, Laporta, Anselmo Aracil y Oliver: la jurisdicción extrarradio de la ciudad abraza todo lo comprendido en el término municipal entre la derecha del camino viejo de Penáguila y la izquierda de la carretera de Bañeres.

Con el transcurso de los años se habían inutilizado las dos campanas mayores de la torre de esta Iglesia, y deseando el Sr. Cura Ecónomo remediar esta gran necesidad, concertó con la casa Roses de Adzaneta la fundición de otras, campanas: el domingo 6 de Marzo de 1902 tuvo lugar la solemne bendición de las nuevas, practicando esta ceremonia el M. I. Sr. Dr. D. Miguel Sirvent, canónigo lectoral de la metropolitana de Valencia, e imponiéndoles los nombres de Teresa

Francisca a la mayor, Vicenta a la segunda y Sacramento a una pequeña, destinada a anunciar las misas rezadas.

En el mes de Abril de este mismo año, quedó colocado sobre el arco de la Capilla del Santísimo Cristo, otro de los cuadros laterales que representa el martirio de San Mauro, pintado por D. Fernando Cabrera Cantó.



Alcay nevado

El día 7 de Agosto llegó a esta ciudad el Excelentísimo Sr. D. Juan Bautista Benloch, Administrador Apostólico de Solsona, Obispo de Hermópolis, hospedándose en la morada de D. Antonio Vitoria Miralles; al día siguiente confirió la Confirmación a más de mil niños, y al anochecer, en la iglesia de San Miguel, se verificó la ceremonia de cerrar y sellar las reliquias que habían de depositarse en el altar mayor.

El día 9 a las 7 de la mañana el Sr. Obispo, asistido de los señores Dr. D. Rigoberto Domenech y Dr. D. Miguel Juliá, que actuaron de Diáconos, y del Dr. D. Rafael Sanus que desempeñó el oficio de Maestro de ceremonias, dedicó y consagró la iglesia en honor de San Mauro Mártir y San Francisco de Asís, que en lo sucesivo fueron los Titulares legítimos de dicha parroquia: terminaron las ceremonias a las doce, y al día siguiente, que fué el domingo 10 de Agosto, se celebró solemnísimamente función en acción de gracias con

asistencia de la Excm. Corporación Municipal y demás autoridades.  
La inscripción de esta solemnidad es la siguiente:



MCMII

DIE NONO MENSIS AVGVSTI.  
EGO JOANNES B.<sup>TA</sup> BENLLOCH,  
EPISCOPVS HERMOPOLITANVS, ADMINISTRATOR  
APOSTOLICVS SOLSONENSIS DICECESIS  
CONSECRAVI ECCLESIAM ET ALTARE HOC IN  
HONOREM S. MAURI MARTYRIS ET  
S. FRANCISCI ASSISI CONFESSORIS ET RELIQUIAS  
SANCTORVM MARTYRVAM AMATORIS, PRIMI  
ET FELICITATIS VIRGINIS ET MARTYRIS IN EO  
INCLVSI, ET SINGVLIS CHRISTI FIDELIBVS,  
HODIE VNVM ANNVM, ET IN DIE ANNIVERSARIO  
CONSECRATIONIS HVIVSMODI, QVÆ  
CELEBRABITVR DOMINICA SEGVNDA AVGVSTI.  
IPSAM VISITANTIBVS, QVADRAGINTA DIES DE  
VERA INDVLGENTIA, IN FORMA ECCLESIE  
CONSVETA CONCESSI.



El Nuncio de Su Santidad; el Cardenal Benlloch y el Arzobispo de Valencia en  
Alcoy, durante las fiestas del Centenario de San Mauro (1921)

En 3 de Octubre del mismo año, los Sres. D. Vicente García Gomis, Cura.Ecónomo, y D. Modesto Espinós, Pbro., como albaceas de doña Teresa Carbonell Gosálbez, fundaron la Capellanía segunda de Santa Teresa, con obligación el capellán poseedor de celebrar la Misa diaria de ocho: tomó posesión de la misma el presbítero don José Casasempere Miralles.

En el mes de Noviembre de 1902 se celebró en Valencia un concurso para la provisión de los curatos vacantes en esta Diócesis: efecto



Hospital Civil Municipal de Oliver.  
Primera inyección del 606 — 31 de Diciembre de 1910

de este concurso, fué nombrado Cura propio de esta parroquia el que era Ecónomo de la misma desde 1901, Dr. D. Vicente García Gomis, quien el día 28 de Octubre de 1905 tomó posesión de dicha parroquia con la solemnidad que el caso requería.

Para conmemorar el Quincuagésimo Aniversario de la Definición Dogmática del misterio de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen, en 8 de Diciembre de 1904 concibióse el proyecto de dedicar un altar monumental en esta parroquia a la Purísima Inmaculada Concepción de los Lirios Milagrosos: previo el consentimiento de los respectivos patronos, el retablo del Niño Jesús del Huerto fué trasladado al sitio que hasta entonces había ocupado el de la

Inmaculada Concepción, y en el que fué capilla del Niño Jesús se construyó un severo templete de mármol, donde en 4 de Diciembre de 1906 fué colocado el simpático grupo de imágenes, la Inmaculada Concepción de los Lirios Milagrosos y San Felipe de Neri; grupo escultórico semejante al que se venera en el Santuario de la Fuente Roja y obra de los renombrados artistas valencianos D. Juan Guzmán y D. José Bodría; el nuevo altar, cuyo plano fué trazado por el ingeniero industrial D. José Abad Carbonell, se construyó con las limosnas recaudadas por una junta de señoras presidida por el Sr. Cura Párroco y el Dr. D. Juan María Abad Carbonell, Pbro.



Desde la Cardadora

Debido a la generosidad de la piadosa señora doña María Vitoria, viuda de Moltó, se ha restaurado el altar y capilla del Santísimo Cristo.

En 1908 se fundó la capellanía de Nuestra Señora de los Desamparados por los albaceas de doña Leonor Liopis Boronat habiendo tomado posesión de la misma D. Modesto Espinós Mpya.

A 30 de Noviembre de 1911 se pusieron en el nicho principal del altar mayor las nuevas esculturas de los titulares San Mauro y San

Francisco; son obra de Miguel Torregrosa y el encarnado y dorado de Bodría. A 1.º de Julio de 1911 se le concedió a D. José Casasempere, capellán de esta Parroquia, el curato castrense, cargo que había desempeñado por veintidos años D. Modesto Espinós; antes lo había ocupado D. Rafael Santonja y su antecesor D. José Vilaplana lo fué por largos años; en la actualidad es cura castrense de la plaza D. Rafael Sanus. El altar de la Santísima Virgen de los Dolores que había sido quitado del presbiterio a raíz de la restauración y puesto en la Capilla de la Comunión frente al de San Camilo, a 8 de Noviembre de 1920 se quitó de allí y colocó donde hoy existe, haciendo el escultor Pereszejo la imagen de la Virgen del Pilar que en él se venera, corriendo los gastos de todo a cargo de la Sra. D.ª Josefa Gisbert. En Julio del mismo año se restauró la capilla de la Comunión y si bien se encargó, en principio, de la dirección D. Joaquín Aracil, al presentar

los presupuestos no fueron del agrado de la familia de D. Anselmo Aracil y la decoró D. Adolfo Morrió solo; al mismo tiempo fueron restaurados todos los altares de dicha capilla. A 14 de Marzo de 1921 comenzaron a tirar el altar de la Santísima Virgen de la Cueva Santa, donde pusieron un retablo nuevo; a los lados colocaron las imágenes de San Blas y del Beato Juan de Ribera y bajo de la Virgen, en el nicho pequeño el San Mauro antiguo.

En Abril de 1921 y aprovechando las fiestas de San Jorge, se celebraron las del centenario de San Mauro, que fueron suntuosísimas; asistieron a ellas el Nuncio de Su Santidad Mons. Ragonessi, el Car-



Hospital Civil Municipal de Oliver

denal Benlloch, el Arzobispo de Valencia, el Excmo. Sr. Primo de Rivera actual presidente del Directorio que rige la nación y otras varias e importantes personalidades. A 20 de Abril del mismo año se firmaba en Madrid el siguiente oficio.

«Mayordomía de S. M.—Su Majestad el Rey (q. D. g.), se ha servido acceder a la solicitud que en unión del Sr. Cura Párroco de la de San Mauro de esa Ciudad ha elevado al Augusto Señor, concediendo a dicha Parroquia el Título de Real que tan respetuosamente piden, y que podrá llevar la citada Iglesia en lo sucesivo.—Lo que de Real orden participo a V. para su conocimiento, el del Sr. Cura Párroco de San Mauro, y efectos consiguientes.—Dios guarde a usted

muchos años.—Palacio 20 de Abril de 1921.—El jefe 'Superior de Palacio, El Marqués de la Torrecilla.—Rubricado.—Sr. D. Francisco Payá Miralles, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Alcoy.—Número 277 Negociado Central.—25-4-1921.»

Para perpetuar tan faustos acontecimientos se ha esculpido la inscripción que transcribimos.



CHRISTO-IESV-SABCVLORVM-REGI-SORS-ET-CORONA-PRAEMIVM  
 INSONTIS-PVERI-FORTISSIMI-QVE-MILITIS  
 MAVRI-MARTYRIS-ROMANI  
 QVI-VNA-CVM-BEATISSIMO-GEORGIO  
 NOBIS-E-SVPERIS-PRAESIDES-ET-PATRONI-PRAEPOSITI-SVNT  
 CIVITAS-ALCUDIENSIS  
 SOLLEMNIBVS-POMPIS-III-CENTENARII-PATRONATVS  
 PRAELAVDATI-AC-INCLYTI-MARTIRIS-MAVRI-PERACTIS  
 AD-PERPETVAM-TANTAE-REI-RECORDATIONEM  
 IN-GRATIVDINIS-OBSEQVIVM-SPECIMEN-QVE-AMORIS  
 HVNC-LAPIDEM-IN-TITVLVM-ERECTVM-DICAVIT  
 1620-1920



Antigua Iglesia de San Jorge

Puesto esto en mármol se ha colocado en el altar de la Santísima Virgen de la Cueva Santa sobre el arco izquierdo, mirando al altar, encerrado en marco dorado. El 24 de Agosto de 1922 por permuta con el Dr. García Gomis, tomó posesión de este Curato el Dr. D. José María Domínguez.

En noviembre de 1925, se trasladó la pila bautismal a la Capilla de la Virgen de los Dolores, con objeto de aprovechar aquel lugar para servicio del templo; en Julio de 1924 se renovó el tejado del Archivo y librería parroquial que amenazaba ruina.

**Iglesia de San Jorge:**  
 Guárdase con gran cariño en esta iglesia una piadosa



San Jorge, Patrón de Alcoy

reliquia del mártir de Capadocia, San Jorge, y todo este templo no es más, no constituye otra cosa, que un riquísimo y venerado relicario que contiene los más caros recuerdos y gloriosos fastos de un pueblo que en él cifra la génesis de sus grandezas, los orígenes de su independencia y libertad; es la concreción de los sentimientos cívicos y religiosos, esculpidos y conservados en cada una de las piedras de aquel lugar; es como el arca santa que guarda incólume la página más brillante de la vida local, perfumada con una hermosa tradición que arrastra a través de las generaciones, desde el siglo XIII y en todo tiempo pujante y bella, en los momentos culminantes de su historia.

Causa es esta, más que suficiente, para justificar el afán que las generaciones pasadas han puesto en derrocar y levantar inmediatamente el templo de San Jorge; y es que cada una de ellas ha pretendido, o engarzar una perla en sus florones o construir un Santuario a la altura de sus sentimientos: Desde el siglo XVI, hasta hoy, no hay uno que no haya puesto sus manos en esta joya verdaderamente histórica para restaurarlo, enriqueciéndole o reconstruyéndolo; como si fuera poco la veneración y respeto, pregonado con actos individuales, con el fragor de la pólvora, con la piedad y devoción, con la glosa anual de los acontecimientos, ha querido esculpir el sello peculiar de la época, para que perpetuara el noble espíritu que les animaba.

En la parte histórica de esta Guía, hemos indicado ciertos acontecimientos ocurridos en el siglo XIII ante los muros de lo que entonces era Villa de Alcoy, sucesos que tuvieron verdadera importancia dentro del marco de la reconquista general del territorio valenciano y no hay por qué decir lo adquirió en la vida local; pero estos su-



Altar Mayor de la Iglesia de San Jorge

cesos tal cual van allá narrados, nada dicen de extraordinario, nada que pueda interesar notablemente a Alcoy; las contingencias de la guerra, en las que a una victoria sucede una derrota, es cosa natural y ordinaria en los tiempos de lucha y más aún en los de reconquista; y esto y nada más, es lo que aparece a simple vista en los documentos oficiales de aquella época.

Pero además de todo esto hay algo aquí, en el ámbito local; queda en el preciso lugar donde se desarrollaron los acontecimientos, en los



Proyecto de la Iglesia de San Jorge, de  
D. Timoteo Briet

sitios mismos donde tuvieron efecto las acciones, un templo que levanta su gloriosa enseña desde poco tiempo después de los hechos y finalmente, una tradición recogida entre las mismas ascuas del solar, por personas veraces y ajenas a miras pasionales o interesadas, antes al contrario, transmiten una relación verídica de lo que han visto consignado en documentos de fecha de los mismos sucesos; tradición que completa el cuadro histórico y da sabor a aquella página, revisiéndola de colores tan vivos y sobrenaturales que la vuelven sugestiva, heroica, admirable; y este es nuestro punto de vista al presente, que vamos a dilucidar. Seguros estamos que la extensión que damos a este asunto

parecerá a algunos excesiva, pero téngase en cuenta, que si como relato debe ser breve y substancioso, no debe pasarse con ligereza lo que es base, cimiento de los nobles sentimientos y carácter peculiar del pueblo alcoyano.

El Alcoy del siglo XIII, era pequeño, tanto si se le considera por el radio material que circundaban sus muros, como por el número de sus habitantes: en el primer concepto, los muros de defensa comprendían todo el acalor saliente que en la parte norte de la población

dejaba la conjunción de los dos ríos, Molinar y Barchell; por la parte de este último alcanzaban, dando saltos, según lo accidentado del terreno y con torreones de sustento, hasta lo alto de la actual calle de San Miguel, más no discurrían precisamente por detrás de esta calle sino de otra posterior y paralela a esta, que desgraciadamente cayó al río en 1620, la cual tenía una puerta de salida a un barranco, por donde la villa se ponía en comunicación con caminos que conducían a Castilla por el O. y a Concentaina por el N. La cuesta que separa-



De fiestas

Entrada de los caballeros de D. Jaime en Alcoy

ba la puerta y la actual iglesia de San Jorge, era defendida por un Porfallo colocado en lo que aún hoy día se llama calle de San Marcos o continuación de San Antonio; por el centro de la iglesia del Santo Sepulcro, llegaban los muros a la plazuela del Carmen, torcía allí a la izquierda descendiendo hasta la segunda revuelta de la calle de San Bartolomé y por lo que hoy es paredón de la conocida casa de los Meritas, dando grandes saltos para salvar las sinuosidades del terreno, como hemos dicho, llegaban al punto de partida o castillo.

En cuanto al número de habitantes no debía ser de gran consideración. El cambio de dominio que llevó consigo la reconquista, permitió albergar en su recinto a tres clases de gentes: a los cristianos del término y jurisdicción que durante la dominación musulmana ha-

bían permanecido fieles a su religión y que no debían ser muy numerosos, pero con la ventaja de conocer las artimañas moras, ser entendidos en el lugar topográficamente considerado y estar al tanto de todo cuanto afectara a intereses materiales y morales; segundo: habitaban también todos aquellos cristianos que el Rey había heredado aquí y con ellos gentes aventureras y adventicias y tercero, a moros conversos que tampoco debían faltar; elementos estos, que todos juntos no constituían un gran núcleo de población, pero sí muy unida por el sentimiento religioso, puesto que por documento auténtico conservado



Estado actual de las obras de la Iglesia de San Jorge

en el archivo de la Catedral de Valencia, consta estaban regidos los alcazanos, ya mucho tiempo antes, por un Párroco que con ellos moraba y atendía a sus necesidades espirituales.

Conocidos estos indispensables antecedentes, debemos presentar lo que dice la tradición, con respecto al suceso que dió motivo a la edificación de la iglesia de San Jorge Mártir.

Dice aquélla, que en el último alzamiento del audaz moro Abu-Ab-Dala-Ben-Hudzail, más conocido por Alazrach, que algunos analistas llaman Aladrac, Alzarac, Azadrac, Alazarc, Alazdrac, pero en documentos coetáneos se encuentra Al-Azrac y Al Azrach, que corresponde perfectamente a la palabra árábigo, el azul, lívido, el que tiene

los ojos azules, en valenciano *el blavet*, que sirvió de mote al valiente guerrero, que nacido en el Valle de Alcalá o de Gallinera, era perfecto conocedor de todos estos quebrados terrenos, después de un

largo y accidentado destierro, había logrado penetrar fraudulentamente en tierra valenciana y con los refuerzos que llevaba y el levantamiento en armas de los secuaces de estas serranías, en donde tenía gran número de amigos, todos ellos enemigos irreconciliables del gran Rey Conquistador, que viejo y enfermo se encontraba en Játiva, tramaba el astuto moro posesionarse de los castillos limítrofes a donde se encontraba el monarca, poniéndole en grave aprieto.

Alcoy, como era consiguiente, estaba al corriente de los acontecimientos y aún de los planes del travieso caudillo, como también que



De fiestas. — Les del desierto, en Alcoy

no dormía el rey en Játiva: prueba de lo primero era la constante vigilancia que en los puntos estratégicos de Alcoy y su término ejercían sus habitantes; lo segundo, el envío de cuarenta caballeros para que defendieran el obligado paso por estos valles, de las huestes contrarias; sabía Alcoy los castillos que se habían rendido y tuvo oportuno conocimiento del nocturno desfile de gran contingente de musulmanes que abandonando el castillo de Penáguila, que habían conquistado, se dirigían a esta villa: salvando barrancadas llegaron al Ull del Moro, nombre muy significativo; bajaron al río Molinar, en donde hicieron alto; sin grandes esfuerzos lo vadean y un grupo no muy numeroso, entre el cual se destaca Alazrach, se separa del grueso de las filas y descendiendo por olivares que ocupaban lo que



hoy es alto de la población, inclinándose hacia la izquierda llega al barranco de Riquer, en donde, como hemos dicho, frente a él había una puerta de la villa; más no se dirigen a ella, sino al menos fuerte Portillo; no era aquel campo muy apropiado para lucha; un barranco con empinadas cuevas no dá motivo a ingeniosas y heróicas evoluciones, ni ataques, a no ser que sea por sorpresa; pero quizá el único propósito de aquellos valientes fuera picar las murallas alcoyanas para cerciorarse de la resistencia que ofrecían o saber el número de defensores, que ya el Rey había enviado y que servirían de obstáculos a su marcha.



De fiestas

Una comparsa simpática y unos labradores de ocasión

Ocurría esto en la primavera de un día memorable de 1276; la marcha musulmana había comenzado al rayar del alba: ante

el grave e inminente peligro del que eran conocedores los alcoyanos, se habían congregado muy temprano en la pequeña iglesia parroquial y allí, ante el ara Santa, el Dios de las batallas había descendido a las manos de un sacerdote, que si era una torre en la fe, era un gigante en el amor a su patria; su nombre nos lo ha conservado también la tradición; se llamaba Ramón Torregrosa; en aquel trance verdaderamente crítico, pueblo y sacerdote, verdaderamente identificados, imploraban del cielo valor y fuerza suficientes para resistir, auxilio y protección para vencer; y para que fueran valederas sus plegarias y oraciones, interponían los méritos de un santo mártir, que las tropas cristianas aclamaban como patrón y a quienes los musulmanes llamaban el Señor o Hualí; cuando aquellos valientes, olvidándose del peligro, estaban en místico arrobamiento, una voz robusta y de mando se oyó de atalaya en atalaya, de torre en torre, ¡A las armas; ¡A las armas! repelía. ¡Los moros sobre el Portillo!. No fué menester más; como el que despierta de dura pesadilla, aque-

llos alcoyanos volvieron a la realidad, tanto mas clara cuando dándoles ejemplo el mismo clérigo, se despoja de las vestiduras sagradas, empuña lo primero que encuentra a mano y arenga para que le sigan a defender el punto vulnerable; pocos eran los defensores, pero con ellos estaba el poder del cielo; invocan a San Jorge y cuando más duro era el ataque, cuando más en peligro se encuentran aquellos héroes, flota en el aire una blanca nube que a los destellos del sol se convierte en áurea y sobre ella un caballo hermosísimo que monta y guía un guerrero que lleva sobre su pecho una cruz del color de la sangre, el cual, lanzando dardos, pone, o fuera de combate a los más temerarios de los moros como Alazrach, o en vergonzosa huida a los



Plaza y fuente de San Jorge

más prudentes. ¡Victoria por San Jorge!, exclaman todos. ¡Victoria por nuestro patrón! a quien desde ahora aclamamos; un templo perpetuará este glorioso acontecimiento, en donde todo el que se precie de alcoyano rendirá a través de los tiempos y generaciones el más potente testimonio de gratitud; de boca en boca recorrerá los siglos este beneficio, esta victoria, este milagro, el poder de una fé robusta, de lo que es capaz un sano patriotismo.

La patria grande mirará siempre con respeto estos sentimientos, que son la raíz que sustenta la nacionalidad y que hace grandes a los pueblos que saben conservarlos.

Estos son los hechos que narra la tradición, despojados de ciertas

circunstancias que se añaden y que ni empecen a lo substancial del relato, ni algunas tampoco le enaltecen, ya que proceden de una buena fe, es cierto, pero que también acusan una gran ignorancia de los hechos del pasado.

Ahora nos toca armonizar este relato con los documentos oficiales entre los cuales se encuentra en primer lugar la Crónica del Rey Don Jaime. Comparado el relato de la tradición con el de la Crónica y concretados los puntos, resultan las siguientes conclusiones: a) que los alcoyanos tenían noticias fidedignas del último alzamiento

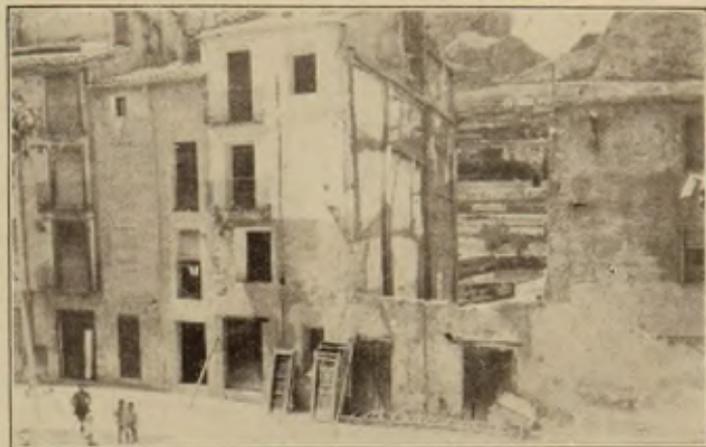


De fiestas. — Una carroza mora

de Alazrach y estaban prevenidos, como demuestra el hecho de tener vigilantes en sus torreones para que les anunciaran los movimientos de sus enemigos, según dice la tradición; b) en la lucha que se desarrolla ante los muros de Alcoy, no aparece, según el relato local, ninguna fuerza extraña, que no sea la de los alcoyanos guiados y capitaneados por Mosén Torregrosa; c) de haber habido dentro del casco de la villa guerreros de profesión o enviados expresamente para estas circunstancias, ellos y no otros hubieran llevado el peso de la contienda y a ellos correspondería la dirección de la misma, mientras que a los habitantes no les quedara otra parte que la de

meros auxiliares: d) que de haber intervenido valiosas fuerzas, cual eran los cuarenta caballeros enviados, por D. Jaime, recuerdo

de ellas guardara la tradición, ya que tan poderosa influencia tuvieron: e) que si bien ambas, crónica y tradición, consignan la muerte del caudillo moro, la segunda la atribuyen a la poderosa intervención de San Jorge, mientras que la \*primera, calla esta circuns-



Derribo de casas para poner en comunicación la plaza de San Jorge con el puente de Santo Tomás

tancia y ni siquiera se la atribuyen a sí mismos, lo que no les pasara inadvertido cosa de tanta trascendencia, de haberla, al menos, presenciado: f) en la Crónica no se nombra para nada la victoria en tal sentido, sino para apuntar la muerte de Alazrach, pues para ella parece lo principal la derrota, muerte o prisión que sufrieron los enviados por el rey, mientras que la tradición, nada absolutamente dice de este hecho, sin duda porque para los habitantes de aquí, que en nada intervinieron en aquel hecho, no hubo tal derrota ni tales muertes ni tales prisiones: g) lo que la Crónica dice, que sin ningún acuerdo entre sí, se precipitaron en persecución de los moros, corrobora nuestra opinión, puesto que el acuerdo no podía referirse a los Caballeros entre sí solos, sino acuerdo con los de aquí, ya que ellos solos sí que lo tomaron y se precipitaron y esto supone una deliberación o acuerdo primero, y el acto, realmente realizado, luego: h) suponen también algunos que al Rey no llegaron otras noticias que las de la muerte de Alazrach y derrota de sus caballeros, y estas

solo consignara en su Crónica; y) la persecución de que nos habla el Rey, afirman, no creemos pudieron efectuarla los alcoyanos, a no ser que los tildemos de temerarios o más bien de irreflexivos, pues una abigarrada multitud de hombres, mujeres y niños, guiados por un clérigo, que por toda arma empuña un instrumento de labranza, no son aptos más que para ir al degolladero, si quieren luchar en

campo abierto con fuerzas adiestradas; y no creemos tan necios a los habitantes de la villa, que conocían perfectamente el instinto guerrero y artimañas de aquellos enemigos, se dejaran coger como incautos pajarillos.

Pero todas estas razones, más o menos congruentes, que durante los tiempos se han aducido para concordar la Crónica con la tradición, tienen un valor secundario si nos fijamos con detención en lo que literalmente dice la primera: téngase a la vista el texto que llevamos inserto en la pag. 75, donde se lee: «E quan foren venguts» etc.; esto es, cuando los docientos cincuenta ginetes moros atacaron Alcoy, les causaron los



Actual Altar Mayor de la nueva Iglesia de San Jorge

de aquí grave daño, haciéndoles perder su cabeza por nombre Alazrach, etc. Sin embargo después de este señalado triunfo—los cuarenta caballeros, sin ningún acuerdo pensaron alcanzar los moros y cayeron en la celada etc., esto y no otra cosa dice en sustancia la Crónica, o sea que los enviados de D. Jaime, no intervinieron en el primer encuentro o batalla, ante los muros de Alcoy, donde los alcoyanos consiguieron la victoria y que luego los caballeros solos, con una imprudente temeridad, fueron derrotados, muertos y prisioneros.

Resulta, pues, como cierto, que los guerreros del Conquistador o no estaban en la villa o no llegaron a tiempo cuando el ataque en que pereció Alazrach; puede estuvieran en Cocentaina donde les era más fácil el alojamiento, ya que la población y las casas que en otro tiempo fueron de opulentos musulmanes les eran más propicias y que al tener noticia del ataque a esta villa precipitadamente a ella se dirigieron y sin tomar consejo de los de aquí persiguieron a los moros cayendo en la celada de que nos habla la Crónica, siendo o muertos o presos; salieron de Cocentaina, donde supieron la muerte de Alazrach, y con esta noticia se envalentonaron, creyeron que iban a borrar la sublevación y se precipitaron tras los moros, cayendo en la emboscada.

Los alcoyanos guardamos una tradición, muy fundada en el desarrollo local de los acontecimientos en la invocación de San Jorge a quien aclaman Patrono y en el culto a San Miguel, que eran los dos protectores de las armas Cristianas, como también del sitio donde tuvo lugar este descalabro de las huestes del Rey, y todos llamamos barranco de la batalla al que por bajo del Puig, llega a la fuente del molinar y aún algo más cerca de la población, refiriendo este nombre, desde luego, a esta acción, cosa que no tendría explicación de no ser así, puesto que la muerte de Alazrach tuvo lugar ante los muros de Alcoy, y no queda otra batalla efectuada en aquel



Defiestas. — Capitán moro (1926)

sitio, a no ser la de los Caballeros; apesar de esto, no falta historiador moderno que desarrolla esta acción camino de Cocentaina, no sabemos con qué fundamento; mas aunque así fuera, esto, en vez de dificultar, lo que haría sería afirmar nuestra modesta opinión.



De fiestas. — Alferz de Cristianos (1925)

y en aquella plaza truxeron una fuente y pusieron una imagen equestre de mármol de San George, cavallero en su cavallo». Desde entonces la mayor parte de los autores, tanto regnicolas como locales, al referirse a este suceso copian y pintan con vivos colores nuestra tradición, olvidándose también muchos de ellos de lo que cuenta la Crónica. 7

Respecto a la iglesia y Patronato podemos asegurar que en el siglo XIV existía una y otro, que en el siglo XV, la iglesia tiene *Ilumener*

Que la tradición no es de hoy, sino que arranca de muy antiguo, se corrobora por autores muy respetables que afirman beber en la fuente de autores coetáneos; en la Crónica general de España, del Dr. Pedro Benter, 2.<sup>a</sup> parte (1550), después de relatar los acontecimientos referentes a la acción que nos ocupa, dice así: «Acaeció allí una cosa que cuentan los del pueblo, y que he hallado escrito en libros antiguos de aquel tiempo» y refiere la aparición de San Jorge, con las circunstancias que cuenta la tradición: a continuación añade: «Por lo qual, en aquel lugar do se apareció, hicieron los del pueblo una yglesia a su nombre,

y *embasiner* que en el siglo XVI el concejo acuerda se haga una torre junto a la iglesia de San Jorge, para colocar en ella el reloj de la villa; «a 18 de Joliol de 1574—determina—*Ques fasa y acabe de fer la campana y serveixca para el rellonje en la torre de Sen Jordi y la campana de Sen Jordi sia pera Sen Antoni y la de Sen Antoni pera la sglesia parroquial, ab mes metal;*—en 5. Junio de 1581, hay un acuerdo que dice: *Item que lo magnific jurat, fassa adobar molt bé la font de la plasa de Sen Jordi y lo abeurador de aquella y que la pila o llavador de draps que se havia per posar junt a la dita font del aigua, que eixia del abeurador, que no es fasa y que no convé, per só, que l' aigua es posa y (ilegible) y que si llavos no restava aigua pa abeurar les besties que es mes nesesari y també que no convé que los homes que arriuen a llavar los draps estiguen junt a les dones que van a la aigua, per só y altres bones consideración y que la despera que fassa en adobar la font se pague de dines de la vila*». Y anteriormente a estas disposiciones, 1569, hay una que dice: «*et etiam, tingue per bé (el concejo) que la escola del mestre de llegir y scriure la qual fins en lo presen día de hui es estada en la sglesia del benaventurad Sent Jordi, que sia mudada damunt la carniseria nova en la cambra, en la cual y ha acostumat estar forment, en la cual cambra tinguera per bé si fassen dos finestres ab sos bastiments*



De fiestas. — Carroza mora

Y anteriormente a estas disposiciones, 1569, hay una que dice: «*et etiam, tingue per bé (el concejo) que la escola del mestre de llegir y scriure la qual fins en lo presen día de hui es estada en la sglesia del benaventurad Sent Jordi, que sia mudada damunt la carniseria nova en la cambra, en la cual y ha acostumat estar forment, en la cual cambra tinguera per bé si fassen dos finestres ab sos bastiments*

*mol ben fets, pera que estiga clara y mes espayosa en lo lloc que mes cómodo pareixerá aconeguda dels magnífics jurats.*

Cómo era aquella primitiva iglesia, aún después de haber sufrido varias reparaciones, nos lo dió a entender un arco apuntado que tuvimos la fortuna de encontrar cuando el último derribo, y que por sus dimensiones y orientación acusaba, que si bien el área que ocupa-



De fiestas. — Capitán moro (1924)

ría no sería como la actual, no era mucho más pequeña y se dirigía nó a la plaza de hoy sino a la única esquina que hoy tiene la iglesia; cosa que explica perfectamente, cómo las religiosas del Santo Sepulcro pasasen, por medio de un arco, al coro de San Jorge para celebrar sus oficios allá por los años de 1597 cuando aún no tenían construído el propio. En 1562 el primer beneficio, que lleva el título de San Jorge, queda vacante y su poseedor lega todos sus ornamentos sacerdotales a dicha iglesia.

Pero los años no pasan en balde, hasta para los mismos edificios y ya en el siglo XVI, amenazaba ruina aquella iglesia que llevaba tres centurias de existencia, siendo reedificada de nuevo en el siglo XVII. Con San Jorge es trasladado allí San Gregorio de Hostia, patrón y abogado contra las plagas del campo, especialmente

contra la langosta. En 1721 vuelve la villa a acordar se hagan importantes reparaciones, quedando encargado de ellas el vecino de la villa José Reig, imprimiendo en el interior el carácter de la época; el de un recargado churriguerismo, chillón de colores y de detestable gusto; también tuvimos ocasión de verlo, durante el último derribo. En 1862 se renovó del todo el interior, según los planos que con ante-

rioridad había presentado el arquitecto Sr. D. Jorge Gisbert y finalmente el domingo 25 de Noviembre de 1915 el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia, electo Primado de España Dr. D. Victoriano Guisasola, colocaba, con grandiosa solemnidad la primera piedra del templo que había de levantarse y que aún no se ha dado por terminado.



De fiestas. -- Entrada de moros

De las contingencias que han retrasado estas obras, no es oportuno ni lugar este para referirlas.

Aprobado definitivamente el proyecto de iglesia, trazado por don Timoteo Briet, por fallecimiento de éste, se encargó D. Vicente Valls, culto arquitecto que tomó las obras cuando las dos torres estaban a su mitad y que ha concluído, acentuando el orden bizantino, como también en el interior ha puesto la cubierta definitiva.

A 15 de Abril de 1918 se colocaron los ángeles en el altar mayor de la nueva Iglesia, que son obra del escultor D. Lorenzo Ridaura. El pavimento comenzó a ponerse a 25 de Febrero de 1921; el lienzo grande que ocupa todo el testero es obra del pintor D. Fernando Cabrera y se puso a 2 de Abril de 1921; las pinturas del arco son de D. Fernando Cabrera, hijo.

Durante la permanencia en esta ciudad del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, con motivo de las fiestas Centenarias del Patronato de San Mauro, fué bendecido solemnemente este templo, predicando en aquella solemnidad el Cardenal Benlloch.

En la antigua iglesia se encontraban los siguientes altares: entrando por la puerta principal, a la derecha y en lo que constituía atrio, se encontraba el altar de la Divina Pastora, patrona de los solteros; tenemos a la vista un documento que acredita la gran suntuosidad con que los mozos de la villa celebraron su fiesta en 1785; en nicho pequeño se veneraba a San Gregorio de Hostiá, patrón de Alcoy, que, cuando al derribo de la iglesia, fué trasladado a la capilla del Patronato de la Juventud Obrera y la imagen de la Divina Pastora a la Parroquia de Santa María; a la izquierda había otro altar dedicado a la soledad de la Santísima Virgen, propiedad de la familia Gisbert; frente a la segunda puerta había un altar de moderna construcción dedicado en 1876, por la asociación de la Doctrina Cristiana a la Inmaculada Concepción.

Antes, en este sitio se levantaba un retablo pintado, de antiquísima factura dedicado a la Madre de Dios. Una tradición asegura que esta icona de la Virgen, era la que se encontraba en la primitiva iglesia parroquial y de la que tendremos ocasión de ocuparnos.



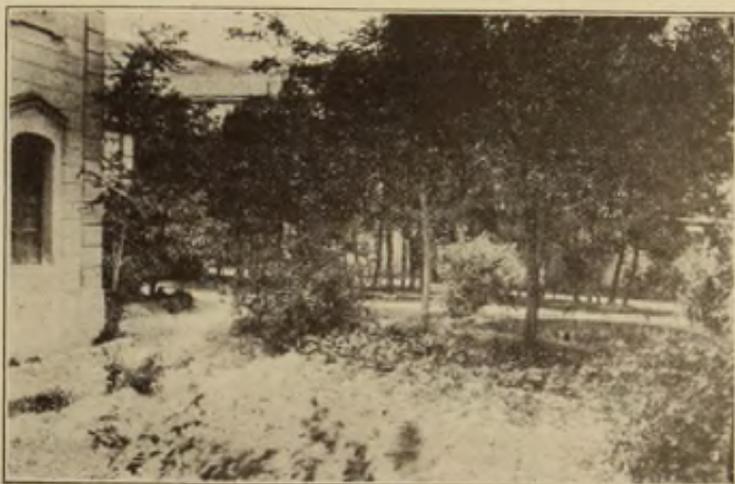
Hermoso paisaje de la Puente Roja

**Fiestas de San Jorge:** Nada diríamos de estas suntuosas fiestas, tan generalmente conocidas por su esplendor y resonancia, si ellas solas no nos sirvieran para suprimir un capítulo completo de esta «Guía», que pudiéramos titular «Carácter y Costumbres de los Alcoyanos», tan a las claras quedan expuestas

en aquellas fiestas las notas particulares que distinguen a los hijos de esta ciudad; por eso y nada más, las describiremos con toda fidelidad, tal cual hoy se celebran, para que se vea como en diáfano espejo el hermoso distintivo familiar, expansivo, noble, pacífico, sencillo y festivo de sus habitantes.

Decir que las fiestas de San Jorge han sido en todo tiempo iguales, o con los mismos caracteres a las que en la actualidad se celebran,

es no querer tener conocimiento de la realidad; éstas han sufrido las variaciones de los tiempos y han estado sujetas, como es consiguiente, a los usos, costumbres, posibilidades y contingencias de los tiempos. En un principio, cuando Alcoy estaba cerrado dentro de reducidos muros y con moros o moriscos a la vista, consistían en una misa mayor en la iglesia del Santo y a continuación una devotísima procesión. El clero parroquial subía a la capilla de San Jorge, como también la villa, puesto que fiesta de la villa era, y allí celebraban la festividad; la procesión fué en un principio muy religiosa, dándole con el tiempo el estrépito de las armas. Los nombres que aún

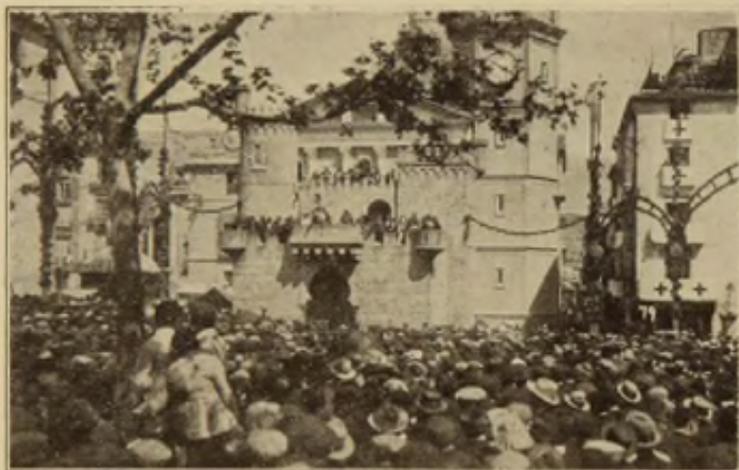


Huerto del Hospital Civil Municipal de Oliver

hoy día se emplean, por los que actúan en estas fiestas, nos hacen remontar por lo menos a la primera mitad del siglo XVI; *Alardo*, que significa exhibición de armas; *Cabo de escuadra*; el que gobierna una sección; *Capitán* y *Alferez*, por todo mando, etc., nos transportan a aquella época. Tenemos a la vista un acta del Concejo, fecha 20 de Abril de 1578, por la que podemos deducir claramente lo que habían sido, hasta entonces, las fiestas que la villa había celebrado a San Jorge, su Patrono y lo que eran, en aquella ya lejana fecha.

Como creemos de importancia, por razones que en la misma acta aparecen, la transcribimos íntegramente: dice así: *Aumo a nat. Do-*

*mini MDLXXVIII (1578) die vero intitulato viscessimo mensis aprilis, los magnífics Nofre estanya, justícia de la vila de Alcoy, Gines Aiz, Pere de Puig-Moltó y Abdon Giner jurats de dita vila de Alcoy, Visent Sisternes, not. Pere Lois Espí, Andreu Mayor not. Mathia Sempere, Hieroni de Puig Moltó, Cristophol Gisbert, Joseph Johan Alzamora not. Miguel Sanz, Thomas Jordá, Gines Irlés, Gines Cantó, Hieroni Blasco, Frances Gisbert, Joseph Merita, tots prohoms y consellers vehins y habitans de la present vila de Alcoy, haiuntats y congregats en la sala ordinaria de dita vila de Alcoy hon pera semblans y altres negosis son acostumats haiuntar y congregar. E feta proposició per lo dit magnífic Gines Aiz jurat*



De fiestas — La Embajada

*en caps, dient com de hui en tres dies, es lo día y festa del benaventurat San Jordi en lo qual día acostuma la vila de Alcoy fer gran festa de proresso y fá dir missa en la sglesia de San Jordi ab sermó y altres solemnitats y com ara al present los sia venguts a noticia que lo Ilmo. y Rvmo. senyor Arquebisbe de Valencia, en la visita que pochos dies ha feu per tot lo reyne, en la dita vila de Alcoy, maná als reverents capellans en pena de escomunió que no diguesen la missa major en la dita sglesia de San Jordi, sino que anasen a la proressó y la missa major se digues en la parrochia, e com lo temps pera poder suplicar al Ilmo. senyor Arquebisbe*

*es tan breu que de ninguna manera se pot consultar y suplicar res peral present, que tinguen per bé que en lo present auy se fasa la festa lo día de San Jordi de esta manera: que de matí, se diga una misa cantada de molta solemnitat y apres se fasa la prosesso acostumada y sen vinguen a la sglesia parrochial de dita vila y hallí se diga la misa major y sermó. Enterada la qual proposició tots concordament tingueren per bé que pera el present any, puís altre remey no hia se fasa la misa major y sermó en la parrochia puís dematí en dit día se diga en la sglesia de San Jordi, se diga una misa cantada ab molta solemnidad y que pera el any que vé los magnífichs jurats que per tems serán, tinguen carrech de suplicar al dit senyor arquebisbe sia servit dar diligencia se fasa festa com sacostumava fer.*

En el siglo XVII el Dr. D. Vicente Carbonell la describe así: «Cuya celebridad (la de San Jorge) se festeja en la misma Iglesia del Santo con

sonora música, y con diferentes invenciones de cohetes, de que cuyda el Jurado segundo del año antecedente, por estar anejo a su oficio. En cuyo día se haze una regozijada Processión: ilustrándola una compañía de Christianos moros y de Catholicos Christianos cuyo allérez es el que elige el Justicia y este el que nombra el capitán de los moros. Por la vuelta de la processión lleva el Justicia el Estandarte mayor de la Villa; y de los cordones los demás Oficiales. En la tarde se hacen algunos ardidés de guerra dividiendo la compañía en dos tropas, componiendo la una los Christianos y la otra los



Una galería del Hospital Civil Municipal de Oliver

Moros, que sugetos a liciones de milicia se estan belicosamente arcabuzeando, encaminándose tanto bullicio en honra y culto de nuestro Santo Patrón San Jorge, que en aquellas eras invicto defendió esta Villa, y en la presente la conserva y conservará con su Patrocinio.»

A causa de la guerra de sucesión se suprimieron estas fiestas y en el año 1741, siendo Gobernador de esta villa D. Luis Casta y Quiroga, volvieron a celebrarse con más lucimiento que venía haciéndose hasta 1707, dándole un carácter más apropiado a las circunstancias; la famosa *cucafea* recorría las calles cogiendo los sombreros de

los transeuntes y el dragon arrojaba flores y décimas a los balcones; una joven vestida de reina, después de la batalla, sobre un tablado levantado en la Plaza de San Jorge, recitaba unos versos que eran la admiración de apiñada multitud, la cual derramaba lágrimas ante la perspectiva del acontecimiento; el dragón de la *cucafea* aparecía por una de las calles que desembocaban en la plazuela en actitud amenazadora; el pueblo gritaba, la joven, invocaba el poder de Hualí y San Jorge aparecía sobre los muros simulados y clavaba un dardo en la cabeza del dragon. En tiempos de la invasión francesa también tuvieron su eclipse, para reaparecer luego con nuevos atractivos; el famoso Picolí montado en bien aliñado asno recorría las calles y en sus esquinas recitaba la Crida, que invitaba al vecindario a tomar parte en los festejos.



Nicho de San Jorge en su nueva Iglesia

Respecto a las filadas o comparsas hay algo que hablar: el prurito moderno es acomodar la indumentaria a los tiempos en que se realizaron los acontecimientos, cosa que nos parece muy bien, pero no se olvide que muchos de los diseños, son fieles reflejos de épocas determinadas, que no es justo borrarlas para siempre; por ejemplo: les *Tomasines* nos recordaban los tiempos de los Felipes, fecha en que tomaron nuevo carácter e incremento las fiestas; *Toma-*

sines, que si bien por su vestido no eran guerreros de D. Jaime, eran alcoyanos posteriores, que abrigaban los mismos sentimientos que los de la reconquista; los Capellanes y Monacillos, ostentaban rancia prosapia: Somatenes y Aragoneses, recordaban las gentes que acompañaban al Conquistador: Romanos y Marinos, estos con su carabela y todo, eran servidores del gran Almirante, primer señor de Alcoy y hasta los simpáticos Angeles, parece que querían significar el poder del cielo en la lucha que se representa. Por el contrario, el afán de acomodar a un modelo o tipo, aunque sea éste el histórico, concreta de tal manera la gama que la hace monótona y sin aquel aliciente que presta la musea popular.

Pasamos ahora a describir las fiestas tal cual ahora se celebran, deteniéndonos en circunstancias internas que son las que las constituyen y prestan carácter.

Para las externas, están los Programas Oficiales. En realidad las fiestas de San Jorge Mártir en Alcoy, no comienzan el día que señalan los Programas Oficiales, 22, 23 y 24 de Abril, ni tampoco fechas anteriores y posteriores, con números poco atractivos; cierto que ya el día 20, por la noche, están listas las iluminaciones y adornos que anuncian los próximos acontecimientos; los morunos arcos de la Plaza de la Constitución y los miles y miles de perillas eléctricas que tanto a estos, como a la fachada de la casa del Consistorio convierten en ascua de luz, sin contar la iluminación, de la misma naturaleza, del airoso campanario de Santa María, donde la mano y destreza del ya famoso Llácer, hijo del antiguo sacristán de la dicha parroquia, ha ido colocando, sin andamio alguno, en todos los relieves de la esbelta torre, desde su base hasta lo más alto de la veleta, bombillas y más bombillas eléctricas, que prestan un efecto verdaderamente fantástico, de un gusto artístico depurado y que a altas horas de la noche convierten en pleno día



Camino de la Fuente Roja

aquella plaza. La feria abre sus puertas en la misma fecha y caballitos, columpios, toboganes y espectáculos ambulantes, prestan atractivo a la gente menuda. Pero lo que se espera no es esto, las fiestas no son esas.

Los adornos de la Plaza se renuevan periódicamente y a unas guirnaldas de follaje, sucedieron grandes mástiles con gallardetes y luces a estos una especie de grandes panderos con la cruz roja de San Jorge y de trecho en trecho, unas lámparas de forma exagonal con farolillos a la veneciana; a todo esto han seguido los arcos morunos, que llevamos dicho, y que son muy elegantes y apropiados.



Pabellón para tuberculosos en construcción - en el Hospital Civil Municipal de Oliver

Para uniformar la iluminación de las calles, hará unos cuatro lustros, se repartieron gallardetes con los colores nacionales y un par de farolillos para cada balcon y aún mucho tiempo antes, durante las fiestas, pusieron columnas al borde de las aceras de la calle de San Nicolás, y de poste a poste, a una altura de tres metros, arcos de farolillos de cristal de variados colores; en tiempos del centenario (1876) se levantó en medio de la de San Agustín una altísima columna y sobre ella un San Jorge, que por medio de un ingenioso mecanismo iba dando vueltas y conservamos en nuestro poder unos cuencos de barro que en el siglo XVIII servían para iluminar por medio de aceite la fachada de la iglesia del patronato. Todo esto que

llevamos dicho ha quedado relegado a la historia, y hoy, adornos e iluminación corre a cargo de la iniciativa particular; el Círculo Industrial tiene una grande abeja y varias líneas de luz que dan visualidad a su fachada; Oriente adorna su frontispicio con farolillos japoneses y soberbias colgaduras; Apolo y el Iris, escriben su nombre en luz; la Bolla y otros centros rivalizan en gusto y los particulares se esmeran en los adornos. La mayoría de los balcones están vestidos con cobertores blancos, que en el centro llevan una cruz roja de brazos iguales, que es la de San Jorge; de modo que toda la Ciudad se presta y toma parte en tan esplendorosas fiestas y las anuncia con antelación; son fiestas eminentemente populares y todos sin distinción son festeros. Estos adornos de que vamos hablando, se arreglan en pocos días; no así los típicos festejos, los tradicionales, que tienen más larga y laboriosa gestación.

Cada Comparsa de las que toman parte en las fiestas tiene su centro, punto de reunión o *filada*, como vulgarmente se dice, y a donde acuden los afiliados los sábados por la noche y domingos del año a *fer ralleta*, o cuota y a pasar buenos ratos; allí se juega sin daño, se bebe, sin consecuencias y se ríe a discreción. Preside todas estas reuniones un cuadro con el *diseño*, que es una muestra del traje de

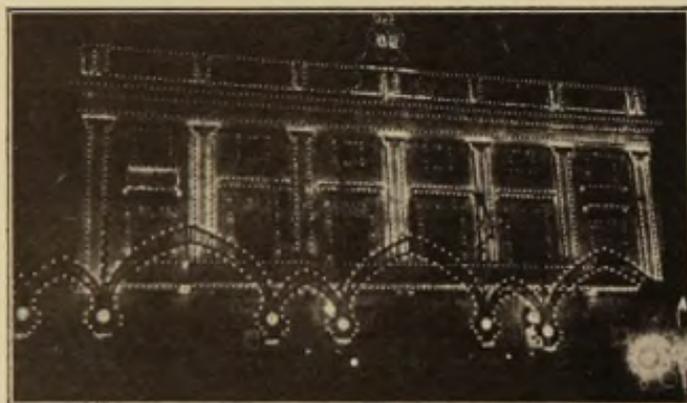


San Jorge, conocido vulgarmente por el «Chicotet»

festero y a quien se respeta, hasta el punto que quien le falte, falta a la comparsa entera, que impone correctivos.

*Crehuar lo duro*, es personarse el domingo siguiente después de fiestas en la filada, entregar dicha cantidad y el nombre, adquiriendo los derechos de *fester* para el año siguiente, y los de asistencia dominguera a los imprescindibles *soparets*, que avivan el entusiasmo y que terminan casi siempre con el ensayo de formación de escuadra, acompañada de música vocal.

El primer acto de fiestas se llama «*La Gloria*», o anuncio, que venía celebrándose el sábado santo, a las diez de la mañana, cuando las campanas anunciaban el Alleluya; desde unos cuatro o cinco años, este acto tiene lugar el Domingo de Resurrección y consiste en la ex-



Palacio Municipal iluminado en fiestas

hibición de un individuo de cada comparsa de las que se encuentran en condiciones para actuar en las fiestas. Se reúnen en la plaza de la Constitución y precedidos de los Heraldos del Ayuntamiento, en formación de escuadra, actuando de cabeza los sargentos, dan la vuelta marcada a las dianas.

Dada la importancia que han adquirido las fiestas, este acto resulta pobre; quizá si se le añadieran las carrozas del Ayuntamiento y aún aquellas que han de lucir las comparsas, resultara más atractivo y llamara gentes circunvecinas. Desde el día de *Gloria*, hasta los de la fiesta, el entusiasmo va creciendo y llega a desbordarse con las clásicas *Monas*, que las comen en incorporación las filadas y en

las casas de campo próximas a la población, entrando por la noche formados y al compás de valientes pasodobles; este es un número muy típico y muy alcoyano. En el barranco de la Batalla o cauce del Molinar, ensaya la filada del Capitán la embajada, con asistencia de individuos de la Junta de Fiestas.

La verdadera fiesta comienza el día 21, con la llegada de las veintuna o veintidos músicas que actúan en estos festejos. *Les panches buides*, que así llaman a los músicos pueblerinos, dan la primera nota de color y de vida a las fiestas: antes llegaban a pié, por regla general, y se les veía entrar polvorientos y cargados con sus instrumentos sucios y mugrientos y dirigirse a casa del *primer tró*, para que les señalara alojamiento. Hoy vienen en el tren, autos de carrera y coches, sin que por esto haya cambiado ni su traje, ni su impedimenta: alpargates, pantalón de algodón, blusa corta, y una gorrilla en forma de media naranja, señala su procedencia: sus hatillos a la espalda, muestran los ribetes del traje de músico; sobre éste el instrumento obollado y sucio y con reminiscencias de haber estado colgado en alguna estaca; y uno a la espalda y otro delante, ante el pecho, los zapatos que han de usar cuando vistan el uniforme. Hay que hacer una salvedad en esto de las músicas; hay algunas que aquí llegan cual si vinieran de algún campo de batalla; vienen con su bandera bordada por las niñas de los pueblos y al final del palo una serie de coronas y lazos que no se encuentran más en la tumba de un emperador: sus músicos visten de blanco, arrastran los pies a lento paso y miran con aire de vencedor. Son los luchadores y vencedores de flauta. ¡Dichosos ellos!

Rara es la excepción, pero casi todos los músicos llevan impreso en el rostro su procedencia terruña, son simples labradores de los pueblos comarcanos, que en los ratos de solaz se entretienen en dar resoplidos a instrumentos de segunda o quinta mano. Hará cuatro o cinco años que en este día y a las cinco de la tarde entraban las músicas tocando por las calles que marcaban los programas y



San Mauro, el de los terremotos (siglo XVII)

una pieza en un tablado levantado en la Plaza. Esto que pudiera ser un número muy atractivo, bien organizado, era solo un número para las músicas locales, pues apenas alguna que otra forastera tomaba parte, ante el temor de algún varapalo del Jurado. Ya el músico forastero en Alcoy, las calles toman el tinte verdadero de fiestas;



Antigua alegoría del niño Jesús del Milagro

con los artistas, llegan muchas de sus familias y los aficionados: los alcoyanos ausentes no faltan tampoco, como puedan, en este día, y digno de ver es, las fachas que van tomando, según el sitio donde residen; convertidos unos en gran señor, otros con más as-trosidad que cuando de aquí salieron, según les ha dado vuelta la fortuna, pero que aquí todos son unos y la más franca cordialidad reina entre todos.

*La olla dels musics—*

Este es el nombre que toma la cena en esta noche cuando llegan los artistas; olla que ha adquirido tanto nombre que ha traspasado las fronteras; está constituida por habichuelas, cardos, carne y vísceras de res, tan bien condimentado, que es un verdadero plato. De guisarlo se encargan aquellos individuos más aptos

y no falta tampoco alguna indivdua que manosee la cuchapanda. El punto y disposición de servirla es en los centros donde se reúnen los individuos de cada comparsa; comienza la función con alguna *tocadeta* de música y luego se saca la grande olla y se va sirviendo; hay quietud relativa al principio, pero a medida que se calienta el

estómago con el negro *aixut*, aquello es un verdadero jolgorio: preside el primer *tró* y lo que comienza por cena termina en banquetazo, por que cada uno de los de la comparsa lleva su cosilla, que se reparte, ya sea líquido o sólido. El final es llevarse cada individuo de la comparsa, uno o más músicos, según le toquen y acomodarlo en su casa. Mientras estos cenan, las calles están hechas un hervidero de gente, pues se calcula que hay año, que llegan catorce o quince mil almas para presenciar estas fiestas. La feria se inaugura el día 20 pero toma animación esta noche.



Fachada de la Iglesia de San Agustín

De cómo son tratados los músicos, depende de los posibles del anfitrión, pero no deben pasarlo mal cuando hay labriego de estos que repite por décadas su peregrinación a estas tierras. A las cuatro de la mañana *los festers* ya están en pié y de oír es por esas calles los gritos que se dan despertándose o simulando que se despiertan. *Camilo tra u llansa*, este es el grito que los chicos van repitiendo. La costumbre es llegar a la plaza media hora antes *festers* y pueblo, e ir a tomar el *cafenet* o *timonet* con gotas, o gotas, sin *timonet*, con la madalenet consabida. No solo los hombres acuden a la plaza, sino las mujeres que tienen ganas de estrujar por que minutos antes

de las cinco, la plaza es una pía humana. Al dar la primera campanada, el sargento de cristianos reza el *Angelus*, las campanas doblan al vuelo, se coloca la bandera cristiana en las almenas del castillo y rompe la primera música, formando la escuadra del capitán con el sargento al frente.

Después de la diana, antes las filadas oían misa, recogían al Capellán en su casa y con música lo llevaban a la iglesia; celebraba el Santo Sacrificio; durante éste, la banda, dentro del templo, tocaba escogidas piezas de atril y acudía la gente para oír aquellos conciertos: hoy las rúbricas no dejan entrar instrumentos de percusión; y como todo tiene arreglo, la misa ha quedado reducida a solo el día del Patrono, situándose la música en la calle y ante el templo.



Arcos que daban entrada al claustro  
del Convento de San Agustín

A las nueve de la mañana, desde el portal llamado de Alicante y por la calle de San Nicolás bajaban los Capellanes y ya en la plaza tomaban el castillo, que recorrían y visaban; venían polvorientos, no sabemos por qué, con unos rollos azucarados a la espalda, la música con el ros enfundado y detrás de todos ellos, sobre una caballería cargada de banelas, el que llamaban *cop*, con traje de campaña, lentes negros y sombrero de dos picos. Desde que ha dejado de actuar esta filada, que ya al final había cambiado el primitivo traje de sotana, faja y sombrero de teja, que se suprimió este número.

La entrada de Cristianos vá adquiriendo de año en año nuevos atractivos y riqueza de colorido, sobre todo la comparsa de Labradores, que admite para este acto niños y niñas vestidos a la antigua usanza regional, que montan asnillas cargadas de verduras y construyen barracas a las que no falta ningún adminiculo en miniatura.

El capitán y empleados rivalizan en gusto y hasta se forman escuadras de indios bravos.

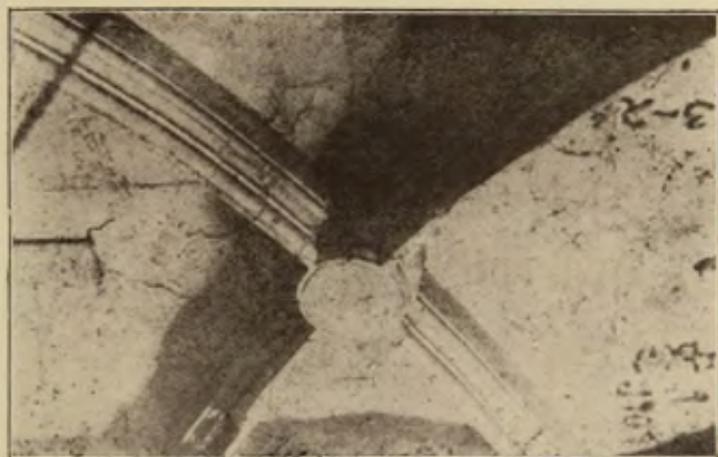
La entrada de moros es el más genial de todos los actos de estas fiestas y al que han procurado dar el mayor carácter africano; con decir que han salido algunos años alcoyanos para el interior de

aquellas regiones y han traído camellos, jaurias de perros, moros auténticos y elefantes, está dicho todo. Es lástima que se exajere tanto la nota extranjera, cuando había moros naturales de España, en los tiempos que se conmemoran.

El paseo, que antes era un recreo económico, hoy se ha convertido en batalla de serpentinas, confetti y dulces a montón, que como se tiran a granel, cuesta un sentido. Los bailes antiguos han perdido su carácter.

El día del Patrono, es el verdaderamente clásico; las gentes lucen sus mejores galas y el programa se cumple al pie de la letra.

Tampoco ha sufrido variación el último día; solo después de la



Nervios góticos diagonales de la antigua bóveda de San Agustín con el florón en la clave

aparición de San Jorge y ya entrada la noche, se ha añadido un número que pudiéramos llamar del «desconsuelo»; la tristeza de los que por espacio de tres días han confraternizado y van a separarse hasta el siguiente año; unos se abrazan, otros en la plaza y sobre una silla, simulan una subasta de lo que les sobra, y la mayoría tienen su *soparet* al aire libre; a todos les pesa dejar el traje y volver a ser hombres serios; muy bien vienen aquí unas hermosas palabras: si no os hicieréis como niños no tendréis paz en el corazón.

Respecto al número de festeros que intervienen en el desarrollo de las fiestas podríamos presentar estadística curiosa y completa:

el promedio es el siguiente: Cristianos, de trescientos a cuatrocientos; y moros, de quinientos a seiscientos, esto sin contar las músicas que aportan un gran contingente.

De las fiestas complementarias, para que se vea lo que son y el buen humor que respiran, basta reproducir la alocución y programa que se repartió hace algunos años.

### "Reclam que la chunta de Festes fá a tots els chics d'Alcoy y de son terme

Cuant hi há, pera tots hi há, y no es raó que mentres tots en Alcoy s' han divertit, vosatros que sou el previndre de la Patria, hájen estat arraconats y en el olvit. Les festes d'Alcoy son populars, pera el poble son, y a tots per igual ens ne pertoca un trosset.

Els festers han cumplit enguañ millor que ningun añ. Els llauradors a fé, que han tengut una festota lloida. Els intellectuals y sportistes inflats de satisfeció per aver demostrat la forsa del seu servell, o de les segües habilitats, y als *mirons* encara els fan els ults barallugues; solamens faltaba contentar als chics, faltaba una festa especial, un acte ahon com el peix en el aigua es rebullit, els chics ab tota llibertat es divertixquen ells asoles, sent ells els primers actors.

Llástima que la falta de tems y atres coses que no pegen así, no,



Relicario de San Jorge

nos hagen deixat desplegar tot lo que tenim en lo pensament, pero..... que caray un atra volta será; en tot y en aixó, farem els impossibles pera que el número que vos ham dedicat resulte bonico y atractiu, y que d' ell guardu un gotjos recort, fill de les nostres incomparables festes de Sen Chordi, ya que la nostra tasca no es solamens la de sostindreles, si no la de formar festers, y vosatros sou cridats a rellevarnos, y encara a aventacharnos, en la noble empresa de honrar al Patró, y refermar la fe dels nostres agüelos.

Atenense pues a les circunstancias, y contant en lo que a vosatros mes falta vos fa, que son quatre cabrioles al aire lliure, nos ha paregut apropiat organisar el siguient



Proyecto de San Jorge, de quince metros de altura para ser colocado en uno de los dentellones del Barranco del Sinch (De Pérez-Sejo)

## PROGRAMA

### DIA 29

A les 4 de la vesprada, en la Pla-sa de la Constitusió y amenisat el acte per una banda de música, farem en primer lloch la clásica

### CUCAÑA

del pollastre; una biga mol alta, untaeta de sabó (poquet que está car) y a la punta un animallet de ploma, y el que la agarre pera ell.

### EL CHOC DE LA PAELLETA

En el cul de una paella, que estar  penchada en un fil, apegarem dos pesetetes, y el que tinga habilitad y bones dens pera arrancarles, podr  gastarles en torrons, o ficarles en la lladriola que serà millor.

### LA CANTERELLETA

També penchadeta de un fil, posarem una canterelleta, o perol pl  de aigua clara, y el que en els ulls tapats li arree una bona garro , tindrà premit. (Es recomana un bon paraigles)

### EL BALANSI

Damun de dos barres plantaes, es posar  una biga que puga rodar bé; esta biga portar  unes creus de llistó en cada punta, pera poder pasar unes cordes que servixquen de barandat o agarrador als que han de pasar de punta a punta de biga a culastrons, y el que aixina ho fasa, tindrà premit. (Un atra recomendasi : no porteu els pantalons nous, que vo se faran finestres).

### HIKING

Este choc consistis en posar de tret en tret uns aros penchats a certa altura; els individus que prenen part, van montats y a tota



Antiguo claustro de San Agustín, hoy mercado interior

carrera tiren al aire unes boles de cristal o de goma que pasant per dins dels aros venen a arpegarse en l' atra banda. Esta festa prosedix de l' Arabia Felix; despu  de bell nou, l' han reformada els kaponesos que es de a hon l' han agarrada nosatros. La reforma es esta: Els arcs estar n penchats a una altura de uns quatre metros; els chugadors anir n a peu, y a tota carrera tirar n uns saquets plens de arena seca, que es cosa que fa pes y no hi ha por de que

li trenqueu els nasos a algú; aquell que pase un saquet per cada aro penchat se li donar  premit.

Despu  far m la carrera de

### SACS

Ya sabeu lo que es: van els que prenen part, ficats dins de sacs

que porten lligats al coll, y a bots, a bots, a estil de llagostí, el que eixin del Castell, pegue la bolta a la Plasa y aplegue primer al puesto de a hon ha eixit, tendrá premit.

Pera finalisar tenim preparada una

### CARRERA DE BURROS

de esta manera: montats els chics en burros, tindrà premit el que sense parar d' anar aplegue el últim al puesto d' exida. Els burros son llogats, no vos diem res mes.

Per falta de sahó en les nostres bochaques, no s ha pogut fer mes enguañ, acudiu pues a la festa, que el añ que ve, si Deu vol, ya posarem mes suc, y vos donarem sorpreses mol agradables y de mol profit.

**Convento e Iglesia de San Agustín:** De todos los monumentos del pasado medioeval ninguno perdura en Alcoy, salvo lo que es iglesia de San Agustín, que maltrecha, profanada en su arte y desmembrada de lo que fué grandioso monasterio, hoy enseña aún algo de lo que fué su pasada grandeza. Todo ha sido reedificado; templos, casas, torres y muros; apenas queda rastro de lo que fué y es difícil reconstruir el pasado alcoyano; este templo únicamente, y no a la vista de todos, revela su real y noble alcurnia.

El gran rey D. Jaime era un verdadero político, conocía perfectamente el gran valor que la religión podía ejercer en sus empresas guerreras, tanto en el orden moral como en el material; por eso, después de las luchas y victorias, en los lindes mismos de las tierras arrebatadas a sus enemigos los moros, levantaban inmediatamente un baluarte religioso, alrededor del cual se agrupaban los cristianos, seguros de que allí tenían una sombra protectora, un refugio seguro, un trozo de pan caso de necesidad y un calor moral que vivificaba continuamente el sentimiento religioso y patrio. Nada de extraño tiene, pues, que en los días inmediatos a la reconquista de Alcoy, su Señor, siguiendo el ejemplo del monarca, aquí, frente a serranías, de moros ocupadas, procurase levantar un convento, dotado con regias muni-



Antiguo claustro de San Agustín,  
hoy mercado interior

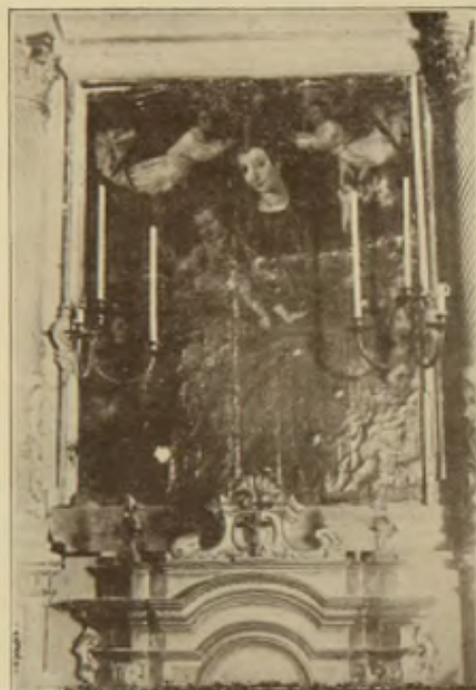
ficencias, para que fuera baluarte de defensa de su señorío y de sus tierras.

En algo discrepamos, respecto a la fundación de este monasterio, con lo que del mismo dicen los cronistas de la orden Agustiniense, pero así y todo, ateniéndonos a restos aún existentes y documentos milagrosamente salvados cuando la exclaustación, por religiosos de

la orden que fueron trasladados a la marina, sin duda con ánimo de restituirlos una vez pasada la furia revolucionaria, pregonan la antigüedad y riqueza de este convento.

Para sus obras primero y su conservación luego, los primeros señores de Alcoy destinaron grandes cantidades y a medida que pasaban los años le enriquecieron con respetables extensiones de terrenos y gracias y privilegios que le transformaron en verdaderamente poderoso.

El Maestro Jordan, hijo de Alcoy y Cronista de la Orden, describe su fábrica del siguiente modo: «Es la obra toda de sillería, Iglesia, Claustro, y Refectorio, no solo las paredes, sino también los



Santísima Virgen de Gracia en la Iglesia  
de San Agustín  
(Tabla del siglo XIV al XV)

techos de la Iglesia y Refectorio. Las tres piezas son tan magníficas y capaces, que denotan muy bien ser obra Real aunque en ellas los terremotos hicieron más de treinta mil ducados de daño. Tiene la Iglesia un coro alto, muy capaz, adornado de una linda sillería, que

se compone de más de sesenta sillas. Tiene también una hermosa sacristía, con muy famosos ornamentos, y un Trasadagrario, muy devoto y curioso. En los claustros hay muchas fuentes; en medio de la luna un nivel con cinco caños, y en medio de la cocina dos,



San Agustín en su Iglesia  
(Lienzo de D. Fe nando Cabrera)

de linda agua, fresca y cristalina. Es la luna del claustro tan capaz, que tiene muchos árboles plantados, y se cria hortaliza y otras yerbas, para recreo y regalo de los religiosos. Los dormitorios y librería y demás piezas también son admirables, de suerte que todos hacen un grande y célebre convento... Tiene muchas e insignes reliquias; entre ellas una quijada de San Lorenzo Mártir con dos muelas, la parte mayor del brazo de San Clemente Mártir y una pierna de Santa Vicenta Mártir... También tienen entierro en este Convento los más nobles y antiguos linajes de la Villa, como son los Alzamora, Descals, Aiz, Puig-Moltó, Alumina, Margarits, Meritas, Sampers, Gisberts, Carbonells, Bódins y otros muchos».

Así se expresaba el citado Cronista en 1712, pudiendo nosotros añadir por nuestra parte y con documentos a la vista: que

en el siglo XIV, ya moraban religiosos agustinos en el convento de Alcoy, que en el siglo XV, aún no habían terminado tan grandiosas obras; la estructura arquitectónica que personalmente hemos estudiado



en lo que resta acusa el segundo periodo gótico, (siglo XV): que la hermosa tabla de la Santísima Virgen de Gracia, que se venera en la Capilla de la Comunión actual, es pintura del siglo XIV al XV y muy propia de la Orden y de estos tiempos; la escultura de San Lorenzo, a pesar de haber sido tan cruelmente tratada, no se remonta más allá



Iglesia de la Santísima Virgen de los Desamparados—Fachada

de la segunda mitad del siglo XV: que gozaba de grandes privilegios, se prueba por los pleitos que el convento sostuvo con la Villa, con la Parroquia y luego con los religiosos Franciscanos.

El día 9 de Noviembre de 1552 Santo Tomás de Villanueva consagraba esta iglesia y aún queda un grande lienzo, en que aparece el Santo repartiendo tela a los pobres, de la que aquí le habían hecho merced los fabricantes. A 14 de Noviembre de 1598 Doña Mencia de Avalos y Toledo instituyó y fundó un colegio, junto a este convento con título de Santa Mónica con rentas suficientes para su funcionamiento y a 24 de Septiembre de 1604 quedó incorporado al convento. Ya hemos dicho los daños que su-

frió cuando los terremotos y las grandes reparaciones a que se vió obligado, invirtiendo grandes cantidades recubriendo la primitiva obra según el gusto de aquella época, levantando un nuevo altar mayor que tampoco es el actual y continuando los trabajos hasta últimos del siglo XVIII, en que se dió por terminado el claustro. (1768 al 1774).

El convento de San Agustín fué saqueado y su iglesia profanada durante la guerra de la independencia, siendo reconciliado el templo,

por el Arzobispo de Valencia D. Veremundo Arias Tejero a 8 de Noviembre de 1819.

El 21 de Marzo de 1858 fué cerrada de nuevo la iglesia con motivo de la exclaustación, hasta el 18 de Abril de 1844 que fué rehabilitada. Durante estos períodos, pero en particular el último, se realizó la total expoliación, por no decir otra cosa, de tan admirable monumento: el refectorio fué convertido en teatro; los arcos de los claustros fueron vendidos a cuarenta duros uno, junto con las viviendas superiores: en la luna, o interior, se instaló el mercado: fueron derribadas las torres que quedaban, cuyas paredes medían más de un metro de espesor: a la celda del Prior pasó la Alcaldía, que finalmente fué aban-



Cuartel de la Guardia Civil, antes Hospital e Iglesia Parroquial

donada con motivo del derribo de la parte aneja a la iglesia, recayente a la Plaza, como también la de Polavieja y Mosén Torregrosa, donde edificaron casas y el Palacio Municipal.

En cuanto a las riquezas muebles, fueron arrebatadas, unas por gentes indoctas que no sabían lo que tocaban; otras, por vivos que las vendieron a buen precio, y no pocos que hicieron gala de sus rapiñas; y en los salones de una muy conocida dama por sus travesuras, cubiertas las paredes por un sinnúmero de preciosos lienzos del convento robados, celebraba carbonarias, sacrílegas

e impúdicas reuniones en las que se laboraba por unos ideales revolucionarios, iníquos y destructores. Con decir que no hace muchos años, entre un monton de cuadros que se hallaban echados en el suelo del coro, fué retirado un lienzo, que lleva todas las manifestaciones de haber sido [pintado por Durero, está dicho todo. Hoy] aún [quedan algunos de relativo mérito y que el actual



Interior de la Iglesia de la Santísima Virgen de los Desamparados; vestida d: flores en el mes de Mayo para gran solemnidad

Vicario D. José Valor, ha tenido el acierto de haberlos colgado por las paredes, en particular de la Sacristía. De joyas queda muy poco; un cáliz y algunos ornamentos de buena estima. La librería fué también saqueada y lo que queda de ella, está amontonado y cubierto de polvo en un desvan, esperando una mano amiga que le de su ordenada reposición.

Religiosos alconyanos célebres de este Convento. — Fray Juan Verdú, hijo de Alcoy, fué gran teólogo: en 1513 era Prior del Convento de Barcelona y en el 1515 fué nombrado Provincial; murió en Valencia a 1520.

Fr. Luis Sisternes, fué catedrático de la universidad de Lérida y Valencia en 1514; en 1529 era Prior del Convento de Barcelona; murió en Valencia en 1557—Fr. Gaspar Merita, hijo también de Alcoy, religioso ejemplar que murió en este convento en 1557—El Maestro

Fr. Juan Miralles, varón de muchas letras y virtud, fué electo Provincial en 1559 y murió a 1562.—Fr. Luis Jordá, muy dado a la oración y docto en materia de cómputos; en 1551 era Prior de Alcoy; fué consultado cuando la corrección Gregoriana y murió lleno de días en 1586.—Fr. Pedro Barrachina, hijo como todos los anteriores de Alcoy, era un alma candidísima y fervorosa; fué Prior de este Convento en 1557 y murió en 1578

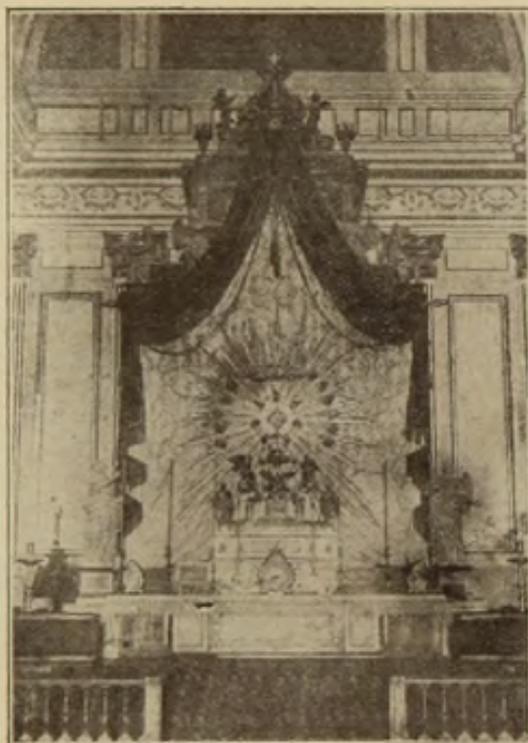
—Fr. Gabriel Flaza, discreto y prudente varón, fué nombrado Prior de Zaragoza en 1541 y en el 47 por segunda vez, en 1545 lo era de Alcoy y murió aquí en su patria en 1566. Fr. Pedro Sanz, murió en opinión de santidad en 1584.—Fray Pedro Medina, se graduó en teología, en la Universidad de Lérida de donde fué catedrático, fué luego Prior en varios conventos de la provincia, entre ellos el de Alcoy y murió a 25 de Julio de 1589 a la edad de 90 años. En el claustro del Convento había un retrato de este religioso.—Fr. Nicolás de Puig-Moltó, hijo de padres nobles, era en 1571 Prior del Convento de Játiva y en 1575 del de Alcoy. Este virtuoso religioso es el que estando dando gracias después del Sacrificio de la Misa, oyó una voz interior que le dijo: «Sal a la calle que así conviene»; como así lo hizo y junto con Juan Esteve descubrió los vasos sagrados robados, por el conocido vulgarmente por «Chuan Cresol,» murió en 1590.—Fr. Luis Sisternes, legó una cátedra en la Universidad de Valencia y murió en 1624.—Fr. Cosme Jordá, fué Prior de este convento y predicó en la procesión de penitencia hecha al Convento de Clarisas de Cocentaina, con motivo de los terremotos; murió en 1650.—Fr. Francisco Medina, fué Prior de Ma-



Altar de San Miguel en la actual  
Parroquia de Santa María

de la calle que así conviene»; como así lo hizo y junto con Juan Esteve descubrió los vasos sagrados robados, por el conocido vulgarmente por «Chuan Cresol,» murió en 1590.—Fr. Luis Sisternes, legó una cátedra en la Universidad de Valencia y murió en 1624.—Fr. Cosme Jordá, fué Prior de este convento y predicó en la procesión de penitencia hecha al Convento de Clarisas de Cocentaina, con motivo de los terremotos; murió en 1650.—Fr. Francisco Medina, fué Prior de Ma-

llorca, muy penitente y le veneraban como santo; murió en 1657 a los 95 años de edad—Fr. Agustín Moya, virtuosísimo religioso, muy caritativo y mortificado, estudió filosofía en este convento, pasó luego a Valencia donde enfermó, trasladándole de nuevo aquí, donde murió en 1660.—Fr. Gines Silvestre, Dr. en Teología y Calificador del Santo



Antiguo Trono y Pabellón de la actual Parroquia  
de Santa María

Oficio, fué Prior del convento de Alcira, luego de Valencia, definidor de la Provincia y en 1666 electo Provincial, murió en Valencia en 1681—Fr. Pedro Mollá, fué lector en Valencia donde se graduó, Calificador del Santo Oficio, Prior de Alicante y de Alcoy y Provincial y murió en 1698—Fr. Gerónimo Molla, Fr. Tomás Monllor, Fr. Gerónimo Cantó, el V. P. Fr. Nicolás Valls, etc. etc.

**Capilla de la Santísima Virgen de los Desamparados:** Dentro del perímetro de lo que hoy es Capilla de la Madre de los Desamparados, se levantaba en tiempos pasados una pequeña iglesia que se llamó de la Cofradía, y que según documentos que a ella hacen referencia y una tradición no interrumpida, afirman fué anteriormente la primitiva iglesia parroquial.

A raíz de la reconquista, ni tiempo ni medios quedaba, a los Cristianos, que, arma al brazo, en espera de crueles represalias de los vencidos, de los que infestaban por completo estas tierras, para ocuparse en levantar templos al Dios que les concediera la victoria y como la fé y la piedad de aquellos héroes lo demandasen, no tuvieron otro remedio que utilizar, que aprovecharse de lo existente; así es, como vemos inmediatamente a la conquista seguir la purificación de las mezquitas y empleo de las mismas como templos cristianos: San Miguel de Valencia y hasta la misma Catedral nos dan testimonio, sin contar innumerables que siguen el mismo ejemplo. En los nuevos templos se colocaba una tabla pintada de la *Mare de Deu*, de aquellas que los Prelados y Magnates llevaban en sus altares portátiles para la celebración de las misas en los campamentos y comenzaba el culto Cristiano: a medida que las circunstancias lo permitían se iban restaurando o edificando templos con nuevos altares y distintas invocaciones; esto era lo corriente y práctico. Que el primitivo templo de Alcoy, fué antes mezquita, parece lo más probable;



Capilla de la Comunión de la actual Parroquia de Santa María

todo induce a fundamentar esta suposición; punto, orientación, necesidad de mezquita, dificultad de momento para alzar templo cristiano, silencio e ignorancia del lugar de la primitiva mezquita, costumbre de utilizarlas, dedicación e invocación del primer templo parroquial, serán, si se quiere, pruebas indirectas, pero que a ello inducen.

