

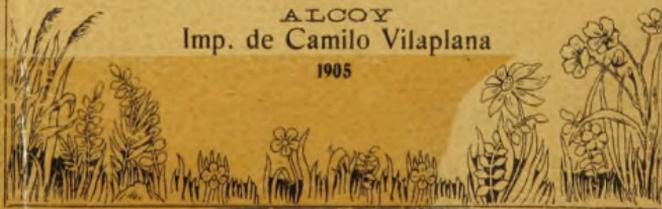
# SISTEMA DE CORTE

POR

*Victor Manenté*



ALCOY  
Imp. de Camilo Vilaplana  
1905



219



**OBRA DE CONSULTA  
EXCLOSA DE PRÉSTEC**

**NO SE PRESTA**

646  
MAN  
SIS

Rib.  
Alcay  
5.000  
23

# SISTEMA DE CORTE

POR



*Victor Manenté*



ALCOY

IMPRESA DE CAMILO VILAPLANA JORDÁ

1905.

R-25.219

SISTEMA DE CORTE

Victor Blomberg

EXCLUSIVA DE PATENTE

15-33-51

# Sistema de corte "Manenté,"

---

---



A las Señoras y Señoritas.

Al dar principio á la descripción de mi trabajo, pudiera muy bien llenar algunas páginas de este libro dando realce y valor á mi **Invento**, tanto por su utilidad indiscutible y prácticamente reconocida, como por los mil testimonios que en su favor podría aportar de otras tantas personas que, teniéndolo actualmente en uso, me autorizarían con aplauso á ejercer la publicidad á que mi **Invento** se ha hecho acreedor, por haber venido á llenar un vacío que tanto se hacía sentir en toda casa de familia bien ordenada. Mas no siendo mi intención que el presente libro sirva de reclamo, sino que todo él sea de prácticas y apuntes útiles á mis distinguidas discípulas para las cuales éste, ha sido expresamente escrito, me limitaré estrictamente á darles en forma sencillísima, recuerdo de todo lo que han aprendido en mi academia de corte, y que pueda servirles de profesor en todo lugar y tiempo.

Es por demás sabido de todas mis discípulas y del público en general, que con todos los sistemas actualmente conocidos, después de tomar medida á todo el cuerpo, hay que recurrir á las prendas usadas, para sobre ellas orientarse y tomar idea para confeccionar las nuevas.

Es innegable que con estos sistemas, se aproxima á la verdad del corte, pero no lo es menos, que en ellos aparecen deformidades que restan la *precisión absoluta* tan necesaria á la esbeltez que debe tener todo corte, para que llegue la prenda á tener la elegancia requerida.

Hoy, gracias á mi **Invento**, no se necesita recurrir á las prendas usadas, sino que toda persona escasamente instruída, puede por sí sola hacer uso de mi **Modelo Graduado** con la seguridad de obtener medidas exactas y cortes irrepugnables.

La manera de poner en uso mi **Modelo Graduado** no puede ser más sencilla.

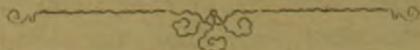
Se hará extender horizontalmente el brazo de la persona cuya medida haya de tomarse; aplíquese el metro colocando el primer centímetro debajo del sobaco y tómese la medida hasta la muñeca por la parte anterior; el número que indique el metro, debe buscarse en mi **Modelo** y aplicando éste sobre la ropa que se desee confeccionar, se señalarán todos los números iguales por medio de los agujeros del mismo; tírense después de punto á punto las líneas rectas ó curvas que mi **Modelo** señala y se tendrá dibujada con toda exactitud la prenda cuya confección se trate de hacer.

Para las señoras que por su corpulencia de pecho, se comprenda que la medida de éste, no puede guardar relación con la del brazo, se le tomará medida de la circunferencia del pecho, y la mitad de esta medida será la que debe buscarse en mi **Modelo** y señalarse para confeccionar las prendas del cuerpo; sirviendo la medida que se ha tomado del brazo, solamente para confeccionar la manga.

---

ALBUM DE FIGURAS

## Explicación de la Figura núm. 1



### *Espalda entera*

Señalados sobre el papel ó tela que se trate de confeccionar, los diez puntos que corresponde á esta pieza, se tirarán de punto á punto las líneas rectas como van señaladas en negro.

Hecha esta operación, se procederá á marcar las curvas correspondientes al cuello y los costadillos dando los espacios indicados á continuación que son los que en la figura van marcados en color encarnado.

Curva **A. B.**      medio centimetro.

» **F. G.** uno y medio      id.

» **E. H.** dos y medio      id.

» **D. J.** tres y medio      id.

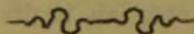


FIGURA N<sup>o</sup> 1

*Espalda entera*

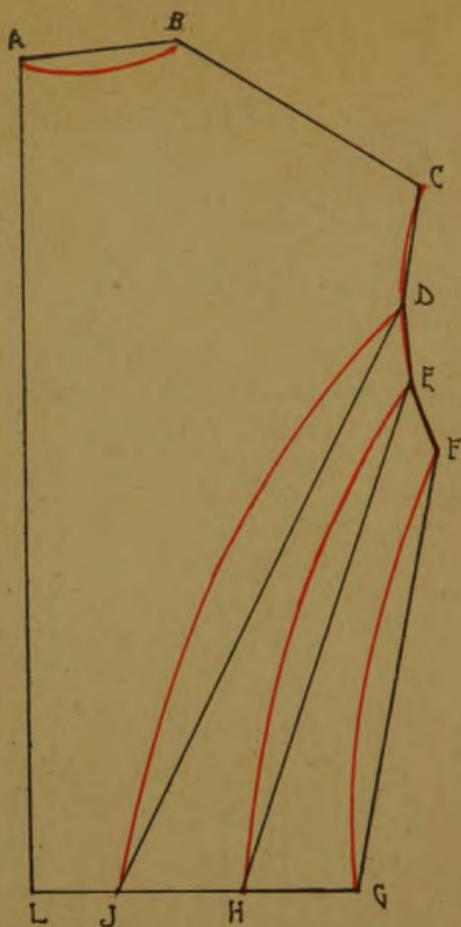
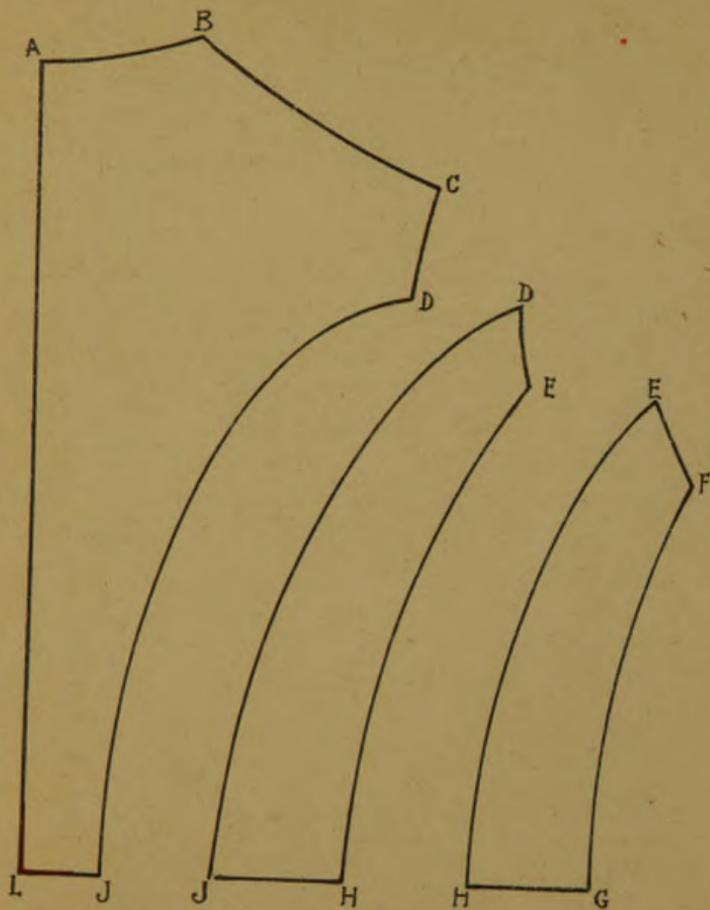


FIGURA N<sup>o</sup> 2

*Espalda con costadillos separados*

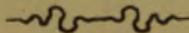


## Explicación de la Figura núm. 2

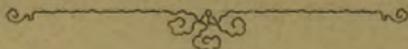


### Espalda con costadillos separados

Señálense en el papel ó tela los seis puntos correspondientes á **A. B. C.** **D. J. L.** que forman la espalda; córrase el **Modelo** hacia la derecha cuatro ó cinco centímetros y señálense los puntos que corresponden á **D. E. J. H.** y se tendrá el costadillo trasero; vuélvase á correr otros cuatro ó cinco centímetros y señalando los puntos correspondientes á **E. F. G. H.** se tendrá el costadillo delantero; tirese después de punto á punto las líneas con la proporción de curvas indicadas en la Figura número 1, y se tendrá dibujada la espalda con los costadillos separados y los espacios correspondientes á las costuras.



## Explicación de la Figura núm. 3



### *Delantero con dos pinzas*

Márquense sobre la tela ó papel los trece puntos que corresponden á esta pieza y tirese las rayas rectas como van indicadas en negro en la Figura, pasando después á dibujar las líneas curvas que van marcadas en encarnado, en la proporción siguiente:

- Curva B. C. dos y medio centímetros.
- » C. D. dos centímetros en su parte más ancha en la forma que indica la figura.
  - » E. F. medio centímetro.
  - » F. G. medio id.
  - » H. J. medio id.
  - » J. L. medio id.
  - » M. N. medio id.
  - » N O. uno y medio id.
  - » O. A. uno y medio id.

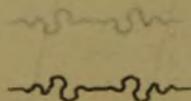
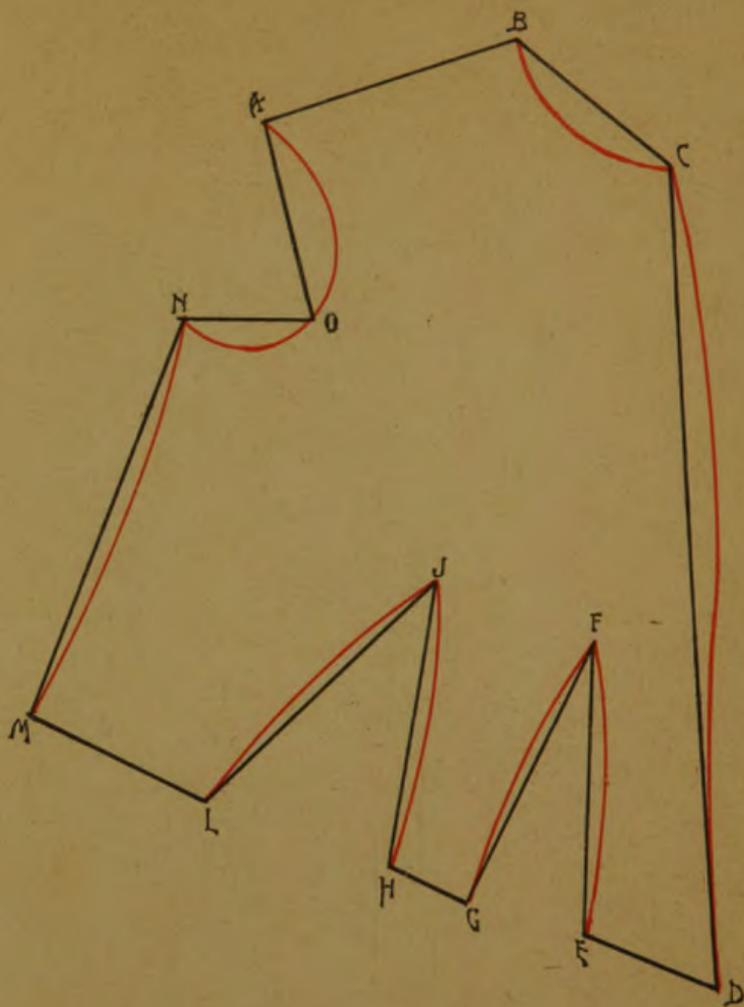


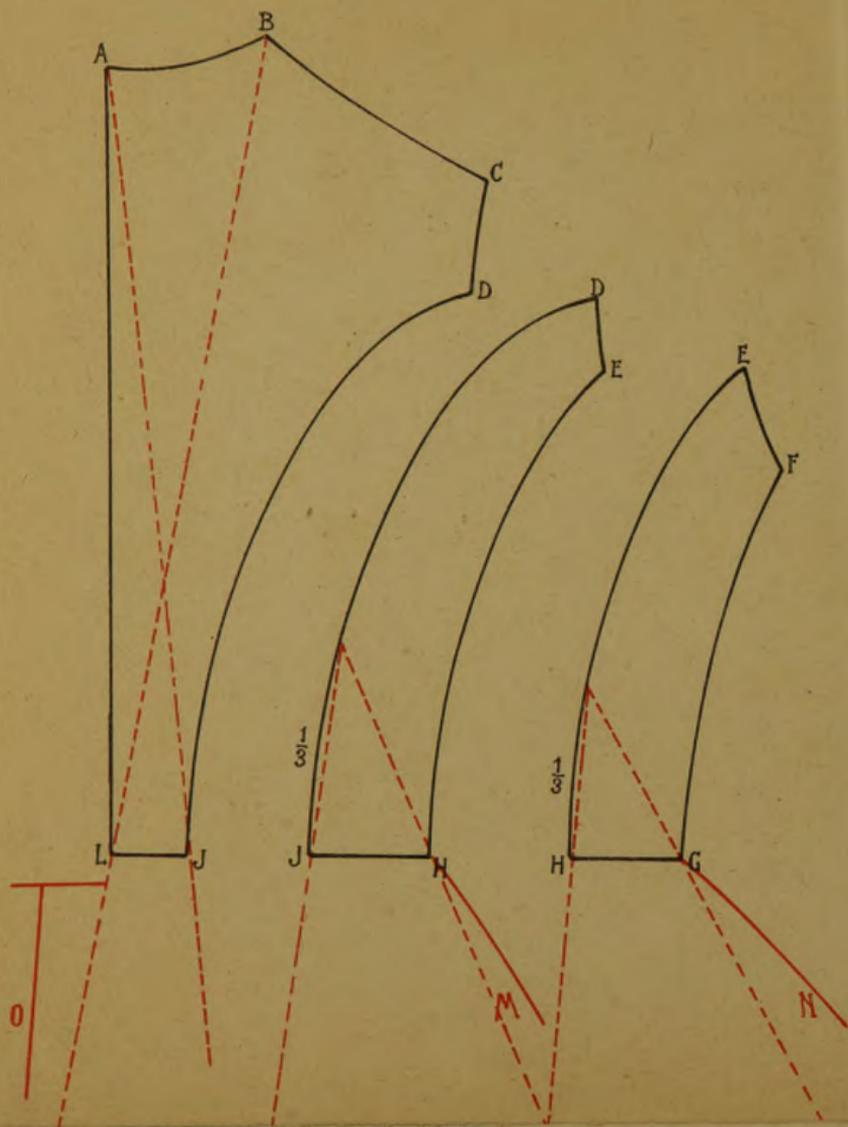
FIGURA N<sup>o</sup> 3

*Delantero con dos pinzas*

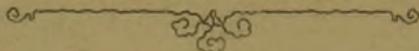


# FIGURA Nº 4

*Espalda para qaban ajustado*



## Explicación de la Figura núm. 4



### ✻ *Espalda para gabán ajustado* ✻

Marcados los puntos y trazadas las líneas de igual manera que se ha hecho en la Figura número 2, se tendrá dibujada la espalda y los costadillos en forma hasta la cintura.

Para dar luego á las piezas el largo correspondiente á la forma gabán como representa la Figura, se tirarán las líneas que van marcadas en encarnado ajustándose á la regla siguiente:

#### *Espalda*

De **A.** á **J.**, y de **B.** á **L.** prolongando la línea hasta la medida que se quiera.

