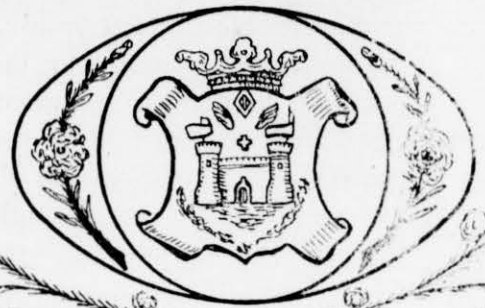


Elvira Gadea

REVISADO
POR LA
CENSURA

ALCOY



TAURINO

C. Llagas

Año II — Núm. 30 — Alcoy 8 de Agosto de 1927 — Número suelto 10 céntimos

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES, SAN MATEO, 14 Y 16.—TELÉFONO 275



Unos momentos interesantes del valiente novillero José Piles que con "Rueda" y "Perris" se encarga de despachar los toros rejoneados por Simao da Veiga.





Alegrías y Sinsabores

La fiesta de los toros, con su espléndido colorido y extraordinario regocijo, su incomparable animación e indescriptible entusiasmo, tal como lo exige y requiere nuestra brava sangre de español y las especiales condiciones en que se lleva a efecto, ya que a la luz y fuego que nos prodiga el astro sol, acompaña los destellos de alegría y hermosura de la castiza española que con sin igual desenfado ostenta la típica teja cubierta de la vistosa mantilla, colma la vehementemente ansiedad del espectador para presenciar el arte y valor del torero ante el poder y bravura del toro.

Nada más enorgullecedor y sublime para el diestro, que enloquecer a la multitud que presencia el arrojo temerario del hombre, venciendo y dominando a la fiera.

Mas para llegar a ello, hay que masticar y digerir los tormentos de las naturales pesadillas y sinsabores.

No digamos que sea el miedo precisamente lo que turba el ánimo del diestro, pero sí afirmamos que el recelo cuanto menos, tortura su espíritu, ya que vivir es muy alagüeño.

Los espadas, (tal vez en su totalidad) hacen antes de la corrida su visita a la Virgen o Santo de su devoción, para implorar su protección eficaz, encienden velas para que mientras dura la fiesta, su luz

sea expresión de su ardiente plegaria, a la vez que sus atribuladas y tiernas madres elevan al cielo devotas preces para que en la arriesgada profesión de sus hijos, no les falte el valioso auxilio divino.

Pero cuantas veces se desvanecen las esperanzas y la ambición alagadora de la grandeza y el triunfo, se trunca porque un corte en el frágil hilo de la vida da fin al cúmulo de ilusiones forjadas a expensas de un dorado sueño de probado valor y desmedido arrojo.

No todos logran el fin a que su ambición les lleva, por eso no faltan sinsabores en la alegría de nuestra fiesta.

RES

DIVULGANDO

El Pase Natural

Ante la insistencia de los compañeros de redacción cuyos ruegos son para mi mandatos, véome obligado, a meterme en el berengenal de hablar de asuntos tratados muchísimas veces, y, por personas competentísimas.

Si consideramos el arte del torero, como una preparación, que ejecuta el diestro para poner en condiciones de poder matar, con estética, al toro. El pasarlo de muleta, será algo indispensable en todo lidiador.

El trasteo de muleta podría hacerse en un animal noble, solo y exclusivamente con pases naturales y de pecho; siendo absolutamente imprescindibles los primeros.

El pase natural es: el más bello, el más eficaz, el que indica mayor dominio, el que muestra la serenidad en el torero, que es el reflejo del valor. Un pase natural bien ejecutado, recrea al espectador, castiga a la fiera, da a conocer las condiciones del diestro y muestra cual torero tiene valor y cual nó. En resumen; el pase natural debe ser el eje de toda faena de muleta.

El pase natural, se da con la mano izquierda tendiendo la franela paralela al cuerpo con el brazo extendido; pero no horizontalmente, sino un poco inclinado hacia abajo, y, tirando con suavidad de la tela, se corre la mano para atrás formando un semicírculo. Si falta alguna de estas condiciones deja de ser verdaderamente natural.

Los pases naturales con la derecha no son verdaderos naturales porque si la actitud del diestro tiene que ser, coger la muleta con la izquierda y con la derecha el estoque, dicho se está, que al pasar por naturales, con la mano de persignarse, el estoque que no puede soltarlo de dicha mano, tendrá forzosamente que acompañar al trapeo, lo que ayudará a tener desplegada la flámula, y por lo tanto deja de ser tal natural. Ahora, que a estos pases habrá que llamarles de alguna manera, para no confundirlos con el sin número de ayudados que existen y por ello se ha dado, en llamarles naturales con la derecha.

