

## EVOLUCION DE LAS ARTES

### El proceso hegeliano

Recordemos sinópticamente el esquema cronológico, o histórico o evolutivo de las artes, según Hegel. La historia no es sino la clarificación, depuración o alquitaramiento de la Idea (entendiendo por Idea algo muy semejante al Espíritu), poco a poco, mediante la creciente liberación y autonomía del elemento ideal sobre el elemento real, o material, de donde se sigue una especie de imperio aumentativo, conforme el curso de los tiempos, de la idea sobre la materia. De suerte que en cada época o momento histórico están la idea eterna y la materia eterna, pero la materia no es sino expresión sensible de la idea y está (la materia) conformada, organizada, dispuesta por la idea inmanente a ella y según el grado de depuración y señorío que la idea va alcanzando en su desarrollo evolutivo o histórico. Tocante al arte tenemos: época primera: **la material gravita en proporción superlativa sobre lo ideal; lo ideal apenas se transparenta en lo material, a no ser por vagas y misteriosas vislumbres**, a manera de símbolos; la naturaleza del arte es, pues, en este momento, simbólica; el arte representativo de esta época es la arquitectura, y la plenitud de su realización coincide con el esplendor de la monarquía egipcia. (De aquí adelante, la arquitectura, podrá trasformar su fisonomía, pero, como quiera que el Egipto alcanzó ya plenitud, seguirá siendo siempre un arte simbólico en que lo material gravita en proporción superlativa sobre lo ideal. Claro que Hegel no podía presuntir el advenimiento del hierro y del cemento como materiales de construcción. Y las dos leyes básicas de la arquitectura son la del material de construcción y la del clima, o medio físico, ambiente). Segunda época: **el elemento material y el ideal se equilibran; la materia toma, por así decirlo, conciencia de sí propia; ahora bien, el ser único en que la materia es consciente de su propia existencia, o viceversa, si se quiere, en que el espíritu toma conocimiento de su cuerpo, de la forma material con que está revestido, ese ser es el ser humano; el módulo de este momento artístico es, por tanto, el hombre en cuanto forma ligada a la idea, esto es, el hombre ideal, o lo que tanto monta, el ideal del hombre, el hombre universal, más bien que un hombre o sujeto individual; arte representativo de esta época, la escultura; lugar y trances históricos de su aparición perfecta e insuperable, Grecia. Tercera época: la idea supera a la materia, mediante el valor espiritual del color como elemento expresivo y figurativo; arte representativo de esta época: la pintura, ni que decir tiene; momento histórico, alrededor del Renacimiento. Ninguna de estas tres artes—en dictamen de Hegel—tienen ya porvenir; sí, solo, pasado. Están luego de haber logrado lo sumo de perfección en lo pretérito, predestinadas a repetirse incesantemente. Por el contrario, a la poesía (literatura) y a la música se les ofrece todavía un futuro ilimitado de evolución. En cuanto a la fatal consumación de ciertas artes y a la presunta progresión de otras, concedo que**

puede ser tema opinable. Pero, la que es, sin duda exacta y valedera es la visión histórica de esos tres momentos en el desenvolvimiento de la Idea a través de la materia. Egipto, Grecia y la Italia renacentista, con sus tres artes representativas, arquitectura, escultura y pintura. Prescindiendo ahora de Egipto y la arquitectura. Quiero referirme a Grecia (y también a Roma, por cuanto en lo atañedor a literatura y arte fué secuz e imitadora de Grecia). Aludo en suma a lo que vulgarmente se entiende por el mundo clásico.

Se ve a Grecia afanada y afanosa en una aspiración infatigable hacia el hombre ideal, que también hemos llamado ideal del hombre y hombre universal. El hombre fuerte, vigoroso, eficaz de cuerpo, pero también hermoso, y de psique fuerte, noble, inteligente, pero también de alma hermosa en sus pensamientos y sentimientos. Otros pueblos, otras razas, otras culturas han anelado y apeteído el alma hermosa, ya por humilde, ya por heroica, en un cuerpo cuanto más feo y miserable tanto mejor (por ejemplo el cristianismo) y han idealizado la miseria orgánica, las enfermedades repugnantes y la muerte. O bien, tales y cuales civilizaciones (si así cabe denominarlas) se precipitaron en los goces y satisfacciones sensuales, sin cuidarse de la hermosura del cuerpo ni mucho menos de la belleza y energía del espíritu. Gozadores, aquellos, de placeres inmatrimoniales; epiúreos del alma (dando al epicureísmo su bajo sentido usual). Fruyendo, éstos, de orgánicos deleites; místicos de sus más torpes vísceras. El griego no ambicionaba el placer, sino la armonía; quizás porque la armonía era su placer supremo. Su hombre ideal, o ideal de hombre, era el hombre integral; un canon perfecto de humanidad, hacia el cual lógicamente, o lo que tanto vale, humanamente se supone que aspirará todo aquel que aspira a la perfección, cuando quiera y donde quiera; en consecuencia, dechado, modelo para el hombre universal. Por eso, a la cultura griega, y más generalmente a la cultura clásica se le llama humanismo y a las letras clásicas, humanidades. Este ideal clásico y humanista lo representa la escultura; pero, no ella sola. Melliza de la escultura es la literatura dramática de los antiguos, como que su aspiración es la misma: el hombre integral y armonioso. Miguel Angel definió el arte (él, como escultor ante todo, pensaba ante todo en la escultura) «purgación de superfluidades. Y eso es. La escultura toma un bloque de mármol, lo purga y munda de superfluidades y el resultado es una estatua. Pues de la propia suerte y con idénticas palabras definió Aristóteles la tragedia griega, pues, aun cuando empleó la palabra «pastores» en lugar de «superfluidades», lo superfluo es lo que superfluye, lo que rebosa e inunda el alma, como ocurre con las pasiones. Como el cincel, el escoplo y el martillo con el bloque, que lo purgan de excesos y sobrantes, con que finalmente presentan al hombre un modelo de perfección corpórea porque, imitándole, se

purgue él asimismo de sus sobrantes, excesos y fealdades, así también el terror trágico obra sobre el alma del espectador, bloque sombrío y empedernido acaso, purgándole de pasionales superfluidades, hasta formarle un alma serena, escultórica; y de otra parte, como el cortafíos y la lija, que pulimentan y suavizan el mármol ya desbastado, la comedia, poda, cultiva y adereza las costumbres por el ministerio del ridículo y de la risa a costa de los vicios humanos (vicios genéricos eran los representados en la comedia ática y en la latina, siempre), los cuales son también superfluidades y estorbosas vegetaciones parasitarias del alma, que estragan las buenas obras trocándolas en actos nocivos, como la mala hierba frustra

la granazón de la simiente, o la planta y rama chuponas roban el zumo vital que debía henchir el truto. Esta acepción de lo vicioso, en el sentido de exceso inútil, cuando no perjudicial, está presente en el lenguaje del pueblo, y es acaso su acepción más honda y veraz. El labriego salmantino llama «vicio» al abono de las tierras. De los sembrados por demás hojosos y con poco grano se dice: vienen las cosechas viciosas. Como es vicioso el árbol con abundosa ramazón y flor y fruto escasos. Al caballo, o bestia en general, holgado y por esto exuberante de ímpetu, bronco, se le califica de vicioso.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA.  
Madrid, 1930.