#### *Costadillo trasero*

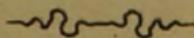
Se le marcará un punto en la tercera parte del lado de unión con la espalda; y desde allí se tirará una raya por **H.** y otra por **J.** hasta la medida que se le haya dado á la espalda

#### *Costadillo delantero*

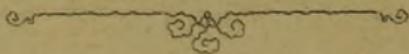
En su lado de unión con el anterior costadillo se le marcará también un punto en su tercera parte, y desde este punto se tirará una raya por **G.** y otra por **H.** igual como se ha hecho en el anterior.

**NOTA.** Para las señoras cuyo desarrollo sea algo notable, se le podrá añadir un centímetro á cada lado de la espalda, pasados cinco centímetros de la cintura, como igualmente se dará una curva de un centímetro á las líneas **M.** y **N.** de los costadillos.

Cuando la moda lo requiera ó se desee que el gabán tenga faldón, se tirará una raya como **O.** á tres centímetros de la cintura en el ancho que se quiera.



## Explicación de la Figura núm. 5

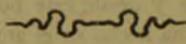


### Delantero de gabán ajustado

Dibújese un delantero en igual forma que se ha hecho en la Figura número 3 y para dar el largo que corresponde á la forma gabán, se tirará una recta desde **B.** á **D.** y desde **B.** á **M.** quitando uno ó dos centímetros á la prolongación **D.** en la forma que indica la presente Figura.

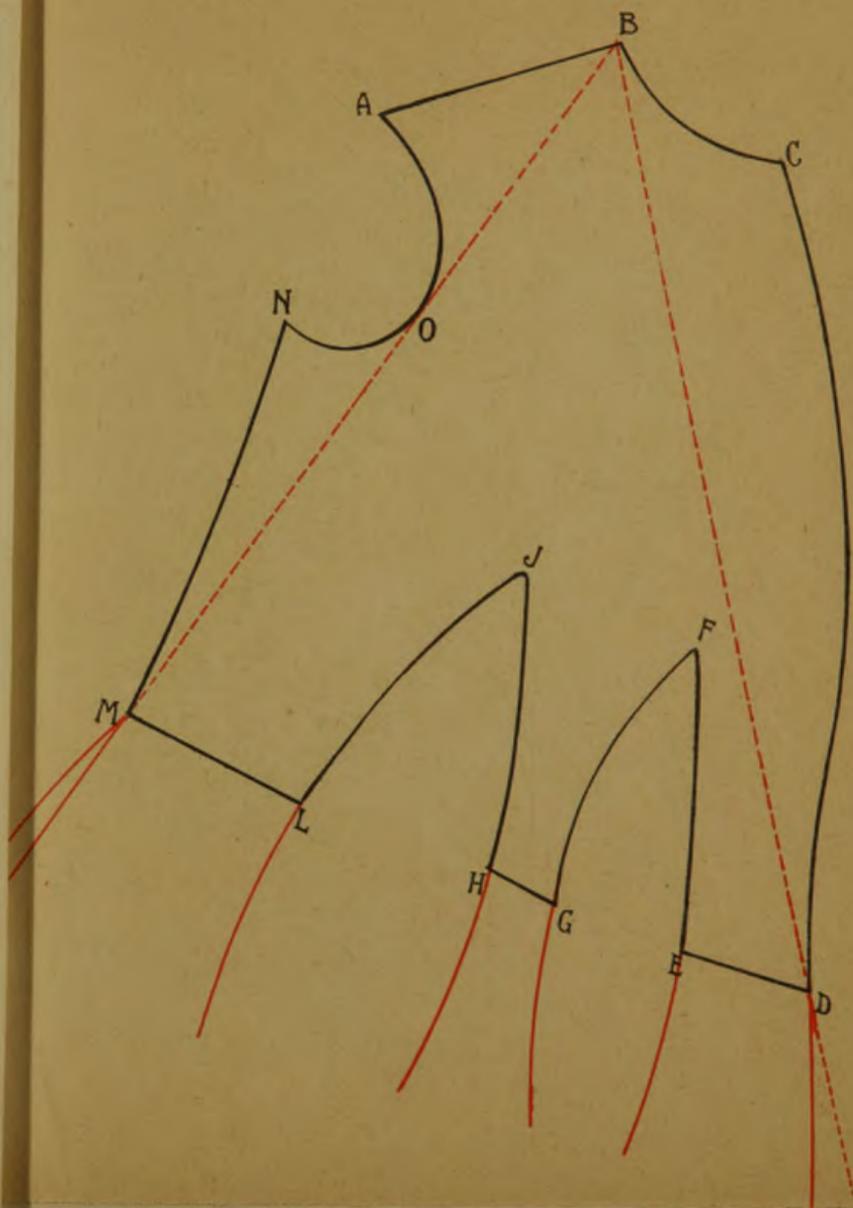
La prolongación de los costadillos de las pinzas, se hará prolongando las líneas de estos casi en línea recta, como van indicados en color encarnado.

Para las señoras de desarrollo notable, puede darse á la prolongación **M.** dos ó tres centímetros como marca la Figura.



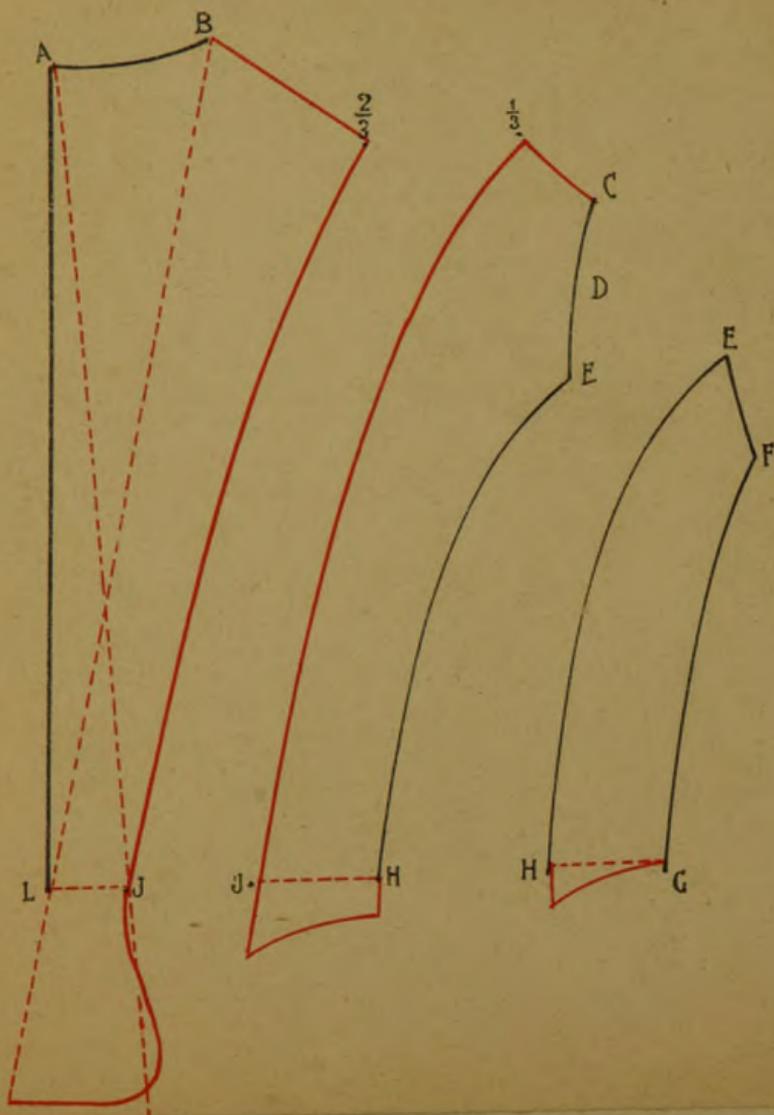
# FIGURA Nº 5

*Delantero de gaban ajustado*

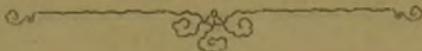


# FIGURA N<sup>o</sup> 6

*Chaqueta Inglesa ajustada (Espalda)*



## Explicación de la Figura núm. 6



### *Chaqueta inglesa ajustada*

Se marcan sobre el papel ó tela, los puntos que en el **Modelo** corresponden á **A. B. C. J. L.** como si fuera á trazarse la pieza de la espalda de la figura número 2.

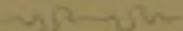
El espacio de los puntos **B. C.** se divide entonces en tres partes y en la segunda parte se le marca un punto  $\frac{2}{3}$  procédase luego á dibujar esta pieza, tirando una recta desde **B.** á  $\frac{2}{3}$  y la curva correspondiente desde  $\frac{2}{3}$  á **J.** marcando á continuación el faldón en las proporciones que señala la Figura y se tendrá la pieza de la espalda.

#### *Costadillo trasero*

Márquense los puntos correspondientes á **B. C. D. E. H. J.**; dividase en tres partes el espacio **B. C.** y despreciando las dos partes que se le han dado á la espalda, se marcará un punto  $\frac{1}{3}$  dibújese luego en la forma que indica la Figura prolongando desde la cintura unos cinco centímetros el lado de unión con la espalda y unos dos centímetros el de unión con el costadillo siguiente.

#### *Costadillo delantero*

Este costadillo es el mismo que resulta marcando los puntos **E. F. G. H.** añadiendo solamente dos centímetros en su lado de unión con el anterior.



## Explicación de la Figura núm. 7

### Americana inglesa ajustada

Para el corte de las piezas de esta americana, en la parte correspondiente hasta la cintura, se deberá atender exactamente á las reglas dadas para la Figura número 6.

La prolongación de la espalda y los costadillos, se hará sujetándose á la regla siguiente:

#### *Espalda*

Se tirará una recta desde **B.** á **L.** y otra desde **A.** á **J.** prolongándolas hasta la medida que se quiera.

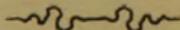
#### *Costadillo trasero*

Márquese un punto en la cuarta parte del lado de unión con la espalda y tirese una recta por **H.** y otra por **J.** hasta la medida que se haya dado á la espalda.

#### *Costadillo delantero*

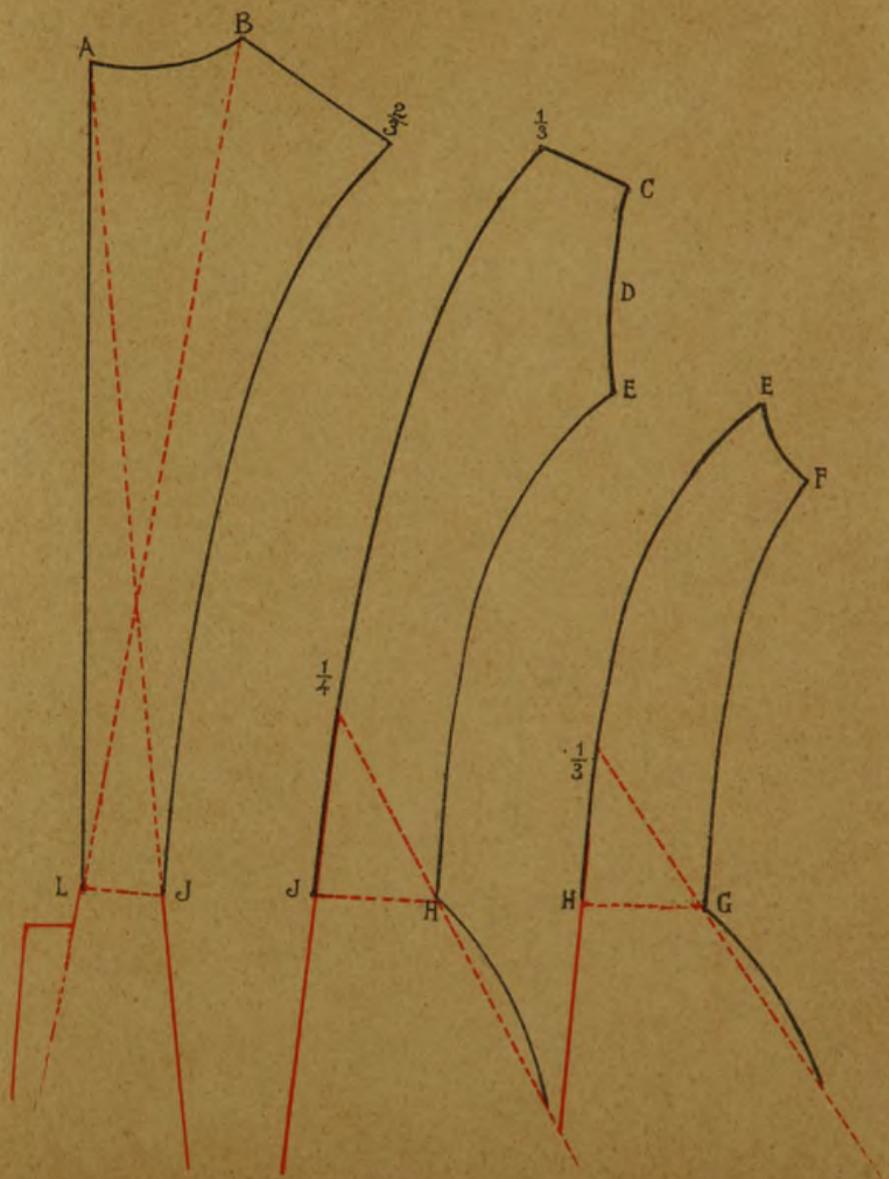
Se le marcará un punto en la tercera parte del lado de unión con el costadillo trasero y desde allí se tirará una recta por **G.** y otra por **H.** como se ha hecho en el anterior.

**NOTA.** Para las señoras de notable desarrollo y para cuando se quiera que la americana tenga faldón, se tendrán presente las observaciones de la nota de la Figura número 4.



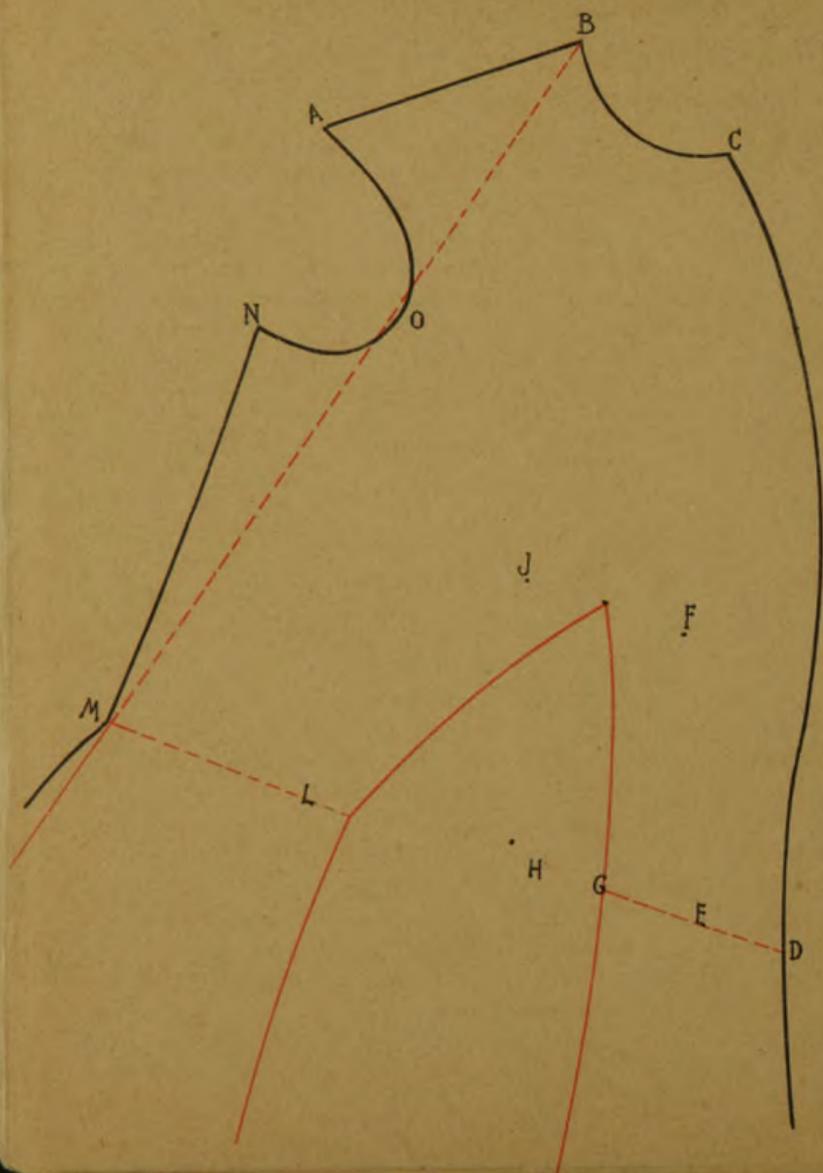
# FIGURA Nº 7

*Americana Inglesa ajustada*



# FIGURA N<sup>o</sup> 8

*Americana Inglesa ajustada  
delantero con una pinza*



## Explicación de la Figura núm. 8



### *Americana inglesa ajustada*

#### *Delantero con una sola pinza*

Dibújese este delantero en igual forma que se ha hecho en la Figura número 3 y para convertir en una sola, las dos pinzas, obsérvense las reglas siguientes:

Tómese medida de la cintura de la señora para quien haya de confeccionarse la prenda; á ésta medida se le añadirán ocho ó diez centímetros y el número que resulte se partirá por mitad y restando este número mitad, del número que haya servido para dibujar el delantero, la diferencia será la medida que deberá tener la abertura de la pinza.