Lo más difícil del natural consiste en ligarlos, y, hasta Belmonte no había, conseguido nadie ligar más de tres. El primer triunfo de Juan en Madrid lo consiguió ligando cinco. El que más naturales ha ligado es «Chicuelo», que en la Coruña llegó a dar ocho de esta manera.

LIDIANO

Peluquería LLORET

San Nicolás, 28

Rayos Ultra-Violeta, Masaje Vibratorio y Manual.

SERVICIO ESMERADO



Villalta en un pase por bajos con la derecha.

LA RETIRADA DE SANCHEZ MEJIAS

Del anillo circense al proscenio teatral

Ignacio Sánchez Mejías se decide—¿definitivamente?—a seguir la senda por donde fueron Rafael Guerra, Ricardo Torres, Rafael González, Vicente Pastor, José García y algún otro raro bestiarero de los que lograron salir de los azares circenses sin grandes deterioros físicos y con cuenta corriente en los Bancos. Sanchez Mejías fué, tal vez, el primer señorito torero, como «el Bombita», sonriente y currutaco, había sido el primer torero señorito, y don Luís Mazzantini, el primer torero señor..... En la juventud borrascosa, de estudiante tronera y «flamenco», de Sánchez Mejías no aparece la nota bronca y heroica de las capeas y del éxodo a pié, bajo los asientos o entre los topes de los vagones.

Sanchez Mejías se viste la taleguilla por azar, después de haber ahorcado los libros de Medicina, haber pasado el «charco» y hecho un poco la vida del gaucho en las pampas. Un día—¿por necesidad, por «flamenquismo» nato, por avidez de gloria?—Ignacio se enrola, como peón, en la cuadrilla de Fermín Muñoz «Corchafto», aquel desventurado cordobés que se dejó la vida en las astas de un toro, y

el señorito «aficionado» coloca su primer par de banderillas, como profesional, en un ruedo americano.

Durante largo tiempo el médico frustrado recorre las plazas españolas a las órdenes de diversos espadas, hasta que una hermana de Joselito y Rafael «el Gallo» se prenda de su facha de «mozo crúo» y acaban casándose el señorito torero y la gitana castiza. Entonces—ya antes había probado a serlo con éxito mediocre—coge decididamente estoque y muleta. Pero no logra colocarse en primera línea aún. En el momento del duelo entre Joselito, la omnisciencia taurómaca, y Belmonte, la intuición genial. Un día—cuenta el rumor popular, padre de las tradiciones—Sanchez Mejías y un hijo suyo ven juntos los «santos» de una revista ilustrada, entre los que aparece un retrato a toda plana de Joselito. «¿por qué no te sacan a tí en los periódicos, si eres torero como el tío José?», pregunta el rapaz. Y aquella pregunta es el acicate máximo. Sanchez Mejías, para que su hijo vea su retrato en las revistas, lucha ásperamente con los toros, prodiga su famoso

pase en el estribo, se deja abrir veinte veces su carne por los toros.

En pocos años, el cuñado de Joselito alcanza gloria y provecho. Se viste el «smoking» más veces que el traje de luces, da fiestas suntuosas, incluso con poetas y pintores de cámara, en su finca de «Pino Montano». En un tiempo en que el beluario, que antaño no merecía ni el entierro en sagrado, es ornato de muchas fiestas de sociedad, Sanchez Mejías es el torero mejor relacionado con la aristocracia.

Poco a poco, ya que no le quiten bravura, los millones prestan aplomo al lidiador y al hombre. Sanchez Mejías tiene por amigos a ministros y a generales, concurre a cacerías extraordinarias, hace muchas veces donación de su toreo y hasta, para ser en todo excepcional, inventa el brindis por telégrafo dedicando el primero de ellos, y el único quizás, al general don Dámaso Berenguer, a la sazón Alto Comisario de España en Marruecos.

Luego, surgió en él inopinadamente el literato. Sánchez Mejías escribió una novela semi-autobiográfica, en que un «toreador», harto de aventuras galantes, rodeado de «tocaos» y «cantaos», ve llegar el alba en un colmado, con una mueca de desdén intelectual en los labios, todavía húmedos de manzanilla. Tras de la novela, Sánchez Mejías escribe un drama. Y, finalmente, decide, no cortarse la coleta—que ya no la llevan los toreros del día—sino dejársela de poner.