Se ha dicho que el Rey D. Jaime dedicó las iglesias a la Santísima Virgen en el misterio de su Asunción gloriosa: en esto hay una equivocación. D. Jaime las dedicaba a la Virgen María, o por mejor

decir, a la *Mare de Deu*, y como la fiesta principal de esta Señora es el día de su Asunción, por eso resulta, por consecuencia, lo que se propuso como objeto. En estas circunstancias se encuentra colocado el primitivo templo de Alcoy, que en el siglo XIV se le apellida de la Asunción, aunque aún perdura el primitivo de la *Mare de Deu*.

De la existencia e importancia de este primitivo templo parroquial, aún dentro del siglo XIII, nos certifica la siguiente importantísima nota: En 21 de Octubre de 1268, y autorizada por el Notario, Arnau Astorch, hay una escritura de convenio entre el Rmo. Sr. Obispo de Valencia Fr. Andrés de Abalat y los Rdos., Curas de las principales Parroquias de la Diócesis y uno de los Cu-



Del Alcoy antiguo.— Antiguo Portal de Riquer y calle de la Purísima

ras firmantes dice «*Ego Ferrarius Martorelli, suscribo, Rector Ecclesiae de Alcoy.*»

Si este pequeño templo de que venimos hablando llenó en un principio las necesidades espirituales de los Alcoyanos, no podían durar por mucho tiempo en este estado, así que, ya a principios del siglo XIV, se encuentran ocupados en las obras de un nuevo templo que emplazan frente al primitivo, precisamente en lo que hoy es cuar-

tel de la Guardia Civil y que dedican a la Natividad de Nuestra Señora. En 1337 ya se encuentra un beneficio fundado en esta iglesia: anteriormente habíase fundado el de San Jorge (1517). Los años 1540, 1547, y los 1412, 1413 y 1414 marcan otras fundaciones [del mismo orden. En este último siglo se invoca con gran fe a los Santos de la Piedra, a San Sebastián y a San Roque. También en este siglo se habla de la presencia de San Vicente Ferrer en Alcoy, de paso para Alicante y Orihuela, con el milagro del *Barralet*, que guarda hoy D. Jorge Corbí.

No debían ser de gran consideración, ni muy sólidas las obras de este templo parroquial, cuando ya a primeros del siglo XVI sufren gran reparación, añadiéndole dos capillas más y en 1566 la Santa Visita manda se hagan de nuevo obras y se adecente aquel lugar. En el acta municipal de 18 de Septiembre de 1569 se lee: *et estiam: considerat que lo visitador del Rdo. Sr. Arquebisbe es estat estos dies pasats en la present vila y ha fet sarta composició als jurats que foren de dita vila, en lo any 1566 per que no pavimentasen la*

*sglesia de dita vila, la cual cosa deixaren de fer per moltes causes utils y necessaries pera la dita vila y encara pera la mateixa sglesia, per tant tinguera per bé que la dita vila de Alcoy pague la dita composició de sos dines y que sia asentat en libre de clavari y que en la rendicions de contes de aquell li sia ademes en conte de legitima data.*

En obra tan poco sólida era preciso que hicieran gran mella los



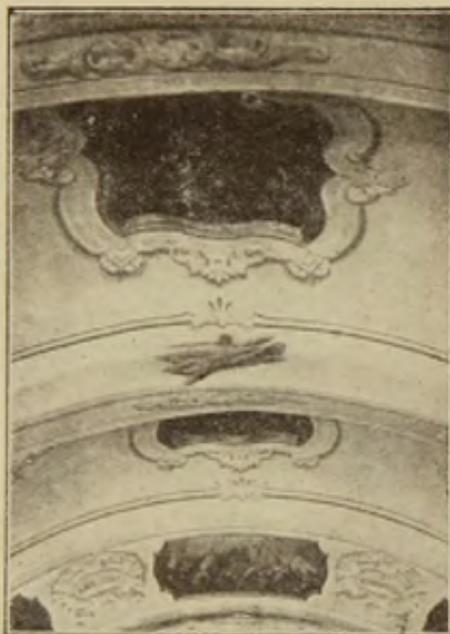
Fachada y rincón de las campanas del  
Convento del Santo Sepulcro

terremotos de 1620, hasta tal punto que desde esta fecha, aún con las reparaciones hechas, quedó poco menos que inservible y las visitas pastorales mandan se hagan las obras necesarias, conminando la de 1697 con excomunión de no hacer nuevo Tabernáculo y restaurar toda la iglesia.

Inaugurada la nueva Parroquia en 1768, quedó la vieja completamente ruinoso, con necesidad de derribarla y aprovechando su ámbito, en 1797 se puso allí la primera piedra para hospital, siendo Corregidor de Alcoy D. Juan Romualdo Giménez.

La primitiva iglesia parroquial, que al edificar la segunda había quedado convertida en iglesia de la Cofradía, siguió en los primeros años de esta denominación una vida próspera e independiente, sin necesidad de subsidios oficiales, pero con el tiempo, perdió poco a poco su importancia, quedando sinó abandonada, en el olvido y a última hora cerrada por amenazar ruina. Cuando a últimos del siglo XVIII se concluyó el edificio, asentando sobre la segunda parroquia,

para nuevo hospital civil, la imagen de la Santísima Virgen de los Desamparados que desde 1761 se veneraba en los bajos del antiguo hospital (Calle Mayor núm. 46 dupl.) fué trasladada a la iglesia de la Cofradía, en donde se hicieron grandes reparaciones y finalmente a mediados del siglo pasado, levantaron la actual capilla de la Madre de los Desamparados, que terminó en 1852 el arquitecto D. Juan Carbonell, decorándola el pintor D. Vicente Castelló.



Bóveda de la Iglesia del Santísimo Sepulcro antes de la restauración

Hoy es uno de los templos más ricos y visitados de Alcoy, que debe a una piadosa familia el nuevo pavimento de mármol y altares, inaugurados de reciente.

Completarán estas notas, una breve relación de aquellos alcoyanos ilustres que fueron bautizados en la segunda iglesia parroquial. Además de los Religiosos Agustinos eminentes en letras y santidad que hemos anotado y las Religiosas que apuntaremos, en ella recibieron sus aguas de regeneración, entre muchos, el gran Maestro Mosén Onofre Jordá, insigne Médico, Filósofo y Humanista, catedrático de lenguas de la Universidad de Coimbra. Sacerdote, fué gran amigo de San Luis Bertrán y murió en Villajoyosa en 1569. El doctor Mosén Miguel Monllor, Canónigo y Vicario General de Orihuela, electo inquisidor de Baleares. El Dr. D. Pedro Juan Asensi Vilaplana, Rector de la Parroquia de San Bartolomé de Valencia, Vicecanciller de aquella Universidad y Dean de Gandía. Mosén Vicente Gironés,



Niño Jesús del Milagro

Visitador General del Reino de Granada en Indias. Mosén Andrés Irlés, Embajador en Venecia de Felipe IV. Mosén Joseph García de Otaso, músico eminente, Racionero de la Santa iglesia de Toledo. El mercenario Fr. Francisco Cabrera Dr. en Teología y Calificador del Santo oficio en Barcelona; Fr. Sebastián Molla, Franciscano, Dr. en Teología, fué a Roma por la beatificación del Bto. Nicolás Factor; Fray Marco Antonio Serra, dominico, compuso unos comentarios a Santo

Tomás en VII tomos que se leían en Salamanca y en Alemania. El cartujo Fr. Pedro Benavente, Prior de Valde-Crist. El P. Gaspar Sempere, Jesuita, permaneció en el Brasil cuarenta y seis años entre bárbaros; estando en la Compañía fué sargento mayor de las armas españolas y ganó tanta tierra en Indias cuanta tiene España. Francisco Soler, soldado valeroso y embajador de Carlos V. Pascual Berenguer, también soldado eminente en los estados de Flandes, de quien se cuentan heroicidades. Pedro Aiz, capitán de infantería, nombrado



Antiguo Altar Mayor de la Iglesia del Santo Sepulcro

por Felipe III Sargento Mayor de Salamanca; Juan Guerau Molla fué jurado de Valencia y escribió un libro, cuyo título es «Arte de formar escuadrones». Onofre Matarredona sujeto de gran capacidad, fué en tiempos de la germania, Comisario General de los Ejércitos del Reino de Valencia. El Dr. Andrés Sempere, consumado varón en medicina, letras humanas, Catedrático de Retórica en la Universidad de Valen-

cia; escribió varios tratados de gramática, compuso la sintaxis que se llama de Torrella publicándola a nombre de su criado. Murió en Mallorca. D. Luis Juan de Alzamora; secretario del señor D. Juan de Austria y luego de Felipe II. D. Luis Juan Martí, ingenio extraordinario. Fué nombrado Síndico de esta villa, cuando aún era mozo, para que asistiera a las cortes de Monzón en tiempo de Felipe II. D. Marco Antonio Sisternes, Caballero de la orden de Montesa y Oidor de la Real Audiencia de Valencia. D. Melchor Sisternes, Regente del Consejo Supremo de Aragón. D. Damián Blasco, Oidor mayor de la Real Cancillería de Granada. D. Juan Margarit, notario de la Real escribanía: teniente almirante de mar y tierra del Reino de Valencia. D. Miguel Mayor, Regente de la Real Audiencia de Valencia. Mosén Gerónimo Barrachina, familiar del Real Colegio del Patriarca varón muy mortificado.

El V. Gregorio Ridaura, que fué Colegio familiar del Real

Colegio de Corpus Christi, ejemplar en su vida y amante como el que más de su Patria. El insigne Dr. y Preósito de la Universidad de Valencia. V. Antonio Buenaventura Guerau, tuvo dos veces cátedra en la dicha Universidad, predicador de la Leal Ciudad; Pavorde de la Santa Iglesia Metropolitana, Presbítero de la Real Casa y Congregación de San Felipe Neri y Calificador del Santo Oficio. Murió en Valencia a 1666.



Altar Mayor actual de la Iglesia del Santo Sepulcro



### Convento del Santo Sepulcro:

El jueves día 29 de Enero de 1568, al anochecer, un francés llamado Juan Prats, de oficio tundidor (abaixador) casado y domiciliado en Alcoy, pero relacionado directamente con los de su país en donde pululaba la heregía, a donde hacía frecuentes viajes, penetró cautelosamente en la iglesia parroquial de esta entonces villa y aprovechando la soledad del templo, llegó al altar mayor, abrió la puerta del Sagrario y sacrílegamente robó las Sagradas formas, Vasos Sagrados y Reliquias de los Santos que allí se hallaban; lo ocultó bajo su capa y se dirigió a su casa. Procuró después de la cena ausentar a su mujer de su compañía y ya solo, bajó al establo, hizo un hoyo entre el estiércol y allí depositó aquel sagrado tesoro, cubriéndolo con trapos sucios, colocando sobre ellos unos cuantos troncos de leña. Al día siguiente, el primer sacerdote que llegó a la iglesia, Mosén Miguel Soler, notó inmediatamente el terrible sacrilegio y llamando al que actuaba de Cura, Mosén José Pastor, abrieron el sagrario, confirmando las dudas del primero: dada la voz de alarma al vecindario, el pueblo y autoridades en masa acudió a la iglesia con anhelo y gritos de misericordia, comenzando inmediatamente las pesquisas oficiales y particulares por todas partes para encontrar lo robado.

No debían ser muy católicos los antecedentes de Prats, sobre quien desde el primer momento recayeron sospechas que se convirtieron en realidad, cuando después de reconoci-



mientos en su propia casa, Juan Esteve, labrador honrado y fervoroso, solicitó de la autoridad permiso para investigar de nuevo, encontrando los Sagrados Vasos en el sitio donde había ocultado el ladrón el fruto de su rapiña. Un religioso agustino alcoyano llamado P. Nicolás Moltó, se hallaba el tercer día de cometido el robo dando gracias en su convento, después de haber celebrado el Santo Sacrificio de la Misa y oyó la voz interior, que en otra parte hemos apuntado y los gritos de alegría que daba el pueblo por el hallazgo, se dirigió al lugar del suceso y en procesión de triunfo fué llevado el Santísimo a la Párrroquia de donde había sido robado.

Estos sucesos que todo alcoyano conoce al detalle, están avalorados por actas notariales de la época en las que deponen los mismos que en estos sucesos intervienen, refrendadas por Vicente Sистерnes y Gaspar Cantó notarios. La primera de dichas actas fué levantada para dar conocimiento a autoridades y la segunda, que se vertió al latín, para implorar de la Santa Sede gracias extraordinarias.

Cerrada la casa donde se ocultó el Santísimo, fué comprada por el Concejo de la villa a María Miralles y Francés Calrera que eran sus dueños e inmediatamente adecentada y convertido el establo en capilla pública con el título de Santo Sepulcro; colocaron en el nicho principal la imágen del Niño Jesús apellidado del Milagro, por que hundió su pié en la peana, dobló su mano señalando con el dedo el lugar donde estaba el Sacramento e inclinó su cuerpecito en señal de reverencia. Mosén Onofre



Altar del Niño Jesús del Milagro en la Iglesia del Santo Sepulcro

Jordá negoció en Valencia el poder celebrar Misa en aquel venerado lugar y a dos de Mayo de 1568 se dió cuenta de este pormenor al Concejo, que el seis de Enero de 1569 emite voto de perpetuar la fiesta del Santísimo Hallazgo.

El fervor que aquel santo lugar inspiró como medio y punto de reparación, desde aquellos acontecimientos a los alcoyanos, fué motivo más que suficiente para que de entre ellos brotara una idea más grandiosa: la de edificación de un gran templo, en el mismo lugar donde había estado oculto el Sacramento, servido por una comunidad de religiosas que perpétuamente cantasen sus alabanzas.



Niño Jesús del Milagro en su Trono

Para esto se necesitaban dos cosas; autorización superior eclesiástica y medios no escasos para tan grande empresa. Con el fin de llenar el primer requisito acudieron al Arzobispo de Valencia que desde el 16 de Febrero de 1569 era el Patriarca de Antioquia Excmo. Sr. don Juan de Ribera, el cual recibió bondadoso la pretensión y propuso que la nueva comunidad fuera de Carmelitas reformadas por la entonces Madre Teresa de Jesús: el mismo Prelado encargó al Rector del Colegio de San Pablo de Valencia escribiera a la misma reformadora del Carmelo y la invitase viniera a fundar aquí: surgidas algunas dificultades, que casi se solventaron, ocurrió la muerte

de Santa Teresa y tuvieron que establecerse nuevas negociaciones, esta vez con el célebre P. Gracián, conviniéndose finalmente en que el fundador sería el Sr. Arzobispo y la comunidad seguiría la regla de San Agustín y constituciones de Santa Teresa.

Resuelto ya el plan de fundación el 25 de Enero de 1595, el mismo

Patriarca bendijo el área del nuevo templo y puso su primera piedra, acto que autorizó el notario Onofre Cantó. De regreso a Valencia el Arzobispo se ocupó de buscar aquellas religiosas que pudieran venir a fundar aquí y puesto al habla con la Superiora del Convento de San Cristóbal de aquella capital, consiguió que ésta, llamada Sor Dorotea Torrella, Sor Juana Ferrer, Sor Vicenta Zapatero y Sor Isabel María renunciasen su regla de Canónigas regulares de San Agustín y abrazasen la establecida para este nuevo convento. El día 18 de Diciembre de 1597 acompañadas de una respetabilísima comisión llegaron a Alcoy las religiosas fundadoras, comenzando inmediatamente a practicar la regla, empleando el coro de San Jorge para sus ejercicios.

Concluídas las obras indispensables de convento e iglesia el 2 de Septiembre de 1598, llegó a Alcoy el incansable y santo Arzobispo, bendiciendo el día 7 tan grandes obras y el 8 celebrando una gran solemnidad. La ornamentación del altar mayor era cornitio y compuesto.

Desde aquella fecha la vida monástica en este convento ha sido siempre de gran edificación y puede decirse que fué y es el centro donde la más sólida piedad tiene su sede, y tanto religiosas como sacerdotes encargados de la iglesia rivalizan en dar el mayor esplendor al culto divino, aún en las épocas más críticas de la historia, como en aquellas en que decretos Draconianos trataron de suprimir esta venerable comunidad



Azada con que se encontró el Santísimo en la casa de Juan Prats.

que tuvo necesidad de abrir escuela de niñas en el locutorio, dedicándose algunas religiosas a la enseñanza.

En 1915 y 16 se hicieron grandes reformas en la iglesia, construyéndose un nuevo altar mayor, se rebajó un tanto el piso, se quitaron unos bancos que

cerraban el pequeño crucero, se restauraron la mayoría de los altares, se colocó sobre un trono al Niño Jesús del Milagro, en fin, puede decirse que el interior, se ha retocado todo y que si hoy resulta lujoso, no deja por eso, el haber perdido su prístino carácter, muy simpático y atractivo.

El 8 de Septiembre de 1917, el Obispo de Mallorca hoy Arzobispo de Zaragoza, el virtuoso, integérrimo y sabio alcoyano doctor D. Rigoberto Domenech Valls, consagró esta iglesia. Está enriquecido este Convento con muchas y valiosas reliquias, entre ellas la Sábana Santa que regaló don Juan Luis Alzamora, secretario de S. M.



Del Alcoy Antiguo.—Calle de San Roque

Mucho podríamos decir respecto a los medios que empleó la villa en arbitrase recursos para tan grande obra y las contrariedades con que luchó. En el concejo celebrado a 5 de Octubre de 1575 se lee: *Item aven votad cascun particularment y havent hi hagut moltes converses cloqueren y tingueren per bé y deteminaren que en la casa del Sant Sepulcre sia fabricada una sglesia sol vervir pa*

*parroquia mayor de aquesta vila y que la sglesia que huf tenim servésca pal monastir de monges...*

Pero prevaleció la primera opinión y se impuso sisa a las primeras materias, se nombró lumbrero con cargo a la villa (en 1675 era Llopis Sempere de Jaime) se recurrió al *Iltre. Juan Luis de Alzamora secretario de sa magestat*, para que trabajara en la concesión de un jubileo perpétuo para la casa del Santo Sepulcro: se trató de aprovechar el legado de mil quinientas libras que el *magnífic Hierónimo Gereau*, muerto en

Nuestra España, había hecho: se recogieron limosnas a domicilio y los que no tuvieron medios, trabajaron gratuitamente en las obras, dando todo esto por resultado el levantamiento de tan notable monumento.

Religiosas alconyanas son muchas las que se han distinguido en este convento en santidad, entre ellas, Sor Josefa de la Madre de Dios: en la primavera de sus años perdió a sus padres y se dedicó al cuidado de sus hermanos y de su hacienda, que no era poca. Una vocación decidida la llevó al convento en donde a los 30

años era ya Priora, tales eran sus virtudes; habiendo contraído incurable enfermedad murió muy joven santamente a 28 de Marzo de 1613.



Trono de la Santísima Virgen del Carmen en la Iglesia del Santo Sepulcro



—La M. María de los Santos Mártires hermana de la anterior fué religiosa de obediencia; a 16 de Septiembre de 1606 entró en el convento: era tan puntual en los ejercicios piadosos que las religiosas decían que tenía la túnica cosida a las esteras del coro; verdaderamente mortificada murió el 21 de Junio de 1635.—La M. Teresa de Jesús, tomó el hábito en 1607, floreció en todo género de virtudes



Arquillo de reliquias y Sábana Santa en el Santo Sepulcro

y desde que estuvo en el Convento no tuvo enfermedad que la privara, ni un solo día, de asistir al coro; fué devotísima del Niño Jesús del Milagro a quien saludaba continuamente y murió a 11 de Marzo de 1650.—M. Esperanza de San José, profesó a 19 de Junio de 1605, resignadísima religiosa; mataron a un hermano suyo injusta-

mente y cuando le dieron la noticia, sin abrir la boca fuese a comulgar, no volviendo a hablar del asunto; tuvo una cruel enfermedad y jamás salió una queja de sus labios y murió a 22 de Octubre de 1652 —M. Isabel de la Cruz, tomó el hábito a 15 de junio de 1611, sufrió grandes persecuciones y calumnias, fué Priora y murió en 1665.—

M. Clara del Salvador, hija de padres nobles, profesó a 2 de Enero de 1611, ejemplarísima en la observancia, plagada de escrúpulos supo ser fuerte y murió en Junio de 1668.

—M. Ana de San Joaquín, profesó en 1650, perdió el juicio, pero con tan Santa inclinación, que nunca dejó de asistir al coro y poco antes de morir Dios le devolvió la razón y murió a 16 de Agosto de 1671. — M. Paula del Santísimo Sacramento, religiosa retiradísima y fervorosa, ejemplar de la comunidad, murió en Octubre de 1675. —

M. Angela de San Juan Bautista; M. Francisca de San Vicente; M. Teresa de Jesús; M. Rosario del Niño Jesús del Milagro, etc.



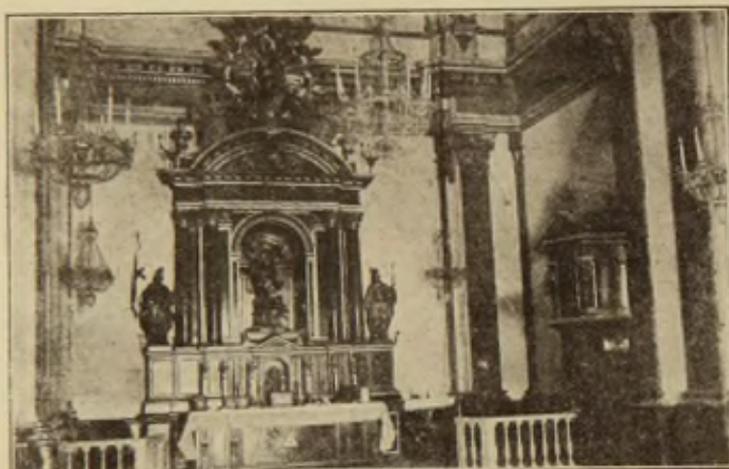
Lienzo antiguo de San Miguel, que se conserva en la Real Fábrica de Paños

**Capilla de San Miguel:** La devoción al Arcángel San Miguel data en Alcoy desde los tiempos de la reconquista; sabido es, que las huestes de D. Jaime aclamaban como a su Protector y Patrono al Príncipe de las Milicias Celestiales y por allí por donde pasaron aquellos valientes, dejaron como recuerdo de su fé, templos con aquella invocación: ciérto que los caballeros de San Jorge de Alfama, al santo de Capadocia rendían su devoción, pero el comun de las

huestes del Conquistador, que no todos eran catalenes, en San Miguel disfrutaban su protección.

En la antigua parroquia había un altar dedicado a San Miguel, como lo hay en la actual; en 1412, se funda un beneficio con esta invocación y recuerdos quedan de la suntuosidad de las fiestas al Santo Arcángel, como las de 1768.

La Real fábrica de paños le venera como Patrono desde antiquísima fecha y en el siglo XVI ya venía tributándole culto en su misma



Interior de la Capilla de San Miguel

casa social; tuvo luego una pequeña capilla en la calle de San Bartolomé (Caracol) y finalmente a últimos del siglo XVIII (1790) levantó el actual templo, que es uno de los mejor proporcionados en decoración y esculturas que hay en Alcoy. De reciente se ha fundado una capellanía de misa diaria en este templo, que ha venido a sustituir la que pagaba la Real Fábrica, también diariamente. En 1922 a 1923 siendo Presidente de esta respetable corporación D. José Oliver, se restauró toda la iglesia, que bien lo necesitaba, con tan buen criterio, que se limpió lo sucio, se hicieron obras en ventanales, cornisas y tejado, se levantó del decorado lo caído, respetando y acomodándolo todo a lo existente. Solo las pinturas que había en las pechinas de la cúpula no han podido ser restauradas, por el mal estado en

que se encontraban sus pinturas, habiendo preferido dejarlas en blanco antes que pintar algo que no encuadrara con lo existente. Si todas las restauraciones se hicieran de este modo otro gallo le cantara al arte nacional

**Beneficencia.**—**Casa de Desamparados:** ¡El cólera morbo de 1854 se cebó furiosamente en esta Ciudad, calculándose en diez mil los enfermos y dos mil los muertos en solo veinte días; era preciso que tanto estrago dejara tristes huellas en centenares de hogares que quedaron sin el dulce calor que presta la familia y el clamoroso gemido del huérfano, de la viuda, del anciano, movieron los corazones de los alcoyanos para remediar aquellas desventuras. En 5 de Octubre del mismo año, aparece ya una junta que hace público haber adquirido locales en el exconvento de San Francisco,



Fachada de la Beneficencia

para fundar una Beneficencia. Tal diligencia se dió esta junta en sortear las dificultades y efectuar las obras necesarias en el nuevo local, que el día de la Inmaculada del mismo año 1854, después de oír misa en la Parroquia, eran acompañados con música los nuevos asilados a la Beneficencia.

En Abril de 1861 se encargaron del gobierno interior del establecimiento nueve hermanas Carmelitas de la Caridad.

Para subvenir a las necesidades se construyó un pequeño teatro donde las niñas acogidas daban representaciones de asuntos reli-

giosos; se abrió al público un bien montado servicio de *Baños*; se vendían las manufacturas que elaboraban los asilados; se formó una suscripción y finalmente una banda de niños músicos uniformados asistía a funciones públicas.

Las religiosas abrieron también dos clases, una para párvulos y otra para niñas, frecuentando estos establecimientos lo más distinguido de la población. La actual casa comenzó a edificarse en 1880 ocupando el área y obras allí hechas, con objeto de edificar un Convento Colegio de Benedictinas dedicadas a la enseñanza, fundación patrocinada por el Excmo. Sr. D. José Orberá, Obispo a la



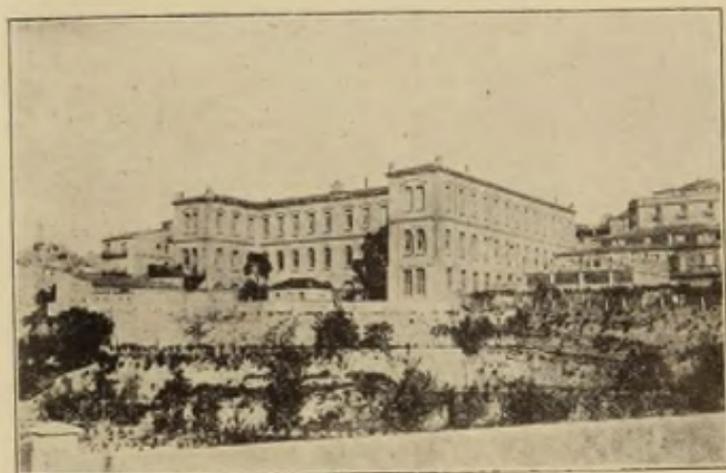
Salón de baños de la Beneficencia

sazón de Almería. Gracias a los desvelos de la Junta y a la caridad de todos, quedó concluído el actual edificio, que es más bien un palacio, aunque el interior no responda a este nombre, puesto que no reúne las condiciones que fuera de desear; mide la base 2.000 metros cuadrados y su coste se eleva a cerca de un millón de pesetas. La inauguración de este hermoso asilo tuvo lugar el día 2 de Octubre de 1887. Se celebró una solemnísimá misa en la Parroquia de Santa María, en la que tomaron parte las tres orquestas y capillas de la localidad interpretándose la partitura del maestro D. José Espí Ullrich dirigida por el mismo. Por la tarde en lucida procesión presidida por las autoridades fueron trasladados los asilados a la nueva casa junto

con su Excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Desamparados. Las obras fueron dirigidas por D. José Molló, que no las vió terminadas por haber fallecido antes.

Desde aquella fecha que las Juntas de gobierno de esta institución han trabajado sin descanso, no solo por sostener, sino para dotar hasta de comodidades a este establecimiento. De fecha reciente es la gran rotonda del establecimiento de *Baños*, la balsa piscina, la habitación del Capellán y grandes reformas interiores.

También las Hermanas, se esmeran en la educación de las niñas de sus escuelas, admitiendo medio pensionistas; frecuentando sus clases cerca de trescientas alumnas.



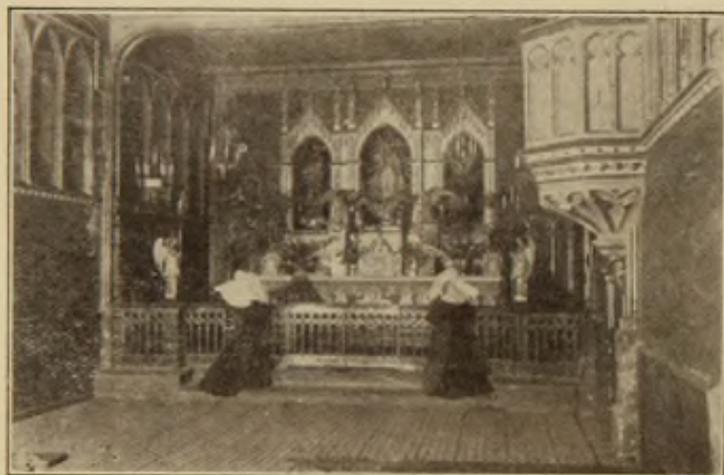
Parte posterior de la Beneficencia

**Hijas de la Caridad de San Vicente Paul:** El 29 de Noviembre de 1665 la venerable Luisa de Marillac, por consejo y bajo la dirección de San Vicente de Paul, fundó en París este Instituto, siendo tan bien recibido, que al año siguiente entraban ya las hermanas a prestar sus servicios en el célebre Hotel Dieu, donde eran asistidos más de dos mil enfermos.

Estas religiosas se dedican a la enseñanza y a toda clase de obras de caridad.

Se establecieron en Alcoy en 1886, encargándose de una escuela de párvulos.

Por el año 1885 vinieron la Superiora Sor Teresa, Sor Paula y dos hermanas más que se encargaron del Hospital de Coléricos que se constituyó en lo que hoy es fábrica de los Sres. Hijos de D. Carlos Matáix. Agradecido Alcoy a los grandes servicios prestados en esta ocasión, decididos protectores, entre los que se deben citar por su desprendimiento D. Miguel Payá Pascual, el Dr. D. Vicente Mira Cura Arcipreste y D. Francisco Miró, compraron el solar que hoy ocupa la residencia, iglesia y colegio; poco a poco y merced a limosnas y donativos se ha edificado una espaciosa residencia y locales destinados a la enseñanza que con la capilla, patio y huerto constituyen el edificio número 10 de la calle de San Mateo.



Interior de la Iglesia de las Hijas de la Caridad

Esta casa está dedicada a la enseñanza, desempeñando en la actualidad tres clases: niñas mayores, con asistencia de unas 40; medianas, 80; párvulos de ambos sexos, sobre 200. En el ensanche de San Roque, donde tienen escuela, asisten 110 alumnas y en la antigua casa de la villa llevan también otros tantos párvulos.

**Hermanitas de los ancianos desamparados:** Fué fundado este Instituto en Valencia el año 1872, y vinieron a establecerse en Alcoy el 12 de Mayo de 1878. El primer local que ocuparon fué la casa de la calle de San José núm. 36, propiedad de D. Eugenio Llopis; de allí

pasaron al local de la antigua fábrica de cigarros de la calle de Santa Teresa, y después de estar breve tiempo en el Hospital viejo, el día 8 de Agosto de 1881 quedaron definitivamente instaladas en el edificio que la caridad popular levantó expresamente para este fin, donde continúan actualmente, habiendo cedido terrenos de su propiedad para la edificación, la Señora D.<sup>a</sup> Milagro Jordá Puigmoltó.

Como el mismo nombre de esta institución indica, tiene y realiza la misión de acoger a los ancianos desvalidos o desamparados a quienes proporciona sustento, vestido y vivienda en el Asilo. Ac-



Fachada de las Hermanitas de los Pobres

tualmente tiene acogidos 40 varones y 50 mujeres, todos mayores de 60 años, y los mantiene con los arbitrios que las Religiosas se proporcionan pidiendo de puerta en puerta para sus pobres, con suscripciones, limosnas de las personas caritativas y alguna pequeña subvención del Ayuntamiento y de otras entidades. La dirección de esta casa está confiada a la Superiora, Sor Rosa de San Pedro Pellicer y Pellicer.

**Siervas de María, Ministras de los enfermos:** Tienen estas religiosas su Casa Matriz en Madrid, fundada por D. Miguel Martínez Sanz el 15 de Agosto de 1851, siendo su primera Superiora la R. M. Sor Soledad Torres y Costa.

Llegaron a esta Ciudad el 28 de Julio de 1888 y alquilaron la casa núm. 19 de la calle de San Blas. La misión de estas religiosas es

asistir a los enfermos a domicilio, sin distinción de clases, sexo, ni enfermedad por contagiosa que sea y sin otra retribución que la de la caridad. Resultando pequeña la casa en que se habían instalado para la demanda de asistencias que pedía la población y enterada de dicha situación la Sra. D.<sup>a</sup> Teresa Gosálbez y Miró compró la casa núm. 16 de la calle de Santo Tomás cediéndola a la Co-



Altar Mayor de las Hermanitas de los Pobres

munidad libre de alquiler sin tiempo determinado. A mediados de 1891 se trasladó la residencia al nuevo edificio, erigiendo allí un oratorio que se inauguró el 17 de Abril de 1892.

D. Antonio Vilaplana legó en 1904 a esta comunidad una parcela de terreno, la que unida a otra que se compró forman el área de lo que hoy es hermosa residencia de las Siervas de María en la calle del Beato Nicolás Factor, 10; grandes sacrificios ha costado esta sólida obra y hermosa iglesia, de estilo bizantino, pero grande fué la satisfac-

ción cuando el 8 de Febrero de 1918 era bendecida y abierta a los fieles.

**Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús:** Bajo los auspicios del Cardenal Moreno, Arzobispo de Toledo, fué fundada esta congregación en Madrid, donde tiene su Casa Matriz, el 13 de Abril de 1877.

En sus iglesias se tiene expuesto el *Santísimo Sacramento* todo el día, y las religiosas, además de hacer la vela continua, se dedican a la enseñanza de niñas pobres, teniendo escuelas diurnas, nocturnas y dominicales; además en todas las casas se dan ejercicios espirituales y días de retiro mensual para las señoras.

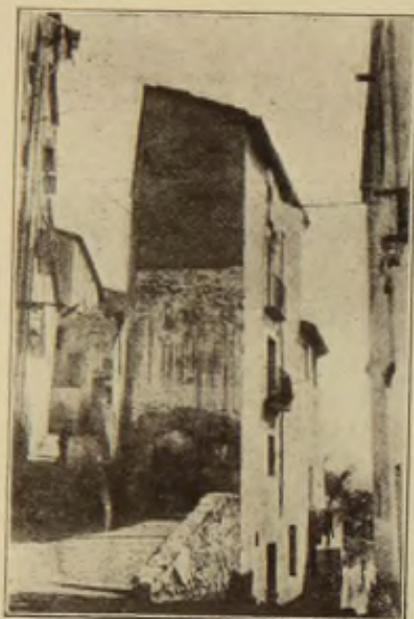
En Alcoy se establecieron el 8 de Diciembre de 1907. Estando aún para terminar las obras de la casa, las diez Religiosas que había hacían sus ejercicios con exposición todos los días en el oratorio privado que se inauguró el 27 del mes de Noviembre.

Se habían instalado estas religiosas en las casas núm. 34 y 36 de la calle de San José, y presto comenzaron las obras para habilitar los espaciosos salones y huerto en residencia e iglesia, acomodados a esta fervorosa institución; encargóse de unas y de otras el ar-



Altar mayor de las Siervas de María

quitecto D. Vicente Pascual y como buen vidente comenzó por rajar aquel caserón abriendo una calle que puso en comunicación la de San José con el Parterre del Pintor Gisbert, dando lugar esta atrevida medida a dos cosas: a que formara todo el edificio en construcción una manzana independiente, con puerta a una calle nueva y lo dejaba colocado entre dos grandes centros de población; y puesto que de este arquitecto hablamos, es justo consignemos que a él se deben todos los tajos recios que se han dado de 25 años a esta parte



Antiguo barrio de «En Sendra»

solemne y grave, cumpliéndose allí todos los fines de la institución.

**Ermitas rurales. San Cristóbal:** Dicen la mayor parte de los cronistas que las ermitas colocadas en las alturas de los montes, fueron habitaciones o atalayas de moros y que luego los cristianos las convirtieron en ermitas o santuarios.

Esto de atribuir a los moros esta clase de edificaciones, es cosa muy corriente y vulgar, como vulgar y corriente es entre los moros

para construir los grandes ensanches, llevados a cabo en zonas que nadie soñaba hubieran podido ser lo más hermoso y saneado de la Ciudad.

El día 18 de Mayo de 1912 fué bendecida e inaugurada la iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús por el Excmo. señor Arzobispo de Valencia Dr. don Victoriano Guisasaola y Mendez. Es de orden moderno, muy bien proporcionada y capaz; la circunda una tribuna que se levanta, sostenida por columnas, a una altura de cuatro metros y está decorada con gusto.

El 15 de Noviembre de 1910 fué la apertura de las escuelas gratuitas para niñas pobres. El culto es muy



Excursionistas en la Fuente Roja

aplicar a los cristianos las habitaciones en los puntos más altos de los montes y quizá ni unos ni otros lleven razón, por haberlos encontrado con viviendas edificadas antes que ellos y por gentes que ni eran cristianos ni moros, sino pueblos que tenían sus moradas habituales en las cumbres y que de allí las hicieron bajar pueblos más fuertes que ellos, quedando como único recuerdo estos asilos aislados que tanto pueden haber servido de vigía del vencedor, como de postrer recuerdo del vencido.



Interior de la Iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón

En el siglo XV ya se nombra el *embasiner* de San Cristóbal lo mismo que en el siglo XVI.

El camino que conduce a este Santuario es verdaderamente escabroso, pues una vez se pasa el *Teularet* y *Els llansols*, es muy empinada la cuesta y por pasos difíciles; no obstante estas dificultades están compensadas con las hermosas vistas que la cumbre nos proporciona, desde donde se abarca una extensión de montes y llanuras que encantan y emocionan. En la esplanada final, que no es muy grande, se encuentra la cruz monumental allí erigida a primeros del siglo; es de travesaños de hierro y descansa

sobre doble pedestal; en el superior hay una inscripción en latín que compuso D. Francisco Andrés Gisbert y dice así:

CRISTO-JESV  
 HVMANI-GENERIS-REDEMPTORI  
 REGI-QUE-SVPREMO  
 SAECVLO-XX-INEVNTE  
 CRVCEM-HANC  
 CIVITAS-ALCUDIENSIS  
 PIE-MEMOR-REVEREVS-QUE  
 DICAVIT

De esta lápida conmemorativa han arrancado ya algunas letras en negro, sobre mármol blanco, como también unos adornos en bronce que tenía a los lados.

La fachada de la ermita es de muy modestas proporciones y sin ningún detalle digno de anotarse; solo manifiesta, toda ella, signos de pobreza y de vejez;



Altar Mayor de las Esclavas del Sagrado Corazón

sobre la puerta hay un número picado en la piedra que dice: 1690; está ya muy desgastado por la acción del tiempo.

Se suben dos escalones desiguales que dan acceso a una especie de átrio que debió ser añadido el año apuntado, a la primitiva iglesia: sobre la puerta de esta hay un letrero que así se expresa: —D. Lorenzo Molitó—(1844) Alcalde primero impongo la multa—de 10 a 100 Rs. vón. a cual-

quiera—que profane esta ermita—que suba a los tejados o haga el menor daño.... (está borrado lo demás).



Antigua ermita de San Roque

La ermita es de muy buenas proporciones, aunque ahora resulta un tanto baja, pues se conoce que al enladrillarla han subido el piso.

Tiene un crucerito y sobre este una cupulita muy baja; es más bien un casquete esférico. Por las paredes y arcos hay pinturas que son una calamidad, como también el embadurnado de los altares y frente de la pila de agua bendita que lleva la fecha 1802 hay una especie de altar y allí, en ladrillos, San Vicente y San Cristóbal. El primer altar de la derecha es un ex-voto y tiene un San Cristóbal que no es del todo malo; a la derecha de este lienzo, una inscripción que reza así: *En el*



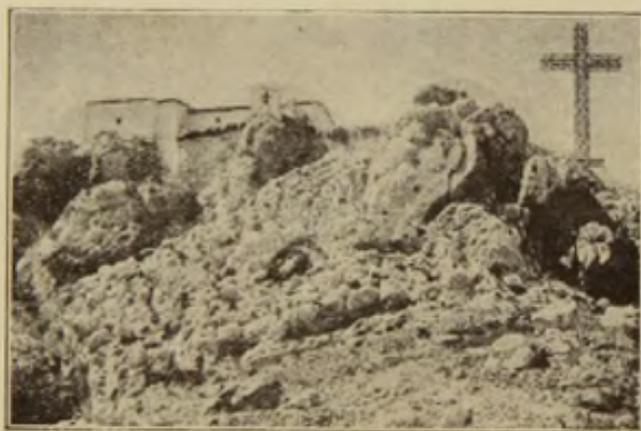
Camino de la Fuente Roja

any del Señor de 1722 en el mes de Deseembre venint en los de la junta a fer faena Blai Cantó, munta dalt del andamit y queda pengat y veense en perill invocá a San Cristóbal y font lliure.—



Vista panorámica de la Fuente Roja setenta centímetros de altura y otros dos apóstoles al otro lado, dorados y que deben ser restos de algún altar muy antiguo de Alcoy; hay también sobre estos santos dos cuadrillos muy atractivos; en el de la Epístola un niño sacándose del dedo una espina y en

El altar que dá frente a este, parece ser restos de alguno muy antiguo, con columnas salomónicas y tanto el basamento como el final es muy hermoso. El altar mayor está como los demás altares pintarrajeado y es bastante aceptable la escultura de San Cristóbal y la de su compañero; hay además en el mismo nicho una especie de muñeca que quiere ser San Vicente. A derecha e izquierda y a nivel de la mesa del altar hay dos esculturas, San Andrés y San Pedro, de unos



Ermíta de San Cristóbal

el del Evangelio la Virgen hilando. La Cruz monumental fué bendecida el lunes 3 de junio de 1905.

**San Antonio:** La misma antigüedad que la anterior ostenta la ermita de San Antonio, aunque arquitectónicamente es menos interesante; fué reedificada a primero del siglo próximo pasado, y hoy solo cuenta de notable un apostolado pintado en lienzos que tiene esparcido por sus paredes y que debe proceder de alguno de los conventos de Alcoy. Cuando las diligencias subían la cuesta de San Antonio para ir a Alicante, este era el punto de parada y su ermitaño tenía limpia y nutrida aquella vivienda; hoy está solitaria y abandonada.

**Ermita de San Roque:** En 1489 una espantosa peste assolaba Italia y principia-ba a sentirse en la península; los alcoyanos invocaron a San Roque, ofreciéndole levantar una ermita como se vieran libres de tal azote, que duró cinco años. En 1513 al 1515, otra plaga, la de la langosta, arrasó los campos e invocaron a San Gregorio de Hostia, siendo ambos Santos en fecha posterior (1600) declarados Patronos de la Villa. En 1547, 1548 y 1550, invade de nuevo la peste el reino de Valencia y habiendo Dios tratado con benignidad a la Villa,



Ermita de la Fuente Roja.



Fiestas.—En la Fuente Roja





De fiestas.—En la Fuente Roja



Escultura de la Inmaculada, en la Fuente Roja.  
(Obra de D. José Esteve).

cumplieron en 1559 el voto que habían hecho un siglo antes. Durante la guerra de *sucesión* quedó arruinada esta ermita; comenzó a reedificarse en 1715 y no se bendijo hasta 1781. Respecto a su destrucción y nuevo emplazamiento lo llevamos consignado en otra parte de esta Guía.

**El Molinar:** Esta ermita dedicada a la Virgen del Pilar estaba situada a la otra parte del río de donde hoy se encuentra y el permiso de reedificación fué concedido por el Ayuntamiento a D. Francisco Vitoria y don Guillermo Gosálbez en 30 de Noviembre de 1840, habiendo quedado derruida la anterior. Nada tiene de notable ni en el interior ni en el exterior.

**Polop, Barchell y Mariola:** Tienen también ermitas públicas, reedificadas todas ellas de nuevo, con buenos altares la primera de estas, construidos a expensas de señores que veranean en soberbias masías y un monumento al aire libre al Sagrado Corazón de Jesús, en la esplana de dicha ermita, obra de D. Fernando Cabrera, que simboliza la ruina del gentilismo, sobre el que se levanta la esbelta figura del Redentor. Tampoco tie-

nen nada de notable Barchell ni Mariola, la primera a San José y la segunda a San Pedro dedicadas.

**Fuente Roja:** Párrafo aparte merece este venerado santuario y ameno sitio: llevábamos intención de publicar un acta inédita muy notable que de los libros del Ayuntamiento fielmente ha copiado el Dr. Sanus, para unirla a las preces, que se encuentran en trámite, solicitando de Roma rezo especial y festividad el día que Alcoy conmemora el Hallazgo de los Milagrosos Lirios; pero envueltos en el estrecho marco de la Guía no podemos por su extensión cumplir nuestro propósito.

Ya en tiempos de la dominación musulmica, parece tenía gran importancia el monte Carrascal, donde se encuentra enclavada la Fuente Roja. En un documento expedido por Ceid, y confirmado por su hijo Ceid Edric, en Murcia a 1251 se hace donación a Eximen Pérez de Artienda, «del Carrascal que hay en el campo de Palop...entre Iví y Alcoy.» En fechas posteriores, son innumerables los documentos que obran en el Archivo Municipal, que hacen referencia al corte de maderas de este monte y que eran llevadas al arsenal de Cartagena para la construcción de navíos.

El día de la Asunción de la Santísima Virgen del año 1655, predicó en la Seo de Játiva el sermón de esta festividad el Dr. D. Anto-



Altar Mayor de la Iglesia de San Agustín

nio Buenaventura Guerau y Monllor: la noche anterior había aparecido un pasquín pegado a las puertas de la iglesia, poniendo sombras a un misterio que después ha sido declarado dogma de fé: gran

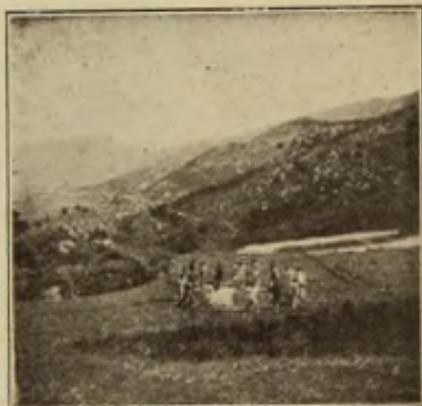


De fiestas.—Ermita y hospedería de la Fuente Roja

do al atardecer llegó aquella comisión a la Fuente Roja. No durmió aquella noche nuestro buen Pavorde, sino que una vez retirados sus compañeros, comenzó a rezar sus devociones y a meditar, sobre todo en aquel pasaje del Cantar de los Cantores *«sicut lilium inter espinas sic amica mea inter fillas, que le había servido de tema en el sermón de Játiva. «Als clars ralls de la aurora,—dice el acta*

*—contemplant en ella lo naximen de la mare de Deu, torná la vista a la mandreta on se pasejava com a cosa de unes dosen-*

impresión produjo en el ánimo del predicador este contratiempo, hasta el punto de cambiar el tema, probando lo que se trataba de combatir. De Játiva vino a Alcoy el doctor Guerau y reunido con algunos amigos determinaron subir al monte Carrascal y al punto denominado Fuente Roja, donde había una especie de Barraca o choza, con el fin de solazarse y pasar unos días en aquel delicioso lugar. Era esto el día 20 de Agosto, cuan-



Grupo de veraneantes en la Fuente Roja

*tes pases poch's mes o menys de la font, sobre un colladet que mira a ponent en sot de un tosal chiquet que mira a Polop, va veure ell proposat que en hu dels arisons de espines que tenia en front exia entre les espines y per mij dell una flor de lliri blanca torbada un poc en morat... lleva lo proposat ab gran cuydado la pell a la sebeta que avia trobat y es descobri la Imatge de la Purisima Concepcio de la Verge Marfa, Mare de Deu en son front, ulls, selles, nas, boca y corona sobre el cap, y ab sos cabells tirats sobre les espalles, y muscles que venien fins davant, y en lo demes formava man-*



De fiestas.—En la Fuente Roja. El Dr. Espinós, dando las gracias.

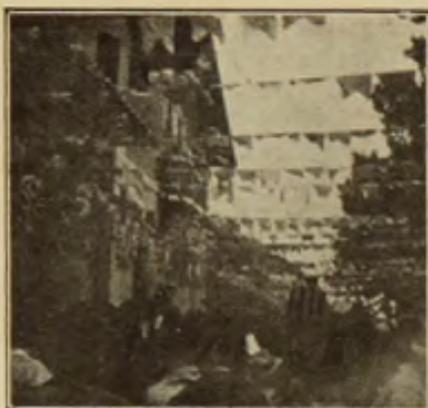


Grupo de chalets en la Fuente Roja

*tell terciat per damunt los pits que cobria tot lo Imatge exintlo com del cor per lo costat esquerre baix lo bras la vara y pesó que sustentava la flor...Llamó a sus amigos, como es consiguiente, a Mosén José Just, Mosén Agustín Valis, Mosén Gregorio Santamaría y antes al Dr. D. Juan Pérez, Cura de Confrides quien había encontrado otro lirio y en su bulbo, la misma imágen, admirándose y certificando todos de*

cuanto tenían delante. Pronto llegó la noticia a la Villa partiendo inmediatamente para el Carrascal el piadoso caballero D. Luis Merita, para admirar tal prodigio; por la tarde regresaron todos en medio de

las aclamaciones del pueblo que salió a recibirlos. Ante el Justicia de la Villa, Jaime Margarit, depusieron cuanto habían visto y el 23 se



En la Fuente Roja.—Fiestas

Valencia e hizo público desde el púlpito el suceso de la Fuente Roja. En 1662 vino a Alcoy el Dr. Guerau, junto con D. Luis Merita, previas las licencias diocesanas, comenzaron las obras para edificar una ermita en el mismo sitio donde fueron encontrados los Lirios. Junto al santuario, el Magistrado de la Villa, edificó una pequeña casa para el ermitaño y algunos aposentos para hospedería, quedando dicha ermita bendecida el 21 de Agosto de 1663; no asistió a este acto el piadoso Guerau

pero en 1664 vino para bendecir la campana que era regalo suyo y afirman las crónicas, que también esta vez se repitió el prodigio de los lirios en las mismas circunstancias: ante este nuevo extraordinario suce-

procedió a la información jurídica, que fué remitida a Valencia. El día 25 salía el Pavorde Guerau con el doctor Pérez para Valencia llevando consigo los Lirios, donde fueron vistos e inspeccionados por el Sr. Arzobispo D. Martín López de Hontiveros, Virrey y Capitán General, Cabildo y Ordenes Religiosas y por una comisión nombrada al efecto, declarando todos eran un verdadero prodigio. En 1655 predicó el Pavorde en la parroquia de San Nicolás de



Los chalets de la Fuente Roja

so el Pavorde bajó inmediatamente de la Fuente Roja llevándose el lirio a Valencia, que después de visto por las autoridades fué remitido en caja de plata a la Majestad de Felipe IV.

En 1720 se hizo la primera reparación en aquella pequeña ermita de la Fuente Roja, volviéndose a reparar en 1740 y se reedificó de nuevo dándole mayor ensanche en 1744. Las imágenes que se veneran en el altar mayor del Santuario son del célebre escultor don José Esteve e ideadas por el donante de las mismas Moisés Buenaventura Monllor, beneficiado de la Catedral de Barcelona e hijo de Alcoy, en cumplimiento de una



De fiestas.—En la Fuente Roja



Descubrimiento de la lápida al Dr. Espinós en la Fuente Roja.—Los heraldos antiguos del Ayuntamiento

promesa que hizo siendo joven; representan a la Inmaculada y San Felipe Neri, a cuyo oratorio pertenecía el Pavorde, sobre los milagrosos lirios; llegó el cajón que las contenía el día 7 de Diciembre de 1764. Se hicieron las obras necesarias en el Santuario y el día 28 de Abril de 1765 fueron llevadas, con gran concurso, a la Fuente Roja.

En estas condiciones permaneció esta ermita hasta el año 1884, que después de 140 años en aquellas alturas y expuesta a crueles inle-

mencias, era preciso se encontrara poco menos que en ruinas, amenazando derrumbarse según dictámen del Arquitecto Municipal D. José

Moltó Valor, que luego se encargó y dirigió las nuevas obras. La voz de unos alcoyanos fervientes devotos de la Inmaculada, dió por resul-



Macero del Excelentísimo Ayuntamiento

tado una grandiosa romería que se efectuó el domingo 25 de Mayo de 1881, con objeto de bajar la venerada imagen y comenzar la reedificación de una nueva ermita más capaz y más sólida: la dificultad en el acarreo de materiales hizo concebir el pensamiento de una carretera y se pensó también en una gran hospedería. No se durmieron aquellos buenos patricios y el 21 de Junio de 1886 se puso la primera piedra de la fachada; en 1888 se colocaron cuatro campanas donadas por D. Miguel Payá Pascual y el día 14 de Junio de 1891 fué bendecido con gran solemnidad el nuevo Santuario, quedando también terminada la carretera. En la nueva iglesia se encuentran los altares de San José, Santa Teresa, San Rafael, San Jorge, San Antonio y el Niño Jesús del Milagro; en el atrio, dos malos lienzos grandes apaisados, que deben provenir de la anterior ermita y en la sacristía entre un crucifijo pésimo, se halla un San Gerónimo, no malo; también se encuentran en la sacristía las campanas, que han sido desmontadas y esperan mano amiga que las vuelva a sus alturas para pregonar por aquellos desiertos las glorias de María y una lápida que también proviene de la otra iglesia, en la

tado una grandiosa romería que se efectuó el domingo 25 de Mayo de 1881, con objeto de bajar la venerada imagen y comenzar la reedificación de una nueva ermita más capaz y más sólida: la dificultad en el acarreo de materiales hizo concebir el pensamiento de una carretera y se pensó también en una gran hospedería. No se durmieron aquellos buenos patricios y el 21 de Junio de 1886 se puso la primera piedra de la fachada; en 1888 se colocaron cuatro campanas donadas por D. Miguel Payá Pascual y el día 14 de Junio de 1891 fué bendecido con gran solemnidad el nuevo Santuario, quedando también terminada la carretera.

En la nueva iglesia se encuentran los altares de San José, Santa Teresa, San



Altar del Niño Jesús del Milagro del Patronato de la Juventud Obrera en la Fuente Roja.

que en alto relieve hay un individuo con calzón corto y un conejo en la mano, sin inscripción alguna.

Desde la fecha de construcción del nuevo santuario, se notaba una intolerable falta en tan delicioso lugar; la necesidad de albergue se dejaba sentir; hasta el punto de no poder pernoctar en lo que fué hospedería, que siguió los trámites de su vecina la ermita.

Varias veces el Ayuntamiento había trazado planes, pero todo quedaba en buenos propósitos; para esta empresa se necesitaba una buena y férrea voluntad. La edificación de un Chalet, en el camino que conduce a la Glorieta, levantado por y para la Corporación Municipal, al tiempo que se reparaba la fuente, a la que se bajaba por tres peldaños y con un solo caño, y se alumbraban nuevas aguas, como hemos dicho en otra parte, permitió se sintiera más la necesidad; pero tampoco se adelantaba nada. Faltaba como hemos insinuado un hombre, que la Providencia se ha servido deparar en la persona del Dr. D. Domingo Espinós. Él solo puede decirse que ha hecho el milagro, encontrando todas las puertas abiertas para realizar tan grandiosa empresa. El día 9 de Octubre de 1920, comenzó el replanteo sobre el lugar donde se asienta la fuente, para edificar, no un chalet sino una serie de hermosas viviendas que constituyen una anchurosa

calle; 14 chalets van edificados, de un solo piso todos, menos los de los extremos y centro que son de dos, con dependencias cómodas para habitar una familia en cada uno; tienen Hall, comedor, dormitorios, agua corriente que toman de la fuente de la Glorieta y embalsan en un enorme depósito que la suministra a todos; patio interior



Heraldo del Excelentísimo  
Ayuntamiento

para aves; en fin, unos modelos acabados de comodidad y elegancia, debidos los planos al arquitecto de las renovaciones D. Vicente Pascual; en 1922 ante nutridas representaciones oficiales era bautizada aquella avenida con el nombre del Doctor y el pueblo se asoció a aquel acto en el que hubo presentaciones, parabienes y el imprescindible discurso final del Sr. Espinós que fué materialmente llevado en volandas y vitoreado. En la actualidad se está trabajando en lo que fué antigua hospedería para convertirla en espaciosas habitaciones, fonda, baños etc. y sus alrededores en jardines, lagos suizos, artísticos caminos por en medio de los bosques etc.; también se procura



Palacio Municipal

se declaren aquellas aguas medicinales, consiguiendo con esto grandes ventajas. En 1925, se instaló el alumbrado eléctrico: hay teléfono, servicio de automóviles, de modo que, reunidas todas estas ventajas a las naturales, propias del lugar; cerca de 1.000 metros sobre el nivel del mar, en medio de un bosque de carrascos, con vistas admirables, un cielo puro y diáfano y una temperatura, del agua 11.° y un ambiente que en los días más rigurosos del verano no llega más que a 18.° se apreciará si todas estas incomparables ventajas, con el perfume de una tradición piadosa, es este punto el más apropiado

del reino para ser visitado y aún para descansar en los meses de verano y encontrar la salud el doliente.

**Palacio del Excmo. Ayuntamiento:** La vida municipal durante el transcurso de los tiempos no ha sido siempre la misma en Alcoy, ni en cuanto al derecho, ni a los procedimientos, ni actuación de personas. El primer acto que se imponía al Monarca, después de la reconquista del reino Valenciano, era cumplir la formal promesa hecha en las Cortes de Monzon de 1256, esto es, el repartimiento de



Escalera principal de la casa Ayuntamiento

la propiedad inmueble, como recompensa al ejército victorioso: estas donaciones fueron sujetas en un principio al pago de un cánon, pero renunciado éste por el rey, quedaron las propiedades francas. Las mezquitas fueron donadas a la iglesia. La más perfecta defensa del reino obligó al Monarca a repartir luego, no solo tierras en alodio, sino jurisdicción, concediendo en feudo castillos y poblaciones a determinados caballeros y creando baronías y señoríos. No se olvidó el rey de su patrimonio y junto con los censos, confiaba con el diezmo; el brazo eclesiástico combatió esta pretensión, llegando a un convenio, después de violentas disputas, por el cual el real patrimonio se adjudicaba un tercio del diezmo y los otros dos para la iglesia.



En 1240, se promulgó el Código «Costumbres,» de la Ciudad y Reino de Valencia que abarcaba la esfera civil, política y hasta religiosa; después de esta publicación, hizo D. Jaime nuevas concesiones a las clases privilegiadas obligándole a redactar un nuevo código que lleva por título, «Fuero», dado al pueblo en 1281.

Las continuas guerras del reinado de Jaime I, exigían gran cantidad de dinero que se vió en la precisión de pedirlo a sus vasallos y juró al mismo tiempo los Fueros del pueblo a 7 de Abril de 1261.



Vestíbulo de la Casa Ayuntamiento

Estas elementales nociones nos dan una idea, aunque sea a la ligera de la formación o constitución de las Cortes del Reino, que conservaron en todo tiempo un carácter de petición; a estas cortes asistía un representante de cada una de las villas o demarcaciones admitidas.

La administración local estaba a cargo de un Justicia y tres jurados; el primero era el representante del poder judicial y juzgaba en lo civil y criminal; los otros eran consejeros, desempeñando cargos administrativos; además de estos elementos, para casos extraordinarios había un consejo mayor de prohombres y aún en los perentorios se llamaba *sono tubæ* a todos los cabezas de familia para deliberar.

El poder real estaba representado por el Baile, que presidía gran-



Vidrieras del Cementerio.—Panteón de la Sra. Viuda de D. Antonio Vicens.

Durante el lapso de tiempo que fué feudal, quedó sujeta la villa a las leyes por que se regía el Señor; rindiéndole solemne vasallaje la Villa y levantando la horca en sitio bien visible el que tenía toda autoridad; una cosa bien manifiesta se observa en esta época de feudalismo; es

la poca consolidación de familias en la villa; son más bien gentes

des solemnidades en las que hacía falta la intervención del rey, y cobraba sus tributos. El Mustaraf estaba encargado de los mercados y vituallas y había otros cargos menores, que aquí en Alcoy eran: «*Obrer y llumener de la Iglesia parroquial de la santísima verge maria*» — «*Embasiner de pobres vergonyans*» — «*Embasiner y llumener de Sant Jordi*» — «*Llumener (en su tiempo) del Sant Sepulcre*» — «*Embasiner de Sant Antoni*» — «*Embasiner de Sant Cristófol*» — «*Item de Sant Roch*» — «*Enmajordom del ospital*» — «*Juges contadors*» — «*Clavari de la vila*» — «*Ensobresequier*» — «*Ensobresequier del rec nou*» — «*Alfarrasadors y manobrer*». Estos últimos cargos se refieren, desde luego a siglos en que la villa pertenecía al poder real.



Contraluz desde la escalera del Ayuntamiento

advenedizas que desaparecen y son sustituidas por otras; además el contingente moro fuera del casco de la villa es grande y está en continuo trato con los del interior; los contratos de aparcería con moriscos de aquellos tiempos parecen dictados en nuestros días; tal aún se conservan añejas costumbres. El señor en aquellos tiempos vende y compra predios y extensiones de terrenos, sin que el vecino ni el colono conozca al nuevo señor: la villa, no obstante, interviene en algunas ocasiones y dificulta nó acomodadas transacciones; el Convento de Santa Clara de Játiva, juega en esta época y las religiosas por medio de su apoderado no se quedan cortas en la venta y per-



Salón de Sesiones del Ayuntamiento.—Parte Posterior

cepción de tributos. Todas estas circunstancias determinan una vida lánguida local que contrasta notablemente cuando el poder feudal deja de actuar. Alfonso V, el Magnánimo (1447-1449) une a su corona la villa y le concede voto en Cortes: desde entonces el pueblo comienza a gobernarse; personas de responsabilidad moral y material montan aquí sus solares y un espíritu eminentemente democrático informa los siglos de reconstitución local. Circundada de muros la villa, la campana de sus puertas no anunciará nefastos acontecimientos, sino que llamará para que el habitante se prevenga contra posibles invasiones: las calles que se habían distinguido con nombres de acci-

dentes del terreno, tomarán el de aquellos habitantes que laboraron en pro de la comunidad y a la voluntad sin trámite sucede la aplicación justa de la ley. Son admirables los Concejos de estos tiempos, inspirados siempre en un gran sentido práctico, en una defensa heroica del derecho y una sencillez que encanta. Por el decreto tiránico dado en el Buen Retiro a 29 de Junio de 1707, quedaron abolidos los fueros del Reino y un monarca absolutista, amontonando presos en las cárceles, tirando de la horea con febril actividad, desterrando a Señoras, Frailes y Sacerdotes, imponiendo suplicios que desco-



Vista Panorámica del Hospital Civil Municipal de Oliver

noía nuestra humanitaria legislación, confiscando bienes, cobrando destempladamente tributos horrorosos, imponiendo al pueblo mortificantes servicios y dejando impunes los desacatos de una soldadesca medio francesa, impuso su despótica voluntad, borró de un golpe y a impulsos vengativos la legislación tradicional de un pueblo, los pactos recíprocos del príncipe con sus vasallos, garantidos con juramentos, sellados con la generosidad real y obtenidos con larguezas y sacrificios populares; deprimió en aras del inerme cuerpo los órganos más robustos que constituyen su natural compleción y rasgó

a despecho lazos benditos de los cuales depende en momentos supremos la salvación de la Patria. A los Justicias sustituyen los Alcaldes Corregidores, como a estos despues de la revolución francesa se les llama Constitucionales. La legislación es desde aquella fecha eminentemente centralista y aunque en nuestros días se ha dado un paso con el nuevo Estatuto Municipal, quedan aún ciertos organismos en pie, que son arcaicos armatostes, para dificultar la vida independiente y democrática de los pueblos.

La primitiva casa de la villa fué un antiguo caserón situado en lo que se llamó en aquel tiempo «Plaseta de les Corts», hoy calle de la Vir-



Salón de Sesiones del Ayuntamiento

gen Maria a espaldas de la capilla de la Virgen de los Desamparados y frente a la casa del Diezmo, (delme) un tanto más arriba. En el Concejo celebrado a 17 de Noviembre de 1572 se lee: *Que la present universitat de la villa de Alcoy te mol gran necessitat de sala para tenir consells y en la sala hon hui este consell se podría posar tot lo forment ques comprat o molta part de aquell, la qual preposició... lloguen la sala de Pere García per lo preu que poran tenir en aquella consell y...la de ara para posar forment.* «En 1684,» *que se haja de fer una teulada que prenga y cobriga les dos sales y archiu de*

la casa de dita vila... que se haja de fer la eixida dedita teulada  
 deves rajoles rodant tota la dita casa... que se haja de fer un al-  
 cor y una cornisa ahon adorna ho per los quatre costats, dit bosa-  
 llada, deixan ho ab tota perfeccio pera que servixca de capella al  
 Santo Cristo. En el año 1774, reinando Carlos III y gobernando la  
 villa de Alcoy el Corregidor D. Gaspar de Aranda se llevaron a cabo  
 obras de reedificación de las antiguas casas consistoriales con arreo  
 al croquis que publicamos en la página 81. El Real Concejo de  
 Valencia en 8 de Junio de 1775, consultó al Rey en lo tocante al rema-  
 te de las obras, adjudicando al vecino de Alicante Pedro Puerto, por  
 la cantidad de 5.145 libras, declarándose en consecuencia que las



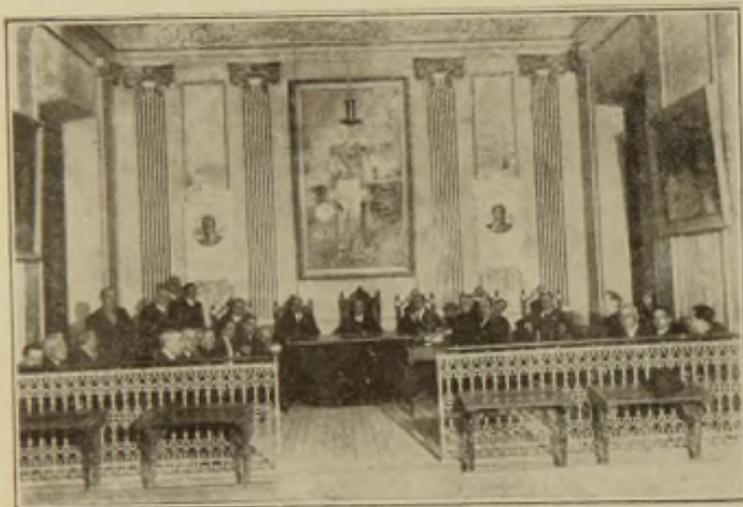
Del Alcoy antiguo. — Calle de San Bartolomé (Caracol)



obras relativas a la sala Capitular deberían pagarse del caudal so-  
 brante de Propios de esta villa. Las del Posito del caudal perteneciente  
 a este, y las de las cárceles sufragadas por los treinta y tres pueblos  
 que formaban este distrito. Posteriormente en 15 de Enero de 1764, se  
 dirigió al Real Concejo una representación por los diputados y per-  
 sonas del Común, denunciando varios excesos cometidos en esta  
 reedificación, siendo su causa, según aquellos, el manejo abusivo  
 y la demasiada intromisión del regidor D. Joaquín Merita, que se le  
 conminó a salir de la villa, desterrado a una casa de campo; ya an-  
 tes este señor, que se supone era todo un carácter, fué arrestado en su

propia casa a consecuencia de la fuga de un preso que fabricó moneda falsa.

En el año 1855 y después de la exclaustación, como los ensanches tendían al sur de la población, el Concejo se trasladó al Convento de San Agustín, ocupando la celda Prioral y adyacentes: luego pasó a lo que es actualmente Colegio de las Hermanas Paulas, entonces casa aneja al finte de la Real Fábrica y desde este punto a su nueva casa propia. A pesar que el moderno edificio es un verdadero palacio, no se crea que las oficinas del procomun, son modelo de higiene, de amplitud, comodidad y elegancia, cual corresponde a una



Sesión del pleno Ayuntamiento

Ciudad, a un pueblo rico, artista, espléndido y que lo paga. Cuéntense los locales alquilados o utilizados con fines distintos; Central de Telégrafos; Inspección de Vigilancia; Escuela pública de niñas. Caja de reclutamiento y hasta un betunero, y se comprenderá como ciertos negociados municipales no tengan más que seis o siete metros de largo por cuatro o cinco de ancho y dos metros de altura, en donde trabajan a diario siete u ocho oficiales; otros viven encima de la pescadería, teniendo necesidad durante los días de calor de tener cerrados los balcones y hasta el Archivo no ha podido ordenarse por haberlo ocupado hasta hace poco tiempo el negociado de... Abastos. Y todo esto por decoro, por higiene, debe corregirse.

En los actos oficiales, los elementos que integran la Corporación Municipal usan fajín encarnado, con el escudo de la Ciudad en oro



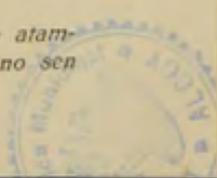
Oficina de Recaudación del Excelentísimo Ayuntamiento

en el centro, les preceden dos maceros y disponen de cinco heraldos.

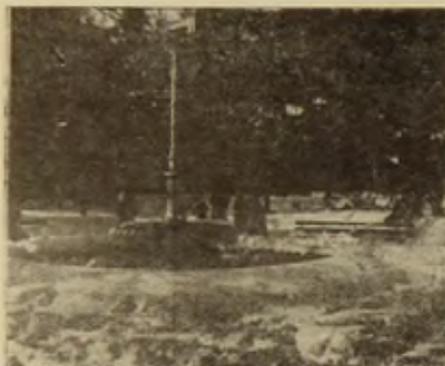
En tiempos de Felipe V, fueron sustituidas las antiguas banderas que simbolizaban fueros y libertad, por otras para las proclamaciones con las armas de Castilla en el centro. En el Concejo celebrado a 24 de Mayo de 1576 se dice: «*També entés que lo dit governador ha manat al dit magnific jurat que fassen una bandera y dos atambors o caixes, considerant que dita universitat ne te falta y no sep*



Fachada del castillo de Barchell



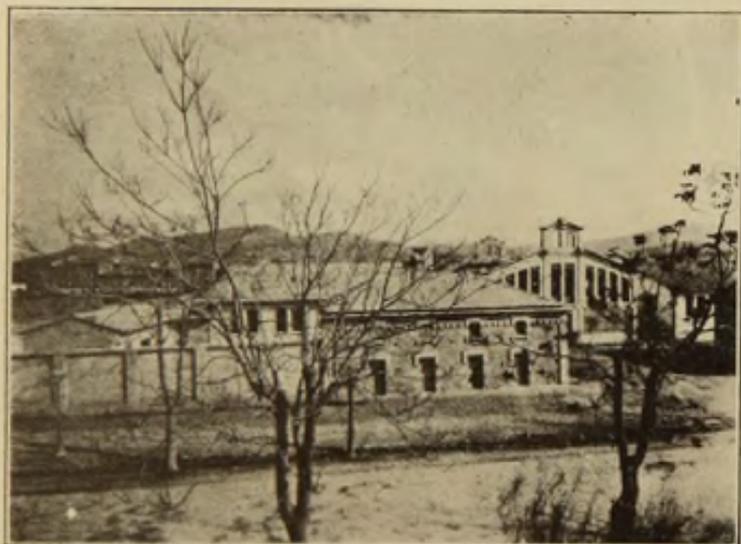
*poi scusar, tingueren per be y foren de parer, se iasa una bandera y dos caixes. Et etiam, entes que lo estandari de la dita vila está mol mal tractat en lo dau o armes, tingueren per bé y foren de*



Gran helada en el Parterre del Pintor Glsbert

*parer que aquella quanti dita bandera se 'fasa, se adobe y que lo dit dau o armes no les fassen engrutades, sinó de altra manera ab lo millor modo que pugueren.*

Siendo Alcalde de fiestas D. Camilo Badía se trató de que precedieran también al Ayuntamiento clarines y timbales y esto que causó extrañeza entonces, era cosa muy vieja, pues ya en 1576-22 de Diciembre se acuerda se busque maestro para enseñar a sonar als ministrils.



Vista general del matadero municipal

Debemos hacer notar que la bandera que actualmente usa el Ayuntamiento, es el recuerdo de los despóticos tiempos en que se suprimieron nuestros fueros y en los que Luis I mandó se levantasen pendones por él y su real nombre, en la forma con que lo hacían las

Ciudades de Castilla. Valencia tuvo que construir una bandera, que aún se conserva en el Archivo Municipal, como también y en la misma época, 1724, se construyó la nuestra, fué bordada a ejemplo de aquella y en la misma Capital: la única diferencia que existe, es que mientras Valencia guarda imperecedero recuerdo y todos sus afectos a la venerable Señora, aquí vamos tributando honores a un símbolo que no encarna ni en la

realidad, ni en nuestra historia.

**Hospital Civil Municipal de Oliver:** Una tradición que nos cuentan los cronistas dice: que junto al sitio que ocupó el antiguo palacio de los primeros señores de Alcoy, después Convento de San Agustín, había un hospital, dedicado a San Lorenzo y San Antogio, y añaden algunos que era uno de los mejores del reino. Ni negamos ni afirmamos nada sobre este particular, porque no tenemos datos; pero sí oponemos a ciertas exageraciones lo reducido del vecindario



Jardín del Hospital Civil Municipal de Oliver

para un tan grande y lucido establecimiento. Lo que sí es cierto y podríamos demostrarlo con multitud de actas del Concejo y notas de los libros parroquiales, es que desde el siglo XV hasta nuestros días, no ha faltado este benéfico establecimiento en Alcoy y que tanto la



Una operación quirúrgica en el Hospital



Una avenida del Cementerio

Iglesia como la representación del Común, pusieron especial cuidado en que estuviera bien atendido y ordenado. Ocupaba el antiguo hospital las últimas casas de lo que era calle Mayor y hoy Pintor Casanova y amenazaba ruina a mediados del siglo XVIII. El generoso corazón del Dr. Mosén Ignacio Samper le inclinó a fundar junto a este

hospital una casa de caridad que tenía cabida para 13 camas y en los bajos de la misma una Capilla en la que colocó la imagen de la Santísima Virgen de los Desamparados. Después, en 1765 se extendió una escritura de «Concordia», por medio de la cual la villa cedía todos los derechos del antiguo hospital y el Dr. Samper lo que le correspondía de su casa, y de ambas dependencias se formó un Hospital de Caridad: pero tampoco, a pesar de la buena voluntad de los contratantes, llenaba este asilo las necesidades locales y en 1787 se puso la primera piedra de uno nuevo en el mismo sitio que ocupaba la antigua Parroquia, para convertir aquel solar en Hospital de Alcoy, donde permaneció hasta el 30 de Junio de 1877.



Calte de Alzamora y Cuartel de Infantería

Por testamento de D. Agustín Oliver Domenech, otorgado en Barcelona ante D. Miguel Martí y Sacristá en 1866, dejaba una respetabilísima cantidad para ser invertida en obras benéficas en Alcoy, sus herederos de confianza D. José Puig Cobos y D. Mariano González Dueñas, levantaron el grandioso hospital que es una preciada joya de la Ciudad. Ocupa una superficie de 4.260 metros cuadrados; tiene tres cuerpos: el central dedicado a Capilla, cocina, oficinas, habitación del personal y demás dependencias, unidos con el anterior por amplios corredores; hay dos grandes rotondas que forman el centro de los departamentos de hombres y mujeres; de cada una de ellas salen tres cuerpos de edificio, con dos pisos cada uno, destinados a clínicas; en cada sala clínica, que son seis por cuerpo, hay 20 camas,

excepto en la de cirugía en que están instalados el gabinete de electroterapia y rayos X. Las camas son de hierro y la separación de hombres y mujeres es completa. El edificio está emplazado a cuatro vientos y los planos y dirección corrieron a cargo de D. Gerónimo Granell, de Barcelona. La escritura de fundación lleva la fecha de 25 de Junio de 1877 y el acta de entrega del Hospital, 1.º de Agosto



Del Alcoy antiguo.—Restos del portal de Buldeoll

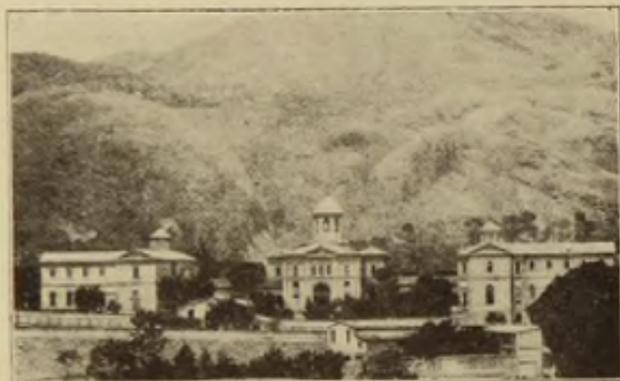
de 1877. El día de la inauguración fué un acontecimiento en la Ciudad, siendo trasladados al nuevo edificio los enfermos en coches y camillas, según su estado, y las imágenes en procesión, habiendo precisado la bendición del local y capilla y oficiado de medio pontifical el Obispo de Almería. En 1907 fué fundado el gabinete de electroterapia y rayos X a propuesta de los señores Médicos del establecimiento; gran mejora que solo tienen las más perfectas casas de salud; la sala de operaciones forma cuerpo independiente, con luces apropiadas y un gran arsenal de instrumentos; en 1925 se trabajaba en la construcción de un pabellón de tuberculosos, cuyas obras están hoy paralizadas: la vaquería es un hermoso departamento que suministra leche

suficiente para las necesidades del establecimiento.

La asistencia de los enfermos está encomendada a las Hermanas Carmelitas de la Caridad. La fundadora de esta institución es la R. Madre Joaquina de Más y de Verduna; tienen su casa matriz en Vich y desde 1826, que es el de la creación, hasta nuestros días, cuenta con cerca de 200 fundaciones, que son una ejecutoria laudable del espíritu que les anima. El 21 de Noviembre de 1858 se establecieron en Alcoy y en el antiguo Hospital, siendo trasladadas al nuevo el día primero de Julio de 1877.



**Cementerio:** La Iglesia Católica no abandona a sus hijos aún después de muertos; en un principio sobre la tumba de sus mártires celebraba el Augusto Sacrificio, y aquellos lugares sagrados son conocidos con el nombre de Catacumbas; la paz de Constantino permitió que los Cristianos salieran de aquellos antros y entonces sus difuntos descansaron a la sombra de las iglesias; permitió también que reposaran en ella, y finalmente, medidas de otro orden han dispuesto que los cementerios se encuentren fuera de las poblaciones. En Alcoy estuvo el primitivo cementerio en lo que hoy es plazuela de la Virgen de los Desamparados y cuando se rebajó el piso de la calle lindante, de San Miguel, fueron desenterrados abundantes restos: tam-



Vista general del Hospital Civil Municipal de Oliver

bién se enterraba dentro de la iglesia en vasos dispuestos al efecto, pertenecientes a familias distinguidas; cuando se trasladó la antigua parroquia a la actual, sirvió de cementerio lo que aún vulgarmente conocemos por plazuela del *Fosar*, habiendo también sepulturas en el templo. Por reales cédulas de 1786, de 1787, 1796 y finalmente de 1804 se obligó a construir los cementerios fuera de poblado. El Clero parroquial, en cumplimiento de estas disposiciones, se vió obligado a comprar con fondos propios y con los de la venta de predios administrados por la misma Corporación suficientes terrenos para la construcción del antiguo cementerio. Fué bendecido y abierto al público en 4 de Febrero de 1812. La primera partida de defunción extendida en esta fecha lleva la siguiente nota: «El difunto que antecede (Jorge Pé-

vez fué el primero que se enterró en el Cementerio; y este era el sepulturero.

El aumento de población demandaba un más amplio lugar y el día 25 de Julio de 1885 y con motivo de la epidemia colérica que ocasionó 1048 víctimas, comenzó a inhumarse en el actual Cementerio.

Los planos del moderno los extendió el ingeniero D. Enrique Viaplana y quizá la acertada disposición de los mismos coloque este cementerio entre los primeros de España; las criptas subterráneas a las que se baja por amplias escaleras, el sistema de ventilación de



Casa de Correos

aquellos lugares y limpieza; las nuevas salas de vela; los artísticos panteones y sobre todo la innumerable serie de estelas y cruces que señalan la sepultura del hijo ignorado del trabajo, prestan a aquel sitio severo aspecto a la par que cariñoso atractivo.

**Matadero:** En el año 1857 se abre expediente para la construcción del actual matadero, en el lugar llamado Casa Blanca y en terrenos de D. José Scals, junto a las paredes de la Villa; mientras duraron las obras, por estar inútil el matadero que se servían, se habilitó el rincón del mirador, que tenía arena de la Villa, abriendo al efecto un caño al dorso de la fuente que daba a la misma cerca, y desaguaban-

do en el albellón de la carnicería vieja y en el enjugador de carne, devolviéndole las aguas que tenía. En la escritura de compra de terrenos, hubo algún inconveniente por ser algunas de ellas tierras vinculadas, comprometiéndose el Ayuntamiento a resolver o liquidar aquel asunto. Fué dirigido el actual matadero por D. Francisco Carbonell y el contratista de las obras fué D. Rafael Masiá, adjudicándose las por 75,000 reales. El contrato comprendía, Matadero y Pescadería. Las necesidades de la población demandaban un más amplio local y unas nuevas condiciones de matanza y en 1911 comenzaban las obras del que está en vísperas de inaugurarse, según los planos



Botiquín del Cuartel de Infantería

de D. Timoteo Briet, que la muerte le ha privado de ver terminada tan importante construcción, en la que lleva gastado el Excmo. Ayuntamiento 700.000 pesetas, mas para la maquinaria otras 100.000; a la muerte del Sr. Briet, aunque la obra de fábrica estaba terminada, se ha encargado del revestimiento, pavimentación, zócalos y trabajos para la instalación mecánica el Arquitecto D. Vicente Valls Gadea.

