

ENRIQUE VALLS

MATÍ DE GLÒRIA



Obreta humorística alcoyana

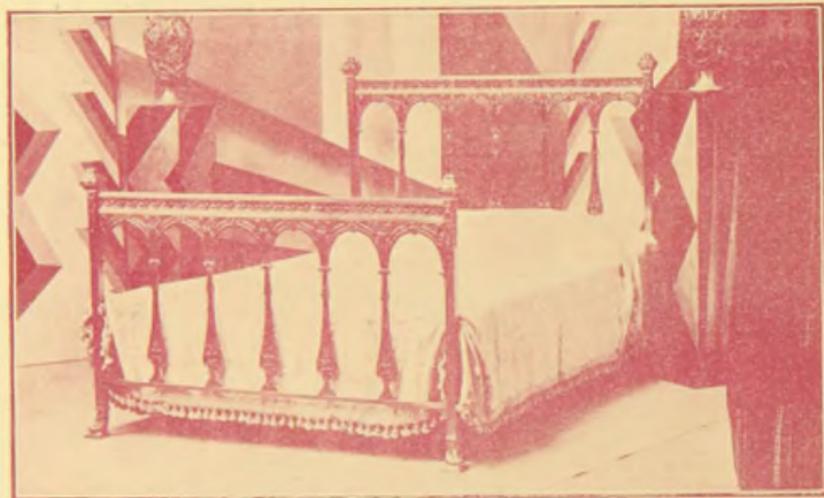
de caràcter fester

254

Préu: **20** sénts.

T
VAL
mat

Visite vosté la casa de
Isidro Carbonell



**Gran surtít en móbles de totes clases.
Lo mes modern y económic del día.
Els millors llits metálics, en enganche
automátic y sense roídos.
Esta casa respón de la construcció y
del níquelát.**

DESPACH

ALMASEN

García Hernández, 58

Avenida 14 de Abril, 64

ALCOY

R. 23 254

3004

¡Si no es sert, que en quede m
ipregunteuliu a cualquiera!
pera ferse un bon vermuht...

LIBRERIA Y PAPELERIA
PONT
PERIODISTA CASTELL, 9
SUCURSAL
PI Y MARGALL, N.º 64
VALENCIA

«Servesería Baviera»

La millor servesa, vermuht
y absenta - Licors de totes
marques - Especialitat en
«tares» de totes les clases.
Gamba fresca y a la plancha
Galeres y diamants del día.

Servisi selecte, variat
y economic.

• • •

Llibertad, 22

ALCOY



Llisca vosté...

¡Me cason

l' Havana...!

obreta alcoyana del mateix
autor, primorosament editá.

Préu: 30 sénts.

De venta: en totes les llibrerías.

PERSONACHES

MATILDE	Maria Sellés
LLORENS (Gloriero Asturiano).	Enrique Valls
CHUGANET (Gloriero Realiste)	Fabián Compañy
RAFELO el primer tro.	José Lucas
APARISI.	Paco Llorens
SUARES el Sargento	José Fuentes
SANTIAGO el bronser	Eugenio Peidro
BENJAMIN el vichilant.	Bautista Solbes
EL VALENSIA	Angel Payá
UN SEGO	José Gisbert

Apuntadors: Paco Payá y Antonio Salter.

La aesió en Alcoy. Epoca actual.

Matí de Glòria



Obreta humorística alcoyana de caràcter fester, en un acte, estrenà en extraordinari èxit en el Teatre Calderón, el 13 de Mars de 1932.



DEDICATORIA

A totes les «fills» de
Móros y Cristiáns.

EL AUTOR

ACTE ÚNIC

Essena en el segon pis de casa modesta. En el foro, porta que dona a la escala; a la dreta finestra o balcó. Lateral dreta, porta que dona a 'a sala. Al alçar-se el teló no hiá n'ngú en essena y pucha hasta ella 'a 'a garabia del carrer produida per la chilladisa dels chiquets y el clamor dels pregons dels venedors ambulans. El home dels fregallets, el paraigüero, el de la mel de romer, els segos en els dèsimos y per últim, un pobre que en llastimosa veu canta una trista cansó. Después de una llargueta pausa apareix ILORENS en cos de camisa y en chaleco cridant a la dona.