## La crisis en Alcoy

Estudiarla, en su aspecto profundo, corresponde al sociólogo. Asumarse a su complejidad, al técnico. Comentarla, al periodista. En el terreno de las finanzas y del intercambio de valores, al Estado. Definirla, al industrial. Criticarla en sus derivaciones, al obrero. Pero, por sobre toda consideración, está el hecho, en sí, esquemático en sus líneas trágicas, desbordante de sugerencias en su aspecto humano. Este es el que más nos interesa, porque crisis, implica, por una parte, maquinismo raquítico, en relación al similar del extranjero, o confección deficiente, y por otra incapacidad de detener el descenso del factor económico, frente a su absorción por la falta de pedidos. Decir una vez más que la crisis es universal, es poner en circulación el tópic, por que aun siendo cierto tal fenómeno social, no se puede negar el que toda crisis es fácil de ser atenuada, si encuentra a un hombre, o a un pueblo, en condiciones de interpretarla, místicamente—teoría absoluta de la fatalidad o de condicionarla—, evitando por la creación de nuevos modelos y de nuevos mercados, según la concepción materialista de los pueblos jóvenes y fuertes—. Los Estados Unidos de Norte América—el que aquella pueda intensificarse, hundiendo a miles hombres, especializados en una labor: en la miseria o en el peonaje, que es para el obrero de una industria, como la textil, la mutilación moral de su vida toda.

¿Como va a resolverse la crisis de la industria alcoyana, deteniendo el pavor que ya inunda muchos espíritus, y, al fantasma terrible del hambre, que ya extiende los vuelos alucinantes de su holapanda? Como nosotros, lo ignoramos, sería interesante el que se acordase el salir al paso de tan inquietante problema, estudiándolo atentamente, ya que es de difícil resolución por el pronto, viendo los que intervergan, si es posible robustecer las fuentes económicas de la población, por siempre, firmes y seguras en el ayer, hoy, completamente resquebrajadas en sus cimientos.

Piensen todos los que se preocupen de tan importante cuestión, que no todo en el mundo se soluciona con dinero, como sentenciaba, pedantesco, el primero de los Napoleones, ya que la inteligencia es la única fuerza motriz, capaz de seleccionar hasta los materiales más deleznable de los pueblos, modificando su estructura, e incorporándolos por su reciedumbre racial y generatriz, a los planos más elevados de la Historia.

*Continúan muchos faroles inclinados trágicamente sobre el lado del corazón. Si es que sufrían alguna pena, que se les perdona y que se les enderece. Con el cuello torcido, no se les ve ni a cinco metros. Y eso que están iluminados.*

### Noticias de Cocentaina

El Centro Cultural de este pueblo, para conmemorar el primer aniversario de su fundación, celebró ayer tarde, un festival, a cargo de la Agrupación Orquesta «La Paloma», de Cocentaina y del señor Lloret, de Alcoy, quien pronunció breves y acertadas palabras sobre «naciones de evolución histórica» que causaron excelente efecto en el auditorio. A continuación la orquesta, ejecutó un selectísimo programa, compuesto por las siguientes obras, que el público escuchó con fervoroso silencio: «La entrá de la murla», (pasodoble)—S. Giner. «Fantasía de la zarzuela «La reina mora».—J. Serrano. «La paloma», (vals lento).—R. Sallor, de Cocentaina.

Preludio Mazurka.—A. Vives. Malagueña.

El Sr. Martí (Salvador) que presidió el acto, exhortó a todos a cooperar con entusiasmo a todo acto cultural, con el fin de elevar el nivel moral y artístico de las gentes. Unos y otros, los señores Martí y Lloret; como los profesores de la merilísima Agrupación Orquesta «La Paloma» escucharon grandes aplausos por su labor.

El Corresponsal.  
Cocentaina, 29-30.

*En muchas localidades altas no hay apenas luz. ¿Se comprende el Paraiso a oscuras? ¿O es que están condenados sus ocupantes, a toda clase de impertinencias por sus herejías?*

*A veces, encontramos en el pan, algún cabello. ¿Será como protesta del pelo a la garzón?*

*Ha dicho Cambó, que él, no es el gobernante de hoy, sino el de pasado mañana.*

*Pasado mañana es miércoles. Y no de coartza..*

## ¿Hacia dónde vamos?

1930. España. La Conferencia del Desarme naval, sume el ánimo del espectador en un sinn de perplejidades, por no saber a ciencia cierta, que se pretende con semejante medida internacional. Primero, fueron las Conferencias de la Paz. Por lo visto se referían solo, a las guerras de tierras adentro. Ahora le corresponde el turno a los efectos navales. Va por partes. Probablemente, no pasará mucho tiempo sin que se organice otra Conferencia del desarme, con grupos de representantes de las Cancillerías: nos referimos a las flotillas de aviones, armados hasta los dientes, ya que hasta no hace mucho, se hacía la guerra en la tierra, en el cielo y en el mar. ¿Hay derecho a ser optimistas? ¿Por lo pronto, hemos comprobado una vez más que los dos pueblos que disponen de más cuadros guerreros marítimos—esto equivale a hablar de hombres y de unidades de combate—son Inglaterra y los Estados Unidos. Y aquí, salta la paradoja. Allí, donde la religión es más estricta, más sencilla, más restringida en sus vuelos espirituales, como ocurre con la protestante, es allí mismo donde los Estados han amontonado los medios de defensa y de ofensa, contrarios e esas interpretaciones tan ambiguas con que se distinguen, al hojear su Biblia, el inglés y el yanque. Los espíritus de conciliación deben estar alborozados ya que por fin, se piensa que la guerra es una monstruosidad. Es posible que no participen los peces de semejante acuerdo pacifista, por tener ellos de vez en cuando, banquetes monstruosos con manjares de distinta nacionalidad. En la Conferencia del Desarme han faltado algunos representantes; la viuda del legionario, muerto en la guerra europea, el mozo, imberbe aún, el desamparado niño, sin padre y el viejo sin hijo. Estos teóricos y prácticos del Dolor, hubiesen aducido argumentos incontrastables. Es posible que luego de haber oído sus impugnaciones, se hubiesen desarillado los buques, y se hubiese convenido en fundir los cañones. Con ellos, se hubiesen podido cincelar millones de plaquitas, para que cada hombre y cada mujer, de flautina sensibilidad—todos al fin; ¿acaso no somos cristianos?—la hubiese colocado sobre su corazón. Y, con el siguiente relieve, en letras punzantes, como maldiciones: 1914: guerra europea, o retorno a la bestialidad, en el que el ser humano, afronta hasta a los cañales, con sus heroicidades.