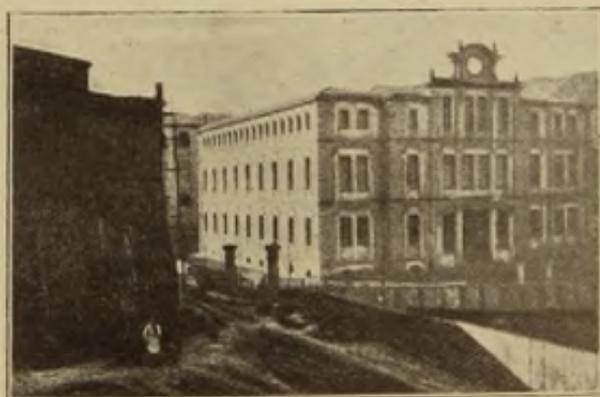
El nuevo edificio consta de tres naves de matanza; sala de ganado vacuno, lanar y de cerda, colocadas alrededor de la sala de oreo, teniendo cada nave sus corrales correspondientes; el nuevo matadero tiene triperina, mondonguería y laboratorio, disponiendo para su uso y aseo de cien mil litros diarios de agua.

**Cuartel de Infantería:** Ya hemos dicho en otra parte de esta Guía la fecha de construcción de este importantísimo edificio, que modernamente ha sufrido notable transformación, habiéndosele agregado al primitivo cuerpo otros tres, que han permitido encerrar en su recinto la primitiva ermita de San Roque y aún la cruz terminal que se encontraba a la vera del antiguo camino de Madrid; las obras aún no están terminadas del todo, pero ya reúne inmejorables condiciones.

Lo ocupa al presente el Regimiento Infantería Vizcaya número 51, que fué creado con el nombre de Vizcaya número 54, formado por los Batallones de reserva de Zaragoza y Barbastro en 1877, cuyos hechos de armas principales son: persecución de partidas levantiscas en



De Cuartel



Monte de Piedad y Caja de Ahorros

Barcelona (1882).—Campana de Melilla (1895).—Idem de Cuba: Acciones de Loma de Critón, Guachinango, Pitajones, Río Guaracabulla, Paso de Vega Alta, Loma de Gayada, Loma de los Valientes, Veguitas, Río Yagüeyes (1896); Espaldón, Ceiba, Melones, Lomas del Prao, Yagüecito, Vaguitas, Guallo, Plaentas, Pedrero, Sierra Alta, San Francisco, Guamo, Río Cauto, Zana Piedra, Graniche, Altos de San Francisco, Guisa, Bayano, Santa Rita y Jiguani (1897); Toma de Purial y Macio, Lagunas [de Indios, y Guajacabito (1898). Campana



Banco de España

Marruecos (1924), Koba-Darsa, Uad-Lau, Solano, Loma Verde, Chentafa, Tiendas 1-2 y 3, R. gaia, Ali-Fahal, Zoco el Jemis y Emsals.

Este Regimiento por su brillante actuación en Africa, ha sido felicitado por los Excmos. Sres. General en Jefe y Comandante General de Ceuta, estando en tramitación el expediente para la concesión de la Medalla Militar, que a su vez también ha sido solicitada para las distintas guarniciones que tan heroicamente se defendieron en las posiciones del sector de Gomara, formándose varios juicios contradictorios para la concesión de la Cruz Laureada de San Fernando

a varios Jefes de posición e individuos de tropa por su heroico comportamiento.

Alcoy no puede menos que sentir gran predilección por este Regimiento porque gran parte de sus heroicos soldados eran hijos bien queridos de esta Ciudad, cuando fué trasladado un Batallón a luchar en el año 1925 y 24, en los ingratos campos africanos, y allí bravamente por la Patria derramaron su sangre; por eso Alcoy entero trata de levantar un monumento a los héroes del Vizcaya, inscribiendo en piedra lo que llevan grabado en su corazón, esto es, los sentimientos de respeto y veneración.

**Banco de España:** El primer Banco de España se fundó en 1782 por el Conde de Cabarrús y se tituló «Banco de San Carlos»; cambió después en 1829 el nombre por «Banco de San Fernando»; al lado de éste se fundó otro establecimiento con el nombre de Banco de Isabel II que se fusionó por decreto de 25 de Febrero de 1848, en «Banco Español de San Fernando», cediendo después su puesto al actual Banco de España cuya existencia data del 28 de Enero de 1856. Libre la creación de Bancos en 1869, han crecido como la espuma esta clase de instituciones.

La sucursal del Banco de España en Alcoy fué instalada y comenzaron sus operaciones el 9 de Diciembre de 1884.

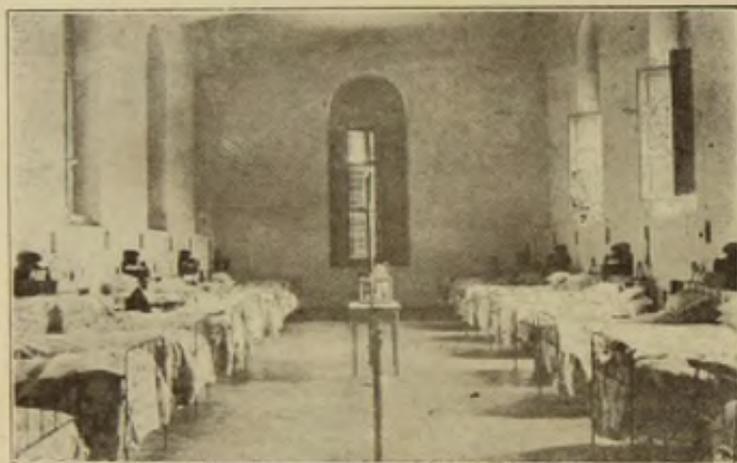
Es indudable que al pueblo en general y muy especialmente a la industria, ha favorecido esta institución en la localidad, obteniendo una base sólida para el desarrollo de sus negocios, permitiéndole usar de su crédito, consi-



Capilla del Hospital Civil Municipal de Oliver

guiendo dinero barato para el desarrollo y perfeccionamiento de sus negocios. Alcoy ha depositado su confianza este Banco y los valores depositados se elevan en la actualidad a pesetas 31.800,000 y el de su cartera a pesetas 15.160,000, cifras que, por sí solas, representan el estado próspero de la Dependencia y la solvencia de la población.

La sucursal de Alcoy fué instalada en el edificio que hoy ocupa la Casa de Correos, trasladándose desde allí, interín se concluye el soberbio edificio que para esta institución se está levantando y llega ya al primer piso, al Monte de Piedad y Caja de Ahorros, a la izquierda del observador.



Sala de enfermos del Hospital Civil Municipal de Oliver

Se puso la primera piedra del nuevo edificio en Agosto de 1923; el proyecto es del arquitecto D. Luis Menendez Pidal y es director de las obras D. Vicente Valls Gadea; el presupuesto asignado para esta construcción era 850,000 pesetas habiéndose elevado luego a un millón; lleva en la actualidad gastado 450,000 pesetas. La piedra que se emplea para los zócalos es del puerto de Albaida y la otra es de Bateig.

**Monte de Piedad y Caja de Ahorros:** Este Monte de Piedad y Caja de Ahorros, fué creado por R. O. de 8 de Junio de 1875, sobre la base de un donativo de setenta y cinco mil pesetas. En 1874 legó dicha cantidad D. Diego Fernando Montañes y Alcaráz para que se fundara en Alcoy un Monte de Piedad, pero con la condición de que



Panteones del Cementerio

debían aumentarse hasta constituir un capital de doscientas cincuenta mil pesetas: aceptado el legado y reunida la cantidad de la condición por generosos patricios, dieron ampliación al pensamiento añadiendo la Caja de Ahorros, siendo la inauguración de tan benéfica institución en 5 de Septiembre de 1875. Está bajo el Patronato del Ministerio de Gobernación y su Consejo de Administración lo forman treinta señores de reputación en crédito, cultura y honorabilidad, siendo nombrados por R. O. El cargo de Consejero es puramente honorífico. El estado próspero de este establecimiento se demuestra con el adjunto



Doble galería del Hospital Civil Municipal de Oliver

## BALANCE DE SITUACIÓN EN 31 DE DICIEMBRE DE 1923

## ACTIVO

	Pesetas
Caja: Metálico existente . . . . .	96.515'72
Hipotecas: Valor de 37 préstamos . . . . . Ptas. 1.158.000'	1.197.600'
* Por intereses corridos y no cobrados * . . . . . 39.000'	
Empeños: Por 4.365 partidas existentes . . . . .	475.551'
Mobiliario y local para el Establecimiento: Saldo actual . . . . .	385.156'53
Banco de España: Saldo a favor del Establecimiento . . . . .	5.937'50
* Hispano Americano: Saldo a favor del Establecimiento . . . . .	55.256'70
Ayuntamiento de esta: . . . . .	162.409'60
Fincas en Villena: . . . . .	967'27
* * Tibi: . . . . .	3.629,
Casas para varios: . . . . .	275.347'52
Depositoria: Por 2 depósitos existentes . . . . .	1.850'

## Fondos Públicos

Por 314 acciones Banco de España a . . . . . 50'1	ptn.	895.330	
* 15 * La Unión Alicantina a . . . . . 1.000	*	18.000	
* 2000 * Banco Agrario de España . . . . . 261 (a 44 %)	%	1.584.000	
* 240 * Tabacos a . . . . . 243	*	291.600	
* 5020 (óleos) 4 % Banco Hipotecario a . . . . . 89	*	2.235.900	
* 3670 * 5 % . . . . . 98'60	*	1.809.510	9.024.020'
* 15 * 6 % . . . . . 110'40	*	8.250	
* 600000 ptn. Camb. 0.* Papeletas interes 4 %	%	427.500	
* 500000 * * amortizable 5 % (vicio) 94'20	*	252.600	
* 700000 * * * 5 % (savia) 94'	*	658.000	
* 600000 * * Oblig. Trueno 5 % (vicio) 102'25	*	615.500	
* 200000 * * * 5 % (meses) 102'	*	204.000	
			11.680.220'84

## PASIVO

	Pesetas
Caja de Ahorros: Saldo a su favor . . . . .	9.432.906'45
Restos por librar: . . . . .	3.436'60
Caja de Previsión: . . . . .	9.894'99
Fondos de Particulares: . . . . .	185.300'
Imposiciones: Por 199 imposiciones . . . . . Ptas. 720.974'00	730.370'60
* Por intereses vencidos y no retirados Ptas. 9.396'60	
Depósitos: Por 2 depósitos existentes . . . . .	1.850'
Capital: El del establecimiento . . . . .	1.316.462'20
	11.680.220'84

**Cuartel de la Guardia Civil:** El Puesto de la Guardia Civil de esta Ciudad, fué decretado en 1844 y se estableció en 1846, ocupando la casa número 42 de la calle de San José; de los bajos de las Casas Consistoriales pasó al lugar que hoy disfruta en 1905, (San Miguel 55). En 1912 se hicieron obras de consideración en este edificio. El personal que lo ocupa es el siguiente: un Capitán, un Teniente, Suboficial, Sargento, Cabo y dieciséis Guardias de Caballería y un Guardia primero, Corneta y cinco Guardias segundos de infantería.

El Capitán tiene a su cargo las líneas de esta residencia, de Centaina, Monóvar y Villena con un total de veintiun Puesto, mandada cada una de ellas por un Oficial.



Oficina de Contaduría del Excelentísimo Ayuntamiento



Cocina del Hospital Civil Municipal de Olver

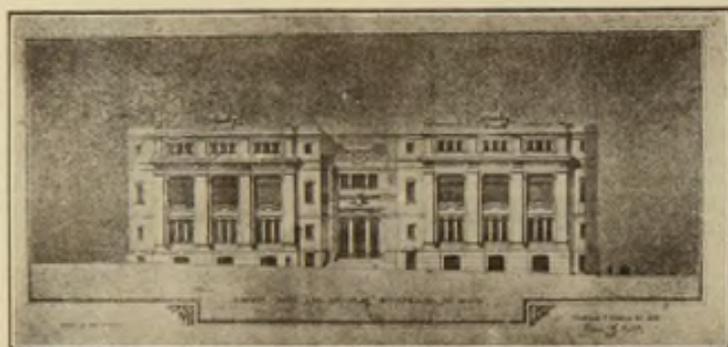
# CULTURA, ARTE, INDUSTRIA Y COMERCIO



**C**ULTURA: La cultura de un pueblo, no se forma por generación espontánea; es fruto de un trabajo continuado que a través del tiempo viene a constituir un ambiente que envuelve en perfección y adelantamiento a aquel grupo o colectividad; decir, pues, que el progreso intelectual, industrial, comercial y social de Alcoy, es obra moderna, esto es, que parte de nosotros, es, no estar en lo cierto; no solo el espíritu emprendedor y activo lo hemos visto practicar a los mayores, sino aquellos conocimientos necesarios, para llevar con fruto, adelante aquellas energías y la hombría de bien que caracteriza al alcoyano verdadero, lo recibimos de los que nos precedieron; ahora, que la generación actual, no se ha dormido sobre los laureles, también es cierto.

En los siglos XV y XVI abundan los acuerdos de los Concejos celebrados en aquellos tiempos, que demuestran el gran interés que tenía la villa por la cultura popular, encargándose los representantes del mismo pueblo de buscar Maestros a quienes contratan y pagan para que enseñen a la niñez. A 25 de Noviembre de 1577 el Maestro de Alcoy se había ausentado y aquí ni había quien enseñara a leer, a tocar el órgano, ni quien ensayara a los *ministriles*, de manera, dice el acta a que nos referimos, «*que la sglesia está sense música y los chics de la vila sense mestre* (el que se había ausentado se llamaba *Anthoni Mesequer*) *lo cual es mol dany.*» Al tenor de esta nota, podríamos presentar varias, hasta con el sueldo que la villa daba al maestro.

Ya hemos dicho que D.<sup>a</sup> Mencia de Ávalos y Toledo viuda de D. Pedro Ruiz de Llanos, había levantado junto al Convento de San Agustín, un Colegio, cuyo titular era Santa Mónica, dejándolo concluido en 1598; colegio que fué incorporado al repetido Convento en 1604. En 1672, nos dice el Dr. Carbonell, que en la plazuela de San Jorge se encontraba la «Escuela de la Latinidad»... «de donde han salido en la realidad tantos sujetos en todas facultades eminentes.» En 1771, era tal el incremento que el Seminario sostenido por los P.P. Recoletos Franciscanos había adquirido que el 29 de Julio, celebra un «Acto académico-de bellas letras-que-en obsequio-de la M. Iltre. y Real Villa-de Alcoy-ofrece al público-el Rvdo. P. Fr. Joseph Jullana-Re-



Escuelas Industriales en construcción]

ligioso Recoleta de la orden de N. P. S. Francisco, y Maestro de Gramática-en dicha Real Villa.-Servirá de teatro la Plazuela del Convento de N. P. S. Francisco» y que por el Programa y los que intervienen, es verdaderamente importante. En la sesión extraordinaria celebrada en 20 de Marzo de 1828 la junta directiva de la Real Fábrica de Paños sometió a la aprobación del Gremio, la creación de una Escuela Industrial; proposición que fué aprobada unánimemente, nombrándose al efecto una comisión que entendiese en el proyecto. A principios de 1829 quedó constituida y organizada en cuatro clases o cursos: la 1.<sup>a</sup> era la preparatoria, que consistía en la perfección de las elementales nociones, y la explicaba D. José Lison; en la 2.<sup>a</sup> se daba Aritmética y Algebra, hasta las ecuaciones de 2.<sup>o</sup> grado a cargo del Dr. Mosén Gregorio Gisbert Vilaplana. La tercera comprendía Geometría, Mecánica, Física y diseño Geométrico, aplicado a las artes

y la cuarta era de Química; estas dos últimas clases las desempeñó el notable matemático D. Juan Subercase, que era considerado en España, en esta clase de estudios como una eminencia y desempeñó en posteriores años la Dirección de la Escuela Nacional de Caminos, canales y puertos.

En 1854, con la invasión del cólera morbo dejó de existir aquella escuela hasta 1855, que autorizó su fundación el Sr. Ministro de Fomento recibiendo entonces el nombre de Escuela Industrial Elemental; fué reformado este centro en 30 de de Agosto de 1862. pu-



Colegio de las Hermanas Paulas

diéndose estudiar y obtener título de perito químico y luego el de mecánico. Por R. D. de 17 de Agosto de 1901 y el de 27 de Junio de 1902 se transformó esta Escuela en Elemental de Industrias, hasta que el R. D. de 16 de Diciembre de 1910 cambió el nombre de estos establecimientos por Escuela de Artes y Oficios.

En la actualidad el Excmo. Ayuntamiento que en gran parte la sostiene con sus fondos, trata de transformarla en Escuela de Artesanos. Por Real Decreto de 17 de Agosto de 1901 se crea en Alcoy la «Escuela Superior de Industrias», dándose con ello un nuevo rumbo a la enseñanza de esta clase de materias; ya no es la explicación, solo, del maestro; sino el aparato funcionando el que sirve de ense-

fianza; se montan talleres, gabinetes, máquinas y el alumno, sale de allí con los conocimientos técnicos y prácticos para dirigir cualquier empresa. Se halla instalada esta Escuela en lo que fué Convento de San Francisco y luego antigua Beneficencia y en 1925 se puso la primera piedra para un nuevo edificio cuyas obras se encuentran paralizadas y en las que hay invertidas ya 500.000 pesetas. El sitio de su emplazamiento es el Paseo de Amalio Gimeno, antiguo tendadero de lanas de la Real Fábrica, Su primer Director fué D. Emilio Colomina y el actual D. José Corti.



Grupo de Escuelas en construcción (Paseo de Cervantes)

Además de estas enseñanzas que pudiéramos llamar técnicas y oficiales, ni se ha descuidado ni faltan en Alcoy, las de cultura general. La exclaustración dió motivo a que muchos religiosos se dedicaran a la enseñanza y aún es del dominio público la memoria del competentsísimo P. González y del Pedagogo, a su manera, P. Chorro; no menos suenan los nombres del Sr. Ferrándiz como latinista; de D. José Pastor como matemático; D. Miguel Pérez, D. José Barceló, etc. Tras de estos maestros, se fundan Colegios, como el de San Jorge, el de la Purísima, el de San Rafael, etc. y actualmente merece párrafo aparte el que se llama de «Luis Vives».

Con el fin de proporcionar a Alcoy, de un centro de enseñanza para cursar los estudios que abarca el Grado de Bachiller, el Dr. don

Vicente García Gomis, Pbro. y D. Santiago Vitoria Lluch, Farmacéutico junto con D. José Ribera Montes, Maestro y con la colaboración de



Escuelas del Ave-Maria al aire libre

personas competentes, determinaron crear un Colegio que fué incorporado al Instituto General y Técnico de Alicante a fines de Septiem-

bre de 1905. Por divergencias entre los elementos directores del Colegio ocurridas en 1910 se dividió este centro de enseñanza en dos, uno denominado «Balmes», bajo la dirección de D. Vicente García y el segundo llamado «Cervantes» dirigido por D. Santiago Vitoria. En 1912 se fusionaron con la primitiva denominación, pero bajo la dirección del Dr. D. Domingo Espinós que aún continúa. Este Colegio ha obtenido muchos triunfos y es de esperar así continúe, en bien de la Patria.

Las escuelas oficiales elementales de Alcoy, son dieciséis y una de Párvulos; ocho de niñas con una asistencia de 500 y ocho de niños con 700 y además 250 adultos. Actúan también las escuelas de



Biblioteca de las Escuelas Industriales

los Hermanos Maristas con 500 alumnos: la Sociedad «El Trabajo», con 75; el Patronato de la Juventud Obrera con 170; Escuelas del Ave-María que lleva 215; las Hermanas Paulas con 500 niñas, y otras tantas el Colegio de la Presentación; los Patronatos de niñas, que son varios, dan enseñanza a 647 obreras y buen número de escuelas de niños y niñas de enseñanza privada, que en conjunto arrojan una matrícula de 412 y 520 respectivamente; a pesar de esto la estadística arroja en Alcoy un número de siete u ocho mil que no saben leer ni escribir; pero téngase en cuenta que Alcoy es el centro donde

acuden los sintrabajo de veinticinco o treinta pueblos del alrededor y que por regla general no son los más instruidos, antes al contrario, son los analfabetos de allá que aumentan los de aquí.

No solo la cultura pedagógica, sino la sana educación moral ha dado un contingente en todas las épocas de hombres distinguidos en letras, ciencias, artes y sentimientos nobles que han impulsado y dado relieve a la patria que les vió nacer. Curiosa sería y causaría extrañeza a los profanos, una relación de las obras impresas en Alcoy, como sería notable un elenco de hombres distinguidos en las varias disciplinas del saber humano y que no tienen entrada en el carácter de esta obra. -

**Arte:** Así como en la cultura hemos podido remontarnos hasta épocas antiguas, cuando se estudia el arte local, hemos de contentarnos con mucho menos; nuestra pupila llena de luz

por lo que contempla, no encuentra más que tinieblas en el pasado y es que para que tengan vida las manifestaciones artísticas se necesita que la imperiosa necesidad y luchas por la exis-



Diploma ofrecido por el pueblo de Madrid al pintor alcoyano D. Antonio Gisbert





Los Comerceros de Castilla (Blenzo de D. Antonio Gisberti)

tencia den un paréntesis al espíritu creador, para que ordene y traduzca sus concepciones. Alcoy luchó solo, durante varios siglos, con los elementos naturales para que dieran paso a su trabajo, y su labor continuada ha vencido en todos los ordenes, consiguiendo que sus hijos, como domeñaron la materia, levantaran las alas de su espíritu por las regiones donde aletean los genios del arte.

Durante los siglos de la edad media, vinculado el arte en las grandiosas catedrales o monasterios, no es extraño también tenga su manifestación en el suntuoso convento de San Agustín, del que quedan apenas vestigios de lo que fué; en los demás ordenes, una mo-



Monumento a Cervantes

desta villa más agrícola que industrial, entonces, pocos medios disponía para las esquisiteces del arte. Conocemos las vicisitudes de su Iglesia Parroquial y todas ellas hablan de pobreza y ruina; si tuvo retablos se perdieron; si orfebrería, desapareció; si indumentos ricos, nada queda; la ola del tiempo, del abandono y del olvido y quizá de la ignorancia ha sepultado aquel pasado.

A últimos del siglo XVII podemos remontar las primeras manifestaciones artísticas alcoyanas; pues si bien el Convento del Santo Sepulcro, entra su construcción en el XVI; era tan modesta, que quitada la pátina y sello de la época poco tenía de notable; el XVII; como hemos dicho, es el que concibe los grandes proyectos que tienen realización en el siglo siguiente; en este último, se levantan una serie

de templos que hoy nos causan admiración; Santa María, San Mauro, San Miguel, son preciosas joyas, donde el arte ha impreso su hermoso sello; San Agustín embadurna lo antiguo, pero aunque esto sea una profanación, les guía el ideal clásico. San Jorge se viste a la moda churrigueresa y por todos los templos los lienzos llenan los blancos de las paredes. Hermoso es aún el retablo de la Capilla



San Francisco, del alcayano D. Lorenzo Casanova

de la Comunión de Santa María, con muy aceptables pinturas, y delicada la que cierra el Sagrario, San Francisco, coloca una colección buena de lienzos sobre los arcos de sus capillas, que están demandándolos a voz en grito; aún se conservan en su Archivo. San Agustín salva la tabla de la Santísima Virgen de Gracia, que pide se la preserve del polvo y profanaciones del humo y cera. Una obra del siglo XIV al XV bien merece ser tratada con todos los respetos. Esculturas de Esteve, son la de San José de Santa María, la Imagen de la Santísima Virgen de la Fuente Roja y San Miguel.

Los Nobles y gentes acaudaladas edifican sus casas-palacios con sujeción a tipos regionales artísticos; los Asensi, los Corbí, Jordá etc., muestran aún sus casas solariegas, unos con patios centrales y escaleras al aire libre (Calle Virgen de Agosto) otros de ancho zaguan y regios peldaños (San Miguel) en fin, el arte imprime ya su sello.

A principios del XIX, continúa este desarrollo, con la particularidad de que los artistas son ya alcoyanos: el puente de Cristina pregonará siempre la capacidad y gusto de un alcoyano como, el esbelto templete de Santa María.

Los ensanches no son ya collejuelas intrincadas, sino amplias vías, como la de San Nicolás, Santa Elena, hoy Anselmo Aracil; caen a impulso de la dura piqueta los portalones, restos de murallas y fortines que cerraban la villa y al trepidar de perfeccionados artefactos, acompañan los armoniosos sonidos de Apolo, los vivos colores de Apeles y las expresiones de Fidias.



Estudio del alcoyano D. Fernando Cabrera

**Apolo:** Ya hemos dicho en otra parte de esta «Guía», que en tiempos antiguos, siglos XV y XVI, la villa se encargaba de buscar y retribuir a los organistas de la iglesia y añadimos que no faltaban músicos que amenizaran las solemnidades, aunque, cuando estas eran extraordinarias, como centenarios, etc., se contrataban músicos de fuera, como puede verse en «Carbonell» y otras relaciones impresas y aún en acuerdos del «Concejo».

El primer músico notable en composición y ejecución, del que se guarda recuerdo, es el organista que fué de la Parroquia de Santa María D. Francisco Bordera, ciego de nacimiento y verdadero genio



musical, maestro de una generación de cantores: le siguen D. Francisco Cabrera y D. José Cantó que son ya músicos mayores, allá por los años 1828, de la banda del Batallón de Milicianos: hijo de este último es Francisco Cantó y de este otro del mismo nombre; serie de músicos, vínculo de la banda Primitiva, que la colocaron a gran altura: hijo del último Cantó, era D. Juan Cantó Francés, que fué pensionado en Madrid por la Diputación de Alicante; consiguió una plaza



«Rosa mística» del alcoyano D. Francisco Laporta

de Profesor en el Conservatorio de música de Madrid y escribió entre otras las siguientes obras: «Poema Sinfónico», que obtuvo premio en el IV centenario del descubrimiento de América; «Capricho Instrumental», «Andante y Polaca», «Serenata Española», «Mazurca», «Dulce Recuerdo», «Marcha Turca», «Polonesa», etc., etc. Alcoy ha puesto el nombre de este músico a una de sus calles. A esta generación perteneció D. José Jordá, músico eminente, alma buena y sencilla que desempeñó delicados cargos musicales en Valencia y murió con las manos en el teclado del órgano de

Santa María; compuso innumerables obras, entre ellas las zarzuelas «El hijo pródigo», «Un parent del atre mon», «La caza del zorro», «El primer amor»; además la «Mazurca», «Flores y Perlas», «La Marcha», «El alma del alma mía», «La Melodía» «Si al mecer las azules campanillas», «Volverán», «Nocturno», «Revier», «Polca», «Leopoldina», «Gavota», «Magnolia», etc. y religiosas: la «Misa de Requiem», otra solemne, otra a tiples, dos «Misereres», las «Siete palabras»,

colección de «Dolores a San José», etc. También Alcoy le ha dedicado una plaza.

Don Rafael Valor, que dió gran impulso a la música que se llamó Nueva, D. Mariano Monllor, notabilidad en el violón y D. Camilo Pérez que se distinguió en los pasodobles moriscos, D. E. Juan Merin que se caracteriza por la música religiosa, D. José Espí Ullrich que nació en 1849, fué acólito de la Parroquia de Santa María; a los 15 años pasó a Valencia y el Casino Valenciano le redimió del servicio militar; fué organista por oposición, maestro de capilla y profesor del Colegio de San José; escribió mucho; las óperas «El Reclu-



Desembarco de los Puritanos en América, cuadro de D. Antonio Gisbert

ta», «Aurora», «La Promesa», inédita, estrenadas las dos primeras en 1887 y 1896; el «Miserere», que dedicó a D. José Jordá, Pbro. una colección de «Melodías», la Serenata «Junto a la reja», el paso doble «Canto del moro», otro que dedicó a D. Anselmo Aracil, etc. Alcoy le ha dedicado una calle; desde 1914 D. Gonzálo Barrachina, que nació en 1869 y estudió composición en Madrid, regresando a su patria, donde murió en 1916, compuso multitud de obras que todas ellas se distinguen por su finura y delicado sentimiento y que hubiera triun-

fado en toda la línea si el entrañable amor a su tierra no le hubiera dominado y escondido como la perla entre las valvas. Aquella generación de genios musicales ha producido un número considerable de notabilidades que hoy forman en primera línea del arte y que no nos pertenece enaltecer por que no entra en nuestros lindes hacerlo a los que aún viven.

**Apeles:** En 1860 un joven que solo contaba veinticinco años



«La muerte de un Santo», de D. Fernando  
Cabrera

presentó a la exposición de pinturas, entre otros, un lienzo que se apellidaba «Suplicio de los Comuneros de Castilla», y fué tal la impresión que causó y tan unánime la crítica a su favor, que el Congreso de Diputados adquirió aquel lienzo para colocarlo en el salón de sesiones; al mismo tiempo, en junta general de numerosos escritores le presentaron una corona como el más preciado galardón a que aspirar puede un artista; aquel joven se llamaba Antonio Gisbert, había nacido en Alcoy a 19 de Diciembre de 1835 y a los 14 años se había trasladado a Madrid, donde estudió dibujo, a los 19 años se presentó ante un tribunal, optando a la plaza de pensionado en Roma; no lo consiguió aquel año pero sí al siguiente. En la Ciudad de los Cé-

sares pintó una «Bacante», «Venus saliendo de la espuma del mar», «Paolo y Francesca», «Los últimos momentos de Felipe II» y por último «Los Comuneros» que consolidaron su fama; después pintó «Doña María de Molina presentando su hija a las Cortes de Valladolid», «El

desembarco de los Puritanos en América» «Los esponsales de Francisco I con la Infanta D.<sup>a</sup> Leonor, hermanas de Carlos V», y otros; marchó después a París y allí pintó «El fusilamiento de Torrijos» y cuando le sorprendió la muerte tenía aún fresco el lienzo que se titula «El Minué» preciosa joya de dibujo y colorido. Murió el 25 de Noviembre de 1902; Alcoy ha dedicado un Parterre a su nombre; don Emilio Sala, nació a 20 de Enero de 1850 en Alcoy. Estudió de niño en Valencia donde se había trasladado su madre, bajo la dirección de su tío D. Plácido

Sala, alcoyano también, profesor de la Academia de Bellas Artes; fué pensionado en Roma y luego Profesor de «Teoría Estética» en la escuela especial de pintura y escultura de Madrid. A los 20 años exhibió su primer cuadro «La prisión del Príncipe de Viana», que le valió segunda medalla en Madrid, figurando ya desde entonces entre la plana mayor de los artistas: «Guillem de Vinatea», «La presentación de Mlle. La Valliere a Luis XIV», «El valle de lágrimas», «Novus ortus», «La expulsión de los judíos» y otros muchos. En Madrid montó un estudio que era visitadísimo por la aristocracia madrileña, en cuyas casas hay muestras de su privilegiado pincel, entre ellas en el Palacio de la Infanta Isabel. Es de los artistas españoles que ostentaba más premios nacionales y extranjeros. Murió en 1916. Alcoy ha puesto su nombre en una plaza. Allá por el año 1880, se veía transitar por la calle de San José a hora determinada, un joven alto, delgado, de mirada penetrante, rostro ovalado y marfileño y todo él, cual si fuera una figura escapada de algún cuadro del Greco; era D. Lorenzo Casanova que tenía su estu-



«La expulsión de los judíos», del alcoyano  
D. Emilio Sala

dio. En Madrid montó un estudio que era visitadísimo por la aristocracia madrileña, en cuyas casas hay muestras de su privilegiado pincel, entre ellas en el Palacio de la Infanta Isabel. Es de los artistas españoles que ostentaba más premios nacionales y extranjeros. Murió en 1916. Alcoy ha puesto su nombre en una plaza. Allá por el año 1880, se veía transitar por la calle de San José a hora determinada, un joven alto, delgado, de mirada penetrante, rostro ovalado y marfileño y todo él, cual si fuera una figura escapada de algún cuadro del Greco; era D. Lorenzo Casanova que tenía su estu-

dio en aquella calle y en el núm. 46, e invariablemente allí pasaba horas y más horas trabajando. La labor de este gran artista es asombrosa y su reputación tan unánime que es reconocido como una gran figura del genio pictórico. Sobre fresco existen en Alcoy «Recreación de Conventuales» «Educación de Príncipe» «Sueños de Cervantes» «Romeo y Julieta»; en lienzos es tan asombrosa su producción que hay que anunciarlos en conjunto, pero destacan «San Francisco», «El



Artístico chalet de D. Antonio Vicens

Nacimiento», la «Virgen», el «Retrato del P. Mariano Juliá», «Paisajes», «Estudios varios», «Retratos», etc. Alcoy también le ha dedicado una calle. D. Francisco Laporta Valor, gran genio y gran alcoyano, era el tipo y representación de aquellos antecesores que hicieron grande a Alcoy; que con una mano daban impulso a las industrias y con la otra sostenían el arte; en este último concepto fué un privilegiado del colorido y de valientes concepciones; cuyas son entre otras muchísimas obras, el techo del presbiterio

de la Capilla de San Miguel, la Cúpula de Santa María y muchos frescos que adornan a la misma; los cuadros de gran tamaño que cubren las paredes laterales de la Iglesia del Asilo de las Hermanitas de los Pobres; suyos son también la apoteosis de la religión franciscana, San Buenaventura, Juan D ums Escoto, Nicolás IV, Alejandro V, Sixto IV y V que en el techo y paredes de la sacristía de la Real Parroquia

existen. San Jerónimo, San Jorge, Santa Teresa, el Corazón de Jesús, etcétera, en fin, mucho y bueno. Como ciudadano era todo un caballero y murió a 25 de Marzo de 1914.

A demás de estas cumbres de la pintura que hemos reseñado, en la actualidad dan gloria a Alcoy una pléyade de pintores que no desdicen al lado de los primeros y alguno ostenta primera medalla y que no estudiamos porque su gloria se acrecienta y no debemos profanarla en vida.

**Fidias:** La escultura ha ido más rezagada que la música y pintura en Alcoy; sea porque el ambiente no se prestaba a ello o que no había quien impulsara por ese escabroso camino, lo cierto es que hasta nuestros días no se ha revelado el genio que dá vida a la materia; no obstante, si se ha retardado, su aparición la ha hecho con pujanza.

En Alcoy y en Madrid, resuena el martillo con gloria y en 1915 se presentaba un proyecto de Monumento a Cervantes de un Alcoyano que fué considerado como obra notable, «Rivales», «Ce-

los», «La Semilla», etc., revelan un artista. Otro de los que luchan a brazo partido en Madrid ha producido obras también geniales, su auto-retrato al lapiz, es prueba de la firmeza de su pulso; en escultura ha producido a «Adelante», «Eneas», «El esclavo», un proyecto de «San



«Una plegaria». Lienzo del alcoyano D. P. Gisbert

Jorge», de 15 metros de altura, el «Cristo», de Tolosa, etc., obras que prueban su gran sentido artístico. Otros quedan que también trabajan y luchan y no cabe duda que vencerán.

**Talia:** La evolución del teatro en Alcoy, la hemos consignado en otra parte de esta «Guía», habiendo dejado incompleta aquella relación para cerrarla en esta sección del arte. Aficionados a las tablas ha habido siempre, y aquí los *amateurs* tenían un teatro público situado en la calle de Santa



«Rivales», escultura del alcoyano D. Lorenzo Ridauría

Marta que se llamaba de «Cervantes», y allá por los años del 1875 al 80 era el punto de reunión de los que gustaban de grandes dramones; el pueblo allí se reunía, y alguna vez tomaba parte en la representación, con incisos, chuscos o picantes, según el caso; también era aquel lugar punto de reunión o mitin donde algún renegado soltaba el saco de su bilis contra todo lo divino y humano o algún *bolchevique* en ciernes que demandaba el pan que otro había ganado; de aquello nada queda y hoy se levantan dos bellos coliseos «Calderón» y «Circo» que funcionan desde primeros de siglo y que no solo sirven para que «Opera», «Zarzuela» o «Verso», resuene en su ámbito, sino que la «Película» dá grandes rendimientos.

**Terpsícore:** Influenciado notablemente el canto popular y baile, en las grandes *urbes*, por la plaga mundial del *couplet*, han pervertido de tal manera el sentido estético del pueblo que no cuenta con otro medio que la copla y ritmo para la manifestación de sus grandes y ardientes sentimientos, que casi ya no se oyen aquellas cadenciosas modulaciones tradicionales, dulces o viriles, ardientes

o impregnadas con lágrimas de pasión, según los casos, ni tampoco, como consecuencia, aquella honesta alegría traducida en bailes típicos y tradicionales, que tan bien encajaban y clasificaban a nuestra raza. Pero si esto ocurre en la ciudad, no así en los pueblos pequeños, en las aldeas, en las partidas rurales, en las masadas de nuestra jurisdicción; en estos lugares es donde aún se conserva mucho y substancioso de nuestro latir, de nuestra lengua, de nuestra idiosincracia; la canción de la madre cuando arrulla al pequeñuelo, la alegría con que celebra la primera vez que sonríe a sus ojos; el robusto y musculoso canto del labrador cuando trilla, o el alegre al



Teatro Calderón

tiempo que estruja con sus pies el jugoso racimo y con todos estos, aquellos bailes que sin mezcla de forasterismo se llaman «Ball de Velles», «Safanoria», «Dansa», etc.

El hombre culto se sirve de la poesía para embellecer los objetos que hieren sus sentimientos o las impresiones fuertes del alma; el pueblo no dispone de este arsenal y emplea o se sirve del canto, rudo si se quiere, pero vigoroso y sentimental y de unas modalidades en el baile que dejan siempre a salvo la honestidad y la dignidad de hombre. Los instrumentos con que se acompaña son acomodados a su sentir; la quejumbrosa guitarra, laud, carriset y hierros.

La invasión de los gustos extranjeros, penetró también aquí, aún en el siglo XVIII y en casas particulares aristocráticas se celebraban bailes en que ya la decencia se ausentaba. Allá por los años 1875 el «Casino Alcoyano», que ocupaba la casa que hoy tiene la sociedad «El Iris», daba sus bailes de máscaras y a su imitación, para el pueblo, se levantaron salones en la Glorieta donde se bailaba a discreción a tenor de lo que se hacía en el teatro de la Plaza del Carmen. De lo que se baila hoy, como es del dominio público, no hay por qué ocuparse.

**Teseo:** El arte de lidiar y matar toros con destreza, ni es de ahora, ni Alcoy ha demostrado su afición, solo, en los tiempos actuales; peina canas ya este más o menos culto divertimento a través de los tiempos. En el siglo XVI, la villa celebraba todos los años una corrida por «San

Juan»; el lugar, la plaza de *les corts*; se cerraban las bocacalles y el pueblo se divertía. En el siglo XVII continua la misma costumbre, añadiéndose corridas en las grandes festividades. El Dr. Carbonell, dice, que en el Centenario del «Hallazgo de las Sagradas Formas», 1669, hubo dos corridas de toros; en la inauguración de la Iglesia de San Francisco las hubo también y así en los grandes acontecimientos se añadían corridas a la que ordinariamente celebraba la villa. En el siglo XIX, se lidiaba en lo que es hoy plaza de San Mateo, alto de la calle de este nombre y en 1865 se construyó una plaza de ma-



«Paisaje», del alcoyano D. J. Mataix

dera, con arreglo al plano del maestro de obras D. Rafael María Valor; su coste se calculó en 5.000 duros; el redondel tenía 28 metros de diámetro y podían colocarse cómodamente 6.500 espectadores; tenía 29 palcos; asientos de barrera, 136; id. de contrabarrera, 122; ídem de rellano, 130; ídem de bajo rellano, 138; y el resto en el tendido o gradería. A la madera sustituyó después la obra y en 1897, quedó arruinada, convirtiéndose luego en taller de fundición y maquinaria. En la actualidad trátase de levantar otra en la *Partida dels Realets*, convertida en ensanche.

**Hércules:** A raíz de la Olimpiada celebrada en Amberes el año 1920, en la que el equipo español de foot-ball alcanzó tan brillantes como inesperadas victorias clasificándose en segundo lugar, se extendió rápidamente este deporte por toda la Península, el que hasta entonces solo había sido practicado, salvo contadas excepciones, en algunas poblaciones importantes del Norte, Barcelona y Madrid.

No podía ser Alcoy una excepción en este orden, y mucho menos habiendo tenido años antes una Sociedad tan eminentemente deportiva como «Arte y Sport».

Al efecto, varios entusiastas aficionados que se habían formado en esta Sociedad, viendo la afición que había despertado en toda España el foot-ball y con ánimos de inculcar en la juventud el amor a la educación física y a los deportes en general, decidieron fundar en esta ciudad otra Sociedad con aquellos fines.

El siempre sportman D. Francisco Laporta Boronat, ofreció unos terrenos de su propiedad para instalación del campo de juego, y constituido legalmente el Alcódiam a principios de 1921, emite acciones para emprender obras e instalar debidamente los campos de foot-ball y tennis.



Chalet de D. A. Laporta, planos del alcoyano D. J. Araül

A últimos del verano de 1921 empieza con antiguos jugadores de «Arte y Sport» y otros jóvenes aficionados, a dar sus primeros pasos en foot-ball el Alcódiam Deportivo», y pronto comienza a desarrollarse y a fomentarse la afición en Alcoy a todos los deportes, especialmente al foot-ball, habiendo visto actuar en Alcoy a todos los principales equipos de la región, a muy importantes de España, y al Furth de Alemania, Nuselski de Praga y Olympique de Paris, con resultados muy honrosos.



Autoretrato del alcoyano Pérez Sejo

También han merecido especial atención de esta Sociedad las carreras pedestres, prueba de lo cual han sido las diversas carreras organizadas en Alcoy por fiestas de San Jorge, habiendo logrado el corredor Andrés Davó ganar el Campeonato Regional de Cross-Country el año 1923, defendiendo los colores del Alcódiam.

**Industria y Comercio:** La más importante de todas las manifestaciones de la vida alcoyana es, sin duda, la que hace referencia a su industria y comercio; puede compararse esta expresión a la pequeña simiente que sepultada en la tierra, arroja tallos que se convierten luego en arbol corpulento; villa semiagrícola, albergó una industria, que se ha convertido en una serie de brazos vigorosos, a la sombra de los cuales vive toda la Ciudad. Alcoy es el pueblo del trabajo, distinto de cuantos le rodean; en éstos el sesteo, la quietud, la calma; en aquel la vida de tensión, el movimiento, la incesante actividad, la medida exacta, el peso hasta de lo insignificante, el reinado de la mecánica, la aplicación de los últimos adelantos, el empleo en fin de todo lo productivo. Durante las horas de trabajo, no se habla más que de trabajo, y trabajar trabaja todo el mundo, el pobre y el rico; unos y otros son elementos de producción.

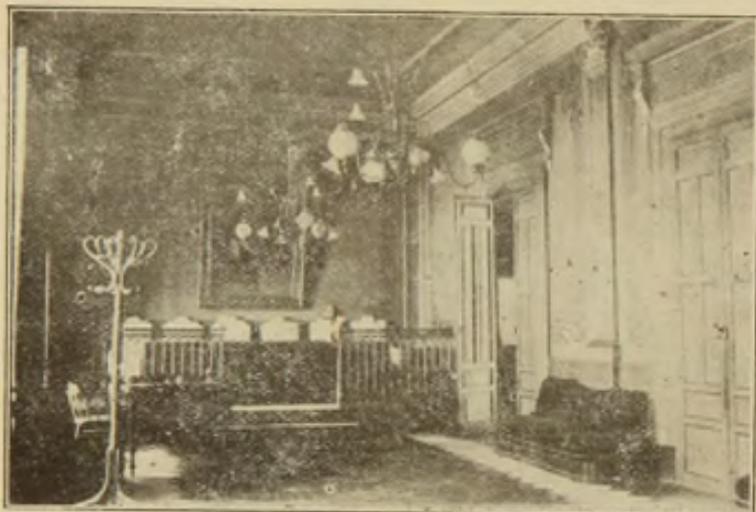
Por ser tan varía la representación industrial en Alcoy, resulta difícil su especialización; además, como unas industrias son subal-

te: nadas de otras, casi es imposible separarlas o disgregarlas. Las principales industrias hoy existentes son: Fabricación de Automóviles (carrocería,) de Alpargatas, Boatas, Boinas, Bolsas de papel, Borrás, Copiadores de cartas, Cordones, Carros, Cartoné, Cerillas, Cestas, Cerrajas, Cintas, Colchones, Cardas metálicas, Engomado de papel, Dril de algodón y yute, Discos amiláceos, Fundas de sombreros, Fundiciones de hierro, Estampaciones, Fajas, Fieltros, Corsés, Chocolates, Género de punto, Guitarras, Guarniciones, Go-



Fachada de la Real Fábrica de Paños, y Capilla de San Miguel]

rras, Ladrillos y tejas, Jabón, Hilo para coser, Hilados de lana y algodón, Hielo, Harinas, Lana para colchones, Lanzaderas, Papel de fumar, Libros rayados, Lunas de espejo, Maletas y petacas, Máquinas agrícolas, Máquinas para molinería, Máquinas industriales, Máquinas para la fabricación del papel, Pan, Paños, Papel, Pasta para sopa, Peines, Peladillas, Persianas, Radiadores para automóviles, Sillas, Sombreros, Somlers, Tacos para escopeta, Tubos para hilados, Velas de cera, etc. ..

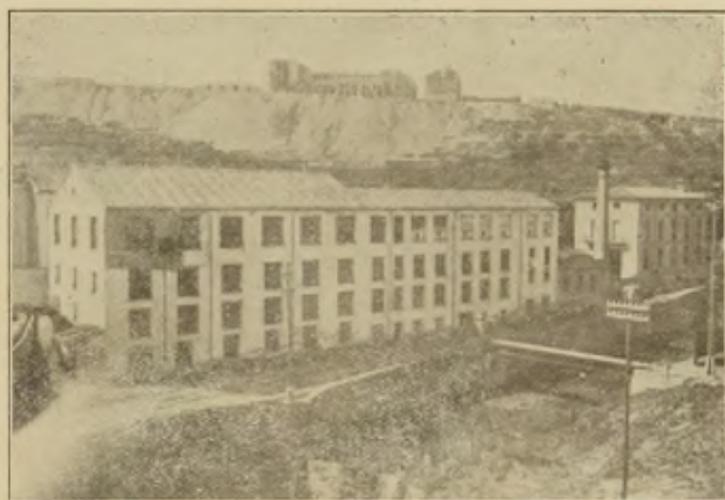


Salón de juntas de la Real Fábrica de Paños

**Paños:** De entre tanta industria ocupa el primer lugar por su antigüedad e importancia la fabricación de paños. Ya hemos dicho que un docto arabista coloca la producción de capas moriscas, por esta parte o región y según esta respetable opinión tendríamos que nuestra fabricación de paños se remonta a tiempos de dominación musulmana. Actas, más o menos auténticas, nos hablan de la fabricación de paños aún dentro del siglo XIII y a los elementos corporativos de la misma, proclamando a San Miguel por su patrono y abogado; pero sea de esto lo que se quiera, lo positivo es que dentro del siglo XIV hay datos ciertos de que aquí se fabricaban telas y que los fabricantes, sino constituían una corporación, se unían para defender

sus intereses; no debían estar muy acordes los fabricantes entre sí, en tiempos posteriores cuando en 1561 leemos en las primeras Ordenaciones del oficio de Perayres: «*Provehén al desorde que fins ha hui es éstat y es y per conservació y augment del dit offisi*» etc. y en las que se dan muy interesantes reglas, comenzando por la suerte de las lanas y terminando en la visita de los vehedores a los telares.

Para la determinación del oficio, se reúnen, no en casa propia, si no en la *sala ordinaria de la vila,...* en la *qual casa, pera semblant y altres negosis se acostuma convocar*. En 1572, la fábrica,

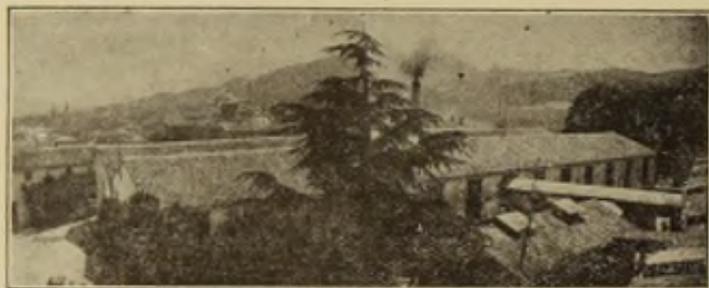


Fábrica de paños de Hijos de Salvador García

compra una casa a *Pere Llopis*, que se llama la *casa del offisi*. En 12 de Marzo de 1590 en un solar que era de su propiedad, construye el *Tirador*. A 21 de Octubre de 1584 se reúne el Concejo y determinaron comprar una casa para *desensacar* la lana, pesarla y comprarla, pues en los sacos *els forasters* ponían la buena encima y bajo la mala. Tanto en el siglo XVII y XVIII hay una suerte de acuerdos que demuestran claramente la importancia que tomaba la fabricación de paños en la localidad.

La casa social actual fué construída en 1790, y se llama de la Bolla, por un sello que se ponía en las Aduanas a los tejidos de lana y seda. En 1800 se recibía el siguiente despacho.

«El Rey. Por quanto en consulta de diez y nueve de Septiembre del año próximo pasado, me hizo presente la Junta general de Comercio y Moneda...por parte de la Fábrica de Paños de la Villa de Alcoy...solicitando...que se la declarase, o se la concediese de nuevo, la denominación de Fábrica Real, que de muy antiguo se la daba, con el uso del escudo de mis Reales Armas sobre las Puertas, y Almacenes de ella, y la exención de los sorteos de Milicias a favor de sus Individuos, así como la gozaban en los de Remplazos para



¡ Fábrica de cerillas de Alcoy

el Excersito...y por el celo con que había concurrido a facilitar y aprontar el Vestuario de mi Exercito, y dándome por satisfecho de ellos... he venido en expedir esta mi Real Cédula...por la qual mendo...que luego que le sea presentada...que haga feé, la vean, guarden, cumplan, y egecuten, y la hagan guardar, cumplir, y egecutar según corresponde, sin impedir, ni permitir que en manera alguna se impida a la Fábrica de Paños de Alcoy el uso de la denominación y título de Real que la concedo...Fecha en Aranjuez a ocho [de Junio de mil y ochocientos. Yo El Rey.»

La Sociedad de Amigos del Pais, de Valencia, nombró a esta Real Fábrica de Paños, Socio de Mérito por la industria, en 25 de Noviembre de 1831

Y para que se vea con toda evidencia la importancia nacional que ha tomado este ramo de riqueza, consignamos una estadística de artefactos, fabricación y rendimiento de cincuenta años a esta parte.

Año 1875	Husos por agua que tenía Alcoy	16.425
»	» a mano » » »	360
»	Telares mecánicos » »	0
»	» a mano » »	201
»	Producción 54.650 piezas	
Año 1900	Husos por agua »	24.390
»	» a mano »	0
»	Telares mecánicos »	257
»	» a mano »	250
»	Producción 207.422 piezas	

Año 1925 Máquinas de 150 centímetros 46; de 100 centímetros 50; Selfactinas o tornos 155; Telares mecánicos 551; a mano 71; Tundoses 41; Perchas metálicas 27; Cardón 64; Batán o Rentadora 164 Diablos de hilatura 50; Borrera 55; Ramas 155; prensas 12; Cilindros 62; Tinte anejo 22; Torradoras 28; Tinte público 52; Almacén de trapos 5.

Producción 1.000,125 piezas



Fábrica de papel de D. Enrique Albors.

**Papel:** No tan antigua como la fabricación de paños es la del papel, aunque no tan extraña y tan moderna en la localidad, que no la encontremos funcionando en el siglo XVI, pero produciendo papel de inferior calidad y de uso muy ordinario. A 30 de Octubre de 1785, ante el Notario Tomás Gisbert, Mosén Vicente Albors Gisbert, funda la primera fábrica de papel blanco para escribir con 24 pilas, llegando a perfeccionarlo de tal modo que al ser presentado en Madrid, mereció ser contratado para las oficinas del Estado. Veinticinco años después, los fabricantes de papel eran 21 con 168 pilas.



A las pilas sustituyen las tinas y la fabricación deja de ser de papel para escribir y se convierte, su mayoría, en papel para fumar. Antiguamente, hasta fines del siglo XVIII, los fumadores gastaban todos el papel para fumar, en pliegos, como venía de la fábrica y cada consumidor liaba el tabaco, recortando de la hoja grande de papel el que necesitaba para su cigarro. Esto que hoy nos parecería engorroso y entretenido, era por aquel entonces lo más natural del mundo. El inventor del librito de papel de fumar fué el sabio P. Jaime Vilanova, nacido en Játiva y autor de muy buenos libros de arqueología;



Almacenes y tienda «La Innovación»

imaginó doblar convenientemente una de aquellas grandes hojas de papel y darle la forma de librito, del cual los fumadores, arrancando para cada cigarro una de sus hojas, tienen ya la medida hecha del papel que necesitan para liarlo. En Alcoy el invento del P. Vilanova, fué trabajado primero por la casa Ridaura y luego por la de Brutinel.

Para fabricar papel continuo, trajo maquinaria D. Rafael Aura Monllor el año 1880 y aunque consiguió hacer papel, no pudo perfeccionar los aparatos y fracasó. En el año 1884, D. Eduardo Pascual Sarañana montó otra máquina de papel continuo, quien con la energía de carácter que le era peculiar luchó y supo vencer las múltiples dificultades que se oponían al logro de su ideal; en 1889 a 1890

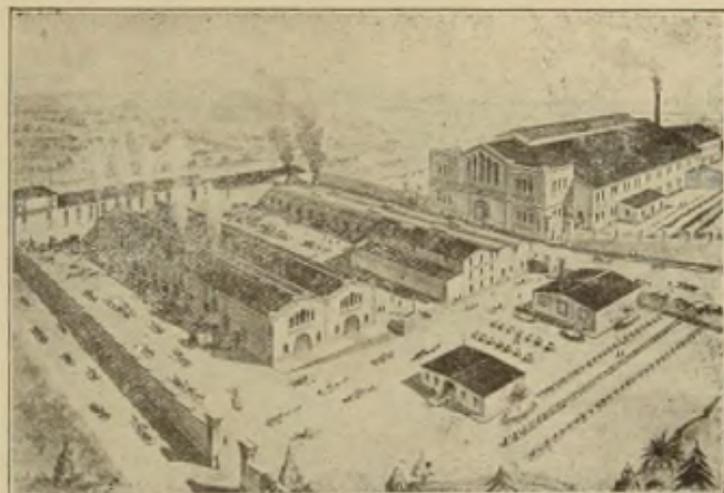
existían ya en Alcoy cinco fábricas con seis hermosas máquinas de papel continuo. El progreso de esta industria es notabilísimo según esta incompleta estadística.

Año 1875. Fábricas 25; Tinas 85; Resmas 270.000; en libritos de papel de fumar; gruesas 540.000.

Año 1900. Tinas ninguna Máquinas de papel continuo 7.

1924. » » » » » 14.

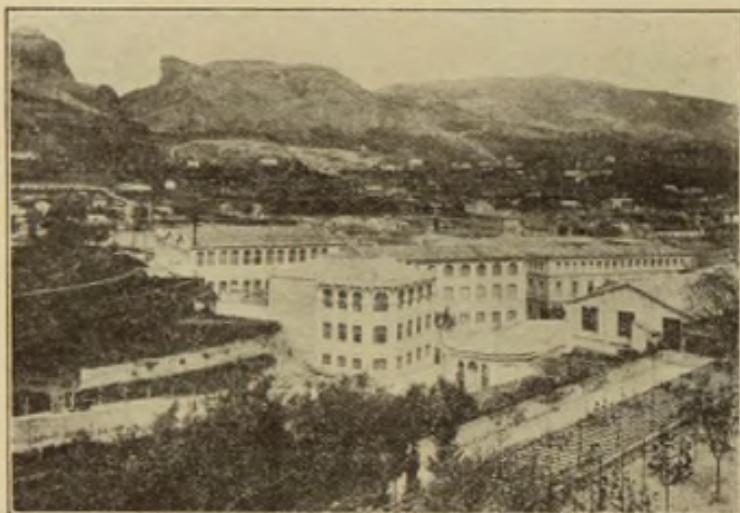
(Si cada máquina produce en 24 horas 100 kilómetros de papel, es asombroso el número de kilómetros de papel que producen las 14 en un año y los pingües rendimientos que proporcionan).



Talleres de fundición y maquinaria de los Sres. Rodas Hermanos

**Género de Punto:** De ayer puede decirse que es esta industria en Alcoy; comenzó por el funcionamiento de una de esas máquinas que ocupan poco lugar y están al alcance de todas las fortunas y hoy cuenta con fábricas tan importantes como las de Sucesores de Carbonell y C.<sup>ª</sup>, Badía, Vitoria, etc. que más parecen una de esas instalaciones alemanas o inglesas que nos muestran los catálogos, que fábricas locales. Esta industria presta un carácter muy atractivo, porque no el obrero, sino la obrera, es el factor principal; la máquina produce la tela y luego viene la confección de las pren-

das, que son de varias clases y tamaños, por mujeres que ya en las fábricas o en sus propias casas, transforman aquella en camisetas, pantalones de señora o caballero, dejándolas tan bien acabadas que sirven inmediatamente para vestir; como el trabajo está dividido, unas cosen, otras clavan botones, algunas labran artísticas puntas, en fin cuando de nuevo vuelve el trabajo a la fábrica ya no queda más que hacer que empaquetarlo para la venta. Obreras empleadas en esta industria se cuentan por centenares, con un jornal muy remunerativo, pues las más aventajadas no dejan de ganar treinta, cuarenta y hasta cincuenta pesetas semanales. Un cálculo aproximado de la producción general de esta industria eleva la cifra de docenas de piezas semanalmente a cinco mil.



Gran fábrica de géneros de punto, de la Sra. Viuda de E. Carbonell

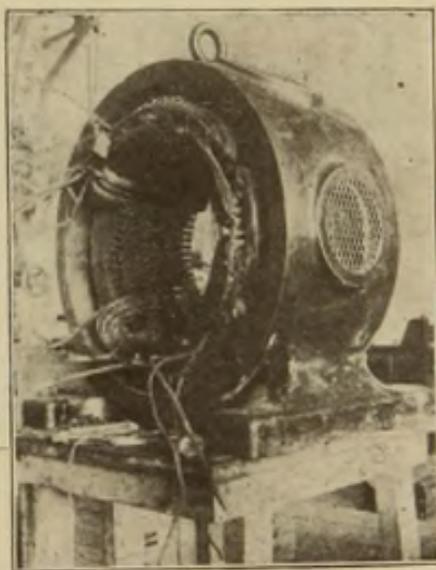
**Metalurgia:** Otra de las industrias que ha tomado gran incremento en Alcoy, es la de fundición y construcción de maquinaria de hierro; no solo nutre de elementos necesarios para el funcionamiento de las industrias locales, sino de maquinaria agrícola, hidráulica etc.; todo cuanto depende del ramo de la mecánica, ha adquirido tan grande perfección que hoy es una grandísima fuente de ingresos y un medio de trabajo para multitud de obreros; los viajeros recorren España

y Portugal y el nombre de Alcoy es considerado como uno de los primeros centros productores.

**Cerillas:** Esta industria que se disputa la primacía entre sus reinantes de España, es de gran consideración, y aunque debido a los monopolios se ha reducido su producción, deben trabajarse donde sea pertinente para que no se pierdan derechos adquiridos en noble lid de trabajo y se vean privadas del honrado pan su número considerable de obreros.

Además de estas industrias que pudiéramos llamar solidarias, encuéntrase en grande escala aquellas que suministran elementos a industrias locales y son necesarias para éstas, como borras, tintes, peines metálicos para telares, manchones, etc., elevándose a cifras fabulosas el importe de las materias primas y el de las utilidades.

El material de construcción, en sus varias ramificaciones, ha adquirido también notable desarrollo y fábricas de cemento, de ladrillos, tejas, elementos decorativos, etc., están admirablemente representados. Finalmente, es tal el espíritu industrial de los alcoyanos y tan impuestos en la mecánica, que el cincuenta por ciento, son hombres entendidos y verdaderamente prácticos, ya que de otro modo sería imposible el funcionamiento de tanto artefacto y tan variado engranage; otra cualidad que distingue al genio alcoyano es la de severa especulación; saldrá mal algún negocio, pero el 90 por ciento son siempre acertados y productivos: en cierta ocasión habitaba en la Ciudad una persona bastante entendida en cosas de su carrera y al ver como hombres sin cultura ganaban aquí abundante dinero, quiso aventurarse en un ne-

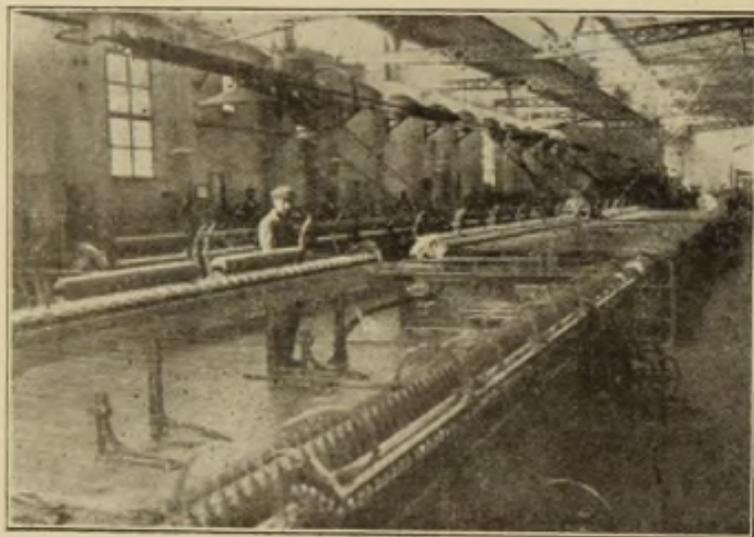


Instalaciones eléctricas e industriales.—Taller de Juan Durá

gocio; amigos suyos trataron de disuadirle, más insistió en su empresa, diciendo que los de aquí no sabían contar, y al poco tiempo tuvo que suspender operaciones y marcharse con la música a otra parte, porque los que no sabían contar, le contaron lo que él tenía y no había bastante para pagar las deudas contraídas.—Y como éste hay muchos—que para incautos—están los duchos.

Los jornales que el elemento obrero disfruta en la actualidad es vario, desde luego, pero es raro el que semanalmente y en jornada de ocho horas no percibe de 35 a 40 pesetas, no siendo *rara avis*, según trabajo y categoría el que llega a 100 pesetas.

**Comercio:** Es indispensable que una industria tan desarrollada tenga un intensísimo comercio, con más razón si se tiene en cuenta

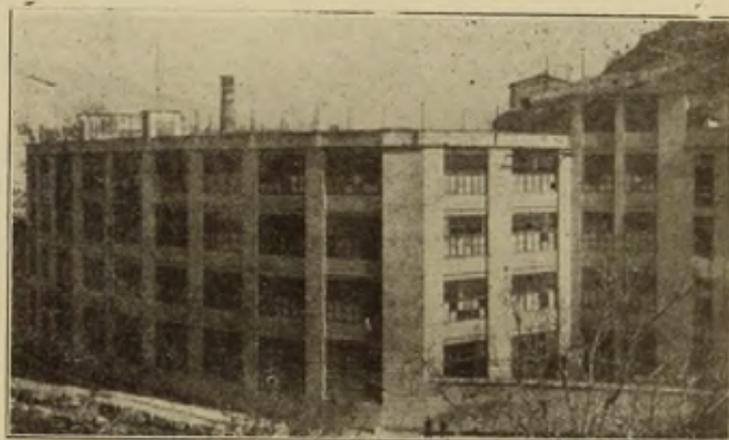


Sección de hilados de D. Agustín Payá.—Fábrica de Paños

que no siendo Alcoy una población agrícola y no dando su término lo suficiente para su sostenimiento han de comerciarse los productos necesarios para la vida. Además, a medida que los pueblos crecen y se enriquecen crean nuevas necesidades que son motivo de comercio. En Alcoy el obrero lo compra todo, menos el agua que es riquísima y abundante, el aire que naturalmente es puro y diáfano y el sol que es espléndido; lo demás todo se compra al peso del dinero

y menos mal si sus viviendas fueran cual corresponde a seres que todo el día trabajan en grandes departamentos que tienen viciadas sus atmósferas. La aglomeración de gentes ha causado una escasez de viviendas y como consecuencia la utilización de tugurios y zaquizamís que son perjudiciales a la moral y a la salud. De quince a veinte mil obreros no se colocan de cualquier manera y por grandes que sean los ensanches no son suficientes para albergar comodamente a tanta gente.

En Alcoy se comercia con todo, desde el papel que se arroja hecho pedazos y el trapo roto y sucio hasta con el oxígeno que se roba del aire y se encierra en balones: se comercia en tejidos, papel, sombreros, productos químicos, loza y cristal, papeles pintados, parafina moldeada, máquinas para coser y bordar, curtidos, correas, corsés, drogas, guanos, salazones, pescauo tresco, leche conden-



Fábrica de Paños de los Sres. Hijos de D. Miguel Payá

sada, esterilizada y natural, vinos y licores, cerveza, comestibles, carnicerías, carbón mineral y vegetal, cañizos, aparatos eléctricos, botas y pellejos, borras, bolsas de papel, botones, refajos, paja y pienso, peladillas riquísimas, dulces variados, turrón, frutas, garbanzos tostados al azúcar y a la sal, frutas secas, buñolerías, bodegones, bazares, bars, cafés, destilerías de aguardientes y de esencias, esteras, garages, quesos, quincalla, gasolina, relojes, radiotelefonía, gramófonos, etc., etc. Con estos y otros varios puede considerarse a gran intensidad del comercio Alcoyano.



Fusilamiento de Tortijos. - Lienzo de D. A. Gisbert

# INDICE DE MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA PARTE DE LA GUIA

	Página		Página
Posición geográfica	1	Hijas de la Caridad de San Vi-	
Orografía	1	cente de Paul	205
Riqueza forestal	1	Hermanitas de los Ancianos Des-	
Climatología	2	amparados	206
Geología	2	Siervas de María, Ministras de	
Minería	4	los enfermos	207
Hidrología	5	Esclavas del Sagrado Corazón	
Ríos	6	de Jesús	208
Fuentes.—Del Molinar	7	Ermitas rurales—San Cristóbal	210
• De Barchell	13	•       •       • Antonio	215
Molino del Chorrador	14	•       •       • Roque	215
Riegos	15	•       •       • Molinar	216
• de Barchell	16	•       • Polop, Barchell y	
• de les Mascarells	16	Mariola	216
• de Cotes alto y Cotes bajo	16	Fuente Roja	217
Riqueza agrícola	16	Palacio del Excmo. Ayuntamiento	225
Aguas medicinales	16	Hospital Civil Municipal de Oliver	235
Vías pecuarias	17	Cementerio	240
Carreteras	17	Matadero	241
Puentes	18	Cuartel de Infantería	245
Ferrocarriles	26	Banco de España	245
Ferrocarriles de Alcoy al puerto		Monte de Piedad y Caja de	
de Gandía	26	Ahorros	246
Ferrocarril de Alcoy a Játiva	28	Cuartel de la Guardia Civil	249
Riqueza zootécnica	29	Cultura, arte, industria y Comer-	
Inte ior de la Ciudad	30	cio	251
Historia	54	Cultura	251
Iglesias, Asilos Benéficos y edifi-		Arte	257
cios públicos	95	Apolo	261
Parroquia de Santa María	95	Apeles	264
Real Parroquia de San Mauro y		Ficias	267
San Francisco	114	Talla	268
Iglesia de San Jorge	145	Terpsicore	268
Fiestas de       •       •	162	Teseo	270
Convento e Iglesia de San Agus-		Hércules	271
tin	179	Industria y Comercio	275
Capilla de la Santísima Virgen de		Pañcs	274
los Desamparados	187	Papel	277
Convento del Santo Sepulcro	194	Género de punto	279
Capilla de San Miguel	201	Metalurgia	280
Beneficencia Casa de Desampa-		Cerillas	281
rados	205	Comercio	282



Hall y escalera del Chalet de D. Carlos Pérez

## Nombres personales que se citan en esta parte de la Guía



Abad Carbonell, José, pag. 8, 145. Abad Carbonell, Juan M.<sup>a</sup>, pag. 145. Abderraman I y III, pag. 70. Abu-Abdala etc., pag. 150. Abad Boronat, Francisco, pag. 128. Alguaciles, pag. 36. Abigail, pag. 110. Almunia, pag. 35, 181. Alzamora, Juan, pag. 38, 164. Albors, R., pag. 48, 103. Alberó, Fr. Francisco, pag. 125. Alcover, Fr. Romualdo, página 123. Abdallah, pag. 70. Alhakem-Ben-Hixen, pag. 70. Alhakem I, pag. 70. Alfonso VI, pag. 70. Almoravides, pag. 70. Almohades, pag. 70. Alfonso I, pag. 77. Alfonso V, pag. 78, 228. Albalat Fr. Andrés, Obispo pag. 188. Abad, Francisco, pag. 51. Alazrach, pag. 74, 75, 76, 76, 150, 151, 154, 155, 156, 187. Aladrac, Alzarac, Azadrac, Alazarch, Alazdrach, pag. 180. Alcon, pag. 66. Arias Miranda, Diego, pag. 19. Aracil, página 46. Andrés Bruno, pag. 104. Aracil, Anselmo, pag. 103, 144. Aracil, Joaquín, página 47, 145, 112, 113. Arnau, Joaquín, pag. 104, 106. Andrés, Fr. Pedro, pag. 123. Arispe, pag. 89. Archiduque, Carlos, pag. 86. Alz, pag. 181. Aiz, Gines, pag. 164. Aiz, Crisóstomo, pag. 118. Amigó, pag. 154. Arias Teijeiro, Arzobispo, pag. 114, 183. Asensi, Antonio, pag. 88. Apolo, pag. 168. Avalos, D.<sup>a</sup> Mencía, pag. 152. Asensi Vilaplana, pag. 191. Asfelt, pag. 86. Astorch Arnau, pag. 191. Asuero, pag. 107. Alzamora, Luis Juan de, pag. 193, 198, 199. Abadesa de Santa Clara de Jativa, pag. 88. Andrés Gisbert, Francisco, pag. 212. Artleda, Eximen Pérez de, pag. 217. Apolo, pag. 261. Apeles, página 264. Asensi, pag. 260. Aura Monllor, pag. 278. Albors, Vicente, pag. 275.

Barrera, Arzobispo, pag. 114. Barrio Fernández, Arzobispo, pag. 114. Barceló Satorre, pag. 128. Barceló, José, pag. 103, 254. Barceló, Saturnino, pag. 103. Berenguer, Pascual, pag. 192. Barrachina, Gerónimo, pag. 193. Benloch, Manuel, pag. 92. Benloch, Juan, C. rdenal, pag. 114, 140, 161. Botella, Ernesto, pag. 57, 61. Botella Vallis, pag. 22. Botella, Ramón, pag. 103. Botella, Vicente, pag. 104. Barrachina, Fr. Pedro, pag. 185. Benter, Pedro, pag. 158. Bodi, pag. 181. Boronat, Jaime, pag. 119. Booz, página 110. Briet, Timoteo, 112, 138, 161, 242. Blasco, Damián, pag. 193. Blasco, Manuel, pag. 96. Blanes, pag. 35. Blanes, Eduardo, pag. 103. Barón de la Roulle, pag. 100. Benedicto XIII, pag. 99. Botí, Guillermo, pag. 121. Bolinches, Fr. Mateo, pag. 123. Bondría, José, 138. Blasco, Gerónimo, pag. 164. Benavente, Fr. Pedro, pag. 192. Bonaparte, Napoleón, pag. 88, 100. Bertrán, San Luis, pag. 108, 191. Beato Nicolás Factor, página 197, 121. Beato Juan de Ribera, pag. 108, 196. Bonaparte, José, pag. 46, 47. Badía, Camilo, pag. 254. Barrachina, Gonzalo, pag. 263.

Carbonell, Juan, pag. 100. Catalá, Fr. Félix, pag. 123. Carrió, Fr. Joaquín, página 123. Conde de Luna, pag. 78. Costa y Quiroga, Luis, pag. 97, 99, 166. Cabrera, Fernando, pag. 25, 113, 138, 156, 140, 161, 216. Mariano, Catalina, pag. 20. Carbonell, pá-

gina 35. Carbonell, Juan, pag. 39, 90, 190. Carbonell, Rafael, pag. 104. Carbonell, Doctor Vicente, pag. 117, 165, 252. Carbonell Gosálbez, pag. 154. Carbonell Gosálbez, Teresa, pag. 142. Carbonell, pag. 181. Company, Fr. Joaquín, Arzobispo, página 100, 114. Castellote y Pinazo, Obispo, pag. 114. Casanova, Obispo, pag. 114. Cantó Joaquín, pag. 122. Cantó Agulló, Eduardo, pag. 129. Cantó, Ginés, pag. 164. Cantó, José, pag. 124. Cantó, Fr. Gerónimo, pag. 186. Cantó, Ginés, pag. 115, 196. Cantó, Onofre, pag. 197. Canalejas y Méndez, José, pag. 6, 19, 21. Cort Merita, José, página 8, 30, 254. Cort Perofin, Pedro, pag. 36. Casasempere, pag. 103. Constantino, Emperador, pag. 60, 66, 240. Constanza, Doña, pag. 80. Clemente VI, pag. 80. Carlos III, página 88, 231. Casasempere Miralles, José, pag. 142. Cabezas, Fr. Francisco, página 120. Corbí, Pedro, pag. 86. Corbí, Carlos, pag. 124. Corbí, Jorge, pag. 189. Castelló, Vicente, pag. 190. Carlos V, pag. 192. Cabrera, Francisco, pag. 191. Cabrera Francés, pag. 195. Cruañes, Fr. Joaquín, pag. 125. Cruñel, Fr. Domingo, pag. 125. Carmelitas de la Caridad, pag. 203. Cantó, Blay, pag. 215. Ceid Ceid, Eóric, pag. 217. Carbonell, Francisco, pag. 242. Colomina, Emilio, pag. 254. Corbí, pag. 280. Cantó, Francisco, Cantó, José, pag. 252. Cabrera, Francisco, pag. 252. Cantó, Juan, pag. 262. Casanova, Lorenzo, pag. 285.

Díaz de Vivar, D. Rodrigo, pag. 70, 72. Duro Falguera, pag. 23. Diocleciano, Emperador, pag. 67, 107. De Lauria, Roger, pag. 76, 77. De San Clemente, Ramón, página 77. De Lauza, Roger de Lauria y de, pag. 78. De Lauria, Berenguer, pag. 78. De Lauria, D.<sup>a</sup> Margarita, pag. 78. De Entenza, D.<sup>a</sup> Saurina, pag. 78. De Janvila, Nicolás, pag. 78. De Fenollet, Hugo, pag. 78. Doménech Valls, Arzobispo, pag. 114, 140, 198. De Scals, pag. 34, 97. De Scals, José, pag. 103, 211. David, pag. 108. Dasí, Fr. Antonio, pag. 122. Domínguez, José M.<sup>a</sup>, pag. 145. De Aranda, Gaspar, pag. 231. De Mas y de Verduna, Sor Joaquina, pag. 238.

Escolin, Pedro, pag. 103. Escrivá Llorca, Juan Bautista, pag. 110. Escobar, Fray Rafael, pag. 116, 128. Espartero, Baldomero, 125. Espinós, Modesto pag. 153, 142. Esplugues, Bartolomé, pag. 137. Espí Pérez, Luis, pag. 164. Espí, Maestro, pag. 47, 204, 258. Erroz y San Martín, pag. 24. Esclaves del Sagrado Corazón, pag. 208. Espinós, Doctor, pag. 223, 224, 225. Esteve, José, pag. 230.

Flojats y Bofarull, pag. 76. Fernando el Católico, pag. 81. Felipe IV, pag. 85. Felipe V, pag. 86, 99, 232. Folch de Cardona, pag. 97. Fontanella, Juan, pag. 103. Ferrer, San Vicente, pag. 107, 117, 131, 189. Falcó, Fr. Luis, pag. 116. Francés, José, página 124. Plaza, Fr. Gerónimo, pag. 185. Ferrer, Sor Juana, pag. 197. Fullana Fray Joseph, pag. 252. Ferrándiz, pag. 254. Fidias, pag. 268.

Gandía Ibarzábal, José, pag. 25, 92. Gómez Trevijano, Domingo, pag. 26. Gisbert, pag. 55, 162, 181. Gisbert Botella, Luis, pag. 57. Gisbert, Rafael, pag. 104. Gisbert, Lopez, pag. 110. Gisbert, Fr. Roque, pag. 117. Gisbert Gosálbez, Vicente Juan, página 131, 132, 133. Gisbert Verdú, Antonio, pag. 133. Gisbert Pascual, Camilo, página 136. Gisbert, Josefa, pag. 143. Gisbert, Jorge, pag. 161. Gisbert, Christophól, página 164. Gisbert, Francés, pag. 164. García, San, pag. 48. García Abella, Arzobispo, página 115. García, López, pag. 114. García, María, pag. 121. García Gomis, pag. 138,

288, 142. García Francés, Francisco, pag. 138. García de Oñaso, Joseph, pag. 191. Gosálbez, pag. 85. González, Juan Conde, pag. 83. Gosálbez, Fr. Nicolás, pag. 122. Gosálbez Guillermo, pag. 121, 216. Gosálbez Valor, Antonio, pag. 124. Gosálbez Miró, Teresa, pag. 183, 208. Gosálbez, Josefa, pag. 154. Guisasola, Arzobispo, pag. 114, 161, 210. Giménez del Río, Arzobispo, pag. 114. Giner, Fr. Bautista, pag. 121. Giner, José, pag. 127. Giner Abdón, pag. 164. Galdó, José, pag. 39. Glombi Mr. Thomàs, página 48. Gimeno, Amalio, pag. 53. Gimnetes, pag. 62. Grau, Gaspar, pag. 83. Grau, Antonio, pag. 84. Guerau Mollá, Juan, pag. 192. Gironés, Vicente, pag. 191. Guardia Civil y Rural, pag. 92. Gregorio, San de Hostia, pag. 110, 120, 160. Gasch, Antonio, pag. 132. Góman, Juan Romualdo, pag. 190. Gracian, P. pag. 196. Guerau, Antonio Buenaventura, pag. 218, 219, 220, 221. González Dueñas, Mariano, pag. 237. Granell, Gerónimo, pag. 238. Gisbert Vilaplana, Gregorio, pag. 352. González, P. José, pag. 254. Gisbert, Antonio, pag. 264. Gisbert, Tomás, pag. 277.

Honorio, pag. 68. Holofernes, pag. 107. Hernández, Fr. Agustín, pag. 122. Hernández, Joaquín, pag. 125. Huallí, pag. 152. Hervás, Angel, pag. 129. Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, pag. 206. Hermanitas de los Ancianos Desamparados, página 206. Hospital Civil Municipal de Oliver, pag. 235. Hércules, pag. 271.

Chaves, José Antonio, pag. 86. Churriquera, pag. 104. Ahorro, P. pag. 254.

Yvars, Fr. José, pag. 123. Irlas, Concepción, pag. 183. Irlas, Ginés, pag. 164. Irlas, Andrés, pag. 191. Isabel II, pag. 90. Isabel María, Sor, pag. 197.

Jordá Terol, Sanflago, pag. 30. Jordá, pag. 36. Jordá, Ramón, pag. 103, 110. Jordá, Vicente, pag. 103. Jordá, Tomás, pag. 164. Jordá, Fr. Luis, pag. 185. Jordá, Fr. Cosme, pag. 185. Jordá, Onofre, pag. 190, 196. Jordán, Fr. Gerónimo, pag. 122. Juan Notario, pag. 74. Juan de Aragón, pag. 78. Juan Mercer, pag. 80. Juan Gisbert, Vicente, pag. 103. Jaime I, pag. 73, 74, 79, 153, 179, 188, 201, 226. Jaime II, pag. 178. Juana la loca, pag. 81. Jorge, San, pag. 84. Juliá Silvestre, José, pag. 128. Juliá, Miguel, pag. 138. Juliá, Miguel Dr. pag. 140. Judit, pag. 107. Jannino, Hermanos, pag. 157. Josefa, Sor, de la Madre de Dios, pag. 199. Just, José, pag. 219. Jordá, José, 202. Juan Merín, Enrique, pag. 265. Jordá, José Pro, pag. 263.

Lafarga Próspero, pag. 19, 21, 23. Laporía Valor, Francisco, pag. 103, 108, 110, 111, 265. Laporía, pag. 48. Langlado, Juan, pag. 121. Livio, Tito, pag. 64. Leonor de Aragón, pag. 78. López de Hontiveros, (Arzobispo), pag. 220. Lisón, José, página 232. Laporía Boronai, Francisco, pag. 271.

