

REVISTA POR LA GUBERNACIÓN



# "Indicador Religioso"

## Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco

Año I



Alcoy 14 de Abril de 1929



Núm. 8

## DOMINGO SEGUNDO después de Pascua

Pasaron los días del dolor; el cuerpo de Jesús llagado de pies a cabeza vuelve a la vida con el resplandor y gloria propios de un Dios; mas no creamos que el Divino Maestro al resucitar nos abandona; Él quiere vivir con los hombres para prodigarles su ayuda, consolarles en las tristezas de la vida y poder coronarlos en la gloria.

El corazón del Maestro desea mantener relaciones íntimas con los hombres y, como clara prueba de estos deseos, el Evangelio de la presente dominica nos lo presenta como el buen Pastor. (Joann. 10, 11-16.) *El buen Pastor sacrifica su vida por sus ovejas.* ¡Con cuanta razón puede pronunciar Jesús estas palabras! No hemos más que recordar el Calvario y comprenderemos hasta donde llega el sacrificio del Salvador; muere cargado con los pecados de los hombres para ser la vida de los mismos que le ofenden.

*El mercenario así que vé venir al lobo desampara las ovejas y huye; y el lobo las arrebatá y dispersa el rebaño.* Mientras militamos en este valle de lágrimas no faltan lobos que quieren apoderarse, con sus falsos halagos, de nuestras almas; mas Jesús como

buen Pastor acude con su gracia y nos salva de las enemigas manos.

*Yo soy el buen Pastor y conozco mis ovejas y las ovejas mías me conocen a mí.* Nada podemos ocultar a Jesús: El es Dios y, como tal, conoce hasta lo más recónditos pensamientos; podemos engañar a las criaturas; pero ante el tribunal divino brillará la virtud del santo, y encubierta como en tinieblas aparecerá la falsa virtud del hipócrita.

Las almas que en el mundo siguen el camino del cielo también conocen a su Pastor; las dulces emociones y los consuelos que experimentan en la oración les hace saber que el jefe del rebaño, al cual pertenecen, no puede ser sino aquel que dió la vida por sus ovejas.

Termina el Evangelio diciendo: *Tengo también otras ovejas que no son de este aprisco, las cuales debo yo recoger y oirán mi voz, y se hará un solo rebaño y un solo Pastor.* Hay almas que jamás oyeron las verdades de nuestra religión y viven con la sola luz de la razón; con nuestra oración y ejemplo las hemos de ganar a Cristo, hacerles gustar de su compañía en la tierra y formando un solo aprisco demos al eterno Pastor el culto y adoración que merece.





# Las obras parroquiales

## II.—El Patronato de niñas

Obra simpática como pocas es la que indica el enunciado con que encabezamos estas líneas. A la sombra de la madre parroquia y con el calor que le comunica un celoso sacerdote, delegado del Párroco, y no pocas abnegadas señoras y señoritas, crece con admirable lozania el Patronato de niñas que lleva el nombre de nuestro Titular y Patrono San Mauro Mártir. Semejante al grano de mostaza de que nos habla el Evangelio, fué en sus comienzos, hace pocos años, pequeña planta, oscura y humilde y, con el tiempo, ha crecido en virtud benéfica y en fuerza exterior, gracias a la protección divina, de suerte que hoy, árbol frondoso, vienen doscientas niñas a cobijarse a su sombra, como los pájaros, atraídos por la dulzura del grano de mostaza, van a posarse sobre sus ramas.

¡Qué obra tan benéfica y simpática! Esas niñas, feligreses nuestras, reciben en el Patronato profunda y esmerada instrucción religiosa, cristiana educación de que acaso hubieran carecido, de modo que esas hermanitas nuestras, conocen a Cristo, le aman y le adoran; instruidas debidamente en sus deberes familiares y sociales, llevan la alegría a sus padres, el consuelo y la satisfacción a sus instructoras, siendo espectáculo muy conmovedor el verles todas las noches, antes o después de su asistencia a las clases del Patronato, hacer con devoción edificante su visita al Sagrario de la Parroquia, atraídas por el dulce imán del Esposo de las almas Jesús Sacramentado, a quien la mayor parte de ellas reciben diariamente en la santa Comunión.

Jamás vimos tan concurrida nuestra Capilla donde se guarda el Santísimo Sacramento en nuestra Iglesia parroquial, como desde que el Patronato de niñas de San Mauro ejerce su salvadora influencia cerca de estas

niñas y jóvenes que, formadas cristiana y piadosamente, mañana unas serán llamadas por el Señor a constituir nueva familia en la que ejercerán un verdadero sacerdocio, y otras, invitadas por Jesús con vocación ardiente, abrazarán estado más perfecto, contándose en el número de sus esposas vírgenes. Consagradas al Señor por el triple voto, conocemos ya algunas en el claustro, donde, por su fervor y sus virtudes, son vivo ejemplo para sus hermanas en Religión, y estímulo el más poderoso para el florecimiento de la perfección religiosa en los Conventos.