Ha vuelto a la normalidad de su posición civil y es probable, que a la de su cátedra, don Miguel de Unamuno, exrector de la célebre Universidad de Salamanca. Unamuno es con Ortega Gasset, (Don José) el único grande de nuestro acervo intelectual. Autor de multitud de artículos, jugosos y de discursos repletos de sabia doctrina emocional, don Miguel, es casi, un clásico, entre nosotros. Lejos del país, meditando a veces en sus lecciones de Historia y de literatura y lengua griega, es posible que haya aprendido una lección más, para a su vez enseñarla a muchos: esta; «Breve lección de la dignidad humana» Completamente gratis, como es natural.

Ha comenzado a editarse y a venderse, una nueva revista nacional: «Nueva España» 35 céntimos. Advertirá el lector que el precio es sumamente económico: total 35 céntimos. Luego de semejante transmutación de valores, ¿qué necesidad hay de que escriba Comedias, Azorín, y de que vayan de acá para allá, los cubistas y los ultraístas, con Ramón Gómez de la Serna, y sus medios seres?

Va a terminarse la doble vía de la Encina a Játiva y de Játiva a Valencia. ¡A ver cuando meten mano a los billetes y los reducen, no de tamaño, sino de precio, y a ver si por fin, en los coches o departamentos de tercera, hay más luz y menos incomodidad, para los pobres, que no son precisamente los pobres espíritu, de que hablaba Jesús, el de Galilea.

Los francos van subiendo. Ya era hora.

Entre las reformas que puedan verificarse en un mañana no muy lejano, debe de figurar en primer término, la ley del divorcio. Es posible que con tal medida aumenten los matrimonios. Y descienda el número de célibes. Y el impuesto sobre soltería. ¿No es verdad, señor Cambó?

Ya se ha puesto en pie, el exministro, señor Bugallal. Ahora, a no retornar sobre los pazos, que diría un andalúz?

En Valencia, van a levantarle una estatua al gran poeta Querol. Si en vida, se contribuyera a que no muriesen tan pronto los poetas, sería mejor. Nos referimos a los esencialmente poetas. No a los almaceneros de ríplis al mayor y sin descuento.

Las fachadas de muchas Casas de nuestra ciudad, continúan como estaban. Eso es fidelidad y lección de estética. Sin colores, para mayor visualidad de los que vengan a visitarnos.

Hace falta una gran plazoleta florida para los niños. Y, un moderno centro de Enseñanza, con todos los materiales adecuados, con luz, con aire, con sol y con alegría. Y una gran cantina escolar para que sientan contento de vivir y comienzen a comprender el mundo. Tirados por esas calles sucias y estrechas y jugando a los naipes y al fútbol, dan la sensación de ser moradores de un poblado africano.

Meditemos en el mañana y cumplamos hoy con nuestro deber, sin importarnos el zángano y el troglodita, que tanto abunda por esas calles de Dios. ¿Hay cosa más triste que pararse a discutir con cualquier analfabeto, incapaz de hacer nada que honre a los hombres? Trabajar y hacia adelante, ese debe ser nuestro lema. Y, si desfallecemos en la obra, recordemos las palabras maravillosas del autor de «Fausto». «Adelante, adelante siempre, por encima de las tumbas y de los cadáveres».

JOSÉ ALCINA NAVARRETE

Lea Vd.  
LA VOZ ALCOYANA

Unas palabras

Para todos aquellos que necesitan de nuestro periódico, lo ofrecemos incondicionalmente, siempre que el motivo inspirador se asiente sobre un principio básico de fraternidad... Pero, uno es el sentimiento de comprensión y de cordialidad que debe existir entre nosotros y quien requiera nuestro apoyo, como periodistas, bien para un fin benéfico, cultural o artístico, y, otro muy distinto el que responde a simples operaciones mercantiles. Queremos referirnos con esto al asunto de la Publicidad, de especial interés para los periódicos y muy especialmente para los que se editan modestamente, con obstáculos enormes en estas poblaciones. Nosotros entendemos que un periódico es una empresa, tan interesante como la que más en el orden económico, aparte el que a veces se siente aquella iluminada por un gran resplandor espiritual, y por tanto, no hay derecho a que unos cuantos desventurados se ofrezcan en sus servicios por lo que quieran darles.

En este aspecto del resguardo económico del periodismo, LA VOZ ALCOYANA mantendrá en todo momento un principio firmísimo de dignidad. Pues no hay derecho, usando de un poder de crítica que muy legítimamente nos apropiamos a que se tire por tierra la Publicidad, cuando ella sea necesaria, siendo así que ciertos productos o espectáculos locales, cuestan lo mismo y a veces más, que en las grandes poblaciones españolas.

Se da el caso, a menudo, de que al iniciar el valor del anuncio en algunos sitios, con ser insignificante, en proporción a lo que cuesta fuera de aquí, en pueblos menos intensos y dinámicos, haya alguien que pone el grito en el cielo, como si se tratase de alguna explotación. Nosotros, por nuestra parte, queremos que se cumpla en toda ocasión el precepto que todo periodista digno debe mantener frente a todos aquellos que se vean forzados a necesitar sus servicios. Cuando el espectáculo público, y hasta el más insignificante servicio, cuesta lo mismo o más aún, que en Valencia o en Alicante, estando a veces desvinculado lo que aquí se nos ofrece, o de salubridad o de decoración adecuada, o, exajerado de precio en proporción a lo que a uno le entregan, natural es que todo contrato entre ambas partes sea adecuado a las necesidades que suscita la oferta y la demanda, sin que por ello se haya de silenciar cualquiera de las tremendas deficiencias que se observan entre nosotros, con relación al público que paga por que no hay otra cosa.