Llàcer Pascual, pag. 121. Llàcer Mantó, José, pag. 112. Llòpis, Melchor, página 7. Llòpis, Pedro, pag. 119. Llòpis, Fr. José, pag. 122. Llòpis Boronai, Leonor, página 143. Llòpis Sempere, pag. 199. Leminense, Idacio, pag. 69. Llorens, Antonio, página 129. Llobregat, Fr. Gerónimo, pag. 122. Llansol, Fr. Silvestre, pag. 122. Llorens, Tomás, pag. 99. Liopis, Eugenio, pag. 206.

Macrobio, pag. 68. Mahoma, etc. pag. 72. Mahomat, etc. pag. 72. Mahoní, Daniel, pag. 86. Marmot, pag. 89. Martín Osorio, Pedro, pag. 129. Mayor, Andreu, página 164. Martín de Aragón, pag. 78, 81. May y Villacampa, pag. 89. Margarit, Andrés, página 98. Margarit, Juan, pag. 195. Milá, pag. 45. Merita, pag. 85, 97, 98, 99. Merita, Joseph,

- pag. 164. Merita, Fr. Gaspar, pag. 184. Mérida, Arturo, pag. 106, 108, 111. Mira, Vicente, pag. 103, 206. Martí, Benito, pag. 104. Miralles, Francisco, pag. 104. Miró, Santiago, pag. 104. Martínez, Fr. Lorenzo, pag. 123. Marqués de la Torrecilla, pag. 144. Mayoral, Andrés, Arzobispo, pag. 114. Mataix, Tomás, pag. 121. Moltó, Ricardo, pag. 61. Moltó Valor, Francisco, pag. 103. Molló, José, pag. 101, 104, 129, 206, 221, Molló, Fr. Nicolás, pag. 195. Martínez y Sambonet, pag. 134. Monllor, Tomás, pag. 87. Monllor Blanes, Raimundo, pag. 197. Monllor, Fr. Tomás, pag. 186. Monllor, Miguel, pag. 191. Martí, Fr. Jaime, pag. 122. Molina, Fr. Juan, pag. 122. Miralles, María, pag. 195. Miralles, Fray Juan, pag. 185. Medina, Fr. Pedro, pag. 185. Medina, Fr. Francisco, pag. 185. Moya, Fr. Agustín, pag. 186. Mollá, Fr. Gerónimo, pag. 186. Mayor, Miguel, pag. 192. Miró Moltó, Miguel, pag. 129. Morrió, Joaquín, pag. 136. Moisés, pag. 111. Monescillo y Viso Cardenal, pag. 114. Mulet, Fr. Gregorio, pag. 123. Muñoz, Agustín, pag. 102. Martorelli, Ferrarius, pag. 188. Maza-Ben-Noseir, pag. 69. Mohamet, etc. pag. 72. M. María de los Santos Mártires, pag. 200. M. Teresa de Jesús, pag. 200. M. Esperanza de San José, pag. 200. M. Isabel de la Cruz, pag. 200. M. Clara del Salvador, pag. 200. M. Ana de San Joaquín, pag. 200. M. Paula del Santísimo Sacramento, pag. 200. M. Angela de San Juan Bautista, pag. 200. M. Francisca de San Vicente, pag. 200. M. Teresa de Jesús, pag. 200. M. Rosario del Niño Jesús del Milagro, pag. 200. Morrió, Adolfo, página 47. Marillac, Luisa, pag. 206. Miró Francisco, pag. 206. Mataix, Carlos, página 206. Martínez, Miguel, pag. 207. Moreno, (Cardenal), pag. 208. Moltó, Lorenzo, página 212. Merita, Luis, pag. 219. Monllor, Buenaventura, pag. 221. Merita, Joaquín, página 251. Martí y Sacristá, Miguel, pag. 237. Mariá, Rafael, pag. 242. Menendez Pidal, Luis, pag. 246. Montañer y Alcaraz, Diego Fernando, pag. 246. Meseguer Anthoni, pag. 251. Na Felicia, pag. 37, 54. Na Loba, pag. 40. Navarro, Francisco, pag. 48, 127, 128, 151, 153, 157. Nadal, pag. 110. Nadal, Josefa, pag. 125. Nuncio de S. Santidad, pag. 161. Olliet, Joaquín, pag. 100. Orberà, Obispo, pag. 114, 204. Orihuela, Fr. Francisco, pag. 114. Oliver, José, pag. 202. Oliver Domenech, Agustín, pag. 237. Pascual Sarratona, Severo, pag. 20, 104. Pascual, Emilio, pag. 104. Pascual Blanes, Antonio, pag. 128. Pascual Boronat, Santiago, pag. 153. Pascual Cantó, Santiago, pag. 153. Pascual Pastor, Vicente, pag. 155, 209, 224, 225. Payá Vicente, pag. 25. Payá, Miguel, pag. 103, 208. Payá, Rosa, pag. 122. Payá Miralles, pag. 145. Pérez Gil-Doiz del Castellar, pag. 43. Pérez, Evaristo, pag. 61. Pérez, Vicente, pag. 83. Pérez, Luis, Pérez, Juan, pag. 99. Pérez, José y Francisco, pag. 100, 104, 115. Pérez Moltó, Tomás, pag. 129. Pérez Figueroa, pag. 132. Pérez Pascual, Rafael, pag. 133. Pérez Gironés, Nicolás, pag. 133. Páez Corbí, Antonio, pag. 133. Pastor, José, pag. 194. Pedro, Rey, pag. 76. Pedro IV, pag. 78. Pedro III, pag. 78. Pedro II, pag. 79, 80. Puig-Moltó, Isidoro, pag. 97. Puig-Moltó, José, pag. 121. Puig-Moltó, Pere de, pag. 164. Puig-Moltó, Hieroní, pag. 164. Puig-Moltó, pag. 181. Puig-Moltó, Fr. Nicolás, pag. 185. Pastor Aura, José pag. 125, 126. Pastor Company, Antonia, pag. 125. Píco Coriés, Teodoro, pag. 125. Pellicer Abad, Francisco, pag. 135. Pellicer, Vicente, pag. 98. Pereira, Francisco, pag. 98. Peidro, Nicolás, pag. 124. Polo P. pag. 125. Parent, Jolme, pag. 97. Pérez C. pag. 48. PP. Capuchinos, pag. 35. Primo de Rivera, 144. Pícolí, pag. 166. Prats,

Juan, pag. 195. Paula, Sor, pag. 200. Puig-Moltó, Milagro, pag. 207. Pérez, Juan, página 219. Puerto, Pedro, pag. 231. Puig-Cobos, José, pag. 237. Pérez, Jorge, página 241. Pascual Sarañana, Eduardo, pag. 278. P. Vilanova, pag. 278. Pere Llopis, página 275.

Registrador de la Propiedad, pag. 47. Ragonessi, Nuncio de S. S. pag. 114, 144. Ramírez Tortosa, José, pag. 126, 129. Randeynes, Alberto, pag. 133. Ridaura, V. Gregorio, pag. 193. Ramón de Escorza, pag. 97. Reig Candela, Santiago, pag. 87. Ribera, Julián, pag. 71. Rentero, (General), pag. 92. Roncalli, Federico, pag. 91. Riggio, Luis, pag. 87. Roca, Pedro, pag. 95. Rieva, Venancio, pag. 103. Raduan, Enrique, página 104, 106. Reig, Francisco, pag. 121. Rodenas, P. Miguel, pag. 121. Reig Casanova, Enrique, (Arzobispo), pag. 114, 144. Ruf, pag. 110. Rosa de San Pedro, Sor, página 207. Regimiento de Infantería de Vizcaya y sus acciones, pag. 243, 244. Ruiz de Llanos, Pedro, pag. 252. Pastor, José, pag. 245. Pérez, Miguel, pag. 254. Ribera Montes, pag. 255. Ridaura, pag. 277.

San Mauro, pag. 47, 110, 120, 123. San Jorge Mr. pag. 107, 120, 146, 149, 152, 161. San Blas, pag. 121. San Antonio de Padua, pag. 121. San Buenaventura y San Benito, pag. 121. Santísima Virgen de los Dolores, pag. 47, 121. Santísimo Cristo, página 47, 122. San Roque y San Sebastián, pag. 110, 189. Sagrada familia, pag. 110. San Cristóbal, pag. 111. San Antonio, pag. 111. Santa Rosa, pag. 122. San Camilo y San José, pag. 153. San Pedro, San Francisco y Santa Teresa, pag. 153. San Miguel, página 157, 202. San Lorenzo Mr. San Clemente Mr. y Santa Vicenta Mr, pag. 181. Santo Tomás de Villanueva, pag. 107, 182. San Santiago A, pag. 153. San Pascual Ballón, pag. 153. San Juan Bautista pag. 122. Santos de la Piedra, pag. 189. Sanz, Felipe, pag. 120. Sanz, Fr. José, pag. 123. Sanz, Fr. Pedro, pag. 185. Sanz y Fores, (Cardenal), pag. 114. Soler Romaguera, pag. 21, 104, 110. Soler, José, pag. 103. Soler, Francisco, pag. 104. Soler, Leopoldo, pag. 104. Soler, Francisco, pag. 192. Samper, página 34, 181. Soler, Miguel, pag. 194. Sempere Gaspør, pag. 192. Samper Segura, Francisco, pag. 29. Silvestre, pag. 35. Sempere, José pag. 97. Susini, Joseph, página 35. Sen, Pedro, pag. 103. Sancha Hervas, (Cardenal), pag. 114. Soler, Fr. Ataasio, pag. 114. Silvestre, Fr. Glnés, pag. 186. Sisternes, Fr. Luis, pag. 185. Sisternes Melchor, pag. 193. Sisternes, Vicente, pag. 196. Sanchis, Fr. Luis, pag. 122. Santoncha, Fr. Silvestre, pag. 123. Satorre, Fr. Francisco, pag. 123. Soriano, José, pag. 124. Serrano, Benjamín, pag. 123. Santonja Canó, Pilar, pag. 151. Sanus Aura, Rafael, página 133, 140, 219. Sirvent, Miguel, pag. 139. Serra Marco, Antonio, pag. 191. Serra, Pere, pag. 192. Salvatella, Joaquín, pag. 53. Scipión, Pablo Cornejo, pag. 64. Saguntinos pag. 66. Sa'el'mán, pag. 70. Suchet, pag. 89. San Jorge de Alfama, pag. 201. San Vicente de Paul, pag. 206. Siervas de María, pag. 207. Santamaría, Gregorio, página 219. Samper, Dr. Ignacio, pag. 236, 237. Subercare, Juan pag. 253. Sala, Emilio página 265. Sala, Plácido, pag. 265.

Terol Llopis, José, pag. 44, 126. Terol Moya, María, pag. 134. Torregrosa, Ramón, pag. 152. Torrella, Sor Dorotea, pag. 197. Tort, Matías, pag. 103. Tormo, Francisco, pag. 103. Tort Pascual, Federico, pag. 129. Teodomiro, pag. 69. Tarik, pag. 69, Te-

resa de Jesús, pag. 196. Terol, Camila, pag. 132. Teresa, Sor, pag. 206. Torres y Costa, Sor Soledad, pag. 207. Talía, pag. 268. Terpsícore, pag. 268. Teseo pag. 268.

Ureña, Andrés, pag. 127.

Vilaplana, Enriquez, pag. 23, 35, 56, 60, 103, 129, 241. Valor, Antonio, pag. 97. Valls, Miguel, pag. 119. Valls, Vicente, pag. 161, 242, 246. Verdú Payá, Antonio, pag. 138. Vitoria, Agustín, pag. 122. Verdú Candela, pag. 128. Vitoria, José y Antonio, página 104, 140. Vilaplana, José, pag. 143. Vilaplana, Francisco, pag. 122. Vilaplana Sanlúan, María, pag. 133. Vilaplana Gisbert Pascual, pag. 133. Vilaplana Pascual, Antonio, pag. 135, 208. Vicedo, Remigio, pag. 53. Vilar, José, pag. 96, 97, 99. Visado, Camilo, pag. 61. Vicens, A. pag. 48. Valor, José, pag. 184. Verdú, Fray Juan, pag. 184. Valls, Fr. Nicolás, pag. 186. Vitoria, Francisco, pag. 216. Valls, Agustín, pag. 219. Vitoria, Santiago, pag. 255, 256.

Zapatero, Sor Vicenta, pag. 197.

Wamba, pag. 69. Wisniewski, Constantino, pag. 5.



Junta de Autoridades.—Capitán de la Guardia Civil; Delegado Gubernativo; Capitán de Seguridad

## Nombres de lugar que se citan en esta sección de la Guía

Alberri, pag. 1. Algüeta Amarga, pag. 2, 5, 17, 60. Algezares, pag. 15, 17, 26. Allcante, pag. 18, 25, 44, 49, 63. Abadía de Santa María, pag. 55. Algodonera, pag. 45. Avenida de Canalejas, pag. 45. Acra-Leuca, pag. 65. Aragón, pag. 70, 80. Alcanicia, página 72. Altea, pag. 84. Ayora, pag. 85. Almansa, pag. 86. Agres, pag. 88. Alquería, Alcocer, Alcudia, Almudaina, Alcolecha, Ares, Albalda, pag. 88. Amalio Gimeno, página 254.

Bañeres, pag. 1, 18, 139. Barranco de la batalla, pag. 2, 6, 25. Barranco del Sinc, pag. 1, 2, 4, 5, 7, 14. Barchell, pag. 3, 7, 16, 24, 45, 58, 79, 85, 149, 216. Benifallim, página 1, 17. Beniloba, pag. 6, 85. Barranquet de Soler, pag. 7, 14, 18. Basas, pag. 15. Barrrenquet, pag. 15. Beniata, pag. 15. Bogairente, pag. 17. Barranco de Benisaydó, página 18. Buldaoli, pag. 26, 38. Barcelona, pag. 28, 72. Barranco de la loba, página 40. Benificencia, pag. 45, 205. Banco Hispano Americano, pag. 45. Banco de España, pag. 48, 245. Baradellos, pag. 57, 60. Biscoi, pag. 66. Barcheta, pag. 71. Benehadal, pag. 71. Biar, pag. 75. Benidorm, pag. 88. Beniarrens, Benamer, Benimarfull, Benifaquí, Benifallim, Beniafé, Benasau, Balones, Benimaset, pag. 88. Bolla, pag. 35, 168. Bernia, pag. 84. Banco de San Carlos, pag. 245. Banco de Isabel II, pag. 245. Banco Español de San Fernando, pag. 245.

Calles del Aro, pag. 40. De Anselmo Aracil, pag. 19, 45, 44, 139. De la Purísima, pag. 24. De San Miguel, pag. 24, 59, 85. De Santo Tomás, pag. 25. Del Pintor Casanova, pag. 25. De San Cristóbal y Mayor, pag. 55. De San Bartolomé, (caracol, Covill, Seny), pag. 55, 54, 202. De Santa Bárbara, pag. 57. De San Roque, pag. 40. De la Virgen de Agosto, pag. 40. De San Agustín, pag. 40. De San Benito, pag. 40. Del Embajador Irlas, pag. 41. De San Gregorio, pag. 41. De Dña Saurina, pag. 41. De Mosén Torregrosa, pag. 41, 183. De San Lorenzo pag. 41, 42. De San Francisco, pag. 41, 115. De la Barbacana, pag. 41. Del Maestro Paus, pag. 41. De Polavieja, pag. 41, 42, 185. De San Cayetano, pag. 42. De San José pag. 42. De Laporta, pag. 42, 139. De Oliver, página 48, 139. De San Nicolás, pag. 49, 51, 52, 168, 174. De San Mateo pag. 49. De Santa Isabel, pag. 49. De San Vicente pag. 49. De Santa María, pag. 49. Del Beato Nicolás Factor, pag. 51, 139. Del Venerable Ridauro, pag. 51. De Wilson, pag. 52. Del Carmen, pag. 85. Cocentaina, pag. 1, 3, 7, 14, 43, 80, 85, 108. Carrasqueta, pag. 1. Castellar, página 1, 3, 60, 72. Caseta de Mariola, pag. 1. Corbó, pag. 3. Cotes alto, pag. 3, 16. Cadiseño, pag. 6, 26. Caseta de Llana, pag. 14. Capelletes, pag. 15. Comellars, página 17. Coll de Corbó, pag. 17. Collado de guerra, pag. 17. Caseta de Valor, pag. 17. Caseta de Irlas, pag. 25. Canal, pag. 49, 57. Capilla del Rosario, pag. 41. Capilla de San

Jorge, pag. 25, 149, 162, 163. Convento de San Agustín, pag. 33, 39, 41, 179, 182. Convento de San Francisco, pag. 49, 50, 87, 203. Convento de Santa Clara de Játiva, página 78, 85, 228. Convento de Santa Bárbara de Alcira, pag. 120. Convento de Santa Faz de Alicante, pag. 120. Castillo, pag. 35, 37. Carcagente, pag. 27. Cieza, página 27. Casa Consistorial, pag. 35. Callejón de las Comedias, pag. 38. Cuartel, página 47. Casa de les Cortis, pag. 36, 38. Callosa de Ensarriá, pag. 18, 19. Círculo Católico de Obreros, pag. 34. Cantagallet, pag. 44. Casa del Ataud, pag. 45. Círculo Industrial, pag. 31. Cantó del Piñó, pag. 52. Cartago-nova, pag. 60, 62. Contestania, pag. 61, 62, 64. Cartago, pag. 62, 64. Cartagena, pag. 64. Cartaginesense, pag. 69. Castiella, pag. 70, 80. Cola, pag. 71. Cela, pag. 88. Cuatretonda, pag. 88. Casta'la, página 89. Caná, pag. 108. Calle de San Marco, pag. 149. Cueva Santa, pag. 144. Capilla de la Comunión de San Mauro, pag. 47. Calle de Quevedo, pag. 48. Cementerio, página 240. Cuartel de Infantería, pag. 245. Cuartel de la Guardia Civil, pag. 219.

Denia, pag. 27, 65, 69, 70, 86. Delme, pag. 38. Dubot, pag. 57. Dalvicent, página 71. Divina Pastora, pag. 162.

Espartir, pag. 1. En Zapata, pag. 5, 17. Els Plans, pag. 17. Eres de Sen Agosti, pag. 32. Escuelas del Ave María, pag. 37. Els Porchets, pag. 39. Escuelas Industriales, pag. 53. Els pohuets, pag. 60. Elche, pag. 68. Ebro, pag. 70. Eres noves, página 115. Enguera, pag. 120. Els Llansols, pag. 211.

Fuente Roja, pag. 2, 14, 39, 217, 218, 219, 220, 221. Foya ampla, pag. 5. Fuente y casetes de Mariola, pag. 3. Fuente del Molinar, 7, 13, 17. Fuente de Barchell, página 13. Fuente de Moya, pag. 14. Fuente de la Ujolas, pag. 14. Fuente del Horia, página 14. Fuente del Merlancho, pag. 15. Fuente nueva, pag. 15. Foya, pag. 15. Fosar, pag. 33. Praga, pag. 37. Fábrica de paños, pag. 55. Facheca y Famorca, pag. 88. Fiestas de San Jorge, pag. 162.

Gandía, pag. 7, 26. Glorieta, pag. 15, 49, 50. Gallinera, pag. 74. Granada, página 79. Gayanes, pag. 88. Gorga, pag. 58.

Hospital pag. 5, 236, 237, 238. Hermanitas de los Pobres, pag. 49, 206. Hermanas Paulas, pag. 49, 206. Huerto de los frailes, pag. 49. Hotel Continental, pag. 51. Hotel Comercio, pag. 34. Hiberus, pag. 64. Jucar, pag. 61. Chuncaret de Blay Chiner, pag. 17.

Ibí, pag. 1, 17, 89. Yecla, pag. 18, 27. Iglesia de San Agustín, pag. 33. Iglesia de Santa María, pag. 33. Industria y Comercio, pag. 273.

Jijona, pag. 1. Játiva, pag. 18, 27, 28, 68, 69, 70, 73, 74, 151.

La Querola, pag. 3. Les Canteres, pag. 3. La Sarga, pag. 6. La Rata, pag. 17. Lorch, pag. 26, 72, 89. Les Llometes, pag. 56, 57. Le Kant, pag. 69. Lluar, pag. 85. La Fillola del Toll, pag. 86. Les Hombries, pag. 116. Les Foyes, pag. 116. Lirios Milagrosos, pag. 143.

Mariola, pag. 1. 216. Mojón de Bañeres, pag. 1, 17. Mas Roig, pag. 2, 15. Mas de Parats, pag. 3. Mas del Pinar, pag. 4. Molinar, pag. 6, 7, 15, 16, 20, 149, 216. Molino del Chorrador, pag. 14, 16. Montartal, pag. 15. Mas del Salt pag. 16. Miró pag. 26, 27. Madrid, pag. 46, 120. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, pag. 48. Menora, pag. 57. Mas

de Miró, pag. 58. Menente, pag. 58, 60. Murcia, pag. 70, 80. Mezquita, pag. 71. Millena, pag. 88. Mare de Deu, pag. 187. Matadero, pag. 241. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, pag. 246.

Onil, pag. 1. Olmos blancos, pag. 15. Oriente, pag. 52, 168. Orihucla, pag. 70. Orcheña, pag. 88. Oriente, pag. 129.

Penáguila, pag. 1, 17, 26, 35, 55, 80, 87, 88, 159, 151. Polop, pag. 37, 216. Puig, página 3, 60. Plans, pag. 3, 88. Plaza de San Agustín, pag. 7, 32, 41, 168. Planet de Bodí, pag. 15. Pagos, pag. 15. Parache, pag. 15. Plá, pag. 15. Penelles, pag. 16. Puente de la Pechina, pag. 18. Puente de Espinós, pag. 25. Puente de Cristina, pag. 19, 44. Plaza del Carmen, pag. 25, 149. Plaza de San Jorge, pag. 21, 166. Plaza de la Constitución, pag. 20, 32, 36, 42, 88, 54. Puerto de Gandía, pag. 27. Plá de San Agustí, pag. 32. Párrquia de Santa María, pag. 32. Portal de Algezares, pag. 57. Postic, pag. 40. Portal Nuevo, pag. 40. Plaza de Emilio Sala, pag. 43. Parterre, pag. 43, 209. Puente de San Roque, pag. 47. Paseo de Cervantes, pag. 44. Plaza de la gran Trinidad, pag. 48. Puente de Santo Tomás, pag. 48. Patronato de la Juventud Obrera, pag. 48, 162. Parache y Parais, pag. 49, 116. Parque de los aliados, pag. 50. Parterre de San Francisco, página 50. Parroquia de San Mauro y San Francisco, pag. 50, 128. Porlillo de San Marco, pag. 151. Palacio Municipal, pag. 183, 225. Paños, pag. 274. Papel, pag. 277.

Regadía, pag. 3, 17. Racó de Santa Ana, pag. 3. Regall, pag. 6, 25. Racó del Sirer, pag. 14. Rosinol, pag. 15. Riquer alto y bajo, pag. 15, 59, 152. Romá, pag. 57, 64. Relieu, página 88.

San Cris óbal, pag. 1, 4, 14, 159, 210, 214. Solarronl, pag. 1. Serreta, pag. 1, 2, 3, 60, 61, 64, 65, 66, 67. San Antonio, pag. 1, 4, 17, 23, 66, 159, 215. Serrafí, pag. 3. Sargento, pag. 3, 60. Salt pag. 5, 7, 13. Serpis, pag. 7, 27. Salud, pag. 15. Semancot, página 13. Sallerras, pag. 16. San Buenaventura, pag. 16, 159. Saltet de les carrasques, pag. 16. San Roque, pag. 18, 26, 46, 47, 87, 117, 215. Sinia, pag. 38. San Jorge, página 46, 149, 159, 160, 260. San Sebastián, pag. 46. San Agustín, pag. 47, 184, 89, 117, 260. Siervas de María, pag. 51. Serelles, pag. 57. Segura, pag. 72. San Mauro, pag. 87, 119, 260. Sargento, pag. 63, 70. Santa Bárbara, pag. 72. San Francisco, pag. 89. San Mauro y San Francisco, pag. 260, 115. Santo Sepulcro, pag. 149, 260. San Miguel de Valencia, pag. 187.

Torr.manzanas, pag. 1, 17. Toluán, pag. 13. Teularet, pag. 2. Toscaret, página 5. Torre redona, pag. 6. Tinte de Sanz, pag. 25. Tou, pag. 40. Teatro Calderón, página 54. Teatro Circo, pag. 52. Tosal, pag. 53. Toledo, pag. 69, 72. Todmir, página 69. Tortosa, pag. 70. Turch, pag. 71. Travadell, pag. 14, 85. Turballos, pag. 88. Tollos, pag. 88. Teularet, pag. 211.

Vilaplana, pag. 18, 57, 84. Viaducto Canalejas, pag. 19, 52. Villena, pag. 27, 81. Valencia, pag. 28, 70, 73, 89. Vistabella, pag. 48.

Ull del Moro, pag. 3, 4, 57, 111. Ujoles, pag. 16. Uxol, pag. 70. Utrecht, pag. 87.

Xirilen, pag. 71.

Zaragoza, pag. 70. Zeta, pag. 85.



Imitación a retablo antiguo del alcoyano A. Durá

## Erratas

### Donde dice

Acra-Aeuca	página	63
Dalvireu	»	71
1449	»	81
Impeccione	»	84
1880	»	101
Comisión	»	112
Foses	»	114
Seglar	»	121
1886	»	185
Legó	»	185
Estiam	»	189
Despexa	»	159
Es de orden moderno	»	212
María	»	271

### Debe decir

Acra Leuca
Dalvisent
1447
Inspecciones
1885
Comunión
Fores
Reglar
1586
Leyó
Etiam
Despesa
Es de orden gótico moderno
Masiá



•La Innovación• Almacén y tienda de tejidos

# Nomenclátor de calles, Plazas y Paseos de Alcoy, con las

Calle	Entrada	Salida	Números de la calle en conjunto	Plazas en conjunto
Alfonso el Sabio	Valencia	Chapi		
Algezares	San Miguel	Camino Caramanchel	50	66
Alicante	Anselmo Aracil	Camino Alicante	20	50
Alzamora	Paseo Cervantes	Puente San Roque	45	116
Amalio Gimeno	Viaducto Canalejas	Bto. Juan de Ribera	9	16
Anselmo Aracil	Laporta	Puente de Cristina	59	131
Arias Miranda	Gonzalo Barrachina	Bto. Nicolás Factor	45	153
Arolas	San Nicolás	Castaños		
Avenida Canalejas	Puente de San Roque	Puente de la Pechina	17	45
Balmes	San Isidro	Viriato	2	5
Balbuena	San Nicolás	Castaños		
Barbacana	Plaza Portal Nuevo	Plaza Pintor E. Sala	55	152
Bto. Juan de Ribera	Paseo Amalio Gimeno	Carretera de Callosa	16	32
Bto. Nicolás Factor	San Nicolás	Arias Miranda	21	69
Bretón	Plaza del Abanico	Riquer Bajo		
Buidaoli	Santa Bárbara	Partida Tintes	22	47
Calderón	Caramanchel	Chapi	1	1
Caracol	Pintor Casanova	Tosal	46	142
Caramanchel	Estación Gandía	Cmino. viejo Valencia	24	85
Carmen	Plaza Constitución	San Miguel	51	124
Castaños	Arolas	Balbuena		
Cervantes	Plaza del Abanico	Maestro Espí		
Cid	Espronceda	Barranco Benisadó		
Cienfuegos	Oliver	Plaza Gonzalo Cantó	1	1
Cisneros	Clot de Soler	Riquer Bajo		
Colón	Alzamora	Partida de Tintes	2	6
Cueva Santa	San Mateo	Santo Domingo	36	154
Cura Belloch	Anselmo Aracil	Orberá	7	22
Cura Navarro	P. Mosén José Gisbert	Santa Marta	12	14
Chapi	Calderón	Estación Norte		
Churruca	Alzamora	Plaza Gonzalo Cantó	5	1
Daoiz y Velarde	Alzamora	Plaza Gonzalo Cantó	2	1
Doctor Guerau	Santa Marta	Sembenet Bajo	4	10
Doctor Sempere	Anselmo Aracil	Partida Tintes	1	1
Doña Saurina	Carmen	Plaza Portal Nuevo	15	86
Dos de Mayo	Valencia	Estación Norte		
Echegaray	Santa Marta	Cura Navarro	7	12
Embajador Irlés	Plaza Portal Nuevo	Purísima	26	120
Enrique Hernández	Viaducto Canalejas	Españoleto	6	23
Entenza	Espronceda	Barranco Benisadó	1	4
Eslava	Plaza Numancia	Riquer bajo		
Españoleto	Enrique Hernández	Paseo Amalio Gimeno		
Espronceda	Avenida Canalejas	Reconquista		

# Divisiones electoral, administrativa, sanitaria y eclesiástica

Familias en el barrio	División electoral			Año de ensanche en que se halla emplazada	División administrativa		División sanitaria	División eclesiástica			
	Circunscripción	Distrito	Sección		D.º	Barrio			Distrito	Facultativo	Parroquia a que pertenece
166	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	9. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	D. Gonzalo Salvador	Santa María		
34	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>		2. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Idem		
162	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	27	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	S. Mauro y S. Frnscó.		
45	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	6. <sup>o</sup>	37	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María		
156	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	25	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem		
174	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>		5. <sup>o</sup>	50	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Núms. pares S. M. impares Sta. M.		
67	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Santa María		
45	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	Idem	S. Mauro y S. Frnscó.		
154	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>		6. <sup>o</sup>	39	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María		
46	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	6. <sup>o</sup>	39	4. <sup>o</sup>	Idem	Idem		
80	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>			S. Mauro y S. Frnscó.		
30	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Santa María		
144	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	23	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem		
66	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>		5. <sup>o</sup>	13	3. <sup>o</sup>	Idem	Núms. pares S. M. impares Sta. M.		
104	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	3. <sup>a</sup>		2. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Santa María		
196	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem		
36	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	6. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Idem		
32	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>		2. <sup>o</sup>	7. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	Idem	Idem		
198	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem		
22	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>							
22	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>							
196	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	15	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María		
36	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	38	4. <sup>o</sup>	Idem	S. Mauro y S. Frnscó.		
32	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>		5. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnscó.		
6	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>					Santa María		
7	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>		4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem		
16	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>		4. <sup>o</sup>	Idem	Idem		
16	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>		5. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnscó.		
68	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	30	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María		
7	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	30	4. <sup>o</sup>	» José Martídez	Idem		
96	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	3. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	Idem	Idem		
40	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>		2. <sup>o</sup>	» José Martínez	S. Mauro y S. Frnscó.		
10	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María		
10	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Idem		
10	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Idem		
10	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Idem		

Calle	Entrada	Salida	Números de la calle en conjunto	Pisos en conjunto
Fernan Caballero	Balmes	Reconquista		
Frente San Juan	Maestro Faus	Barbacana	8	30
Gallardo	Enrique Hernández	Paseo Amalio Gimeno	3	14
General Marina	Cura Navarro	Juan Cantó	1	4
General Navarro	Venerable Ridaura	General Marina	5	4
Girón	Cervantes	Barranquet de Soler		
Góngora	Avenida Canalejas	Reconquista	1	
Gonzalez Besada	Alzamora	Rodes	26	20
Gonzalo Barrachina	Plaza Constitución	Viaducto	9	20
Goya	Plaza Pintor Gisbert	San José	1	7
Guzmán	Alzamora	Mendez Nuñez	1	
Horno Vidrio	San Nicolás	Sembenet bajo	12	4
Industria	Enrique Hernández	Paseo Amalio Gimeno	4	14
Ingeniero Vilaplana	Espronceda	Viriato		
Isabel la Católica	Balmes	Reconquista	5	8
D. Juan de Austria	Tosal	Riba	4	4
Laporta	San Lorenzo	Anselmo Aracil	28	12
Lauria	Plaza Pintor Gisbert	Marquesa de Tejares	5	8
Lope de Vega	Rodes	Barranquito de Soler	8	20
Maestro Espí	Alzamora	Cervantes	9	20
Maestro Faus	Plaza Mercado	Plaza Pintor Sala	47	21
Marcial	Lope de Vega	Cervantes	4	14
Mariana	Plaza de Pizarro	Riquer bajo		
Marquesa de Tejares	Lauria	P. Mosén José Gisbert	5	14
Méndez Nuñez	Alzamora	Guzmán	4	8
Méjico	Avenida Canalejas	Roger de Lauria	2	
Moncada	San Mateo	Marquesa de Tejares		
Morales	P. Jaime Conquistador	Riquer bajo		
Moratín	Cervantes	Murillo		
Moreto	Plaza Numancia	Riquer bajo		
Mosén Torregrosa	Polavieja	Plaza Portal Nuevo	24	8
Mosén Vicente Albers	Caramanchel	Chapí		
Murillo	Plaza de Sagunto	Riquer bajo		
Oliver	Paseo Cervantes	Carretera Bañeres	20	20
Onofre Jordá	Alzamora	Plaza Gonzalo Cantó	16	4
Orberá	Plaza Emilio Sala	Santa Lucía	11	14
Pelayo	Clot de Soler	Riquer bajo	1	
Perú	Espronceda	Méjico		
Pintor Casanova	Plaza Constitución	San Miguel	37	18
Polavieja	Idem	* Lorenzo	28	10
Purísima	Plaza Portal Nuevo	San Jaime	31	11
Quevedo	Plaza Gonzalo Cantó	Plaza del Abanico		
Quintana	Daoiz y Velarde	Rodes	2	
Reconquista	Espronceda	Góngora		
Riba	Paseo Amalio Gimeno	Don Juan de Austria	5	
Ribera	P. Jaime Conquistador	Murillo		

Número de la circunscripción en el conjuento	Plazas en el conjuento	División electoral			Zona de rescate es que se halla asignada	División administrativa		División sanitaria	División eclesiástica	
		Circunscripción	Distrito	Sección		Distrito	Barrio			Distrito
		1.º	3.º	12	5.º				Santa María	
8	30	1.º	1.º	4.º	1.º	5.º	5.º	» Salvador Amorós	Idem	
5	14	1.º	1.º	1.º	1.º				Idem	
1	4	2.º	2.º	7.º	1.º		4.º	» Gonzalo Salvador	S. Mauro y S. Frnsco.	
5	4	2.º	2.º	7.º	1.º		5.º	» Salvador Amorós	Idem	
		1.º	3.º	11	5.º				Santa María	
1	1	1.º	3.º	12	5.º				Idem	
26	10	1.º	3.º	12	2.º		4.º	» Gonzalo Salvador	Idem	
9	20	15	1.º	1.º	1.º				Idem	
1	1	1	2.º	2.º	7.º	1.º	5.º	Idem	S. Mauro y S. Frnsco.	
1	1	1	1.º	3.º	12	2.º	4.º	Idem	Santa María	
1	1	45	2.º	1.º	1.º		4.º	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.	
4	14	45	1.º	1.º	1.º		5.º	» Salvador Amorós	Santa María	
			1.º	5.º	12	5.º	4.º	» Gonzalo Salvador	Idem	
5	4	3	1.º	5.º	12	5.º	4.º	Idem	Idem	
4	4	3	1.º	1.º	1.º		5.º	» Salvador Amorós	Idem	
28	19	99	2.º	2.º	6.º	5.º	51	Idem	Núms. pares Sta. M. impares S. M.	
5	8	11	2.º	2.º	7.º	1.º	5.º	» Gonzalo Salvador	S. Mauro y S. Frnsco.	
8	2	23	1.º	3.º	12	2.º	4.º	Idem	Santa María	
9	2	40	1.º	3.º	12	2.º	4.º	Idem	Idem	
47	21	167	1.º	1.º	4.º	5.º	51	» Salvador Amorós	Idem	
4	1	14	1.º	3.º	12	2.º	4.º	» Gonzalo Salvador	Idem	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	Idem	Idem	
3	1	6	2.º	2.º	7.º	1.º	4.º	Idem	S. Mauro y S. Frnsco.	
4	1	5	1.º	5.º	12	2.º	4.º	Idem	Santa María	
2		2	1.º	3.º	12	5.º	4.º	Idem	Idem	
			2.º	2.º	7.º	1.º			S. Mauro y S. Frnsco.	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	» Gonzalo Salvador	Santa María	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	Idem	Idem	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	Idem	Idem	
24	8	55	1.º	1.º	4.º	1.º	5.º	» Salvador Amorós	Idem	
			1.º	3.º	12	5.º			Idem	
			1.º	2.º	11	2.º			Idem	
20	3	35	1.º	3.º	11	2.º	6.º	» Gonzalo Salvador	Núms. pares Sta. M. impares S. M.	
16	4	28	1.º	3.º	11	2.º	6.º	Idem	Santa María	
11	1	11	2.º	2.º	7.º	1.º	5.º	Idem	Idem	
1		1	1.º	3.º	11	2.º	4.º	Idem	Idem	
			1.º	1.º	2.º	3.º			Idem	
57	13	144	1.º	1.º	2.º	1.º	1.º	» Salvador Amorós	Idem	
28	10	52	1.º	1.º	2.º	1.º	1.º	Idem	Idem	
51	11	151	1.º	3.º	10	6.º	55	» José Martínez	Idem	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	» Gonzalo Salvador	Idem	
2		2	1.º	3.º	12	2.º	4.º	Idem	Idem	
			1.º	3.º	12	2.º	4.º	Idem	Idem	
5		6	1.º	1.º	1.º	1.º	5.º	» Salvador Amorós	Idem	
			1.º	3.º	11	2.º	4.º	» Gonzalo Salvador	Idem	

Calle	Entrada	Salida	Números de la calle en conjunto	Pisos en conjunto
Rigoberto Alborn	Plaza Pintor Gisbert	Marquesa Tejares	4	9
Rodes	Maestro Espi	Plaza del Abanico	10	23
Roger de Lauria	Méjico	Plaza San Quintín		
San Agustín	Santo Tomás	Virgen de Agosto	44	212
» Antonio	Idem	Caracol	54	208
» Blas	Idem	Sin salida	29	101
» Buenaventura	San Nicolás	San Mateo	22	105
» Francisco	Polavieja	San Nicolás	77	513
» Gregorio	Santo Tomás	Embajador Irlés	10	49
» Isidro	Balmes	Reconquista	2	3
» Jaime	Santo Tomás	Virgen de Agosto	52	228
» Jorge	Plaza Pintor Sala	Santa Lucía	25	53
» José	Barbacana	San Mateo	48	193
» Lorenzo	Polavieja	Laporta	25	89
» Luis Bertán	Caramanchel	Chapí		
» Mateo	San Francisco	Santa Isabel	79	350
» Mauro	San Nicolás	San José	35	151
» Miguel	Purísima	Algezares	76	291
» Nicolás	Plaza Constitución	San Vicente	167	756
» Rafael	San Nicolás	San Mateo	16	73
» Roque	Plaza Pintor Sala	Purísima	30	80
» Vicente	San Nicolás	Camino del Molinar	32	83
Sangre	» Mateo	Cueva Santa	27	132
Santa Ana	Anselmo Aracil	Orberá	1	3
» Bárbara	Virgen María	Buidaoli	37	117
» Isabel	Santa Marta	San Mateo	37	117
» Lucía	Anselmo Aracil	Orberá	8	23
» Marta	San Nicolás	Carretera de Alicante	63	206
» Rita	Idem	Lauria	33	158
» Rosa	Espronceda	Clot de Soler	5	20
Sempere	San Isidro	Viriato	1	1
Santo Domingo	» Nicolás	Plaza Santo Domingo	33	183
» Tomás	Carmen	Purísima	24	87
Tosal	Caracol	Paseo Amalio Gimeno	36	108
Valencia	Puente de la Pechina	Carretera de Valencia	1	2
Venerable Ridaura	San Nicolás	Cura Navarro	17	80
Virgen de Agosto	Santo Tomás	San Jaime	52	225
Virgen María	San Miguel	Algezares	89	349
Viriato	Balmes	Reconquista	1	4

Fam. en conjunto	Fam. en conjunto	División electoral			Zona de ensanche en que se halla emplazada	División administrativa		División sanitaria	División eclesiástica
		Circunscripción	Distrito	Sección		Distrito	Barrio		
4 9	18	2. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	D. Gonzalo Salvador	S. Mauro y S. Frnsco.
0 23	27	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	2. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	Idem	Santa María
44 212	176	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	10	6. <sup>o</sup>	56	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
54 258	236	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Idem
29 101	128	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	3. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
22 108	156	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	22	5. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
7 513	280	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	29	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Hasta el 12 y 13 Santa María desde el 14 y 15 San Mauro
0 49	58	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	10	6. <sup>o</sup>	36	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Santa María
2 3	5	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	5. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem
22 228	226	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>	6. <sup>c</sup>	35	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
25 33	47	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem
18 193	185	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	6. <sup>a</sup>	5. <sup>c</sup>	31	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Hasta el 12 y 15 Santa María desde el 13 y 17 San Mauro
5 89	2	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	3. <sup>o</sup>	3. <sup>o</sup>	Idem	Santa María
9 350	459	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	3. <sup>a</sup>		5. <sup>o</sup>	del 2 al 64 D. Gonzalo Salvador del 3 al 66 D. Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
5 151	189	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	6. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	29	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Núms. pares. Sta M. impares S. M.
6 291	307	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	6. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Santa María
7 786	720	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	15	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Hasta el 14 y 47 Santa María desde el 16 y 49 San Mauro
6 75	92	2. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	21	5. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
40 80	74	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	5. <sup>o</sup>	30	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
2 83	92	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	22	5. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
7 132	74	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	5. <sup>o</sup>	30	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
1 2	153	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	15	4. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
7 117	2	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem
7 117	137	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	8. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	Idem	Santa María
8 25	163	2. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	4. <sup>o</sup>	20	5. <sup>o</sup>	» David Querol	Idem
5 206	21	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	50	4. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
5 158	286	2. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	3. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	20	5. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María
5 20	144	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	29	3. <sup>o</sup>	» Juan Esteve	S. Mauro y S. Frnsco.
1 1	20	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem
3 183	1	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	3. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	dem
4 87	183	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	11	5. <sup>o</sup>	16	4. <sup>o</sup>	Idem	Santa María
6 108	90	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	10	6. <sup>c</sup>	35	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	S. Mauro y S. Frnsco.
1 2	161	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>a</sup>	4. <sup>o</sup>	23	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Santa María
7 80	2	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12				Idem	Idem
2 225	93	2. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	13	3. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	S. Mauro y S. Frnsco.
9 349	243	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	9. <sup>a</sup>	6. <sup>c</sup>	36	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Santa María
1 4	394	1. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	6. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	» David Querol	Idem
	6	1. <sup>a</sup>	3. <sup>o</sup>	12	3. <sup>a</sup>		4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem

Plaza	Entrada	Salida	Números de la calle en conjunto	Plazas en conjunto
Abanico	Qevedo	Rodes		
Constitución	Polavieja	Pintor Casanova	28	96
Gonzalo Cantó	Cienfuegos	Qevedo	4	11
Jaime el Conquistador	Cervantes	Ribera y Morales		
Maestró Jordá	Pintor Casanova	Carmen	3	11
Mercado	Polavieja	Maestro Faus	10	42
Mosén José Gisbert	Juan Cantó	Plaza Santo Domingo	7	18
Numancia	Oliver	Moreto y Eslava		
Pintor E. Sala	Doctor Sempere	San Jorge	2	6
Pintor Gisbert	Anselmo Aracil	Lauria y R. Albors	8	29
Pizarro	Onofre Jordá	Santa Rosa		
Portal Nuevo	Mosén Torregrosa	Embajador Irlés	10	42
Sagunto	Oliver	Murillo		
San Fernando	Cisneros	Bretón		
• Quintín	San Isidro	Entenza		
Santo Domingo	Santo Domingo	Cura Navarro	1	2

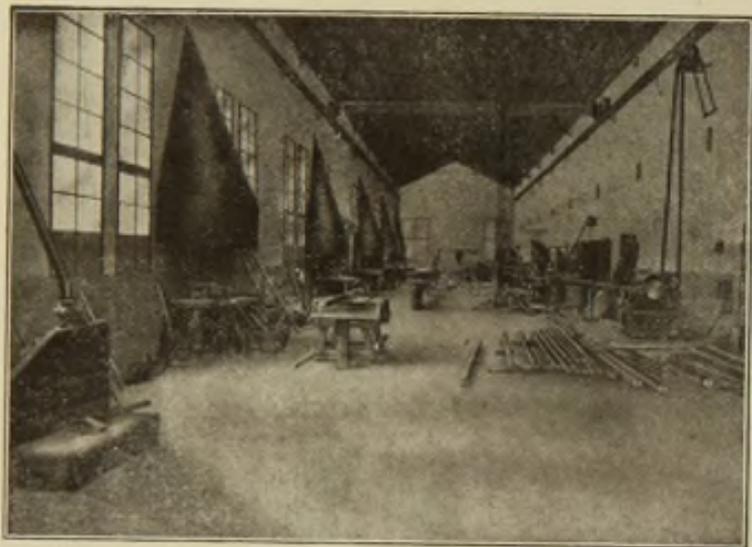


Fábrica de géneros de punto de la Sra. Vda. de E. Carbonell

Paises en conjunto	División electoral			Zona de estancia en que se halla regulada	División administrativa		División sanitaria		División eclesiástica
	Circunscripción	Distrito	Sección		Distrito	Barrio	Distrito	Facultativo	Parroquia a que pertenece
59	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	12	2. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Santa María
	1. <sup>a</sup>	1. <sup>o</sup>	1. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem
4	1. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	Idem	Idem
21	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	» Salvador Amorós	Idem
20	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	2. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	Idem	Idem
5	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	S. Mauro y S. Frnscó.
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Santa María
4	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	Idem
18	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>	5. <sup>o</sup>	30	4. <sup>o</sup>	» Idem	S. Mauro y S. Frnscó.
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	Idem	Santa María
25	1. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>		1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	2. <sup>o</sup>	» José Martínez	Idem
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Idem
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	2. <sup>a</sup>					Idem
	1. <sup>o</sup>	5. <sup>o</sup>	11	5. <sup>a</sup>					Idem
1	2. <sup>a</sup>	2. <sup>o</sup>	7. <sup>a</sup>	1. <sup>a</sup>			4. <sup>o</sup>	» Gonzalo Salvador	S. Mauro y S. Frnscó.



Fábrica de paños de D. Desiderio Mataix



Taller de los Sres. Rodes Hermanos

## GUIA OFICIAL



**Academia de música. «Santa Cecilia».**—Año XXI.—  
Director: D. Rafael Casasempere. Solfeo, Piano, Canto,  
Armonium, Violín, Viola, Armonia, Composición. Con-  
trapunto, Fuga, Instrumentación, clases de Conjunto,  
Música de Cámara, Obras de piano y Orquesta de cuerda.

**Academia de San Francisco de Paula.**—Estudios prácticos  
de comercio.—Santa Rita, 19 y 21. Fundada en 1924.

**Academia de San Jorge.**—Fundada el año 1919 por el Capitán  
de Infantería D. Tomás Dorrego Esperante, con el título de «Acade-  
mia Cívico Militar»; domicilio, en la calle de Laporta número 9. Esta  
Academia ha ampliado sus enseñanzas y en la actualidad la dirige  
el Capitán, D. Antonio Galera; tiene su residencia en la calle del ve-  
nerable Ridaura número 25; es preparatoria para el ingreso en las  
Academias Militares y carreras especiales, para Condestables de la  
armada, Prisiones, Estadística y asignaturas del Bachiller.

**Academia Normalista.**—Preparación de señoritas para el  
Magisterio.—Director: D. Rafael Monllor, San Blas, 25. Profesora-  
do: D. Francisco Lloréns, Pintor Casanova, 25. D. Luis Guitard,  
Maestro Espí. D. Francisco Muñoz, San José, 68. D. Rafael Peidro, An-  
selmo Aracil. D.<sup>a</sup> Amalia García, Maestra, Embajador Irlés, 25.  
D.<sup>a</sup> Consuelo Calatayud, Maestra, Embajador Irlés. D. Miguel Soler,  
Marquesa Tejares.

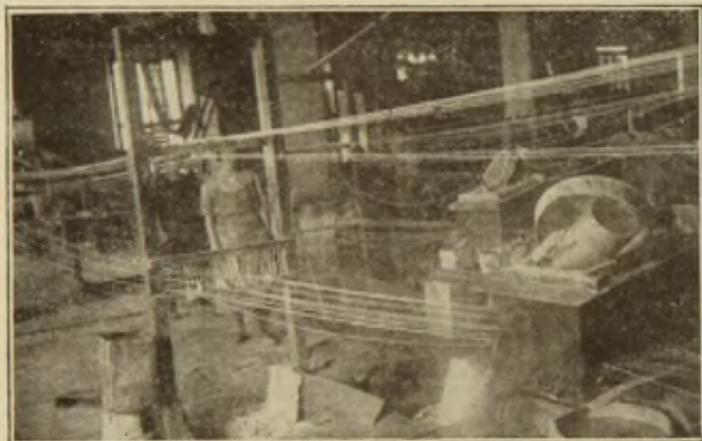
**Agrupación Socialista.**—Presidente: Santiago Miralles Bolufer.  
Vicepresidente: Enrique Domínguez Terol. Secretario 1.<sup>o</sup>: José Almi-  
ñana Martel. Secretario 2.<sup>o</sup>: Rafael Soler Ortiz. Tesorero: José Pérez  
Giner. Contador: Rafael Laliga Pérez. Vocales: Juan Crespo Ponso-  
da, Emilio Aracil Reig, Rodolfo Botella Guillén, Baldomero Carbo-  
nell Roig, Guzmán Miralles Ripoll.

Fundación: en el mes de Diciembre de 1905.

**ARCHIVOS. Archivo Municipal.**—Bien nutrido desde el siglo XVI hasta nuestros días; ha<sup>o</sup> sufrido varios saqueos durante épocas revolucionarias y aún por desaprensivos particulares y está completamente desorganizado.

**Archivo de la Parroquia de Santa María.**—Es el más completo de Alcoy, aunque existen en él algunas lagunas que pudieren salvarse con datos recogidos en la Curia Eclesiástica y aún con la publicación de interesantísimos pergaminos que posee.

**Archivo de la Real Fábrica de Paños.**—Tiene notables documentos, que coordinados con los de los otros archivos, servirían muy bien para completar la vida histórica local.



Fábrica de cerillas de Alcoy

**Archivo de San Mauro.**—Data desde el tiempo de la Constitución de esta Iglesia en Parroquia y sus Párrocos han tenido cuidado de anotar y documentar los sucesos de la misma.

**Archivo de la Antigua Corte del Justicia de Alcoy.**—Es muy interesante y se anuncia que será trasladado al Archivo Municipal; tanto este último como el anterior y el de la Real Fábrica, fueron ordenados en la primera mitad del siglo próximo pasado por D. Antonio Payá, pero de aquellos trabajos tan necesarios, nada queda en nuestros días.

**Personal de los Archivos.**—Del Municipal, D. Remigio Vicedo, Pbro.; del Arciprestal, el Párroco; del de San Mauro, el Párroco; y de la Real Fábrica de Paños, D. Benito Martí Pérez.

**Armónica Alcoyana.**—Presidente-Director: Don José Carbonell. Secretario: Santiago Jordá. Tesorero: Martín Compañy. Archivero: Fernando Pastor. Vocales: Enrique Carbonell, Juan Blay.

Creación: Fué fundada en Agosto de 1915, por los Sres. Sanz Herrero, Francisco Miralles y Manuel Llorca, dándole por nombre «La Infantil».

**Arciprestazgo de Alcoy.**—Comprende los pueblos de Alcoy, Bañeres, Benejama, Campo de Mirra, Cañada, Agres y Alfafara.

Parroquia Santa María, de Alcoy, es parroquia de término de 2.º (22.000 almas) Párroco Arcipreste; Dr. D. Juan Bautista Escrivá Llorca. Coadjutores; D. Rogelio Payá Candela, D. Juan B. Peiró, Cabrera, (Sochantre) y D. José Gadea Vicent. Beneficiados: D. José Valor Reig, D. Ricardo Muntó Mataix, Dr. D. Joaquín Pérez Verdú, don Rogelio Payá Candela, D. José Jordá Pascual, y D. José Gadea Vicent. Capellanes: Dr. D. Manuel Gadea Vicent, Dr. D. Enrique Abad Vilaplana, y Dr. D. Rafael Moya Pastor. Adscritos: D. Vicente Mira Roig, D. José Boronat Payá, D. José Boronat Farches, D. Salvador Llopis Bataller, D. Casimiro Valero Vicedo y D. Rafael Llorca Ibáñez.

Iglesia de San Agustín, Ayuda de 2.º de esta parroquia. Coadjutor: D. José Valor Reig. Capellán: D. Rafael Monllor Casasempere.

Iglesia de San Roque. Ayuda de 2.º de la misma parroquia. Coadjutor: D. José Jordá Pascual.

Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados. Ayuda de 2.º de la misma parroquia. Coadjutor: D. Vicente Mira Roig.

Iglesia de San Jorge. Ayuda de 2.º de la misma. Coadjutor: don Rafael Llorca Ibáñez.

Iglesia Santo Sepulcro. Convento de Religiosas. Agustinas Descalzas (de clausura). Capellán: D. Joaquín Pérez Verdú, Capellán: (de fundación particular). D. José Boronat Payá.

Iglesia Santo Hospital. Dirigido por las Hermanas Carmelitas de la Caridad. Capellán: Dr. D. Miguel Aracil Colomer

Benificencia. Dirigida por las Hermanas Carmelitas de la Caridad. Capellán: Dr. D. Rafael Moya Pastor.

Iglesia de San Mauro y San Francisco. (Real y Parroquial). Término de 3.º (15.550 almas) Párroco: Dr. D. José M.º Domínguez Tormo. Coadjutor: D. Gonzalo Candela Pascual. Capellanes: D. Antonio Gisbert Verdú, Dr. D. Rafael Sanus Aura, D. Antonio Verdú Payá,

D. Eugenio Jordá Cantó, D. Leonardo Pérez Ferrándiz, D. Antonio Payá Aracil, D. Tomás Miró Pascual, D. Rafael Gómez Pérez, D. Remigio Vicedo Sanfelipe y D. Luis Bosch Sempere. Adscritos: D. Cayetano Tormos Calatayud. Es ayuda de 1.ª de esta parroquia Polop.

Iglesia Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Casa Asilo. Capellán: D. Rafael Sanus Aura.

Iglesia San Miguel Arcangel. Capilla de la Real Fábrica de Paños. Capellán: D. Tomás Miró Pascual.

Iglesia Escuela de las Hijas de la Caridad. Capellán: D. Francisco Oller.

Iglesia Siervas de María. Asistencia particular a enfermos. Capellán: (vacante).

Iglesia Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. Adoración del Santísimo y Colegio de niñas. Capellán: Dr. D. Juan M.ª Abad Carbonell.

Iglesia Patronato de la Juventud Obrera. Capellán: D. José Jordá Cantó.

Hermanos Maristas. Colegio de 1.ª enseñanza. Superior: Hermano Sergio.



Campo de Foot-Ball en el Collao

**Asociaciones Píadasas y Cofradías existentes: en la Parroquia de Santa María.** - Santísimo Viático: Asociados, 1200. Obrería Caballeros, 40. Señoras Doncellas, 300. Felicitación Sabatina y Purísima, 200. Nuestra Señora del Rosario, 150. Santísima Trinidad, 170. Corazón Agonizante, 860. Vía-Crucis, 100. Santísima Sangre, 60.

En la Real Parroquia de San<sup>o</sup> Mauro y San Francisco. Almas: Asociados, 176. Alumbrado y Vela, 200. Señoras Doncellas, 514. Corazón de Jesús, 1115. San Mauro, 2150. Pía Unión de San Antonio, 956-Tercera Orden de San Francisco, 180. Purísima Concepción, 216. Adoración Nocturna, 551.

En San Agustín.—Josefina: Asociados, 350. Nuestra Señora del Consuelo, 200. Hermandad de San Francisco de Paula, 40. Santa Cita, 200.

En San Jorge.—San Jorge: Asociados, 1630.

**En el Santo Sepulcro.**—*Pía Unión de los Sagrados Corazones.* Agregada: En 4 de Mayo de 1859 a la cofradía del Corazón de Jesús en Santa María de la Paz de Roma y en 15 del mismo mes y año a la del Corazón de María en la Basílica de San Eustaquio de Roma. En 1847 a la Archicofradía del Corazón de María por la conversión de los pecadores de Nuestra Señora de las Victorias de París. En 1867 al Apostolado de la Oración. En 20 de Noviembre de 1881 a la Comunión Reparadora: Asociados, 500. Niño Jesús del Milagro, 800.

Hijas de María y Santa Teresa de Jesús fundada en 12 de Septiembre de 1865. En 24 de Junio de 1877 fué agregada a la congregación Teresiana de Tortosa: Asociados, 1.000

Venerable Orden Tercera y cofradía del Carmen: Asociados, 1500.

Cofradía de Nuestra Señora de la Saleta, fundada en 19 de Marzo de 1875. Asociados, 200.

Real Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados: Asociados, 500.

### **Sagrarios Calvarios o Las Marías y Discípulos de San Juan.**

—Fué erigida en la iglesia del Santo Sepulcro el año 1915.

Hoy cuenta con 405 Marías Contemplativas, 72 Activas, 54 Jueves Contemplativos y 5 Activos. Además de los Nueve Sagrarios de Alcoy tiene relaciones eucarísticas establecidas con 22 Sagrarios de fuera. Además del triduo, que es su fiesta al Beato Juan de Ribera, cada trimestre Visita Solemnemente un Sagrario de Alcoy.

**Jueves Eucarísticos.**—Agregada a Zaragoza y erigida en la misma Iglesia en 1916.

Cuenta hoy con 15 Coros de señoras y caballeros esparcidos en todos los Sagrarios de Alcoy.

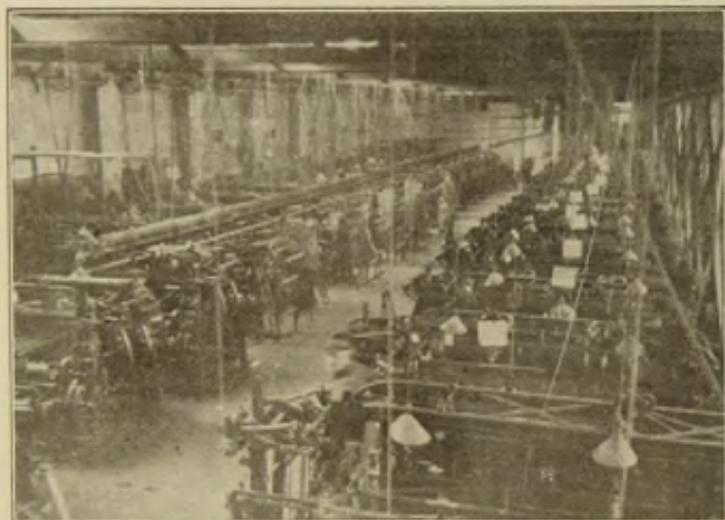
Celebra hora Santa todos los jueves y Misa con Manifiesto en estos mismos días. Cuenta con unos cien asociados.

**Asociación, Hora Estadística Cotidiana.**—Fundada en 1917 con el fin de sostener la Exposición diaria de S. D. M. por una hora, según permiso concedido por su Santidad. Consta hoy de solo 98 asociados.

**Asociación, Trece Martes San Antonio.**—Trasladada a esta Iglesia en 1918. Tiene hoy 411 asociados.

Además practica muchos y solemnes Cultos a Nuestra Señora de las Tres Ave Marías y a Nuestra Señora del Sagrado Corazón.

**En la Virgen de los Desamparados.**—Señoras Camareras: Asociadas, 112.



Fábrica de paños de los Sres. Hijos de D. Miguel Payá. - Sección de Telares

**En el Santo Hospital.**—Hermandad de Señoras: Asociadas, 97.

**En la Benificencia.**—Colegio de la Presentación: Asociadas, 457.

**En las Paulas.**—Medalla Milagrosa: Asociadas, 460.

**En las Esclavas.**—Madres Católicas: Asociadas, 618.

**Asociación de San Jorge.**—Junta Directiva: Presidente: Excelentísimo Sr. Marqués de San Jorge de Alcoy. Vicepresidente: D. Camilo Badía Grau. Depositario: D. Joaquín Martí Pascual. Vocales natos: D. Remigio Vicedo Sanfelipe, Pbro. Cronista de esta Ciudad; D. Rafael Llorca Ibáñez, Vicario de la 'Iglesia' de San Jorge; D. Fernando Cabrera Cantó, Presidente de la Comisión Artística. Vocales electivos: D. Jorge Doménech Botí, D. Salvador Doménech Aura, D. Francisco Espí Botí, D. José Moya Moya, D. Rafael Candela Pastor, D. Enrique Juan Soler, D. Romualdo Coderch Boronat, D. Miguel Gisbert Payá. Secretario: D. Camilo Ferrándiz.

**Comparsas y Jefes que toman parte en las Fiestas de San Jorge.** — *Bando Moro*: «Lana», D. Miguel Sempere Castañer; «Judíos», D. Jorge Pascual Picher; «Domingo Miques», D. Juan Juliá Vilaplana; «Chano», D. Tobías Cantó Lloréns; «Verdes», D. Francisco Espí Botí; «Beduinos», D. Santiago Carbonell Gandía; «Cordón», don Emilio Bosch Muntó; «Ligeros», D. Rafael Santonja Domínguez; «Mudéjares», D. Salvador Morales Ponsoda; «Abencerrajes», D. Manuel Llácer Juliá; «Marrakesch», D. Antonio Blanes Serra; «Caballería Realista», D. José Molina Martínez; «Caballería Berberiscos», D. Ismael Catalá Orquín.

*Bando Cristiano*: «Andaluces», D. Rafael Payá Gisbert; «Asturianos», D. José Seguí Picó; «Cides», D. Jorge Vilaplana Miralles; «Labradores», D. Bernardo Blasco Pastor; «Guzmanes», D. Romualdo Coderch Boronat; «Vascos», D. Aurelio Colomina Pérez; «Navarros», D. Francisco Verdú Pérez; «Montañeses», D. Antonio Martínez Sotro; «Visigodos», D. Emilio Carbonell García y «Mozárabes», D. Alfredo Silvestre Mira.

**Asilos e Instituciones benéficas.**—Hospital Civil Municipal de Oliver, C. Oliver. Beneficencia, C. Orberá. Asilo de las Hermanitas de los Pobres, C. Santa Marta. Horfelinato de San Jorge. Embajador Irles. Mendicidad, C. Orberá. Ropero de Santa Victoria, C. Orberá. Conferencias de San Vicente de Paul, Iglesia de San Agustín. Cantinas Escolares, C. de Santa Marta y C. de Santa Bárbara.

**Asociación de Fabricantes de Géneros de Punto, Alcoy.**—Presidente: D. Camilo Badía Grau. Vicepresidente: D. Santiago Botella Sodar. Contador-Tesorero: D. Francisco Jordá Silvestre. Vocales: D. José Carratalá Climent y D. José Ferrándiz Belda. Secretario: D. José Monllor y Aura.—Constituida esta Asociación en 12 de Enero 1918.

**Asociación de Dependientes del Comercio de Alcoy.**—Vice-Presidente: D. Cristóbal Vicéns. Secretario: D. José Miró. Vice-Secretario: D. Emilio Sempere. Contador: D. Rafael Vilaplana. Tesorero: D. Ismael Bosch. Vocales: D. Antonio Muñoz, D. Pascual Pérez, don José Martí. Creación: Se fundó en 28 Mayo 1907.

**Asociación del Magisterio Primario, Partido de Alcoy.**—Presidente: D. Coronado Satué. Vice-Presidente: D. Vicente Lloréns. Secretario: D. José Vives. Vice-Secretario: Antonio Roselló. Tesorero: D.<sup>a</sup> María Mora. Vocal 1.<sup>o</sup>: D.<sup>a</sup> Pilar García de Leonardo. 2.<sup>o</sup>: don Miguel Soler. 3.<sup>o</sup>: D. Luis Góitart.

**Asociación de vecinos.**

**Asociación de la Prensa.**—Presidente: D. Fabián Bisbal.



Talleres litográficos de la Sra. Vda. de D. C. Albors





## AUTOMÓVILES Líneas de:

### *Itinerario núm. 1*

Alcoy a Alicante, por Ibi y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1.ª	2.ª				
			Alcoy		5'50
3	2	18	Ibi	6'20	6'50
4'75	3'50	26	Castalla	7'00	7'20
7'50	5'10	38	Ventas Tibi	7'55	8'00
9'10	6'10	51	Agost	8'57	8'47
10'10	7'10	62	San Vicente	9'20	9'50
10'10	7'10	70	Alicante	10'00	
			Alicante		15'00
1'00	0'50	8	San Vicente	15'50	15'40
1'00	0'80	19	Agost	16'15	16'25
2'50	1'50	32	Ventas Tibi	17'00	17'05
5'25	3'50	44	Castalla	17'40	18'00
7'10	5'10	52	Ibi	18'20	18'50
10'10	7'10	70	Alcoy	19'20	

Servicio de «La Alcoyana».—Todos los servicios de esta empresa Tiene su parada en Alcoy en la Plaza de la Constitución, 22, (Hotel Comercio) y en Alicante, Posada de la Unión, Calatrava.

### *Itinerario núm. 2 y 3*

De Alcoy a Alicante, por Jijona, y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llega	Sale	Llega	Sale
1.ª	2.ª						
			Alcoy		6'00		15'00
4'50	3'00	28	Jijona	7'50	7'50	16'30	16'50
8'00	5'50	44	Muchamiel	8'40	8'42	17'40	17'42
8'00	5'50	46	San Juan	8'47	8'50	17'47	17'50
8'00	5'50	47	Santa Faz	8'55	8'54	17'55	17'54
8'00	5'50	54	Alicante	9'15		18'15	
			Alicante		9'50		14'50
1'00	0'75	7	Santa Faz	9'51	9'52	14'51	14'52
1'00	0'75	8	San Juan	9'55	9'53	14'55	14'58
1'50	1'00	10	Muchamiel	10'05	10'05	15'05	15'05
4'50	3'50	26	Jijona	10'55	11'15	14'55	16'15
8'00	5'50	54	Alcoy	12'45		17'45	

Servicio de «La Alcoyana».—Lleva correo hasta Alicante y poblaciones intermedias.

*Itinerario núm. 4*

De Alcoy a Callosa de Ensarriá y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1.º	2.º				
			Alcoy		15'30
2'00	1'50	11	Benilloba	16'08	10'18
3'00	2'00	16	Benasau	16'35	16'38
4'50	3'00	25	Confrides	17'09	17'19
5'10	3'50	28	Benifato	17'30	17'55
5'60	3'75	32	Benimantell	17'49	17'54
6'10	4'00	35	Castell de Guadalest	18'05	18'10
7'10	5'00	47	Callosa de Ensarriá	18'50	
			Callosa de Ensarriá		5'45
1'00	0'50	12	Castell de Guadalest	6'25	6'50
1'50	0'75	15	Benimantell	6'45	6'50
2'00	1'50	19	Benifato	7'02	7'07
3'50	2'00	22	Confrides	7'17	7'27
4'00	3'00	31	Benasau	7'57	8'05
5'00	4'00	36	Benilloba	8'22	8'52
7'10	5'10	47	Alcoy	9'05	

Servicio de «La Alcoyana».—Lleva correo desde Alcoy a Castell de Guadalest y poblaciones intermedias.



Salón de recreo en el Círculo Industrial

*Itinerario núm. 5*

## De Alcoy a Villena y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>				
			Alcoy		15'00
3'50	2'25	18	Ibí	16'00	16'10
5'25	3'50	26	Empalme Castalla Onil	16'35	16'45
7'60	5'10	36	Biar	17'20	17'30
7'60	5'10	44	Villena	18'00	
			Villena		6'32
1'50	1'00	8	Biar	7'37	7'47
2'00	1'50	18	Empalme Castalla Onil	8'22	8'32
5'00	2'50	26	Ibí	8'57	9'07
7'60	5'10	44	Alcoy	10'00	

Servicio de «La Alcoyana».—Tiene la parada en Villena en el Hotel del Alcoyano, junto a la estación.

Lleva correo hasta Villena y pueblos intermedios, y tiene enlace con el tren correo de Alicante a Madrid que sale de Villena a las 20'40 y con el correo de Madrid a Alicante que llega a Villena a las 6'22.

*Itinerario núm. 6*

## De Alcoy a Vergel y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>				
			Alcoy		14'45
1'00	0'75	8	Cocentaina	15'10	15'15
1'50	1'00	12	Muro de Alcoy	15'27	15'32
2'50	1'75	17	Benimarfull	15'47	15'52
3'50	2'50	24	Planes	16'17	16'22
4'30	3'25	30	Venta de Margarida	16'42	16'47
5'60	4'00	35	Patró	17'02	17'07
6'10	4'50	39	Carroja	17'19	17'24
7'10	5'10	41	Benisivá	17'30	17'35
7'10	5'10	42	Benialf	17'36	17'39
7'60	5'60	48	Benirrama	17'59	18'02
8'10	6'10	54	Adsubia	18'22	18'25
8'60	6'60	55	Pego	18'28	18'35
8'60	6'60	65	Vergel	19'05	



*Itinerario núm. 7*

De Alcoy a Cocentaina y viceversa

Precios		Salidas de Alcoy	Salidas de Cocentaina
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>		
1'00	0'75	6'50, 8 y 12'15 14'50 y 17	7'15, 9 y 15 15'45 y 16

Servicio de «La Alcoyana».

*Itinerario núm. 8*

De Alcoy a Muro de Alcoy y viceversa

Precios		Salida de Alcoy	Salida de Muro
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>		
1'25	1'00	18'50	5

Servicio de «La Alcoyana».

*Itinerario núm. 9*

De Alcoy a Onil y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>				
			Alcoy		16'00
5'00	2'00	18	Ibri		
4'50	5'00	26	Castalla		
5'35	3'50	28	Onil	18'15	

De Onil sale a las 6'45 y llega a Alcoy a las 9.

Servicio de «La Alcoyana».

*Itinerario núm. 10*

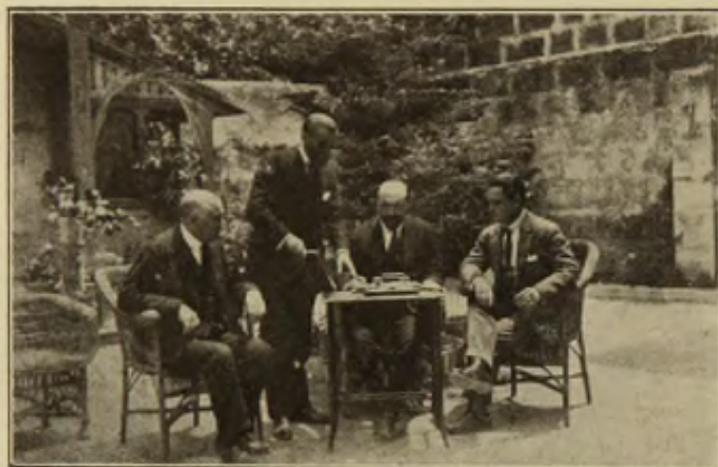
De Alcoy a Onteniente y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
		Alcoy		16'50
0'50	8	Cocentaina	17'00	17'10
1'00	11	Ventas de Muro	17'20	17'50
1'50	21	Adzaneta	18'10	18'20
1'75	26	Albaida	18'50	18'40
2'00	31	Agullent	18'55	19'05
2'50	35	Onteniente	19'20	

## De Onteniente a Alcoy

		Onteniente		7'50
0'50	4	Agullent	7'40	7'50
0'75	9	Albaida	8'00	8'15
1'00	12	Adzaneta	8'25	8'55
1'50	24	Ventas de Muro	9'05	9'15
2'00	27	Cocentaina	9'25	9'55
2'50	35	Alcoy	10'00	

Servicio de Ricardo Sanz Gramage, con parada en Alcoy en la Posada del Rincón y en Onteniente frente a la Parroquia de San Carlos.



Rindiendo cuentas el Administrador del Hospital Civil Municipal de Oliver a la Comisión Municipal

*Itinerario núm. 11*

## De Alcoy a Alcolecha y viceversa

Precios			Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>				
				Alcoy		14'50
1'60	1'50	1'55	12	Benifallim	15'15	15'20
2'25	2'00	1'75	16	Penágulla	16'00	16'05
2'50	2'25	2'00	20	Alcolecha	16'50	

## De Alcolecha a Alcoy

				Alcolecha		7'50
0'50	0'35	0'25	4	Penáguila	8'00	8'05
0'75	0'60	0'50	8	Benifallim	8'50	8'55
2'50	2'25	2'00	20	Alcoy	9'00	

Servicio de D. Vicente Bernabeu Arañil.—Lleva correo y tiene su punto de parada en Alcoy en la Posada de la Viuda (Plaza Constitución, 20), y en Alcolecha en la Plaza del Palacio, 10.

*Itinerario núm. 12*

## De Alcoy a Muro de Alcoy y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Salidas
		Alcoy	10'45, 15 y 16'50
0'50	8	Cocentaina	
1'00	12	Muro de Alcoy	8, 13'50 y 16'50

Servicio de Omnibus de D. Antonio Llopis Cerdá.—Tiene su parada en Alcoy en la Plaza de la Constitución, frente a la Posada de la Viuda, y en Muro, en la Plaza de la Villa.

*Itinerario núm. 13*

## De Alcoy a Benilloba y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
		Alcoy		15'50
1'25	11	Benilloba	16'50	

Salida de Benilloba a las 8'50 y tiene su llegada a Alcoy a las 9'50.

Servicio de Omnibus de D. Santiago Miró (Zamora).—Tiene su parada en Alcoy en la Posada del Rincon.

*Itinerario núm. 14*

## De Alcoy a Planes y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
		Alcoy		14'50
0'50	8	Cocentaina	14'50	15'00
1'00	12	Muro de Alcoy	15'10	15'15
1'50	17	Benimarfull	15'55	15'40
2'00	24	Planes	16'15	
		Planes		8'00
0'50	7	Benimarfull	8'25	8'50
1'00	12	Muro de Alcoy	8'45	8'50
1'50	16	Cocentaina	9'10	9'15
2'00	24	Alcoy	10'00	

Servicios de Omnibus Hispano Suiza de D. Tomás Pérez Picó.

Tiene su parada en Alcoy en la Posada de la Viuda, y en Planes en la calle de la Carretera.

*Itinerario núm. 15*

De Alcoy a Castalla y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>				
			Alcoy		12'50
2'00	1'75	18	Ibí	15'25	15'50
5'50	5'00	26	Castalla	15'00	
			Castalla		6'45
1'50	1'25	8	Ibí	7'40	7'45
5'50	5'00	26	Alcoy	8'55	

Servicio diario de Omnibus de «La Castellense».—Tiene su parada en Alcoy frente al Hotel Colón, (Gonzalo Barrachina, 2), y en Castalla en la Posada de El Sol.



Camilo Rodríguez Górriz  
Naturalista preparador  
Calle Santa, 21  
ALCOY

*Itinerario núm. 16*

De Alcoy a Ibí y viceversa

1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
			Alcoy		15'50
2'50	2'00	18	Ibí	16'45	

Salida de Ibí a las 8 y tiene su llegada a Alcoy a las 9'15.

Servicio de Omnibus de «La Ibense».—Tiene su parada en Alcoy en la Plaza de la Constitución, 14, frente a la Hospedería Fornos, y en Ibí en la Plaza del Arbol.

*Itinerario núm. 17*

## De Alcoy a Bañeres y viceversa

Precios		Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
1.ª	2.ª				
			Alcoy		15'00
2'00	1'00	25	Bañeres	17'00	

De Bañeres sale a las 7 y llega a Alcoy a las 9.

Servicio de Omnibus «Scat», de D. Carlos Bernabeu Payá.—Tiene su parada en Alcoy, en la Plaza de la Constitución, 14, frente al estanco.

El mismo itinerario a cargo de «La Bañerense».—Servicio de Omnibus «Fiat», con salida de Alcoy a las 15'30 y llegada a Bañeres a las 17'30; sale de Bañeres a las 7'30 y llega a Alcoy a las 9'30. Tiene su parada en Alcoy en la Plaza de la Constitución, 22, frente al Hotel Comercio.

*Itinerario núm. 18*

Servicio de Omnibus propiedad de Francisco y Ramón Reig, al precio de 0'50 pesetas, el viaje.—Tiene la parada en la Plaza del Pintor Gisbert y en Cocentaina, en la entrada de la población, junto al puente. Sale de Cocentaina a las 8 y de Alcoy a las 9 y aún cuando no son fijas las horas de salida, el servicio es cada hora.

## Servicio de diligencias

*Itinerario núm. 19*

## De Alcoy a Penáguila y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
		Alcoy		14'50
1'10	12	Benifallim		
1'50	16	Penáguila	17'50	

Sale de Penáguila a las 7'50 y llega a Alcoy a las 10.

Servicio de coche, diario, propiedad de D. Bautista Blanes.—Tiene su parada en Alcoy en la Posada de la Viuda, Plaza de la Constitución, 20.

*Itinerario núm. 20*

## De Alcoy a Gorga y viceversa

Precios	Kms.	Poblaciones	Llegadas	Salidas
		Alcoy		14'50
1'25	11	Benilloba	16	
1'75	17	Gorga	17	

Sale de Gorga a las 7'50 y llega a Alcoy a las 10'50.

Servicio diario de coche, propiedad de D. José Aracil Aracll.—Tiene su parada en Alcoy en la Posada de «El Rincón», y en Gorga en el Parador, situado en la calle de Santo Domingo.

*Itinerario núm. 21*

## De Alcoy a Torremanzanas y viceversa

Precio, 1'75 pesetas, kilómetros, 20.

Sale de Alcoy a las 15 y llega a Torremanzanas a las 18, y de esta población a las 8, llegando a Alcoy a las 11.—Parada en Alcoy en la Posada de la Viuda.

**Servicio de viajeros.**—Advertencias que deberá tener presente el que haya de utilizar cualquiera de los ómnibus que prestan el servicio de viajeros entre esta ciudad y diferentes poblaciones de la provincia.

El pasajero tiene derecho a 10 kilos de equipaje y del exceso se pagará 1 peseta a razón de 10 kilos o fracción.

No se admitirá ningún bulto que exceda de 50 kilogramos.



Gabinete fotográfico de «Sanchis», de quien son gran parte de las fotografías empleadas en la Guía

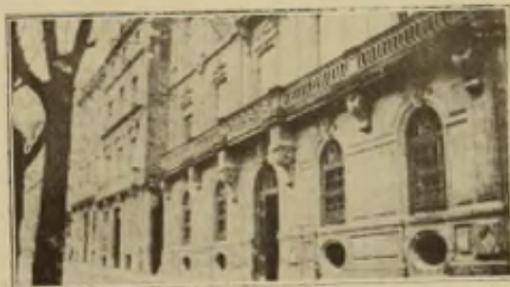
De entre las compañías de Omnibus destinados al servicio de viajeros, existentes en esta ciudad, se destaca en primer lugar «La Alcoyana».

El esfuerzo realizado por dicha empresa ha sido grande; pues dispone en la actualidad de 21 coches automóviles, todos ellos de una capacidad para veinte asientos, cuanto menos, y de una potencia en

los respectivos motores de cuarenta a cincuenta HP, lo que le permite hacer un recorrido diario de mil kilómetros aproximadamente, pues ha de sumarse a las líneas que figuran en la Guía, la de Monóvar a Pinoso, que igualmente explota.

Como detalle curioso debe consignarse que los chasis de dichos vehículos son casi todos de fabricación nacional, contando con dos De Dion Bouton, un Peugeot, dos Elizalde y dieciséis Hispano Suiza, y sus respectivas carrocerías han sido construidas en los talleres de D. Francisco Miró y D. Juan Reig Botella, de esta ciudad, las cuales, por sí solas, son bastante para acreditar la fama que, en toda España, gozan tales constructores.

Los expresados coches, además de reunir las necesarias condiciones de capacidad y de confort, se hallan provistos de timbres avisadores, de frenos rápidos de seguridad y de teléfono de campaña



Fachada del Palacio de D. Enrique Albers

para poderse comunicar con la casa central, caso de ocurrir alguna avería en el trayecto, todo lo cual permite ofrecer al pasajero un viaje cómodo y la mayor seguridad posible.

Para que todo conspira a la buena marcha del servicio, cuenta esta empresa con un experto personal perfectamente seleccionado, pues además de figurar 15 chauffers en plantilla, dispone de otros tantos auxiliares, algunos de ellos mecánicos, encargados de la limpieza y aseo de los carruajes y de la revisión diaria de los motores al objeto de evitar cualquiera avería.

Dado el número de coches con que cuenta «La Alcoyana», era forzoso a la misma el adquirir un local suficientemente capaz para poder instalar aquéllos, y ante la imposibilidad de lograrlo, ha edificado uno de nueva planta en la calle de Rigoberto Albers que mide 2.455 metros cuadrados de superficie, construido expresamente para el fin que se

ha destinado, reúne todas las condiciones necesarias para que «La Alcoyana» pueda desarrollar, con el mayor éxito, el negocio de transportes a que se dedica, habiendo logrado por todo ello el que se la considere como la segunda de España.