Quizás ahora, millonario, terrateniente y lidiador retirado, se proponga Sánchez Mejías que aquel hijo suyo, que deseaba verle retratado vestido de torero, pueda contemplarle, en carne y hueso, y vestido con americana, asomado a la luz de la batería teatral, de la mano de un actor o de una actriz.

Este número ha sido visado por la censura.

El Niño de la Palma

No cabe duda de ningún género de que Cayetano Ordóñez tiene condiciones de torero extraordinario; pero nada más cierto que es más comerciante, todavía.

Progresó de novillero con una rapidez sin igual, debido a estas condiciones. Hizo la primera temporada de matador de toros, con igual éxito; pero llegó a la segunda temporada la de 1926, y, antes de comenzarla tenía en cartera un número de contrata hasta entonces no superado más que por «Joselito» y Belmonte, claro está que le sobraba tiempo para poder tener tardes buenas con que desquitarse de sus fracasos y considerando que un percance le haría perder más miles de duros que representaban las corridas contratadas, se limitó a salir del paso casi siempre acompañada su actuación de las protestas del público que veía en él a un *maula* cuya finalidad no era otra que el poder cobrar las pesetas que sus compromisos con las empresas indicaban.

Tuvo algunas tardes afortunadas aunque las menos, cosa que hacía imitar a los que creyéndole

torero, estas actuaciones confirmaban sus vaticinios.

Llegó la temporada actual y empezó lo mismo que la anterior, sucediéndose los fracasos, hasta que Marcial se sacudió las melenas y fué restándole corridas, entonces sacando a relucir sus enormes facultades tuvo tardes grandes, no solo como torero si no que sentó cátedra de matador, resucitando la tan expuesta como clásica manera de matar recibiendo; esperábamos que con las arrogancias de Marcial y el despertar del «Niño» íbamos a resucitar los tiempos de las parejas de rivales que hacían enloquecer a la afición. Nuestro gozo en un pozo. Esos alardes no fueron más que una confirmación del fino olfato de comerciante del *Nene*. Una vez conseguida la propaganda que suponen unos cuantos triunfos como los obtenidos, volvió a las andadas, a salir del paso con o sin decoro, pero procurando no le cogiere en el pellejo, y así, poder cumplir los contratos por los que le han de abonar un puñado de miles de pesetas. ¡Y, ellos que hilen!

PISTRAQUE

El asunto de la plaza de toros

El ya largo y enojoso asunto de nuestra plaza de toros, ha entrado en un periodo de paralización, del que se presenta difícil la salida, si no se da carácter judicial a la solución del último incidente.

Dueño ya el Sr. Vilaseca de solares y edificación, se ha procedido a indemnizar a D. Andrés López, arrendatario de la misma, para que cediera la explotación del negocio al actual y nuevo dueño D. José Vilaseca.

Pero las aspiraciones de D. Andrés son de tan exagerada cuantía, que no ha sido posible llegar a un acuerdo.

Pide el Sr. López 125.000 pesetas para indemnizarse en el cese; el Sr. Vilaseca estima en 35.000 pesetas los perjuicios que puedan irrogársele y además, prescinde de pedir rendición de cuentas en lo que afecta a los espectáculos dados en Alcoy y que venía obligado según convenio D. Andrés López a detallar cumplidamente.

Nosotros, aunque no conocemos el negocio de una plaza de toros,



Bautista Romeu

Veraneantes, adquirir vuestras compras en los almacenes Romeu donde encontraréis gran economía y buena calidad en Licores, Jarabes y Cremas

Gran Especialidad LICOR ROMEU

Fábrica de Licores, Anisados y Jarabes

FABRICA EN BARCHELL

Depósito. Venerable Ridaura, número 21 Teléfono, número 734

hemos creído que en la ciudad de Alcoy, tenía relativa importancia y se elevaba por tanto a una cantidad considerable de pesetas, pero nuestra fantasía, nunca soñó que una indemnización como la de que se trata, alcanzara la fabulosa cifra de 25.000 duros.

Hoy que la situación económica se halla tan inquietante, aconsejamos a los capitalistas, sin titubeos, un negocio seguro y lucrativo; *empresario* o *arrendatario* de una plaza de toros de la categoría y público de la de Alcoy; así lo justifica la *tontería* pedida por el *run-boso* arrendatario o es que hay en ello una evidente exageración, porque..... a veces se dan casos.