Ha salido un nuevo periódico: «Mas» La cosa no puede estar más clara.

«Vivir para ver» ¿No sería mejor decir: «Ver para vivir?»

Imprenta B. LLORCA

- Libros : : Folletos
- Revistas : : Periódicos
- Esquelas mortuorias
- Recordatorios : : Tarjetas
- Memorándums : : Cartas
- Sobres : : Circulares
- Catálogos : : Programas
- y toda clase de trabajos : : comerciales : :

Purísima, 1. Ddo.-ALCOY

Noticias de la localidad

LOS DEPORTES

Tras un partido aireado empatan a dos tantos el Real Gimnástico F. C. y el C. D. Alcoyano

Durante todo el día igual que en los anteriores, el Eolo sopla que era un gusto, lo que hacía presagiar, que desluciría el partido anunciado en el campo del «Colao». Efectivamente. Al llegar la hora del partido, el fuerte viento que reinaba era lo bastante para deslucir las jugadas de los equipos. En cambio, si restó concurrentes, no fueron muchos, puesto que poco mas o menos asistieron los de costumbre presentando el campo una mediana entrada.

A la hora anunciada saltaron al campo los jugadores que a las órdenes del señor Moya, eligiendo los locales a favor del viento.

El Partido

Si bien no fué de los interesantes, tampoco fué de los aburridos, viéndose en él jugadas magníficas, algunas de ellas de relativa emoción, llevadas a cabo por los equipos de ambos «teams» que jugaron con el entusiasmo de la próxima victoria.

Durante el primer tiempo, el dominio fué alterno, lanzándose un manos contra los locales, cerca del área de penalti, que Vañó muy bien colocado para, despejando flojo y recogiendo el esférico el inter-izquierda valenciano que remata de fuerte shot, consiguiendo el primer goal de la tarde y casi finalizando éste primer tiempo.

Pocos momentos después, el señor Moya, señala el descanso con el resultado de uno a cero favorable a los del Gimnástico.

Al empezar la segunda parte anotamos una arrancada de los locales que nos hace presagiar un próximo empate puesto que se vé en ellos que tienen entusiasmo.

Se inician varios avances de los locales que terminan en kik.

Hay momentos de peligro en ambas puerlas.

En una de estas ocasiones incurren en penalti los valencianos, que lanza Luis tirándolo alto por exceso de picardía, y perdiéndose un tanto, que el respetable tanto esperaba.

Pocos momentos nos dura el disgusto, pues al poco tiempo un sibato del réferé señala un naevo penalti contra los valencianos y que esta vez el veterano Angel se encarga de convertirlo en el goal del empate.

En una melée ante la meta Gimnástica se lesiona un jugador valenciano que es retirado y sustituido.

Torregrosa está hecho un jugador de clase, cortando más que una «Quillite» y pasando una enfermedad. ¡Este chico se cotizará muy alto!

Poco después un tiro cruzado del delantero centro valencianista

introduce el balón en la red deshaciendo el empate.

Bou no toca balón en toda la tarde pillando que es una enormidad. ¡Caramba Bou que malo estás hoy! (¡no siempre eh!)

¡También que lo hace este chico en algunas ocasiones!

Varios ataques, son llevados a cabo por ambos equipos, mas cuando llega el momento decisivo, cuando se masca el goal falta el artillero que le haga besar al balón las mallas.

Se pita otro penalti contra el Gimnástico.

—¿Quien lo tira?—dice—un espectador.

—Angel—dice—otro.

—Entonces—dice el primero—es goal seguro.

Efectivamente el veterano del ex Alcodiam consigue el tanto del empate de un magnifico shot pitándose poco después el final.

Resumiendo diremos que el equipo valenciano nos causó, una magnífica impresión demostrando que están muy bien entrenados y practican un magnifico juego de conjunto.

El Alcoyano supo, con su entusiasmo y amor a los colores que defendía, contrarrestar el magnifico juego de los forasteros consiguiendo un empate que significa una victoria, para los nuestros.

Por los locales se distinguieron Torregrosa, el jugador incansable; David, el de naturaleza férrea, y Vañó el guardameta seguro y bien colocado; el peor de todos Bou, los demás cumplieron notándose en la defensa la falta de Nino. ¡Bou, hay que apretar si se quiere ser gente!

De los forasteros todos en conjunto estuvieron bien destacando el meta que tiene mucha vista cuando se trata del balón.

El Sr. Moya estuvo quizá demasiado enérgico, pero es preciso.

LINARES.

Teatro HH. Maristas

Con un lleno hasta los topes, (como vulgarmente se dice) se celebró la velada de ayer. Se pusieron en escena

De Remendó a Curandero El Tío Gaviota

El asistente del Coronel

obras en las que los estudiosos aficionados del Cuadro demostraron lo que saben y lo que valen.

«De remendó a curandero» fué desempeñada por los señores Valls, Company, Colomer, Matarredona y Abad que todos fueron muy aplaudidos.

«El tío Gaviota» a pesar de ser muy difícil por las escenas sentimentales los artistas que tomaron parte supieron darle un carácter a sus respectivos papeles sintiendo el papel cada uno, que el público prorrumpió en nutridos aplausos muy merecidos. Al final se hubo de levantar el telón repetidas veces. Y como final se representó «El asistente del Coronel», obra que por ser conocida del público había que poner más cuidado, pero fué tan grande el conjunto y el realce que dieron a la obra que el público se destornilló de risa. El veterano actor señor Lucas que representó el papel de asistente estuvo admirable, así se lo demostró el respetable aplaudiéndole en cada mutis.

UNO.

Centro Socialista CUADRO TALIA

Los entusiastas aficionados que componen este cuadro pusieron en escena

El Prés

bocelo dramático en verso del novel autor Enrique Aura que lo desempeñaron admirablemente la señorita Armiñana y los señores S. Miralles (hijo), J. Miró, J. Sellés y Coloma.

La obra gustó mucho y los artistas fueron muy aplaudidos. Después representaron la astracanada de Felipe Meliá

¿Pare vosté la burra, amic!!

obra de conjunto y de difícil interpretación en la que demostraron una naturalidad y una vis cómica que para algunos que se dicen actores la quisieran. La astracanada fué desempeñada por los señores Pascual y Sellés y la simpática Carmen Armiñana. Del sexo feo los señores Coloma que hizo un papel de Sento inimitable (y como nunca lo he visto de bien). S. Miralles, (hijo), S. Sellés Zaragoza y Baudí todos estuvieron muy acertados en sus papeles. Mi enhorabuena ha todos y en particular al Director señor Miró.