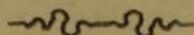
#### EJEMPLO

Medida de la cintura de la señora. . . . .	54
Centímetros que se añaden. . . . .	10
<i>Total</i> . . . . .	64
Mitad. . . . .	32
Número que ha servido para dibujar el delantero. . . . .	42
Diferencia . . . . .	10

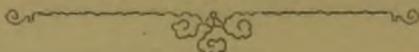
Cuyos diez centímetros son la base de la abertura de la pinza.

Para dibujar la referida pinza, tirese una recta de *J. á F.* y el centro de esta línea será la parte alta de la pinza: tirese otra recta de *H. á G.*, hágase un punto en el centro, y desde él se señalará la distancia de la abertura, dándole siempre dos ó tres centímetros hacia la parte trasera: así por ejemplo; si la abertura á de tener 10 centímetros, se le darán desde dicho punto á la derecha 4, y á la izquierda, ó sea al trasero, 6.

La prolongación de esta pieza desde la cintura abajo, se hará como se ve en la Figura, en igual forma que se ha explicado en la Figura número 5.



## Explicación de la Figura núm. 9

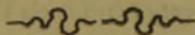


### ✻ *Chaqueta inglesa ajustada* ✻

Para cortar esta prenda se dibujará sobre papel, un delantero hasta la cintura igual á la Figura 8; luego se dividirá en tres partes la línea A. B. dejando una tercera parte al lado A. y desde este punto que marca  $\frac{1}{3}$  hasta el punto alto de la pinza, tirese una curva como expresa la Figura pequeña y cortando el papel por esta raya, se tendrá el delantero separado en dos patrones. (Para cortar las prendas aplíquense estos patrones sobre la tela añadiendo dos centímetros á cada lado para las costuras). La prolongación desde la cintura abajo, se hará como la Figura indica, dando tres centímetros á cada lado X. de la pinza y cinco centímetros desde el punto D. al final del delantero.

Las solapas de esta prenda se harán en la forma siguiente:

Tirese una vertical desde el punto D. para arriba, pasando por la parte más saliente de la línea del pecho y otra horizontal desde el punto C. tal como van marcadas por puntos encarnados; dibújense luego las curvas, dando un centímetro á la que va sobre la línea vertical D. y unos dos y medio centímetros á la que va sobre la horizontal C. que forma el pico de la solapa.



# FIGURA N° 9.

*Chaqueta Inglesa ajustada (Delantero)*

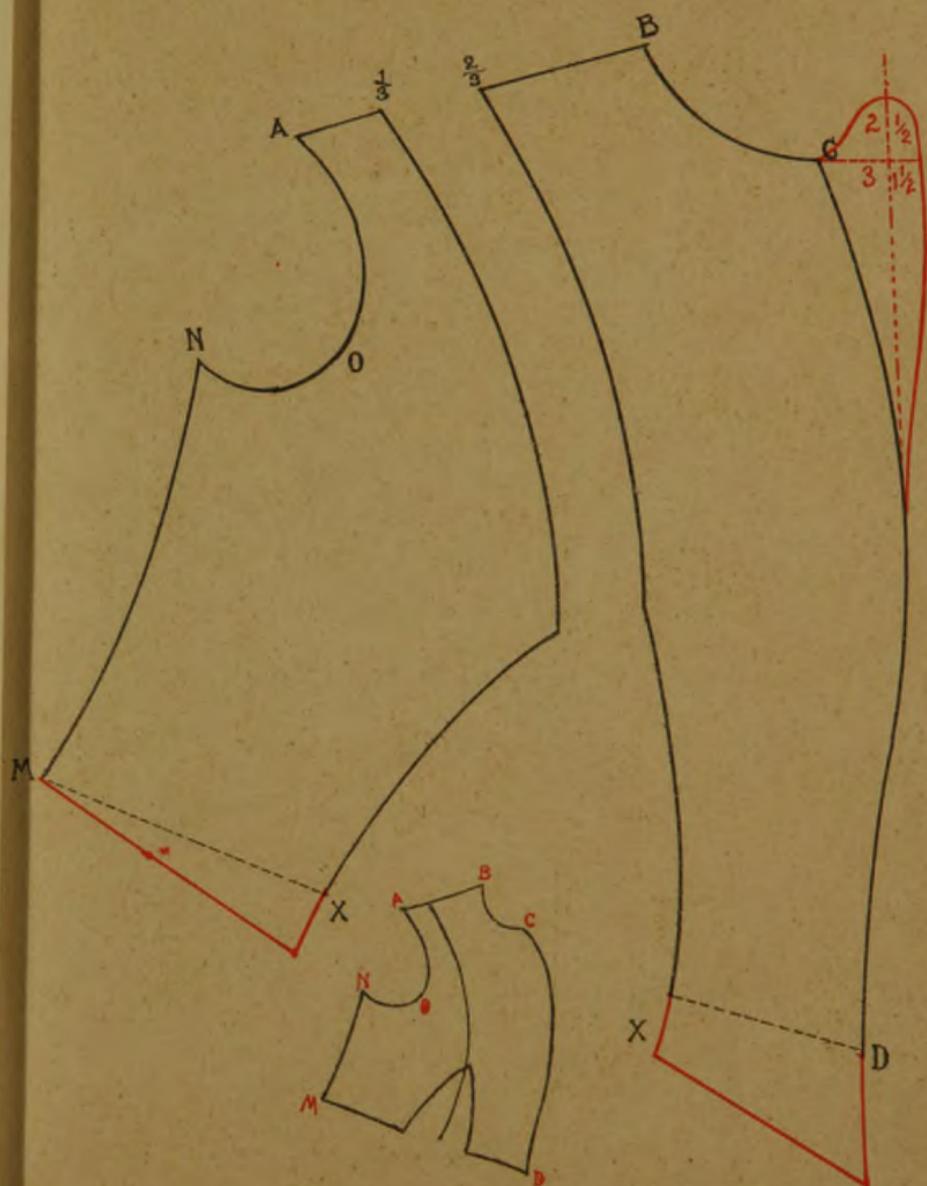
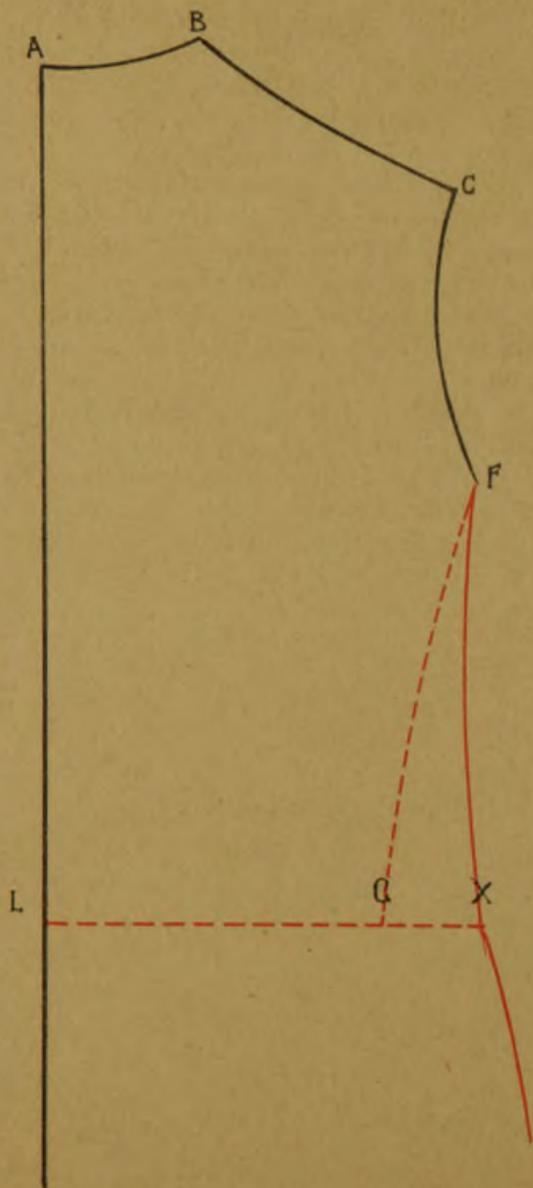
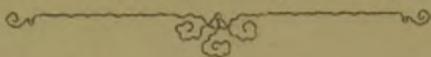


FIGURA N<sup>o</sup> 10

*Espalda abrigo*



## Explicación de la Figura núm. 10



### ✻ Espalda de abrigo ✻

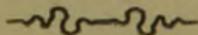


El corte de esta prenda, como se ve por el dibujo, presenta muy pocas dificultades.

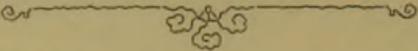
Se marcan sobre papel ó sobre la tela que se trate de confeccionar, los puntos que en el **Modelo** corresponden á las letras **A. B. C. F. G. L.** y se dibuja con las líneas correspondientes, esceptuando la línea **F. G.** que en vez de dibujarse con una curva de centímetro y medio como se ha dicho en la Figura número 1, se dibujará haciendo un punto **X.** á tres ó cuatro centímetros del punto **G.** y desde este punto **X.** á **F.** se dibujará la línea que se marca en encarnado.

La recta **A. L.** ó centro de la espalda, se marcará quitando un centímetro á la cintura en el punto **L.**

La prolongación desde la cintura abajo, se hará prolongando en recto la línea desde **L.;** y desde el punto **X.** se prolongará dándole una curva en el sentido que marca la Figura y en proporción al desarrollo de la cadera.



## Explicación de la Figura núm 11



### *Delantero de abrigo*



Márquense los puntos que en el **Modelo** corresponden á **A. B. C. D. M. N. O.** como si fuera á dibujarse un delantero como la Figura 3 pero sin pinzas y al tiempo de dibujar la figura, se tendrán presentes las reglas siguientes:

Hágase un punto **X.** á dos ó tres centímetros del punto **M.** y tirese la línea que marca esta Figura desde el punto **X.** á **N.**

La solapa que como se vé es corrida de alto á bajo, se dibujará como indica la línea encarnada, saliendo paralelamente de la línea **C. D.** seis ó siete centímetros según lo que se quiera que solape el abrigo.

La prolongación desde la cintura no ofrece dificultad, pues la parte delantera se prolongará en sentido recto y á la parte trasera ó sea la línea **N. X.** se le dará desde **X.** abajo una curva según sea mayor ó menor el desarrollo de la cadera.

El pico de la solapa se hará á capricho, ó en la forma que marca la Figura.

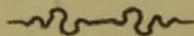
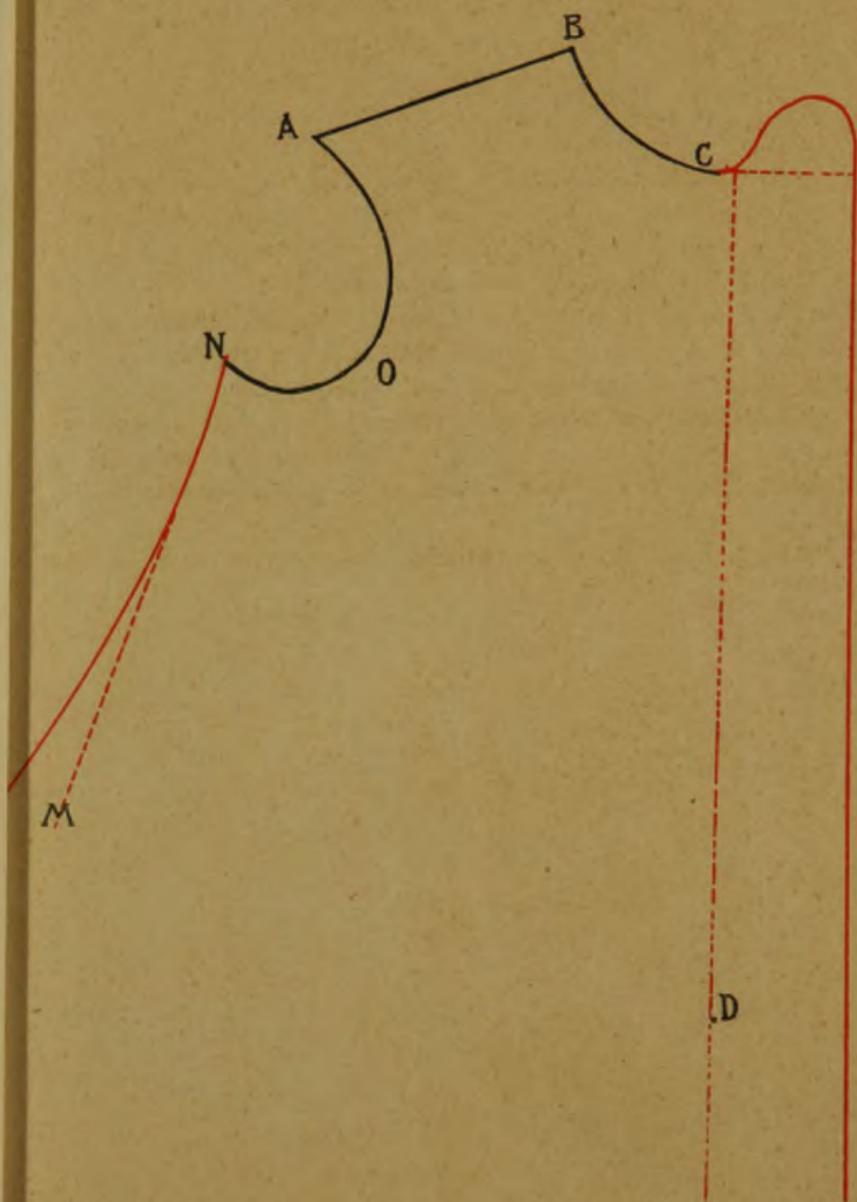