#### Relación de los autocamiones que figuran inscritos

Abad Santonja, Sobrinos de Rafael	5	—	C. Benloch, 4
Aracil, Hijos de Pascual	5	—	S. José, 50
Arsís Marín, Teodoro	1	—	P. Constitución, 28
Belda Lloréns, Joaquín	1	—	S. Miguel, 56
Boluda Vidal, José	1	—	P. Constitución, 10
Domínguez Mayor, José	1	—	O. Jordá
Gisbert Barceló, Antonio	1	—	Lope de Vega, 12
Gisbert Boronat, Santiago	1	—	Laporta, 8
Llin Tormo, José	1	—	S. Lorenzo, 21
Mompó Calabuig, Asencio	1	—	I. la Católica
Payá Abad, Agustín	1	—	J. Canió
Payá Gisbert, Enrique	1	—	S. Francisco, 9
Monllor Aura, Rafael	1	—	Tintes
Reig Martínez, José	1	—	A. Aracil, 11
Soler Pérez, Juan	1	—	S. Nicolás, 84
Sempere Segura, Francisco	1	—	Laporta, 18
Panificadora Alcoyana	1	—	A. Canalejas, 14

#### Otros medios de tracción

Automóviles de lujo, 114. Coches de lujo, 20. Carruajes de Alquiler, 32. Carros de transporte, 156.



Ecce Homo de D. M. Torregrosa

**AYUNTAMIENTO.**—Tiene casa propia situada en la llamada Plaza de la Constitución. Su entrada es por dos grandes puertas en la fachada principal, de 2'50 metros de anchura, que dan acceso al amplio zaguán (14 x 9 metros) del que arranca la escalera principal con un ancho de 5 metros y termina en el vestíbulo central del piso primero (9 x 5'50 metros). En este vestíbulo hay puertas de ingreso:

1.º Al salón de sesiones

(15'50" × 7'50" metros) situado en la crujía contigua a la fachada principal.

2.º A la Delegación gubernativa y Archivo, a la izquierda [de la Sala de sesiones.

3.º A las dependencias situadas en la parte derecha del Salón de sesiones y en la crujía contigua a la fachada lateral] recayente a la calle Polavieja: Alcaldía, Salón de concejales, Saloncito de Comisiones, Vestíbulo de Ordenanzas y

4.º A las oficinas municipales, instaladas en las crujías posteriores recayentes a la Plaza del Mercado y en parte del entresuelo con vistas a la Plaza de la Constitución (Contaduría municipal y Caja).

La parte del entresuelo del lado de la calle Polavieja la ocupan la vivienda del jefe de Telégrafos y la oficina técnica municipal. La Estación Telegráfica se encuentra situada en la planta baja y en la misma crujía que la vivienda del jefe.

El piso 2.º se halla destinado a desván en la parte central, a Escuela pública de niñas en la parte recayente a la calle Polavieja y a Oficinas del Batallón de reserva en la otra.

Además de la escalera principal hay dos escaleras, una a cada extremo del edificio, que alcanzan toda su altura y con entrada independiente por la Plaza de la Constitución y calle Polavieja; junto a la de la antedicha plaza se encuentra la Inspección de Vigilancia.

*Constitución del Ayuntamiento:* Delegado Gubernativo: D. José Gandía Ibarzábal. Alcalde-Presidente: Excmo. Sr. D. Miguel Payá Pérez, Marqués de San Jorge de Alcoy. San José, 24. Teniente de Alcalde 1.º D. Enrique Oltra Codoñer, Laporta, 7. Idem 2.º D. Rafael García Gisbert, Juan Cantó, 2. Idem 3.º D. Octavio Gimeno Botella, Anselmo Aracil, 12. Idem 4.º don Juan Vitoria Juan, Gonzalo Barra-



Virgi que D. Bernardino Vitoria Pastor adquirió a sus expensas para el Convento de San Agustín y que sus descendientes ceden a ambas Parroquias para la procesión del Corpus

china, 4. Idem 5.º D. Cayetano Solbes García, Plaza Constitución, 40. Idem 6.º D. Eduardo Tormo Molina, San Mauro, 39. — Suplentes de Teniente de Alcalde: 1.º D. Miguel Jordá Boif, Mosén Torregrosa, 4. 2.º D. Agustín Payá Aracil, Santa Rita, 15. 3.º D. Francisco Vitoria Lloréns, Anselmo Aracil, 15. 4.º don Gonzalo Vilanova Monllor, Pintor Casanova, 28. 5.º D. Santiago Blanes Santos, Laporta, 8 y 10. 6.º D. Camilo Monllor Jordá Quintana, 4.

*Concejales jurados:* D. Rafael Mollá Torres, P. Pintor Gisbert, 10. D. Desiderio Laporta Vilaplana, Pintor Casanova, 10. D. Santiago Sanz Dualde, San Francisco, 36. — *Concejales jurados suplentes:* D. Rafael Boif Botella, P. Pintor Gisbert, 1. D. Santiago Vitoria Lluch, Pintor Casanova, 16 y 18. D. Jorge Carbonell Doménech, Polavieja, 15. — *Concejales:* D. José Ferrándiz Belda, Plaza Constitución, 20. Don Enrique Peidro Juan, Santa Rita, 20. D. Camilo Terol Pastor, Anselmo Aracil; 4. D. Francisco Moltó Molina, San Francisco, 3. D. Enrique Sanus Aura, San Francisco. D. Salvador Pastor Reig, Plaza

Constitución, 22. Don Francisco Castañer Boronat, San Nicolás, 99. D. José Vitoria Miró, San Nicolás, 85. D. José Pérez Batlle, Laporta, 16, duplicado. — Secretario: Don Fernando Balmaseda Mediamarca, Hotel Continental. — Cronista de la Ciudad: don Remigio Vicedo Sanfelipe, San Nicolás, 50



Escena íntima de familia alcoyana

#### Comisiones:

1.º *Hacienda y Contabilidad:* Presidente:

don Eduardo Tormo Molina, D. Camilo Monllor Jordá, D. Santiago Blanes Santos, D. Camilo Terol Pastor, D. José Pérez Batlle. — 2.º *Beneficencia, Higiene y Saneamiento Local:* Presidente: D. Enrique Oltra Codoñer, D. Miguel Jordá Boif, D. Francisco Moltó Molina, D. José Ferrándiz Belda, D. José Vitoria Miró. — 3.º *Policía Urbana. Policía Industrial, Fuentes y Cañerías y Alumbrado:* Presidente: D. Rafael García Gisbert, D. Agustín Payá Aracil, D. Francisco Castañer Boronat, D. Salvador Pastor Reig, D. Rafael Boif Botella. —

4.ª *Enseñanza Estadística, Casas Baratas, Vecindamientos y Bañes*: Presidente: D. Octavio Gimeno Botella, D. Francisco Vitoria Lloréns, D. Eduardo Torno Molina, D. José Pérez Baille, D. José Vitoria Miró.—5.ª *Policía de Abastos y Fiestas*: Presidente: D. Juan Vitoria Juan, D. Gonzalo Vilanova Monllor, D. Jorge Carbonell Doménech, D. Enrique Peidro Juan, D. Desiderio Laporta Vilaplana.—6.ª *Bienes Municipales y Caminos y Puentes*: Presidente: D. Cayetano Solbes García, D. Santiago Blanes Santos, D. Francisco Moltó Molina.

**Alcaldes de Barrio.**—*Distrito 1.º*: Plaza Constitución, Arias Miranda, Plaza Mercado, Polavieja y Pintor Casanova: Alcalde, D. José Ferrer Domínguez, Polavieja, 10; Suplente, D. José Jordá Pascual, Pintor Casanova, 12. — San Antonio, San Blas y Carmen: Alcalde, D. Francisco Picher Carbonell, San Antonio, 38; Suplente, D. Ignacio Blanes Botella, San Blas, 12.—San Lorenzo, Mosén Torregrosa, Barbacana, Frente San Juan, Embajador Irlés, D.ª Saurina y Plaza Portal Nuevo: Alcalde, D. Eduardo Martínez Bayarri, Mosén Torregrosa, 2; Suplente, D. Remigio Mira Sanz, Mosén Torregrosa, 25.

*Distrito 2.º*: Algezares y Santa Bárbara: Alcalde, D. Vicente Doménech Payá, Algezares, 13; Suplente, D. Fernando Borrell Pascual, Algezares, 11.—Virgen María y Buidaoli: Alcalde, D. José Sancho Gisbert, Virgen María, 57; Suplente, D. Vicente Vidal Doménech, Virgen María, 65.—San Miguel y Caracol: Alcalde, D. Joaquín Coloma Barrachina, Caracol, 10; Suplente, D. Vicente Senabre Sempere, San Miguel, 19.—Caramanchel: Alcalde, D. Vicente Miró Mullor, Caramanchel, 46; Suplente, D. Salvador Baldó Peidro, Algezares.—Riera de Cotes: Alcalde, D. Vicente Bernabeu Sempere, Molino Albers.—Cotes bajo: Idem D. Francisco Moltó Jordá, Casetes chuntes.—Cotes alto: Idem D. José Jordá Moltó, Villa Concha.—Rambla alta: Idem D. José Cantó Miró, Caseta Sacristán.—Rambla baja: Idem D. José Pérez Miró, Caseta Saltera.

*Distrito 3.º*: San Nicolás, hasta los números 119 y 84, Beato Ni-



Biblioteca de verano del Círculo Industrial

colás, Factor y Venerable Ridaura: Alcalde, D. Enrique Gil Cotanda, San Nicolás, 55; Suplente, D. Eugenio Alós Botella, San Nicolás, 22.—San Mateo: Alcalde, D. Manuel Calatayud Beneito, San Mateo, 94; Suplente, D. Ricardo Pérez García, San Mateo, 66.—Santo Domingo, Sangre y Cueva Santa: Alcalde; Suplente, D. Antonio Vañó Fuster, San Mateo, 54.—Riba: Alcalde, D. Julián Molina Juliá, Riba, 8.—Pagos: Idem, D. Vicente Serra Plá, Pago Mataix.—Canal alta: Idem, don Francisco Santamaría Pérez, Mas Canonche.—Canal baja: Idem, don Juan Esteve Blanes, Mas dels Plans.

*Distrito 4.º:* Santa Marta y Santa Isabel: Alcalde, D. Joaquín Lucas Seguí, Santa Marta, 50; Suplente, D. Juan Gisbert Botella, Santa Marta, 57.—San Nicolás, desde los números 121 y 86 y San Vicente: Alcalde, D. Jorge Soler Llácer, San Vicente, 19; Suplente, D. Rafael Abad; Tormo, San Nicolás, 124.—Horno Vidrio, San Buenaventura y



Regia escalera del Palacio de  
D. E. Albors

San Rafael: Alcalde, D. Bautista Sellés Sapena, San Rafael, 15; Suplente, D. Eugenio Linares Sempere, San Buenaventura, 12.—Tosal y Tosal Molins: Alcalde, D. José Santonja Miró, Tosal, 17; Suplente, D. Vicente Peidro Jordá, Tosal, 16.—Llacunes: Alcalde, D. Isidro Jordá Mullor, Safraner.—Regadío: Idem D. Francisco Guillem Barrachina, Pastora.—Sembenet alto: Idem, D. Francisco Jordá Blanes, Umbria.—Sembenet bajo: Idem, D. Juan Esteve Senabre, Sembenet.—Molinar: Idem, D. Camilo Espí Albero, Máquina Soler.

*Distrito 5.º:* San Francisco, Santa Rita y San Mauro: Alcalde, D. José Juliá Peidro, San Francisco, 57; Suplente, D. Wenceslao Ivars Gayá, San Francisco, 50.—Anselmo Aracil, Plaza Pintor Gisbert, Lauria, Doctor Sempere, Santa Ana, Santa Lucía, Cura Belloch,

San Jorge, Orberá, Goya y San Roque: Alcalde, D. Emilio Verdú Chiquillo, Lauria, 5; Suplente, don Paulino Morant Samper, San Jorge, 22.—San José, Maestro Faus y Laporta: Alcalde, D. Francisco Martínez Mira, Maestro Faus 21; Suplente, D. Antonio Sorolla García, Laporta, 28.—Salt edificios: Alcalde, D. Antonio Jordá Gisbert, Cava.—



Salt tierras: Idem, D. Rafael Blanquer Gisbert, Moteta.—Barchell: Idem, D. José Miralles Jordá, Cap del Plá.

*Distrito 6.º:* Purísima, Plaza Herreros, San Jaime y Santo Tomás: Alcalde, D. Federico Espí Botí, Santo Tomás, 15; Suplente, D. Enrique Abad Gironés, Santo Tomás, 2.—Virgen de Agosto, San Agustín y San Gregorio: Alcalde, D. Francisco Moltó Antolí, San Gregorio, 2.—Alzamora, Onofre Jordá y Oliver: Alcalde Suplente, José Reig Boronat, Alzamora.—Tintes: Alcalde, D. Enrique Martí Martí, Tintes, 15.—Huería Mayor: Idem, D. Francisco Miró Payá, Mascarella Valor.—Riquer alto: Idem, D. Vicente Boronat Pastor, Caseta Torretes.—Riquer bajo: Idem, (Dimisionario).—Polop alto: Idem, D. Emilio Picó Ferri, La Cordeta.—Polop bajo: Idem, D. Tomás Vilaplana Boronat, Chirillent Vell.—Mariola: Idem, D. Miguel Moltó Castelló, Casetes Mariola.

**Oficinas municipales.** — *Delegación Gubernativa:* Personal a sus órdenes: D. José Pérez Peidro, jefe del negociado 4.º y D. José Gadea Frascés, Auxiliar de Secretaría.

*Negociado Central:* Secretario: D. José Balmaseda Mediamarca y don Rafael Vilaplana Espinós, San Francisco, 48.

*Asuntos:* Ayuntamiento y sus incidencias. Alcaldía. Actas y sus derivaciones. Personal y Gobierno interior. Efectos y mobiliario. Material de oficinas e impresos. Fiestas y Ferias. Espectáculos. Orden público, asociaciones, reuniones y manifestaciones. Expedientes de cruces de Beneficencia. Registros generales de entradas y de expedientes. Distribución de la correspondencia y notificación a los diferentes Negociados de las disposiciones legales que se publiquen en la «Gaceta» de Madrid y demás periódicos oficiales que afecten a los mismos. Despachar las cédulas de notificación que afecten al Negociado. Formación de expedientes y estadística de los asuntos que afecten a este departamento y despacho de los indeterminados que sin tener el carácter de permanentes no se hallen comprendidos en los encomendados a los distintos Negociados de este Ayuntamiento.



Vidrieras del Cementero, Panteón de la Vda. de D. A. Vicens

*Negociado 1.º:* Jefe de Negociado de 2.ª clase D. Francisco Herraiz Jordá, Anselmo Aracil, 5; Oficial primero, D. Joaquín Peidro González, Santo Tomás, 21.

*Asuntos:* Contribuciones por Rústica, Urbana e Industrial. Repartimiento General. Formación de padrones de Inquilinato, de Carruajes de lujo y de Casinos y Círculos de recreo. Formación del apéndice sobre amillaramiento. Certificaciones sobre bienes. Elección de Vocales de la Cámara agrícola provincial. Edificios municipales. Fuente Roja. Formación de expedientes para la reclusión temporal de incapacitados. Formación de expedientes de guardas particulares jurados. Despachar las cédulas de notificación que afecten al Negociado. Formación de expedientes y estadísticas de los asuntos encomendados a este Negociado

*Negociado 2.º:* Jefe de Negociado de 1.ª clase D. Rafael Gosálbez Barceló, Polavieja, 6; Oficial 2.º D. Camilo Peidro Sellés, Laporta, 5; Auxiliar Secretaría, D. Francisco Boronat Gisbert, San Blas, 5.



Una tertulia Alcoyana

*Asuntos:* Quintas y sus incidencias. Asuntos militares y Comisaría de Guerra. Fuentes y Cañerías. Aguas. Caminos y Puentes. Alumbrado. Instrucción pública. Registro de títulos académicos. Obras públicas. Carreteras. Automóviles y demás vehículos movidos por fuerza motriz. Montes y Plantíos. Gimnasio. Despachar las cédulas de no-

tificación que afecten al Negociado. Formación de expedientes y estadística de los asuntos encomendados a este Negociado.

*Negociado 3.º:* Contador: D. Ramón Andreu Labrador, San Nicolás, 25; Oficial 1.º D. Eugenio García Calatayud, San Francisco, 18; Idem, 2.º D. José Castañer Galdó, San Francisco, 5; Idem, 2.º D. Leopoldo Blanes Carbonell, Laporta, 15; Auxiliar Secretaría: D. Antonio Terol Botella, Plaza Constitución, 52; Depositario: D. Rafael Llácer Gisbert, San Nicolás, 85.

*Asuntos:* Formación de Presupuestos y Cuentas. Empréstitos. Arreglo de la Deuda. Propiedades y derechos del Municipio. Extender cartas de pago. Indeterminado de Hacienda. Despachar las cédulas de notificación que afecten al Negociado. Formación de expedientes y es-

estadística de los asuntos encomendados a este departamento, y especialmente los relacionados con las demás obligaciones fijadas por el Reglamento de Contadores municipales, de fecha 5 de Abril de 1919.

*Negociado 4.º:* Auxiliar Secretaría, D. Amando Romeu Vilaplana, Santo Tomás, 6.

*Asuntos:* Reformatorio de niños. Padrón de vecinos, sus incidencias y cambios de domicilio. Padrón de cédulas personales. Elecciones. Beneficencia domiciliaria y hospitalidad. Sanidad e Higiene. Uso de armas. Asuntos judiciales y Cárceles. Policía Industrial. Incendios. Establecimientos e industrias peligrosas. Avciindamientos, aloja-



El Director de las Escuelas Industriales D. José Cort Merita, en su gabinete

mientos y bagajes. Reformas sociales, Descanso dominical, huelgas y coligaciones. Tribunales industriales y de conciliación y arbitraje; accidentes del trabajo y todo lo referente a la legislación obrera. Copiadores de instancias y telegramas. Migración. Despachar las cédulas de notificación que afecten al Negociado. Formación de expedientes y estadística de los asuntos encomendados a este departamento.

*Negociado 5.º:* Auxiliar de Secretaría, D. Antonio González Vitoria, San Nicolás, 23.

*Asuntos:* Archivo. Censo de población. Ensanche. Policía Urbana. Urbanización. Expropiación forzosa. Formación del alcantarillado de Ensanche. Casas baratas y viviendas económicas. Subsistencias.

Policía de Abastos. Estadísticas demográfica y de los asuntos encomendados a este Negociado. Resumen general de las estadísticas parciales de los diferentes Negociados. Despachar las cédulas de notificación que afecten al mismo. Formación de los expedientes de los asuntos relativos al Negociado.

*Negociado 6.º:* Administrador de impuestos, D. Rafael Candela Pastor, Pintor Casanova, 22. Oficial 1.º, D. Fulgencio Colomer Pastor, Cura Belloch, 9. Inspector de Impuestos, D. Enrique Solbes García, Santa María, 45.



«Educación de Príncipes» fresco de D. Lorenzo Casanova

*Asuntos:* Recaudación de toda clase de arbitrios e impuestos locales. Expedición de cédulas personales y certificaciones por extravío. Expedición y venta del Sello municipal. Registro de entradas y salidas de ganados. Formación de la estadística mensual del Matadero. Listas cobratorias, confección de recibos y relación de morosos. Expedientes de defraudación de las Ordenanzas, vinos y alcoholes, carnes y carros de transporte. Confección de los padrones de arriendo de vía pública, rótulos y muestras. Formación de expedientes de los encomendados a este Negociado.

*Oficina técnica municipal. Ensanche e interior población.*—Arquitecto municipal, D. Vicente Pascual Pastor, San Nicolás, 67.

Aparejadores titulares obras, D. Enrique Grau Juan, San Mauro, 41 y D. Santiago Pérez Luna, San Lorenzo 12.

*Agencia ejecutiva:* Agente, D. Miguel Miró Moltó, Virgen Agosto, 7.

*Cuerpo de Ordenanzas:* Jefe de Ordenanzas, D. Agustín Juan Antolí, Casas Consistoriales. Ordenanzas, D. Juan Esieue Jordá, Plaza Constitución, 1. D. Camilo Ripoll Pérez, Maestro Faus, Escuela. D. Enrique Vañó Ortiz, Arias Miranda, 48. D. Saturnino Agulló Güillem, Venerable Ridaura, 14. D. Antonio Quereda Poveda, Sangre, 14.

*Guardias municipales:* Primer Jefe, D. Enrique Ivars Gayá, San Blas, 25. Segundo Jefe, D. José García García, Virgen María, 27. Guardias 1.ª, D. Vicente Cervera Borrell, Horno Vidrio, 4 y D. Eduardo Pascual Pérez, San Miguel, 30. Guardias 2.ª, D. Alberto Ferrándiz González, Sangre, 19. D. Angel Gironés Martínez, Beato Nicolás Fac-



•Recreación de conventuales• Fresco de Lorenzo Casanova

tor, 5. D. Antonio Blanes Miralles, San Mauro, 45. D. Antonio Calayud Martínez, San Jaime, 40. D. Antonio Cánovas Martínez, Lope de Vega, 4. D. Antonio Pérez Roig, San Mateo, 20. D. Bautista Aura Arellano, Barbacana, 28. D. Camilo Cortés Payá, San José, 68. Don Eduardo Payá Torregrosa, Arias Miranda, 11. D. Felipe Hernández Valero, San Roque, 29. D. Germán Pérez Parta, Alzamora, 44. Don Hilario Martínez Zancajo, Pintor Casanova, 28 y 40. D. José Moltó Soler, San Nicolás, 124. D. José Pastor Santonja, Virgen María, 29. D. Juan Bertomeu Torres, Pintor Casanova, 15. D. Juan Cerdá Peidro, Carmen, 5. D. Juan Doménech Canet, Virgen María, 12. D. Juan Gis-

bert Jordá, Purísima, 1. D. Juan Mijangos Samper, Barbacana, 27. D. Mariano Verdú Alcaraz, Santa Bárbara, 64. D. Miguel Penadés Candela, Caracol, 6. D. Miguel Visedo Sempere, Algezares, 22. Don Rafael Ferrándiz Trenzado, San Miguel, 65. D. Rafael Pascual Aracil, Dr. Guerau. D. Salvador Espinosa de los Monteros, San Jaime, 25. D. Salvador Vilanova Doménech, Virgen María, 119. D. Santiago Abad Payá, Alzamora, 22. D. Vicente Abad Payá, Balmes. D. Vicente



«Al abismo» Primera medalla de D. Fernando Cabrera

Montaud Tomás, Algezares, 20. D. Vicente Torregrosa Sanjuán, San Nicolás, 59. D. Vicente Valor Reig, San Rafael, 5. D. Virgilio Martí Alcaraz, San Francisco, 78.—Guardias 5.ª, D. Francisco Ventura López, Santa María, 58. D. Joaquín Miró Vilanova, San Nicolás, 77. D. José Espí Porta, San Jaime, 26. D. José Rico Navarro, Caracol, 5.

**Farmacéutico.**—*Guardias Nocturnas*: (1924-1925, inalterable). Enero, D. Luis García. Febrero, Vda. del Dr. Monllor. Marzo, don Eduardo Tormo. Abril, D. Mariano Amorós. Mayo, D. Jaime Silvestre.

Junio, D. Rafael Boronat. Julio, D. Vicente Pascual. Agosto, D. Ricardo Botella. Septiembre, D. Santiago Vitoria. Octubre, D. Luis García. Noviembre, Vda. del Dr. Monllor. Diciembre, D. Eduardo Tormo.

**Demarcaciones electorales.**—*Distritos electorales para Diputados a Cortes y pueblos que comprende.*—Alcoy, Cocentaina, Benilloba, Agres, Alfafara, Alquería de Aznar, Bañeres, Almudaina, Benimarfull y Balones.

*Distrito electoral para Diputados Provinciales.*—Alcoy-Villena.

**Circunscripción 1.<sup>a</sup> — Distrito 1.<sup>o</sup> — Sección 1.<sup>a</sup>:** Españaoleto, G. Barrachina, E. Hernández, B. J. de Ribera, Gallardo, Industria, Plaza Constitución, Plaza Mercado, Paseo de Amalio Gimeno, Partida de la Riba, Partida del Tosal, Partida de Tosal y Molins; Electores de esta Sección: Varones, 545 y Hembras, 151.



«El Minué» última creación de D. A. Gisbert.

**Sección 2.<sup>a</sup>—**Pintor Casanova, Polavieja y San Antonio; Electores de esta Sección: Varones, 488 y Hembras, 185.

**Sección 3.<sup>a</sup>—**San Blas, Carmen, Barbacana y Plaza Portal Nuevo; Electores de esta Sección: Varones, 401 y Hembras, 181.

**Sección 4.<sup>a</sup>—**Doña Saurina, Embajador Irlés, Frente San Juan, San Lorenzo, M. Torregrosa y Maestro Faus; Electores de esta Sección: Varones, 416 y Hembras, 224.

**Distrito 2.º—Sección 5.ª:** Algezares, Caramanchel, Partido de Cotes Alto y Bajo y Riera de Cotes; Electores de esta Sección: Varones, 410 y Hembras, 87.

**Sección 6.ª—**Virgen María; Electores de esta Sección: Varones, 409 y Hembras, 163.

**Sección 7.ª—**San Miguel y Ramblas; Electores de esta Sección Varones, 545 y Hembras, 108.

**Sección 8.ª—**Buidaoli, Santa Bárbara y Caracol; Electores de esta Sección: Varones, 551 y Hembras, 115.

**Distrito 3.º—Sección 9.ª:** San Jaime y Virgen de Agosto; Electores de esta Sección: Varones, 415 y Hembras, 164.

**Sección 10.ª—**Santo Tomás, Purísima, San Agustín y San Gregorio; Electores de esta Sección: Varones, 552 y Hembras, 172.



Escuelas del Ave-María

**Sección 11.ª—**San Roque, Alzamora, Oliver, Cienfuegos, Onofre Jordá, Gonzalo Cantó, Daoiz y Velarde, Churruca, Sagunto, Espronceda, Plaza Pizarro, Santa Rosa, Cervantes, Ribera, Moratín, Mariana, Murillo, Morales, Quevedo, Juan de Juanes, Bretón, Cisneros, Eslava, Morató, Pelayo, Plaza de Jaime el Conquistador, Plaza de Sagunto, Plaza de San Fernando, Plaza de Numancia, Tintes y Polop alto y bajo; Electores de esta Sección: Varones, 428 y Hembras, 154.

**Sección 12.ª—**San Luis, Méjico, Lope de Vega, Maestro Espí, Rodes, González Besada, Marcial, Isabel la Católica, Quintana, Balmes,

Entenza, Colón, Avenida de Canalejas, Mendez Nuñez, Guzmán, Alfonso el Sabio, Chapí, Albors, Roger de Lauria, Calderón, Sempere, Viriato, Perú, Vilaplana, Reconquista, Góngora, Fernán Caballero, San Isidro, Cid, Mariola, Huerta Mayor y Riquer alto y bajo; Electores de esta Sección: Varones, 413 y Hembras, 174



El actual Delegado Gubernativo D. José Gandía Ibarzabal en su despacho

**Circunscripción 2.ª—Distrito 4.º—Sección 13.ª:** Horno del Vidrio y San Nicolás desde el 121 y el 86; Electores de esta Sección: Varones, 450 y Hembras, 146.

**Sección 14.ª—**Santa Isabel, San Vicente y Molinar; Electores de esta Sección: Varones, 329 y Hembras, 97.

**Sección 15.ª—**Santa Marta y Llacunes; Electores de esta Sección, Varones, 325 y Hembras, 121.

**Distrito 5.<sup>o</sup>—Sección 16.<sup>a</sup>:** San Buenaventura, San Rafael, Cura Navarro, Echegaray, Doctor Guerau, Sembenet alto y bajo, Barcheli, Salt edificios y Salt tierras; Electores de esta Sección: Varones, 413 y Hembras, 95.

**Sección 17.<sup>a</sup>—San Francisco y Santa Rita;** Electores de esta Sección: Varones, 451 y Hembras, 225.

**Sección 18.<sup>a</sup>—San Mauro, San José y Laporta;** Electores de esta Sección: Varones, 449 y Hembras, 220.



Hermoso comedor de D. José Vitoria Miró

**Sección 19.<sup>a</sup>—Anselmo Aracil, Rigoberto Albors, Cura Belloch, Goya, San Jorge, Plaza del Pintor Gisbert, Lauria, Santa Lucía, Orberá, Alicante, General Navarro, Plaza del Pintor Sala, Marquesa de Tejares, Juan Cantó, Plaza Mosén José Gisbert y Plaza de Santo Domingo;** Electores de esta Sección: Varones, 596 y Hembras, 184.

**Distrito 6.<sup>o</sup>—Sección 20.<sup>a</sup>:** San Nicolás hasta el 119 y 84 y Sangre; Electores de esta Sección: Varones, 464 y Hembras, 278.

**Sección 21.<sup>a</sup>—Venerable Ridaura, Arias Miranda, Beato Nicolás Factor, Pagos y Riba (máquinas);** Electores de esta Sección: Varones, 575 y Hembras, 167.

**Sección 22.<sup>a</sup>—San Mateo;** Electores de esta Sección: Varones, 443 y Hembras, 218.

**Sección 25.ª**—Santo Domingo, Cueva Santa, Canal alta y baja y Regadio (Els Plans); Electores de esta Sección: Varones, 412 y Hembras, 189.

**Banco de España.**—*Sucursal de Alcoy.* — Funciona desde el 9 de Diciembre de 1884.—Jefes: Director, D. Jaime Bertrán Borasteros, Interventor, D. Evaristo Pérez Botella, Cajero, D. Enrique Pascual Vilaplana, Oficial-Secretario, D. Rafael Pérez Espinós.

*Consejo Local de Administración.*—D. Domingo Espinós Vilaplana y D. Anselmo Aracil Carbonell.



«La Predicación de San Pablo». Gran lienzo de D. F. Laporta

**Banco Hispano-Americano.**—*Sucursal de Alcoy.* — Fecha de su fundación, 30 de Marzo de 1924. Personal Directivo: Director, don José Contreras Martín. Apoderados, D. Francisco Riu Cajal y D. Emilio Barrachina Iváñez.

**Banco Español de Crédito, Alcoy.**—Fundación, 7 Enero 1924. Personal Directivo Director, D. Arturo Toral Cantos, Caiero-Interventor, D. Enrique Gozábez Gisbert

**Bancos particulares.**—Sra. Viuda de D. Antonio Vicéns, San Francisco, 12, D. Enrique Raduán Casamijana, Anselmo Aracil, 30.



**Biblioteca Pública.—Escuelas Industriales.**

**Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.**—Por R. D. de 28 de Mayo de 1920 se crearon en las poblaciones de más de 20.000 habitantes, las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana.

El Reglamento de la de esta Ciudad se aprobó por R. O. del Ministerio del Trabajo, Comercio e Industria a 12 de Marzo de 1924, estando desempeñados en la actualidad los cargos de la misma por los señores siguientes, según elecciones verificadas en 2 de Diciembre de 1925.



Galerías subterráneas del Cementerio

**Junta de Gobierno.**—Presidente, D. Pascual Ivorra Carbonell. Vice-Presidente 1.º, D. Rafael Carbonell Pascual. Idem 2.º, D. Sixto Ara-cil Carbonell. Contador, don Julio Pérez Pastor. Tesorero, D. Antonio Gosálbez Botí. Vocales, D. José Soler Carbonell y D. Agustín Jordá Vilaplana.

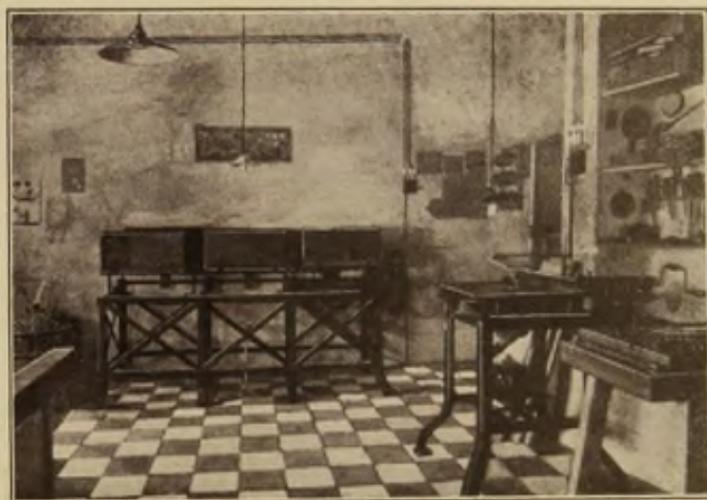
**Miembros.**—D. Desiderio Laporta Vilaplana, D. Vicente Pascual Pastor, don Amadeo Arañó Caritey, don Fabián Bisbal Gosálbez, don Juan Raduán Casamitjana, D. Juan Gosálbez Barceló, D. José Juliá Vilaplana y don Camilo Rodríguez García.

**Cámara Oficial de Comercio e Industria.**—La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Alcoy, tiene existencia antigua en esta Ciudad.

Primeramente vivió con carácter de entidad privada, como el resto de las Cámaras de Comercio españolas; después, en el año de 1912, se reorganizó al tenor de la ley de Bases y adquirió entonces el carácter de organismo Oficial asesor del Estado y dependiente del Ministerio de Fomento.

Actualmente se desenvuelve y desarrolla acorde con el Reglamento definitivo de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación publicado en 1918 como reforma del anterior Reglamento provisional, dependiendo al presente del Ministerio de Trabajo.

Está regida por la Mesa y el Pleno de la Corporación. La Mesa que es integrada por un Presidente, un Vice-presidente, un Tesorero, un Contador y el Secretario general; y el Pleno que lo constituyen seis vocales de la categoría primera del grupo de Industriales, cuatro vocales de la categoría segunda del mismo grupo, dos de la categoría tercera del mismo grupo y uno de cada una de las tres categorías del grupo de Comerciantes, en la siguiente forma:



Taller, de, fotografado de D. Roberto Blanquer, donde se han hecho los trabajos de esta Guía. Sección de mordido

*Pleno de la Cámara. — Grupo de Industria.es:* Excmo. Sr. Marqués de San Jorge de Alcoy. D. Eduardo Plá Amigó. D. Santiago Botella Sodar. D. Leopoldo Ferrándiz Terol. D. Enrique Llácer Belenguier. D. Miguel Llopis Aparisi. D. Emilio Silvestre Abad. D. Joaquín Petit Aura. D. Antonio Boronat Sanz. D. Segundo Sirvent Sirvent. D. Antonio Vitoria Llorens. D. Camilo Badía Grau.

*Grupo de Comerciantes.* — D. Fidel Mestre Asencio. D. Matías Sánchez Lodroño. D. Manuel Such Pérez.

*Mesa de la Cámara.*—Excmo. Sr. Marqués de San Jorge de Alcoy, Presidente. D. Eduardo Plá Amigó, Vice-Presidente. D. Santiago Botella Sodar, Tesorero. D. Leopoldo Ferrándiz Terol, Contador. Don Benito Martí Pérez, Secretario general.

Tiene su domicilio social en la calle de Santa Rita número 19 y 21.

La Secretaría está en la calle de Laporta número 19; siendo las horas para el despacho público de 9 a 12 de la mañana y de 3 a 6 de la tarde.



Chalet de D. Carlos Pérez

**Campo de Football, de la Sociedad «Real Alcódiam Deportivo».**—*Aforo.*—144 localidades de palco. 300 Idem. gradas sombra. 515 Idem. medias gradas sombra. 520 Idem. gradas sol y de pie. 520 Idem. medias gradas sol y de pie. Total localidad, 1797.

**Casa del Pueblo.**—Se constituyó en 16 de Abril de 1915, siendo su carácter político republicano, teniendo además dos secciones de socorros mútuos, una de hombres

y otra de mujeres, con 917 socios en la primera, y 42 en la segunda, y 129 protectores, que suman un total de 1088.

Presidente, D. José Reig Pastor. Vice-Presidentes, D. Ramón Reig Cambra; D. José Boscá Pérez; D. Rafael Molió Payá; D. Francisco Pérez Juan; D. Emilio Pérez Nadal; D. Adolfo Gisbert Botella. Vocales, D. Teófilo Andrés Vicent; D. Juan Ponsoda Aracil; D. Francisco Payá Cortés; D. Miguel Martínez Serra; D. José Gisbert Ponsoda;

D. Miguel Cabrera Fuster; D. Agustín Gironés Ibañez; D. Guillermo Albors Agulló; D. Desiderio Bonastre (Galiana); D. Salvador Soler Grau; D. Ventura Mollá Pascual; D. Jorge Jorge Ivars; D. Enrique Conte Vila; D. Vicente Mollá Pascual; D. José Solroja García; D. Silvestre Pons Camarasa; D. Rogelio Llorca Vidal; D. Tomás Fito González; D. Francisco Candela Llorca; D. Manuel Jordá Lloréns. D. Rafael Jordá Cots y D. Casimiro Peidro Vicent.



Gruta del Círculo Industrial

**Casa de Socorro.**—Domicilio: Arias Miranda.

**Centro Artístico-Musical Apolo.**—La fundación de esta Sociedad data del año 1875; y solicitó el permiso D. Rigoberto Puig y desde esta fecha, que tiene por único fin fomentar y desarrollar lo más ampliamente posible el arte musical, siendo en la actualidad socios de la misma todos los señores profesores que componen la «Música Primitiva» de esta localidad.

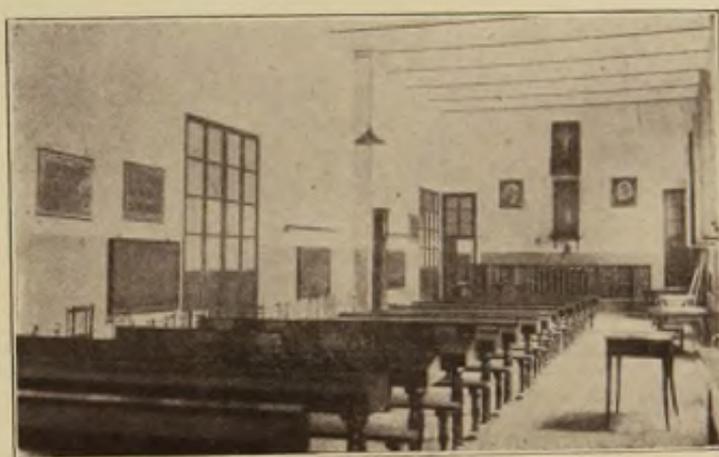
La Junta Directiva está compuesta por los señores siguientes: Presidente, D. Tomás Valor Segura; Vice-Presidente, D. Enrique Abad Gironés; Tesorero, D. Ezequiel Espí Segura; Contador, D. Indalecio Carbonell Pastor; Secretario, D. Rafael Botella Sempere; Vocales, D. Julio Laporta Hellín, D. Manuel Llácer Juliá, D. Alfredo Alberola Sempere, D. Angel Llopis Pérez, D. Francisco Payá Masiá y D. Paulino Morant Martí.

CÉDULAS PERSONALES

CLASES	Cédula padre	11.ª	10.ª	9.ª Esp.	9.ª	8.ª	7.ª	6.ª	5.ª	4.ª <sub>1</sub>	3.ª	2.ª	1.ª	
Contribución		Menos	25	501	501	1.001	1.501	2.001	2.501	3.001	3.501	4.001	Mas	
		de	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	de
Sueldos		25	300	500	1.000	1.500	2.000	2.500	3.000	3.000	5.000	5.000	5.000	
		Menos	750	1.251	2.501	3.501	4.001	6.501	10.001	12.501	12.501	Mas	Mas	
Alquileres		de	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	de	
		750	1.250	2.500	3.500	4.000	6.500	10.000	12.500	30.000	30.000	30.000	30.000	
Valor de la Cédula 0'65		Menos	101	Para	151	201	251	751	1.001	1.501	2.001	3.001	Mas	
		de	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	de	
Recargo <sup>2/100</sup>		100	150	Milr.	200	250	750	1.000	1.500	2.000	3.000	4.500	4.500	
		0'00	0'19	0'39	0'60	0'97	1'95	3'90	5'85	7'80	9'75	19'50	29'25	39
Id.		50 <sup>1/10</sup>	0'33	0'65	0'90	1'65	3'25	6'50	9'75	13'00	16'25	32'50	48'75	65
		0'00	0'65	1'30	3'25	3'25	6'50	13'00	19'50	26'00	32'50	65'00	97'50	130
Total		0'65	1'17	2'54	3'25	5'85	11'70	25'40	33'10	46'80	58'50	117'00	175'50	234
		0'00	0'33	0'65	0'90	1'65	3'25	6'50	9'75	13'00	16'25	32'50	48'75	65

**Cementerio.** — *Exacción de los derechos de enterramiento en los cementerios municipales de esta Ciudad.*

Por la inhumación de un cadáver de cuerpo mayor: En panteón, 50 pesetas; en cripta, 25; en fosa-nicho, 15; en zanja común, enterramiento especial, 50; en zanja común, 5. Si el cadáver es de cuerpo menor de 14 años, se pagará: En panteón, 25 pesetas; en cripta, 12'50; en fosa-nicho, 7'50; en zanja común, enterramiento especial, 50; en zanja común, 2'50. Los enterramientos en zanja común, terreno especial, no darán derecho más que a la colocación de un cadáver y si por conveniencias particulares, el dueño de él, quisiera colocar otro, deberá abonar la mitad de los derechos fijados para los enterramientos en terreno especial.



Colegio de la Presentación. Una clase

Por la inhumación en zanja distinguida, ya sea cadáver de cuerpo mayor o menor, por cinco años como tiempo mínimo, se pagará por cadáver y año 15 pesetas. Las renovaciones de estos enterramientos serán por años completos.

Cuando la inhumación ha de verificarse en enterramiento cedido a perpetuidad, que haya sido ya o esté ocupado por otro cadáver, se abonará: En panteones, cuerpo mayor, 100 pesetas; cuerpo menor 14 años, 50. En cripta A y E, cuerpo mayor, 40 pesetas; cuerpo menor 14 años, 20. En cripta B, cuerpo mayor, 50 pesetas; cuerpo menor

14 años, 25. En criptas C y D, cuerpo mayor, 60 pesetas, cuerpo menor 14 años, 50. En fosas-nichos: cuerpo mayor, 55 pesetas; cuerpo menor 14 años, 17'50.

Por el permiso para la exhumación de cadáveres que hayan de ser trasladados fuera de la Necrópolis, 100 pesetas.

Por el permiso para la exhumación de cadáveres que hayan de ser trasladados dentro de la misma Necrópolis, se pagarán la mitad de los derechos fijados para los enterramientos, a excepción de los derechos de cerramiento que se satisfarán por completo. En caso de que los restos que se hayan de trasladar estén en zanja distinguida, se entenderá como derechos satisfechos lo que corresponde a los 5 años que por esta clase de enterramientos se hayan cobrado.



Comedor del Cuartel de Infantería

*Derechos de Vela.*—Por el permiso para la velación de cadáveres se abonarán: En el local grande, si el cadáver ha de ser enterrado en panteón, 20 pesetas; si en cripta, 10; si en fosas-nichos, 8; si en zanja distinguida, 5; si en zanja común, enterramiento especial, 5; si en zanja común, 1.

Para la colocación de cruces de madera con base de piedra hasta 0'50 metros de altura, se pagará: hasta 1'50 metros altura, 2 pesetas; por 2 idem idem, 5'50; por 3 idem idem, 5.

Por la colocación de cruces de madera sin base de piedra, se pagará: hasta 1'50 m. altura, 0'25 pesetas; por 2 idem idem, 1; por idem idem, 2.

**Centros Catequísticos.**—La Parroquia de Santa María, en San Jorge. La Parroquia de San Mauro en la Sacristía. En todos los Patronatos de niños y de niñas y la catequesis rural en las Ermitas de Barchell, en Batoi, Pueblo Nuevo, Cova, Algars y Mariola.

**Centro Instructivo Católico.**—Esta institución fué fundada en 16 de Junio de 1917, por D. Marino Blanes Giner. Creada para instruir nó solamente a sus socios sino a cuantos sintieran el noble afán de conocer la verdad Católica; han sido organizados actos culturales



A la hora de firma. El Alcalde de Alcoy Excmo. Sr. Marqués de San Jorge [de] Alcoy y Secretario del Ayuntamiento D. Fernando Balmaseda

en distintas ocasiones, los que han dado brillantes resultados, así como también las frecuentes conferencias en las que han disertado notables oradores.

En la parte recreativa, se recrean en charlas y juegos lícitos y honestos.

La Junta Directiva la componen los señores siguientes: Presidente, D. Santiago Vitoria Lluch; Vice-Presidente, D. Vicente Valls Gadea; Asesores, D. Vicente Mira Reig, Pbro. D. Antonio Verdú Payá, Pbro. Tesorero, D. Enrique Sanus Aura; Secretario, D. Enrique Bo-

tella Ramos; Vocales, D. Joaquín Nebot Segura, D. Jorge Sempere Gil, D. Fernando Ferrándiz Pardo y D. Benjamín Pascual Aznar.

**Círculo Industrial.**—Fué fundado en 1.º de Enero de 1868, es Sociedad de recreo y solicitó el permiso de fundación D. Rafael Carbonell.

En la actualidad es el primer centro de recreo de Alcoy, tiene casa



Una puerta del chalet de D. Antonio Vicens

propia con grandes y hermosos jardines, una artística y bella gruta, teatro para sus socios, salones con todo el confort moderno, una biblioteca escogida y de día en día se esmeran sus juntas directivas en colocarle y sostenerle entre los primeros de su clase.

Su junta directiva actual es la siguiente: Presidente, D. Francisco Payá Miralles; Vice-Presidente, don Francisco Abad Pascual; Tesorero, D. Augusto Juliá Candela; Secretario, D. Carlos Oltra Boronat; Vice-Secretario, D. Angel Pérez Soler; Contador, D. Rafael Ferrándiz Boronat; Bibliotecario, D. Antonio Laporta Boronat;

Vocales, don Edmundo Jordá Pascual, D. Emilio Pastor García, D. Ricardo Moltó Abad, D. Gregorio Coloma Cortés y D. José Payá Gironés.

**Círculo de la Unión Patriótica.**—Polavieja, 27.

**Círculo Instructivo Legitimista.**—Presidente, D. Rafael Cantó Llopis, San Francisco, 72.

**Cárcel del Partido.**—Parterre de San Francisco.

**Círculo Instructivo Tradicionalista.**

**Círculo Instructivo Reformista.**—Presidente, D. Adolfo Soler Insa; Vice-Presidente, D. José M.<sup>o</sup> Doménech; Secretario, D. José Ivorra Esclapés; Vice-Secretario, D. Miguel Abad Jordá; Bibliotecario, D. José Aura Sempere; Tesorero-Contador, D. José Pascual Pascual; Vocales, Antonio Belda Molina, Alfredo Morer Molina, Joaquín Seguí Alemañy, Víctor Armiñana Botella y José Monllor Doménech. Fundación: Funciona desde el 25 de Agosto de 1914.



Del Alcoy antiguo. Setenta años atrás, lo que era el paseo de Cervantes, la calle de Alzamora y Avenida de Canalejas

**Colegio local de Practicantes.**—Presidente, D. Ramón Brotóns. —D. Vicente Cerdá, D. Salvador Palacios, D. Miguel Doménech, Don Juan Domínguez, D. Vicente Pascual, D. Salvador Oriola, D. Modesto Linares, D. Francisco Espí, D. Rodolfo Pastor, D. Lorenzo Jordá, Don Enrique Cortés, D. Francisco Compañy, D. Gregorio Moltó, D. Alfredo Esteve, D. Victoriano Coloma, D. José Peidro, D. Emilio Hoyos, D. José Moltó.

**Club Taurino.**

**Club Cinético.**—Presidente, D. Carlos Ferrándiz Boronat; Vi-

ce-Presidente, D. Salvador Pastor; Contador, D. Gonzalo Barceló; Tesorero, D. Antonio Jordá; Secretario, D. Benjamín Segura; Vice-Secretario, D. Roberto Vicéns; Vocales, D. Rafael Doménech, D. José Soler, D. Antonio Aracil, D. Pascual Aracil; Comisión de Tiro, D. Miguel González Alarte, D. Francisco Sempere, D. Horacio Puig y D. Federico Candela.

**Colegio de Corredores de Comercio de Alcoy.**—Síndico-Presidente, D. Antonio Abad Gadea; Adjunto 1.º, D. Eugenio Carbonell Bas; Adjunto 2.º, D. Armando Terol; Suplente, D. José Aura Gironés; Creación: Fué fundado este Colegio en 1905.



Salón de Música del chalet de D. Carlos Pérez

**Cerillas.** No sin fundamento se sostiene que Alcoy fué la cuna de esta industria en España. A mediados del siglo próximo pasado encontramos a Francisco Galiana Puchol ocupado en la elaboración y venta de este producto y sobre todo a D. Miguel Serra que perfeccionó la fabricación y que como acontece a los hombres de genio, no supo aprovecharse económicamente de su trabajo.

En 1875 establecieron otra fábrica en sociedad, los Sres. Vitoria Carbonell y Compañía y luego otras, D. Juan Pastor, D. Rafael Gisbert Terol, Señora Vda. de Bisbal, D. Antonio Moltó Boronat y Señores Llorca Hermanos y Compañía.

Por no guardarse las precauciones necesarias hubo fábrica de las enunciadas que sufrió cuatro y cinco incendios en poco tiempo.

El precio a que se vendía esta mercancía era muy reducido; aún parece que resuenan en nuestros oídos las voces de los espendedores callejeros, *Mistos de Serra bons y barats, tres caixetes sinc dinés* y eso que los envases eran verdaderos baules.

Así como ahora las cubiertas de las cajas, sirven para anuncios, entonces se aprovechaban para estampar chispeantes ocurrencias que clasificaban el genio festivo alcoyano: véase la muestra; en una de aquellas cajas había un dibujo de un lugar muy común y un individuo que de allí salía muy orondo: bajo se leían estas tres palabras: *Veni, vidí, visi.*



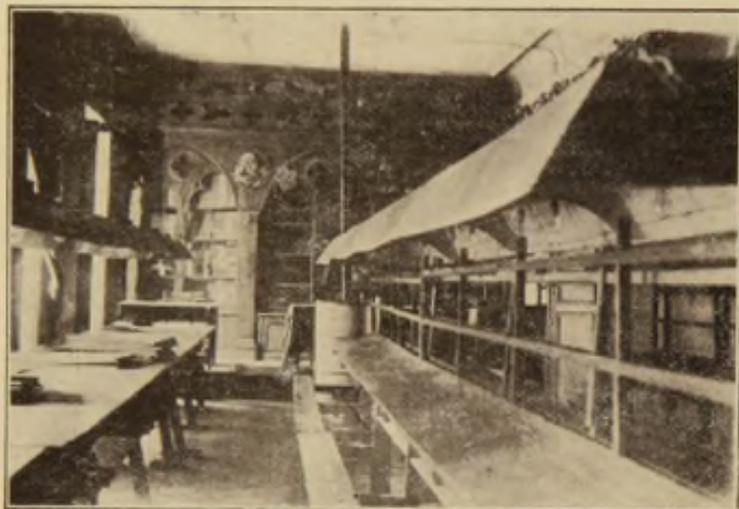
Del Alcoy antiguo, Primeras casas edificadas en lo que hoy es Avenida de Anselmo Arcell

En 1885 se disolvió la Sociedad Vitoria Carbonell y Compañía, cuya fábrica se dividió en dos, una de D. Agustín Gisbert y otra de Sres. Vitoria Hermanos. Se retiraron de la industria los Sres. Pastor y posteriormente D. Rafael Gisbert Terol y la fábrica del Sr. Serra tuvo por sucesor a D. Remigio Abad y Compañía; total quedaron funcionando seis fábricas con una producción diaria entre todas ellas de unas 1,500 gruesas en diferentes clases.

En esta situación llegó el año 1892, en el cual quedó monopolizada la industria por el Estado, cuyo monopolio principió a funcio-

nar el 15 de Febrero de 1895 agremiándose todos los fabricantes de España bajo una entidad denominada, «Gremio de Fabricantes de fósforos de España», la cual nombró su junta directiva que se entendía con el Estado.

Las condiciones por las cuales se concedió al Gremio la explotación del Monopolio, fué mediante el pago de un canon anual y por un plazo de 15 años. Finalizado este el 15 de Febrero de 1908, se encargó el mismo Estado de la explotación del «Monopolio» mediante contratos individuales con dos Fabricantes entre ellos D. Agustín Gis-



Salón de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios

bert y Sres. Vitoria Hermanos, únicos que quedaron de los seis de Alcoy cuyas dos fábricas se fusionaron en una sola, que ha venido trabajando hasta Diciembre de 1922 en que fué cedido el Monopolio y las fábricas a la Compañía Arrendataria de Fósforos S. A. por cuenta de la cual sigue trabajando la fábrica de Alcoy. Esta produce normalmente 2000 gruesas de cajitas diarias, y ocupa en sus talleres más de 500 operarias y 15 operarios sin contar los que se emplean en la fabricación de las cajitas de lujo o de goma, en las cajas para los envases y en las Agencias de transportes de mercancías que se reciben como primeras materias para la fabricación y en las expedi-

ciones de los géneros manufacturados, en todo lo cual vienen a invertirse un pago semanal de unas 12.000 a 15.000 pesetas.

**Subdelegación para la venta de cerillas y fósforos.** — Pertenecce a este cargo el suministrar este artículo a los expendedores oficiales y auxiliares de la jurisdicción que abarca los pueblos. Alcoy, Alfafara, Agres, Alquería, Alcolecha, Alcocer, Abdet, Almudaina, Balones, Benasau, Benifallim, Benimarfull, Beniarrés, Benilloba, Benimasot, Benillup, Benamen, Bañeres, Cocentaina, Confrides, Cuatretonda, Cela de Nuñez, Facheca, Famorca, Gorga, Gayanes, Ibi, Lorcha, Muro de Alcoy, Millena, Margarida, Penáguila, Planes, Torremanzanas y Tollós.

Los expendedores oficiales que en la actualidad lo desempeñan, son: D. José Juliá Abad, Polavieja, 2. D. Antonio Carbonell Satorre, Santa Marta, 15. D. Pedro Pavá Moltó, Santo Tomás, 2. D. Ricardo Cabrera Llopis, Mosén Torregrosa, 5. D. Rafael Carbo-



La Plaza de la Constitución durante las fiestas centenarias de San Jorge. (Año 1876)

nell Jordá, Anselmo Aracil, 12. D. Miguel Moltó García, San Nicolás, 24. D. Francisco Montava Pastor, Pintor Casanova, 15, más 65 auxiliares en Alcoy y 64 en los pueblos, total 154 en toda esta jurisdicción.

*Expendedurías auxiliares en Alcoy.* — D. Arturo Reig Escandell, San Nicolás, 104. D. José Santonja, Tosal, 17. D. Carlos Jordá, Algezars. D. José Bordera, Viaducto Canalejas. D.<sup>a</sup> Josefa Muntó Tomás, Alzamora. D. Julio Segura Ivorra, San Francisco. D.<sup>a</sup> Mila-

gro Alberola Francés, San Mateo, 14. D. Rafael Campillo Ruiz, San Roque, 11.

*En Cocentaina:* Eugenio Valls Moltó, Estanco, Expendedurfa Oficial, Plaza Sister. Vicente Penalva Sancho, idem, idem, Calle Mayor, 15. Vicente Carbonell Figuerola, Estanco, Auxiliar, Plaza Iglesia. Vicente Cominches, Comercio, Auxiliar, Calle San Isidro. Antonio Pérez, idem, idem, C. Mayor, 2. Vda. de Ramón Ibañez, idem, idem, Fraga, 1. Antonio Sellés Ferrer, idem, idem, C. Mayor, 50. Vda. de Francisco Gines, idem, idem, P. Covarrubia, 35. Ricardo Brotóns, Comercio, idem. Médixos.



Teatro Circo

*Muro de Alcoy:* Vicente Ramos, Estanco, Expendedurfa Oficial, Calle San Blas. Isabel Vilo, idem, idem, C. Mayor, 17. Joaquín Clímén Calvo, Comercio, Auxiliar, C. Mayor, 8.

*Ibí:* Vda. de Valeriano Moltó, Estanco, Expendedurfa Oficial, Calle Mayor, 56. Enrique Abad Moltó, idem, Auxiliar, C. Colón. José García, Comercio, idem, C. Empedrada, 25. Antonio Blasco Díez, Comercio, idem, P. la Villa, 8. Francisco Beltra Rico, idem, idem, C. San Blas, 46. María Ibañez Morató, idem, idem, C. Colón, 48. Manuel Brotóns, idem, idem, C. Colón, 38.

*Bañeres:* Vicente Pons Esteve, Estanco, Expendedurfa Oficial,

**P. Mayor.** Antonio Ferre Ferre, idem, idem, C. Nueva, 27. Francisco Francés, Comercio, Auxiliar, C. Nueva.

**Torremanzanas:** Mariano Espí Giner, Estanco, Expendeduría Oficial, Mayor. María Gisbert Payá, Comercio, Auxiliar.

**Alfara:** Narciso Calatayud, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza Iglesia, 11.

**Gorga:** Rafael Compañy, Estanco, Expendeduría Oficial, Saimerrón. José Ferrándiz, Comercio, Auxiliar, Mayor, 75.

**Benimarfull:** Vicente Andrés, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza Iglesia, 8. Francisco Blasco Vilaplana, Comercio, Auxiliar, Mayor, 25.



Fábrica de Géneros de punto de la Señora Vda. de D. E. Carbonell

**Beniarrés:** José Joaquín Jordá, Estanco, Expendeduría Oficial, Calle Mayor. Juan Navarro Moncho, Comercio, Auxiliar, San Juan, 11

**Agres:** Miguel Antolí, Estanco, Expendeduría Oficial, Hospital, 5. Julio Llácer Seguí, Comercio, Auxiliar, Virgen de Agosto, 11.

**Benilloba:** Edelmira Cortés García, Estanco, Expendeduría Oficial, Mayor, 15. Vda. de José Domènech, Comercio, Auxiliar, San Antonio, 10.

**Almudaina:** Pascual Mengual, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza.

*Balones:* Bautista Ferrándiz, Estanco, Expendeduría Oficial, Los Dolores. Vicente Blanes Terrades, Comercio, Auxiliar, Virgen de los Dolores.

*Penòguila:* Elodio Gómez, Estanco, Expendeduría Oficial, Patrocinio, 18.

*Benasau:* Luis Oltra Grau, Estanco, Expendeduría Oficial, Calle Nueva.

*Lorcha:* Vicente Mas, Estanco, Expendeduría Oficial, Mayor.

*Gayanes:* Tomás García, Estanco, Expendeduría Oficial, Horno.



Antiestro de operaciones en el Hospital Civil Municipal de Oliver

*Confrides:* Vicente Gomís, Estanco, Expendeduría Oficial, Médicos, 9.

*Cuatretonda:* Bautista Pérez Pérez, Estanco, Expendeduría Oficial.

*Facheca:* José Molines, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza.

*Alquería de Aznar:* Miguel Pérez, Estanco, Expendeduría Oficial, San Miguel, 4.

*Benifallim:* Antonio Pastor, Estanco, Expendeduría Oficial, Mayor.

*Benimasot:* Ricardo Frau Alós, Estanco, Expendeduría Oficial, San Rafael, 6.

*Tollos:* Emilio Frau Nadal, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza.

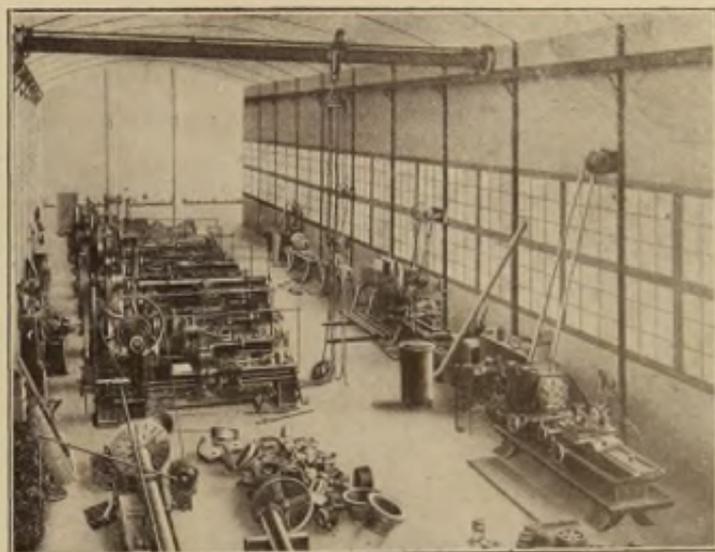
*Alcolecha:* Salvador Casanova, Estanco, Expendeduría Oficial, San Antonio, 5.

*Benillup:* Miguel Ferrando Sellés, Estanco, Expendeduría Oficial, Mayor.

*Millena:* Roque Cardona, Estanco, Expendeduría Oficial, Santa Bárbara.

*Famorca:* Casimiro Bardez Lloréns, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza.

*Margarida:* Gonzalo Vidal, Estanco, Expendeduría Oficial, Almazara.



Taller de los Sres. Rodés Hermanos. Sección de tornos.

*Abdet:* Vicente Ivorra Bardisa, Estanco, Expendeduría Auxiliar.

*Planes:* José Domínguez, Estanco, Expendeduría Oficial, C. de la Villa, 15.

*Cela de Nuñez:* Joaquín Calvo, Estanco, Expendeduría Auxiliar.

*Benamer:* Cándida Torregrosa, Estanco, Expendeduría Oficial, Plaza.

**Círculo Católico de Obreros.**— *Sociedad de Socorros Mútuos.* Presidente, D. Camilo Terol Pastor, Vice-Presidente, D. Luis Berenguer Sempere. Secretario, D. Juan Soler Espinós. Vice-Secreta-

rio, D. Francisco Boronat Pérez. Tesorero, D. José Juliá Vilaplana. Contador, D. Juan Candela Llácer. Bibliotecario, D. José Valor Peidro. Recaudador, D. José Balaguer Torregrosa. Vocales, D. Eduardo Mataix Moya, D. Remigio Mira Sanz, D. Rafael Valls Botella, don José Tomás Matarredona, D. Francisco Aliaga Cabanes, D. Miguel Baldó Sempere y D. Joaquín Gironés Juan.

Fundación: Funciona desde 1872; interrumpió su vida ordinaria en los años 1875 y 1874 y a partir de estas fechas se ha desenvuelto con toda normalidad. En la actualidad atiende a 80 socios inválidos y a unos 40 enfermos por término medio; tiene escuela nocturna y un hermoso teatro llamado de «Calderón».

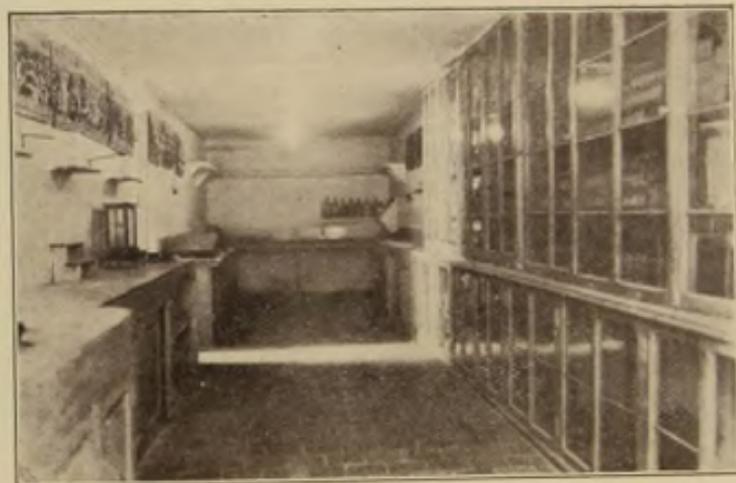


El ex-alcalde D. E. Aibors, que lo era en propiedad, cuando comenzó a editarse la «Guía» y el Secretario accidental D. R. Gosálbez

**Colegio «Luis Vives».**—*Claustro de Profesores y asignaturas que explican y títulos que poseen.* Director, D. Domingo Espinós Vilaplana y Secretario, D. José Ribera Montes.

Dr. D. Domingo Espinós Vilaplana, Doctor en Medicina y Cirugía; Filosofía e Higiene; Historia Natural; Gimnasia. D. Francisco Moltó Pascual, Abogado y Licenciado en Filosofía y Letras; Preceptiva Literaria y Composición. D. Santiago Vitoria Lluch, Farmacéutico y Licenciado en Ciencias Químicas; Química. D. José Ribera Montes, Maestro Nacional; Nociones y Ejercicios de Aritmética y Geometría;

Aritmética, Geometría. D. Juan Esteve Moltó, Licenciado en Medicina y Cirugía; Agricultura y Técnicas. D. Rafael Gómez Pérez, Presbítero; Caligrafía: Latín primer curso; Latín segundo curso. D. Eduardo Iborra Pérez, Oficial de Correos; Francés primer curso; Francés segundo curso. D. Silvio Miró Abad, Maestro Nacional; Lengua Castellana. D. Jorge Pastor Valls, Álgebra y Trigonometría; Dibujo primer curso. D. Remigio Gisbert Guarner, Licenciado en Medicina y Cirugía; Historia de España; Física. D. Rafael Moya Pastor, Doctor en Sagrada Teología; Historia Universal. D. Luis Bosch Sempere, Presbítero; Geografía General y de Europa. D. Rafael Llorca Ibáñez, Presbítero; Geografía de España. D. José Mataix Monllor, Dibujo segundo curso. D. Enrique Moltó Abad, Abogado; Elementos de Historia General de la Literatura y D. José Mira Pérez, Abogado; Ética y Rudimentos de Derecho; Psicología y Lógica.



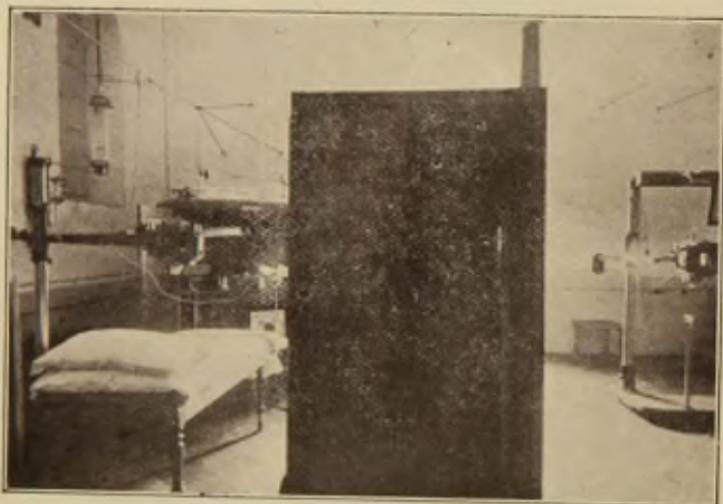
Gabinete de materias colorantes en las Escuelas Industriales de Alcoy

**Colonia Agrícola «Els Plans».**—Pertenece esta Colonia a la Junta Central de Colonización y Repoblación interior residente en Madrid.

Se hizo cargo del Monte enagenable denominado «Els Plans» sito en este término municipal, dicha Junta, en ejecución de la ley de 30 de Agosto de 1907 y previo Real decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de 17 de Febrero de 1909, formulándose el correspon-

diente proyecto de colonización del citado Monte por el Ingeniero-Agrónomo D. Luis C. Beneyto, que fué aprobado en 22 de Diciembre de 1908.

El 10 de Mayo de 1910 se efectuó el sorteo de los 10 lotes que resultaron del proyecto entre los 10 Colonos elegidos en concurso reglamentario y en 15 de Diciembre del mismo año, se celebró la inauguración oficial de la Colonia con asistencia del Director general de Agricultura y las autoridades locales y en 30 del mismo mes se otorgó la escritura de Constitución de la Asociación Cooperativa de Colonos, según disposición del artículo 8.º de la ley de Colonización y Reglamento de Cooperativas de 5 de Noviembre de 1910.

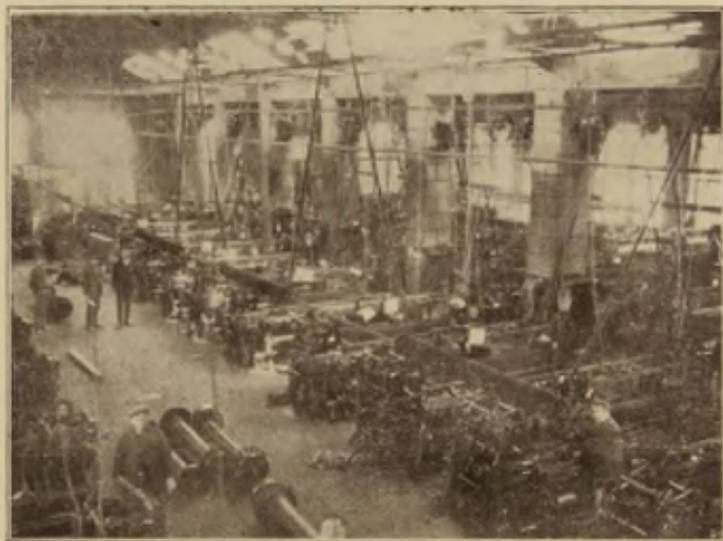


Gabinete de Radiografía del Hospital Civil Municipal de Oliver

En 15 de Mayo de 1924 y por R. O., comunica el señor Subsecretario encargado del Ministerio de Hacienda, se reconozca como verdadero Sindicato-Agrícola la Asociación Cooperativa de Colonos de esta Colonia, en cumplimiento de lo dispuesto por Su Majestad el Rey conformándose con lo informado por la Dirección general de lo Contencioso y lo propuesto por dicha Subsecretaría, para tener el derecho como tal Sindicato-Agrícola a gozar de las exenciones tri-

butarías concedidas por la ley de 28 de Enero de 1906, conforme a lo determinado en el artículo 7.º del Reglamento correspondiente.

Esta Asociación Cooperativa de Colonos funciona en un todo legalmente, está constituida con arreglo al Reglamento e instrucciones de la Junta Central de Colonización que bajo su tutela está, y ella dirige en cumplimiento del artículo 95 del mismo, habiendo en Alcoy un Delegado, en representación de dicha Junta, nombrado al efecto según el artículo 106 y que es el Director de la Colonia y su campo de demostración.



Salón de telares de los Sres. Hijos de S. García

El cargo de Delegado lo desempeña el Perito-Agrícola D. José Antonio Beneyto Serrano desde Marzo de 1918.

Hay un Consejo de Administración que según el artículo 109 del tan repetido Reglamento está constituido por el Delegado que ejerce las funciones de Presidente, un Secretario-Contador y cuatro vocales elegidos por la Junta general de Colonos entre ellos mismos y renovados por mitades anualmente, celebrando sus sesiones ordinarias cada mes según el artículo 111 que lo dispone y en cumplimiento del 112; una vez al año se reúne la Junta general de Colonos.

**Cruz Roja.**—La Cruz Roja Española fué establecida en Alcoy en el año 1899, desempeñando el cargo de Delegado Presidente, D. Enrique Vilaplana, publicando seguidamente el primer Reglamento de la Ambulancia Urbana, permanente de la Comisión del Distrito de Alcoy.

Bajo la dirección del expresado señor, funcionó la Cruz Roja local hasta el año 1906, en que le sustituyó en el cargo de Delegado Presidente, D. Domingo Espinós Vilaplana. Se componía entonces de



Arsenal de Instrumentos en el Hospital Civil Municipal de Oliver

una Brigada sanitaria, una sección de desinfección y un dispensario antituberculoso; la brigada sanitaria aparecía uniformada y equipada con 4 camillas, 5 botiquines y accesorios necesarios, formándola un capitán, dos abanderados y 65 camilleros; la sección de desinfección se componía de un Director facultativo, un practicante y 2 dependientes, disponiendo como material de una estufa sistema Hotón y de todos los accesorios necesarios para la desinfección por los vapores de formol sobrecalentados; el dispensario antituberculoso se inauguró a primeros de Marzo de 1910, y hasta el mes de Febrero de 1911 fueron dados de alta 121 enfermos y de estas altas solo 10 lo fueron por defunción, habiéndose asistido en las consultas tuberculosis pul-

monares y laríngeas, catarros bronquiales, estenosis bronquiales, coqueluches, etc., suministrando gratis a los enfermos pobres asistencia facultativa y análisis químicos y bacteriológicos, y aún en los casos de mayor necesidad raciones de carne y leche. Por entonces se esplanaron los proyectos de creación de un Dispensario para



Casa palacio de D. Francisco Molló, planos y dirección de D. J. Aracil

niños de pecho «Gota de Leche», y algunas clínicas especiales, sin que por desgracia fueran traducidos a la realidad aquellos laudables propósitos.

En 11 de Octubre de 1914 era Delegado Especial de la Cruz Roja el Dr. D. José Casasempere Miralles, y Presidentes honorarios el Excmo. Sr. D. Juan P. Criado Martínez, el Sr. Alcalde de Alcoy, el

Sr. Coronel del Regimiento de Infantería Vizcaya número 51, el Señor Cura Arcipreste, el Sr. Juez de 1.<sup>a</sup> instancia e instrucción, D. Vicente García Gomis, D. José Pastor Rodríguez y D. Fernando Cabrera. La Junta de Gobierno la constituían como Vice-presidentes: D. Vicente Ribelles Ortiz y D. Miguel Aracil, Pbro. Secretario: D. Manuel Batlle



Crucifijo de Tolosa de Pérezsejo

Alonso. Vice-secretario: D. Feliciano Castellón López. Contador: don Romualdo Moltó Botella. Vice-contador: D. José Masiá Pascual. Tesorero: D. Gregorio Espinós Ridaura. Vice-tesorero: D. Francisco Dauder Carbonell. Consultores canónicos: D. Rafael Sanus y D. Joaquín Pérez. Consultores médicos: D. Juan Segura y D. Antonio Pastor. Vocales: D. Rafael Lloréns, D. Julio Andrés, D. Santiago Semperé, D. Galileo Paig, D. Antonio Pérez Grau y D. Antonio Jordá

Director facultativo: D. Francisco Gómez. Subdirector facultativo: don Gonzalo Blanes. Jefe militar: D. Feliciano Castellón. Capellán: don Antonio Verdú Payá. Director de Almacén: D. Rafael Lloréns Payá. Jefe de la Brigada: D. Santiago Gisbert Jordá.

En 1.º de Julio de 1916 tomó posesión del cargo de Presidente de la Junta de Gobierno, D. Leopoldo Soler Valor, continuando en la Delegación, D. José Casasempere Miralles.

En 19 de Noviembre de 1918 tomó posesión don Enrique Pérez Barceló, del cargo de Delegado Presidente de la Junta de Gobierno, sus tituyéndole el 25 de Noviembre de 1925 en dicho cargo el Ilustrísimo Sr. Marqués de San Jorge de Alcoy, nombrándose entonces a propuesta del nuevo Delegado Presidente honorario al citado Sr. Pérez Barceló.

En 30 de Junio de 1924, a raíz de la publicación de los nuevos Estatutos de la institución, la augusta Jefa Suprema de la Cruz Roja nombró a la Ilma. Sr. D.ª Luisa Llorente, de Abad, para el cargo de Presidenta de Honor de la Asamblea local, y para el de Presidente al Excmo. señor Marqués de San Jorge de Alcoy.



Imprenta del cuartel

La constitución de la Asamblea local tuvo lugar en las Casas Consistoriales el día 8 de Febrero de 1925, quedando elegidos para el desempeño de los restantes cargos los siguientes señores: Vice-presidentes: D.ª Soledad Martínez Gutiérrez y D.ª Josefina Bas Carratalá. Vice-presidentes: D. Camilo Terol Pastor y D. Romualdo Moltó Botella. Secretarios: D. Silvio Miró Abad y D. José Moya Moya. Te-

sorera: D.<sup>a</sup> Rafaela Alfonso Espinós. Contador: D. José Sanz Herrero. Vocales: D.<sup>a</sup> Carmen Gómez Tortosa, D.<sup>a</sup> Amalia Pérez Pascual, don Eduardo Cardenal Segura y D. Francisco Gómez Valor.

Finalmente las Señoras de la Cruz Roja han presentado la dimisión.

**Conferencias de San Vicente de Paul.**—Esta sociedad se fundó en Alcoy durante el año 1855; funcionó con todo esplendor hasta el año 1868, en que, por disposición del gobierno, quedó suprimida.



Matadero Municipal

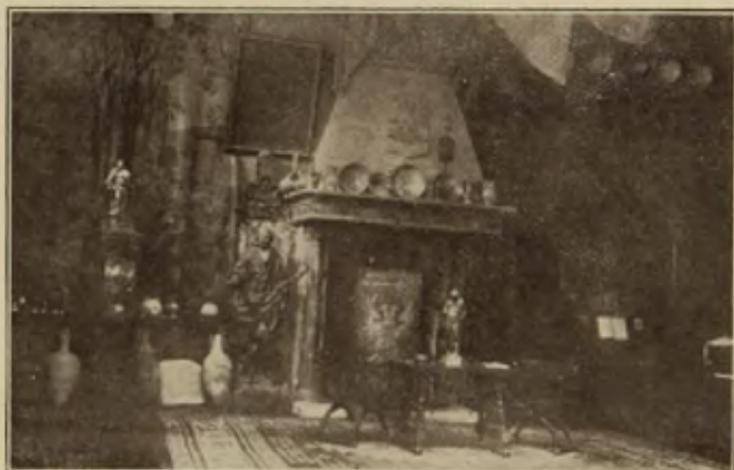
restableciéndose en el año 1872. En el año 1875, y durante la revuelta conocida localmente por el petróleo, incendiaron la casa donde se hallaba establecida, perdiéndose toda la documentación. Desde el 1875 ejerce, sin interrupción, su misión benéfica.

El Consejo actual está compuesto por D. Tomás Valls Miralles, D. Antonio Vilaplana Silvestre, D. Octavio Gimeno Botella y los presidentes y vicepresidentes de las cuatro conferencias.

La suma total de su obra económica se eleva actualmente a la cantidad de cinco mil pesetas aproximadamente. Es Presidente don Miguel Abad Carbonell.

*Sección de Señoras. Consejo.*—Presidenta: D.<sup>a</sup> Carolina Pascual Cantó. Vice-presidenta: D.<sup>a</sup> Julia Cantó Gosálvez. Secretaria: Doña María Casasempere Moltó. Tesorera: D.<sup>a</sup> Milagro Aracil Vilaplana.

Funcionan seis Conferencias, cuyas Presidentas son: Conferencia de San Miguel; D.<sup>a</sup> Carolina Pascual. Idem Purísima Concepción; D.<sup>a</sup> Teresa Laporta. Idem San José; D.<sup>a</sup> Patrocinio Segura. Conferencia de Santa Teresa; D.<sup>a</sup> Rita Miralles. Idem Nuestra Señora de los Desamparados; D.<sup>a</sup> Irene Querol. Idem Sagrado Corazón; Doña Julia Cantó.



Estudio de D. Fernando Cabrera y Cantó

*Contribución* que por todos conceptos ha satisfecho Alcoy en el último ejercicio económico de 1924-25.

Por riqueza Urbana, 419.998'60 pesetas. Idem riqueza Rústica, 91.570'07; Idem subsidio industrial, 911.717'46; Total, 1.425.086'13.

**Correos.**— *Administración principal de Alicante. Estafeta de Alcoy:* Oficina con once funcionarios técnicos, doce carteros urbanos, doce carterías rurales, un peatón, seis conducciones y dos estafetas ambulantes.

*Elementos Directivos.*—D. Carlos E. Iborra, Administrador; y don Francisco Lloréns Pastor, Interventor.

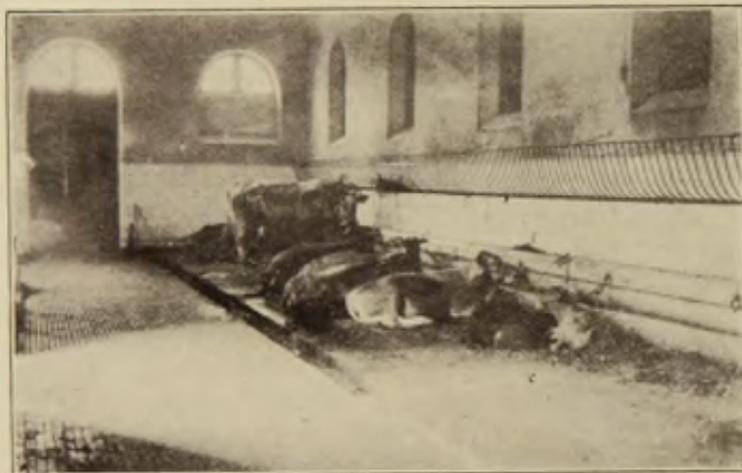
*Servicios.*—Correspondencia ordinaria, certificados, paquetes postales, envíos militares, valores declarados, correspondencia urgente,

envíos contra reembolso, expedición de tarjetas de identidad, venta de sellos y de vales respuesta, Giro postal y Caja Postal de Ahorros.

En 1911 se inauguró el servicio del Giro Postal y en 1916 el de la Caja Postal de Ahorros.

Los Giros pagados son unos 11.200 por 1.075.000 pesetas al año.

Los Giros impuestos en el año son unos 14.688 por 158.600 pesetas.



Vaquería del Hospital Civil Municipal de Oliver

Las imposiciones de la Caja Postal ascienden a 2.500 por 225.000 pesetas.

Los Reintegros ascienden a 729 por pesetas. 150.000.

Valores declarados impuestos y recibidos 2.549 por 6.877.863'15 pesetas.

Objetos asegurados 367 por pesetas 455.654.

El promedio anual de objetos postales por habitante es de 85'50.

*Tarjetas de Identidad.*—Estas se adquieren en todas las administraciones de Correos, mediante el pago de una peseta en sellos de los mismos, los cuales irán adheridos a ésta.