El lleno habían de haber puesto un cartelito: COMPLETO.

El próximo miércoles, 5 del actual, se presentará en el Teatro Calderón la compañía de dramas y comedias que dirige nuestro paisano, Emilio Vilaplana, poniéndose en escena el hermoso drama del inmortal dramaturgo español, don José Echegaray,

El Gran Galeoto

Para dar mayor realce al espectáculo, la Empresa ha contratado un notable cuadro de canto jondo compuesto por Francisco Torres «Morenet» y Evaristo Jordá «El Bomba», acompañados por el notable tocador, Emilio Catalá, los tres de la localidad y al tan reputado cantador Francisco Almonacil «Fomeret» y al prestigioso profesor de guitarra Juanilo Fenollosa «Chula», ambos de Valencia.

Dado los valiosos elementos con que cuenta el señor Vilaplana en su compañía, así como los que integran el cuadro de canto jondo, auguramos un éxito artístico y económico.

El espectáculo dará comienzo a las nueve y media en punto.

Bailes de Carnaval

Anoche, celebraron bailes de Carnaval, en las sociedades, «La Paloma», «Casa del Pueblo», «El Trabajo» y el «Círculo Reformista». En todos, triunfó la alegría, la belleza y la juventud y todas se vieron muy concurridas por jóvenes de ambos sexos, que se regocijaban en plena exaltación romántica, rindiendo culto al dios Terpsicore. En

la sociedad de cazadores «La Paloma» se sorleó entre las señoritas que concurrieron al baile, un hermoso estuche de manicura, siendo la agraciada la simpática señorita, Edelmira Doménech.

Sucesos

Accidente

En la Casa de Socorro prestaron asistencia a Rafael Vañó Pastor de 8 años que vive en la calle de San Roque núm. 35 de una herida con pérdida de uñas en los dedos medio y anular de la mano izquierda, producidas al cojerse en una puerta.

Lo de todos los días

También suministraron el amoniac en el mismo dispensario a Jorge Pérez Lloréns de 60 años, que vive en la calle Santa Bárbara núm. 4 por presentar síntomas de alcoholismo agudo.

Se pretende por muchos rebajar los jornales ¿Aún más?

Los partidos de futbol

Torneo Nacional de Ligas

Los partidos de ayer

PRIMERA DIVISION

- BILBAO Arenas, siete; Real Unión, dos.
- BARCELONA Athlétic de Madrid, cero; Europa, dos, marcados por Loyola y por Gironés.
- Racing de Santander, dos; Español, tres.
- SAN SEBASTIAN Real Sociedad, uno; Barcelona F. C., dos.
- MADRID Real Madrid, dos; Athlétic, de Bilbao, tres.

SEGUNDA DIVISION

- ZARAGOZA Iberia, dos; Real Murcia, cero.
- El partido ha sido disculidísimo.
- VALENCIA Valencia F. C., dos; Betis, uno.

La potente y rápida camioneta popular

WIPPET

la podrá adquirir quien quiera, al contado o a plazos, en la famosa Agencia valenciana

DE

VICENTE BALLESTER

Garage España

CONDE DE SALVATIERRA, J. D.

VALENCIA

## La actualidad agrícola

### Los Pósitos y el Crédito Agrícola

Insistentemente ha abogado el Secretariado Nacional Agrario en sus campañas culturales unas veces, mediante su revista ESPAÑA AGRARIA, otras, por la descentralización del Servicio Nacional de Crédito Agrícola. El crédito significa confianza; la confianza nace del trato mutuo frecuente, constante mejor dicho. El Crédito Agrícola no podía tener trato mutuo con los millares de agricultores dispersados por toda España que solicitaban préstamos. Además una sola oficina en Madrid no podía atender directamente a esos millares de préstamos solicitados y he ahí la razón de la frecuente tardanza de éstos.

He aquí las causas principales—esbozadas así, a vuelo de pluma—que hicieron al Secretariado Nacional Agrario pedir repetidas veces la descentralización del citado Servicio. Y la reforma en tal sentido es un hecho. La *Osceta* ha publicado en los primeros días de enero un Real decreto de Economía Nacional declarando obligatorio el establecimiento de un Pósito en aquellos municipios en que no exista y sean poblaciones menores de 5 000 habitantes; es decir, en todos los municipios rurales.

Una vez reorganizados los Pósitos existentes y creados todos los que faltan en los pueblos agrícolas, se enlazará esta institución con el Servicio Nacional de Crédito Agrícola.

Añade que esta reforma no solo tiene el mérito de la descentralización, sino también el de realizar ésta valiéndose de los Pósitos, institutos que tan brillante historia tienen en el agrarismo español, y que, no obstante, fueron objeto del más lamentable olvido, cuando no de la más dura crítica.

### La exportación de productos agrícolas

Hemos hecho resaltar repetidas veces en estas notas cuán necesario es que se divulguen entre los elementos agrícolas aquellas disposiciones oficiales que afectan en algún modo a los intereses del campo. De ahí, esa tendencia de preferir para esta Sección temas basados en reformas legislativas.

Hoy nos proponemos recoger el contenido de una interesante Real orden que dispone que a partir del presente mes de enero tengan carácter obligatorio para todas las personas que envíen al extranjero productos agrícolas, sustancias alimenticias, aceites, etc., tanto por cuenta

propia como ajena, las normas de carácter general que se insertan.

Se tiende a evitar el desprestigio de nuestros productos en los mercados extranjeros y que se utilicen medios de transporte tan deficientes que ocasionan pérdidas considerables a quienes lo utilizan.

En lo sucesivo, quedarán obligados a solicitar cada año con dos meses de anticipación, la fecha del primer envío de productos, su inscripción en el registro, de exportadores de la Dirección General de Comercio, haciendo constar los mercados, volumen aproximado, unidades comerciales que se piense exportar y documento acreditativo de haber cumplido los requisitos legales de orden fiscal y tributario.

Acompañarán los modelos de marcas registradas que disfruten. Los productores que exporten frutos de su propia cosecha también lo acreditarán.

No se permitirán exportaciones sin acreditar el exportador ante la Aduana o puerto que con la anticipación suficiente haya solicitado la inscripción o registro.

La Dirección de Comercio podrá prohibir, a propuesta de la Sección de vigilancia y previo informe del Comité permanente de la misma el embarque de expediciones de productos agrícolas perecederos en buques o vapores que por deficiencias en las bodegas o la naturaleza del resto de la carga resulte notoria la necesidad de evitar la pérdida del valor de la mercancía embarcada o de crédito de una marca no imputable al exportador.