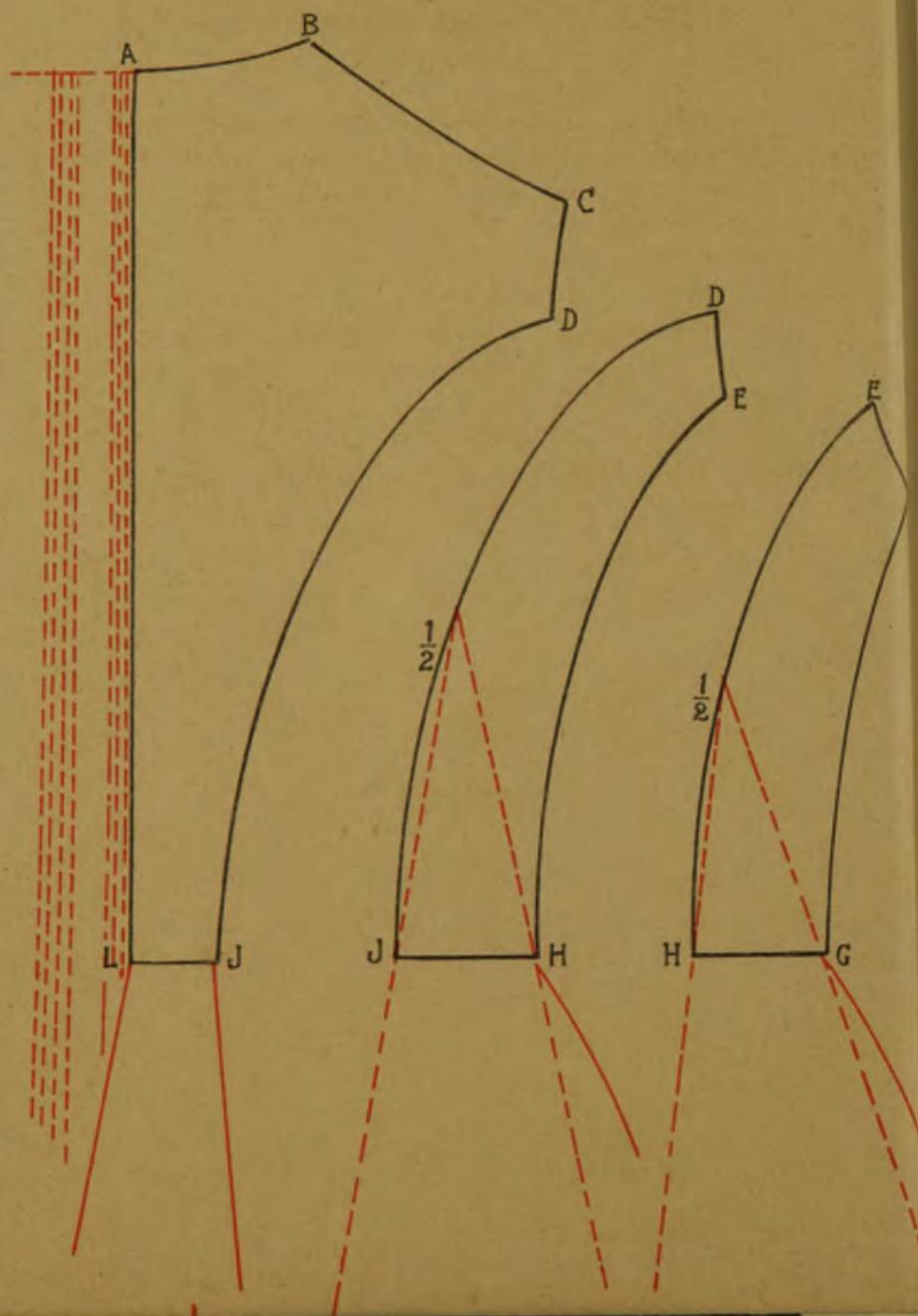
FIGURA N<sup>o</sup> 11

*Delantero abrigo*



# FIGURA Nº 12

*Espalda de bata ajustada*





*Espalda de bata ajustada*

Para confeccionar esta prenda, se dibujará una espalda igual que se ha hecho en la Figura número 2 y desde el centro de la espalda ó línea A. L. se le añadirán ocho ó diez centímetros más de tela en el sentido biés que marcan las líneas encarnadas y según los pliegues ó tablas que se quieran hacer, aumentando progresivamente en este sentido el vuelo, á medida que se avanza desde la cintura abajo.

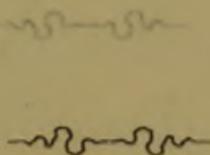
*Prolongación del costadillo trasero*

En la mitad del lado de unión con la espalda se le marcará un punto  $\frac{3}{2}$  y desde él se prolongará por H y por J. en línea recta hasta el final.

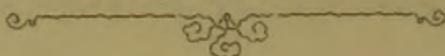
*Prolongación del costadillo delantero*

En la mitad del lado de unión con el anterior costadillo se le marcará también un punto  $\frac{1}{2}$  y se hará la prolongación como en el anterior.

Para las señoras cuyo desarrollo sea algo notable se le podrá añadir un centímetro ó centímetro y medio á las líneas M. N. de los costadillos.



## Explicación de la Figura núm. 13



### Delantero de bata ajustada

Este delantero de bata no ofrece dificultad alguna en el corte.

Para confeccionarlo, se marcan los puntos que en el **Modelo** corresponden á las letras **A. B. C. D. M. N. O.** y se traza un delantero de una pinza como el de la Figura 8, teniendo en cuenta la curva **N. X.** como se ha dicho en la Figura 11.

Para los pliegues ó tablas que se deseen hacer se le dará la cantidad de tela que se crea suficiente desde la línea **C. D.** en adelante como marcan las líneas encarnadas en sentido recto hasta el final de la falda.

Tal como queda indicado y con la pinza que el dibujo marca, resultará un delantero de bata ajustada al cuerpo, pero si se desea que la bata sea suelta, no hay más que dibujar los puntos marcados y suprimir la pinza.

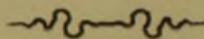
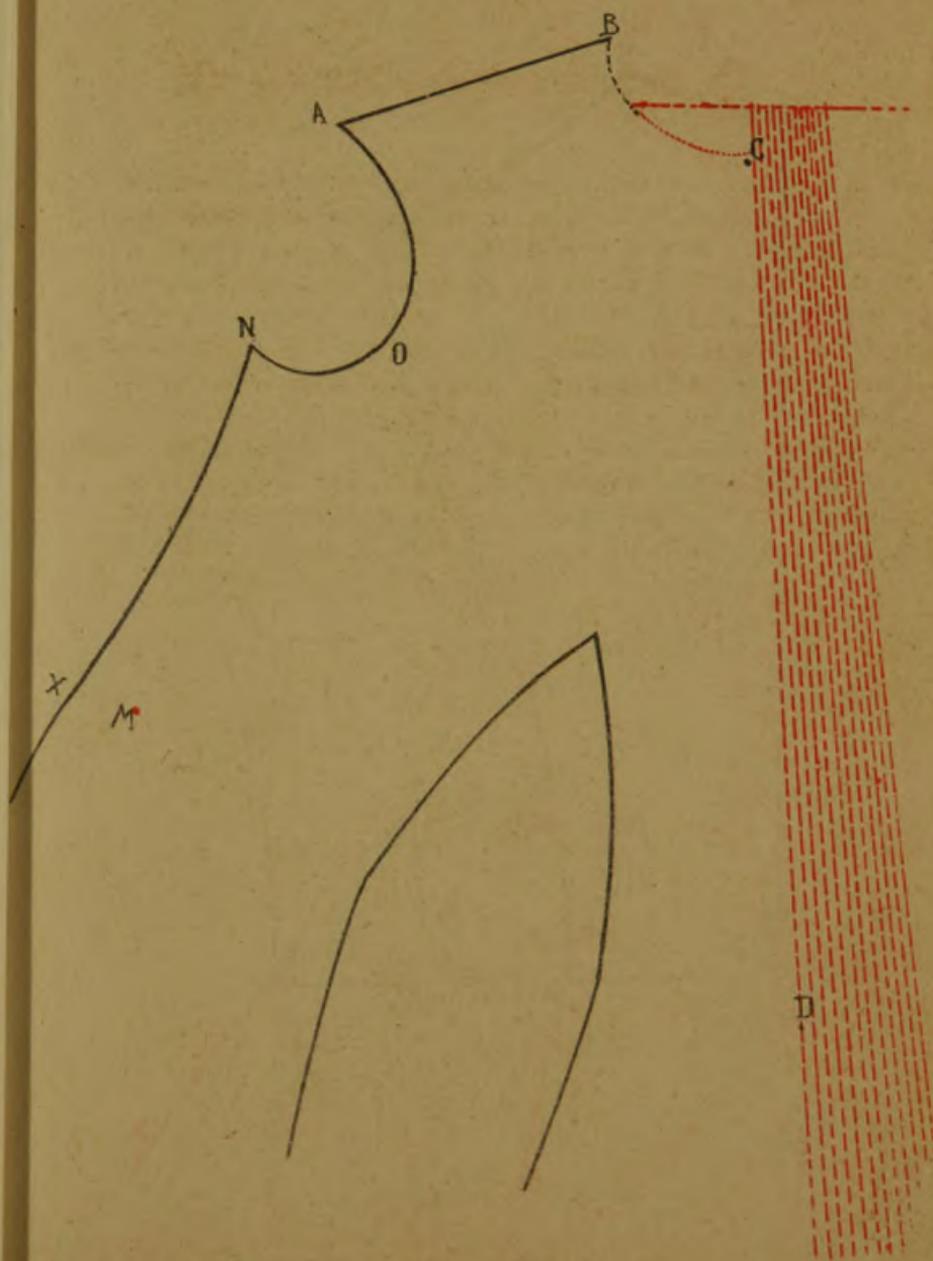


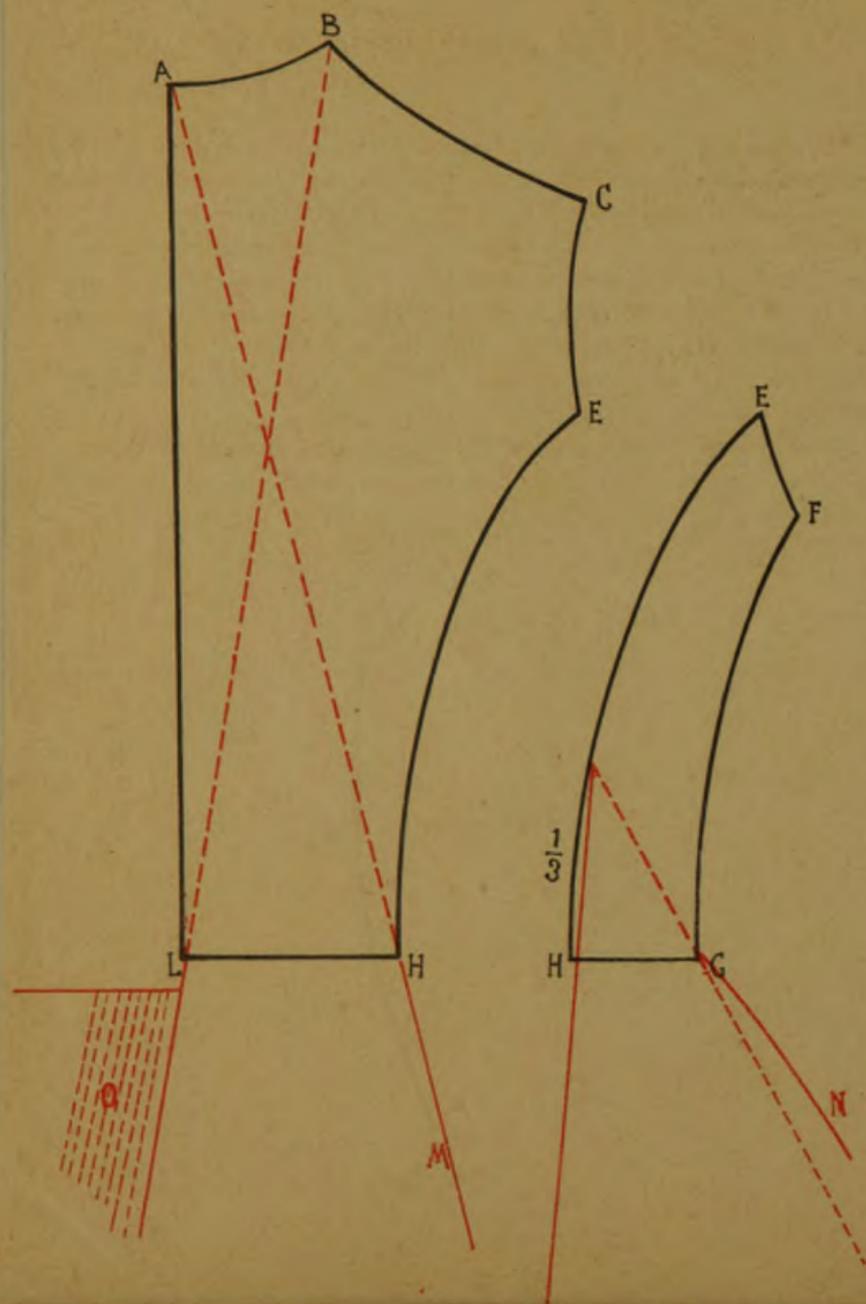
FIGURA N.º 13

Delantero de bata ajustada



# FIGURA N<sup>o</sup> 14

*Espalda de un costadillo*



## Explicación de la Figura núm. 14



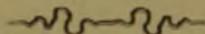
### *Espalda de un costadillo*

Esta espalda es aplicable á toda clase de prendas de las que se ha hecho mención anteriormente, pues su única diferencia consiste en agregar á la espalda el costadillo trasero en la forma que indica la Figura.

Para las prendas que lo requieran, se hará la prolongación desde la cintura abajo, tirando una recta como indica la línea de puntos encarnados desde A. á H. y desde B. á L. y la prolongación del costadillo se hará como se ve marcado, desde la tercera parte del lado de unión con la espalda.

Téngase presente cuando el caso lo requiera, añadir la parte proporcional á las líneas M. N. en el espacio de la cadera.

Cuando se desee que la prenda tenga faldón se le dibujará en el centro de la espalda, como la sección de líneas encarnadas O. del ancho y largo que la prenda requiera.



## Explicación de la Figura núm. 15

### *Cubre corsé*

Para cortar esta prenda se tomará un papel de 50×70 centímetros aproximadamente para que sirva de patrón y sobre él se marcarán los diez puntos correspondientes á la espalda y formando prolongación de la pieza, los trece puntos que corresponden al delantero de mi **Modelo**; la prolongación deberá hacerse con toda exactitud, haciendo convenir sobre los puntos **F. G.** de la espalda, los puntos **M. N.** del delantero; tirese las líneas correspondientes de punto á punto exceptuando las de los costadillos y se tendrá dibujada una figura como la que al frente se ve estampada en negro.

Para dar á esta figura la forma de cubre corsé, se observarán las reglas siguientes:

**Línea B. C. de la Espalda:** Márquese un punto 1 á cuatro centímetros de **B.** y otro punto 2 á un centímetro de **C.** con una entrada de dos centímetros dentro del patrón.

**Línea A. B. del delantero:** Márquese un punto 3 á tres centímetros de **A.** y otro punto 4 á cuatro centímetros de **B.** con una salida de dos centímetros fuera del patrón.

**Línea C. D. del delantero:** Márquese un punto 5 á seis ó siete centímetros de **C.** y otro punto 6 á la distancia que se quiera sea el largo de la prenda.

**Línea A. L. de la espalda:** Márquese un punto 7 á la distancia que se quiera sea el largo de la prenda, pero entrándolo dentro del patrón la distancia necesaria para que venga á convenir encima del punto **J.** y otro punto 8 á cinco ó seis centímetros de **A.**

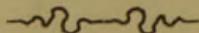
Procédase luego á dibujar las líneas entre los puntos numerales en la forma que indica la Figura estampada en color encarnado, teniendo presente las siguientes observaciones:

La curva ó sesgo de 2 á 3 correspondiente al sobaco, empezará desde el punto 2 y se hará de manera que pase por el punto **F. N.** y que al llegar frente al punto **O.** tenga una separación de dos y medio centímetros siguiendo hasta terminar en el punto 3.

La línea del delantero se hará á capricho saliendo de la línea **C. D.** cuanto se quiera que solape, pero se empezará del punto 4, se hará pasar por el punto 5 viniendo á terminar frente al punto 6.