Ultima hora

Indispuestos por las recientes cogidas en Valencia y Málaga los diestros Marcial Lalanda y Vicente Barrera, que con Belmonte constituyen en la actualidad el mayor atractivo de la fiesta, la jornada de ayer, fué completamente gris.

En Santander, se celebró la tercera de feria tomando parte Simao Da Veiga Niño de la Palma Rayito y Félix Rodríguez.

El rejoneador portugués alcanzó un éxito clamoroso, fué continuamente ovacionado.

Cayetano Ordóñez empezó con deseos de agradar, torea artístico al miureño y lo despachó de una estocada recibiendo, que hace innecesaria la puntilla. Hay ovación oreja y rabo.

En su segundo cuarto de la tarde, empieza receloso, siendo cogido aparatadamente y produciendo la consiguiente emoción en el público, esto fué lo suficiente para que el diestro se desconcertara y siguiera medroso. Mata descaradamente oyendo una gran bronca.

Rayito no pudo con las malas intenciones de los Miuras, estuvo valiente en su primero y desafortunado en el quinto.

Félix Rodríguez, fué el más regular, a pesar de las malas intenciones del ganado supo adueñarse de él, haciendo una muy buena

labor en su primero y estando colosal en el último; fué aclamado constantemente y se le concedió la oreja del sexto toro.

* *

En Barcelona se lidiaron novillos de Tóvar para Ginesillo que demostró gran pánico toda la tarde. Mariano Rodríguez colosal en el único que mató, pues recibió un fuerte puntazo que le impidió continuar la lidia.

Saenz que hacía su debut fué muy aplaudido por su mucho valor y destellos de depurado arte.

* *

Málaga. Los toros de Urcola, llevaron de cabeza a picadores, toreros y banderilleros. Dejaron quince équidos para el arrastre.

Joseito, Trinitario y Martínez Vera se vieron negros para salir del paso.

* *

Madrid. Los novillos de Bueno fueron muy malos para Melchor Delmonte que es abucheadado y oye un aviso; Parrita bien toreando y mal en la suerte suprema; y Epifanio Bulnes vió salir los mansos en su primero y en el sexto oyó dos avisos.

El público salió asqueado de la plaza.

* *

Cartagena. Se ha celebrado un festival taurino, en el que han tomado parte «La Rosa», «Carnicerito» «Rodalito», «Paradas» y «Andaluz», que demostraron mucha voluntad. «Paradas» y «Rodalito» cortaron la oreja.

Lo recaudado se entregará a la viuda del malogrado diestro cartagenero Enrique Cano «Gavira».

* *

Bocairente. Por momentos aumenta la expectación por presenciar la corrida mixta que el próximo domingo se celebrará en nuestra plaza.

Es tanto el entusiasmo que ha despertado en toda la comarca la combinación, que bien podemos asegurar, se verá la plaza llena hasta los topes, pues en Martínez y «Clásico» tiene la fiesta nacional la representación del valor y pun-

donor, además su decisión con e estoque hará que veamos frente a frente a dos formidables matadores.

La corrida de ayer en Alicante

Aunque la presidencia mostróse dadivosa concediendo galardones a los diestros, el público no salió satisfecho del espectáculo.

Los toros dieron la nota constante de mansedumbre.

Belmonte mató de media lagartijera al primero en el que se mostró artista; gustó mucho al público de galería en un desplante de rodillas.

Al segundo lo remató de un bajonazo.

Valencia II no logró lucirse y solo gustó en la muerte del quinto de la corrida; entró a matar bien y con corage y salió con grandes destrozos en la taleguilla.

Villalta fué aplaudido en su primero al que despachó de media buena. A su segundo luego de una faena vulgar, le endilgó media atravesada y un descabello.

Entre los subalternos, Cástulo Martín sobresalió colocando tres monumentales pares.

En conjunto la corrida aburrida.

Advertimos, que "Alcoy Taurino" no publicará escrito alguno cuyo autor no nos sea perfectamente conocido.

Y que publicados, o no, no se devuelven los originales.

«CLÁSICO» es reclamado por el público de JÁTIVA

Andrés Coloma «Clásico», nuestro valiente paisano es reclamado por la afición setabense, para las novilladas que anualmente se celebran en la vecina ciudad, con motivo de la feria de Agosto.