(Se continuará)

## Liturgia de la Misa

(Continuación)

La dalmática. Simboliza la alegría, que resulta del estado de gracia y de la práctica de la justicia que debe ser la norma de los constituidos en dignidad: «Que el Señor (dice el Obispo al diácono en la ordenación) te dé el vestido de salvación y de gozo, y te cubra en todo tiempo con la dalmática de la justicia».

La capa. La capa es un ornamento sin significación precisa; por eso no recibe la bendición reservada a los ornamentos que se entregan en los sagrados Ordenes. Durando ve en este holgado manto, que cubre al ministro, un símbolo del ropaje eterno de que serán vestidos los habitantes del cielo.

## Los colores litúrgicos

En todo tiempo se atribuyó a los colores un sentido simbólico. Dios mismo, en el Antiguo Testamento, dispuso cuál debía ser el color de los vestidos y ornamentos de los sacerdotes y de los levitas durante las funciones sagradas: Al igual que en la Ley antigua, hay en la Nueva diferentes colores litúrgicos para el culto. Y no se ha de creer que esa diversidad de colores se ha inventado y adoptado con el exclusivo fin de comunicar



más esplendor y variedad a los ornamentos sagrados; es que encierra en sí un simbolismo rico y profundo, digno de ser estudiado. La Iglesia ha dictado reglas, mediante las cuales prescribe su diferente uso, según las diferentes fiestas, épocas y circunstancias del año eclesiástico. En los primeros siglos se adoptó generalmente el color blanco para los sagrados ornamentos; desde el siglo IX, en Occidente se admitió mayor variedad de colores. El Papa Inocencio III (1198-1216) enumera cuatro colores principales, según la diferencia de fiestas y de días: *el blanco, el encarnado, el verde, el morado y el negro*. Los cinco colores recibieron la sanción oficial y definitiva en el siglo XVI, al hacerse la revisión del Misal por San Pío V.

1.º El *blanco* es el color perfecto, símbolo de la luz, de la verdad, de la pureza, de la inocencia, de la santidad, así como de la alegría, de la gracia y de la gloria. Por eso todos los misterios gozosos y gloriosos de Nuestro Señor Jesucristo son celebrados con color blanco. ¿Qué color podía hallarse más apropiado para las grandes festividades de Navidad, Epifanía, Pascua, Ascensión y *Corpus*? La noche de Navidad fué más resplandeciente que el día más claro, e inundó la tierra de torrentes de luz; el día de Epifanía «una estrella más bella y luminosa que el sol, anuncia a la tierra que Dios ha aparecido en carne mortal» (*Himn. fiest.*); Pascua es la más grande y más alegre de todas las fiestas; la Ascensión es también un día de júbilo (*Ascendit Deus in júbilo, Ps. 46, 6*); finalmente, la fiesta del *Corpus* va siempre acompañada de inefable alegría y entusiasmo de los fieles.

Asimismo emplea la Iglesia el color blanco para celebrar los misterios de la Santísima Virgen, desde su Inmaculada Concepción hasta su gloriosa Asunción a los cielos. María es una flor candorosa, una azucena de resplandeciente blancura, toda hermosa y sin mancha.

El color blanco tiene también perfecta armonía con el carácter de la fiesta de los

Angeles, a quienes, en las diferentes apariciones mencionadas por las Sagradas Escrituras, se les atribuyen vestiduras blancas.

Por fin, el color blanco conviene a todos los Santos no mártires. Todos «andarán con Jesucristo con vestiduras blancas, porque son dignos» (Apoc. 3, 4), y «brillarán como el sol en el reino de su Padre» (Matth. 13, 43).

El color blanco de los ornamentos tiene además por objeto recordar a los fieles que deben llegarse a la casa de Dios revestidos de la vestidura nupcial de la gracia santificante, y que deben asistir a los sagrados Misterios llenos de gozo interior, dando gracias a Dios «que se ha dignado llamarlos a la admirable luz de la verdad y de la gracia» (I Petr. 2, 9).

2.º El *encarnado* es el color litúrgico para las fiestas de la Invención y Exaltación de la Santa Cruz, que nos recuerdan la sangre que Jesucristo derramó para redimirnos. Se emplea también el color encarnado en la solemnidad de Pentecostés, pues en aquel día vino el Espíritu Santo en forma de lenguas de fuego sobre los apóstoles, para que fuesen elocuentes en la palabra y ardientes en la caridad.