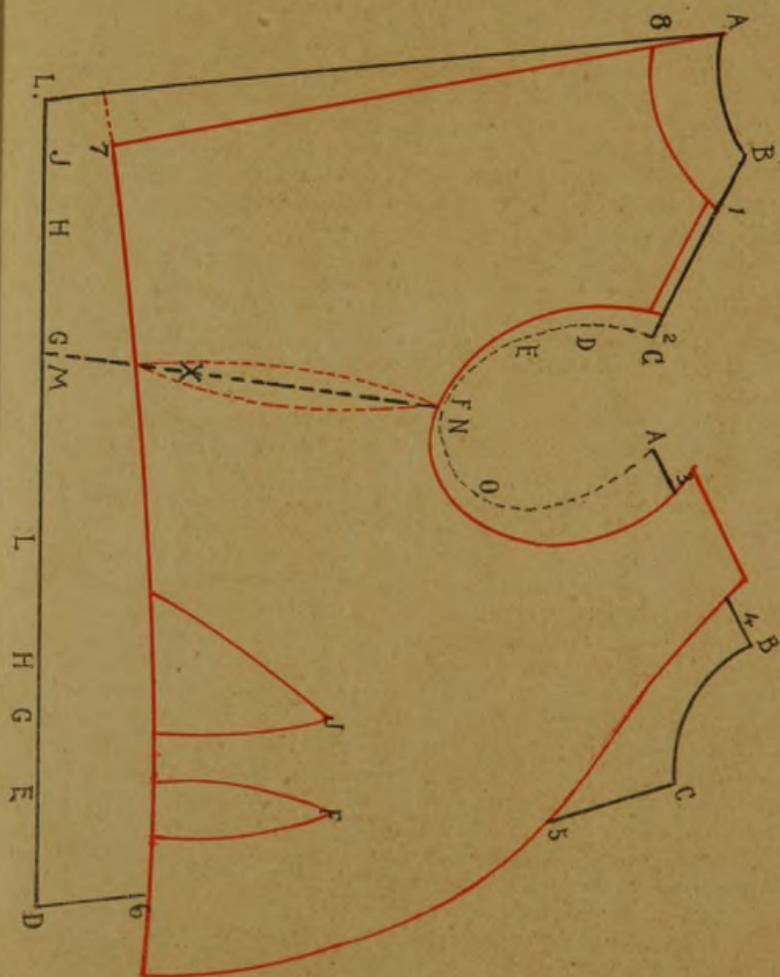
Las pinzas se harán como indica la Figura, esto es, igual como se marcan con los puntos del **Modelo**.

Por la línea de puntos **X.** se le hará á la pieza una pinza interior según requiera el busto de la persona.



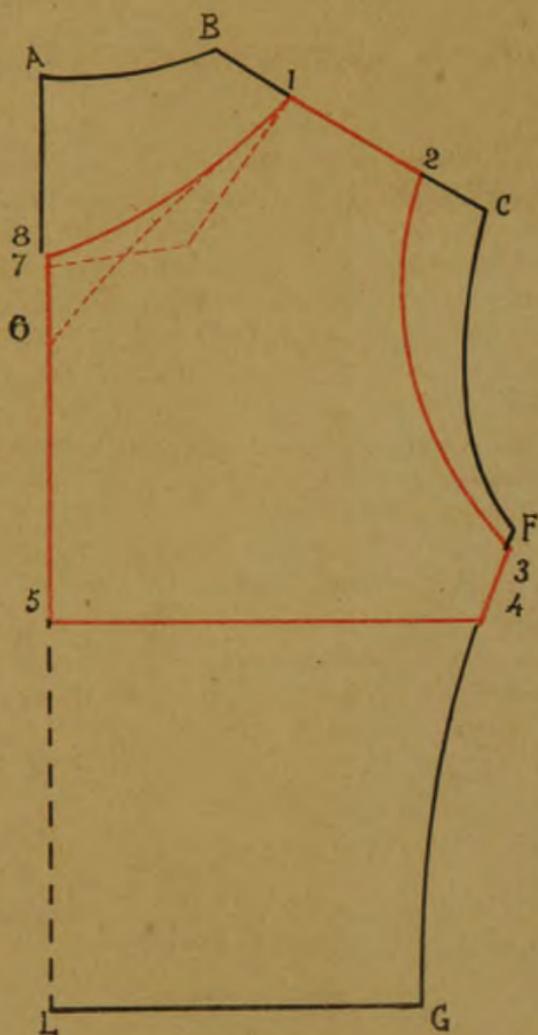
# FIGURA Nº 15

Cubre corsé



# FIGURA N° 16

*Camisa de señora = canesú de la espalda*



## Explicación de la Figura núm. 16



### *Camisa de señora. — Canesú de la espalda*

Extiéndase el **Modelo** sobre la tela que se vaya á cortar y se marcan los puntos que en la espalda corresponden á las letras **A. B. C. F. G. H. L.** como si fuera á trazarse una espalda sin costadillos, pero al tiempo de dibujar se hará con las reglas siguientes para que resulte transformada en canesú.

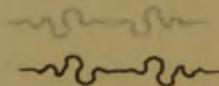
**Línea B. C.**—Márquese un punto 1, á tres ó cuatro centímetros de **B.** y otro punto 2, á dos centímetros de **C.**

**Línea F. G.**—Márquese un punto 3 á dos centímetros de **F.** y otro punto 4 á la distancia que se quiera sea el largo del canesú.

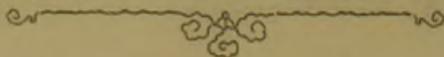
**Línea A. L.**—Márquese un punto 5 á igual altura que se haya marcado el punto 4 y otro punto 6, 7 ú ocho, según el descote que se quiera tenga la prenda en la espalda.

Trácese entonces la figura entre los puntos numerales y se tendrá el canesú como marcan las líneas encarnadas.

Los números 6, 7 y 8 se dan como fórmula para que se cija de entre ellos el descote que sea más del agrado, ya por comodidad en la prenda ya para la estación más ó menos fría en que aquella haya de usarse.



## Explicación de la Figura núm. 17



### ❀ *Camisa de señora.* — *Canesú delantero* ❀

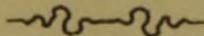
Para cortar este delantero se extiende el **Modelo** sobre la tela que se haya de confeccionar, y como si fuera á trazarse un delantero corriente, se señalarán los puntos **A. B. C. D. M. N. O.** y para transformarlo en canesú se observarán las reglas siguientes:

**Línea A. B.**—Márquese un punto 1 á dos centímetros de **A.** y otro punto 2 á tres ó cuatro centímetros de **B.**

**Línea C. D.**—Márquese un punto á la distancia 3, 4 ó 5, según el descote que se quiera tenga la prenda por delante y otro punto 6 según el largo que se le quiera dar al canesú.

**Línea M. N.**—Márquese un punto 7 á la misma altura que se haya dado al punto 6 y otro punto 8 á dos centímetros de **N.**

Trácese luego la Figura entre los puntos numerales y se tendrá hecho el delantero, como está indicado en líneas encarnadas.



# FIGURA N<sup>o</sup> 17

*Camisa de señora*      *Canesú delantero*

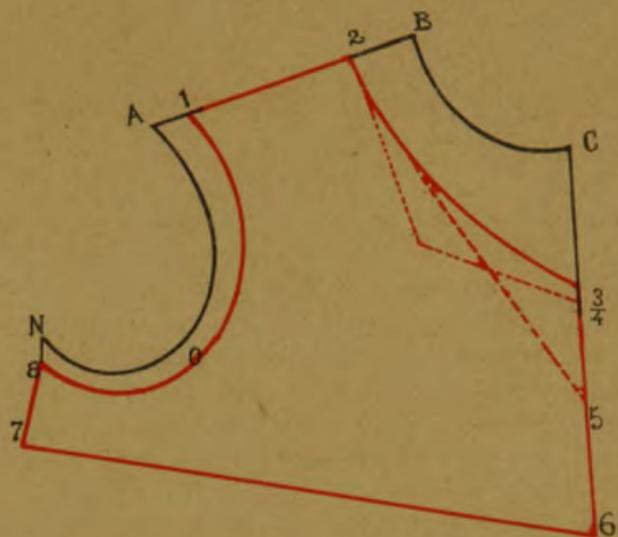
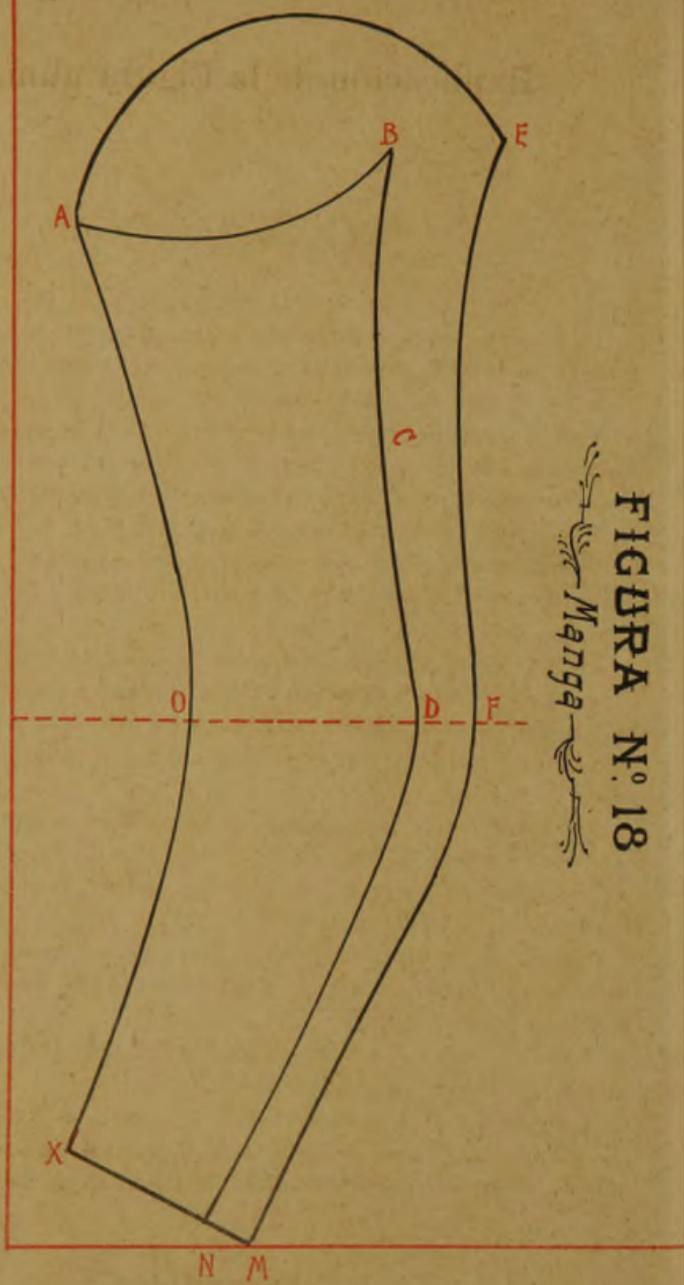


FIGURA N.º 18  
Manga



## Explicación de la Figura núm. 18

### Manga

El dibujo de esta pieza requiere alguna parte de cuidado y muy buen gusto en su trazado, pues de ello dependerá la forma correcta y graciosa tan necesaria en esta parte de vestido.

Para dibujarla antes de cortarla se empezará extendiendo mi **Modelo de manga** á hilo recto sobre la tela que se haya de confeccionar, cuya tela está representada en el dibujo que se tiene á la vista por líneas encarnadas.

Se marcarán los ocho puntos **A. B. C. D. E. F. M. N.** y seguidamente se pasará á señalar la mitad de la manga, lo cual se obtendrá doblando la tela desde el extremo ó línea **M. N.** al punto **A.** y la mitad se señalará con una línea de puntos **O.**

Hecho esto se pasará á dibujarla en la forma siguiente:

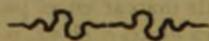
**Línea A. X. ó ángulo de la tela:** Hágase una curva como la Figura indica, empezando desde **A.** dándole una altura de ocho ó nueve centímetros al pasar por el centro ó línea de puntos **O.** y terminánola en el ángulo de la tela.

**Línea B. N.** Se empezará desde el punto **B.** y se hará de manera que pase por los puntos **C.** y **D.** y al llegar á la raya **O.** se pronunciará un poco la curva para darle la gracia que el codo requiere, viniendo desde allí á terminar casi en recto al punto **N.**

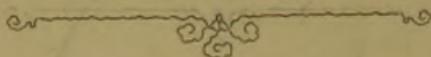
**Línea E. M.** Se dibujará desde el punto **E.** casi en sentido paralelo á la línea anterior aunque como se ve, un poco más abierta de **B.** á **F.** que de **M.** á **N.**

Las curvas desde **A.** á **B.** (sobaco) y desde **A.** á **E.** (hombro) se harán como van indicadas en la Figura.

Una vez hecho el dibujo se señalará la línea que indique el corte de la bocamanga cuya línea empezará desde el punto **M.** en sentido biés con una entrada de seis centímetros desde el ángulo de la tela al punto **X.**



## Explicación de la Figura núm. 19



### *Manga ajustada sin pinzas en el codo*

Esta manga ajustada, es muy propia para las prendas forma sastré, y especialmente recomendada para la chaqueta inglesa.

Para su dibujo y corte, se empezará colocando el **Modelo** á hilo recto sobre la tela, se marcarán los ocho puntos **A. B. C. D. E. F. M. N.** y se señalará la mitad ó línea de puntos **O.** en igual forma que se ha efectuado en la Figura anterior.

Los puntos que han de indicar las telas superior é inferior se reformarán de la manera siguiente:

Se partirá por mitad la distancia de los puntos **B. E.** y se llevará una mitad al punto 1 y otra mitad al punto 2 en línea perpendicular como marca la línea de puntos 1, **B. E. 2.**

Hecha esta reforma de puntos se procederá á dibujar la manga de la manera siguiente:

**Línea A. X. ó ángulo de la tela:** Tirese una curva de **A.** hasta el ángulo de la tela cuidando que esta curva tenga en el centro ó línea de puntos **O.** una altura de ocho ó nueve centímetros.

**Línea 2, M. N.** Esta línea se dibujará como se vé, empezando desde el punto 2, viniendo á terminar en el centro de los puntos **M. N.**

**Línea 1, D.** Se trazará desde el punto 1 haciendo de manera que pase dos centímetros por bajo del punto **C.** viniendo á terminar un poquito más abajo del codo, subiendo dos centímetros sobre el punto **D.**

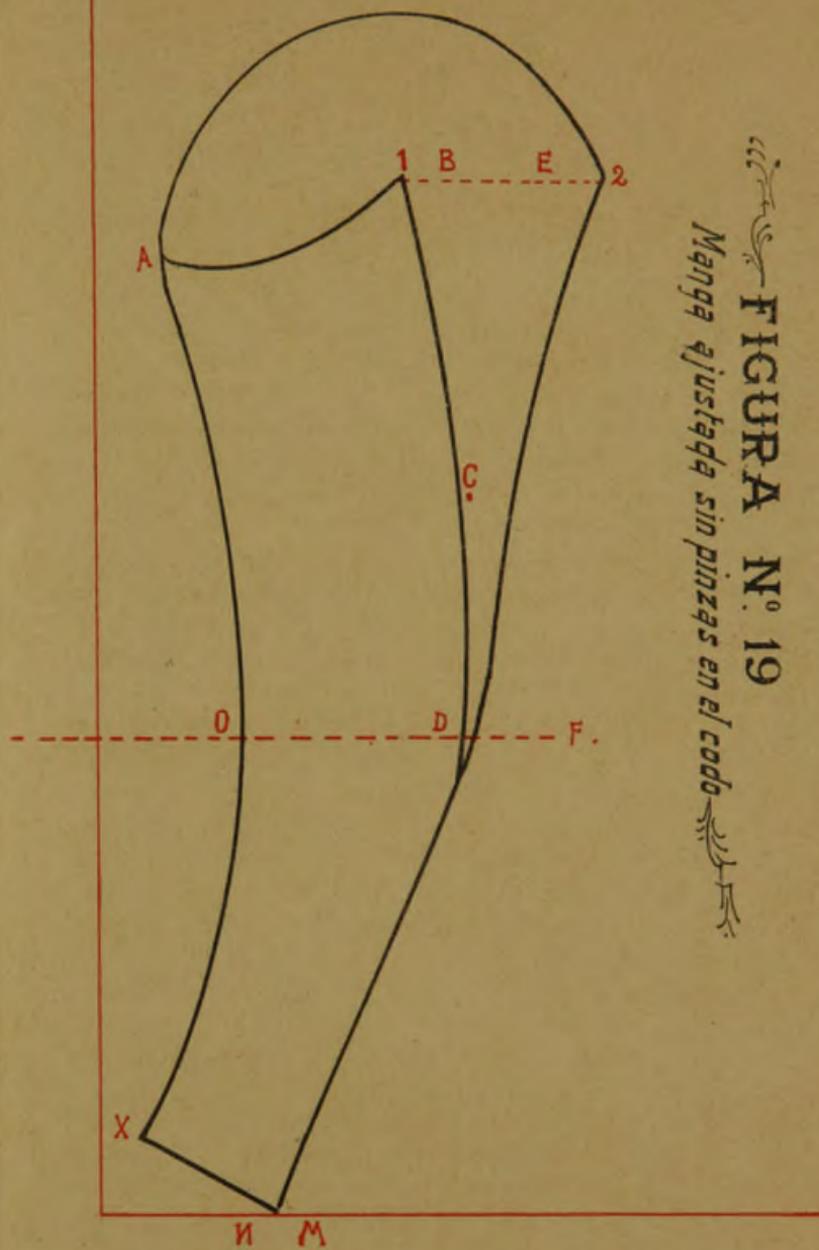
Las curvas del sobaco **A. 1** y hombro **A. 2** se harán como marca la Figura.