Es indispensable presentar una fotografía del interesado cuya altura sea de cinco centímetros por cuatro de ancho, además de los documentos que a juicio del Sr. Administrador justifiquen cumplidamente la persona del interesado o la garantía de dos comerciantes.

establecidos en la localidad los cuales firmarán con el interesado en el libro registro que usan las oficinas.

Tarifa gradual de cartas para la Península, Baleares, Canarias, posesiones españolas del Norte de Africa. (Melilla, Ceuta, Alhucemas, Chafarinas, Peñón de Vélez); Portugal, Gibraltar, América y Filipinas: Por cada 25 gramos o fracción, 25 céntimos. Peso máximo, 4 kilos.

CARTAS URGENTES.—Además del franqueo correspondiente, deben llevar un sello especial de 20 céntimos. Circulan entre las capitales de provincia y poblaciones autorizadas.

TARJETAS POSTALES.—Sencillas, 15 céntimos, con contestación pagada.



Hermoso Chalet de D. A. Vicens

Tarifa gradual de impresos para la Península, Baleares, Canarias, (Melilla, Ceuta, Alhucemas, Chafarinas, Peñón de Vélez); Gibraltar, Portugal, América y Filipinas: Cada 80 gramos, dos céntimos. Lí-

mites: de peso, cuatro kilos, y de dimensiones, 50 centímetros de largo, 45 de ancho y 15 de alto.

Presentados en forma de rollos, se admiten hasta un metro de largo y 15 centímetros de diámetro. Las obras en un solo tomo pueden circular hasta el peso de 5 kilos.

Las tarjetas de visita, abiertas o cerradas, escritas o no, se franquearán con 15 céntimos, así como partes de nacimiento, defunción, invitaciones, etc., lo mismo si son para circular en el interior de las poblaciones que si son dirigidas a cualquier otra oficina de España.

El derecho de certificado para los libros es solo de 5 céntimos; pero sin la indemnización en caso de extravío.



San Francisco, de D. Francisco Laporta

500 gramos. Dimensiones: 50 centímetros de largo, 20 de ancho y 10 de alto.

MEDICAMENTOS.—Circular también con carácter urgente, dirigidos a capitales y oficinas autorizadas, llevando el sello especial de 20 céntimos.

Tarifa de franqueo de los papeles de negocios destinados a circular en España, incluso Melilla, Ceuta, Alhucemas, Chafarinas y Peñón de Vélez: Mínimo de franqueo; 10 céntimos. Cada 50 gramos, 5 céntimos. Límites: de peso, 4 kilos y de dimensiones 50 centímetros de largo, 45 de ancho y 15 de alto.

Presentados en forma de rollo, se admiten hasta un metro de largo y 15 centímetros de diámetro.

Se pueden remitir también con carácter urgente los que vayan dirigidos a las capitales u otras oficinas autorizadas, llevando el sello especial de 20 céntimos.

Tarifa de franqueo de las muestras y medicamentos destinados a circular en España, incluso Melilla, Ceuta, Alhucemas, Chafarinas Peñón y de Vélez: Peso máximo:



Tarifa de franqueo de periódicos destinados a circular en España incluso Melilla, Ceuta, Alhucemas, Chafarinas y Peñón de Vélez: Máximum de peso, 4 kilos. Cada 140<sup>g</sup>ramos o fracción, un céntimo.

Los remitidos por particulares se franquean con un mínimum de cinco céntimos. Los paquetes para la venta que se recogen en las estaciones férreas pueden pesar hasta 20 kilos.



Dormitorio del Cuartel de Infantería

### Franqueo para la Península. Valores Declarados

En billetes de Banco				En Fondos Públicos			
Hasta	250	pesetas	0'10	Hasta	250	pesetas	0'05
»	500	»	0'20	»	500	»	0'10
»	750	»	0'30	»	750	»	0'15
»	1000	»	0'40	»	1000	»	0'20
»	1500	»	0'60	»	2000	»	0'40
»	2000	»	0'80	»	5000	»	0'50
»	2500	»	1'—	»	5000	»	1'—
»	5000	»	2'—	»	10000	»	2'—
»	7500	»	3'—	»	20000	»	4'—
»	10000	(m)	4'—	»	50000	(m)	10'—

A esta tarifa se añade 0'25 céntimos por cada 25 gramos o fracción, y 0'30 por derecho de certificado.

## Valores en metálico

Hasta	25	gramos	0'25
[>	50	>	0'50
>	75	>	0'75
>	100	>	1'—
>	500	(m)	5'—

A esta tarifa se añade 0'30 derecho del certificado

## Tarifas de derechos de giro de 1 a 1.000 pesetas, medio por cien

De	1	a	10	0'05	De	50'05	a	60	0'30
>	10'05	>	20	0'10	>	60'05	>	70	0'35
>	20'05	>	30	0'15	>	70'05	>	80	0'40
>	30'05	>	40	0'20	>	80'05	>	90	0'45
>	40'05	>	50	0'25	>	90'05	>	100	0'50

Siguiendo en esta forma hasta las 1.000 pesetas (máximum).

A esta tarifa se añade 0'10 por orden de pago. El derecho de giro internacional es de 50 céntimos por cada 50 pesetas, o fracción hasta 100 pesetas y 50 céntimos por cada 100 pesetas o fracción de 100 pesetas sobre las primeras 100 pesetas.



Del Viejo Alcoy antiguo. Alcoy a mediados del siglo pasado

Se halla establecido este servicio por "Correos" en "Capitales de provincia y Estafetas servidas por el personal de este Cuerpo.

También puede girarse a favor de personas que residan en localidades donde no haya oficinas autorizadas siempre que el expedidor designe en el momento de la imposición una que lo esté, para que sea recogida en ella, la cantidad girada. Cada giro no podrá ser menor de una peseta, ni mayor de 1.000 pesetas; y entre dichas cantidades, no se admiten fracciones menores de cinco céntimos.

*Derechos de Giros.* — Medio por ciento, de la cantidad que se gire, más 10 céntimos, por envío de la orden de pago.

Puede girarse al portador en cuyo caso el imponente deberá remitir por su cuenta el resguardo a la persona receptora, a la que, mediante su entrega, se le abonará la cantidad girada.

Igualmente, son admitidos giros urgentes que circulan con dicho carácter, y devengan los derechos ordinarios, más el sello de urgencia de 20 céntimos.

Las cantidades giradas, son abonadas en el punto de destino, a domicilio, por los carteros, sin que devenguen derechos de entrega.

El imponente puede designar también la Lista de Correos, para la entrega de giros. En el acto de imposición de un giro, a favor de per-



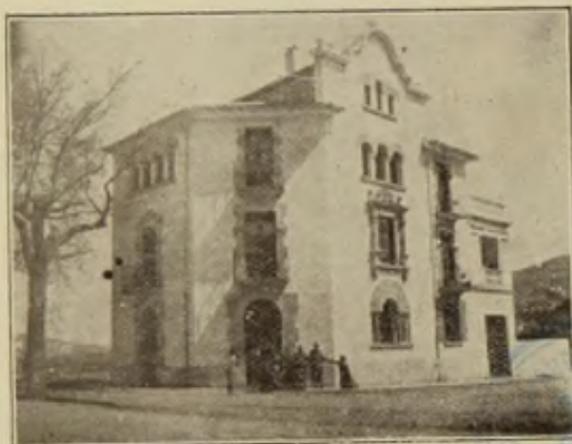
Estudio de D. Fernando Cabrera



sona determinada, el expedidor, podrá solicitar aviso de recibo, mediante el abono de 10 céntimos.

En carterías del Estado, unidas a Estafetas autorizadas de que dependan, tendrán este servicio de Giro limitado de 1 a 50 pesetas, siempre que haya enlaces directos, de un peatón, una conducción o un Ambulante.

*Correspondencia Certificada.*—Deberá primeramente franquearse con arreglo a su tarifa ordinaria, más 50 céntimos por derecho de certificado.



Estudio de D. M. Torregrosa

*Valores Declarados.*—La cantidad máxima que puede remitiirse en cada pliego, es de 10.000 pesetas; se franqueará con 25 céntimos por cada 25 gramos o fracción, 50 céntimos por derecho de certificación y 10 céntimos por cada 250 pesetas o fracción de la suma declarada.

*Valores en fondos públicos.*—Cantidad máxima en cada pliego 50.000 pesetas. Derechos por franqueo 25 céntimos por cada 25 gramos o fracción, 50 céntimos por certificado y 5 céntimos por cada 250 pesetas o fracción del valor declarado.

*Objetos Asegurados.*—Cantidad máxima en cada cajita 10.000 pesetas. Se franquearán con 25 céntimos, por cada 50 gramos de peso o fracción, 50 céntimos por derechos de certificado y 10 céntimos por cada 250 pesetas o fracción de la suma asegurada.

*Valores en metálico.*—Cantidad máxima en cada sobre monedero, 50 pesetas, peso hasta 500 gramos. Se franquearán con 25 céntimos por cada 25 gramos o fracción y 50 céntimos por derechos de certificado.

*Paquetes Postales.*—Se cambian entre las oficinas autorizadas de la Península, Baleares, Canarias, oficinas españolas de Marruecos, de Tánger, Larache, Casablanca, Mazagén, Saffi, Mogador y oficinas



El Santo del abuelo, Lienzo de D. Fernando Cabrera

del Norte de Africa, Melilla y Ceuta. Máximo de peso, 5 kilogramos. De dimensiones, 50 centímetros de largo, 35 de ancho y 22 de alto. En forma de rollo, 1 metro de largo y 10 centímetros de diámetro. Se franquearán como sigue.

Los que circulan entre la Península, Baleares, Canarias o Tánger, devengarán:

Hasta 6 kilos, 2'50, porte único.

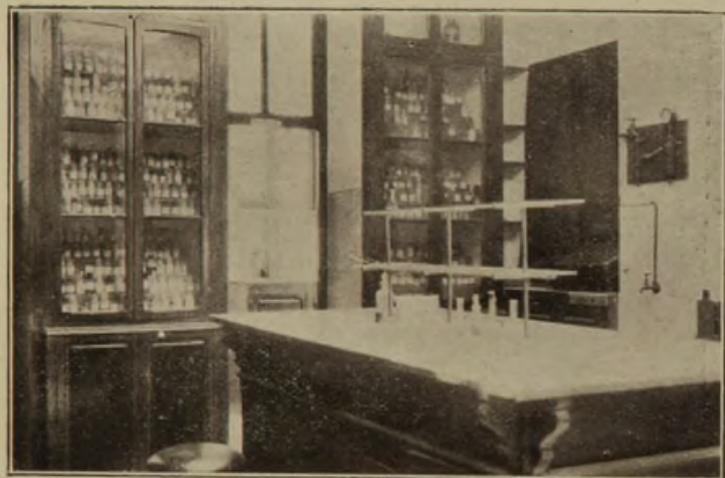
Con declaración de valor y contra reembolso, una peseta más por cada concepto.

Tarifa de franqueo de cartas para el extranjero, excepto Portugal, Gibraltar, Américas y Filipinas. Por fracciones de 20 gramos: la primera fracción, 40 céntimos, y por cada una de las siguientes, 20 céntimos.

Peso máximo: 2 kilos.—Dimensiones: 45 centímetros por cada lado.

TARJETAS POSTALES.—Sencillas 25 céntimos; con contestación [pagada, 50 céntimos.

Derechos de certificado 0'40. Reclamaciones de certificado y aviso de recibo pedidos con posterioridad, 0'80.



Gabinete de Química de las Escuelas Industriales

Tarifa de franqueo de muestras, papeles de negocios, e impresos para el extranjero, excepto Portugal, Gibraltar, América y Filipinas: Cada 50 gramos o fracción, 10 céntimos.

El franqueo mínimo de las muestras es de 20 céntimos; su peso máximo es de 500 gramos y sus dimensiones, 30 centímetros de largo, 20 de ancho y 10 de alto, y en forma de rollo, 30 centímetros de largo y 15 de diámetro.

El porte mínimo de los papeles de negocios es de 40 céntimos; su peso y dimensiones, como los impresos.

El peso máximo de los impresos es de dos kilos; sus dimensiones, 45 centímetros por cada uno de sus lados; en forma de rollo, 75 centímetros de largo y 10 de diámetro. Las obras en un solo tomo pueden pesar hasta 3 kilos.

Los papeles especiales para ciegos, 5 céntimos cada 500 gramos o fracción, y también pueden pesar hasta 3 kilos.

**Consumos.**—*Casillas para el cobro de los Impuestos municipales sobre carros de transporte, carnes, vinos y alcoholes, y personal afecto a ellas.*—Estación Norte: Francisco Vilaplana Olcina, Maestro Faus, 19. Rafael Pascual Pascual, Pintor Casanova, 5. Estación Gandía: Hermenegildo Vilaplana Vilaplana, Caracol, 54. Puerta Valencia: Rafael Lloréns Lloréns, Carmen, 8. José Monllor Castelló, Purísima, 7. Puerta Bañeres: José Santonja Blanquer, Laporta, 22. Amadeo Cabaña Blanquer, Avenida Canalejas, 10. Idem Alicante: Enrique Brotóns Mas, Arias Miranda, 15. José Llopis Seguí, Cueva Santa, 31. Idem Penáguila: Vicente Calabuig Alfonso, San Nicolás, 67. José Llodrá Ivorra, Vistabella.



Taller de los Sres. Rodés Hermanos. Sección de ajuste

**Personal ambulante.**—Cabo primero: Federico Mira Escoda, Santa Marta, 15. Idem segundo: Isidro Llácer Cardenal, San Francisco, 57. Dependientes: Antonio Senabre Miralles, Santo Domingo, 29. Blas Pérez Castañer, Maestro Faus, 51. Miguel Sancho García, Gonzalo Barrachina, 2. Miguel Solbes Pascual, Purísima, 24. Bautista Bou Pascual, Carmen, 25. Miguel Cantó Llácer, Barbacana, 3. Joaquín Ivorra Doménech, Beato Nicolás Factor, 15. Joaquín Compañy Fe-

rrándiz, Amalio Gimeno, 2. Salvador Abad Pascual, Santa Isabel, 5. Nicolás Gisbert Jordá, Doña Saurina, 12.

**Cuerpo de Seguridad.**—El destacamento de este Cuerpo en esta Ciudad, existe desde el día 20 de Abril del año 1911, pertenece administrativamente a la Compañía del Cuerpo de Alicante. En la actualidad, consta de un oficial un suboficial, dos cabos un corneta y veintiocho Guardias al mando de un Teniente.

#### Dependencia Mercantil.

**Escuelas Nacionales de Alcoy.**—*Matrícula y asistencia.*—Escuela de Párvulos.—D.<sup>a</sup> Francisca Sansano. Matrícula, 74; asistencia, 55.

#### Niñas

Escuelas	Maestras	Matrícula	Asistencia
N.º 1	D. <sup>a</sup> María Luisa Llorente	70	55
» 2	» Salvadora Ribes	75	65
» 3	» Teresa Gill	50	34
» 4	» María A. Ribes	74	60
» 5	» Catalina Oliva	72	55
» 6	» María Mora	58	55
» 7	» Pilar García de Leonardo	61	39
» 8	» María Santandreu	50	40
Total . . . . .		510	405

#### Niños y Adultos

Escuelas	Maestros	Niños		Adultos	
		Matrícula	Asistencia	Matrícula	Asistencia
Graduada, dirigida por D. José Ribera		295	274	127	104
N.º 1	D. Coronado Satué	54	32	40	25
» 2	» Federico Jorner	164	140		
» 3	» Máximo Santacreu	92	58	24	18
» 4	» Luis Guitart	58	54	38	34
» 5	» Miguel Soler	60	48	18	15
» 6	» Antonio Roselló	45	38	28	20
» 7	» Miguel Rodríguez	32	27	30	23
Totales . . . . .		798	671	305	235

**Escuela Graduada «Grupo Escolar, González Hontoria» Alcoy.**—Maestro Director: D. José Ribera Montes. Idem 1.º grado: Don Federico Jornet Soler. Idem 2.º, D. Juan Agudo Garat Idem 3.º, D. Jesús Gabarda Fenollar. Comenzó a funcionar en 7 de Enero de 1919.

**Escuelas del Ave-María.**—Se hallan situadas estas bienhechoras escuelas en el barrio antiguo de Santa Bárbara al extremo norte de la Ciudad y ocupa una gran extensión de terreno procedente del derribo de varias casas y del área y cimientos de un torreón que se llamó de Fraga en los últimos siglos y que servía de sostén a las murallas que circundaban la población por aquella parte. La fundación de esta institución se debe al incansable celo del actual Cura Arcipreste Doc-



Taller de fotograbados de D. Rigoberto Blanquer, donde se han hecho los trabajos de esta Guía. Sección de fotografía

tor Escrivá, para quien no existen dificultades cuando se trata de instituciones benéficas. La dirección de las obras y gestiones estuvo a cargo del arquitecto D. Vicente Pascual. Se inauguraron el primer Domingo de Octubre de 1913. La dirección de las mismas corre desde el primer momento a cargo del Pbro. D. Rafael Monllor, que estuvo en Granada recibiendo enseñanzas del funcionamiento de esta clase de escuelas del fundador de las mismas, el sabio pedagogo D. Andrés

Maujón. Son gratuitas y tienen además en funciones, «Mutualidad Escolar», «Conferencias para madres de familia», «Escuelas de adultos», «Colonias escolares», «Escuelas para ciegos», etc., todo en estado próspero.

**Escuela de Artes y Oficios de Alcoy.**—Data esta Escuela de Artes y Oficios, que es la primera que se fundó en España, del año 1855, y autorizó su fundación el Señor Ministro de Fomento, según Real Orden de dicha fecha, recibiendo entonces el nombre de *Escuela*



Hall del Chalet de D. Carlos Pérez

*Industrial Elemental.*

Esta Escuela fué reorganizada en 30 de Agosto del año 1862, autorizándose en ella para que se cursaran los estudios del peritaje químico, con la correspondiente expedición de títulos académicos, que a ello hiciera referencia. Posteriormente se amplió esta enseñanza técnica e industrial, autorizándose para que en ella se pudieran cursar los estudios del peritaje mecánico con los mismos medios, recursos y facultades que hasta entonces regían para el químico. Más tarde, por Real Decreto de 17 de Agosto de 1901, conexo con el Real Decreto de 27 de Junio de 1902, se transformó esta Escuela

en *Escuela Elemental de Industrias*, hasta que, la reorganización de la enseñanza industrial creyó del caso, por Real Decreto de 16 de Diciembre de 1910, cambiar de nombre estos establecimientos, que como el nuestro se le llamó en adelante hasta la fecha *Escuela de Artes y Oficios*.



**Exploradores de [España.**—Se constituyeron los Concejos de Alto Patronato y Técnico, el 3 de Junio del año actual con los señores siguientes:

*Concejo de Alto Patronato.*—Presidente: D. César Puig Martínez. Tesorero: D. Camilo Terol Pastor. Secretario: D. Salustiano Giménez Rubio. Vocales: D. Francisco Gómez Valor, D. Francisco Laporta Boronat y D. José Vitoria Miró.



Matadero Municipal

*Concejo Técnico.*—Presidente: D. Antonio Galera Paniagua. Tesorero: D. Francisco Pareja Casanova. Secretario: D. Antonio Borrell Solves. Vocales: D. Fernando Ponsell Cortés y D. Juan Agudo Garat.

En la actualidad se halla en periodo de organización.

**Estadística.**—En 1550, Alcoy contaba con 1.150 casas, todas ellas de Cristianos viejos, con la particularidad que tenía treinta casas más que Alicante.

En 1610 hay 1.000 casas y 3.200 personas mayores de 12 años.

En 1620 disminuye la población y cuenta 614 casas con 2.619 personas mayores de 12 años.

En 1633 sube a 820 casas y 6.000 personas mayores de siete años,

En 1672 hay más de mil vecinos, según firma el Dr. Carbonell. Durante los tiempos de la guerra de Sucesión, disminuyen notablemente las casas y el número de vecinos, debido a las continuas levas de gentes, no llegando las primeras más que a 711 y los segundos a 5.172.

En 1764 había en Alcoy, una iglesia parroquial con su Retor, dos vicarios y veinte beneficiados y once ordenados con patrimonio; tres conventos, dos de religiosos y uno de religiosas. Los Agustinos calzados 44 conventuales; los franciscanos 58 conventuales. Religiosas agustinas 22. Vecinos cabezas de casa 2.519. Habitantes 9.031 y de



Chalet de D. A. Vicéns

otros vecinos 7.812; en alquerías 1081. Viudas 199. Pobres de solemnidad, 32. Mayores de 60 años, 595. Contribuyentes, 1985. Nobles, 27. Cuatro regidores del estado general, 5 abogados, 10 escribanos, 5 escribientes, 9 cirujanos, 5 boticarios, 5 maestros cereros, 82 labradores, 365 jornaleros de labranza, 5 pastores, 45 maestros pelaires con 12 bancos de tundir paños a 80 libras, 55 de a 70; 58 de a 60; 62 de a 50; 65 de a 40; y 10 de a 26; 100 oficiales pelaires, 97 telares de tejer paños, 2 maestros de hacer cardas, 15 bataneros etc., 1 maestro papelerero, 15 oficiales de hacer papel, 2 molinos papeleros, el uno perteneciente a Presbítero el otro a particular, etc.

La población de esta ciudad según los resultados que arrojan los censos oficiales anteriores a 1910, son los siguientes:—Censo de 1860, Total 25.196.—Idem de 1877, Total de la población de hecho: 32.497.—Idem de 1887, Total de la población de hecho: 50.375.—Idem del año 1900, Total de la población de hecho: 52.053, de derecho, 31.578.



D.<sup>a</sup> María de Molina, presentado a su hija a las Cortes de Valladolid. Lienzo de D. A. Gisbert

El de 31 de Diciembre de 1910 es, residentes presentes: Varones, 15.702; Hembras, 17.196. Residentes ausentes: Varones, 407; Hembras, 78. Transeuntes: Varones, 349; Hembras, 649. Total de la población, 33.896. Total de la población de derecho, 33.383.

Censo último de población—1920.—Población de hecho. Residentes presentes: Varones, 17.374; Hembras, 18.875. Total 36.259. Transeuntes: Varones, 145; Hembras, 59. Total 204. Total de la población de hecho: 17.529 Varones, 18.934 Hembras. Total, 36.463. Población de derecho: Presentes, Varones, 17.324; Hembras, 18.875. Total 36.259.

Ausentes: Varones, 160; Hembras, 31. Total 191. Total de la población de derecho: Varones, 17.544; Hembras, 18.906. Total 36.450.

**Federación local de Sociedades Obreras.**—Presidente: don Santiago Gadea Picó. Vice-presidente: D. Miguel Peidro Novella. Contador: D. Alfonso Navarro Ribes. Tesorero: D. Juan Crespo Ponsoda. Secretario: D. Antonio Llácer Santonja. Vice-secretario: D. Camilo Ivorra Moreno. Vocales: D. Vicente Llodrá Verdú, D. Alfonso Nomdeu Terol y D. Eugenio Soler Verdú.



El Corazón de Jesús.  
Lienzo de D. J. La-  
porla traducido a es-  
cultura por D. M. To-  
rregrosa

**Junta Directiva.**—Presidente: D. Jorge Miró Pérez. Vice-presidente: D. Hilario Gimeno Jordá. Secretario: D. Enrique Pastor Aracil. Vice-secretario: D. Jorge Pastor Olcina. Tesorero: D. José Almiñana Pastor. Contador: D. Cristóbal Sanz Segura. Vocales: D. José Molina Castelló, Francisco Sempere Gisbert, Vicente Ribes Soler y Rigoberto Carbonell Martí. Esta Sociedad fué fundada el día 15 de Abril de 1920.

**Fuentes diseminadas por las calles y plazas de Alcoy.**—Las hay en las calles de San Mateo, Santa Marta, San Nicolás, 2, Horno del Vidrio, Cueva Santa, Santo Domingo, San José, Arias Miranda, Venerable Ridaura, San Cristóbal, San Cayetano, San Jorge, Oliver, Alzamora, San Roque, San Agustín, Mosén Torregrosa, Virgen de Agosto, Pintor Casanova, San Miguel, 2; Virgen María, Algezares, Buidaoli, Caracol, San Antonio y Purísima; plazas: de la Constitución, La Glorieta, Emilio Sala, Mercado, San Jorge, San Mateo, Maestro Jordá y barrios de Caramanchel y del

Tosal. Lavaderos: Ocho públicos y de dominio particular.

#### **Gremio de Fabricantes de Papel.**

**Gobierno Militar.**—Alcoy, en el orden militar, pertenece a la 5.ª Región, cuya capitalidad está en Valencia; tiene Gobierno Militar, al frente del cual hay un General que pertenece a la 2.ª Brigada de la 5.ª División.

**Guarnición.**—Cuartel general de la 2.<sup>a</sup> Brigada, 5.<sup>a</sup> División. Regimiento de Infantería de Vizcaya número 51.

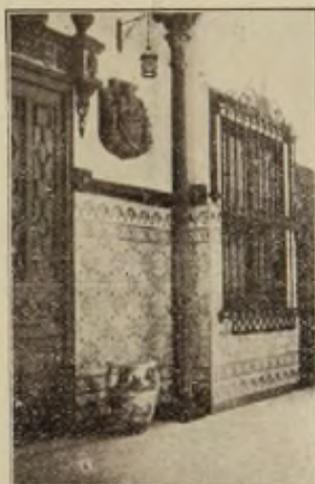
Regimiento de Infantería Reserva de Alcoy, número 27, y Depósito de Intendencia.

General, Excmo. Sr. D. Luis León Huerta; Ayudante, D. Joaquín Lázaro García; Comandante Jefe de Estado Mayor, D. Antonio Tártalo.

**Guardia Civil.**—El Puesto de la Guardia Civil de esta Ciudad, se decretó en 1844 y se estableció en 1846 ocupando la casa, 42 de la calle de San José; en fechas muy posteriores ocupó los bajos de la Casa Consistorial y el edificio de la actualidad, desde el 25 de Agosto de 1905; consta de un Capitán, don Enrique Ballenilla Herrera, Comandante de la Compañía; Un Teniente, D. Rigoberto Fajardo, Jefe de la Línea; Un Suboficial, D. Alejandro Gual Valor; Comandante del Puesto; El Capitán tiene a su cargo las Líneas de esta residencia; de Centaina, Monovar y Villena, con un total de veintinueve Puestos, mandada cada una de ellas por un Oficial, y el Puesto de esta Ciudad ejerce vigilancia sobre los términos Municipales de la misma y de la inmediata Villa de Benilloba.

La casa-cuartel es el antiguo Hospital Civil, enclavado en la calle de San Miguel, 55, y fué reformado el año 1912 por el entonces Alcalde D. Santiago Reig, para el objeto a que actualmente se destina.

**Hospital Civil Municipal de Oliver.**—*Personal.*—Un capellán Director espiritual, Jefe del personal: D. Miguel Aracil Colomer. Director Económico, interino: D. Rafael Llácer Gisbert. Contador Inter-ventor; el que lo es del Ayuntamiento, D. Ramón Andreu Llabrador. Depositario pagador; Idem: D. Rafael Llácer Gisbert. Médico Cirujano, encargado de la Sección de Medicina: D. Joaquín Morrió Jordá, San Blas, 51. Médico Cirujano encargado de la Sección de Cirugía:



Vestibulo del Palacio de D. E. Al-  
bors.

D. Salvador García Muñoz. Idem Idem auxiliar del primero: D. Carlos Ferrándiz Boronat. Idem idem auxiliar del segundo: D. Joaquín Catalá Payá. Practicantes: D. Miguel Doménech Gisbert, San Francisco, 39, D. José Esteve Payá, San Francisco, 51, D. Jaime Aragonés Adrover, San Mauro, 25 y D. Rafael Doménech Gisbert. Enfermeros: D. Carlos Gisbert Vicéns, San Nicolás, 121, D. Miguel Abad Miralles, D. Alberto Gironés Pérez, D. Joaquín Bataller Vicedo, Santa Bárbara, 66, D. Julio Abad Peidro, D. Francisco Bataller Vicedo y D. Sebastián Calero Giménez. Carretero jardinero: D. José Sanz Segura. Barbero: D. Bautista Agulló Seva. Enfermera: D.<sup>a</sup> Eugenia España Sigla. Porteros: D. José Payá Játiva y D. Enrique Díaz Torres. Dieciocho Hermanas Carmelitas afectas al servicio del Hospital.



Teatro Calderón. Parte posterior

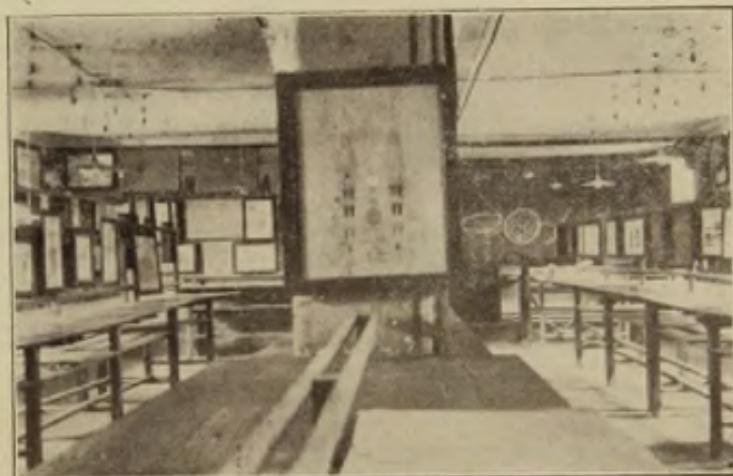
**Hotel Petit Lardhy.**—Propietario: D. Vicente Agulló, Polavieja, 4. Se estableció el año 1915 y no posee más que 12 camas para viajeros, no obstante su cocina está acreditadísima.

**Gran Hotel Continental.**—Propietario: D. José Montali Cebriá, San Nicolás, 46. Está montado este establecimiento con todos los refinamientos del confort moderno; número muy crecido de camas y habitaciones espaciales; servicio de automóviles a la hora de en-

trada y salida de los trenes y un personal subalterno suficiente para ser atendidos los viajeros. Fué fundado en 1892.

**Hotel Comercio.**—Propietario: D. Salvador Pastor Roig. Fué establecido el año 1888 contando entonces con solo 14 habitaciones y desarrollándose a medida que ha crecido la población, teniendo en la actualidad 58 habitaciones y unas 60 camas con un promedio diario de pasajeros de 50 a 40.

La Dirección y Gerencia corren a cargo del propietario y una dependencia de cinco camareros y cinco mujeres, entre cocina y pisos.



Salón de dibujo de las Escuelas Industriales

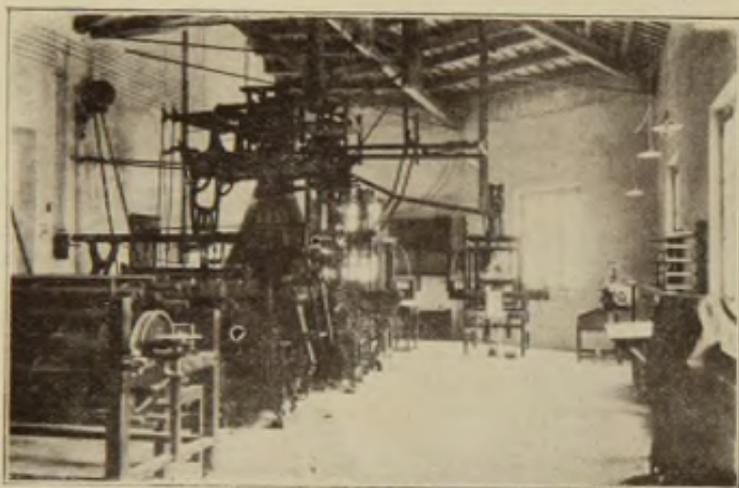
**Gran H. Europa.**—Santo Tomás, 9. Esta casa cuenta con elegantes y confortables habitaciones y cocina francesa y española, variándose el *Menú* diariamente.

**Hotel Colón.**—Gonzalo Barrachina, 2.

**Hospedería Fornos.**—Gonzalo Barrachina, 6.

**Inspección de Vigilancia.**—Agente Jefe: Enrique Bardisa Seguí. Vigilantes de 1.ª, Antonio Oliver Lillo, Vcente Monerri Navarro y Vicente Blat Buades.

**Junta del Censo electoral de Alcoy.**—Presidente: D. Gregorio Azaña Díaz. Vocales: D. José Gandía Ibarzábal, D. Francisco López Gosálbez, D. Francisco Moltó Molina, D. Manuel Gosálbez Llopis. Suplentes: D. Antonio Manzo Frau, D. Vicente Ribelles Ortíz y D. Jorge Carbonell Doménech.



En las Escuelas Industriales

**Junta Directiva de la Casa de Desamparados en 22 de Agosto de 1925.**—Presidente: D. Juan Bautista Escrivá Llorca, Cura Arcipreste. Vice-presidente: D. José M. Domínguez Tormo, Cura. Tesorero: D. Enrique Raduan Casamitjana. Contador: D. Santiago Blanes Santos. Secretario: D. Leopoldo Soler Valor. Vice-secretario: D. José Vicéns Moltó. Vocales: D. Anselmo Aracil Carbonell, D. Fernando Cabrera Cantó, D. Camilo Gisbert Boronat, D. Rafael Mollá Torres, D. Remigio Albors Raduan, D. Miguel Payá Pérez, D. Enrique Pérez Barceló, D. Francisco Moltó Pascual, D. Gonzalo Soler Moya, don Francisco Payá Miralles, D. Emilio Silvestre Abad, D. Francisco Botella Pérez, D. Vicente Gisbert Barceló y D. Santiago Vitoria Lluch

**Junta del Reformatorio de niños.**—Presidente: Señor Cura Arcipreste, D. Juan Bautista Escrivá Llorca. Vice-presidente: Excmo. Señor Alcalde, D. Miguel Payá Pérez, Marqués de San Jorge de Alcoy. Tesorero: Excmo. Sr. D. Vicente Laporta Mira, Diputado provincial.

Secretario: D. Ramón Andreu Llabrador, Interventor del Excmo. Ayuntamiento. Vocales: D. Rafael Mollá Torres, D. Juan Segura Pérez. Subdelegado de Medicina del partido: D. Gregorio Azaña y Díaz. Juez de 1.ª Instancia e Instrucción de este partido, D.ª Salvadora Ribes Collantes, Maestra Nacional y D. José Ribera Montes, Maestro Nacional.

**Junta Local de 1.ª enseñanza.** — Señor Alcalde, D. Octavio Gimeno Botella, D. Juan Bautista Escrivá Llorca, D. Juan Segura Pérez, D. Vicente Pascual Pastor, D. Santiago Vitoria Lluch, D. José Ribera Montes, D. Coronado Satué Pérez, D. Rafael Monllor Casasempere, D.ª Luisa Llorente Gómez, D. Rafael Vicens Moltó, D.ª Alicia Moltó Abad, D. Enrique Pérez Barceló y Secretario del Ayuntamiento.



Salón Dorado del chalet de D. Carlos Pérez.

**Junta de la Delegación Local del Consejo de Trabajo.** **Junta Local de Reformas Sociales.**

— Presidente: Excmo. Sr. Alcalde D. Miguel Payá Pérez, Marqués de San Jorge de Alcoy. Vocal nato: señor Cura Arcipreste D. Juan Bautista Escrivá Llorca. Vocal nato: Médico titular, D. José Martínez Bayarri. Vocales patronos efectivos: D. Guillermo Berenguer Navarro, D. Camilo Terol Pastor (Inspector del Trabajo), D. Desiderio Laporta Vilaplana (Vice-secretario), D. Modesto Payá Soler, D. Rafael García Peidro (Secretario), D. Salvador Balaguer Morales (Inspector del Trabajo). Vocales patronos suplen-

tes: D. Luis Berenguer Sempere, D. Octavio Reig Candela, D. Antonio Valor Albors, D. Amadeo Arañó Caritey, D. Camilo Botella Jover, don Rafael Monllor Aura.

**Junta local de Sanidad.**—Subdelegado de Medicina: D. Juan Segura Pérez. Idem de Farmacia: D. Vicente Pascual Cantó. Idem de Veterinaria: D. Justo Corella Calabuig. Arquitecto Municipal: D. Vi-



Fábrica de Cerillas de Alcoy

cente Pascual Cantó. Ingeniero: D. José Cort Merita. Vocal Propietario: don Jorge Pastor Valls. Idem obrero: don Santiago Miralles Boluler.

**Juventud Socialista.** — Presidente: Enrique García Pérez Vicepresidente: Julio Cantó Mora. Secretario: Eugenio Pascual Balaguer. Vicesecretario: Vicente Santonja Aracil. Tesorero: Antonio Llácer Santonja. Contador: Ricardo Senabre Payá. Vo-

cales: José Ortiz Colomina, Adolfo Nomdedeu Terol y Rafael Laliga Gisbert. Fundación: El 11 de Junio de 1908.

**Juzgado de Primera Instancia y de Instrucción.**—Juez: D. Gregorio Azaña y Diaz. Representante del Ministerio Fiscal: D. José Soler Carbonell Secretario: D. Manuel Gosálbez Llopis. Oficiales Habilitados: D. Miguel Gosálbez Alarte y D. Maximino Giner Cebrián. Escribientes: D. Francisco Gosálbez Compañy y D. Francisco Zaragoza Valor. Alguaciles: Alejandro Cremades Gimeno y Miguel Blanquer Miró. Abogados en ejercicio: D. Benito Martí Cabada, D. Francisco Moltó Pascual, D. Cesar Puig Martínez D. José Vicéns Moltó, D. José Monllor Aura, D. Carlos Oltra Boronat, D. Enrique Moltó Abad, don Gregorio Ridaura Pascual, D. Cristóbal Gisbert Andrés, D. Octavio



Gimeno Botella, D. Benito Martí Pérez, D. José Mira Pérez, D. Santiago Reig Candela, D. Ramón Andreu Llabrador y D. Federico Jornet Soler. Procuradores: D. José Conrado López Merita, D. Cayetano Soibez García, D. Antonio Masía Pons, D. Enrique Oltra Codoñer, D. Lázaro Mascarell Llácer y D. José Moltó Santonja.

*Juzgado Municipal.*—Juez: D. José Boronat Aracil. Juez suplente: D. Rafael Ferrándiz Boronat. Fiscal: D. José Soler Carbonell. Suplente: D. Agustín Arnauda Gisbert. Secretario: D. Francisco Botella Silvestre. Alguacil, D. Camilo Llopis Botella.



Fabricación de Géneros de Punto de D. Antonio Vitoria

**La Marina.**—Casa de comidas y habitaciones económicas. Plaza Mercado interior, 2.

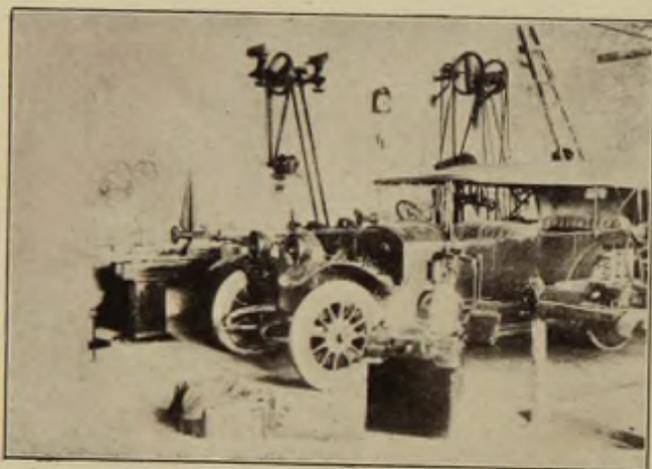
**La Hermandad.**—Sociedad benéfica, San Miguel, 22.

**La Gaceta de Levante.**—«*Diario independiente de Alcoy*».—Director, D. José Moya Moya. Redacción y administración, Pintor Casanova, 24. Teléfono, 818.

**La Unión Alcoyana.**—Compañía Anónima de Seguros, domiciliada en esta Ciudad, opera solo en los ramos de incendios y accidentes. Se rige por sus Estatutos y está dirigida por un Concejo de

Administración que actualmente lo integran D. Domingo Espinós Vilaplana, con el carácter de Presidente, D. Francisco Moltó Pascual que ejerce las funciones de Secretario y D. Emilio Espinós Botella, D. Enrique Albers Raduan y D. Sixto Aracil Carbonell como Vocales.

Se constituyó por Escritura otorgada en 25 de Julio de 1877 por D. José de Villalonga, D. Rigoberto Albers Monllor, D. Francisco Pellicer y otros, ante la fé del Notario que fué de esta población D. Manuel Fabregat Martín. En el artículo 4.º de la [referida Escritura se fija en veinte años el plazo de duración de la referida Sociedad.



Taller de Instalaciones eléctricas de Juan Durá

La Junta General celebrada en 25 de Febrero de 1897 tomó entre otros el acuerdo de prorrogar la Sociedad por tiempo ilimitado siendo D. Rigoberto Albers, D. Antonio Moltó Rico, D. Baldomero Aracil Carbonell, D. José Raduan Casamijana y D. José Gimeno Moltó, que constituían entonces el Concejo de Administración los que otorgaron a correspondiente Escritura de prórroga que fué autorizada por el Notario entonces de esta población D. Miguel Gosálbez Farches, en 14 de Abril de 1897.

En cuanto al Parque de Bomberos que D. Rafael Juliá Pérez y D. Rigoberto Albers Monllor con el carácter el primero de Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento y en representación el segundo de «La Unión Alcoyana» como Presidente de la misma al efecto de

organizar el servicio de incendios en forma adecuada suscribieron en 14 de Abril de 1888 un contrato por el que se convino que el Ayuntamiento entregaría a la Compañía bajo inventario todo el material del ramo, justipreciado por peritos nombrados por ambas partes para ser devuelto mediante nuevo evaluo y abono recíproco de desperfectos o mejoras a la terminación del convenio con descuento de un 4 por ciento anual del valor primitivo en concepto de deterioro natural.

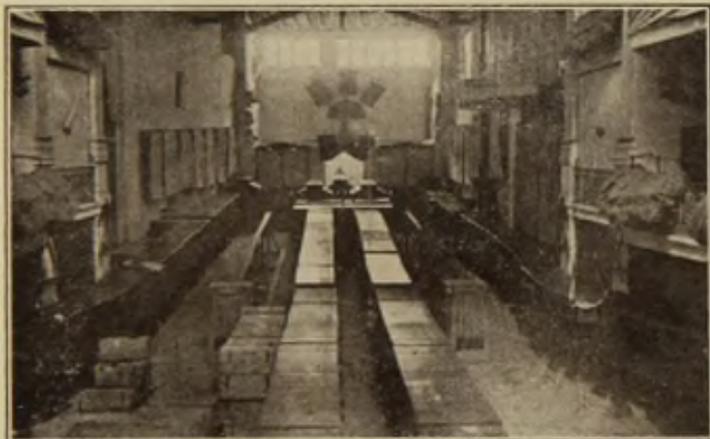
«La Unión Alcoyana» se obligó por aquel convenio a organizar una sección de Bomberos al mando de un Jefe de la clase de Arquitectos o Ingenieros y un Subjefe para auxiliarle y suplirle retribuidos



Talleres de litografía de la Sra. Viuda de D. C. Albors

con quinientas pesetas anuales aquél y doscientas cincuenta éste debiendo constar la sección de veinte Bomberos de plantilla, cuando menos, más otros suplentes gratificados unos y otros en forma conveniente para despertar en ellos el entusiasmo y la emulación. También se comprometió la Compañía a tener siempre dispuesto el material para acudir con la mayor prontitud a donde sean necesarios sus servicios tanto si el siniestro tiene lugar en una finca asegurada como si no lo está.

Dicho convenio de 14 de Abril de 1888 se hizo por tiempo ilimitado cesando sus efectos cuando así conviniera a algunas de las partes. Denunciado este, se suscribió otro en 24 de Diciembre de 1896 por D. Antonio Terol Gómez, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento y D. Rigoberto Albors Monllor, Presidente del Consejo de Administración de «La Unión Alcoyana» conviniéndose en que todo el material del ramo propio del Ayuntamiento y de que se había hecho cargo la Compañía bajo inventario de 15 de Abril de 1888 continuara a cargo de «La Unión Alcoyana»; que el Ayuntamiento satisfaría anualmente a la Compañía y por trimestres vencidos una subvención de mil pesetas anuales siendo de cargo de la Sociedad en toda clase de incen-



Almacén del Cuartel de Infantería

dios, ya ocurran en edificios asegurados por la misma o en los que lo estuvieran en otras Compañías o no lo estuvieren en ninguna, el pago de toda clase de premios y haberes extraordinarios por cuyo concepto y como reintegro de dichos premios y haberes extraordinarios en los casos de incendio ocurridos en edificios asegurados en otras Compañías o no asegurados en ninguna, abonará el Ayuntamiento a la Sociedad la cantidad anual de mil pesetas.

De cargo de «La Unión Alcoyana» es también proporcionarse local suficiente para el establecimiento del Parque y depósito de material en punto céntrico de la ciudad y el Ayuntamiento viene obligado

a abonar para el pago de dicho local la cantidad anual de doscientas setenta pesetas.

El número de Jefes y el de Bomberos que fija este contrato es el mismo que se establecía en el anterior, habiendo espirado el plazo de duración del mismo en 30 de Junio de 1907, pero se entiende prorrogado por años si no se avisa por una u otra parte con seis meses de anticipación al 30 de Junio de cada año.



«La Innovación». Almacén y tienda de tejidos

Por acuerdos posteriores entre el Excmo. Ayuntamiento y «La Unión Alcoyana» se obligó ésta a tener una guardia permanente en el Parque y por ello el Excmo. Ayuntamiento aumentó hasta cinco mil quinientas pesetas la subvención anual siendo esta la cantidad que actualmente se percibe por el servicio de extinción de incendios.

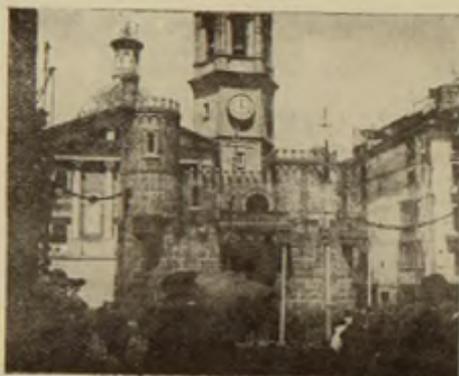
**La Voz del Pueblo.**—*Periódico semanal de propaganda Católico-Social.*—Redactores: D. Aurelio Colomina Pérez, D. Francisco Moltó Molina, D. Jorge Armiñana Perseguer, D. Antonio Jordá Reig, D. Antonio Jordá Pascual, D. Enrique Juan Soler, D. Francisco Boronat Picó, D. Armando García Monllor, D. Francisco Castañer Boronat. Fundación: año 1909.

**Matadero antiguo.**—Calle Arias Miranda.—*Matadero Moderno.*  
—Caramanchel.

**Matadero público.**—Personal, Fiel: D. Rafael Masiá Pérez, E. Irlés, 16. Aforador: D. José Jordá Jordá, Alzamora, 25. Mozo limpieza: José Vañó Ortiz, A. Miranda, 9.

Reses que se sacrifican en un mes: Toros, 100; Cerdos, 420; Machos, 1000 y Lechales, 275.

Cantidad que se satisface por kilo: Ternera, 0'40 pesetas; Toros, 0'25; Machos, 0'25; Lechal, 0'25; Cerdo, 0'50. Más 0'80 como transitorio.



Castillo de fuegos artificiales, el último día de fiestas de San Jorge

Arbitrio por cabeza, Degüello: Toros, 2'25. Despojos: 2'50. Degüello Cerdos, 0'85. Despojos, 2'50. Idem Machos, 0'50. Idem, 0'50. Idem Lechales, 0'10. Idem, 0'50. Idem Terneras, 2'25. Idem, 1.

**La Mutualidad Obrera.**—*Junta Directiva.*—Presidente: José Almiñana Martel. Vice presidente: Rogelio Cantó García. Secretario: Cristóbal Sanz Segura. Vice-secretario: Salvador Jordá Simó. Conta-

dor: Remigio Olcina Gisbert. Tesorero: Juan Crespo Ponsoda. Vocales: Baldomero Carbonell Roig, Blas Reig Cambra y Joaquín Molina Castelló. Fué fundada esta Sociedad en Febrero de 1908 y consta actualmente con 225 socios de ambos sexos.

**Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy.**—*Concejo de Administración.*—Presidente: D. Gonzalo Soler Moya. Vice-presidentes: D. Francisco Moltó Pascual y D. Leopoldo Soler Valor. Secretario: D. Benito Martí Cabada. Vocales: D. Enrique Raduan Casamitjana, D. Antonio Valor Jordá, D. Anselmo Aracil Carbonell, D. Enrique Albors Raduan, D. Antonio Gisbert Barceló, D. Baldomero Aracil Carbonell, D. Rafael Raduan Casamitjana, D. José Botella Boronat,

D. Fernando Cabrera Cantó, D. Francisco Botella Pérez, D. Francisco Valor Jordá, D. Camilo Llopis Pastor, D. Salvador García Peidro, D. Benito Martí Cabada, D. Enrique Pérez Barceló, D. Modesto Payá Soler, D. José Vicéns Moltó, D. Miguel Payá Pérez, D. Remigio Alhors Raduan, D. Gregorio Ridaura Pascual, D. Desiderio Mataix Valor y D. Rafael Pérez Martínez.

Junta de Gobierno para el año 1924. Presidente: D. Carlos Pérez Barceló. Secretario: D. Benito Martí Cabada. Vice-secretario: D. Vicente Pascual Pastor. Vocales: D. Antonio Vicéns Moltó y D. Camilo Gisbert Boronat. Director: D. Francisco Vert Reig. Interventor: D. Antonio Barrachina Abad. Cajero: D. José Visado Moltó.



Fábrica de Cerillas de Alcoy

**Oficina de Conservación Catastral de Rústica.—Sección 4.ª.**

—Afecta a la Jefatura provincial del Servicio de Conservación Catastral de Rústica en Alicante dependiente del Ministerio de Hacienda.

El jefe de esta Sección en esta Ciudad es el Ayudante Conservador, D. José Antonio Beneyto Serrano. Perito-Agrícola, «Ayudante Principal» del cuerpo de Ayudantes del Servicio Agronómico del Ministerio de Fomento y Dirección general de Agricultura y Montes.

Funciona esta oficina en esta localidad dedicada a la Conserva-

ción de los trabajos catastrales efectuados en el periodo de Avance, sujeta en un todo a la ley y trámites legales de los expedientes de reclamación, alteraciones o cambios de dominio, certificaciones, confección de Padrones para los efectos contributivos, etc. etc., según los Reglamentos e instrucciones vigentes del Servicio desde el 1.º de Enero de 1913 en que empezó a regir oficialmente el primer pueblo terminado y aprobado por la Superioridad.



Del chalet de D. A. Vicens

Tiene a su cargo 29 pueblos con 12.689 propietarios; 51.542 líneas con 96.620 parcelas, cifras que varían anualmente según las alteraciones o cambios de dominio que se realizan durante el año, informadas todas ellas por las Juntas periciales de catastro de los pueblos a que pertenecen, como está ordenado.

Esta Sección comprende el Distrito judicial de Alcoy, el de Cocentaina y cuatro pueblos del de Callosa de Ensarriá.

**Pueblos de la Sección.**—*Distrito de Alcoy.*—Bañeres, Benifallim y Penáguila.

*Distrito de Cocentaina.*—Agres, Alcocer de Planes, Alcolecha, Alfafara, Almudaina, Alquería de Aznar, Balones, Benasau, Beniarrés,

Benilloba, Benillup, Benimarfull, Benimasot, Cocentaina, Gayanes, Gorga, Lorcha, Millena, Muro de Alcoy, Planes y Tollos.

*Distrito de Callosa de Ensarriá.*—Confrides, Cuatretondeta, Famosca y Facheca.

Se desempeñan todos los servicios de la Sección por el jefe y un Auxiliar administrativo, atendiendo al mismo tiempo el primero a los trabajos de campo.

**Patronato de la Juventud Obrera.**—*Fundación.*—Data del 25<sup>o</sup> de Mayo de 1884; en esta fecha se reunieron doce jóvenes obreros en un local del antiguo Círculo Católico de Obreros, y lo fundaron, el cual ha ido hasta la fecha siempre en aumento. Lleva el nombre que le



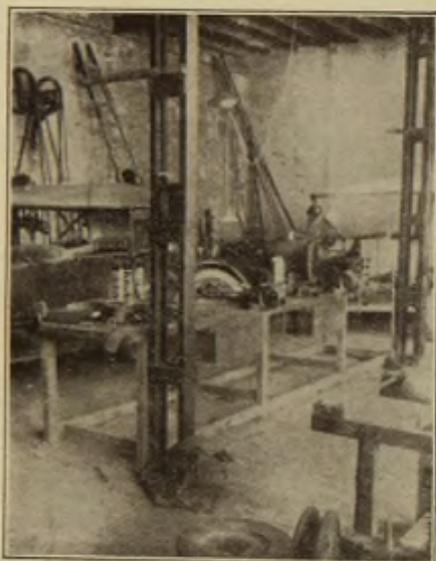
Talleres de las Escuelas Industriales

distingue; se formuló el primer Reglamento y se puso la Asociación bajo la tutela y protección del Sagrado Corazón de Jesús y la Purísima Concepción, el día 7 de Septiembre del mismo año.

*Casa Social.*—Después del Círculo Católico, fueron varios los locales que sirvieron de domicilio a la naciente obra hasta que la Providencia la dotó de casa propia, pues el día 9 de Abril del año 1907, por escritura pública se regaló al Patronato la casa y terrenos que hoy posee en la calle de Santa María, 52, de esta población.



**Organización.**—Conforme al Reglamento, aprobado y legalizado (en su reforma) en 28 de Noviembre de 1911, este Patronato está regido y gobernado por un Concejo Directivo; tiene dos clases de Socios; unos *protectores*, que con sus limosnas o suscripciones coadyuvan al sostenimiento: los otros se llaman *socios activos* y son los que con su trabajo fomentan la instrucción y vigilancia de los jóvenes y niños obreros.



Talleres de instalaciones eléctricas e industriales de Juan Durá

De los primeros hay 356 socios protectores y de los segundos 8 activos y 4 aspirantes, sin contar el personal remunerado como son maestros y conserjes.

El personal que recibe beneficios de la Institución, está dividido en dos grupos. 1.º Sociedad Juventud Católica - Obrera del Patronato, con su Reglamento y Junta particular. Lo forman los jóvenes mayores de 14 años de edad, de buena conducta y que reciben con frecuencia los sacramentos de la Penitencia y Comunión. Tienen su local de recreo, que solo se abre los días festivos;

por la tarde se reza el Santo Rosario en el mismo local y se les da una conferencia. Celebran cuatro Comuniones generales en el año. Hoy consta esta Sociedad de 222 individuos, y se inauguró en 20 de Enero del año 1901.

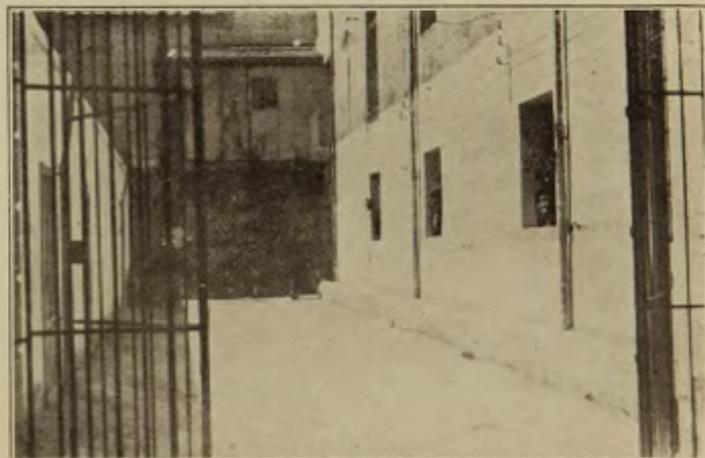
Pertencen al *segundo grupo*, llamado de la Purísima Concepción, los niños mayores de 7 años, que ya han hecho su primera Comunión; éstos se distinguen con el nombre de *Patrocinados*, y actualmente hay inscritos 122 individuos, más 54 que son aspirantes, hasta cumplir los requisitos que se necesitan para la total admisión.

Los *patrocinados* deben asistir todos los días de *precepto*, por

la mañana a la Santa Misa, que se celebra para ellos, en la Capilla de la Casa, y por la tarde a las clases de Catecismo, en las que se reza el Santo Rosario y pronuncia una plática. El primer Domingo de cada mes tienen Comunción general, más cuatro reglamentarias en las fiestas de San José, Sagrado Corazón de Jesús (29 de Junio) Nuestra Señora del Rosario, y día de la Purísima Concepción. La asistencia a dichos actos, se anota en el carnet que tiene cada uno, para en su día recibir el premio que les corresponda.

Para beneficio de todos existen los organismos siguientes:

Escuela diurna, dividida en tres grados, Párvulos, Primaria y Superior, con un total de 194 alumnos; de estos pertenecen, 46 niños a la Cantina Escolar, fundada en 25 de Enero de 1904. También existe una Escuela nocturna para solo obreros; al presente hay 25 jóvenes matriculados.



[Patio de entrada a las Escuelas Industriales]

*Cajas.*—De Ahorros fundada a principios de la Insitución, que hoy cuenta con 159 imponentes y un depósito de 60.056'89 pesetas.

*Caja de Viajes.*—Que principió en mayo de 1901; su fin, es proporcionar un día de recreo; en estos últimos años el viaje se ha hecho a la ciudad de Gandía en tren especial.

*Caja Mutual.*—Para enfermos, que cuenta con 84 socios y existencias de 2.629'50 pesetas, y

*Caja para la Vejez.*—De la que serán partícipes todos los socios de la Mutual el día que cumplan la edad señalada, para recibir la pensión diaria. Se organizó en Septiembre de 1918 y tiene en el día 3.594'70 pesetas de existencias.

*Congregaciones.*—Está instituida la de jóvenes obreros de Nuestra Señora del Sagrado Corazón y San Luis Gonzaga, agregada a la Prima Primaria de Roma, en 1.º de Octubre de 1908, que se compone de 29 congregantes y 18 aspirantes. La Congregación infantil del Santísimo Niño Jesús del Milagro, cuyo Reglamento aprobó el Excelentísimo Sr. Arzobispo de la Diócesis el 31 de Enero de 1914. La forman hoy 55 congregantes y 16 aspirantes.



Comedor de D. José Vitoria

Finalmente es digno de notarse lo siguiente: que agregado este Patronato, por Carta expedida en París, en 7 de Enero de 1892, al Concejo General de Conferencias de San Vicente de Paul, sus individuos son partícipes de muchas indulgencias. Publica una «Hoja Mensual» para dar cuenta del desarrollo de la institución.

Hay un Cepillo del Pan de San Antonio; un Ropero para premiar y atender a las necesidades de los socios y patrocinados.

Todos los años se celebran Ejercicios Espirituales.

El Patronato en corporación asiste a la Procesión del Corpus.

Los domingos del mes de Octubre se canta solemne Rosario, recorriendo los patios y huerto de la Casa.

Se obsequia a los niños patrocinados con varios almuerzos, meriendas y giras campestres. También tiene un teatro y cinematógrafo.

Este Patronato está regido y gobernado por un Concejo Directivo formado por los Señores siguientes: Presidente: D. Miguel Abad Carbonell. Vice-presidente: D. Joaquín Martí Pascual. Director: D. José Jordá Cantó, Pbro. Consiliarios: Dr. D. Juan Bautista Escrivá Llorca y Dr. D. José M.<sup>o</sup> Domínguez. Secretario: D. Rafael Gosálbez Barceló. Vice-secretario: D. Francisco Llopis Pérez. Vocales: D. Santiago Vitoria Lluch, D. Fernando Cabrera Cantó, Dr. D. Rafael Sanus Aura Pbro. D. José Monllor Aura, Abogado D. Camilo Juliá Juliá y D. Carlos Pérez Sirvent y Médico Dr. D. Miguel Abad Tormos.



Fábrica de cerillas de Alcoy. Sección de cortado y confección de cajas

**Patronatos de Niñas.** — *Consejo.* — Presidente: Dr. D. Juan Bautista Escrivá. Presidenta: D.<sup>a</sup> Matilde Llopis. Vice-presidenta: Doña Pilar Boronat. Secretaria: D.<sup>a</sup> María Mataix. Tesorera: D.<sup>a</sup> Clara Casasempere. Vocales: D.<sup>a</sup> Delfina Aracil, D.<sup>a</sup> Encarnación Moltó, D.<sup>a</sup> Consuelo Monllor y D.<sup>a</sup> María Cantó.

**Patronato de niñas de San Mauro.** — Fundado en Noviembre de 1917. Director: D. Luis Bosch Sempere, Pbro. Presidenta: D.<sup>a</sup> Carolina Pascual Cantó. Secretaria: D.<sup>a</sup> Herminia Muñóz Valor. Tesorera: D.<sup>a</sup> Rosa Laporta Gisbert. Vocales: D.<sup>a</sup> Julia Cantó Gosálbez,

D.<sup>a</sup> María Gisbert Boronat y D.<sup>a</sup> Elia Vicéns Llobregat. Asistencia: 256 matriculas.

**Patronato de niñas de la Sagrada Familia.**—*Centro del Carmen.*—Director: D. Joaquín Pérez Verdú. Presidenta: D.<sup>a</sup> Elisa Barrachina Carbonell. Tesorera: D.<sup>a</sup> Francisca Pastor Valls. Secretaria: D.<sup>a</sup> Pepita Crespo Jordá.<sup>a</sup> Vocales: D.<sup>a</sup> Camila Masía Mira, D.<sup>a</sup> Consuelo Ferrándiz Martín, doña Teresa Valls Gadea, D.<sup>a</sup> Angela Pérez Pérez y D.<sup>a</sup> Rosa Ferrándiz. Asistencia: 300 matriculas.



Salón de música del chalet de D. C. Pérez

**Patronato de jóvenes obreras de la Sagrada Familia.**—Escuela Nocturna de San José (Altos de San Agustín). Capellán: D. José Boronat Payá, Pbro. Vocal del Consejo: D.<sup>a</sup> María Cantó Llopis. Presidenta, Maestra: D.<sup>a</sup> Amalia García Miralles. Secretaria: D.<sup>a</sup> Angelita Cantó Terol. Tesorera: D.<sup>a</sup> Pepita Candelas Pascual. Instructoras asistentes, distribuidas en dos turnos, 24, de ellas dos con título de Maestra. Asistencia: 140 matriculas.

**Patronato de jóvenes obreras de la Sagrada Familia.**—Escuela Dominical del Sagrado Corazón de Jesús (Calle San Miguel). Capellán: D. José Boronat Payá, Pbro. Vocal del Consejo: D.<sup>a</sup> Delina Aracil Casa. Presidenta: D.<sup>a</sup> Teresa Baldó Vila. Secretaria-Contadora: D. Teresa Moltó García. Instructoras asistentes: Cuatro. Ayudantes, Once. Asistencia: 155 matriculas.

**Peña Clásico.**—Presidente: D. Juan Llorca Cantó. Secretario: don Adolfo Pascual Blanes. Tesorero: D. José Blanes Sempere. Vocales: D. Rafael Blanquer Llácer, D. Julián Valor Segura y D. Enrique Maix Mira. Constituida en Septiembre de 1925.

**Pensión Condal.**—San Bartolomé, 7.

**Paseos Públicos.**—La Glorieta (Parque de los Aliados). Parterre de San Francisco. Idem del Pintor Gisbert. Paseo de Amalio Gimeno. Idem de Cervantes.

**La Piqueta.**—Oficios varios, fundación 26 de Agosto de 1904; solicitó su inscripción, Jorge Miró.

**Registro Civil.**—Parterre de San Francisco.

**Radio Club.**

**Regimiento Infantería Vizcaya, 51.**—La Plana Mayor del Regimiento la forman: Coronel: Ilmo. Sr. D. Antonio Cano Ortega. Tenientes Coronales: D. Joaquín Escolano Mateo, D. Manuel Batlle Alonso-Gascó y D. Bernardo Estrada Enguix. Comandantes: D. Joaquín Buchón Boscá, D. Vicente Val Llorente, D. Luis Catalán de Ocón y Altarriba y D. Nicolás Galiana Nadal. Capitán Ayudante: D. José Miralles Bosch y Capellán 2.º D. Juan Arjona, Pbro.

**Regimiento Reserva de Alcoy número 27.**

**Real Fábrica de Paños.**—Está regida por una Junta General de todos sus asociados y por una Junta Directiva integrada por los siguientes señores: D. Santiago Blanes Santos, Presidente. Vice-presidente: D. Joaquín Petit Aura. Secretario: D. Benito Martí Pérez. Tesorero: D. Miguel Llopis Aparisi. Vocales: D. Manuel Payá Francés, don Francisco Gisbert Vitoria, D. Vicente Toirno Olmos y D. Remigio Terrol Candela.

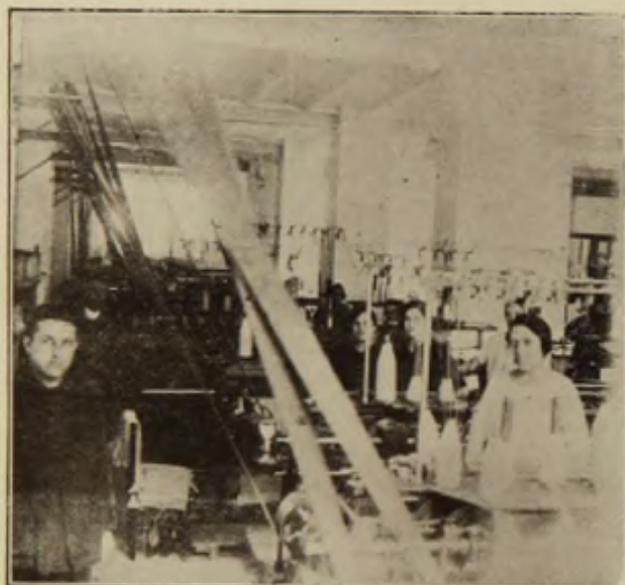
**Renta de Tabacos en Alcoy.**—1.925. Pesetas 1.591.542'50.

**Renta del Timbre en Alcoy.**—1.925. Pesetas 549.844'95.

**Sociedad de Cazadores «La Protectora».**—Sociedad fundada en el año 1911 dedicada al sport; la Junta Directiva actual es la siguiente: Presidente: Santiago Guillem Sempere, Purísima, 11. Vice-presidente: Eduardo Gadea Ivorra, Caracol, 58. Secretario: Francisco Carbonell Casa, San Nicolás, 165. Tesorero: Enrique Peidro Pascual, Algezars, 55. Contador: Amando García Blanes, Virgen

María, 95. Vocales: Antonio Galiana Aura, San Nicolás, 150. Miguel Galiana Aura, San Mateo, 27. Ramón Monllor Doménech, Tosal, 12. Virgilio Baldó Sempere, San Antonio, 41.

«La Regeneración» Sociedad Obrera, Alcoy.—Esta Sociedad de Obreros llamada «La Regeneración», tiene por fines; socorro de mutualidad, en caso de enfermedad y accidentes, invalidez, seguro de vida, e instrucción moral de sus socios. Fué fundada en Febrero de 1907.



Fabricación de Géneros de Punto de D. A. Vitorla.

Al presente está dirigida por el siguiente Consejo Directivo. Presidente: D. Jorge Armiñana Silvestre. Vice-presidente: D. Vicente Aracil Pascual. Secretario: D. Francisco Cardenal Aracil. Vice-secretario: D. Santiago Jordá Giner. Tesorero: D. Santiago Senabre Ivorra. Contador: D. Angel Cabrera Miró. Bibliotecario: D. José Antonio Belda Doménech. Vocales: D. Rafael Cantó Moltó, D. Francisco Llopis Pérez, D. Salvador Gomis Pascual, D. José Gomis Talens, D. Enrique Belda

Sanchis, D. Camilo Juliá Juliá, D. Vicente Gisbert Donat y D. José Bosch Sempere.

**Sindicato Unico.**—(Sociedad de Resistencia).

«La Alcoyana» Sociedad Mútua de Seguros sobre Ganaderos. — Fué aprobado el Reglamento de esta Sociedad por el Ilustrísimo señor Gobernador civil de la Provincia en 9 de Julio de 1918 y por el Illmo. señor Comisario Regio de Seguros por R. O. de 9 de Octubre de 1918.

En 21 de Marzo de 1920 y por la Junta General de esta Asociación se formalizaron algunas modificaciones del Reglamento, las que fueron aprobadas por la Comisaria Regia de Seguros en 25 de Junio de 1920.

El objeto de esta Sociedad es la mutualidad para el seguro del riesgo de muerte o inutilización completa del ganado caballar, mular y asnal a causa de enfermedades naturales o accidentes fortuitos y está gobernada por un Consejo de Administración actualmente compuesto de los siguientes señores: Presidente: D. Pascual Ivorra Carbonell. Vice - presidente: D. Rafael Blanquer Gisbert. Secretario: don José Monllor Aura. Tesorero: D. Enrique Sanus Aura. Vocales: don Joaquín Brotóns Verdú, D. Francisco Cantó Sempere, D. Rafael Miró y D. Rafael Cantó Pérez.

Según Balance cerrado en 31 de Diciembre de 1923 el capital asegurado por la Sociedad era de 105.550 pesetas correspondientes a 111 pólizas en vigor.

**Sociedad «La Metalúrgica Industrial», Alcoy.**—Se constituyó esta Sociedad para el desarrollo, fomento y prosperidad de la indus-



Estudio de escultura de D. M. Torregrosa

tría metalúrgica y para procurar y conseguir estrechar las relaciones entre todos los patronos del ramo, cuidando de la necesaria y buena armonía entre patronos y obreros.

Se fundó en el año 1914 y modificado su Reglamento en 1919, siendo aprobada esta modificación por el Ilmo. señor Gobernador civil de la Provincia en 27 de Diciembre de 1919.



Despacho de los Sres. Rodés Hermanos

La Junta Directiva de esta Sociedad está constituida en la actualidad por los señores siguientes: Presidente: D. Salvador Rodés Ferrándiz. Vice-presidente: D. Francisco Seguí Llácer. Secretario: don José Monllor Aura. Contador: D. Antonio Pérez Picó. Tesorero: don Fernando Blanes Soler. Vocales: D. Antonio Boronat Sanz, D. Emilio Llorca Jordá, D. Roque Estéban Gandía.

**Sociedad Recreativa «El Serpis» Alcoy.**—Esta Sociedad tiene por único objeto facilitar el esparcimiento y recreo a sus socios. Data su fundación, del 12 de Enero de 1910.

Junta, Presidente: Antonio Vilaplana Payá. Vice-presidente: Tomás Barber Rabasa. Secretario: Francisco Compañy Herrero. Tesorero:

Antonio Olcina Sempere. Contador: Antonio Botella Ferris. Bibliotecario: José Bañó Ferrero. Vocales: Pascual Vicedo Navarro, Francisco Muntó Pérez.

**Sociedad «Nuevo Panerof».**—No tiene otra finalidad que el recreativo según está previsto en su Reglamento aprobado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta Provincia el día 29 de Julio de 1921; forman su Junta Administrativa los señores siguientes: Presidente: Rafael Pérez Candela. Vice-presidente: Vicente Esplugues Albors. Secretario: Francisco Romá Santonja. Vice-secretario: Francisco Seguí Pellicer. Contador: Antonio Sirvent Pérez. Tesorero: Juan Cano Cano. Vocales: Angel Moltó Linares, Vicente Bufor Alemañy, Salvador Clement Abad y Luis Vilaplana Olcina.



Hall del palacio de D. Albors

**Sociedad Artístico Recreativa «El Iris».**—Domiciliada en la calle de San Mauro, 2, de esta Ciudad.

Esta Sociedad fué fundada en 5 de Diciembre de 1880 y solicitó el permiso D. E. Hernández, se rige con arreglo al Reglamento aprobado por el Ilmo. Sr. Gobernador Civil de esta Provincia, en 7 de Febrero de 1900 estando derogado el de la fecha de su fundación; su finalidad es fomentar el arte musical en todas sus esferas, y proporcionar a sus socios el recreo necesario en las horas de descanso del trabajo.

Para su funcionamiento en lo relativo al arte, la integra una corporación musical con sus tres secciones de Banda, Orquesta y Capilla, la que tiene para su régimen interior un Reglamento aprobado por la citada autoridad provincial en 6 de Noviembre de 1905 y está repre-

sentada por su Director-Presidente, D. Miguel Miró Moltó, y en cuanto al recreo tiene una extensa biblioteca de obras científicas y literarias, suscripción a revistas y periódicos diarios y semanales, teniendo sus socios la distracción de los juegos lícitos.

En la actualidad está representada por la siguiente Junta Directiva: Presidente: D. Francisco Olcina Miró. Vice-presidente: D. José Seguí Albors. Secretario: D. Francisco Gironés Francés. Tesorero: D. Camilo Ferrándiz Jordá. Contador: D. Roberto Samper Martínez. Bibliotecario: D. Miguel Miró Coloma. Vocales: D. Virgilio Miralles Barceló, D. Gonzalo Ubeda Valor, D. Lázaro Moltó Jordá, D. José Marzal Redal, D. Eliseo Mompó Oltra y D. José Bernacer Sancho.

**Sociedad de Socorros Mútuos «La Unión».**—Presidente: don Antonio Soler Palmer. Vice-presidente: D. José Romá Alemany. Secretario: D. José Taléns Prats. Vice-secretario: D. Rafael Bodi Vilaplana. Tesorero: D. Francisco Seguí Santonja. Contador: D. Jorge Aracil Pastor. Vocales: D. Enrique Tormos Merita, D. José Ferrer Doménech, D. Francisco Cortés Quiles, D. José Asensi Compañy y don Antonio Gisbert Llopis. Creación: Fué fundada en 1890 y cuenta con 600 socios.

**Sociedad de Ciegos, Semiciegos y Lisiados «El Porvenir» Alcoy.**—Presidente: Enrique Seguí. Secretario: Camilo Miralles. Vocal 1.º: Julio Alborch. Idem 2.º: Rafael Gisbert. Idem 3.º: Juan Castañer. Creación: Fué fundada en 26 Junio 1913 con el nombre, «La Esperanza».

**Sociedad de Socorros Mútuos «El Trabajo».**—Presidente: don Romualdo Pascual Pérez. Vice-presidente: D. Camilo Valor Ripoll. Secretario: D. Jorge Pardo Baldó. Vice secretario: D. Francisco Bernabeu Payá. Tesorero: D. Francisco Verdú Satorre. Contador: D. Glicerio Coloma Ferri. Bibliotecario: D. Eliseo Alberola Santamaría. Encargado de Enfermos: D. Gerónimo Pardo Reig. Vocales: D. Miguel Cortés Peidro, D. Eduardo Martínez Santonja, D. Antonio Ripoll Gisbert, D. Jorge Sempere Picó y D. Enrique Peidro Juan. Fundación, en Mayo de 1885, solicitó el permiso D. José Miró.

**Sociedad Oriente.**—Presidente: D. Camilo Badía Grau. Vice-presidente: D. Pascual Ivorra Carbonell. Tesorero: D. Ascencio Mompó. Contador: D. Jorge Pastor. Bibliotecario: D. Guillermo Masía Cabrerá. Vocales: D. Miguel Llopis, D. Jorge Carbonell. Fué fundada esta sociedad en 1.º de Marzo de 1885 solicitó el permiso, D. Lorenzo Carbonell.



**Sociedad el Progreso de tejedores y similares.**

**Sociedad Colombófila de Alcoy.**—Presidente: José Compañy

**Sociedad de Litógrafos y Similares.**—San Mauro, 44, bajo. Fundación, 15 de Junio de 1900, solicitó el permiso D. José Piñol.

**Subdelegación Médica del Partido de Alcoy.**—Subdelegado del Partido: D. Juan Segura.



Talleres litográficos «El Serpis» donde se ha editado LA GUIA.  
Sección de Máquinas

**Telégrafos.**—La estación telegráfica de Alcoy depende de la Jefatura de Sección de Alicante y del Centro de Murcia.

Presta servicio Completo Prolongado, o sea de 8 a 24, admitiendo durante esas horas toda clase de despachos; unicamente el servicio de Giro se presta de 8 a 21.

Integran la Oficina 5 funcionarios técnicos para la transmisión, 4 funcionarios para el reparto a domicilio y 2 Celadores para la conservación de líneas.

*Elementos Directivos.*—D. Pedro Zaragoza Acevedo, jefe de la Estación.

*Servicios.*—Cursa telegramas ordinarios, comerciales, diferidos, madrugada, urgentes, contestación pagada, acuse de recibo, colacionados, conferencias telegráficas ordinarias y de madrugada, giro-telegráfico, telegramas internacionales europeos y extra-europeos y radios.

También presta el servicio de conferencias telefónicas.

En 1922 se inauguró el servicio de Giro Telegráfico haciéndose anualmente unas 2.900 imposiciones por valor de 750.000 pesetas y pagándose unos 1.800 giros que importan unas 580.000 pesetas.

Este servicio se presta también con toda la Zona del Protectorado de Marruecos y con las naciones de Europa.

Anualmente se cursan unos 25.750 despachos expedidos, 25.870 recibos y 12.700 de tránsito.

**Estación Teletónica Inter-urbana de Alcoy.**—Pertenece a la Compañía Peninsular de Teléfonos domiciliada en Barcelona. Desde su inauguración que fué en 16 de Noviembre de 1909.

Se instaló primeramente en la calle de San Nicolás, 22, planta baja cambiando de local por mejora del mismo, en 1.º de Septiembre de 1914 a la calle de Polavieja, 5 y 7, planta baja donde está instalada actualmente.

Su servicio es de 8 a 24 horas.

El desenvolvimiento comercial ha sido próspero desde su fundación en esta ciudad.

El jefe de la Estación es, D. Julián Herrero Aleixandre que desempeña este cargo desde Abril de 1912.

**Centro Telefónico Urbano de Alcoy.**—Pertenece a la Sociedad General de Teléfonos domiciliada en Barcelona. Desde 1.º de Enero de 1914.

Está instalado en la calle de Polavieja, 57, piso 2.º

Tiene una subcentral en Cocentaina instalada en la Plaza de Prim, 1. Su servicio es permanente.

Cuenta con 907 abonados en la Central de Alcoy y 65 en la Subcentral de Cocentaina.

La instalación de la central de Alcoy es de sistema Múltiple Batería Local.

Cuando se incautó la compañía concesionaria de la red contaba con 92 abonados, siendo por consiguiente próspero su engrandecimiento.

Su Administrador es D. Julián Herrero Aleixandre, que desempeña este cargo desde el 1.º de Enero de 1914.

Tarifa de los telefonemas ordinarios, urgentes, madrugada y de prensa.

Palabras	Ordinarios	Urgentes	Madrugada Prensa	Palabras	Ordinarios	Urgentes	Madrugada Prensa
2	1'10	5'10	0'60	39	4'00	11'80	2'05
3	1'10	5'10	0'60	40	4'10	12'10	2'10
4	1'10	5'10	0'60	41	4'20	12'40	2'15
5	1'10	5'10	0'60	42	4'30	12'70	2'20
6	1'10	5'10	0'60	45	4'40	13'00	2'25
7	1'10	5'10	0'60	44	4'50	13'30	2'30
8	1'10	5'10	0'60	45	4'60	13'60	2'35
9	1'10	5'10	0'60	46	4'70	13'90	2'40
10	1'10	5'10	0'60	47	4'80	14'20	2'45
11	1'20	5'30	0'65	48	4'90	14'50	2'50
12	1'30	5'70	0'70	49	5'00	14'80	2'55
15	1'40	4'00	0'75	50	5'10	15'10	2'60
14	1'50	4'30	0'80	51	5'20	15'40	2'65
15	1'60	4'60	0'85	52	5'30	15'70	2'70
16	1'70	4'90	0'90	55	5'40	16'00	2'75
17	1'80	5'20	0'95	54	5'50	16'30	2'80
18	1'90	5'50	1'00	55	5'60	16'60	2'85
19	2'00	5'80	1'05	56	5'70	16'90	2'90
20	2'10	6'10	1'10	57	5'80	17'20	2'95
21	2'20	6'40	1'15	58	5'90	17'50	3'00
22	2'30	6'70	1'20	59	6'00	17'80	3'05
23	2'40	7'00	1'25	60	6'10	18'10	3'10
24	2'50	7'30	1'30	61	6'20	18'40	3'15
25	2'60	7'60	1'35	62	6'30	18'70	3'20
26	2'70	7'90	1'40	63	6'40	19'00	3'25
27	2'80	8'20	1'45	64	6'50	19'30	3'30
28	2'90	8'50	1'50	65	6'60	19'60	3'35
29	3'00	8'80	1'55	66	6'70	19'90	3'40
30	3'10	9'10	1'60	67	6'80	20'20	3'45
31	3'20	9'40	1'65	68	6'90	20'50	3'50
32	3'30	9'70	1'70	69	7'00	20'80	3'55
33	3'40	10'00	1'75	70	7'10	21'10	3'60
34	3'50	10'30	1'80	71	7'20	21'40	3'65
35	3'60	10'60	1'85	72	7'30	21'70	3'70
36	3'70	10'90	1'90	73	7'40	22'00	3'75
37	3'80	11'20	1'95	74	7'50	22'30	3'80
38	3'90	11'50	2'00	75	7'60	22'60	3'85

Pala- bras	Ordina- rios	Ur, en- tes	Madrug Prensa	Pala- bras	Ordina- rios	Ur, en- tes	Madrug Prensa
76	7'70	22'90	5'90	89	9'00	26'80	4'55
77	7'80	25'20	5'95	90	9'10	27'10	4'60
78	7'90	25'50	4'00	91	9'20	27'40	4'65
79	8'00	25'80	4'05	92	9'30	27'70	4'70
80	8'10	24'10	4'10	93	9'40	28'00	4'75
81	8'20	24'40	4'15	94	9'50	28'50	4'80
82	8'50	24'70	4'20	95	9'60	28'60	4'85
83	8'40	25'00	4'25	96	9'70	28'90	4'90
84	8'50	25'50	4'50	97	9'80	29'20	4'95
85	8'60	25'60	4'55	98	9'90	29'50	5'00
86	8'70	25'90	4'40	99	10'00	29'80	5'05
87	8'80	26'20	4'45	100	10'10	30'10	5'10
88	8'90	26'50	4'50				



Salón de fundición de los Sres. Rodas Hermanos

**Servicio de Teléfonos.**—Tarifa de las conferencias telefónicas inter-urbanas, de tres minutos, entre la estación de Alcoy y las siguientes.