En pocos días se han recibido en nuestra redacción tres cartas firmadas por Pedro Perales, Agustín Sanchis y Manuel Bolinches, en las que se hace constar el disgusto y extrañeza que ha producido en la afición toda de Játiva, la exclusión de nuestro «Clásico» en las tres novilladas que se celebrarán durante los días 15, 16 y 21 del que atravesamos.

La queja la encontramos muy justa y razonable, pues «Clásico» por el valor y arte demostrado en cuantas actuaciones ha hecho en Játiva, cuenta allí, con muchísimos admiradores, que desean verle por lo menos en una de las tres novilladas.

Nos consta, que «Clásico» ha sido consultado por la empresa de la mencionada plaza, pero se le puso como condición, el que otros se habían ofrecido a torear por 700 pesetas, en las mismas condiciones era él, preferido, en caso de no aceptar, quedaba descartado; «Clásico» rechazó esta proposición como era de esperar y debía y por lo tanto su vacante será ocupada por un diestro valenciano, del que solo podemos decir que es mas *moreno* que blanco.

No vamos a censurar lo hecho por la empresa, pues al fin ella cree obrando así, defender con más acierto sus intereses, pero sí quejaremos, para su *tranquilidad*, pronosticarle el *vacío* que durante los tres días *llenará* la plaza, pues bien podemos afirmarlo, si algún día se ha visto el lleno en el coso de Játiva, ha sido cuando «Clásico» ha figurado en el cartel.

Y con lo dicho quedan complacidos nuestros amables comunicantes.

De todo y de todas partes

Sabemos... que se ha otorgado una escritura en una Notaría.

Ignoramos... si se *notaría* más tranquilidad y calma antes de otorgarse que actualmente.

Sabemos... que aún no tenemos toros.

Ignoramos... si los tendremos por San Andrés.

Sabemos... que hay unos solares comprados.

Ignoramos... si serán *con-prados* para pasto de los sobrerros y becerros que aún existen en la plaza de toros.

Sabemos... que Cañero tenía que venir de Villena a Alcoy

Ignoramos... si desde hace años va a algún pueblo más como ordinario.

Sabemos... que «Clásico» triunfó entre los andaluces.

Ignoramos... si lo decimos por-

Hotel Continental

El preferido por los turistas y viajeros

A cargo de JOSÉ MONTALT
S. Nicolás, 46.-ALCOY

que dominó a los utreros y cautivó a los almerienses.

Sabemos... que en la novillada de feria de Valencia cortó una oreja Parrita.

Ignoramos... si dentro de poco podrá igualarle nadie, ya que en las corridas malas si alguna oreja se corta, el público protesta y quiere que sea *pa Rita*.

Sabemos... que la «Toja» va a Bocairente en calidad de Sobresaliente.

Ignoramos... si puede haber un principio de curso más brillante ya que actúa por primera vez esta temporada.

Sabemos... que hay quien se queja.

Ignoramos... lo que pasaría si nos dejáramos seducir por los que nos alientan.

Sabemos... que solo nos ocupamos de cosas de toros.

Ignoramos... porqué se dan por aludidos quienes tan solo llevan el nombre de algún maleta... no hay derecho.

Camisería Gomis

San Nicolás, 15

Gran surtido en camisas, corbatas, sombrillas y en todo el ramo de bisutería y Paquetería



Serrans en un pase de rotillas

A raíz de unas palabras

En nuestro pasado número y con el título «¿Porqué no torea Clásico?» decíamos entre otras, las siguientes palabras.

«Clásico no torea, todos lo sabemos, pero también todos ignoramos las causas y es una verdadera lástima, pues sea por lo que sea, lo cierto es, que la temporada avanza y nuestra ilusión está sufriendo un gran desengaño, pues no comprendemos lo que con Clásico está ocurriendo; donde torea, conquista aplausos, simpatías y admiradores y a pesar de ello y ser mucho su valor y arte, transcurren fechas y mas fechas y Andrés se queda en casa o va a la plaza, pero no como matador, lo hace como espectador. Esto nos es muy doloroso y mas todavía, si pensamos que mientras Coloma está aletargado, otros no tan buenos, torea sin casi perder fecha; caso verdaderamente sensible, pero que nos quedamos sin comprender».

Pues bien; hoy nos cabe la satisfacción de haber acertado una vez más; nuestro «Clásico» en Aimería demostró lo mucho que vale y captóse las simpatías y admiración del público almeriense, primeramente por su toreo macho y luego por su mucho pundonor.