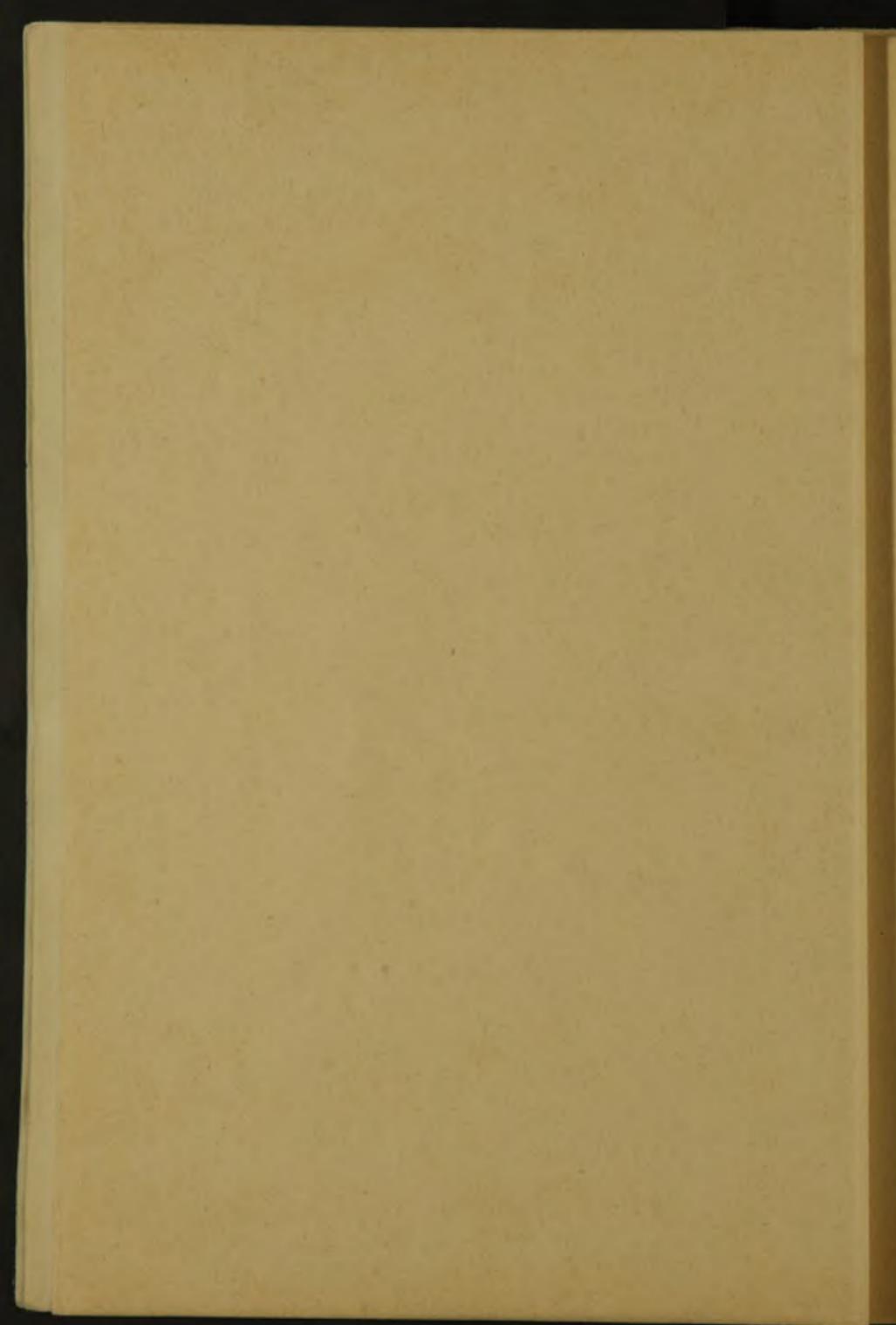
El corte de la bocamanga se hará desde el punto mitad de **M. N.** al punto **X.** en sentido biés, con una entrada de seis centímetros desde el ángulo de la tela al punto **X.**

**NOTA.** Para las señoras que por razón de su corpulencia se comprenda que no puede guardar relación el largo del brazo con la anchura que la manga requiera, el dibujo de esta se hará de la manera siguiente:

Tómese la medida del brazo, y si por ejemplo éste tiene 44, se hará una raya á los 44 centímetros del extremo de la tela, se correrá el **Modelo** hacia la derecha, y en vez de marcar en el punto **A.** ó raya que se ha tirado el agujero del 44 se marcará el 50 ó el 52, ó más bien el que corresponda al número que sea la mitad de la medida de la circunferencia del pecho.

FIGURA N.º 19  
*Manga ajustada sin pinzas en el codo*





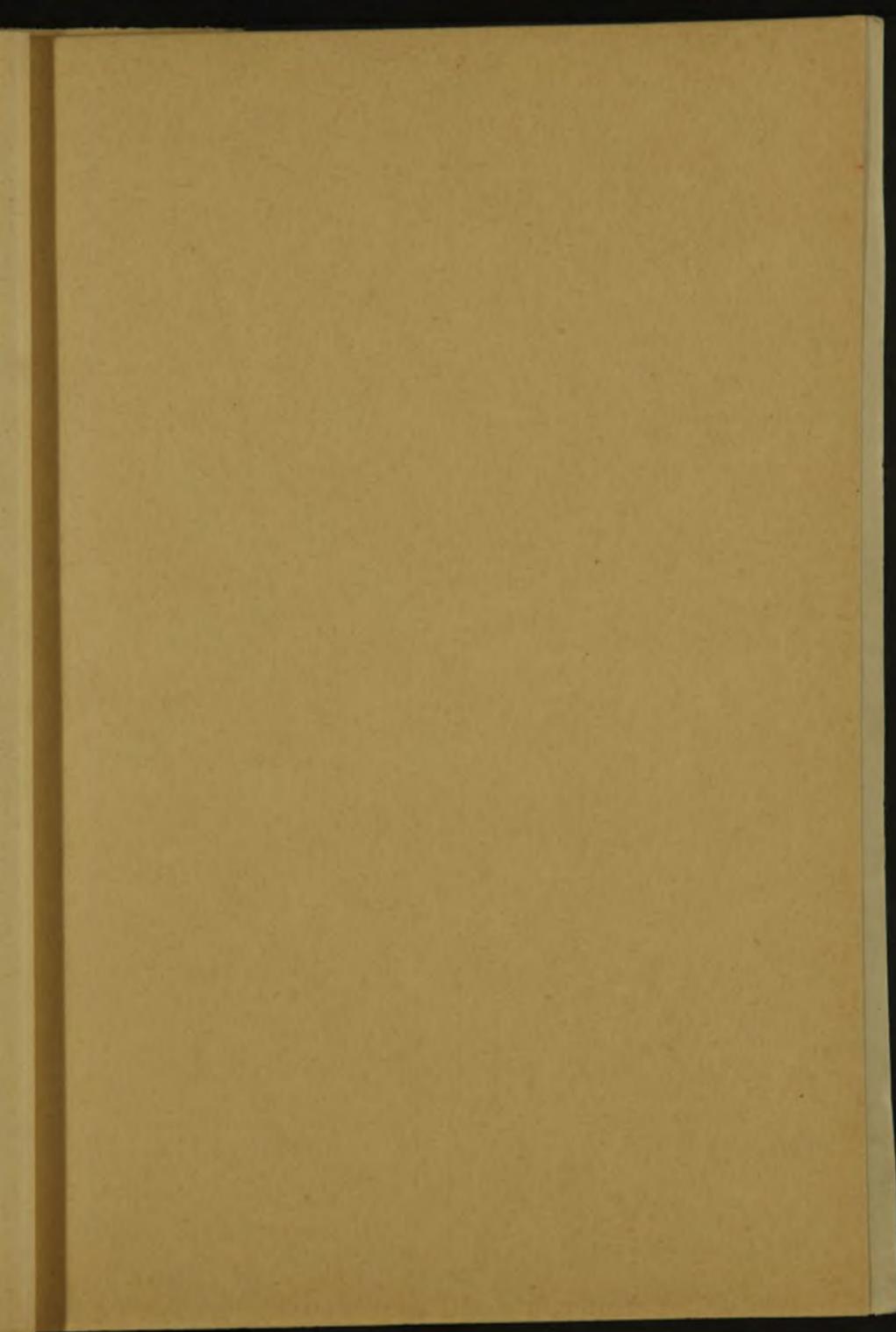
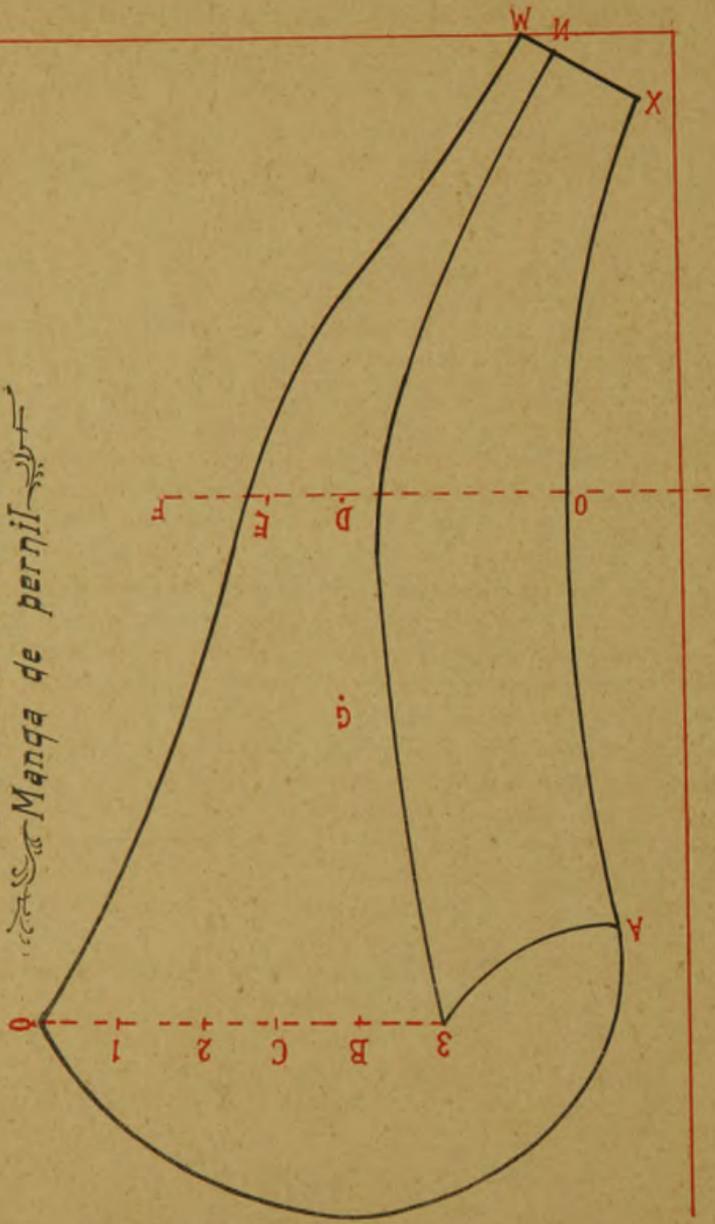


FIGURA N.º 20  
Manqa de pernil



## Explicación de la Figura núm. 20

### *Manga de pernil*

Esta manga, como se sabe ordinariamente, es destinada para blusas y prendas sueltas y especialmente para las de verano.

La diferencia del corte de esta manga con las anteriores, consiste solamente en la anchura que por caprichos ó exigencias de la moda se haya de dar á la tela superior, pues la inferior es casi siempre invariable.

Para proceder á su dibujo se extenderá el **Modelo** á hilo recto sobre la tela y se marcarán los ocho puntos que en el presente dibujo están representados por las letras **A. B. C. G. D. E. M. N.** y se señalará el centro de la manga por la línea de puntos **O. F.** usando igual procedimiento que se ha efectuado en las dos Figuras anteriores.

La anchura de las telas superior é inferior, se señalará, llevando al punto 3 una distancia igual á la de **B. C.** cuyo punto indicará la tela inferior: la tela superior se marcará llevando sobre el punto **C.** en línea perpendicular, dos, tres ó cuatro distancias iguales á la de **B. C.** según la anchura que se quiera y se marcará con un punto **Q.**

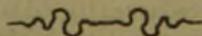
Seguidamente se procederá á dibujar la manga con las reglas siguientes:

**Línea A. X. ó ángulo de la tela:** Se dibujará en la misma forma que queda explicado en las dos Figuras anteriores.

**Línea 3. N:** Se trazará como se vé, que es casi paralelamente á la línea **A. X.** empezando desde el punto 3, pasando tres centímetros por bajo del punto **G.** y dos y medio centímetros por bajo del punto **D.** terminando en el punto **N.**

**Línea Q. M.** Empezará desde el punto **Q.** pasará dos centímetros por encima del punto **E.** y terminará en el punto **M.**

Las curvas del sobaco **A. 3** y hombro **A. Q.** y el corte de la bocamanga se harán como queda explicado en las dos anteriores Figuras.



## Explicación de la Figura núm. 21

### *Falda capa con pinzas*

El corte de una falda, que á primera vista aparece lleno de dificultades, es en la práctica de lo más sencillo si se atiende en un todo á mis indicaciones.

Para cortarla, se tomará la medida de la circunferencia en la parte más voluminosa de la cadera, y se tirará una línea vertical como **A. B.** de tantos centímetros como tenga la medida que se haya tomado, dividiéndose esta línea en cinco partes iguales.

Tírese á continuación otra línea horizontal **A. C.** á la que se le añadirán dos partes más que las que tenga la línea **A. B.** ó sean siete partes, y desde el punto **C.** al punto **4,** se tirará otra línea paralela á **A. B.** que tenga solo dos partes.

Tómese luego la medida del delantero de la falda y según los centímetros que esta tenga de larga, así se hará prolongar la línea **A. B.** pero empezando á contar el primer centímetro desde el punto **1,** ó sea desde la primera quinta parte, y entonces, la línea **1—2** que resulte, será la que hará costura con el delantero.

Hecha esta especie de cuadrado, se marcará un punto **3,** en la segunda quinta parte de la línea **A. C.** y desde este punto al punto **1,** se trazará una curva como marca la Figura y se tendrá dibujado el sesgo correspondiente á la cintura.

Luego se tira una recta de **3 á 4** que será la que ha de formar la costura del trasero de la falda, á cuya recta se le darán ocho ó diez centímetros más de larga que lo que tenga el delantero ó sea la línea **1—2** y trazando entonces de **2 á 4** la curva que marca la Figura, se tendrá enteramente dibujado el patrón correspondiente á las dos piezas laterales y trasera de la falda.