Aguilas	2'35 Ptas.	Cadiz	5'25 Ptas.
Albaida (Sevilla)	5'65 »	Calahorra	4'30 »
Alcalá de Guadaíro	5'65 »	Calatayud	3'65 »
Alcalá de Henares	5'65 »	Camas	5'65 »
Alcira	1'00 »	Cantillana	5'65 »
Alfaro	4'30 »	Carlet	1'20 »
Algamitas	5'65 »	Carmona	5'65 »
Algeciras	5'65 »	Cartagena	1'70 »
Algodonales	5'65 »	Carrión-Céspedes	5'65 »
Alhama de Aragón	3'65 »	Castejón	4'30 »
Alicante	0'70 »	Castellón	1'70 »
Almaden de Plata	5'65 »	Castillblanco	5'65 »
Almansilla	5'65 »	Castilleja-Campo	5'65 »
Almería	3'65 »	Castilleja-Cuesta	5'65 »
Andujar	4'30 »	Castro Urdiales	6'25 »
Antequera	4'30 »	Ciudad Real	5'65 »
Alora	4'30 »	Córdoba	4,95 »
Arahaal, El	5'65 »	Coria del Río	5'65 »
Ariza	3'65 »	Coripe	5'65 »
Ayamonte	6'95 »	Coronil, El	5'65 »
Aznalcollar	5,65 »	Chiva	1'40 »
Badajoz	5'95 »	Denia	1'70 »
Baeza	4'30 »	Dos Hermanas	5'65 »
Barcelona	3'65 »	Durango	5'65 »
Baza	3'00 »	Elche	1'00 »
Benacazón	5'65 »	Espartinas	5'65 »
Berbinzana	49'5 »	Espluga de Francolí	3'65 »
Bilbao	5'65 »	Falces	4'95 »
Bolullos-Mitacin	5'65 »	Figueras	4'30 »
Bonanza	6'95 »	Funos	4'95 »
Borjas Blancas	5'65 »	Gandía	1'00 »
Bormujos	5'65 »	Gélida	3'65 »
Bronces	5'65 »	Gelves	5'65 »
Bujalance	4'95 »	Gerona	4'30 »
Buñol	1'40 »	Ginés	5'65 »
Burguillos	5'65 »	Granada	3'65 »
Burrriana	1'70 »	Guadalajara	5'65 »
Cabeza de Buey	5'65 »	Guadix	3'00 »
Cáceres	6'95 »	Guevar	5'65 »

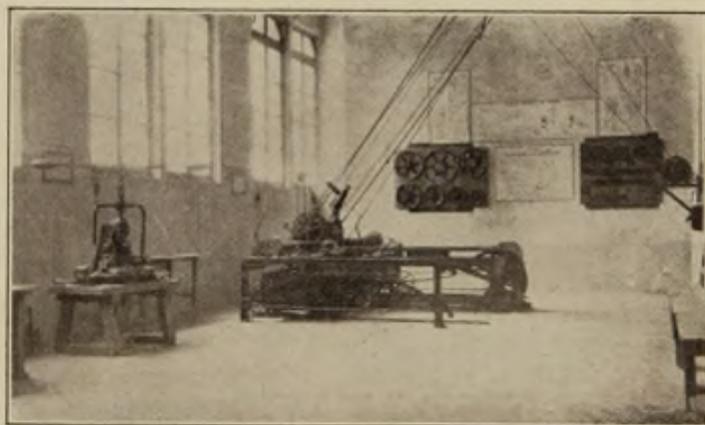
Guillena	5'65 Ptas.	Olivera	5'65 Ptas.
Haro	5'65 »	Olot	4'95 »
Huelva	6'25 »	Orihuela	1'00 »
Huesca	4'95 »	Osuna	5'65 »
Irún	5'65 »	Palamos	4'30 »
Isla Cristina	6'95 »	Palma del Río	4'95 »
Jaén	4'30 »	Palomares	5'65 »
Játiva	0'70 »	Pamplona	4'95 »
Jeréz	6'25 »	Paradas	5'65 »
Jijona	0'70 »	Peralta	4'95 »
La Garriga	5'65 »	Pilas	5'65 »
La Línea	5'65 »	Pitillas	4'95 »
Larraga	4'95 »	Pizarra	4'30 »
Léroda	5'65 »	Port-Bou	4'95 »
Lerín	4'95 »	Posadas	4'95 »
Linares	4'30 »	Puebla del Río	5'65 »
Lodosa	4'95 »	Puebla Cazalla	5'65 »
Logroño	4'95 »	Puerto de Sta. Marfa	6'25 »
Lorca	1'70 »	Pruna	5'65 »
Madrid	6'25 »	Puntes-Andalucía	5'65 »
Mairena	6'25 »	Real de Jara	5'65 »
Málaga	4'30 »	Reus	3'00 »
Manresa	4'30 »	Rinconada, La	5'65 »
Marcilla	4'95 »	Sabadell	3'65 »
Marchena	5'65 »	Sagunto	1'70 »
Martorell	5'65 »	Salteras	5'65 »
Mataró	3'65 »	San Fernando	6'25 »
Mérida	6'25 »	San Juan Aznalfarache	5'65 »
Milagro	4'95 »	Sanlúcar	6'95 »
Miranda	5'65 »	Sanlúcar Mayor	5'65 »
Miranda de Aarga	4'95 »	San Martín de Unx	4'95 »
Mollerusa	5'65 »	San Sebastián	4'95 »
Montblanch	5'65 »	Santander	6'25 »
Montellano	5'65 »	Sevilla	5'65 »
Montserrat	4'30 »	Tafalla	4'95 »
Moratalla	4'95 »	Tarifa	5'65 »
Morón de la Frontera	5'65 »	Tarragona	3'00 »
Motril	3'65 »	Tarrasa	3'65 »
Murcia	1'70 »	Tárrega	4'30 »
Olesa	5'65 »	Toledo	6'25 »
Olite	4'95 »	Tolosa	4'95 »
Olivera	5'65 »	Tomares	5'65 »

Tortosa	2'55 Ptas.	Villafranca	3'65 Ptas.
Torreveija	1'70 »	Villamanrique	5'65 »
Tudela	4'50 »	Villanueva Ariscal	5'65 »
Ubeda	4'50 »	Villanueva del Grao	1'70 »
Ujue	4'95 »	Villanueva y Geltrú	5'65 »
Umbrete	5'65 »	Villarreal	1'70 »
Utrera	5'65 »	Villaverde del Río	5'65 »
Valencia	1'00 »	Vinaróz	2'55 »
Valls	5'00 »	Viso del Alcor	5'65 »
Veger	6'25 »	Vitoria	4'95 »
Villa del Río	4'50 »	Zaragoza	3'65 »

Nota—Al importe de la conferencia debe añadirse 0'60 pesetas por el de aviso

*Estaciones que solo admiten telefonemas*

Astorga, Avila, Avilés, Betanzos, Burgos, Coruña, Ferrol, Gijón, León, Llanes, Medina del Campo, Monforte, Orense, Oviedo, Palen-



De las Escuelas Industriales

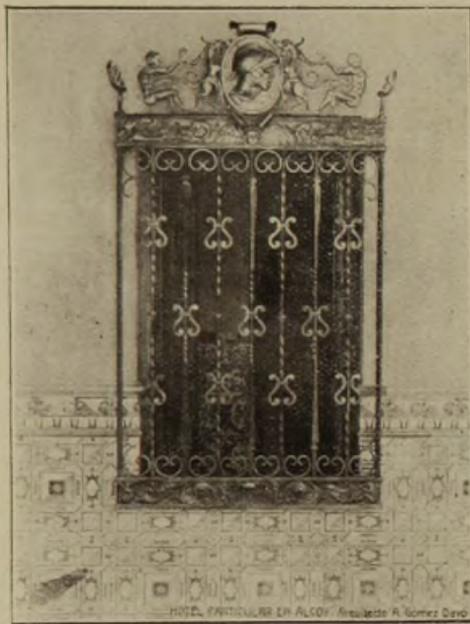
cia, Pontevedra, Ribadesella, Salamanca, Sama de Langreo, San Esteban de Pravia, Santiago, Torrelavega, Tuy, Valladolid, Venta de Baños, Vigo, Villagarcía, Villaviciosa, Zamora.

**Teatro Circo.**—Aforo—Preferencias, 72. Butacas, 506. Sillas platea, 108. Delanteras piso primero, 44. Asientos idem idem, 124. Delanteras piso segundo, 68. Entradas generales, 500. Total localidades 1052

**Teatro Calderón.**—*Aforo.*—156 preferencias. 380 Butacas. 200 Sillas asiento piso primero. 80 Delanteras piso segundo. 400 Entradas generales. Total localidades: 1216.

**Tabacos.**—*Administración Subalterna en Alcoy.*—Oficinas, San José, 37 Consumo anual aproximado en Alcoy: 826 275 kilos [de tabaco picado y cigarrillos, y 2.162.400 cigarros puros.

En los demás pueblos: 24.452 kilos de picado y cigarrillos, y 446.400 cigarros puros.



Reja del chalet de D. A. Vicens

Administrador Subalterno: D. Enrique Sanus Aura. Oficial administrativo: D. Rafael Sanus Bofí. Auxiliar: D. Luis Sanus Bofí. Mozo de Almacén: D. Ricardo Cabrera Llopis.

*Expendedurías.* — Alcoy número 1, Ricardo Cabrera Llopis, Mosén Torregrosa. Idem 2, José Juliá Abad, Polavieja. Idem 3, Francisco Montava Pastor, Pintor Casanova. Idem 4, Pedro Payá Muntó, Santo Tomás. Idem 5, Miguel Moltó García, San Nicolás. Idem 6, Rafael Carbonell Jordá, Anselmo Aracil. Idem 7, Antonio Carbonell Satorre, Santa Marta. Idem 8, Josefa Montó Tomás, Alzamora. Idem 9, Francisco Blanquer Reig, San Mateo. Idem 10, Joaquín Ferrer Pons, Tosal. Idem 11, Carlos Jordá, Algezares. Idem 12, Enrique Pascual Santacreu, San Vicente. Idem 13, José Boderñá Llácer, Plaza Constitución. Idem 14, Julio Segura Ivorra, San Francisco. Idem 15, Rafael Campillo, San Roque. Cocentaina número 1, Josefa Matarredona, Plaza Obispo Estaña.

Idem 2, Vicente Penalba Sancho, Calle Mayor. Idem 3, Vicente Carbonell Figuerola, Plaza de la Iglesia.

Ibi número 1, Enrique Abad Moltó, Cristóbal Colón. Idem 2, Edelmira Alberó Rodríguez, Calle Mayor.

Bañeres número 1, Vicente Pont Esteve, Plaza Constitución. Idem 2, Antonio Ferre Ferre, Calle Primo de Rivera.

Muro número 1, Vicente Ramis Gonzalez, San Blas. Idem 2, Isabel Vita Aznar, Calle Mayor.

Agres, Miguel Antolí Vidal. Alcozer de Planes, Bautista Simó Maiques. Alcolecha, Rigoberto Casanova Bernabeu. Alfafara, Narciso Calatayud Francés. Almudaina, Pascual Mengual Domínguez. Alquería, José Prats Ferrándiz. Balones, Juan Bia. Ferrándiz Seguí. Beniarrés, José Jordá López. Benasau, Luis Oltra Frau. Benifallim, Dolores Anduig Aznar. Benilloba, Edelmira Cortés. Benillup, Francisco Plá Sempere. Benimarfull. Francisco Blasco Vilaplana. Baleario Beni-

marfull, Director del Establecimiento. Benimasot, Ricardo Frau Alós. Confrides, Vicente Gomis Segura. Abdet, Vicente Ivorra Bardisa. Cuatretondeta, Bautista Pérez Pérez. Facheca, José Molines. Famorca, Casimiro Barber Lloréns. Gayanes, Tomás García. Gorga, Santiago Nadal Aracil. Lorcha, Vicente Mas Bonet. Millena, Roque Cardona Sempere. Ceta de Nuñez, Joaquín Calvo Marray. Benamer, Cándida Torregrosa Paes. Penáguila, Eladia Gómez, Planes, José Domínguez Camps. Margarida, Gonzalo Vidal. Torremanzanas. Mariano Espí.



Comedor del Chalet de D. Carlos Pérez

La valoración del tabaco que se consume anualmente en Alcoy, según las ventas realizadas en el año 1925, asciende a pesetas 1.184.075'25, y en los demás pueblos pesetas 585.519'35.

**Toques de campanas anunciadores de incendios.**—Uno; en la jurisdicción de la Parroquia de Santa María. Dos; Idem de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Tres; fuera del casco de la población.

**Trenes, Játiva Alcoy.**—Se admiten kilométricos.

Precios			K.	Estaciones	671	1659	651	661
1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>			Mix.	Mer.	Exp.	Cor.
P. C.	P. C.	P. C.			1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3
>	>	>	>	Valencia (N.), (F. C.)	6,50	—	16, 7	18,
>	>	>	>	Játiva (F. C.)	8,51	15, 5	18,15	20,10
0'55	0'40	0'25	4	Genovés	8,41	15,19	18,23	20,19
1'70	1'50	0'75	15	Beniganim	9, 4	16, 1	18,41	20,41
2'35	1'75	1'05	18	Puebla del Duc	9,15	16,25	18,51	20,51
5'10	2'35	1'55	24	Montaverner	9'50	16,54	19, 3	21, 4
5'75	2'85	1'65	29	Albaida (C.)	9'48	17,28	19,15	21,19
4'25	3'20	1'90	35	Agullent	10,	17,49	19,26	21,50
5'00	3'80	2'20	39	Onteniente	10,20	18,24	19,44	21,49
6'15	4'65	2'70	48	Agres (N.)	10,46	19,14	20, 8	22,14
7'45	5, 65	3'30	58	Cocentaina (N.)	11, 7	19,49	20,25	22,50
8'20	6'20	3'60	64	Alcoy	11,	20,10	20,55	22,42
					662	662	1640	672
					Cor.	Exp.	Mer.	Mix.
					1-2-3	1-2-3	1-2-3	1-2-3
>	>	>	>	Alcoy (Norte)	4, 6	6,	7,	15, 5
0'90	0'70	0'40	7	Cocentaina (N.)	4,19	6,11	7,27	15,20
2'05	1'55	0'90	16	Agres (N.)	4,45	6,55	8,11	15,48
5'35	2'55	1'50	26	Onteniente	5, 4	6,48	8,54	16,11
4'10	3'10	1'80	32	Agullent	5,16	7,	9,12	16,26
4'50	3'40	2'00	35	Albaida (C.)	5,27	7, 7	9,44	16,37
5'50	4'00	2'35	41	Montaverner	5,39	7,17	10,17	16,55
6'05	4'60	2'65	47	Puebla del Duc	5,42	7,28	10,57	17, 8
6'55	4'95	2'90	51	Beniganim	6, 5	7,57	11,29	17,92
7'85	5'95	3'45	61	Genovés	6,19	7,52	12,	17,42
8'20	6'20	3'60	64	Játiva (F. C.)	6,26	7,59	12,10	17,50
>	>	>	>	Valencia (N.) F. C.	8,50	10,20	—	19,50

Estos trenes llevan coches directos entre Valencia y Alcoy.

**Observaciones de la línea de Játiva a Alcoy.**—*Expreso número 652.*—Circulará diariamente.

*Correo número 662.*—Circulará diariamente. Admitirá viajeros de las tres clases con destino a las estaciones de la línea de Játiva a Valencia y Utiel a Valencia; de primera y tercera, para las de Valencia a Tarragona y Barcelona a Tarragona por Villanueva, siempre que los trenes paren en la estación destino del viajero.

*Mixto número 672.*—Circulará diariamente. Admite viajeros de las tres clases para las líneas de Encina-Alicante, Carcagente-Denia, Carcagente, Toledo y Cuenca, y para las estaciones de Almansa a Alcazar, Villacañas, Castillejo, Aranjuez, Ciempozuelos, Valdemoro, Pinto y Madrid.



Sección de cajas de la imprenta «El Serpis»

## Alcoy a Gandía y Puerto de Gandía.

Precios			K.	Estaciones	2 Mer. 3.*	4 Cor. 1-2-3		
1.*	2.*	3.*						
P. C.	P. C.	P. C.	»	Alcoy (Gandía)	6.45	18.15	—	—
»	»	»	7	Cocentaina (G.)	7. 4	18.33	—	—
1'05	0'50	0'45	11	Muro (G.)	7.25	18.52	—	—
1'65	1'25	0'65	16	Gayanes (apead.)	7.46	19. 9	—	—
2'40	1'80	0'95	19	Beniarrés	7.58	19.19	—	—
2'85	2'15	1'10	26	Lorcha	8.24	19.41	—	—
3'90	2'95	1'55	32	Villalonga	9. 5	20.16	—	—
5'85	4'40	2'25	39	Potries	9.17	20.27	—	—
6'30	4'75	2'45	42	Beniarjó	9.28	20.34	—	—
6'75	5'10	2'60	45	Almoines (apead.)	9.36	20.39	—	—
6'90	5'20	2'70	46	Gandía (Econ°.)	9.50	20.50	—	—
7'80	5'65	2'90	50					
					- 1 Cor. 1-2-3	3 Mix. 3.*		
»	»	»	»	Gandía (Econ°.)	7.10	14.15	—	—
0'75	0'60	0'30	5	Almoines (apead.)	7.22	15.	—	—
0'90	0'70	0'35	6	Beniarjó	7.26	15. 7	—	—
1'35	1'05	0'55	9	Potries	7.34	15.18	—	—
1'80	1'35	0'70	12	Villalonga	7.44	15.32	—	—
3.75	2'85	1'45	25	Lorcha	8.22	16.20	—	—
4.80	3'60	1'85	32	Beniarrés	8.44	16.47	—	—
5'25	3'95	2'05	36	Gayanes (apead.)	8.52	16.58	—	—
6'00	4'10	2'35	40	Muro (Gandía)	9. 16	17.28	—	—
6'60	4'95	2'55	44	Cocentaina (G.)	9.28	17.45	—	—
7'50	5'65	2'90	50	Alcoy (G.)	9.50	18. 5	—	—

Los Trenes números 2 y 3 no circulan más que los lunes, miércoles y viernes.

El Tren número 1 enlaza en Gandía con el correo 666 y con el expreso 686 de la línea de Carcagente a Denia, y en Muro con el tren 1 para Villena. El tren número 3 enlaza en Gandía con el 1.675, procedente de Carcagente, y con el 1.678, de Denia, y en Muro, con el número 21, para Villena. El tren número 2 enlaza en Gandía con el 1.678, para Denia y en Muro con el 1, procedente de Villena. El tren

número 4 enlaza en Gandía con el 668, para Denia, y en Muro, con el tren 20, de Villena.

*Trenes entre Gandía y Puerto.*—Coches de tercera clase. Precio, 0'25 pesetas.

Salidas de Gandía: a las 7'50, 10'30, 14 y 17.

Salidas de Puerto: a las 9, 12'10 16 y 18'10

#### Enlaces con los trenes de Villena a Muro

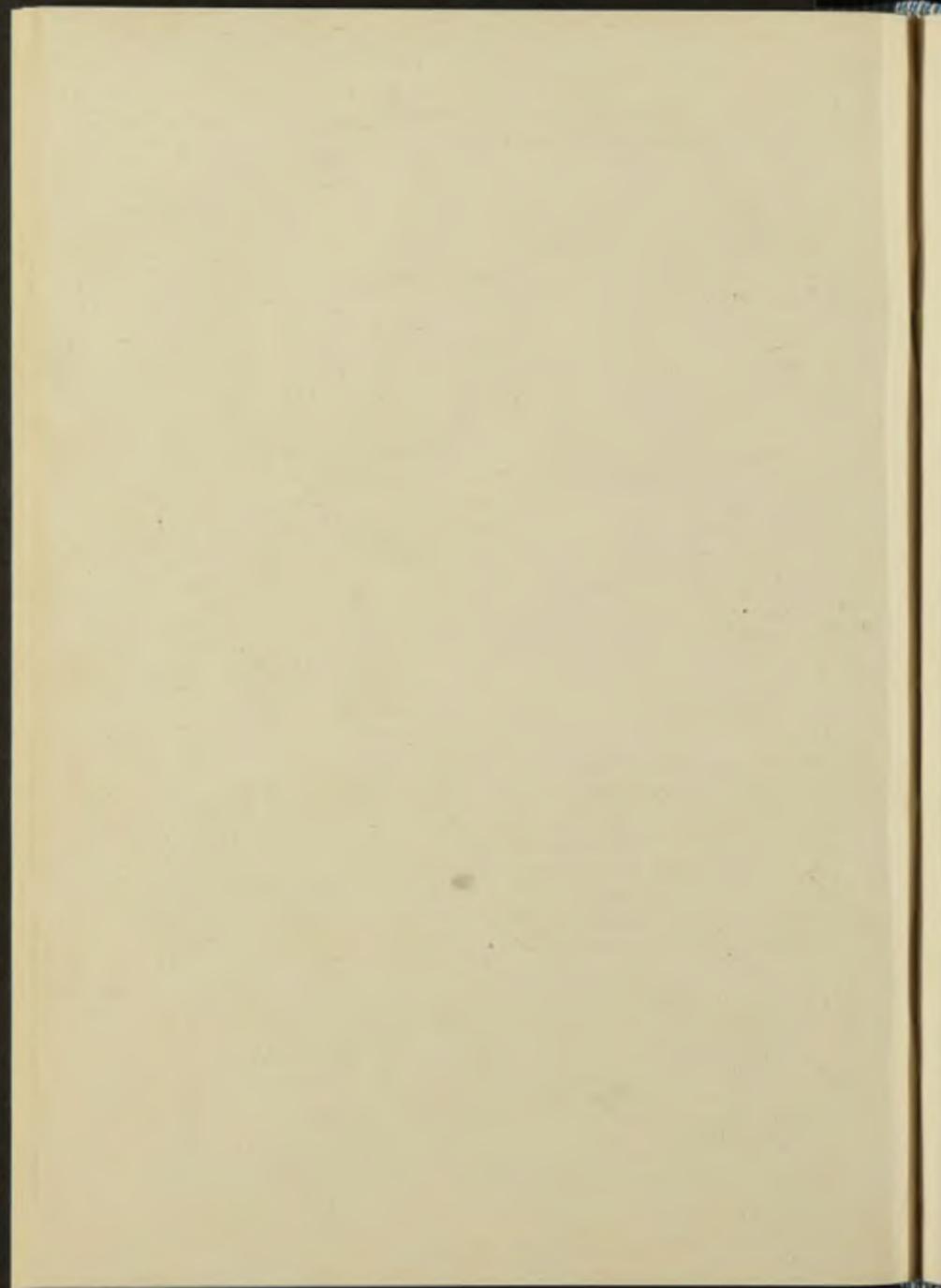
Precios			K.	Estaciones	1		3
1.ª	2.ª	3.ª			C.º M.º	Mix.	
P.º C.	P.º C.	P.º C.			1-2-3	1-2-3	
»	»	»	»	Villena	8.40	11.	18.
1'50	0'80	0'55	10	Biar	9. 9	11.55	18.20
2'25	1'20	0'80	17	Benejama	9.29	12. 2	18.58
3'00	1'60	1'10	25	Bañeres	9.54	12.58	18.56
3'90	2'05	1'40	32	Bocairente	10. 8	13.	19.10
5'10	2'70	1'85	36	Alfafara	10.18	13.16	19.20
6'30	3'35	2'25	41	Agres (Villena)	10.52	13.51	19.51
7'66	4'05	2'75	51	Muro (Villena)	11.15	—	—
					4	6	
					Mix.	C.º M.º	
					1-2-3	1-2-3	
»	»	»	»	Muro (Villena)	—	18.10	—
1'50	0'80	0,55	10	Agres (Villena)	8. 9	19.32	14.30
2'25	1'20	0'80	15	Alfafara	8.24	19.44	14.50
3'00	1'60	1'10	20	Bocairente	8.40	19.54	15.19
3'90	2'05	1'40	26	Bañeres	9. 1	20. 8	15.54
5'10	2'70	1'85	34	Benejama	9.25	20.25	16.25
6'30	3'35	2'25	42	Biar	9.41	20.41	16.52
7'66	4'05	2'75	52	Villena	10. 3	21.	17.15

Los trenes que salen de Villena y Agres a las 11 y 14'50, respectivamente, solo circulan los martes, jueves y sábados.

**Vice-consulado del Panamá.**—Vice-consul, Excmo. Sr. D. Miguel Payá Pérez, Marqués de San Jorge de Alcoy, San José, 24.

**Vice-consulado de Bolivia.**—Vice-consul, Ilmo. Sr. D. Desiderio Mataix, Calle Juan Cantó, 8.

**Unión de Dependientes Industriales.**



## Índice de Grabados

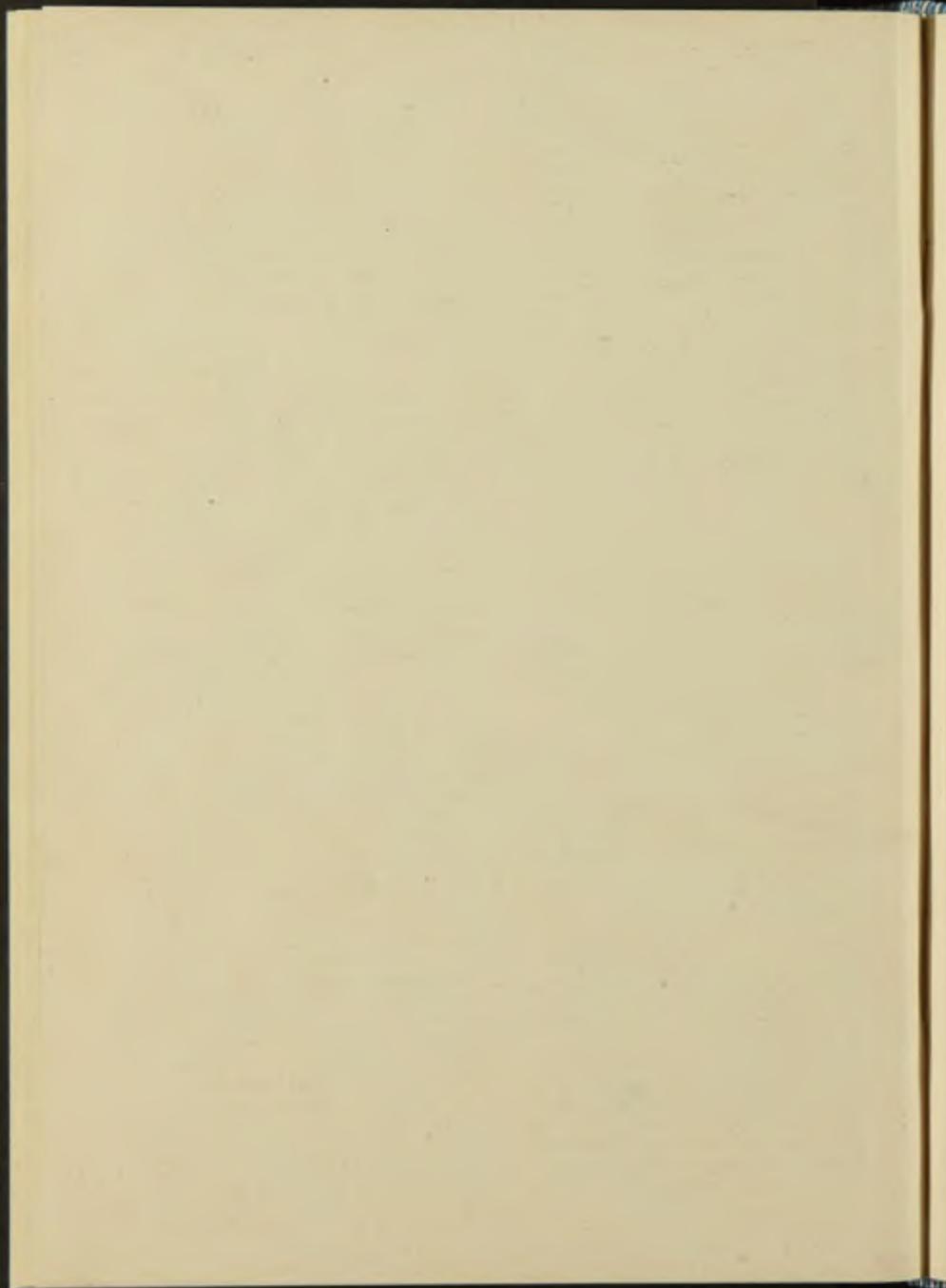
	Páginas		Páginas
Alcoy, Vista general	2 y 3	Altar mayor de la C. de la Santí-	
Alcoy a últimos del siglo XVI	85	sima Virgen de los Desam-	
Alcoy nevado	140	parados	184
Aguas potables, su conducción y		Altar mayor de las Hermanitas de	
depósito	10, 11 y 12	los Pobres	208
Alegoría del Niño Jesús del Mi-		Altar mayor de las Siervas de	
lagro	172	María	209
Alegoría de San Mauro	116	Altar mayor de las Esclavas del	
Alfarería de las excavaciones de		Sagrado Corazón	212
Santa María	101	Altar mayor de las Hijas de la	
Aimacén y tienda «La Innovación»	278	Caridad	206
* * * *	297	Altar mayor de la Capilla de San	
Antigua casa del Concejo	73	Miguel	202
* ermita de San Roque	273	Altar mayor de la Capilla del	
* iglesia de San Jorge	145	Hospital Civil Municipal de	
* partida de los tintes	89	Oliver	245
Antiguo trono y pabellón en la		Altar del Niño Jesús del Huerto	114
Parroquia de Santa María	186	Altar de la Santísima Virgen de	
Antiguo portal de Riquer	188	Gracia en San Agustín	180
* barrio de En Sendra	210	Altar del Niño Jesús del Milagro	195
Arcos del Claustro de S. Agustín	176	Altar de San Miguel en la Parro-	
Artístico Chalet de D. A. Vicéns	266	quia de Santa María	188
Altar mayor de la Parroquia de		Altar de San Jorge	166
Santa María	98	Avenida de Canalejas	48
Altar mayor y lado derecho de la		Avenida de Anselmo Aracil	26
Parroquia de Santa María	102	Autoretrato de Perezsejo	271
Altar mayor de S. Mauro antes		Azada con que se encontró al	
de la última restauración	115	Santísimo en casa de J. Prats	197
Altar mayor de San Mauro des-		Arquilla de reliquias y Sábana	
pués de la última restaura-		Santa en el S. Sepulcro	200
ción	115	Al abismo, de D. F. Cabrera	336
Altar mayor de San Agustín	217	A la hora de firma	349
* * Croquis, de S. Agustín	85	Alcoy a mediados del siglo XIX	374
* * antiguo de la Iglesia		Almacén del Cuartel de Infantería	396
del Santo Sepulcro	192	Barchel, Castillo	4, 58 y 233
Altar mayor moderno de la Igle-		Barranco del Sinc	6, 7, 38 y 39
sia del Santo Sepulcro	193	* de la Batalla	18
Altar mayor antiguo de la Iglesia		Bóveda del Santo Sepulcro	190
de San Jorge	147	Bohiquín del Cuartel de Infantería	242
Altar mayor moderno de la Igle-		Banco de España	244
sia de San Jorge	156	Biblioteca de las E. Industriales	286

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
Biblioteca de verano del Círculo Industrial	329	Calle de San Roque	80
Cuartel de Infantería	26	Del Alcoy antiguo	198
Carretera de Bañeres	34	Calle de San Bartolomé. Del Alcoy antiguo	231
» de Játiva a Alcoy	36	Calle de Alzamora y Cuartel de Infantería	257
Cueva de la «Mola»	51	Calle de Alzamora	124
» de Cortès	44	Campo de Foot-Ball en el Collao	310
Cráneos, hacha, picusor y sierras de «Les Llometes»	52	Colegio de la Presentación	347
Cuchillos, flecha, sierras, etc., de la «Mola»	54	Comedor del Cuartel de Infantería	348
Croquis de la «Mola»	91	Castillo de fuegos artificiales	396
Caballo ibérico, pintado sobre barro	77	Comedor de D. J. Vitoria	404
Carra-cal antiguo	79	» del Chalet de D. C. Pérez	421
Croquis de la antigua casa de la villa	81	Dama de «La Serreta»	68
Cerámica de la «Mola»	54	Dibujos ibéricos de «La Serreta»	75
» curiosa de la «Mola»	85	De Cuartel	243
» rara » » »	86	Derribo de las casas de la Plaza de San Jorge	185
Croquis del antiguo Convento de S. Francisco	82	Diploma, de D. A. Gisbert	257
Cementerio viejo	84	Desembarco de los Puritanos, de D. A. Gisbert	235
Cuerpo de campanas del antiguo Convento de San Francisco	86	Dormitorio del Cuartel de Infantería	378
Campanario de Santa María, iluminado	103	D.ª María de Molina ante las Cortes de Valadolid	383
Campanario, desde el	99	De las E. Industriales	419
Cerámica de las excavaciones de Santa María	100	Estación, Andenes	29
Carrescal nevado	112	» del Norte	43
Capilla de la Comunión de San Mauro	117	Espátulas y punzones de hueso de «La Mola»	57
Capillas y pulpito de San Mauro	119	Ermita de San Cristóbal	214
Cruz Roja, Personal	135	Escalera principal del Ayuntamiento	223
» » Apoteosis	136	Escuelas Industriales	252
Claustro de San Agustín	178	» del Ave María	255
» » » »	179	» » » »	338
Centenario de San Mauro	141	Ecce homo de D. M. Torregrosa	326
Cardadora	143	Escena íntima de familia	328
Cuartel de la Guardia Civil	185	El Director de las E. Industriales	353
Capilla de la Comunión de Santa María	187	Educación de Príncipe	354
Contraluz desde la escalera del Ayuntamiento	227	El Minué, de D. A. Gisbert	357
Casa de Correos	241	El Delegado Gubernativo	359
Cocina del Hospital Civil Municipal de Oliver	250	Estudio de D. Fernando Cabrera	375
Colegio de las Hermanas Paulas	253	» » D. Miguel Torregrosa	376
Grupo de Escuelas en construcción	254	El Santo del Abuelo, de D. Fernando Cabrera	377
		El Corazón de Jesús, de D. Francisco Laporta	386
		En las Escuelas Industriales	390
		Fuente Roja	210

Fuente Roja	Páginas	Fachada del Castillo de Barchell	Páginas
> >	213	Fábrica de paños de D. A. Payá	282
* *	214	> * * * Sres. Hijos	
* *	215	de M. Payá	285
> *	216	Fusilamiento de Torrijos de Don	
* *	216	A. Gisbert	286
* *	218	Fábrica de cerillas	308
> *	218	> de paños de D. Desiderio	
* *	219	Mataix	305
> *	219	Fábrica de géneros de punto de	
* *	220	Viuda de E. Carbonell	304
* *	220	Fábrica de paños de los Sres. Hi-	
> *	221	jos de D. M. Payá	312
* *	221	Fábrica de cerillas	392
> *	222	> de géneros de punto de	
* *	110	D. A. Vitoria	393
* *	148	Fábrica de cerillas	399
> *	162	Glorieta	31
* *	167	Grupo del Patronato de la Juven-	
Fachada de la Real Fábrica de		tud Obrera	109
Paños	275	Gregorio Ridaura, V.	131
Fábrica de géneros de punto	280	Gran helada en el Parterre del	
Fachada de la Iglesia de San		P. Gisbert	234
Agustín	175	Gabinete fotográfico de Sanchis	324
Fachada y rincón de la Iglesia del		> naturalista	322
Santo Sepulcro	189	Galería del Cementerio	342
Fachada de las H. de los Pobres	207	Gruta del C. Industrial	345
> actual de la Iglesia de San		Gabinete de química de las E. In-	
Jorge	150	dustriales	378
Fachada de la Parroquia de San-		Chalet de D. A. Vicéns	48
ta María	96	* * * A. Laporta	271
Fiestas de San Jorge	157	* * * Carlos Pérez	344
* * * *	158	* * * A. Vicéns	384
* * * *	159	* * * *	400
* * * *	160	Hall del Chalet de D. C. Pérez	286
* * * *	161	Hospital Civil Municipal de Oliver	159
* * * *	164	> * * * *	142
* * * *	170	* * * * *	144
* * * *	151	* * * * *	165
* * * *	149	Hidroeléctrica	26
* * * *	152	Huerto del Patronato de la Juven-	
* * * *	154	tud Obrera	50
Fuente de la Ujola	25	Hermanitas de los Pobres	106
> de la Sacristía del antiguo		* * * *	108
Convento de S. Francisco	87	* * * *	155
Fuente del Patronato	109	Heraldo del Exmo. Ayuntamiento	225
Fábrica de paños de H. de Salva-		Hermoso comedor de D. J. Vitoria	340
dor García	275	Hall del Chalet de D. C. Pérez	382
Fábrica de cerillas	276	Iglesia de la Santísima Virgen de	
> de papel de D. E. Albors	277	los Desamparados	182
Fachada de la Beneficencia	203	Inscripción de «La Serreta»	66

	Página		Página
Inscripción de «La Serreta»	67	Puente de Buidacó	19
Instalaciones eléctricas e industriales	281	* de San Jorge	23
Interior de las Esclavas del S. C.	211	* * Cristina	24
Imitación a retablo antiguo de A. Durá	297	* * * »	128
Jardín de Brut nel	32	* * San Roque	26
* * *	35	* antiguo de San Roque	39
* * *	40	* de la Pechina	49
* * *	47	* * Cristina, desde el	45
* moderno	90	Pasarelas del puente San Roque	42
* encantado	91	Plaza de la Constitución	33
* del Patronato de la Juventud Obrera	92	Paseo de Cervantes	46
Jardín del Clot	93	Pintura en vasos de «La Serreta»	69
* del Hospital Civil Municipal de Oliver	163	Proyecto de una Escultura de San Jorge de 15 metros de altura	177
Jardín del Hospital Civil Municipal de Oliver	235	Parte Posterior de la Beneficencia	205
Junta de Autoridades	292	Palacio Municipal	224
Lienzo antiguo de S. Miguel de la Real Fábrica de paños	201	Panteones del Cementerio	245
Los Comuneros de D. A. Gisbert	258	Paisaje de D. J. Malaix	270
La muerte de un Santo de D. Fernando Cabrera	264	Platos hispano-moriscos hallados en Santa María	97
La expulsión de los judíos de D. E. Sala	265	Patronato de la Juventud Obrera	105
La Innovación	297	Patronato de la Juventud Obrera	120
* Predicación de S. Pablo de D. F. Laporta	341	Parroquia de San Mauro, (líndes)	121
La Plaza de la Constitución en 1876	355	Prelado, (esperando al)	123
* Innovación	397	Purísima de la F. Roja de San Mauro	127
Molinar, vista del	8	Primera piedra de las E. Industriales	137
* fuente	8	Plaza y fuente de San Jorge	153
* río	9	Pabellón tuberculosos	168
* cascada	13	Partida de bautismo del Excelentísimo Sr. A. de Zaragoza	318
Misa de campana	125	Palacio de D. E. Albors	325
* * *	126	Primeras casas de la C. de Anselmo Araçil	353
Matorrales del carrascal	158	Paño de entrada a las E. Industriales	405
Macero del Exmo. Ayuntamiento	222	Relicario de S. Jorge	176
Monte de Piedad y Caja de Ahorros	243	Restos del portal de Buidacó	238
Monumento a Cervantes	259	Rosa mística de D. Francisco Laporta	262
Matadero municipal	353	Rivales, escultura de D. L. Ridaura	268
Nervios góticos en S. Agustín	175	Rendición de cuentas del A. del Hospital	320
Niño Jesús del Milagro	191	Regla escalera del Palacio de don E. Albors	330
* * * en su trono	194	Recreación de Conventuales de D. Lorenzo Casanova	336
Oficina de recaudación del Excelentísimo Ayuntamiento	233	Reja del Chalet de D. A. Vicéns	420
Oficina de contaduría del Excelentísimo Ayuntamiento	249		

Páginas	Páginas
San José de D. M. Blay	104
» Mauro de D. A. Payá	118
» Mauro	129
» » su martirio	130
» » de la R. Fábrica	134
» » de los terremotos	171
» Jorge Patrón de Alcoy	146
» » el chicotet	169
» Agustín	181
» Francisco de Asís de D. Lorenzo Casanova	260
Sábana Santa	194
Sali, vista general	5
» Fábricas	14
Sección de cajas de la Imprenta «El Serpis»	425
Serrete	60
»	61
»	62
»	65
»	64
»	70
»	72
»	74
»	78
Salón de baños de la Beneficencia	204
Salón de Sesiones del Ayuntamiento	228
Salón de Sesiones del Ayuntamiento	230
Salón de Sesiones de la Real Fábrica	274
Sesión del Pleno Ayuntamiento	232
Sala de enfermos del Hospital Civil Municipal de Oliver	246
Salón de recreo del Círculo Industrial	316
Setenta años atrás	351
Salón de música	352
» de dibujo de las E. de Artes y Oficios	354
Salón de dibujo de las E. Industriales	389
Salón dorado del Chalet de don Carlos Pérez	391
Salón de fundición de los señores Rodés Hermanos	416
Tejares sobre el molino del Chorrador	16
Tou de la andena	76
» » » »	80
Trono de la Santísima Virgen del Carmen	199
Teatro Calderón	269
Talleres de fundición de Rodés Hermanos	279
Talleres de fundición de Rodés Hermanos	306
Talleres de litografía de Sra. Viuda C. Albors	324
Talleres de fotograbado de D. Rigoberto Blanquer	343
Teatro Circo	356
Taller de los Sres. Rodés Hermanos	379
Taller de fotograbado de D. Rigoberto Blanquer	381
Teatro Calderón	388
Taller de instalaciones eléctricas	394
Taller de litografía de la Sra. Viuda de C. Albors	395
Taller de las E. Industriales	401
» » instalaciones eléctricas	402
» tipográfico «El Serpis»	413
Lijola	27
»	37
Ultima visita pectoral	122
Una operación en el Hospital	236
» avenida del Cementerio	256
» plegaria de D. F. Gisbert	267
» tertulia alcoyana	332
» puerta del Chalet de D. Antonio Vicéns	350
Vestíbulo de la casa Ayuntamiento	226
Viaducto	20
»	21
»	22
Vasos de la «Mola»	53
» » «La Serreta»	65
Vidrieras del Cementerio	227
» » »	331
Vista del Hospital Civil Municipal de Oliver	229
Vista del Matadero	234
» del Hospital Civil Municipal de Oliver	240
V. Valls	88
Viril de Corpus	327
Vestíbulo del Palacio de D. Enrique Albors	387



# GUIA INDUSTRIAL, COMERCIAL Y PROFESIONAL DE ALCOY

---

## Abacerías

- Alvarez Dorado, Faustina  
Bernat Muñoz, José  
Blanquer Picó, Bautista  
Botella García, Camilo  
Candela Pastor, Concepción  
Carbonell Ferri, Santiago  
Cascant Roca, Joaquín  
Ferrandiz Ortiz, José  
Ferrando Catalá, Bautista  
Ferrando Cortell, Juan  
Gilabert García, Miguel  
Grau García, Camilo  
Martínez Martínez, Fernando  
Mataix Bartolomé, Emilio  
Matarredona Reig, José  
Pascual Jordá, Ricardo  
Payá Verdú, Rafael  
Pérez García, Ricardo  
Pérez Lloret, Juan  
Pérez Santonja, Salvador  
Pons Santonja, Antonio  
Reig Prats, Milagro  
Rico Pastor, Filiberto  
Sancho Martínez, Adolfo  
Santamaría Llorens, Rogelio  
Pintor Casanova, 28  
San Gregorio 5  
    » Miguel, 40  
    » Nicolás, 86  
Maestro Faus, 6  
Alzamora, 25  
San Jaime, 17  
    » Nicolás, 58  
Pintor Casanova, 42  
Santo Tomás, 15  
Alzamora, 9  
San Miguel, 55  
Embajador Irlés, 16  
San José, 15  
    » Mateo, 46  
    » Nicolás, 106  
    » Mateo, 21  
Santa Marta, 66  
Mosen Torregrosa, 22  
San Nicolás, 126  
    » Nicolás, 155  
    » Rafael, 18  
Avenida Canalejas, 9  
Arias Miranda, 50  
Pintor Casanova, 40

Solbes Sapena, Bautista  
 Soler Boluda, José  
 Soler Cortés, Bautista  
 Soler Cortés, José  
 Tomás Matarredona, José  
 Torregrosa Bernabeu, Pascual  
 Torres Esteve, Ramón  
 Vañó Fuster, Antonio

San Rafael, 15  
 Doña Saurina, 14  
 Pintor Casanova 50  
 Santo Tomás, 8  
 Embajador Irles, 7  
 San Nicolás, 87  
 » Francisco, 50  
 » Mateo, 52

### Abanicos (Comercio de)

Abad Gironés, Enrique  
 Badía Gisbert, José  
 Baldó Ivorra, Miguel  
 Carbonell Domenech, Jorge  
 Fluixá Clavier, Enrique  
 Jordá Botí Miguel  
 Llopis Pastor, Eduardo  
 Penadés Pérez, Miguel  
 Pérez Piles, Francisco  
 Such Pérez, Manuel

Santo Tomás, 2  
 San Nicolás, 5  
 Doña Saurina, 2  
 Polavieja, 15  
 San Lorenzo, 2  
 Mosen Torregrosa, 4  
 San Francisco, 2  
 Mosen Torregrosa, 6  
 Laporta, 2  
 Polavieja, 1

### Abogados

Audreu Llabrador, Ramón  
 Arnauda Gisbert, Agustín  
 Arnauda Gisbert, José  
 Añenza Carbonell, José  
 Berenguer Carbonell, Guillermo  
 Blanes Santonja, Francisco  
 Botella Silvestre, Francisco  
 Carbonell Pascual, Rafael  
 Ferrandiz Boronat, Rafael  
 Gimeno Botella, Octavio  
 Gimeno Botella, Vicente  
 Giner Cebrian, Maximino  
 Gisbert Andres, Cristóbal  
 Gosálbez Barceló, Rafael  
 Herráez Jordá, Francisco  
 Jordá Pascual, Antonio  
 Jorner Soler, Federico

San Nicolás, 25  
 Anselmo Aracil, 12  
 San Nicolás, 47  
 Laporta, 4  
 San Nicolás, 55  
 » Nicolás, 50  
 » Mateo, 44  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Francisco, 29  
 Anselmo Aracil, 12  
 Laporta, 15  
 San Francisco, 50  
 Laporta, 20  
 Polavieja, 6  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Francisco, 46  
 Doña Saurina, 2

López Mayor, Francisco  
 Llopis Carbonell, Alejandro  
 Llopis Pastor, Camilo  
 Llopis Pastor, Remigio  
 Martí Cabada, Benito  
 Martí Pérez, Benito  
 Martí Pérez, Francisco  
 Masiá Pons, Antonio  
 Mira Pérez, José  
 Moltó Abad, Enrique  
 Moltó Giner, Antonio  
 Moltó Pascual, Francisco  
 Monllor Aura, José  
 Pascual Aznar, Benjamin  
 Oltra Boronat, Carlos  
 Pascual Gadea, Luis  
 Pérez Gisbert, José  
 Pérez Soler, Angel  
 Puig Martínez, César  
 Raduán Casamitjana, Rafael  
 Reig Candela, Santiago  
 Reig Sempere, Arturo  
 Ridaura Pascual, Gregorio  
 Silvestre Jordá, Federico  
 Soler Carbonell, José A.  
 Soler Valor, Leopoldo  
 Visedo Moltó, Modesto

Venerable Ridaura, 2  
 San Nicolás 55  
 » Nicolás, 55  
 » Nicolás, 105  
 Plaza Pintor Gisbert, 5  
 Laporta, 19  
 Plaza Pintor Gisbert, 5  
 San Nicolás, 58  
 » Nicolás, 77  
 Laporta, 4  
 Laporta, 9  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Nicolás, 4  
 Anselmo Aracil, 2  
 San Nicolás, 12  
 Santa Rita, 1  
 Polavieja, 20  
 Polavieja, 20  
 San Lorenzo, 21  
 Plaza Constitución, 58  
 Anselmo Aracil, 14  
 Carmen, 57  
 Anselmo Aracil, 9  
 San Nicolás, 55  
 Polavieja, 6  
 Santo Tomás, 8  
 Bto. Nicolás Factor, 2 D."

### Abonos químicos (Almacenes de)

Abad Carbonell Miguel  
 Sociedad Anónima Cros (Agencia)

San Mauro, 11  
 » José, 51

### Academias

San Francisco de Paula (estudios mercantiles)  
 Normalista (preparación magisterio) don Rafael Monllor  
 Preparatoria de Correos—D. Eduardo Iborra Pérez

Santa Rita, 19  
 Embajador Irlés, 25  
 Anselmo Aracil, 4

Preparatoria del Magisterio—D. Antonio Borrell	Gonzalo Barrachina, 4
San Jorge (carreras especiales) D. Antonio Galera Panlagua	Santo Tomás, 9
Santa Cecilia (solfeo y piano) D. Rafael Casasempere	Anselmo Aracil, 24

### Aceite de Oliva (Especuladores en)

Candela Reig, José	Cotes bajo (La Murtera)
Giner Frases, Francisco	San Nicolás, 75
Gisbert Barceló, Antonio	Lope de Vega, 12
Peralta Tomás, Antonio	Bto. Juan de Ribera

### Aceites (Vendedores por menor)

Arques Llorens, Juan	Santo Domingo, 9
Candela Agulló, Rafael	Embajador Irlés, 8
Cerdá Belda, Agustín	San José, 6
Ferrer Pons, Joaquín	Tosal, 12
Gonsalbez Nadal, Bautista	Arias Miranda, 50
Jordá Pascual, Francisco	San Nicolás, 88
Martínez Payá, Ramón	» Nicolás, 159
Miró Reig, Miguel	» Miguel, 45
Moltó Blanch, José	» Mateo, 26
Orts Rodríguez, Francisco	Arias Miranda, 15
Sanchiz Tomás, José	San Micolás, 109
Sellés Aura, Antonio	Alzamora, 40
Sempere Abad, Tomás	San Niguel, 28
Simó Gisbert, José	Sangre, 4
Soler Pérez, Juan	San Nicolás, 84

### Aceite Mineral (Lubrificantes)

Boronat y Compañía, José	Alicante, 17
Ferrandiz Jordá, Camilo	San Nicolás, 112
Roselló Bernabeu, Andrés	Venerable Ridaura

### Aceitunas rellenas (elaboración de)

Espinós Moltó, Remigio	Santa Buenaventura, 5
------------------------	-----------------------

## Agencia de reclamaciones ferroviarias

Silvestre Beneito, Francisco A. San José, 23

## Agencia de transporte

Botella Gisbert, Camilo	Anselmo Aracil, 5
Brotóns Verdú, Joaquín	Tintes, 5
Gisbert Botella, Jorge	San Buenaventura, 8
Juliá Penadés, Pascual	Gallardo, 5
Llin Tormo, José	San Lorenzo, 21
Payá Botella, Francisco	Maestro Faus, 25
Sempere Segura, Francisco	Laporta, 18
Sociedad Anónima de Transportes	Anselmo Aracil, 15

## Agrupaciones Artísticas

Compañía «Bou-Pérez»	Santo Domingo, 50
Compañía «Vilaplana»	San Nicolás, 46
Cuadro Artístico «El Iris»	» Mauro, 2

## Aguardientes compuestos, (fabricantes de)

Casa Montava, Miguel	San Francisco, 44
Conca Mira, Miguel	» Nicolás, 74
Climent Abad, Salvador	» Nicolás, 55
Payá Colomina, Francisco	» Mateo, 94

## Alfombras de fieltro, (fabricantes de)

Baldó y Compañía S. en C.	Algezares, 26
Domenech Hermanos	San Mauro, 27

## Algodón (almacenes de)

Baldó y Aracil	Anselmo Aracil, 5
Coderch Boronat, José	Anselmo Aracil, 6
Exportadora «La Alcoyana»	Anselmo Aracil, 6
Roselló Bernabeu, Andrés	Venerable Ridaura
Vitoria Llorens, Dimas	San Nicolás, 40

## Almazaras

Domenech Rabasa, Vicente	Regadío (Pago Asensi)
Jornet Soler, Bautista	Riquer bajo (La Bolta)
Llopis Pastor, Rosario y Rita	Riquer alto (El Olivar)
Marqués de Montortal	Barchell
Satorre Terol, Emilio	Molinar (Caseta la Sal)
Soler Carbonell, Francisca	Sembenet bajo

## Alpargateros

Albero Ribera, Matías	Plaza Portal Nuevo, 6
Berenguer Sanz, Vicente	San Miguel, 54
Ferri Albero, Juan	» Mateo, 26
Molina Miralles, Mariano	Anselmo Aracil, 17
Sala Moltó, José	Carmen, 15
Sanjuan Boscá, Alberto	Santa Marta, 9
Soler Boluda, José	Doña Saurina, 14
Soler Cortés, José	Santo Tomás, 8
Tormo Molina, José	Plaza Portal Nuevo, 4
Vilaplana Casasempere, Quintín	Doña Saurina, 6

## Amianto, (depósitos de)

Francés Sanchiz, Antonio	Anselmo Aracil, 22
Muntó Gosálbez, Santiago	Anselmo Aracil, 24
Pérez Verdú, José	Anselmo Aracil, 19

## Aparatos eléctricos, (venta de)

Albí Santacreu, Francisco	Laporta, 2
Almarche Chirivella, Roberto	Pintor Casanova, 4
Arcaína Pérez, Eliseo	Mosen Torregrosa, 25
Carbonell Juliá, Isidro	Industria, 4
Cardenal Pastor, Francisco	San Nicolás, 27
Olcina Jordá, Enrique	» Nicolás, 24
Segura Martínez, José	Mosen Torregrosa, 10
Vilaplana Miró, Silvestre	San Francisco, 66

## Aparejadores (titulares de obras)

Briet Valor, José	San José, 22
Cervera Palero, Enrique	» Nicolás, 24
Domenech Nadal, Guillermo	Maestro Faus, 1
Gisbert Domínguez, Antonio	Arias Miranda, 25
Gosalbez Miralles, Luis	Carmen, 17 y 19
Grau Juan, Enrique	San Mauro, 41
Payá Vilaplana, Ismael	» Nicolás, 77
Pérez Borrás, Enrique	R. Albors, 7
Pérez Luna, Santiago	San Lorenzo, 12
Rovira Valor, Miguel	Arias Miranda, 1

## Armas, (venta de)

Oriola Jordá, Juan	Mosen Torregrosa, 17
Such Pérez, Manuel	Polavieja, 1

## Arquitectos

Aracil Aznar, Joaquín	Laporta, 28
Pascual Pastor, Vicente	San Nicolás, 67
Valls Gadea, Vicente	Plaza Constitución, 42

## Ataudes, (constructores de)

Casa de Desamparados	Orberá
López Pérez, Manuel	San Francisco, 15
Monllor Colomina, José	Doña Saurina, 10
Monter Gosálbez, Ramón	San Francisco, 61

## Arroz, (venta de)

Cardenal Segura, José	Doctor Sempere, 2
Casa del Arroz	Maestro Faus, 6
Gadea Moltó, Leopoldo	Santo Tomás, 10
Gisbert Moltó, José	Maestro Faus, 12
Martínez Aranda, José	Santo Tomás, 7
Muñoz Saura, Ginés	Carmen, 11
Reig Pastor, Emilio	P. Carmen (Kiosco)
Sánchez Lodroño, Matías	Polavieja, 9

## Asentadores

Gisbert Jordá, Santiago	San Blas, 17
Pérez Gisbert, Vicente	Arias Miranda, 54

## Automóviles de alquiler

Albors Ferrandiz, Vicente	Alicante, 5
Albors Raduan, Remigio	Alzamora, 17
Blanes Esteve, Tomás	San Francisco, 39
Brotóns Antón, José	Gonzalo Barrachina, 11
Julià Penadés, Pascual	Gallardo, 5
López Hernández, Antonio	Lope de Vega, 6
Llopis Samper, Francisco	Anselmo Aracil, 9
Moltó Vitoria, Juan	San Nicolás, 11
Reig Camallonga, Vicente	Anselmo Aracil, 15
Reig Martínez, José	Anselmo Aracil, 11
Segundo Alonso, Josefa	Alicante
Vilaplana Miralles, Francisco	Laporta, 17

## Automóviles, (venta de accesorios)

Albors Ferrandiz, Vicente	Alicante, 5
Albors Raduan, Remigio	Alzamora, 17
Payá Abad, Francisco	Beato Nicolas Factor, 25

## Automóviles, (taller de reparaciones)

Albors Ferrandiz, Vicente	Alicante, 5
Albors Raduan, Remigio	Alzamora, 17
Llorca Pascual, José	San Jorge, 15

## Azulejos, (venta de)

Botella Jordá, Pascual	Santa Marta, 51
Miró Ripoll, Tomás	"    Marta, 22
Payá Carbonell, Francisco	San José, 54
Sempere Santonja, José	Santo Tomás, 1 D.º
Verdú Blanes, Jorge	San José, 25

## Azúcar, (venta de)

Blanes Carbonell, Miguel  
Carbonell Vilaplana, José  
Muñoz Saura, Ginés

San Francisco, 77  
» José, 31  
Carmen, 11

## Bacalao, (almacén de)

Lloret Nogueroles, Bartolomé  
Lloret Nogueroles, Pedro  
Payá Blanes, Vicente

Arias Miranda, 2  
San Nicolás, 115  
» Antonio

## Balanzas, (venta de)

Francés Sanchis, Antonio

Anselmo Aracil, 22

## Bancos, (Sucursales)

Banco de España  
Banco Español de Crédito  
Banco Hispano Americano

R. Albors  
Plaza Pintor Gisbert, 7  
Anselmo Aracil, 5

## Banqueros

Raduan Casamitjana, Enrique  
Vicens, Viuda de Antonio

Anselmo Aracil, 20  
San Francisco, 12

## Baños, (establecimiento de)

Casa de Desamparados

Doctor Sempere

## Barberos

Agulló Seva, Bautista  
Agulló Torregrosa, Vicente  
Agulló Valls, Enrique  
Bataller Ferrándiz, Roque  
Bataller Tormo, Vicente  
Blasco Merín, José

Purísima, 1  
Algezares, 26  
Maestro Faus, 54  
Arias Miranda, 14  
San Nicolás, 155  
» Miguel, 67

- Boronat Llopis, Vicente  
 Botella Ivorra, Juan  
 Candela Sempere, Alfredo  
 Carbonell Miralles, Antonio  
 Climent Carbonell, Fausto  
 Cortés Rico, Enrique  
 Crespo Castelló, José  
 Cuenca Martínez, José  
 Domínguez Bosch, Juan  
 Esteve Pascual, Juan  
 Francés Almiñana, Santiago  
 Francés Miralles, Eduardo  
 Gosálbez Domenech, Vicente  
 Iglesias, Enrique  
 Ivorra Moreno, Avelino  
 Ivorra Satorre, Avelino  
 Jordá Payá, Camilo  
 Linares Cantó, Modesto  
 Llácer Serra, Vicente  
 Llopis Insa, Rigoberto  
 Llorens Gonzáles, Juan  
 Martínez Carbonell, Pascual  
 Molina Llobregat, Ana María  
 Moltó Pérez, Gregorio  
 Mullor Jover, Ramón  
 Oriola Jordá, Salvador  
 Orquín Cremades, Rafael  
 Orquín Vila, Baldomero  
 Orquín Vila, Rafael  
 Palacios Vidal, Salvador  
 Pascual Blanes, Vicente  
 Pastor Blanes, Miguel  
 Peidro Martínez, José  
 Peidro Valor, Antonio  
 Pérez Serra, Felipe  
 Reig Miralles, Vicente  
 Ripoll Fuster, Alejandro  
 Ripoll Sellés, Alejandro  
 Senabre Marcos, Enrique  
 Torró Salvador, José  
 Valor Pascual, Consuelo  
 Valls Reig, Bautista  
 Doña Saurina, 7  
 Arias Miranda 8  
 San Francisco, 5  
 Caracol, 58  
 Santa Marta, 21  
 Gonzalo Barrachina, 2  
 Pintor Casanova, 11  
 Virgen Agosto, 8  
 San Francisco, 49  
 » Miguel, 52  
 Doña Saurina, 1  
 Doña Saurina, 16  
 Pintor Casanova, 12  
 San Nicolás, 79  
 Embajador Irlés, 14  
 San Nicolás, 117  
 » Mauro, 5  
 Mosén Torregrosa, 18  
 San Miguel, 41  
 » Francisco, 55  
 » Miguel, 62  
 Plaza Maestro Jordá, 2  
 Alzamora, 28  
 Santo Tomás, 19  
 Maestro Faus, 7  
 Mosén Torregrosa, 25  
 Santa Marta, 12  
 » Francisco, 55  
 » Francisco, 70  
 Barbacana, 5  
 San Mauro, 20  
 Venerable Ridaura, 18  
 Santo Tomás, 6  
 San Miguel, 18  
 » José, 44  
 Algezares, 11  
 San Miguel, 25  
 Pintor Casanova, 38  
 San Mauro, 22  
 Maestro Faus, 10  
 San José, 9  
 » Francisco, 7

## Barnizado, (taller de)

Carbonell, Viuda de Enrique

San Antonio, 55

## Bars

Arcos, Los (Francisco Martínez Seguí)

Maestro Faus, 1

Font Rocha, (Miguel Pastor Seguí)

Mosén Torregrosa, 25

Ideal, (Carlos Olcina Sempere)

Plaza Constitución, 8

Modernista, (Teodoro Arsís Marín)

Plaza Constitución, 28

Nueva Sevilla, (Fernando Carbonell Juliá)

Mosén Torregrosa, 12

Tupinamba, (Rafael Balaguer Pérez)

Santo Tomás, 25

Valdepeñesa, La (Jorge Trelis Balaguer)

Plaza Constitución, 50

## Bazares

Innovación, La

Plaza Constitución, 20

Pérez Piles, Francisco

Laporta, 2

Such Pérez, Manuel

Polavieja, 1

## Bebidas gaseosas, (fábricas de)

Arsís Marín, Teodoro

Gallardo, 3

Martínez Seguí, Francisco

Entenza

Pastor Payá, Camilo

Plaza Constitución, 52

## Bibliotecas

Pública, (Escuela Elemental de Industrias) Santo Domingo

## Boatas, (fábricas de)

Aura y Vilaplana

San Roque, 5

Solsona Miralles, Ramón

Arias Miranda, 21

## Bodegones

Bonet Alfonso, José

Barbacana, 4

Correcher Sánchez, Enrique

San José, 10

Domenech Navarro, Pedro  
 Ferrándiz Balaguer, Carlos  
 Gisbert Miró, Blas  
 Giménez Ortega, Angel  
 Miralles Abad, Pedro  
 Miró Esteve, Juan  
 Peidro Carbonell, Miguel  
 Gisbert Valor, Rafael  
 Pérez Salvador, Vicente  
 Valor Payá, Francisco  
 Valor Sala, Tomás

Plaza del Portal Nuevo, 1  
 Avenida Canalejas, 11  
 San Nicolás 163  
 Gonzalo Barrachina, 2  
 Avenida Canalejas, 11  
 San Mauro, 45  
 Alzamora, 26  
 Santa Rita 42  
 Pintor Casanova, 17  
 San Nicolas, 110  
 \* Jaime, 14

### Boinas (fábrica de)

Miralles y Pérez

Alicante, 17

### Bolsas de papel, (fabricantes de)

Gadea Vicent, Eliseo  
 Jordá Cortés, Teobaldo  
 Moltó Ortíz, Miguel  
 Pastor, Hijos de Salvador  
 Pastor Pérez, Jorge  
 Raduán Casamijana, Juan

San Mateo, 16  
 Anselmo Aracil, 2  
 Echegaray, 4  
 Marquesa Tejares, 5  
 Orberá, 3  
 Maestro Faus, 57

### Bordadoras

Aracil Aznar, Trinidad  
 Botella Guillem, Emilia  
 Francés Gimeno, Consuelo

San Nicolás, 77  
 Santa Rita, 31  
 Pintor Casanova, 8

### Borras, (fábricas de)

Alós Albors, Hipólito  
 Aracil, Hijos de Anselmo  
 Aracil, Hijos de Pascual  
 Aura Aracil, Juan  
 Balaguer Morales, Salvador  
 Barceló Seguí, Pedro  
 Benavent Benavent, Gonzalo

San Francisco, 48  
 Anselmo Aracil, 16  
 San José, 50  
 Santa Rita, 22  
 San Miguel, 74  
 Embajador Irlés, 10  
 Alzamora, 25

- Boronat y Compañía  
 Boronat Valor, Vicente  
 Botella Jover, Camilo  
 Candela Llorens, Miguel  
 Castañer Grau, Ramón  
 Domenech, Hijos de Salvador  
 Espí Segura, Ezequiel  
 Esplugues Albors, Vicente  
 García Cortés, Luis  
 García, Hijos de Salvador  
 García Llorens, Francisco  
 Gisbert Domínguez, Antonio  
 Gómez y Pastor  
 Jordá Pascual, José  
 Laporta Vilaplana, Desiderio  
 Llácer Sanz, Hijos de Francisco  
 Matarredona Jordá, Francisco  
 Olcina Selva, Juan  
 Oltra Codoñer, Francisco  
 Pascual Monllor, José  
 Pastor Espí, Simeón  
 Payá Abad, Agustín  
 Payá Gosálbez, Manuel  
 Payá, Hijos de Miguel  
 Peidro Jordá, José  
 Pérez Peidro, José  
 Pérez y Santonja  
 Pérez Verdú, Francisco J.  
 Plá Amigó, Eduardo  
 Sanus Aura, Enrique  
 Sanz y Compañía, Sucesor de  
 Soler Arañó, Agustín  
 Soler, Hijos de Juan  
 Terol, Hijos de Ricardo  
 Vicente Clemente, Fernando  
 Plaza Pintor E. Sala, 2  
 Buidaoli  
 Anselmo Aracil, 19  
 San Francisco 31  
 Maestro Faus, 15  
 Laporta, 15  
 Tintes, 12  
 Molinar, 11  
 Enrique Hernandez  
 Juan Cantó, 2  
 San Miguel, 27  
 Gonzalo Barrachina, 2  
 Plaza Gonzalo Cantó  
 Pintor Casanova, 14  
 Pintor Casanova, 10  
 Pintor Casanova, 7  
 Laporta, 21  
 Tosal y Molins  
 San Nicolás, 8  
 » Nicolás, 111  
 » Nicolás, 8  
 Juan Cantó  
 Carmen, 27  
 San José, 24  
 Tosal, 76  
 San Nicolás, 20  
 Santo Tomás, 35  
 Tintes  
 Polavieja, 6  
 San Francisco, 62  
 Pintor Casanova, 3  
 Pintor Casanova, 24  
 San Blas, 26  
 » Lorenzo, 18  
 Anselmo Aracil, 11

### Botas y pellejos, (fábrica de)

Berenguer Sanz, Vicente

San Miguel

## Broncistas

Arcaina Pérez, Eliseo	Mosén Torregrosa, 19
Carbonell Juliá, Isidro	Industria, 4
Rodes Ferrándiz, Rafael	Enrique Hernandez, 6
Segura Martínez, José	Mosén Torregrosa, 10

## Buñolerías

Císcar del Valle, Miguel	Arias Miranda, 32
Faes Romá, Francisco	Virgen María, 32
Ivañez Miramon, Miguel	Barbacana, 6
Pérez López, Ignacio	Santa Bárbara, 3
Tortosa Miró, Rafael	San Buenaventura, 10

## Café, (tostaderos y venta de)

Blanquer Ferrer, Francisco	San Lorenzo, 1
Mataís Candela, Vicente	Mosén Torregrosa, 2
Muñoz Saura, Ginés	Carmen, 11
Olcina Sempere Miguel	San Lorenzo, 12
Pérez Lloret, Juan	Mosén Torregrosa, 22
Sempere Blanquer, Félix	Mosén Torregrosa, 7

## Cacharrerías

Belda Almiñana, Vicente	Pintor Casanova, 3
Garrigós Pérez, Miguel	San Miguel, 62
Giner Moltó, Santiago	Venerable Ridaura, 7
Jover Molina, Pedro	San Nicolás, 75
Pérez Llácer, Emilio	Santo Tomás, 16
Román Crespo, Enrique	Santa Marta, 2

## Cajas de Ahorros

Banco Español de Crédito	Plaza Pintor Gisbert, 7
Patronato de la Juventud Obrera	Santa Marta, 32
Monte de Piedad	R. Albers

## Cajas de cartón, (fábricas de)

Abad Santonja, Sobrinos de Rafael	San Nicolás, 48
Barberá Camarasa, Concepción	Santa Lucía, 6
Barrachina Sellés, José	General Navarro
Ferrandiz Boronaf, Rafael	Maestro Faus, 45
Gisbert Terol, Hijo de C.	Beato Nicolas Factor, 4
Matarredona, Hijo de Eduardo	Juan Cantó, 4
Mira Abad, Alfonso	Oliver, 6
Miralles, Peidro y Compañía	Orberá 16
Moltó Gisbert, Emilio	Gonzalo Barrachina
Muñoz Valor, Francisco	San José, 66
Pérez y Solsona	> Nicolás, 19
Ubeda Valor, Gonzalo	Virgen María, 81
Valor Segura. Tomás	Anselmo Aracil, 18

## Cajas de madera, (fabricantes de)

Candela Llorens, Antonio	. Bto. Juan de Ribera, 22
Cantó Gosálbez, Rodolfo	San Jorge, 22
Romeu Frases, Miguel	Marquesa Tejares, 1
Silvestre Carbonell, Rafael	Pintor Casanova, 35
Sirvent Sirvent, Segundo	Santa Marta, 43

## Cal viva, (productor de)

Pastor Candela, Enrique	Pintor Casanova, 26
-------------------------	---------------------

## Caldererías

Florentino Amorós, Tomás	Avenida Canalejas, 12
Picurelli Esteve, Eduardo	Pintor Casanova, 42
Rodes Hermanos	González Besada, 8
Vidal Mailin, Enrique	Oliver, 1

## Calzado, (fábrica de)

Canet Jordá, Rafael	Marquesa Tejares, 3
---------------------	---------------------

## Calzado, (venta de)

Blanquer Palacio, Vicente	San Francisco, 42
Enguix Seguí, Manuel	Mosén Torregrosa, 20
Furió Gimeno, Vicente	Doña Saurina, 10
González Cebrián, Servando	Mosén Torregrosa, 6
Masanet Satorre Rafael	San Lorenzo, 25
Miró Reig Rafael	Pintor Casanova, 18
Sellés Sanz, Jaime	Polavieja, 18
Soler Ribelles, Enrique	Carmen, 27

## Callistas

Brotans Gosálbez, Ramón	San Nicolás, 9
Coloma Abad, Victoriano	Santo Tomás, 14
García Nomdedeu, Adrián	San Mauro, 25

## Camiserías

Carbonell Domenech, Jorge	Polavieja, 10
Ferrer Domínguez, José	Polavieja, 6
Fluixá Clavier, Enrique	San Lorenzo, 2
Pérez Jordá, Antonio	Polavieja, 11

## Cañizos, (constructores de)

García Ors, Manuel	Echegaray, 5
Giménez Nicolau, Rafael	San Antonio, 21

## Carbón mineral, (almacenes de)

Carlos Juan, Bautista	Frente E. Gandía
García del Moral, Manuel	Anselmo Aracil, 7
Gisbert Terol, Hijo de C.	Bto. Nicolás Factor, 6
Mateu y Bonet	Oliver, 1

## Carbón vegetal, (venta de)

Alcaráz Linares, Francisco	Santa Marta, 8
Camarasa Pérez, Emilio	Alzamora, 7

Cardenal Segura, José	Doctor Sempere, 2
Cortés Quiles, Juan	Alzamora, 16
Domínguez Domenech, Joaquín	Avenida Canalejas, 9
Escoda Bou, José	San Miguel, 25
García Linares, Antonio	» Mateo, 15
Gisbert Llopis, Santiago	Virgen Agosto, 5
Juan Bernabeu, Antonio	Algezares, 54
Sebastiá Climent, Antonio	San Miguel, 25
Sebastiá Llorca, Lorenzo	» Miguel, 29
Sirvent Pérez, Antonio	San Francisco, 17
Visedo Visedo, Ismael	Arias Miranda, 9

### Cardas metálicas (almacenes de)

Abad Carbonell, Miguel	San Mauro, 11
Abad Pascual, Francisco	Orberá, 6
Campos Romero, Francisco	Laporta, 12
Valero García, Carlos	Santa Rita, 44

### Carniceros o Tablajeros

Aura Navarro, Francisco	San Mateo, 102
Aznar Vila, Tomás	Plaza Mercado, 15
Bonastre Borrás, Juan	Santa Marta, 11
Bonastre Cortés, Juan	» Marta, 11
Borja Zaragoza, Bernardo Viuda de	Plaza Mercado, 50
Boronat Pastor, José	» »
Cano Cano, Bautista	» » 5
Cano Cano, Joaquín	» » 68
Cano Cano, José	» » 58
Cano Cano, Rafael	» » 2
Cano García, Juan	» »
Cano Fuster, Camilo	» » 70
Cano Cano, Miguel	» » 68
Ferrer Cano, Bautista	» »
Ferrer Cano, Vicente	» »
Ferrer Gomis, Rosendo	» » 8
García Ivorra, Josefa	Polavieja, 6
Gomis Gomis, Eduardo	Plaza Mercado, 11
Gomis Gomis, Vicente	» » 18
Gomis Gomis, José María	Plaza Mercado, 22

Jordá Oltra, Santiago	Plaza Mercado	
Jordá, Viuda de Santiago	» »	
Llopis Moltó, José	» »	46
Martínez Llorca, Evaristo	» »	
Monllor García, Tomás	» »	
Mulió Oriola, Jaime	» »	59
Oriola Jordá José,	» »	10
Oriola Pérez, Antonio	» »	
Oriola Pérez, Lorenzo	» »	11
Oriola Pérez, Enrique	San Miguel, 29	
Orquín Llobregat, Damian	Plaza Mercado, 1	
Orquín Llobregat, Rafael	» »	96
Pascual Corbó, Camilo	San Gregorio, 12	
Pérez Andrés, José	Plaza Mercado, 15	
Pérez Pérez, Bautista	» »	86
Reig Vilaplana, Rafael	Cotes bajo (Font dolsa)	
Ribes Cervera, Santiago	Plaza Mercado	
Romá Soler, Rafael	» »	64
Sansolí Sánchez, José	» »	2
Pérez Pérez, Vicente	» »	86
Segura Borrás, José	» »	25
Senabre Miralles, Alejandro	Tosal, 14	
Serralta Gomis, Vicente	Polavieja, 4	
Vila Pich, Josefa	San Miguel, 12	

## Carpinterías mecánicas

Colomer Tomás, Agustín	Carmen, 51
García Abad, Rafael	San Francisco, 62
García Miró, Miguel	Arias Miranda, 52
García Vilaplana, Emilio	San Nicolás 127
Gosálbez Barceló, Juan	González Besada, 10
Jordá Ferrándiz, Antonio	Santa Marta, 7
Jordá Moltó, Rafael	San Miguel, 21
Juliá Francés, Miguel	San Francisco 56
Juliá Vilaplana, José	» Francisco, 54
López Gosálbez, Rigoberto	Paseo A. Gimeno, 2
Miró Reig, José	Maestro Faus, 35
Peidro Esteve, Ismael	Venerable Ridaura, 6
Pérez Peidro, Francisco	Paseo A. Gimeno, 5
Silvestre Valls, Elías	San Nicolás, 117

## Carpinteros

- Bañó Bernabeu, Manuel  
 Bernacer Misericordia, Blas  
 Boch Sempere, José  
 Cabrera Llopis, Antonio  
 Calbo Bernabeu, Agustín  
 Carbonell Domenech, Francisco  
 Castelló Bernabeu, Emilio  
 Casa Ridaura, Enrique  
 Deltell Bernacer, Matías  
 Domenech Briva, Vicente  
 Espí Carbonell, Francisco  
 Espí Carbonell, José  
 García Gisbert, Santiago  
 Gironés Martí, José  
 Gomar, García, Antonio  
 Iborra Iborra, Joaquín  
 Iglesias Serra, Arsenio  
 Jordá Ferrándiz, Antonio  
 Juan Calatayud, Miguel  
 Juliá Casa, Jorge  
 Linares Sempere, Emilio  
 Linares Sempere, Eugenio  
 Mercader, Emilio  
 Miró Monllor, Vicente  
 Moltó Masiá, José  
 Muntó González, José  
 Olcina Constans, Enrique  
 Pamplona, Pedro  
 Pascual Francés, José  
 Pascual Masiá, Enrique  
 Pastor Cortés, Miguel  
 Pastor Jordá, Daniel  
 Pastor Jordá, José  
 Pastor Soler, Roberto  
 Pérez Espinós, Isidoro  
 Romá Verdú, Vicente  
 Soler Llácer, Jorge  
 Vilaplana Copoví, Francisco  
 Bto. Nicolás Factor, 13  
 Santa Rita, 28  
 Embajador Irlés, 4  
 San Nicolás, 118  
 San Francisco, 75  
 Barbacana, 19  
 San Agustín, 15  
 » Mateo, 110  
 Lope de Vega, 12  
 Alzamora, 56  
 Pintor Casanova, 52  
 San Miguel, 45  
 San José, 25  
 San Antonio, 51  
 Virgen María, 65  
 Bto. Nicolás Factor, 15  
 San Mateo, 11  
 » Nicolás, 78  
 Cura Belloch, 5  
 San Nicolás, 129  
 San Buenaventura, 5  
 » Buenaventura, 12  
 » José, 4  
 Caramanchel, 46  
 Santa Bárbara, 5  
 Marcial, 8  
 Santa Rita, 50  
 San Mauro, 10  
 Embajador Irlés, 17  
 San Agustín, 10  
 Arias Miranda, 16  
 Santa Rita  
 San Miguel, 74  
 » Vicente, 5  
 » Mauro, 17  
 Santa Marta, 27  
 San Vicente, 19  
 Enrique Hernandez, 6

## Carrocerías de automóviles (constructores de)

Gisbert Monllor, Rafael	Alzamora, 22
Martínez, Santonja y Miró	Oliver, 10
Reig Botella, Juan	Quintana, 2

## Carros (constructores de)

Aracil Santonja, German	Santa Marta, 55
Gisbert Monllor, Rafael	Alzamora, 22
Martí Carbonell, Miguel	Santa Marta, 58
Miró Payá, Francisco	Alzamora, 25
Reig Boronat, José	González Besada, 5

## Cartoné (fábrica de)

Matarredona, Hijo de Eduardo	Juan Cantó, 4
------------------------------	---------------

## Casas de Beneficencia

Asilo de los Desamparados	Orberá, 2
Hermanitas de los Ancianos	Santa Marta, 42
Orfelinato de San Jorge	Embajador Irlés, 25

## Centros de suscripciones

Llácer Payá, Justo	Pintor Casanova, 58
Llorens Moltó, Rafael	Polavieja, 1
Pastor Cardona, Milagro	San Nicolás, 129
Segura Valls, Ernesto	» Nicolás, 12

## Cerillas, (fábricas de)

Gisbert y Vitoria	Riquer bajo
-------------------	-------------

## Cerrajerías

Abad Armiñana, Adolfo	San Nicolás, 155
Blanes Abad, Antonio	Echegaray, 2

Blanes Lario, Manuel  
 Carbonell Nacher, Antonio  
 Coloma Barrachina, Joaquín  
 Ferrándiz Serralta, Emilio  
 Gisbert Compañy, Enrique  
 Gilabert Pérez, Eduardo  
 Jordá Peidro Enrique,  
 Juan Masiá, Miguel  
 Juan, Viuda de Basilio  
 López Pérez, Miguel  
 Mira Bataller, Bautista  
 Miralles Linares, José  
 Muntó Llácer, José  
 Olcina Miró, Antonio  
 Pastor Seguí, José  
 Payá Sempere, Ismael  
 Pérez Llopis, Salvador  
 Picó Antolí, Félix  
 Ruiz Sánchez, José  
 Santonja, Rafael  
 Segura Cardenal, Enrique  
 Tomás Castelló, Agustín  
 Vaello Fuster, Francisco  
 Vaello Fuster, Rafael

Oliver, 6  
 Barbacana, 38  
 Caracol, 10  
 Alicante, 3  
 Virgen María, 133  
 Santo Domingo, 19  
 San Nicolás, 137  
 Santa Marta, 52  
 » Marta, 10  
 San Jaime, 47  
 » Mateo, 14  
 » José, 38  
 Sangre, 15  
 San Nicolás, 114  
 » Roque, 2  
 » Blas, 18  
 Santo Domingo, 9  
 San Miguel, 4  
 Maestro Faus, 9  
 San Francisco, 72  
 Santa Marta  
 Santa Marta, 29  
 Virgen María, 2  
 San Jaime, 51

### Cerveza, (almacenes de)

Gironés Ferrando, Camilo  
 Martínez Seguí, Francisco  
 Pastor Valls, Camilo

San Mauro, 25  
 Maestro Faus, 1  
 Plaza Constitución, 32

### Cestería

Santacreu Cortés, Cristóbal

Caracol, 16

### Cintas, (fabricantes de)

Arañó Caritey, Amadeo  
 Casanova Sánchez, Eugenio  
 Ferrándiz Gisbert, Francisco

San Nicolás, 64  
 » Nicolás, 36  
 Doctor Guerau

Jordá Botí, Miguel  
Pastor, Hijos de Salvador

Echegaray, 1  
Marquesa Tejares, 5

### Colchonería

Alós Albors, Hipólito

San Francisco, 18

### Colegio de 2.<sup>a</sup> Enseñanza

«Luis Vives» D. Domingo Espinós

Caracol, 11

### Comadronas

Bellvert Castelló, Virginia  
Bonet Pérez, Serafina  
Carbonell Garrigós, Teresa  
Soler Alberola, Consuelo  
Vañó López, Araceli

Santa Rita, 5  
Maestro Faus, 14  
San José, 9  
» Blas, 25  
Virgen Agosto, 50

### Comerciantes Exportadores

Exportadora Alcoyana S. A.