La Iglesia celebra con ornamentos encarnados las festividades de los Santos Mártires, los cuales derramaron su sangre por Jesucristo, y mostraron, por el sacrificio de su vida y los tormentos sufridos, un amor más fuerte que la misma muerte. Entre ellos están los Apóstoles, «que plantaron la Iglesia con su sangre»; después los demás Mártires, formando un ejército inmenso, que «lavaron sus vestidos en la sangre del Cordero» y en la suya propia; por fin, las Vírgenes mártires, llevando los lirios de la pureza juntamente con las rosas del martirio.

El color encarnado nos predica que nuestras almas, además de poseer el candor de la pureza, deben estar abrasadas en amor de Dios.

(Se continuará)



# Santoral y Cultos

---

DOMINGO 14.—Stos. Tiburcio, Valeriano y Máximo mrs, Lamberto ob.—El Oficio y Misa son de la Dominica II después de Pascua, con rito semidoble, conmemoración de San Justino mr. y de la Octava de San Vicente Ferrer; ornamentos blancos,

A las siete y media Misa de Comunión por la Pía-Unión de Santa Teresita. A las diez Misa Mayor en la que ofrecerá por primera vez el Santo Sacrificio de la Misa, el nuevo Presbítero D. Remigio Esteve Abad; del sermón está encargado el M. I. Sr. Dr. D. Hernán Cortés Pastor, Canónigo de la S. I. P. de Toledo. Por la tarde a las cinco ejercicio con exposición, corona lectura y sermón por Don Luis Bosch Sempere, Capellán de esta Parroquia. Los asociados ganan 300 días de indulgencia asistiendo a dichos actos.—Nota: Los que deseen inscribirse en la Asociación y vestir la medalla de la Santita pueden avisarlo al Director de la Asociación.

LUNES 15.—Stas. Basilisa y Anastasia mrs., Stos. Crescencio y Teodoro mrs.—El Oficio y Misa son del día octavo de San Vicente Ferrer, rito doble mayor, ornamentos blancos

MARTES 16.—Los dieciocho mártires de Zaragoza. Stos. Toribio ob., Benito José de Labre conf.—El Oficio y Misa son de la Feria, rito simple, ornamentos blancos. Se permiten Misas rezadas de *Requiem*.

A las seis y media Misa de Comunión y ejercicio de los trece martes de San Antonio de Pádua.

MIÉRCOLES 17.—La solemnidad de San José Esposo de la Santísima Virgen, conf. y Patrono de la Iglesia Universal. Stos. Aniceto Papa mr., Roberto conf.—El Oficio y Misa son de la solemnidad de San José, rito doble de 1.<sup>a</sup> clase con octava, ornamentos blancos. Hoy está prohibida la Misa exequial, aun presente el cadáver, como también el doblar a muerto las campanas.

JUEVES 18.—Stos. Apolonio Senador Romano, Eleuterio ob. mr. Antía su madre mr., el Bto. Andrés Hibernón conf.—El Oficio y Misa son del Bto. Andrés Hibernón, rito doble, conmemoración de la Octava de San José, ornamentos blancos.

A las siete de la tarde Hora Santa.

VIERNES 19.—Nuestra Señora del Milagro, Patrona de Cocentaina, Stos. Timón, Hermógenes, Cayo, y Compañeros marts.—El Oficio y Misa son del día tercero infraoctava de San José, rito semidoble, color blanco. Se permiten Misas rezadas de *Requiem*.

SABADO 20.—Stos. Sulpicio y Serviliano, Víctor, Zenón y compañ. mrs., Sta. Inés de Monte Policiano, virgen.—El Oficio y Misa como el día anterior.

---

## MOVIMIENTO PARROQUIAL

---

### NACIMIENTOS

Milagro Cantó Miró de Ignacio y Milagro.  
Amanda Sanz Miró de Joaquín y Laura.  
Ana María Mataix Arañó de Luis y Pilar.  
Josefa Cantó Gonzales de Angel y Josefa.  
Luisa Masiá Jordá de Luis y María.

### MATRIMONIOS

Jorge Monllor Vilaplana con María Josefa San Francisco Molines.

José Granados Aguilar con Consuelo Abad Carbonell.

Juan Bautista Soriano Sellés con Consuelo Todolí Lilló.

Juan Llacer Peña con Carmen Masiá Castelló.

### DEFUNCIONES

Juan Belda Martínez, de 49 años.

Juanita Pérez Pérez, de 38.

Guillermo Gisbert Montero de 28.

Antonio Botella Samper de 4 meses.

Anita Sanjuan Sirvent de 4.