Se señalan como normas generales para los exportadores de los productos mencionados la prohibición o adición de sustancias colorantes o tintóreas que puedan convertir los productos en perjudiciales para la salud, así como alterar el peso—alteraciones de las propiedades del producto—se permitirá la circulación y venta de productos a que se refiere esta disposición mezclados con otras sustancias, siempre que el resultante no sea perjudicial.

Para conocer los asuntos relativos a la materia, se establecerán en cada provincia juntas de Vigilancia de la Exportación, presididas por el Gobernador, actuando de Vocales el Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica; un exportador designado por el Gobernador civil, a propuesta de la Cámara de Comercio respectiva; un agricultor designado por la Diputación Provincial, propuesto por el Consejo Agrícola, y, como Secretario, el de la Junta de Abastos. Podrán designar para reconocedores prácticos para los productos destinados a exportación al extranjero.

Las sanciones a los contraventores

# Por Teléfono y Telégrafo

## Otros partidos de la Liga

OVIEDO

Deportivo Coruñés, uno; Real Oviedo, dos.

TERCERA DIVISION (Grupo 7.º)

MURCIA

Cartagena e Imperial Murcia, empatan a cero.

LORCA

Albacete, dos; Lorca, tres.

ELCHE

Hércules, dos; Elche, uno.

Huelva.—Real C. Recreativo local, cuatro; Malagueño F. C., cero  
Castellón.—Gimnástica de Tarra-

gona, tres; C. D. Castellón, cuatro.

Las Palmas.—Marino, local, tres; Iberia, de Tenerife, uno.

Pamplona.—Esperanza, ocho; Aurora, cero.

Barcelona.—Júpiter y Sanz, empataron a uno.

## Un camión de artillería choca con un carro

Cartagena.—En la carretera a la Unión, han chocado el carro que guiaba Mateo Espinosa y un camión del regimiento de artillería.

El camión, en el que iban seis sol-

dados de artillería, se precipitó por el puente cayendo al barranco quedando el motor empotrado en tierra. Los seis soldados resultaron heridos, dos de ellos muy graves.

## Inauguración de Escuelas

Zaragoza.—El Gobernador estuvo en Torrellas inaugurando el edificio para escuela unitario de niños.

Bendijo el edificio el Obispo. Se pronunciaron discursos y hubo para las autoridades manifestaciones de simpatía.

Lea Vd.

LA VOZ ALCOYANA

## La Casa del Periodista

Alicante.—Se anuncia la próxima constitución de una entidad formada por elementos de la prensa local, que se titulará la «Casa del periodista».

## Mala inauguración de temporada

Barcelona.—Con un cartel de novilleros de tercera categoría y con una tarde de frío y viento, se inauguró la temporada taurina. La entrada floja.

de esta disposición consistían en multas de 100 a 500 pesetas, que impondrá la Junta Provincial de Vigilancia y de cuantía superior a 500 pesetas la Dirección de Comercio.

En caso de descrédito de los productos españoles se podrán imponer sanciones extraordinarias que consistirán en la pérdida de una parte del valor de la mercancía.

Luego se señalan normas obligatorias para los exportadores, confiscaciones de naranjas y mandarinas, naranjas agrias, limones y patatas tempranas, procedentes del litoral, y de patatas de las provincias de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

Del GABINETE DE PRENSA del Secretariado Nacional Agrario.

## El Libro y la Revista

Manual Práctico de Publicidad

(Tomo I), por Rafael Bori y José Gardó.—Un volumen de 161 páginas, 2 pesetas.—Editorial Cultura, Barcelona.

La publicidad es un sistema de venta que, suprimiendo intermediarios, hace que los géneros vayan directamente del fabricante al consumidor; en algunos casos hace más: ilustra al comprador sobre las ventajas del consumo, da notas sobre las fórmulas de fabricación, divulga los preceptos higiénicos, impone las costumbres, propulsa la moda, etc. Es un factor de una preponderancia consi-

derable para el éxito de los negocios.

En el «Manual Práctico de Publicidad» los señores Bori y Gardó, con indiscutible acierto y una gran competencia, desarrollan todo el tecnicismo de la propaganda aplicado al anuncio periodístico, estudiando minuciosamente todos los aspectos del anuncio.

Es una obra escrita con gran espíritu práctico. Y como para del mostrar es necesario el ejemplo,

de ahí que el libro vaya ilustrado con numerosos grabados, gráficos, reproducción de anuncios, fichas, etc., avalando cada una de las cuestiones que trata.

Anuario Industrial y Artístico de España

Se halla a la venta la cuarta edición de esta importante obra que contiene el comercio, industria y profesiones de España, y también

una reseña artística e histórica de cada provincia.—Pídala al Apartado, 8'015.—Madrid.

Precio de los dos tomos de que consta la obra: 50 pesetas.

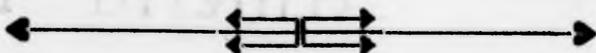
Talones inquilinato a 75 cts

B. Llorca, Purísima 1

IMP. B. LLORCA.—ALCOY.

La conferencia telefónica, con Alicante, procedente de Madrid, que el sábado se recibió restringida, hoy no se ha recibido. Esperamos que el público, comprensivo y caballeroso, nos disculpe. En el número próximo estará todo arreglado

# POSTRE MARTI



Especialidad en toda  
: clase de dulces :



Ensaimadas y tartas,  
únicas por su confección

Bajada de San Francisco.-VALENCIA

## Narraciones nacionales y extranjeras

Escritores alcoyanos

### TRES NOVELAS CORTAS

#### ROSALINDA

Llovía torrencialmente. El agua en fuerte chaparrón, azotaba mi rostro con implacable tenacidad de verdugo.

Barrida la calle de noctámbulos en aquella hora de contorción, me sentí monarca de los dominios colonizados por el pecado.

Solo de trecho en trecho, el asfalto reluciente y bruñido de Las Ramblas, era acariciado por el roce de piececitos casinos que aguantaban el cuerpo agolado y sin fuerzas, de alguna meretriz ambulante.

El reloj de La Merced dejó escapar dos lángidos címbalos, que en la noche huracanada semejaban agudos gemidos de alma intranquila, o adules deprecante de celerencia maltratada por descriptos.

Expulsado por el ciclón que acrecentaba con impetu de coloso, busqué refugio en uno de los cabarets que, como luminosos almajares adornan la noche hasta convertirla en una bella fascinadora que trastorna y enloquece con el torbellino de sus frivolidades mundanas.