Para cortar la pieza delantera, se doblará la tela en recto por la línea **D. E.** y se formará un cuadro como indican las letras **D. E. F. G.**

Este cuadro deberá tener de largo el que la falda requiera; y de ancho, una quinta parte de la medida de la cadera.

Quítese una tercera parte á la línea **F. D.** y márquese un punto **X;** añádase una tercera parte á la línea **G. E.** y márquese otro punto **X.** y cortando en línea recta de **X. á X.** se tendrá al desdoblarlo el delantero de la falda.

Este delantero tendrá en el centro una pinza **O.**, como indica la Figura.

Las pinzas **O. O. O.** marcadas en la falda, pueden hacerse á capricho teniendo sólo cuidado de que estén bien divididas.

P. D. Para evitar el trabajo de calcular los centímetros que corresponden á las quintas partes de la medida de la cadera, aplicables á las líneas del delantero y trasero y para la pieza del delantero, al dorso de cada figura de falda se hallará impresa la tabla correspondiente.



## FIGURA NÚM. 21

**TABLA** indicadora de la proporción de una quinta parte para la línea del delantero y dos quintas partes para la del trasero.

Cadera	Delantero	Trasero									
40	8	16	66	13	26	92	18'50	37	118	23'50	47
41	8	16	67	13'50	27	93	18'50	37	119	24	48
42	8'50	17	68	13'50	27	94	19	38	120	24	48
43	8'50	17	69	14	28	95	19	38	121	24	48
44	9	18	70	14	28	96	19	38	122	24'50	49
45	9	18	71	14	28	97	19'50	39	123	24'50	49
46	9	18	72	14'50	29	98	19'50	39	124	25	50
47	9'50	19	73	14'50	29	99	20	40	125	25	50
48	9'50	19	74	15	30	100	20	40	126	25	50
49	10	20	75	15	30	101	20	40	127	25'50	51
50	10	20	76	15	30	102	20'50	41	128	25'50	51
51	10	20	77	15'50	31	103	20'50	41	129	26	52
52	10'50	21	78	15'50	31	104	21	42	130	26	52
53	10'50	21	79	16	32	105	21	42	131	26	52
54	11	22	80	16	32	106	21	42	132	26'50	53
55	11	22	81	16	32	107	21'50	43	133	26'50	53
56	11	22	82	16,50	33	108	21'50	43	134	27	54
57	11'50	23	83	16'50	33	109	22	44	135	27	54
58	11'50	23	84	17	34	110	22	44	136	27	54
59	12	24	85	17	34	111	22	44	137	27'50	55
60	12	24	86	17	34	112	22'50	45	138	27'50	55
61	12	24	87	17'50	35	123	22'50	45	139	28	56
62	12'50	25	88	17'50	35	114	23	46	140	28	56
63	12'50	25	89	18	36	115	23	46	141	28	56
64	13	26	90	18	36	116	23	46	142	28'50	57
65	13	26	91	18	36	117	23'59	47	143	28'50	57

## FIGURA NÚM. 22

TABLA indicadora de la proporción de una quinta parte para la línea del delantero y quinta y tercio para la del trasero.

Cadera	Delantero	Trasero									
40	8	10'50	66	13	17	92	18'50	24'50	118	23'50	31
41	8	10'50	67	13'50	18	93	18'50	24'50	119	24	32
42	8'50	11	68	13'50	18	94	19	25	120	24	32
43	8'50	11	69	14	18'50	95	19	25	121	24	32
44	9	12	70	14	18'50	96	19	25	122	24'50	32'50
45	9	12	71	14	18'50	97	19'50	26	123	24'50	32'50
46	9	12	72	14'50	19	98	19'50	26	124	25	33
47	9'50	12'50	73	14'50	19	99	20	26'50	125	25	33
48	9'50	12'50	74	15	20	100	20	26'50	126	25	33
49	10	13	75	15	20	101	20	26'50	127	25'50	34
50	10	13	76	15	20	102	20'50	27	128	25'50	34
51	10	13	77	15'50	20'50	103	20'50	27	129	26	34'50
52	10'50	14	78	15'50	20'50	104	21	28	130	26	34'50
53	10'50	14	79	16	21	105	21	28	131	26	34'50
54	11	14'50	80	16	21	106	21	28	132	26'50	35
55	11	14'50	81	16	21	107	21'50	28'50	133	26'50	35
56	11	14'50	82	16'50	22	108	21'50	28'50	134	27	36
57	11'50	15	83	16'50	22	109	22	29	135	27	36
58	11'50	15	84	17	22'50	110	22	29	136	27	36
59	12	16	85	17	22'50	111	22	29	137	27'50	36'50
60	12	16	86	17	22'50	112	22'50	30	138	27'50	36'50
61	12	16	87	17'50	23	113	22'50	30	139	28	37
62	12'50	16'50	88	17'50	23	114	23	30'50	140	28	37
63	12'50	16'50	89	18	24	115	23	30'50	141	28	37
64	13	17	90	18	24	116	23	30'50	142	28'50	38
65	13	17	91	18	24	117	23'50	31	143	28'50	38



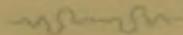
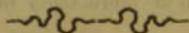
## Explicación de la Figura núm. 22

### *Falda capa sin pinzas*

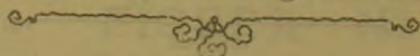
Para el corte de esta falda, se tomará la medida de la circunferencia de la cadera en su parte más voluminosa y se trazarán las líneas de A. á B., de A. á C. de C. á 4 y de 1 á 2, con iguales proporciones y divisiones que quedan explicadas en la Figura núm. 21, con las diferencias, que así como en aquella el sesgo de la falda en la parte trasera, es de dos quintas partes, en esta es sólo de una quinta y tercio de A. á 3, y que la línea 1—2 debe cortarse en sentido biés como se vé por el dibujo con una entrada de dos centímetros en el punto 1, saliendo progresivamente hasta llegar en recto al punto 2.

La pieza del delantero se hará como la de la Figura núm. 21 en iguales proporciones y con la misma pinza 0. en el centro haciéndole en la parte correspondiente á la cintura un pequeño sesgo de unos dos centímetros.

En cada una de las dos piezas de la falda se hará una pinza 0. de la profundidad que requiera la forma de la cadera con relación á la cintura.



## Explicación de la Figura núm 23



### Falda con dos ó tres telas

La confección de la falda cuyo diseño está á la vista, requiere alguna parte de buen gusto en la gracia que debe darse al corte de las piezas.

Por regla general esta falda se compone de cinco piezas que pueden llamarse: dos traseras, dos laterales y una delandera. No obstante esto, ya por exigencias de la moda, ya por el gusto de la mo lista, ó por el capricho de la señora que haya de llevarla, puede hacerse en siete, nueve, once piezas, etcétera.

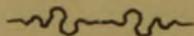
La preparación de medidas y líneas para el corte de esta falda, es igual á la anterior, ó como indican la correspondiente tabla y la Figura, el sesgo de la cintura será de una quinta parte de la medida de la cadera, para el delantero A. 1 y quinta y tercio para el trasero A. 3.

Una vez que se haya trazado el cuadro con las proporciones indicadas, se procederá á la separación ó corte de las piezas en que se quiera dividir la falda.

Para ello se tirarán desde la cintura al extremo de la falda, tantas líneas rectas como cortés quieran hacerse, cuyas líneas rectas servirán para cortar al rededor de ellas las ondulaciones que marca la Figura.

Estas ondulaciones se harán con la mayor perfección para que la prenda no carezca de la gracia requerida.

El delantero de esta falda, se hará con iguales proporciones de medidas á las explicadas para las dos Figuras anteriores, pero en vez de cortar en recto de X. á X. se hará con la ondulación indicada para los paños de la falda.

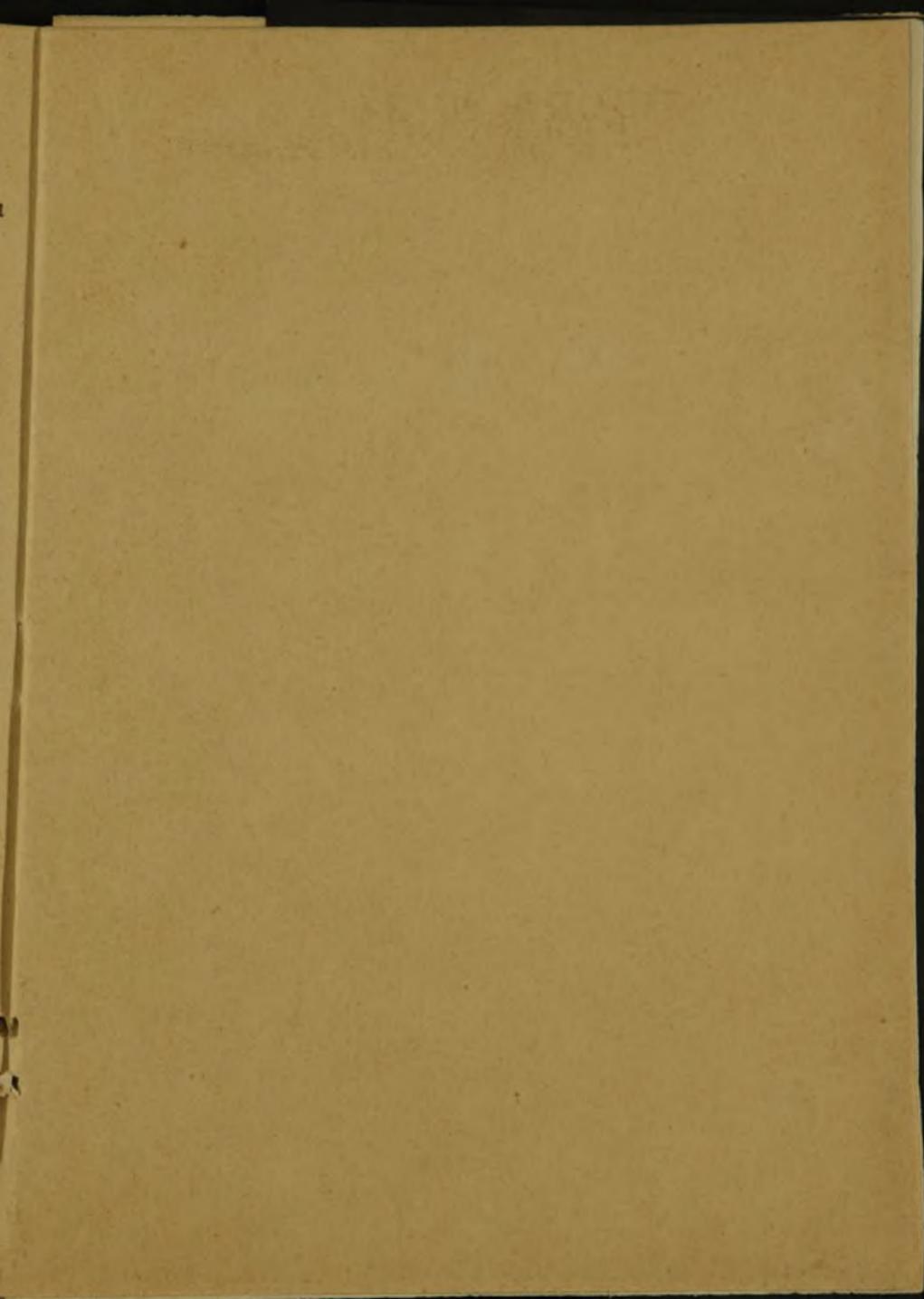




## FIGURA NÚM. 23

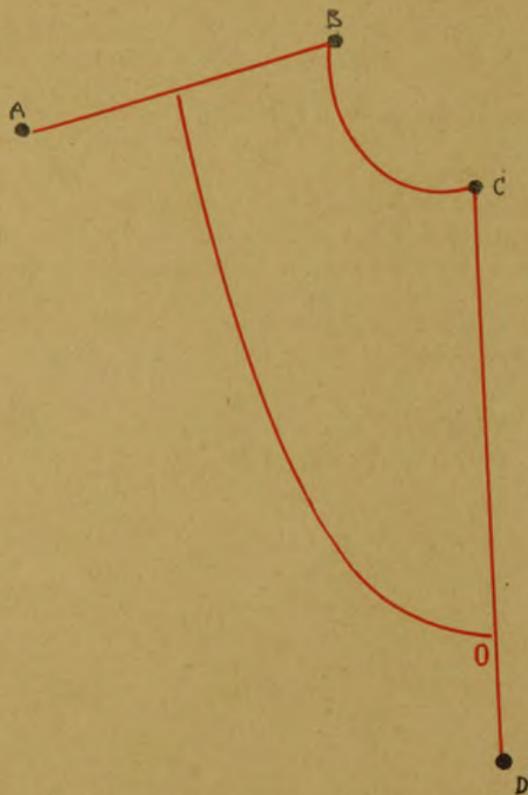
TABLA indicadora de la proporción de una quinta parte para la línea del delantero y quinta y tercio para la del trasero.

Cadera	Delantero	Trasero									
40	8	10'50	66	13	17	92	18'50	24'50	118	23'50	31
41	8	10'50	67	13'50	18	93	18'50	24'50	119	24	32
42	8'50	11	68	13'50	18	94	19	25	120	24	32
43	8'50	11	69	14	18'50	95	19	25	121	24	32
44	9	12	70	14	18'50	96	19	25	122	24'50	32'50
45	9	12	71	14	18'50	97	19'50	26	123	24'50	32'50
46	9	12	72	14'50	19	98	19'50	26	124	25	33
47	9'50	12'50	73	14'50	19	99	20	26'50	125	25	33
48	9'50	12'50	74	15	20	100	20	26'50	126	25	33
49	10	13	75	15	20	101	20	26'50	127	25'50	34
50	10	13	76	15	20	102	20'50	27	128	25'50	34
51	10	13	77	15'50	20'50	103	20'50	27	129	26	34'50
52	10'50	14	78	15'50	20'50	104	21	28	130	26	34'50
53	10'50	14	79	16	21	105	21	28	131	26	34'50
54	11	14'50	80	16	21	106	21	28	132	26'50	35
55	11	14'50	81	16	21	107	21'50	28'50	133	26'50	35
56	11	14'50	82	16'50	22	108	21'50	28'50	134	27	36
57	11'50	15	83	16'50	22	109	22	29	135	27	36
58	11'50	15	84	17	22'50	110	22	29	136	27	36
59	12	16	85	17	22'50	111	22	29	137	27'50	36'50
60	12	16	86	17	22'50	112	22'50	30	138	27'50	36'50
61	12	16	87	17'50	23	113	22'50	30	139	28	37
62	12'50	16'50	88	17'50	23	114	23	30'50	140	28	37
63	12'50	16'50	89	18	24	115	23	30'50	141	28	37
64	13	17	90	18	24	116	23	30'50	142	28'50	38
65	13	17	91	18	24	117	23'50	31	143	28'50	38

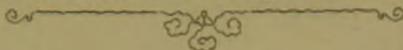


# FIGURA N° 24

*Delantero de camisa de Caballero*



## Explicación de la Figura núm. 24



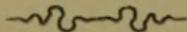
### *Delantero de camisa de caballero*

El corte de la camisa de caballero que tantas dificultades ha ofrecido siempre, queda totalmente simplificado, siguiendo las instrucciones de mi sistema.

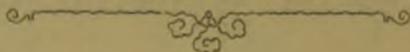
Para cortar esta prenda, tómesese la medida de la circunferencia del pecho, pártase por mitad esta medida y el número que resulte será el que debe buscarse en el **Modelo**.

Colóquese el **Modelo** á hilo recto sobre la tela que se quiera confeccionar, márquense los cuatro puntos **A. B. C. D.** que comprende, tirense de punto á punto las líneas en la forma que indica la Figura que se tiene á la vista y quedará dibujada la pieza delantera de la camisa.

La línea **O.** que representa la pechera, se hará según el gusto de la modista ó de la persona que haya de usar la prenda.