Anselmo Aracil, 6

### Comestibles

Albero Ferri, Juan  
Bardisa Llorens, José  
Blanes Reig, Vicente  
Blanes Soler, Antonio  
Botella Seguí, Alfredo  
García Sellés, Bautista  
Jordá Buch, Alfredo  
Linares Segura, Rafael  
Martínez García, Juan José  
Mataix Candela, Vicente  
Penalva Espí, Francisco  
Pérez Gil, Faustino  
Picó Gil, Juan Miguel  
Sánchez Lodroño, Matías  
Sempere Blanquer, Félix  
Valor Martí, Antonio

Plaza Mercado, 9  
Lonjas Mercado, 65  
» » 9  
Arias Miranda, 28  
San Francisco, 14  
Plaza Mercado, 5  
Embajador Irlés, 20  
San Mateo, 5  
Frente San Juan, 1  
Mosén Torregrosa, 2  
Maestro Faus 25,  
San Miguel, 52  
» Mateo, 66  
Polavieja, 9  
Mosén Torregrosa, 7  
Plaza Mercado, 82 y 84

## Comidas, (casas de)

Aparisi Femenía, Juan	Plaza Mercado, 2
Colomina Monllor, Antonio	Arias Miranda, 5
Gisbert García, Encarnación	Polavieja, 6
Santonja Casanova, Eugenio	Gonzalo Barrachina, 2

## Comisionistas y representantes

Abad Carbonell, Miguel	San Mauro, 11
Abad Moltó, Emilio	Laporta, 17
Abad Pascual, Francisco	Orberá, 6
Aracil Aznar, Rafael	Anselmo Aracil, 1
Bencito Pastor, Alfredo	San Mateo, 18
Blanes Carbonell, Miguel	» Francisco 79
Botella Valls, Desiderio	Pintor Casanova, 30
Botí Botella, Francisco	Plaza Pintor Gisbert, 1
Campos Romero, Francisco	Laporta, 12
Candela Pastor, Santiago	San Francisco, 10
Carbonell Vilaplana, José	» José, 31
Coderch Boronat, José	» Lorenzo 18
Coloma Ferri, Glicerio	» Jorge, 22
Compañy Alberola, Antonio	Anselmo Aracil, 13
Igual Catalá, Vicente	San Nicolás, 115
Jordá Abad, Santiago	Maestro Faus, 1
Laporta Vilaplana, Enrique	San José, 37
Llopis Monllor, Angel	» Nicolás, 1
Martínez Llorens, Juan	Arias Miranda, 4
Nake Fleischer, José N.	Bto. Nicolás Factor, 2 D.º
Oltra Pérez, Eduardo	San Blas, 22
Pascual Peidro, Francisco	» Francisco, 65
Pastor Botella, Rigoberto	Maestro Faus, 28
Pastor Vilaplana, José	San Francisco, 18
Peidro Sellés, Miguel	Laporta, 5
Penadés Vert, Ramiro	Doña Saurina, 5
Pérez Gosálbez, Emilio	San Nicolás, 115
Pérez Torres, Alfredo	Bto. Nicolás Factor, 15
Reig Abad, Roque	Santa Rita, 13
Riva García, Gregorio	Caracol, 7
Santamaría Guijarro, Evaristo	Enrique Hernández, 8
Verdú Chiquillo, Emilio	Lauria, 3

Vilaplana Carbó, Gonzalo  
 Vives Botella, Vicente  
 Zaragoza Llácer, Rafael

San Francisco, 22  
 » Mauro, 19  
 Anselmo Aracil, 19

### Confiterías

Abad, Viuda de Miguel  
 Andrés Candela, Juan  
 Balaguer Gironés, María  
 Gadea Bernabeu, Francisco  
 Gisbert Silvestre, Francisco  
 Gomis Gomis, Santiago  
 Pérez Frau, Federico  
 Sellés Barrachina, Vicente

Polavieja, 25  
 Pintor Casanova, 2  
 Laporta, 4 D.º  
 Carmen, 9  
 Santa Rita 36  
 » Rita, 11  
 Polavieja, 16  
 San Francisco, 35

### Contratistas, (constructores de obras)

Belda Sánchez, Francisco  
 Calatayud Plá, Vicente  
 Durá Serrano, Rafael  
 Seguí Sempere, Vicente

Purísima, 1  
 San Blas, 8  
 » Blas, 27  
 Tosal, 79

### Copiadores de cartas, (fabricantes de)

Blanes Blanquer, Enrique  
 Ivorra y Payá  
 Serra Coloma, Antonio

San Blas, 20  
 San Francisco, 32  
 San Mauro, 26

### Cordones, (fábricas de)

Botella Cremades, Manuel

Echegaray

### Corredores de comercio

Abad Gadea, Antonio  
 Aura Gironés José  
 Carbonell Bas, Eugenio  
 Pareja Casanova, Francisco  
 Terol Barceló, Ricardo Amando

Polavieja, 25  
 Laporta, 16  
 Marquesa Tejares, 5  
 Laporta, 2  
 M. Espf, 4

## Corredores de fincas

Aracil Ripoll, Pascual	San José, 22
Reig Cardona, Cristóbal	Mosén Torregrosa, 11
Soler Jordá, Juan	Pintor Casanova, 26

## Corsés, (confección de)

Boronat Cantó, Francisca	San Blas, 5
Gisbert López, Rita	Doña Saurina, 11
Jordá García, Rosa	Embajador Irlas, 24
Jordá Verdú, Elisa	Carmen, 17
Soler Catalá, Amalia	Carmen, 15
Taléns Andreu, Brígida	San Lorenzo, 5

## Cristalerías

Albero Rodes, Rigoberto	San Francisco, 41
Arcaina Bas, José	Pintor Casanova, 24
Gadea Cortés, Rafael	San Francisco, 65
Vicent Cantó, José	Mosén Torregrosa, 4

## Curtidos y correas (almacenes de)

Blanes Giner, Marino	Carmen, 29
Francés Sánchez, Antonio	Anselmo Aracil, 22
Muntó González, Santiago	Anselmo Aracil, 24
Pérez Verdú, José	Anselmo Aracil, 19

## Chocolate, (fábricas de)

Latorre Ibáñez, María	Santo Tomás, 12
Andrés Candela, Juan	Pintor Casanova, 2
Blanquer Ferrer, Francisco	San Lorenzo, 1
Miralles Barceló, Rafael	Santa Rita, 50
Olcina Sempere, Miguel	• Lorenzo, 12
Gisbert Silvestre, Francisco	Santa Rita, 56
Pérez Lloret, Juan	Mosén Torregrosa, 24
Pérez Lloret Jaime	Paseo A. Gimeno, 14
Sempere Blanquer Félix	Mosén Torregrosa, 7
Vilaplana Casasempere, Quintín	Doña Saurina, 6

## Delineantes

Peidro Peidro, Rafael	Anselmo Aracil, 12
Pérez Luna, José	San Lorenzo, 12
Pérez Valls, Benjamín	Pintor Casanova, 16 y 18
Segura Giner, Isidro	San Mateo, 96

## Dentistas

Blanes Payá, Santiago	San Nicolás, 8
Fauross Dourey, Enrique	Polavieja, 12
Linares Cantó, Miguel	Mosén Torregrosa, 2
Martínez Bayarri, José	Gonzalo Barrachina, 2
Miró Parets, Manuel	Mosén Torregrosa, 21
Querol Pérez, David	Caracol, 9
Vitoria Juan, Juan	Gonzalo Barrachina, 2

## Discos amiláceos, (fabricante de)

Paes Corbí, José	Pintor Casanova, 22
------------------	---------------------

## Disecador de animales

Rodríguez García, Camilo	Cueva Santa, 25
--------------------------	-----------------

## Dorador

Pérez Piles, Francisco	Laporta, 2
------------------------	------------

## Dril de algodón y yute, (fabricante de)

Abad Monllor, Agustín	San Mauro, 14
-----------------------	---------------

## Droguerías

Casasempere Llorens, Alfonso	San Lorenzo, 4
Masiá Moltó, Miguel	Polavieja, 29 y
Moltó y Botella	Pintor Casanova, 5
	Polavieja, 4

## Ebanistas

Antolí Carbonell, Juan	San José, 56
López Gosálbez, Rigoberto	Paseo A. Gimeno, 2
Molló Antolí, Francisco	San Gregorio, 7
Nácher Tormo, Francisca	Pintor Casanova, 20
Pérez Silvestre, Enriqueta	Santo Domingo, 25
Solbes, Antonio	Cura Navarro, 55

## Electricidad, (suministro de)

Electricista Alcoyana, La	San Nicolás, 24
Empresa Alcoyana de Electricidad	Gonzalo Barrachina, 8
Hidroeléctrica Española, La	Colón

## Eléctricas, (talleres de reparaciones)

Cremades Domenech, Remigio	San Lorenzo, 16
Durá Llopis, Juan	Alicante
Ferrándiz Serralla, Emilio	Alicante, 5
Terol Llorens, Francisco	Alicante, 5

## Encuadernadores

Blanes Blanquer, Enrique	San Blas, 20
Domenech Domenech, Camilo	Virgen María, 20
Esteve Jordá, Rafael	Venerable Ridaura, 18
Llácer Payá, Justo	Pintor Casanova, 58
Segura Valls, Ernesto	San Nicolás, 12
Serra Coloma, Antonio	» Mauro, 26

## Engomado de papel, (taller de)

Botella Boronat, Fernando	San Jorge
---------------------------	-----------

## Escayola, (vaciador en)

Morrió Jordá, Adolfo	Enrique Hernández
Torregrosa Albors, Miguel	Avenida Canalejas

## Escultores

Esteve Rebull, J. Daniel	San Mateo, 52
Juliá Llácer, Emilio	Anselmo Aracil, 19
Llopis Jordá, Santiago	San Mateo, 56
Moltó Juliá, Rafael	Santa Rita, 20
Montava Aracil, José	San Buenaventura, 15
Nebot Segura, Joaquín	Anselmo Aracil, 31
Payá Gisbert, Enrique	San Francisco, 9
Ridaura Gosálbez, Lorenzo	Cura Belloch, 9
Torregrosa Albors, Miguel	Avenida Canalejas

## Espectáculos públicos

Teatro Calderón	Plaza Constitución, 26
Teatro Circo	Gonzalo Barrachina, 6
Trinquete	Cueva Santa, 29

## Esquilador

Clemente Llopis, Salvador	Virgen María, 125
---------------------------	-------------------

## Estampación en hojalata (taller de)

Cabrera Verdú, Ricardo	Alicante
------------------------	----------

## Estamperías

La Buena Prensa	Pintor Casanova, 24
Maffas Feliu Encarnación	Carmen, 23
Miró Miró, Miguel	Santo Tomás, 9

## Estererías

Nácher Molina, Ramón	Pintor Casanova, 30
Nácher Reig, Hermenegildo	San Miguel, 47
Nácher Soler, Juan	Pintor Casanova, 36

## Explosivos

Such Pérez, Manuel

Polavieja, 1

## Fajas, (fábrica de)

Laporta Vilaplana, Desiderio

Pintor Casanova, 10

## Farmacias

Amorós Abad, Mariano

San Lorenzo, 6

Boronat Aracil, Rafael

Pintor Casanova, 8

Botella Vilanova, Ricardo

Polavieja, 29

García Abad, Luis

San Nicolás, 7

Monllor Constans, Santiago

Polavieja, 22

Pascual Cantó, Vicente

San Lorenzo, 5

Silvestre Martínez, Jaime

Polavieja, 4

Tormo Molina, Eduardo

San Nicolás, 22

Vitoria Lluch, Santiago

Mosén Torregrosa, 9

## Ferreterías

Climent Abad, Salvador

San Nicolás, 55

García López, José

Polavieja, 19

Gironés Alexandre, Lorenzo

Polavieja, 2

Ivorra Reig, Federico

San Lorenzo, 9

Planes Abad, Silverio

Polavieja, 17

## Ferrocarriles

Alcoy a Gandía y Puerto

(Vía estrecha)

Despacho Central

Anselmo Aracil, 15

Alcoy a Játiva (Norte)

(Vía ancha)

Despacho Central

Laporta, 18

## Filtros, (fábricas de)

Baldó y Compañía S. en C.

Algezares, 26

Domenech Hermanos

San Mauro, 27

## Fieltros de lana para fábricas de papel, cartón y litografías

Gisbert López, Francisco	San Mauro, 57
Verdú, Sucesora de Hijos de José	San Francisco, 77

## Fieltros para sombreros

Pérez Iordá, Hijos de Enrique	Anselmo Araçil, 5
-------------------------------	-------------------

## Fotograbados, (taller de)

Blanquer Aleixandre, Rigoberto	San Lorenzo, 21
--------------------------------	-----------------

## Floricultores

Esteve Alberó, Juan	Riquei bajo (Teularet)
Pérez Espinós, Luis	• bajo (Caseta Madrid)
Sempere Arques, Sebastián	M. Espí, 2 (chalet)

## Flores artificiales

Tecles Domenech, Concepción	San Miguel, 48
-----------------------------	----------------

## Fotógrafos

M. Sánchez, Antonio	Polavieja, 7
Matarredona Valor, Julio	Polavieja, 15
Palacios Bolufer, Carlos	San Francisco, 1
Gisbert, Vicente	Gonzalo Barrachina, 2

## Fritura de patatas a la inglesa (elaboradores)

Espinós Moltó, Remigio	San Buenaventura, 5
Tortosa Miró, Rafael	• Buenaventura, 10

## Frutas secas

Gadea Moltó, Leopoldo	Plaza Carmen (Kiosco)
Gadea Vicent, Leopoldo	Viaducto, 45
Martínez Llorca, Evaristo	San Mateo, 64
Pérez, Viuda de José	Plaza Mercado
Reig Pastor, Emilio	Plaza Carmen (Kiosco)

## Frutería

Ortíz, José	Plaza Carmen (Kiosco)
-------------	-----------------------

## Fundas para sombreros, (fabricación de)

Jordá Cortés, Teobaldo	Anselmo Aracil, 2
Pastor Pérez, Jorge	Orberá, 5

## Fundiciones de hierro, (talleres de)

Aznar, Rodes y Albero	Plaza Gonzalo Cantó
Blanes Martí, Antonio	Oliver
Boronat, Hijos de José	San Jorge, 16
Rodes, Castañer y Compañía, Viudas de	Onofre Jordá, 16
Rodes Hermanos	González Besada, 8

## Ganado de cerda, (especulador en)

Bonastre Borrás, Juan	Santa Marta, 11
Ferrer Cano, Bautista	Arias Miranda, 56
Molines Ripoll, Rafael	Doña Saurina, 5

## Ganado mular y caballo, (especulador en)

Calbo Soler, Carmelo	Pintor Casanova, 26 D.º
Cortés Jordá, José	San Jorge, 5
Domenech Vilanova, Evaristo	Pintor Casanova, 60
Jordá Orts, Francisco	Arias Miranda, 52

## Garages

Albors Ferrándiz, Vicente	Alicante, 3
La Alcoyana	R. Albors
Bernabeu Payá, Carlos	Santa Marta, 62
Mataix Aracil, Anselmo	Oliver, 16
Payá Abad, Francisco	Bto. Nicolás Factor, 25

## Garage de motocicletas

Brotóns Anton, José	Ganzalo Barrachina, 11
---------------------	------------------------

## Garbanzos tostados (torrat de Alcoy)

Gadea Moltó, Leopoldo	Santo Tomás, 8
Gadea Vicent, Leopoldo	Viaducto, 45
Reig Pastor, Emilio	Plaza Carmen (Kiosco)

## Gasolina, (venta por mayor de)

Albors Ferrándiz, Vicente	Alicante, 3
Albors Raduán, Remigio	R. Albors (Garage)
Francés Francés, Paracelso	Anselmo Aracil, 22
Payá Abad, Francisco	Bto. Nicolás Factor, 25
Samper Martínez, Francisco	San Mauro, 1

## Géneros de punto, (fabricantes de)

Abad Casasempere, José	Echegaray, 8
Aracil Carbonell, Baldomero	Alicante, 12
Badía y Compañía, Camilo	Plaza Pintor Gisbert, 11
Balaguer Gisbert, Fernando	San Nicolás, 71
Botella Sodart, Santiago	» Jorge, 19
Cabanes Payá, Manuel	Virgen María, 101
Carbonell y Compañía, Sucesor	Juan Cantó, 10
Carratalá Climent, Evaristo	Santa Isabel, 17
Carratalá Climent, José	Santa Isabel, 17
Casanova Carchano, Camilo	Arias Miranda
Ferrándiz Belda, José	Plaza Mosén J. Gisbert, 3
Jordá Silvestre, Francisco	Santo Domingo, 33



Lacedón y Crespo  
 Laporta y Miró  
 Llopis Moltó, Gonzalo  
 Llorens Jordá, José  
 Masiá Lloria, Remigio  
 Mira Llorens, Ricardo  
 Miralles Oliver, José  
 Monllor Casasempere, Miguel  
 Pascual Miralles, Enrique  
 Pérez Sempere, Miguel  
 Ripoll Pérez, Gonzalo  
 Romá Prats, Rafael  
 Sanz Bordera, Miguel  
 Segura Molina, Vicente  
 Segura Serra, Rafael  
 Sempere Segura, María  
 Verdú Mora, Gonzalo  
 Vitoria Llorens, Antonio  
 Vives Botella, Vicente

Lauria, 8  
 Maestro Faus, 51  
 San Roque, 7  
 San Antonio, 14  
 Marquesa Tejores, 1  
 San Nicolás, 71  
 Caracol, 11  
 San Mateo, 90  
 San José, 25  
 Arias Miranda, 23  
 Tosal, 57 D.º  
 Arias Miranda, 44  
 Beato Juan de Ribera, 27  
 Santo Domingo, 6  
 Alzamora, 29  
 San Francisco, 11  
 San Antonio, 55  
 Santa Marta, 39  
 San Mauro, 19

### Gorras, (fábricas de)

Martínez Bayarri, Eduardo  
 Peidro Jordá, Enrique  
 Pérez y Solsona  
 Reig Pastor, José

Mosén Torregrosa, 4  
 Pintor Casanova, 36  
 San Nicolás, 19  
 Maestro Jordá, 2

### Guarnicioneros

Aracil Orts, Rafael  
 Ferri Plá, José  
 Gisbert Miralles, José  
 Hinojosa Martínez, Mariano  
 Marzal Gras, Tomás  
 Peris Calbo, Miguel

Santa Marta, 61  
 Laporta, 2  
 San Miguel, 66  
 Santa Marta, 14  
 Plaza Constitución, 4  
 Santa Marta, 17

### Guitarras, (venta de)

Ridaura Plá, Gonzalo

Barbacana, 18

## Harinas, (venta por menor de)

García Boix, Eliseo	Santo Tomás, 5
Moltó Richart, Virgilio	San Francisco, 6
Payá Martínez, Miguel	San Lorenzo, 6
Serra Riera, Salvador	San Miguel, 51
Serralta Iordá, Francisco	San Mateo, 11
Torregrosa Giner, Rafael	Daña Saurina, 5
Vilaplana Pérez, Vicente	San Mateo, 60

## Harinas, (fábricas de)

Coloma y Pellicer	Plaza Pintor Gisbert, 5
García Gisbert, Pascual	Barchell, 180
Llorens Serralta, Vicente	H. Mayor, (M. Chorrador)
Mompó Calabuig, Asencio	Isabel la Católica
Payá Martínez, Miguel	Santa Marta
Picó Bernabeu, Francisco	San Mateo, 14
Serralta Richart, Vicente	Salt Edificios

## Herbolarios

Blanes Pérez, Rafael	Virgen María, 39
Sanz Pérez, Juan	Cueva Santa, 12

## Herradores

Gomis Seguí, Bautista	San José, 15
Gras Igual, Manuel	Gonzalo Barrachina, 7

## Hielo, (fábricas de)

Arsís Marín, Teodoro	Plaza Constitución, 28
Martínez Seguí, Francisco	Maestro Faus, 1

## Hierro, (almacenes de)

Mateu y Bonet	Oliver, 15
Prieto Ruiz, Bernardo	Anselmo Aracil, 7

## Hilados de lana y algodón, (fábricas de)

Balaguer Morales, Salvador	San Miguel, 74
Berenguer Navarro, Guillermo	» José, 25
Boronat y Compañía	Tintes
Domenech, Hijos de Salvador	Laporta, 15
García Llopis y Compañía	Santa Marta, 57
Gisbert y Jordá	San Mauro, 12
Gisbert Verdú, Francisco	» Francisco, 77
Mataix Valor, Desiderio	Juan Cantó, 8
Matarredona Jordá, Francisco	Laporta, 21
Oliver Claramunt, José	Laporta, 12
Payá Abad, Agustín	Juan Cantó
Payá, Hijos de Miguel	San José, 24
Pérez Sempere, Vicente	Algezars, 19
Plá Amigó, Eduardo	Polavieja, 6

## Hilo para coser, (fábrica de)

Arañó Caritey, Amadeo	San Nicolás, 64
-----------------------	-----------------

## Hojalaterías

Albero Rodes, Rigoberto	San Francisco, 41
Arcaina Pérez, José	Pintor Casanova, 24
Boixader Soler, Venancio	Carmen, 17
Corbí Moltó, Luis	Santa Marta, 18
Domenech Pérez, Antonio	San Antonio, 47
Gadea Cortés, Rafael	» Francisco, 65
Ivorra Carbonell, Ernesto	» Mauro, 2
Jordá Mullor, José	» Antonio, 55
Miralles Montava, José	» Francisco, 25
Pérez Llácer, Jorge	Pintor Casanova, 5 y 5
Santonja Cabrera, Eduardo	Carmen, 27
Vicent Cantó, José	Maestro Faus, 5

## Hornos de pan cocer

Alcofer Andrés, Ramón	Virgen María, 105
Aura Gisbert, Antonio	Alzamora, 24

Domenech Ferri, José  
 García Boix, Eliseo  
 Gandía Calabuig, Josefa  
 Guillem Verdú, Santiago  
 Jordá Coloma, Blas  
 Jordá Ferrándiz, Francisco  
 Jordá López, Rafael  
 Jordá García, Rafael  
 Jordá Pellicer, Francisco  
 Ferrero Ferrero, Gonzalo  
 Linares Llácer, Rafael  
 Masiá Carbonell, Teresa  
 Miralles Molina, Manuel  
 Miralles Perseguer, Vicente  
 Molina Ivars, Angel  
 Moya Peña, Vicente  
 Pérez Balaguer, Vicente  
 Payá Martínez, Miguel  
 Picher Grau, Urbano  
 Romá Verdú, Francisco  
 Romá Verdú, Santiago  
 Santonja Verdú, Modesta  
 Sempere Martínez, Antonio  
 Soler Moltó, Vicente  
 Valls Belda, Camilo  
 Vañó Francés, Emilio

Cueva, Santa, 31  
 Santo Tomás, 5  
 San Agustín, 22  
 Arias Miranda, 48  
 San Francisco, 15  
 ▶ Miguel, 58  
 Virgen Agosto, 14  
 San Mateo, 39  
 ▶ Buenaventura, 15  
 Virgen María, 61  
 Santa Isabel, 5  
 San José, 5  
 ▶ Jaime, 7  
 ▶ Mateo, 106  
 Pintor Casanova, 54  
 Algezares, 27  
 Purísima, 13  
 San Lorenzo, 6  
 ▶ Nicolás, 75  
 ▶ Francisco, 20  
 Anselmo Aracil, 24  
 San Nicolás, 161  
 Cueva Santa, 25  
 San Miguel, 15  
 Pintor Casanova, 9  
 Santa Marta, 19

## Hospederías

La Marina  
 Posada de la Viuda  
 Posada del Rincón  
 Pérez Adrover, Cristóbal

Plaza Mercado, 2  
 Plaza Constitución, 18  
 Plaza Constitución, 10  
 Arias Miranda, 12

## Hoteles

Colón  
 Comercio  
 Condal  
 Continental  
 Petit Lardi

Gonzalo Barrachina, 2  
 Plaza Constitución, 22  
 Caracol, 7  
 San Nicolás, 46  
 Polavieja, 4

## Imprentas

Armiñana Mallol, Agustín	San José, 58
Boronat Mora, Arturo	San Mauro, 45
Botella Asensi, Evaristo	Plaza Maestro Jordá, 2
Botella Martí, José	Pintor Casanova, 24
Gadea Vicent, Eliseo	San Mateo, 16
Insa Figuerola, Enrique	Echegaray, 4
Jordá Cortés, Teobaldo	Anselmo Aracil, 2
Martí Vilaplana, Ignacio	San Lorenzo, 10
Pérez Barceló, Carlos	Laporta, 28
Raduán Casamitjana, Juan	Maestro Faus, 37
Vilaplana Miró, Ismael	Mosén Torregrosa, 21
Vilaplana Candela, Antonio	Plaza Constitución, 6

## Ingenieros

Albors Vicens, Enrique	Plaza Pintor Gisbert, 15
Cort Botí, Alfonso	Laporta, 28
Cort Merita, José	Laporta, 28
Durá Llopis, Juan	Alicante
García Gisbert, Miguel	Juan Cantó, 2
García Gisbert, Rafael	Juan Cantó, 2
Miralles Gisbert, José	Carmen, 27
Plá Botí, Fernando	Anselmo Aracil, 28
Vilaplana Llorca, Adolfo	Plaza Constitución, 30

## Ingeniero Agrónomo

Atienza Carbonell, Joaquín	Laporta, 4
----------------------------	------------

## Ingeniero de Caminos y Puertos

Aracil Carbonell, Baldomero	San Lorenzo, 27
-----------------------------	-----------------

## Instaladores de luz eléctrica

Cabanes Payá, José	Gonzalo Barrachina, 8
Olcina Jordá, Enrique	San Nicolás, 24

## Jabón, (fabricantes de)

Baldó Grau, Gaspar	Santa Marta, 59
Gisbert Barceló, Antonio	López de Vega, 10
Miralles Torres, Juan	Arias Miranda, 40

## Laboratorios

Miró Carbonell, Julio	R. Albors, 7
Monllor Constans, Santiago	Lauria, 2
Piñana Castaño, Antonio	San Nicolás, 22
Vitoria Lluch, Santiago	Mosén Torregrosa, 11

## Ladrillos y tejas, (fabricantes de)

Grau García, José	San Nicolás, 55
Pérez Batlle, Ramón	» Francisco, 56

## Ladrillos y tejas, (almacenes de)

Botella Jordá, Pascual	Santa Marta, 31
Gisbert Serra, José	Santa Marta, 23
Miró Ripoll, Tomás	Santa Marta, 22
Payá Carbonell, Francisco	San José, 54
Sempere Santonja, José	Santo Tomás, 1
Verdú Blanes, Jorge	San José, 23

## Lampisteros

Arcaina Pérez, José	Carmen, 55
Carbonell Juliá, Isidro	Industria, 4

## Lana, (corredores de)

Castañer, Galdo, Rafael	Pintor Casanova, 14
Jordá Orts, Francisco	Arias Miranda, 32
Jordá Reig, Francisco	Venerable Ridaura, 7

## Lana regeneradora para colchones, (fabricantes de)

Alós Albors, Hipólito	San Francisco, 18
Candela Llorens, Miguel	» Francisco, 31
Jordá Pascual, José	Pintor Casanova, 14
Pérez Mollá, Juan	Anselmo Aracil, 12
Pérez Peidro, José	San Nicolás, 20
Picó Botella, Francisco	Santo Domingo, 25
Sanz Dualde, Santiago	Tintes, 10

## Lanzaderas, (fabricantes de)

García Gisbert, Santiago	Santa Marta, 54
Seguí Santonja, Francisco	San Vicente, 10

## Lavaderos de lana (desengrase)

Pérez Verdú, Francisco J.	Tintes, 5
Sanz y Compañía, Sucesor de	Pintor Casanova, 5

## Lavaderos de ropa

Hijas de S. Vicente Paül	San Mateo, 10
Merita Vila, Rafael	» Nicolás, 152
Olcina Valls, Miguel	Tintes, 21
Olcina Vilaplana, Camilo	Tintes, 19
Picó Guillem, Isabel	San Mateo, 110
Santonja Sempere, Mária	» Vicente, 55
Segura Llácer, Vicente	Tintes, 16
Sempere, María	San Vicente, 1

## Lecherías

Chiquillo Pérez, Enrique	San Jaime, 21
Chiquillo Pérez Julio	Beato Nicolás Factor, 5
García Mira, Santiago	Frente San Juan, 8
Mansanet Robles, Fermín	San Miguel, 27
Pastor Blanes, José	Gallardo
Peidro Rico, José	San Nicolás, 127
Rico Chaves, Bartolomé	Caracol, 8
Rico Chaves, Bauñista	Maestro Faus, 26

## Leche condensada (depositarios)

Blanes Carbonell, Miguel (La Lechera)	San Francisco, 77
Gonsálbez Hermanos (Iberia)	* Nicolás, 57

## Librerías

Buena Prensa, La	Pintor Casanova, 24
Casasempere Llorens, Alfonso	San Lorenzo, 6
Llorens Moltó, Rafael	Polavieja, 1
Pastor Cardona, Milagro	San Nicolás, 125
Pérez Barceló, Carlos	Laporta, 28
Sezúf Pastor, Enrique	San Mateo, 7
Segura Valls, Ernesto	* Nicolás, 12
Vilaplana Candela, Antonio	Plaza Constitución, 4

## Libritos de papel de fumar (talleres de)

Abad Santonja, Sobrinos de Rafael	San Nicolás, 48
Blanes Llácer, Eduardo	* Nicolás, 60
Boronat, Viuda de Miguel	Maestro Faus, 37
Botella y Hermano, Miguel	Orberá, 6
Ferrándiz Terol, Leopoldo	Santa Rita, 1
Gisbert Terol, Hijo de C.	Bto. Nicolás Factor, 4
Ivorra y Payá	San Francisco, 52
Reig Valor, Hermano de Vicente	Doctor Sempere, 2
Ridaura y Compañía, Sucesor de	San Jorge, 10
Soler, Hijos de Juan	* Blas, 26

## Libros rayados, (taller de)

Ivorra y Payá	San Francisco, 52
---------------	-------------------

## Limpiabotas, (salones de)

Círculo Industrial	San Nicolás, 21
Gadea Arques, Dolores	Polavieja, 2
Saez Cecilia, Francisco	Arias Miranda



### Litografías, (talleres de)

Albors, Viuda de Camilo  
Gisbert Boronat, Santiago

Anselmo Aracil, 27  
San Roque, 7

### Loterías, (Administración)

Abad Ridaura, Francisco

Polavieja, 2

### Loza y cristal, (venta de)

Bleda Almiñana, Vicente  
Climent Abad, Salvador  
García López, José  
Gironés Aleixandre, Lorenzo  
Ivorra Reig, Federico  
Planes Abad, Silverio  
Román Crespo, Enrique

Pintor Casanova, 5  
San Nicolás, 55  
Polavieja, 19  
Polavieja, 4  
San Lorenzo, 9  
Polavieja, 17  
Santa Marta, 2

### Lunas (talleres de azogar)

Miralles, Viuda de Jorge

San Francisco, 25

### Maderas, (almacenes de)

Candela Llorens, Antonio  
Cantó Gosálbez, Rodulfo  
Sirvent Sirvent, Segundo

Bto. Juan de Ribera  
San Jorge, 18  
Santa Marta, 45

### Maletas y petacas, (fábricas de)

Gimeno Botella, Vicente  
Soler Tormo, Vicente

Laporta, 7  
Marquesa Tejares

### Máquinas agrícolas, (constructores de)

Boronat, Hijos de José  
Esteban Gandía, Roque  
Monllor y Gosálbez

Santa Marta, 25  
González Besada, 4  
Rodes

Seguy y Compañía Francisco, S. en C. Rodes Hermanos	Plaza Gonzalo Cantó, 2 González Besada, 8
--	--

### Máquinas para coser y bordar, (venta de)

Ballester Ferrer, Vicente Casa Singer Miguel Domenech, Francisco	San Nicolás, 52 • Nicolás, 4 Pintor Casanova, 2
--	---

### Máquinas de escribir, (taller de reparaciones)

Cremades Domenech, Angel Patiño Arroyo, Luis	San Lorenzo, 16 Plaza Constitución, 18
---	---

### Máquinas para la fabricación de papel y cartón

(constructores)

Blanes Blanquer, Francisco Boronat, Hijos de José Esteban Gandía, Roque Monllor y Gosálbez Pérez y Compañía, José Picó Antolí, Félix Sivent Sancho, Francisco	San Buenaventura, 4 Santa Marta, 25 González Besada, 4 Rodes Méjico San Miguel, 4 Cura Navarro,
---	---

### Máquinas para molinería, (talleres de)

Verdú y Compañía, José María	Marcial
------------------------------	---------

### Marmol artificial

Mengual Soriano, Francisco	San Buenaventura, 20
----------------------------	----------------------

### Masagistas

Domenech Gisberti, Miguel García Nomdedeu, Adrián	San Francisco, 59 • Mauro, 25
--	----------------------------------

## Mecánicos electricistas

Galvany Torres, José

Enrique Hernández, 11

## Médicos

Abad Tormo, Miguel  
 Amorós Abad, Salvador  
 Botella Martín, Luis  
 Blanes Colomer, Gonzalo  
 Blanes Payá, Santiago  
 Catalá Pérez, Joaquín  
 Espinós Vilaplana, Domingo  
 Esteve Moltó, Juan  
 Ferrándiz Boronat, Carlos  
 Fluixá Mafé, Francisco  
 García Muñoz, Salvador  
 Gisbert Andrés, Adrián  
 Gisbert Guarner, Remigio  
 Gómez Valor Francisco  
 González Blay, Rafael  
 Martínez Bayarri, José  
 Miró Carbonell, Julio  
 Miró Laporta, Vicente  
 Moratál Pedrós, Antonio  
 Morrió Jordá, Joaquín  
 Pascual Gadea, Remigio  
 Pascual Sanus, Juan de R.  
 Pastor Abad, Antonio  
 Pérez Pérez, José  
 Polo Gillemín, Luis  
 Querol Pérez, David  
 Raduán Casamitjana, Emilio  
 Ribera Mínguez, José  
 Salvador Cardona, Gonzalo  
 Segura Gisbert, Juan  
 Segura Pérez, Juan  
 Soler Alberola, Virginia  
 Soler Cantó, Facundo

Plaza Constitución, 30  
 Santa Rita, 29  
 San Nicolás, 41  
 Santo Tomás, 8  
 San Nicolás, 8  
 Laporta, 2  
 San Nicolás, 39  
 Santa Rita, 25  
 San Francisco, 29  
 \* Francisco, 19  
 Polavieja, 8  
 Polavieja, 11  
 San Nicolás, 27  
 Bto. Nicolás, Factor, 2D.º  
 Santa Rita, 4  
 Polavieja, 11  
 R. Albors, 7  
 R. Albors, 7  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Blas, 31  
 Santa Rita, 1  
 San Nicolás, 63  
 \* Lorenzo, 9  
 Mosén Torregrosa, 2  
 San Nicolás, 51  
 Caracol, 9  
 San José, 29  
 \* Nicolás, 79  
 Pintor Casanova, 18  
 San Nicolás, 63  
 Santa Rita, 1  
 San Blas, 25  
 \* Lorenzo, 9

## Mercerías y Paqueterías

Abad Gironés, Enrique	Santo Tomás, 2
Baldó Ivorra, Miguel	Doña Saurina, 2
Botella García, Gonzalo	San Nicolás, 151
Carbonell Domenech, Jorge	Polavieja, 15
Fluixà Clavier, Enrique	San Lorenzo, 2
Jordá Botí, Miguel	Mosén Torregrosa, 4
Llorens Romá, Enrique	Plaza Maestro Jordá, 2
Penadés Pérez, Miguel	Mosén Torregrosa, 6

## Mimbre, (taller de artículos de)

Calpena Pina, Andrés	Anselmo Aracil, 55
----------------------	--------------------

## Modelistas

Bou, Ernesto	San Nicolás, 120
García Santeodoro, José	• Nicolás, 86

## Modistas

Alcaráz Nebot, Amelia	Anselmo Aracil, 24
Bellido Gisbert, Cándida	San Francisco, 24
Carbonell Botella, Carmen	Pintor Casanova, 16
Compañy Fiol, Mariana	San Mauro, 24
Espí Matarredona, Pilar	Mosén Torregrosa, 25
García Carbonell, Luisa	San Francisco, 61
Garrigós Armiñana, Amelia	Daña Saurina, 18
Gisbert Guarner, Carmen	Maestro Faus, 16
Llácer, María	San Nicolás, 8
Morant Reig, María	• José, 27
Pascual Cardenal, Teresa	• Lorenzo, 2
Peidro Vilaplana, Guadalupe	Santa Rita, 58
Pérez Valls, Adela	• María, 6
Segura Martínez, Julia	Bto Nicolás Factor, 17
Sempere Samper, Agapita	Polavieja, 11
Trenzano Giner, María	Laporta, 2

## Modistas de sombreros

Jordá Pascual, Aurea	Laporta, 20
Moya Gómez, Felisa	Mosén Torregrosa, 9

## Motores, (venta de)

Albí Santacreu, Francisco	Laporta, 2
---------------------------	------------

## Muebles, (venta de)

Blanes Ferrer, Joaquín	San Antonio, 15
Devesa Jordá, Agustín	» Nicolás, 71
Moltó Gisbert, Viuda de Francisco	Mosén Torregrosa, 16
Nácher Tormo, Francisca	Pintor Casanova, 20

## Músicas, (bandas de)

Cruz Roja, La (Director D. José Carbonell García)	San Francisco, 77
Nueva del Iris (Director D. Miguel Miró Moltó)	San Mauro, 2
Primitiva, La (Director D. Julio Laporta Hellín)	Plaza Constitución, 22

## Notarios

López Gosálbez, Francisco	Venerable Ridaura, 2
Ribelles Ortíz, Vicenté	San Nicolás, 17

## Objetos de escritorio, (venta de)

Casasempere Llorens, Alfonso	San Lorenzo, 6
Martí Vilaplana, Ignacio	» Lorenzo, 14
Pérez Barceló, Carlos,	Laporta, 28
Segura Valls, Ernesto	San Nicolás, 12
Vilaplana Candela, Antonio	Plaza Constitución, 6

## Optica, (venta de artículos de)

Monmeneu García, Francisco	San Francisco, 25
Pascual, Manuel	Polavieja, 6

## Ordinarios o recaderos

A Bañeres.—Ramón Silvestre	G. Barrachina, 2 (Fornos)
A Gandía.—Gaspar Ibáñez	San Lorenzo, 14
A Benilloba.—Domingo Martínez	Posada del Rincón
A Benilloba.—Santiago Miró	» del Rincón
A Gorga.—José Aracil	» del Rincón
A Ibi.—Carlos Gómez	G. Barrachina (Estanco)
A Ibi.—Salvador Valls	Posada de la Viuda
A Iátiva.—José Terol	» del Rincón
A Jijona.—Francisco Galiana	» del Rincón
A Murcia.—Lorenzo Francés	Carmen, 11
A Onteniente.—Gonzalo Sanz	Posada del Rincón
A Valencia.—Alvaro Bellido Quiles	Plaza Constitución, 18
A Valencia.—Antonio Jordá Vega	Polavieja, 11
A Villena, Yecla, Jumilla.—Juan Sellés	Laporta, 2 Guarnicionería

## Orquestas

Nueva del Iris	San Mauro, 2
Primitiva, La	Plaza Constitución, 22

## Orquestas de guitarras y bandurrias

La Armónica, Director D. José Carbonell	Plaza Constitución, 28
---	------------------------

## Omnibus, (servicio de)

Juliá Penadés, Pascual	Gallardo, 5
Llopis Samper, Francisco	Anselmo Aracil, 9
Reig Camallonga, Vicente	Anselmo Aracil, 15
Vilaplana Miralles, Francisco	Laporta, 17

## Paja y pienso, (venta de)

Bufor Alemañy, Francisco	Santa Marta, 48
Bufor Alemañy, Vicente	Onofre Jordá, 1
Cloquell Martínez, Francisco	Plaza Constitución, 10
Pérez Pastor, Manuel	Barbacana, 5
Sirvent Giner, Vicente	Santa Isabel, 39

## Pan, (fabricantes de)

Boronat Vilaplana, Vicente	San Nicolás, 90
Botella Pérez, Vicente	Caracol, 14
Climent Vallcanera, Enrique	San Mateo, 6
Domenech Navarro, Pedro	Doña Saurina, 15
Domenech Pérez, Francisco	Embajador Irlés, 1
Ferri Oltra, Rafael	San Francisco, 56
Gandía Calabuig, Josefa	» Agustín, 22
García Boix, Eliseo	Santo Tomás, 5
García Richart, Francisco	Pintor Casanova, 46
Grau Olcina, German	San Nicolás, 149
Guillem Verdú, Santiago	Arias Miranda, 48
Jordá Coloma, Blás	San Francisco, 15
Jordá Ferrándiz, Francisco	» Miguel, 58
Jordá García, Rafael	» Mateo, 39
Jordá López, Rafael	Virgen Agosto, 14
La Panificadora Alcoyana	Anselmo Aracil, 14
Molina Ivars, Angel	Plaza Constitución, 54
Moya Peña, Vicente	Algezares, 27
Pascual Juliá, Ramón	Embajador Irlés, 9
Payá Martínez, Miguel	San Lorenzo, 6
Picher Grau, Urbano	» Nicolás, 75
Romá Verdú, Francisco	» Francisco, 20
Romá Verdú, Santiago	Anselmo Aracil, 24
Santamaría Alcaráz, José	San Mateo, 70
Seguí Vicente, José	Virgen María, 85
Sempere Martínez, Antonio	Cueva Santa, 25
Serralta Jordá, Francisco	San Mateo, 11
Valls Belda, Camilo	Pintor Casanova, 9
Vañó Sempere, Francisco	Virgen María, 46
Victoriano Pérez Enrique	San Jaime, 2
Vilaplana Pérez, Vicente	» Mateo, 60

## Paños, (aprensadores de)

Aparisi y Compañía	Beniata
Boronat y Compañía	Orberá, 2
Matarredona Jordá, Francisco	Plaza Pintor Gisbert, 5
Monllor, Hijos de Roque	Tintes, 21
Oliver Claramunt, José	Tintes, 5
Terol, Hijos de Ricardo	San Lorenzo, 18

## Paños, (comercios de)

Coloma Cortés, José	Plaza Constitución, 58
Ferrer Dominguez, José	Polavieja, 6
Pérez Jordá, Antonio	Polavieja, 11
Santamaría Moltó, Blás	San Nicolás, 1
Sociedad de Maestros Sastres	Polavieja, 2

## Paños, (fabricantes de)

Abad y Compañía	Orberá, 16
Aracil, Hijos de Anselmo	Anselmo Aracil, 16
Aracil, Hijos de Pascual	San José, 50
Arañó Caritey, Amadeo	» Nicolás, 64
Aura Soler y Compañía	» José, 42
Balaguer Moralles, Salvador	» Miguel, 74
Berenguer Navarro, Guillermo	» José, 25
Blanes Santos, Santiago	» José 21
Boronat y Compañía	Orberá, 2
Boronat, Viuda e Hijos de Vicente	San José, 18
Botella Jover, Camilo	Anselmo Aracil, 19
Botí Pascual, J.	Bto Juan Ribera
Domenech, Hijos de Salvador	Laporta, 15
García, Hijos de Salvador	Juan Cantó, 2
Gisbert y Jordá	San Mauro, 12
Gisbert Verdú, Francisco	» Francisco, 77
Gras Jordá, Miguel	Anselmo Aracil, 12
Jordá, Hijos de José, Sucesor	Bto Nicolás Factor, 2
Juan Merín, Hijo de Enrique	General Navarro
Laporta Vilaplana, Desiderio	Pintor Casanova, 10
Llácer Sanz, Hijos de Francisco	Pintor Casanova, 7
Llopis, Colomer y Compañía	Lauria, 5

Llorea Jordá, Camilo	San José, 55
Lluch y Moltó	Laporta, 14
Mataix, Hijos de Carlos	Laporta, 26
Mataix Valor, Desiderio	Juan Cantó, 8
Matarredona Jordá, Francisco	Laporta, 21
Olcina Sempere, José	Sangre, 5
Oliver Claramunt, José	Laporta, 12
Pastor Pérez, Jorge	Orberá, 5
Payá Abad, Agustín	Juan Cantó
Payá y Compañía, Francisco	Anselmo Aracil, 52
Payá, Hijos de Miguel	San José, 24
Payá Miralles, Eduardo	San Mauro, 59
Pérez Garrigós, Rafael	Santa Rita, 28
Peralta Tomás, Antonio	Bto. Juan Ribera, 4
Reig Candela, Octavio	Anselmo Aracil, 14
Rodríguez García, Enrique	San Mateo, 106
Roselló Bernabeu, Andrés	Venerable Ridaura
Santonja Pascual, Juan	Laporta, 4
Sirvent Espí, Juan	Santo Tomás, 14
Soler Arañó, Agustín	Pintor Casanova, 24
Soler, Hijos de Juan	San Blás, 26
Soler y Segura	» José, 20
Terol García, Modesto	Laporta, 24
Terol Hermanos	Laporta, 6
Terol, Hijos de Ricardo	San Lorenzo, 18
Tormo Olmos, Vicente	» José, 62

### Papel, (almacenes de)

A. G. P. (Agencia)	Anselmo Aracil, 26
Pastor, Hijos de Salvador	Marquesa Tejares, 5
Raduán Casamitjana, Juan	Laporta, 8

### Papel, (fábricas de)

Abad Santonja, Sobrinos de Rafael	San Nicolás, 48
Albors Raduán, Enrique	Plaza Pintor Gisbert, 13
Crespo Jordá, Francisco	Lauria, 8
Gisbert Terol, Hijo de C.	Bto. Nicolás Factor, 4
Gosálbez, Viuda de Miguel	Carmen, 17
Ivorra y Payá	San Francisco, 52

Laporta Valor, José  
Moltó, Santonja y Compañía  
Pérez y Aracil

Cura Belloch, 9  
Anselmo Aracil, 5  
Anselmo Aracil, 14

### Papeles pintados, (venta de)

Casasempere Llorens, Alfonso

San Lorenzo, 4

### Parafina moldeada para el género de punto

Plá Espinós, Antonio

Pintor Casanova, 50

### Paraguas y sombrillas, (compostura de)

Jordá Abargues, Rafael  
Llopis Pastor, Eduardo

Polavieja, 2  
San Francisco, 2

### Pastas para sopa, (fábrica de)

Gosálbez Miralles, Miguel

San Miguel 46

### Peines y lizos, (fabricantes de)

Abad Pérez, José  
Montava Antolí, Vicente  
Sempere Vidal, Antonio

Laporta, 22  
Santa Lucia, 5  
San Jorge, 20

### Peladillas, (fabricantes de)

Abad, Viuda de Miguel  
Andrés Candela, Juan  
Balaguer Gironés, María  
Gadea Bernabeu, Francisco  
Gadea Moltó, Leopoldo  
Pérez Frau, Federico  
Latorre Ibáñez, María  
Vilaplana Casasempere, Quintín

Polavieja, 25  
Pintor Casanova, 2  
Laporta, 4 D.<sup>o</sup>  
Carmen, 9  
Santo Tomás, 10  
Polavieja, 16  
Santo Tomás, 12  
Doña Saurina, 6

## Peluquerías

Climent Carratalá, Vicente  
 Faus Ferrándiz, Rafael  
 Lloret Llorca, Camilo  
 Olcina Monllor, Juan  
 Pardo Candela, Antonio  
 Pastor Climent, Rodolfo  
 Sellés Albors, Salvador

San Lorenzo, 27  
 » Francisco, 14  
 » Nicolás, 28  
 » Nicolás, 51  
 » Nicolás, 14  
 » Nicolás, 9  
 » Francisco, 51

## Periódicos

«La Correspondencia de Alcoy»  
 «La Gaceta de Levante»  
 «La Revista Alcoyana»  
 «La Voz del Pueblo»

Echegaray, 4  
 Pintor Casanova, 24  
 Pintor Casanova, 24  
 San Nicolás, 75

## Persianas, (fabricantes de)

Bernacer Misericordia, Blas  
 Calbo Bernabeu, Agustín  
 Casa Ridaura, Enrique  
 Juliá Jover, Julio  
 Olcina Constans, Enrique  
 Pastor Jordá, Daniel

Santa Rita, 28  
 San Francisco, 75  
 » Mateo, 110  
 Maestro Faus, 10  
 Santa Rita, 50  
 » Rita, 54

## Pescado fresco, (abastecedores de)

Esquero Morales, Miguel  
 Llorens Soler, Pedro  
 Pérez Lloret, Francisco  
 Vinaches Zaragoza, José

Plaza Constitución, 10  
 San José, 15  
 Arias Miranda, 54  
 Arias Miranda, 9

## Piano, (profesores de)

Casasempere Moltó, Gregorio  
 Casasempere Moltó, Rafael  
 Espí Botí, Adolfo  
 Gimeno Juan, Carmen  
 Martínez Gregorio, Salvador

San Francisco, 56  
 Anselmo Aracil, 24  
 San Mauro, 6  
 Laporta, 7  
 San Mateo, 16

Moltó Botella, Romualdo	San Francisco, 3
Moltó Miró, Rosalía	▶ Nicolás, 15
Payá Gironés, José	▶ Nicolás, 20
Pérez Verdú, Antonio	Santo Domingo, 30
Salvador Llácer, José	San Lorenzo, 11
Urius Alemañy, Luisa	▶ Nicolás, 7
Valls Llopis, Jorge	Arias Miranda, 46

### Pianos y pianolas, (venta de)

Casasempere Moltó, Rafael	San Nicolás, 65
---------------------------	-----------------

### Pintores

Borrás Silvestre, Vicente	Santa Rita, 28
Casa Montava, José	San Mauro, 45
Casa Montava, Rafael	Cura Belloch, 5
Cortés Quiles, Eduardo	Caracol, 14
Ferri Soler, Modesto	Oliver, 2
García Boronat, Antonio	Virgen María, 85
García Boronat, Francisco	San Agustín, 16
Gosálbez Juliá, José	▶ Francisco, 125
Pérez Moya, José	Bto. Nicolás Factor, 1
Pons Navarro, Manuel	Carmen, 25
Rodríguez Matarredona, Rigoberto	Cura Navarro
Sempere Blanes, Emilio	San José, 44
Tecles Silvestre, Silverio	▶ Mateo, 52
Terol Casanova, David	Santo Domingo, 7
Vicens Lloret, Ricardo	Arias Miranda, 50

### Pintores decoradores

Jordá Miró, Francisco	Lauria, 6
Morrió Jordá, Adolfo	Tosal 85
Pascual Espinós, Julio	San Mauro, 1

### Platerías

Martínez Atria, Luis	San Nicolás, 34
Masiá Durá, Elisa	▶ Lorenzo, 10
Perlasia Rigal, Laura	▶ Lorenzo, 27

## Pólvora, (venta de)

Fernández Bou, José  
Such Pérez, Manuel

Bto. Nicolás Factor, 15  
Polavieja, 1

## Pompas fúnebres, (servicio de)

Casa Beneficencia  
López Pérez, Manuel  
Monter Gosálbez, Ramón

Orberá, 2  
San Francisco, 15  
» Francisco, 59

## Portlands y cementos, (venta de)

Brotóns Verdú, Joaquín

San Roque, 5

## Posadas o paradores

Alós García, Matilde  
Aracil Ripoll, Viuda de Antonio  
Boluda Vidal, José  
García Navarro, Juan  
Pérez Sempere, Francisco

Plaza Constitución, 18  
Santa Marta, 61  
Plaza Constitución, 10  
Santa Marta, 56  
Virgen María, 57

## Practicantes

Alós Llorens, Vicente  
Aragonés Adrover, Jaime  
Boronat Llopis, Vicente  
Brotóns Gosábez, Ramón  
Cerdá Soler, Antonio Vicente  
Coloma Abad, Victoriano  
Domenech Gisbert, Miguel  
Domenech Gisbert, Rafael  
Domínguez Bosch, Juan  
Esteve Payá, José  
Francés Almiñana, José  
Francés Miralles, Eduardo  
Francés Almiñana, Santiago  
García Nomdedeu, Adrián  
Jordá Abad, Lorenzo

Caracol, 2  
Pintor Casanova, 9  
Doña Saurina, 7  
San Nicolás, 9  
Gonzalo Barrachina, 4  
Santo Tomás, 14  
San Francisco, 39  
Anselmo Aracil, 25  
San Francisco, 49  
» Francisco, 51  
Doña Saurina, 1  
Doña Saurina, 16  
Dona Saurina, 1  
San Mauro, 25  
» José, 64

Jordá Payá, Camilo  
 Linares Cantó, Modesto  
 Moltó Ramos, José  
 Oriola Jordá, Salvador  
 Orquín Vila, Baldomero  
 Palacios Vidal, Salvador  
 Pascual Blanes, Vicente  
 Peidro Valor, Antonio

San Mauro, 5  
 Mosén Torregrosa, 18  
 Santo Tomás, 19  
 Mosén Torregrosa, 25  
 San Francisco, 35  
 Barbacana, 5  
 San Mauro, 20  
 \* Miguel, 18

### Procuradores

López Merita, José Conrado  
 Mascarell Llácer, Lázaro  
 Masiá Pons, Antonio  
 Moltó Santonja, José  
 Oltra Codoñer, Enrique  
 Solbez García, Cayetano

San Nicolás, 64  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Nicolás, 38  
 Santa Rita, 8  
 Laporta, 7  
 Plaza Constitución, 40

### Productos químicos y deterativos

Boronat y Compañía, José

Alicante, 17

### Profesores Mercantiles

Muñoz Valor, Francisco  
 Terol Pérez, Octavio

San José, 66  
 Anselmo Aracil, 28

### Quesos, (venta de)

Albero Ferri, Juan  
 Botella Seguí, Alfredo  
 García Sellés, Bautista  
 García Sellés, Miguel  
 Penalva Espí, Francisco  
 Sánchez Lodroño, Matías  
 Valor Martí, Antonio

Plaza Mercado  
 San Francisco, 14  
 Plaza Mercado, 5  
 Lonjas Mercado  
 Lonjas Mercado  
 Polavieja, 9  
 Lonjas Mercado, 82

### Quincalla, (venta de)

Badía Gisbert José,  
 Carbonell Domenech, Jorge

San Nicolás, 5  
 Polavieja, 15

Gisbert Gisbert, José  
Llopis Pastor, Eduardo  
Miró, Viuda de Rafael  
Penadés Pérez, Miguel

San Francisco, 45  
» Francisco, 2  
Plaza Mercado (Arcos)  
Mosén Torregrosa, 6

### Radiadores para automóviles, (fabricante de)

Olaya Guillamon, Enrique

Rodes

### Radiotelefonía, (venta de aparatos de)

Albors Ferrándiz, Vicente  
Olcina Jordá, Enrique  
Raduán Pascual, Jesús

Anselmo Aracil, 27  
San Nicolás, 24  
» Nicolás, 5

### Relojes, (composturas de)

García Ripoll, Leopoldo  
Pérez Oliete, Rafael

Venerable Ridaura, 5  
San Nicolás, 119

### Relojes, (venta de)

Cremades Domenech, Angel  
García Gascón, Elias  
Garrigós Moltó, Miguel  
Mataix Vives, Juan  
Mira Serra, José  
Picó Antolí, Francisco  
Rodes Aura, Juan  
Soler Carbonell, Julio

San Lorenzo, 16  
» Francisco, 21  
» Miguel, 4  
Pintor Casanova, 5  
Mosén Torregrosa, 2  
San Nicolás, 25  
» Nicolás, 15  
» Nicolás, 75

### Retiro obrero

Caja de Previsión Social

Lauria, 5

### Ropas hechas, (venta de)

Botella Asensi, Cándida  
Carbonell Domenech, Jorge

Pintor Casanova, 5  
Polavieja, 10

García Chamon, Pablo  
 Gisbert Botella, Manuel  
 Moltó Aznar, Teresa

San Nicolás, 30  
 Pintor Casanova, 18  
 Polavieja, 25

## Salazones, (venta de)

Barber Rabasa, Francisco  
 Barber Rabasa, Tomás  
 Blanes Sellés, Fernando  
 Carbonell Picó, Lorenzo  
 Lloret Lloria, Bartolomé  
 Lloret Nogueroles, Bartolomé  
 Lloret Nogueroles, Pedro  
 Miró Pastor, Juan  
 Payá Blanes, Francisco  
 Quiles Mengual, José  
 Satorre Valls, Baldomero  
 Vicent González, José

San Antonio, 32  
 Plaza Mercado, 13  
 Lonjas, 19  
 San Francisco, 26  
 ▶ Miguel, 50  
 Arias Miranda, 1  
 San Nicolás, 115  
 ▶ Nicolás, 157  
 Lonjas Mercado  
 Santa Marta, 13  
 Lonjas Mercado, 90  
 Gallardo, 1

## Sastres

Abad Moltó, Juan  
 Bañón Llopis, Arturo  
 Blanquer Vicent, Juan  
 Botella Blanquer, José  
 Camallonga Gisbert, Enrique  
 Gadea Ivorra, Francisco  
 Monllor Pérez, Enrique  
 Peidro Reig, Rafael  
 Bou Seguí, José  
 Cabrera Payá, Enrique  
 Canet Monllor, Francisco  
 Carbonell Guillem, Mauro  
 Domenech Rabasa, Vicente  
 Dorado Marengo, Joaquín  
 Garrido Millán, Pedro  
 González, José  
 Ferrándiz Pardo, Jorge  
 Figuerola Pérez, Gonzalo  
 Làcer Boronat, Francisco  
 Martínez Bayarri, Juan

San Nicolás, 55  
 Plaza Constitución, 56  
 San Francisco, 20  
 ▶ Lorenzo, 14  
 Anselmo Aracil, 1  
 San Francisco, 21  
 ▶ Francisco, 1  
 Plaza Maestro Jordá, 2  
 Virgen Agosto, 5  
 Virgen María, 57  
 San Blas, 9  
 Mosén Torregrosa, 24  
 Maestro Faus, 1  
 Pintor Casanova, 48  
 Caracol, 54  
 San Francisco, 48  
 San Antonio, 4  
 ▶ José, 11  
 Santo Tomás, 17  
 San Francisco, 39

Mataix Selva, Tomás	San Francisco, 8
Mira Aparisi, Emilio	Virgen Agosto, 49
Mira Laporta, Remigio	Mosén Torregrosa, 25
Molina Esquitino, Santiago	San Nicolás, 59
Pareja Casanova, Gonzalo	Laporta, 2
Pérez Verdú, Jorge	San Francisco, 61
Reig Solbes, Armando	Arias Miranda, 11
Serra Vilaplana, Rafael	San José, 55
Soler Insa, Adolfo	Doña Saurina, 16
Valor Vilaplana, Emilio	Pintor Casanova, 26

### Seguros, (compañías de)

La Alcoyana (seguros de caballerías)	San Francisco, 32
La Unión Alcoyana (contra incendios y accidentes del trabajo)	Laporta, 9

### Seguros contra accidentes del trabajo, (Agencias)

La Vasco Navarra	Lauria, 3
La Hispania	Polavieja, 25
C. <sup>te</sup> d'Assurances Generales	Maestro Faus, 14
La Anónima de Accidentes	Polavieja, 10
Le Patrimoine	Cura Navarro, 16

### Seguros contra incendios, (Agencias)

La Unión y El Fénix Español	San Francisco, 8
C. <sup>te</sup> d'Assurances Generales	Maestro Faus, 14

### Sellos de caucho, (fabricante de)

Segura Valls, Ernesto	San Nicolás, 12
-----------------------	-----------------

### Serrerías mecánicas

Candela Llorens, Antonio	Bto. Juan Ribera
Cantó Gosálbez, Rodolfo	San Jorge, 22
Gosálbez Barceló, Juan	González Besada, 10

Jordá Ferrándiz, Antonio  
 Romeu Frases, Miguel  
 Sirvent Sirvent, Segundo

Santa Marta, 7  
 Marquesa Tejares, 1  
 Santa Marta, 45

## Silleros

Carbonell Olcina, Antonio  
 Domenech Breviá, Vicente

San Mateo, 17  
 Alzamora, 36

## SOCIEDADES

### Artísticas

Apolo  
 El Iris  
 Sociedad Linares Rivas

Plaza Constitución, 22  
 San Mauro, 2  
 » Blás, 29

### Benéficas

Cruz Roja  
 El Porvenir (ciegos y semiciegos)  
 La Hermandad  
 Patronato de la Juventud Obrera

San Francisco, 77  
 Virgen María, 32  
 San Miguel, 22  
 Santa Marta, 32

### Deportivas

Club Cinegético  
 Club Taurino  
 La Colombófila  
 Radio Club  
 Real Alcódiam deportivo

San Nicolás, 46  
 Gonzalo Barrachina, 7  
 Virgen Agosto, 9  
 Gonzalo Barrachina, 4  
 Plaza Constitución, 8

### Patronales

Asociación de Fabricantes de género de  
 punto  
 La Metalúrgica Industrial  
 Real Fábrica de Paños  
 Gremio de Fabricantes de Papel

Santa Rita, 19  
 San Blas, 23  
 Santa Rita, 19  
 Laporta, 4

## Recreativas

Casino Oriente	Plaza Constitución, 8
Centro Instructivo Católico	Plaza Constitución, 30
Círculo de Unión Patriótica	Polavieja, 25
Círculo Industrial	San Nicolás, 21
Círculo Instructivo Reformista	Gonzalo Barrachina, 9
Círculo Instructivo Tradicionalista	San Nicolás, 75
El Nuevo Panerot	Plaza Constitución, 6
El Serpis	Plaza Constitución, 8
Unión de Dependientes industriales	Caracol, 2

## Resistencia (de)

Sindicato Unico	San Vicente, 14
-----------------	-----------------

## Socorros mútuos, (de)

Casa del Pueblo	Gonzalo Barrachina, 2
Círculo Católico de Obreros	Plaza Constitución, 26
Dependencia Mercantil	Santa Rita, 15
Mutualidad Obrera	Gonzalo Barrachina, 2
Regeneración, La	San Nicolás, 75
Trabajo, El	Gonzalo Barrachina, 6
Unión, La	San Agustín, 2

## Soldadura autógena

Abad Armiñana, Adolfo	San Nicolás, 155
Abad Armiñana, Camilo	» Agustín, 42
Blanes Blanquer, Francisco	» Buenaventura, 4
Blanes Lario, Manuel	Oliver, 6
Coloma Barrachina, Joaquín	Caracol, 10
Esteban Gandía, Roque	González Besada, 4
Ferrándiz Serralta, Emilio	Alicante, 5
Gilbert Pérez, Eduardo	Santo Domingo, 19
Jordá Mullor, José	San Antonio, 55
Juan Masiá, Miguel	Santa Marta, 52
Juan, Viuda de Basilio	» Marta, 10
Payá Sempere, Ismael	San Blás, 10

Picó Antolí, Félix  
 Ruíz Sánchez, José  
 Vaello Fuster, Rafael

San Miguel, 4  
 Maestro Faus, 9  
 San Jaime, 51

### Sombreros, (fábrica de)

Pérez Jordá, Hijos de Enrique

Anselmo Aracil, 1

### Sombreros, (venta de)

Martínez Bayarri, Eduardo  
 Pérez Jordá, Hijos de Enrique  
 Valor Vilaplana, Emilio

Mosén Torregrosa, 4  
 Anselmo Aracil, 1  
 Polavieja, 29

### Sommiers, (fabricantes de)

Gomar García, Antonio  
 Nácher Tormo, Francisca  
 Pons Ferri, Rafael

Virgen María, 65  
 Pintor Casanova, 22  
 San Nicolás, 125

### Tabacos, (expendedurías de)

Alberola Francés, Milagro  
 Amérigo Puccinelli, José  
 Bordera Llácer, José  
 Carbonell Jordá, Rafael  
 Ferrer Pons, Joaquín  
 Jordá Giner, Carlos  
 Moltó Tormo, Josefa  
 Montava Pastor, Francisco  
 Payá Moltó, Pedro  
 Reig Escandell, Arturo  
 Segura Ivorra, Julio  
 Juliá Abad, José

San Mateo, 14  
 » José, 37  
 Gonzalo Barrachina, 2  
 Anselmo Aracil, 12  
 Tosal, 12  
 San Miguel, 72  
 Alzamora, 22  
 Pintor Casanova, 15  
 San Gregorio, 1  
 » Nicolás, 104  
 » Francisco, 61  
 Polavieja, 2

### Tacos para escopeta, (fabricantes de)

Baldó y Compañía, S. en C.  
 Domenech Hermanos

Algezares, 26  
 San Mauro, 27

## Tallistas

Botella Sancho, Antonio  
Verdú Herrero, José

Frente San Juan, 1  
San Antonio, 65

## Tapicero

Jordá Llorca, Tadeo

San José, 57

## Tejidos, (venta de)

Alberola y Ripollés  
Almazán Castilla, Eloy  
Bernabeu y Olcina  
Cazaux Oussetaine, Luis  
Domenech Vilanova, Joaquín  
Gisbert Gisbert, José  
Llorens Gisbert, Casimiro  
Martínez Campos, Juan  
Morató Pascual, Gonzalo  
Mestre, Viuda e Hijos de Fidel  
Payá Vilaplana, Juan  
Pérez Ferrándiz, Agustín  
Pérez Reig, Angel  
Segura y Jordá  
Solbez García, Rafael  
Soler Coll, Salvador  
Vives Esteve, Francisco

Polavieja, 20  
Gonzalo Barrachina, 2  
Polavieja, 12  
San Nicolás, 5  
• Nicolás, 10  
Plaza Constitución, 20  
San Nicolás, 47  
• Lorenzo, 17  
Polavieja, 21  
Mosén Torregrosa, 11  
Laporta, 2  
San Lorenzo, 55  
Polavieja, 2  
Mosén Torregrosa, 9  
Polavieja, 55  
Plaza Carmen, 5  
San Lorenzo, 9

## Teléfonos urbanos e interurbanos, (servicio de)

Compañía Telefónica Nacional de España.  
ñ. Central

Polavieja, 5 y 7

## Tintorerías

Espí Segura, Ezequiel  
Llorens Arques, Antonio  
Lluch Casasempere, Víctor  
Monllor, Hijos de Roque

Tintes, 12  
San Nicolás, 120  
Laporta, 14  
Tintes, 21

Pascual Monllor, José  
 Pérez Verdú, Francisco J.  
 Pérez, Viuda de Santiago  
 Sanz y Compañía, Sucesor de  
 Soler Palmer, Miguel

San Nicolás, 111  
 Tintes  
 Tintes, 15  
 Pintor Casanova, 5  
 Pintor Casanova, 22

## Torneros

Egea Boluda, Bautista  
 García Bernabeu, Daniel  
 Valor Ripoll, Camilo

San Mateo, 48  
 ▶ Roque, 5  
 ▶ Francisco, 47

## Trapos, (almacenes de)

Alborch Orts, Eduardo  
 Aracil Orts, José  
 Aura Colomina, José  
 Baldó y Aracil  
 Bellido Gisbert, José  
 Berenguer Sempere, Luis  
 Boluda Sanchis, Bautista  
 Casasempere Jordá, Emilio  
 Coderch Boronat, José  
 Cortell Cortell, José  
 Escriche Todolí, Francisco  
 García Navarro, Juan  
 Gisbert Vicens, Ramón  
 Gómez y Pastor  
 Gosálbez, Viuda de Miguel  
 Guillem Sempere, Santiago  
 Juan Amorós, Claudio  
 Llácer Juliá, Manuel  
 Llorca Verdú, Vicente  
 Pastor Botella, Emilio  
 Pastor Espí, Viuda de José  
 Payá Soler, Gonzalo  
 Payá Vilaplana, José Luis  
 Pérez Vilaplana, José  
 Raduan Botí, Francisco  
 Seguí Pellicer, Francisco

Paseo A. Gimeno, 10  
 Santa Marta, 61  
 Alicante, 17  
 Anselmo Aracil, 5  
 San Francisco, 24  
 ▶ Vicente, 51  
 Santa Rita, 44  
 ▶ Marta 26  
 Anselmo Aracil, 6  
 Santa Marta, 45  
 Mendez Nuñez  
 Santa Marta, 56  
 Santo Domingo, 55  
 Plaza Gonzalo Cantó  
 Santa Marta, 49  
 Purísima, 56  
 Anselmo Aracil, 11  
 Santa Marta, 20  
 ▶ Marta, 17  
 Marquesa Tejares, 5  
 San Roque, 5  
 Anselmo Aracil, 52  
 Anselmo Aracil, 7  
 San Miguel, 74  
 Paseo A. Gimeno, 14  
 San Jorge, 24

Segura Payá, Tomás	Mosén Torregrosa, 9
Serra Payá, Francisco	Maestro Faus, 12
Soler Abad, Antonio	Santa Marta, 54
Torrijos Burguet, Luis	Avenida Canalejas, 5
Torró Sansalvador, Manuel	Riba
Vilanova Monllor, Gonzalo	Santa Marta, 60
Zaragoza Llácer, Joaquín	Molinar, 45
Zaragoza Llácer, José	San José, 50

### Tubos para hilados, (fabricantes de)

Ivars Payá, Wenceslao	San Francisco, 50
Mataix Casanova, Lorenzo	Echegaray, 4

### Uralita, (material para techar y revestir)

Roviralta, S. A. (Agencia)	San José, 29
----------------------------	--------------

### Vaciador de navajas

Llopis Samper, Pedro	Plaza Portal Nuevo, 1
Cantó Mora, José	Embajador Irlés, 20

### Velas de cera, (fabricante de)

Sanus Aura, Enrique	San Francisco, 62
---------------------	-------------------

### Veterinarios

Corella Calabuig, Justo	San José, 15
Gras García, Manuel	Gonzalo Barrachina, 5

### Vides americanas

Valor Payá, Francisco	San Nicolás, 110
-----------------------	------------------

### Vino, (almacenes de)

Plá Mompó, Juan	Venerable Ridaura, 21
Reig Martínez, José	Anselmo Aracil, 11

Valor Solbes, Francisco  
Zaragoza Lácer, Joaquín

Arias Miranda, 24  
Molinar, 45

### Vinos y licores, (venta de)

Aparisi Femínia, Juan	Plaza Mercado, 2
Balaguer Sempere, Bautista	Barbacana, 15
Bellvert Olcina, Ramón	San José, 11
Blanes Pastor, Miguel	Santa Isabel, 47
Blanes Pérez, Francisco	Virgen María, 91
Blanes Sempere, Rafael	San Gregorio, 3
Blanquer Sempere, Vicente	San Mateo, 54
Calatayud Plá, Vicente	Caramanchel, 14
Campillo Ruíz, Rafael	San Roque, 11
Candela Miralles, Francisco	Caracol, 28
Carbonell Matarredona, Enrique	San Miguel, 7
Cifres Alemañy, José	» Mateo, 55
Climent Llopis, Ismael	» Mateo, 28
Climent Pons, José	Arias Miranda, 4
Cloquell Palmer, Federico	Plaza Portal Nuevo, 4
Colomina Barrachina, Antonio	San Miguel, 31
Cortés Aracil, Francisco	Algezares, 26
Díaz Pomares, Antonio	Arias Miranda, 5
Espí Carbonell, Rafael	Gonzalo Barrachina, 5
Espí Llinares, Francisco	Gonzalo Barrachina, 1
Francés Pérez, Manuel	Virgen Agosto, 12
Frau Tomás, Antonio	San Mateo, 72
García Mira, Santiago	Polavieja, 4
García Pérez, Agustín	Algezares, 7
Garrigós Moltó, José	San Miguel, 22
Giménez, Angel	Gonzalo Barrachina, 2
Gironés Francés, Vicente	San Nicolás, 127
Gisbert Bernabeu, Rafael	Arias Miranda, 120
Gisbert Jover, José	Horno Vidrio, 12
Llopis Mompó, Vicente	San Nicolás, 102
Llorens Aura, Miguel	Carmen, 51
Merita Mira, Rafael	San Nicolás 187
Miralles Carchano, Rafael	Virgen María, 19
Miró Blanes, Isidro	Sangre, 15
Moltó Bonet, Joaquín	Maestro Faus, 18
Moltó Jordá, Francisco	Santa Marta, 16

Moltó Monllor, Rita	Santa Marta, 50
Moltó Santonja, Antonio	San Miguel, 19
Montaner Pastor, Federico	Horno Vidrio, 26
Montava Pascual, José	San Buenaventura, 9
Olcina Sempere, José	Sangre, 5
Olcina Valls, Francisco	Algezares, 28
Pascual Torres, Francisco	Caracol, 17
Pastor Aracil, Enrique	Santo Domingo, 1
Pastor Gisbert, Salvador	Embajador Irlas, 7
Payá Payá, Miguel	Santa Rita, 15
Peidro Valor, Enrique	Tosal, 6
Pérez Jordá, Concepción	Algezares, 11
Pérez Reig, Rafael	San Blás, 7
Puig Ribelles, José	Algezares, 22
Reig Ortíz, Antonio	San Antonio, 65
Rodríguez Moltó, Gonzalo	Santo Domingo, 11
Romeu Bou, Bautista	Mosén Torregrosa, 15
Sanjuan Valdés, Bautista	Santa Rita, 10
Soler Abad, Antonio	Virgen Agosto, 5
Soler Gisbert, Antonio	Bto. Nicolás Factor, 21
Soler Palmer, Antonio	Tintes, 21
Terol Terol, Victor	Santa Rita, 58
Trelis Balaguer, Jorge	Plaza Constitución, 50
Valor Donat, Rafael	San Mateo, 56
Verdú García, Mauro	• Buenaventura, 2

### Yeso, (almacenes de)

Gisbert Serra, José	Santa Marta, 25
Miró Ripoll, Tomás	• • 22

### Yute, tejidos (fabricantes de)

Abad Monllor, Agustín	San Mauro, 14
Doménech Pérez, Rafael	Santa Isabel, 21

Muñoz Saura, Ginés	Santa Isabel, 19
Ortolá y Compañía, Casimiro	Tintes
Payá Hermanos	Laporta, 18

### Yute, trenza (fabricantes de)

Barrachina Carbonell, Francisco	Molinar, (C. de Corbi)
Botella Romá, Antonio	San Miguel, 47
Espí Albero, Camilo	San José, 42
Gisbert Boronat, Santiago	Laporta, 8
Pérez y Santonja	San Blas, 15

### Zapaterías

Blanquer Palacio, Vicente	San Francisco, 42
Borrás Marzal, Bautista	» Nicolás, 76
Cascant Peidro, Francisco	Santa Rita, 24
Cervera Pastor, Enrique	Arias Miranda, 14
Doménech Vila, Ramón	Pintor Casanova, 15
Furió Gimeno, Vicente	Doña Saurina, 10
García Payá, Pedro	Santo Domingo, 5
Lloréns Payá, Rafael	Santa Rita, 7
Pascual Armifano, Santiago	Embajador Irles, 5
Pau Peidro, Jorge	San Mateo, 2
Peidro Sellés, Gonzalo	San Francisco, 5
Sempere Pascual, Santiago	» Antonio, 19
Serrano Guerola, José	» Francisco, 67
Soler Ribelles, Enrique	Carmen, 27

### Zapatillas, (fabricante de)

Canet Monllor, Rafael	Marquesa de Tejares, 5
-----------------------	------------------------

## ZORROS, (fabricantes de)

Bleda Almiñana, Vicente	San Antonio, 22
Corbi Sempere, José	Algezares, 58
García Valor, Jorge	Horno Vidrio, 1
Iover, Ernesto	San Gregorio, 10
Llácer Cardenal, Antonio	Algezares, 9
Payá Masiá, Francisco	Pintor Casanova, 26
Pérez Climent, Vicente	San Miguel, 69
Sancho Masanet, Francisco	» » 69
Sempere Bou, Camilo	Buidaoli, 56

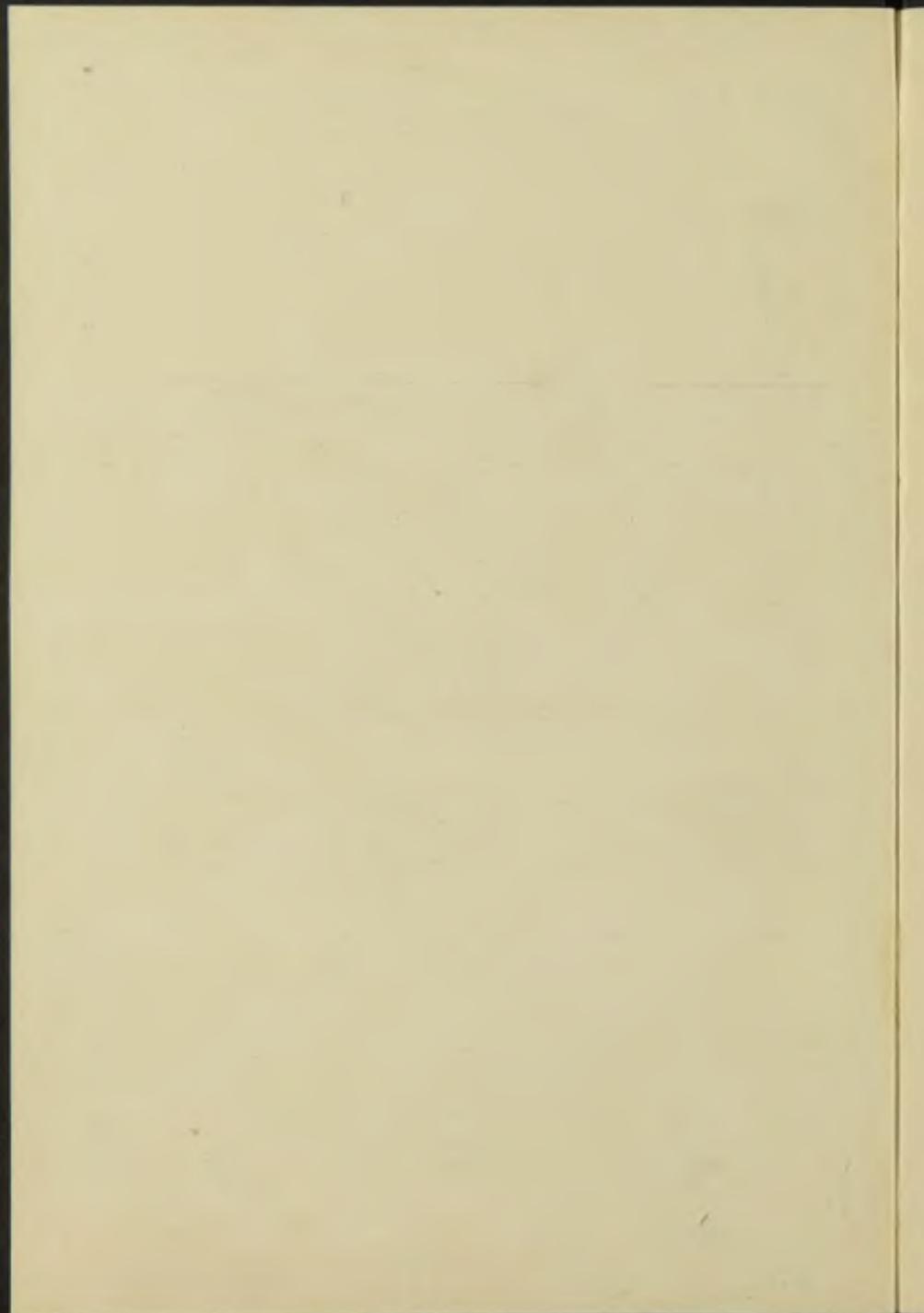
FIN DE LA GUIA

1850

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Componiendo LA GUTA



Los datos de la presente GUIA, corresponden en su mayoría,  
al 30 de Marzo de 1925

---

TERMINÓ DE EDITARSE EN ALCOY A 25 DE NOVIEMBRE DE 1925

---