Esto nos hace mantener la creencia que desde un principio abrigamos; si Andrés torea en una temporada las corridas que por méritos le corresponden no hay porque dudar de que llegaría

a la cumbre, pues lo único que le hace falta es torear, para percatarse de los más escondidos secretos que encierra el arte de la tauromaquia.

Todas las profesiones, desde la más encumbrada, hasta la más insignificante, necesitan para su aprendizaje, la práctica constante y lo mismo acontece con el toreo; para ser torero es preciso la práctica sin interrupción, de no ser así, viene forzosamente el decaimiento del artista, unas veces por miedo, otras por ignorancia y las más por ignorancia y miedo a la vez.

El torero como cualquier otro artista en su ramo, necesita para no perder su afición, hablar de toros, ver corridas y no separarse del ambiente taurómico, pues bien; si es preciso lo dicho para no perder la afición ¿qué necesitará para salir airoso de su cometido y adquirir secretos que no son más que progresos? para esto precisa la práctica, sin la cual ya hemos dicho, se llega al decaimiento completo, por eso, nosotros que reconocemos (porque nos lo ha demostrado en varias ocasiones) en «Clásico», valor y arte lo suficiente para triunfar, y llegar a la cumbre, nos desilusionamos cuando pensamos que «Clásico» no torea lo suficiente para llegar a la meta, si lo hiciera como otros, sin interrupción, veríamos con satisfacción, la confirmación de nuestras palabras vaticinadas en un principio y apoyadas hasta hoy.

«Clásico» puede llegar a ser una primerísima figura del toreo, facultades para ello le sobran y por

si acaso no encuentra en los que le dirigen el apoyo suficiente, debe cuanto antes buscar otra senda, pues por el camino que va en la actualidad, es seguro será uno de tantos y Andrés no merece esto, porque además de ser buen torero es formidable matador.

Andrés, el cariño que en esta casa por tí sentimos, nos induce a aconsejarte como lo hacemos en la presente ocasión; si nos escuchas, tu serás el beneficiado, si nuestras sinceras palabras desprecias, con el pecado llevarás la penitencia.

KOLMI.



El importante...

semanario «La Reclam Taurina» nos alude agradeciéndonos las alabanzas que le prodigamos, las que no podemos regatearle porque son merecidas y justas.

El tren especial...

para la función del próximo 14 en Bocaliente, ya está acordado y conseguido.

Volvemos a los tiempos de tener que emprender las molestias de un incómodo viaje para poder ver corridas de toros.

Que conste Sr. Vilaseca.

Buen principio

de temporada de la *Toja*, sobresaliente en el primer exámen.

Ramón Lacruz

es el sustituto de «Clásico» para las corridas de feria de Játiva.

La nueva combinación en nada hace desmerecer la bondad de los carteles confeccionados por la empresa setabense.

Tip. Eliseo Gadea.—ALCOY

CASA JOAQUIN

Paquetería, Mercería, Bisutería, Perfumería y Novedades

Selecto surtido en Medias, Calcetines y Guantes

San Francisco, 3.—ALCOY

LA VIOLETA

Bar Modernista

TELÉFONO 578

Helados que se servirán durante la temporada

Limón, Leche Merengada, Mantecado, Café,
Leche, Crema de Avellana en Quesitos
y la especialidad de la casa

TURRÓN DE ALICANTE

Preparado por la acreditada confitería de Sucesor
de Juan Andrés Candela

La mejor Horchata Líquida y la riquísima Cerveza
MORITZ, ambar muy fresca

SERVICIO A DOMICILIO

Manuel Pérez Andrés

PLAZA DEL MERCADO, 11

ULTRAMARINOS FINOS

Existencias de toda clase de conservas
y variado sertido en Galletas Selectas

Venta de granos al por menor y mayor

EL MEJOR COCHE Y MAS ECONÓMICO ES EL

CHEVROLET

PRECIOS CHASIS CAMIÓN 2.000 KGMS. Contado: 6.500 ptas. Plazos: 6.700 ptas.

Turismo 4 plazas: Ptas. 6.590

Estos precios se entienden fob. Málaga, quinta rueda sin neumático

Agente: F. Payá Abad -- Garage Eléctrico

Beato Nicolás Factor, 25

Confitería

- DE -

Francisco Gadea

Especialidad en Peladillas, Almendras
Parisién y Cacahuettes.

Plaza del Carmen

Frente a la Iglesia de San Agustín

Enrique Olcina Jordá



San Nicolás, 24

:: TELÉFONO, 158 ::

Instalaciones eléctricas