## Explicación de la Figura núm. 25



### *Canesú de camisa de caballero*

Sobre la tela que se haya de confeccionar, se colocará el **Modelo**, se marcarán los cinco puntos **A B. C. D E.** por medio de los agujeros correspondientes al número de la medida que se haya tomado y dibujando de punto á punto las líneas en las proporciones que marca la Figura que se tiene á la vista quedará hecho el canesú de la camisa.

Respecto al sesgo del sobaco no se da idea á punto determinado puesto que es corte que debe hacerse según el gusto ó ejercicio de la persona que haya de hacer uso de la prenda.

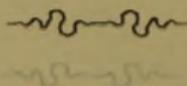
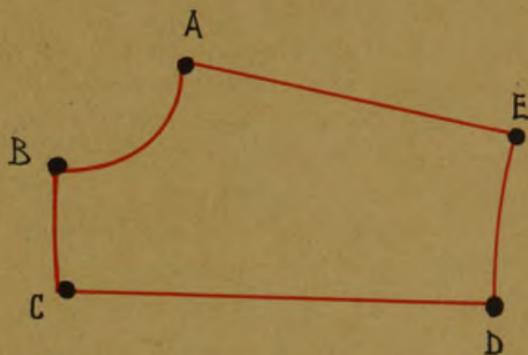
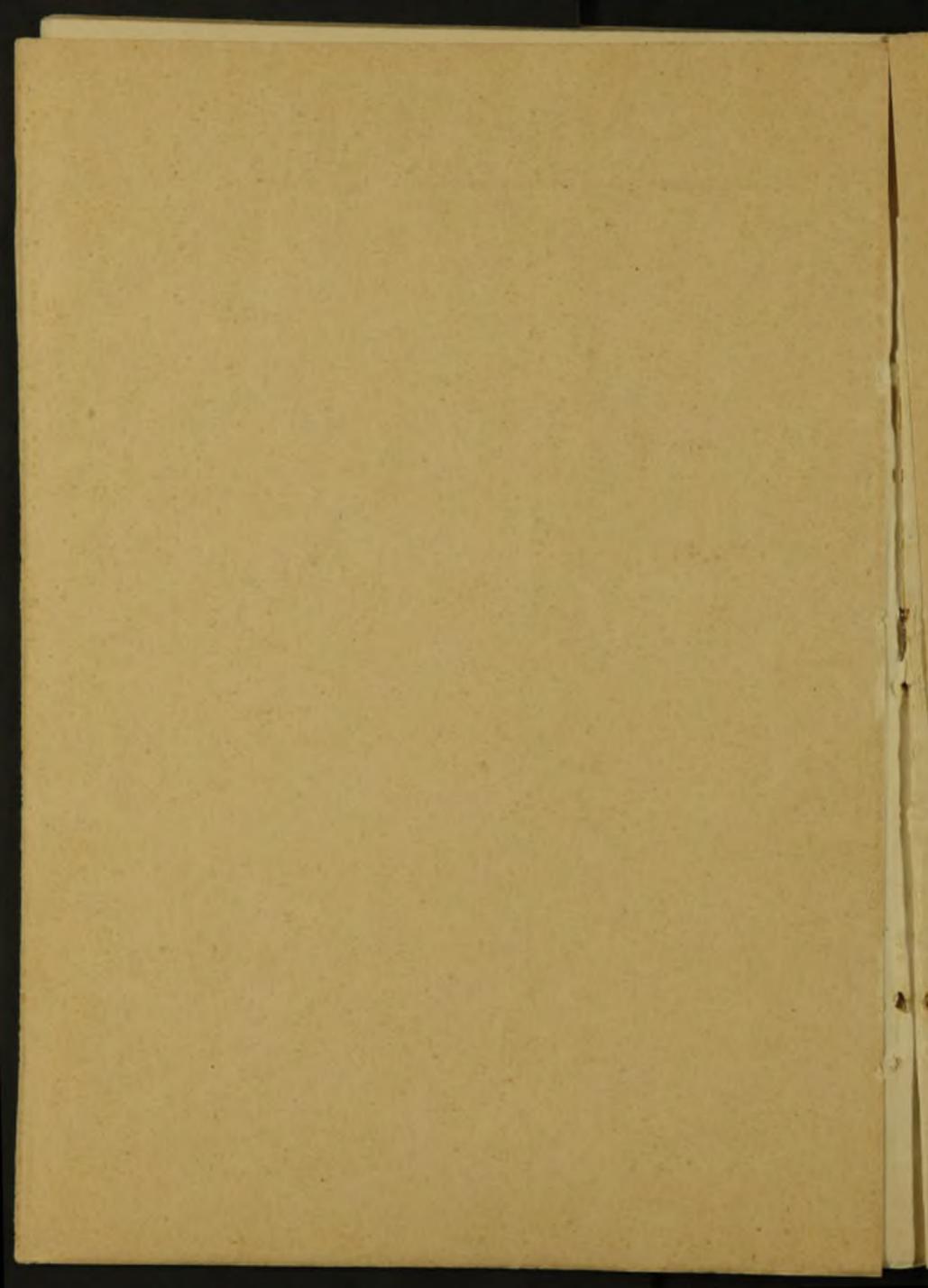
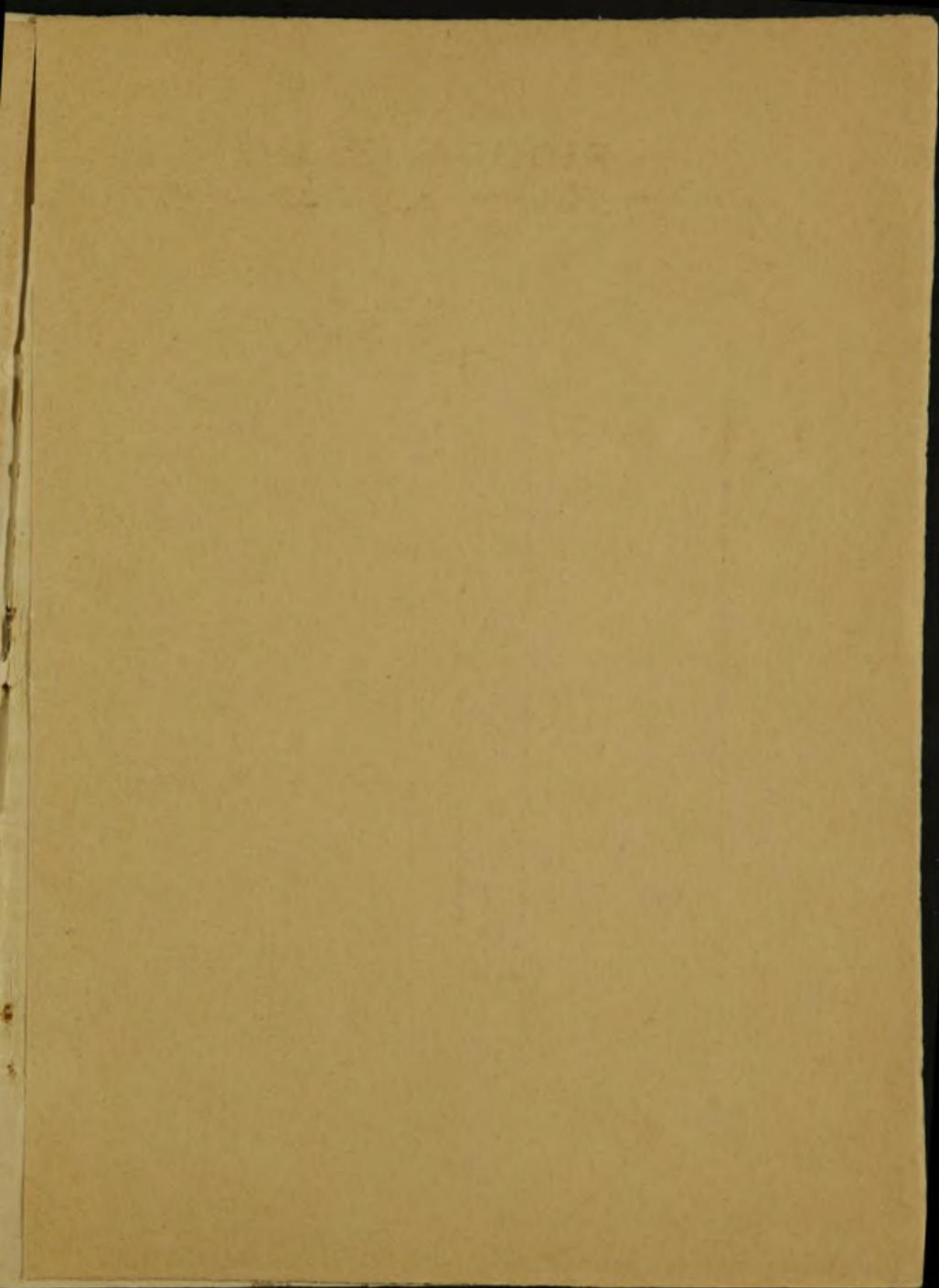


FIGURA N.º 25

*Canisu de camisa de Caballero*

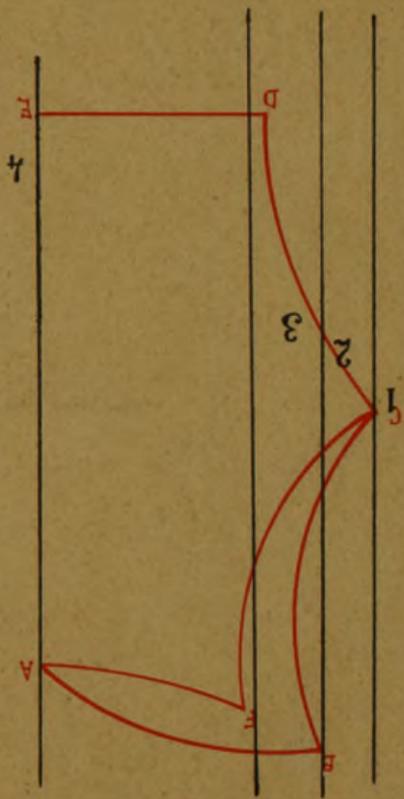






# FIGURA N<sup>o</sup> 26

*Pantalón para Señora*



## Explicación de la Figura núm. 26

### *Pantalón de señora*

Para cortar esta prenda, se tomará la medida desde la cintura hasta debajo de la rodilla y sobre el papel que haya de servir de patrón ó la tela que haya de confeccionarse, se trazará una línea perpendicular como la número 4 marcándole dos puntos **A** **E**. que indiquen la medida tomada.

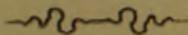
Paralela á esta línea se trazará otra número 3 á la distancia de diez, quince, veinte centímetros etc., según el ancho que haya de tener la prenda.

A cinco centímetros de esta línea, se trazará otra número 2 y á cuatro centímetros otra número 1.

Dóblese el papel ó tela de **A**. á **E**. y á la mitad más cinco ó seis centímetros de **E** se le marcará un punto **C**. á la línea número 1.

En línea recta y á tres centímetros sobre el punto **A**. se le marcará á la línea 3 un punto **F**., y á tres ó cuatro centímetros también encima de este punto en línea recta se le marcará un punto **B**. á la línea número 2.

Márquese un punto **D**. á dos centímetros de la línea número 3 en línea recta al punto **E**. y dibujando entre los puntos marcados con letras en la forma que indican las líneas encarnadas se tendrá dibujado el pantalón de señora.



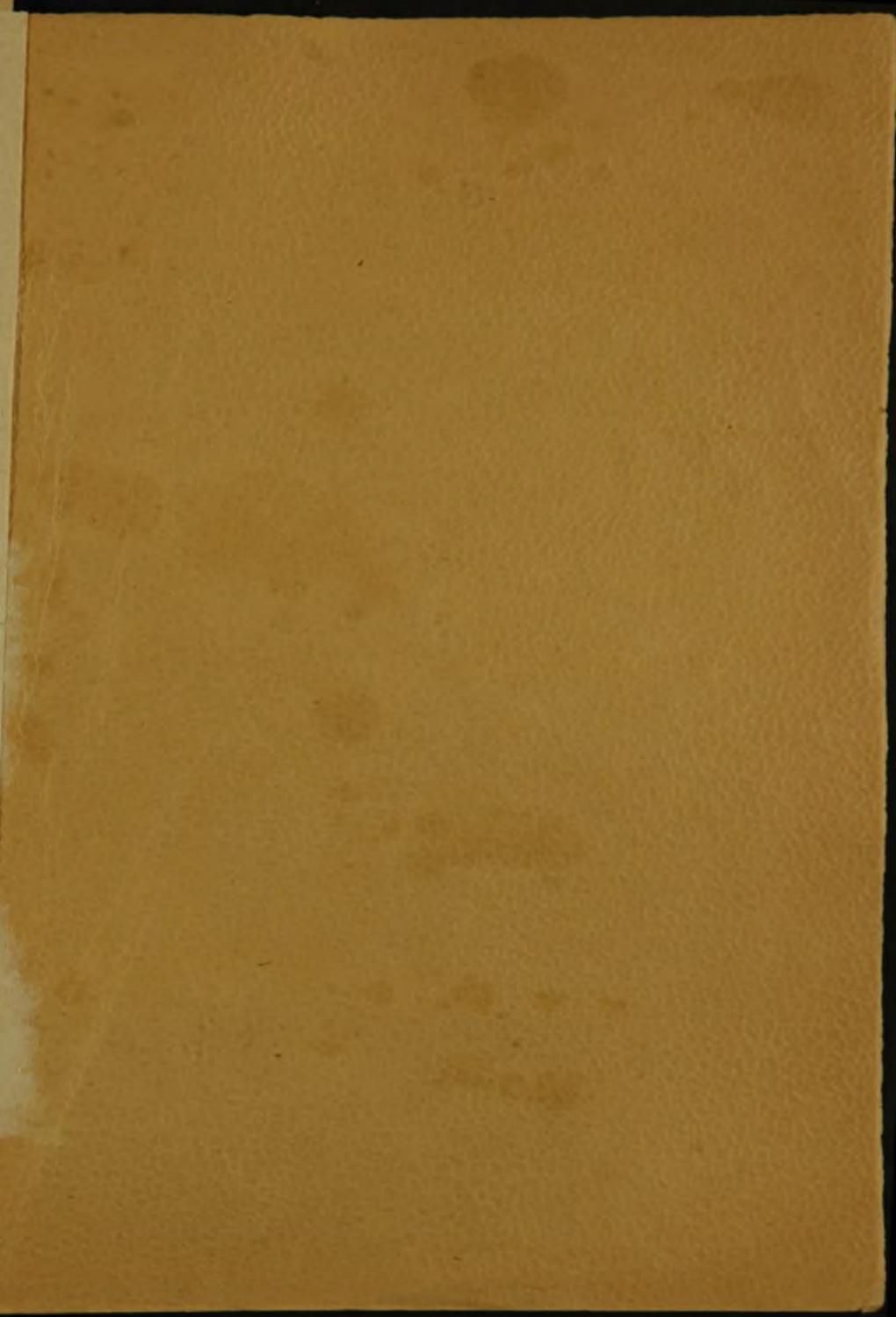
Journal de voyage

Le 1er jour, nous sommes allés à la messe à 8 heures. Le curé a dit une messe très intéressante. Ensuite, nous sommes allés faire un tour dans le jardin. Les fleurs commencent à pousser. C'est très agréable. Le soir, nous avons dîné tranquillement. Tout va bien.

Le 2ème jour, nous sommes allés à la messe à 8 heures. Le curé a dit une messe très intéressante. Ensuite, nous sommes allés faire un tour dans le jardin. Les fleurs commencent à pousser. C'est très agréable. Le soir, nous avons dîné tranquillement. Tout va bien.

Le 3ème jour, nous sommes allés à la messe à 8 heures. Le curé a dit une messe très intéressante. Ensuite, nous sommes allés faire un tour dans le jardin. Les fleurs commencent à pousser. C'est très agréable. Le soir, nous avons dîné tranquillement. Tout va bien.

1850



PRECIO EN RÚSTICA

Libro y sistemas. . . . .	15 Pesetas
Libro solo. . . . .	7 »

25