Las languistas, palidas y ojeras, se aburrían atrozmente. Parapeleadas en los ángulos del aristocrático salón, hacían frente al gusano roedor de sus vidas equívocas combatiendo con el fosigante y denominado «hoc-tailis».

¡Rosalinda! La divina Thais resucitada: La encantadora Aprara del Indostán: La deliciosa Aonide, sufría con deliquo en la prisión del desamor...

Rozando mis labios con sus oídos, casi murmurando, musité...

— Linda: ¡sufres! ¿acaso añoras un ambiente?

— ¡.....!

— Bello nombre el tuyo. ¡Ideal!

— ¿.....??

— ¡Para qué buscarlo! Es ingrato por ser hermoso. En tu alma inyectó el dulce néctar de las ilusiones que deslumbraron tu corazón ingenuo: Luego... ¡Pobre Rosalinda! al abandonarte te sumió en el desconsuelo: junto a la realidad que le ha colmado de esplendores, a cambio de tu alegría infantil, de tus sonrisas de muñeca, a cambio de tu alma caída en el abismo profundo del pavoroso desencanto...

¡Rosalinda llora! Sus ojos atramentados, rasgados como galerna de penas, tristes como los de una madona del Tiziano, aguantan dos lágrimas que al esfuerzo de un suspiro resbalan temblorosas por su faz de mártir...

En la penumbra del coche, musitó a sus oídos, tiernos madrígales.

Su cabezita de rizados aladars, descansa sobre mi pecho.

¿Sueña? ¡Quizá sí! su almita adorable estará en una nueva cruzada en pds de su amante... ¡el Ideal!

#### AÑORANZA

La tarde medio calurosa había reunido en el Prado a los que se prevenían del hastío.

Domingo: La caravana de tranvías repletos era interminable. Los ciudadanos buscaban en las atractivas bellezas de los jardines, una distracción compensadora a sus colididos labores.

Los autos, veloces y fanfarrones se deslizaban silenciosos por las avenidas sombreadas por tupidos eucaliptos. Cimbrecábanse las palmeras coquetonas en el armonioso

balanceo de sus palmas. Mecidas las plantas al soplo del viento, se juntaban los ramajes repletos de flores que, en exótico choque, se besaban en una delirante caricia y efusión de perfumes vaporosos y aromas turbadores.

Nos internamos en la «Posaleda»; mi amigo y acompañante que recién llegaba de una gira por Europa quedó admirada. Es cierto; los jardines del Prado de Montevideo tienen mucho de maravilloso que no todos admiran. Es algo difinitivo que me recuerda los jardines de Aranjuez, Sevilla y Valencia; un poco abandonado, sí, pero ello no desmerece su belleza, ni hace que su floresta forme una diversidad de armonías, repletas de encantos fascinadoras.

Allí, las rosas, parecen gozar con una alegría unánime, al ver los rosales temblorosos me imagino que las flores, al soplo del aire que las acaricia, deben sentir la sensación elevadísima de un placer infinito. Si las flores hablasen, nos dirían burlonas: «solo nosotras sabemos de amor; sólo nosotras conocemos la idealidad de las caricias y los besos; ¿no lo veis pobres humanos? la naturaleza para escarneros, os llamó ¡carnel!»

Llegamos a la plazoleta donde se levanta, elegante, el palacio de fiestas.

Los paseantes, en contemplación fervorosa escuchaban los acordes de la banda que interpretaba a Litz y Chopin. En el rostro de los oyentes apuntaba la nostalgia de la Rapsodia y la Polonesa: Sólo los pájaros, ingenuos en su libertad cantaban alegres como brindando a los colosos maestros, la melodía de sus trinos sonoros.

Caía la tarde. El Sol a medio ocaso, bañaba con sus rayos los copos de la arboleda corpulenta. La gente se retiraba, al asalto de los tranvías. En los jardines del Prado solo quedaba con las flores y sus plantas, los estanques de granito con sus fuentes y surtidores, de aguas cristalinas que parecían desbordar en un raudal de sollozos al desprenderse por los acantilados.

¡Me sentía triste! ¡Solo! Fue entonces cuando impregnada mi alma de las aromas del Prado, pensé en Ella; en la mujer que, como una ráfaga de felicidad, se había cruzado en mi vida sin que yo, ¡profano! supiera apreciar las virtudes de su alma soberana.

#### A través de una lente

Son las cinco de la tarde. Los quehaceres del hogar han terminado. La casita está limpia, y por ello es que Coca corre decidida a su «boudoir» para canjear su condición de mujercita humilde, por la de femenina criatura que busca inganua los secretos del locador.

Está divinamente bonita; es un manantial de lindeza: ¡Si supiera que la acechol! En su ilusoria soledad se siente mujer. Sus manecillas benévolas para con los jarrones del hall, son sabias para agrandar el rasgo de los ojos con el maravilloso rímel.

No usa polvos; ¡que acerladal! Su cutis moreno, hace un contraste bello con el rojo pronunciado de los labios prodigiosamente retocados. Coca es la niña «bien»; una «chic» impecable.

No; aún no ha terminado. En estos momentos llovizna sobre sus cortas melenas de «tigresa» una locción

de «Flores de Talavera»; no se puede concebir gusto más exquisito; siente predilección por los perfumes costosos; ni que dudarlo, ya que lo demuestra en estos momentos, al bañar su busto divino con «Cándor» de Piber.

¿Ya está lista? ¡quién sería capaz de adivinarlo! Una hermosa ante la «coqueta» pierde la noción del tiempo. Nada para «ellas» tan íntimo y apreciado como una luna de espejo. Nada ni nadie más galante para la mujer, como ese cristal, que con el idioma sabio de la reproducción les pregona su beldad.

Si supiera que la estoy espionando... no estaría en tan delicioso y adorable abanillo. ¡Oh!... Dos broches del salto de cama la traicionan, dejando al descubierto medio fruto de naranja, ¡quién sabe si roba-do con intención!

Coquita lo mira orgullosa sonríe; sus labios liban un beso en la sabrosa fruta. Entorna los ojos; la aroma fragante la embriaga. ¡De cuando un rosál se marea por el perfume de sus rosas!

Un traje «dormier» engalana su cuerpecito arrobador; es un vestido sencillamente maravilloso. Opino que hoy sucederá algo sensacional. ¿Porqué? Les diré, Coca está lindísima y en esplendo plan de coquetista.

¡Pobre muñequita! Deliciosa «Tanagera» que vive en un ambiente de ensueño. No, eso no es posible, algo murmurar a Coquita; si así fuera... ¿para qué la juventud, la belleza y las ilusiones? Ser mujer ¡para estol es un sarcasmo, un engaño cruel de la humanidad y la naturaleza!

José VICENT PAVÁ.

Montevideo.

## Carta abierta al Sr. Palacio Valdés

Muy distinguido amigo y compañero: Ahora que se pretende por la Prensa toda de España, el demandar a los Poderes Públicos el que desaparezca el régimen de previa censura impuesto por la Dictadura, por las dificultades que ocasiona a la libre expansión del Pensamiento, quien no ha menester de que se le restrinja por saber cuando está en su punto y sazón, sería interesante el que la Asociación de la Prensa, de Madrid, cuya secretaría usted tan fielmente desempeña, se preocupase del tan alarmante precio que alcanza el papel, desde la consecución del trust, o sea desde la absorción por la Papelera española, de cuantas fábricas de papel había en España. El que una primera materia como el papel rebase con sus precios todas las posibilidades, en relación a lo que se produce—libro o folleto, revista o simple impreso—aboca a la tragedia a multitud de empresas periodísticas, modestas, las cuales, no pueden desenvolverse, ni crear estados de opinión favorables al Arte y a la cultura, o a la difusión de ideas de toda índole política y social.

¿Solamente lo arriba esbozado? No; aún hay más y es que el Arte de Imprimir está en crisis, por idéntico motivo. Las subidas constantes del papel obligan al comerciante, al industrial y al simple ciudadano a restringir sus pedidos de impresos, tales como tarjetas y sobres, libros talonarios y hojas de propaganda. Como la Prensa, está ligada por tantos motivos al ramo de imprimir, nosotros esperamos que V. y esa Asociación vean, si ello es posible, el restablecer los precios armónicos en el papel, ya que actualmente, y en gran parte, por lo que cuesta su adquisición, hay infinidad de compañeros tipógrafos sin trabajo, y muchos industriales del ramo a punto de cerrar sus establecimientos por la falta absoluta de labor.

Esperando ser complacidos por V. amigo Palacio Valdés, aprovechamos esta ocasión para reiterarle nuestra simpatía y nuestro decidido concurso a cuanto redunde en beneficio de las clases más necesitadas de la nación.

LA REDACCIÓN.

Lerroux a los cuarenta años, pedia la demolición de los conventos. A los sesenta, pide el ser gobernante.

¿Será para restaurarlos?

Algunas fuentes, parecen pilos y otras, palmas ¿Serán un anuelo de la Plaza de toros?

Si quiere usted azafrán elaborado a conciencia visite en su puesto en la Plaza al

Rey del Azafrán

## ¡Oh las porteras!

Son terribles las porteras, son terribles, de verdad, de toda la vecindad saben ellas las goteras. Que si la del principal... La que vive en el segundo... en fin, que de todo el mundo saben ellas tal o cual. Y esta míra, Magdalena, viuda, joven y atrosa y que sin ser muy hermosa está aún bastante buena, no pasa ni un solo día al encontrarla al portal, no me endilgue, por mi mal, esa eterna letanía: —Porqué no se casa usted? Qué pinta un hombre soltero? Esa chica del primero de casorio tiene sed. ¡Si por los pozos destila de marido una ansia cruel! Solo le falta un cartel el cual diga: Esto se alquila. ¿Y Rosa? la del segundo, con sus eternas ojeras su andar y maneras que encantan a todo el mundo? La morena del tercero lleva en su pecho un volcán. ¡Si los ojos se le van hasta tras el carbonero! ¿Y la del cuarto, Honorata? ¡Habrá rubia más hermosa! Honorata es más mimosa que la más mimosa gata. ¿De estar sólo no está fiato? ¿Qué pinta un hombre soltero? ¿No le hace la del primero? escoja usted, ¡hasta el cuarto! A mi me dá compasión verle así, y se me antoja que, o tiene la cuerda floja

o no tiene corazón. Porque vamos, hombre, vamos... Dígame, ¿porqué uno es hombre? Lo dicho, y no se asombre, y no lo retico, ¿estamos? Pues se equivoca en su antojo, lo debe usted retirar, le debo manifestar que no tengo nada flojo. Y que el corazón aficos tengo de amoroso afan, más, si falta para pan ¿cómo comprar abanicos? ¡Casarme! Ahí es nada mantener una mujer, ¡y lo que pueda llover! como hijos, suegros, cuñada... Más no obstante, Magdalena, quizá al fin me casara si entre tantas encontrara sólo una que fuese buena... —¿Romanticismo? ¡ba, ba! Pues yo la mejor inflero que es la que tiene dinero lo demás... ¡ya se andará! Y tampoco se me escapa el que habla su fortuna si pudiese pescar una que fuese en extremo guapa... —¡Magdalena, no tolo en mi esa innoble alusión! —Pues mire usted, hay legión que lo buscan, caballero. Y si yo... quisiera hablar... No, no, no lo tome a risa... Marido hay que eso cotiza... ¡por lo que le quieren dar! En esta misma escalera... don Juan... el señor José... y otros muchos, viven de... ¡Que no sabrá una portera!

ROMAN CORTÉS  
Madrid

#### Anoche en el Reformista

Los bañes familiares que se celebraron anoche en el Círculo Instructivo Reformista, fueron una cosa muy hermosa, por tener una Junta de Baile que ha sabido dirigir muy bien en todo lo que se refiere al respeto, tanto de los señores socios como de todas las señoritas que asistieron a dicho baile. Esta Junta que está compuesta del Presidente, Antonio Belda, Secretario, José Pascual, Administrador, Ernesto García, Vocales Enrique Sancho Gironés, Camilo Cano, Vicente Cano y en particular el Presidente de la Sociedad D. José M. Doménech, que anoche representaba al señor Belda, por encontrarse ausente. To-

dos estos señores estuvieron muy acertados en la dirección. En primer lugar el señor Doménech iba dando como regalo, un pañuelo para cada señorita que entraba en el salón café, dedicado para el baile. También para sufragar los gastos hicieron una rifa con tres magníficos regalos: el primero una figura de piedra tamaño 70 centímetros de alto, siendo la agraciada la señorita Irene San Juan García; el segundo un estuche de manicura que no apareció su número, y el tercero una figura de piedra de 35 centímetros, la cual está en depósito como la anterior por las mismas causas.

Felicitemos a dicha junta por su buen acierto.

Este número ha sido visado por la censura

Al visitar Valencia, entrad en la

## Armería ESPLUGUES

y os convenceréis de la excelente calidad de todos los géneros, sin exceptuar las famosas pistolas de Eibar.

Plaza de Rodrigo Botet.

VALENCIA