LLOR. ¡Matilde! ¡Matilde! ¿Ahón se haurá ficat la doneta esta? ¡Matilde!
¡Matilde! Sí... Chifulali... Pues en la font no estará porque els canters están en casa... *(Pausa. Se ou clara la cansó del pobre.)* Déixam donarli una perreta a eixe pobret que canta... Que vixca, qué caray, ahí va; que vixca tot lo mon... ¿Quí no té humor de despendres de algo pa que vixca un atre, en estos matinetes de Abril, que tot viu, que tot florix, sonrú y canta en la Naturalea? En tots els puestos es el Abril bonico, pero en ningú com en Alcoy; pues ademés que canta tot en la vida, canten també els instruments musicals invitán als alcoyáns a marcarse al compás de un alegre y chulapo pasodoble... Per ahon pases sentirás música que els seus sonidos sen ixen per els badallets de les portes dels balcóns anunsiant al siudadáns que ya ensayen les comparses...

Les comparses que en tanta pompa y marsialitat desfilen per els carrés en les festes de San Chordi. ¡Les festes de San Chordi, que en tanta peculiaritat interpretem els alcoyáns...! ¡Les festes de San Chordi ya reconegudes pels quatre àmbits del mon...! ¡Estes festes tan sagraes pera mosatros y tan vollgudes, que si el dia de demá digueren el hòmens de llevarles... ¡ya podrien arrancar el mes de Abril del calandari! (Cridant.) [Matilde...! ¡Matilde...! ¡Ah, ya!, segur que estarà en la plasa; mentres, cridaré a Chuganet y es farem el herbero. (Pausa llarga. Se ouen de nou els pregóns de antes hasta que ixen LLORENS y CHUGANET; molt afaitat y en guardapolco.) Vine home; vine y tastarás el herberillo.

- CHUG. Estaba acabanme de afaitar; ya estém arreglats.
- LOR. Yo en vach afaitar anit antes de la olleta; ¡qué olleta!; cá cullerà valia sine quinsets; vaem formar, vaem tocar la guitarra, vaem cantar (Cantant.) «En el fondo del mar... «násio» la perla...»
- CHUG. Es bonico el coret eixe; si el saben cantar.
- LOR. Bonico de veres.
- CHUG. ¿Y el trache, ya el té arreglat?
- LOR. Estic esperant el caixco y les brasilles que están pulimentanles.
- CHUG. ¿Y el teu?
- CHUG. El meu el tinc en casa desde despús ahir; estrene pantalóns, chaleco y sabatilles. De así un ratet vendrán a vestirme.
- LOR. ¿Tan fadri que eres y encara no saps vestirté?
- CHUG. Vosté sempre está de broma; lo menos es creu vosté que un moro costa de vestir lo mateix que un cristiá. Pa la faixa no mes, necesites un home que eu conega y que hacha segut mol's aña fester.
- LOR. Ché, pues m' auelo tota la vida granadino, y asoles es vestía y asoles es posaba la faixa.
- CHUG. Antes no era com ara; antes tot anava mes arreu.
- LOR. ¿Cóm arreu, ché? ¡aixó eu dins tú! ¡Men recorde yo mol bé cuant mon tío Miquel eixía a les tomasines saps tú; que no li vehies may ni una bolveta de pols damunt y el dia de la prosesó, exía en un pom de flors en el arcabús, que dones y homens es quedaven bovos miranlo de tan que lloía.
- CHUG. Aquells cristiáns costáben mes de vestir que els de ara; pero els moros no. Perque en les reformes que han fet, «el pantalò curt, els flecos de la faixa que han de caure als dos costats, y el capó, que el forro de la capucha te que anar baix del turban, necesites un home pa que el visca.
- LOR. Reformant, reformant... ¡Darrere de les reformes, sam quedat en els cristiáns quatre soldats y un cabo.
- CHUG. Aixó també es veritat.

- LLOR. Tant que lloïen els cristians uns cuans anys arrere. Els Estudiàns, els Salomonistes, els Navarros, els Aragonesos, les Tomasines... ¡Els Capellàns, que sense nesesitat de que vinguera la República vaen desapareixer!
- CHUG. Es que en la festa paréix que lloisca mes el moro... Els cristians llevat de tres o quatre filaes... Els Maseros, els Contrabandistes...
- LLOR. Totes; totes son boniques. ¿Qué tens que dir tú dels Gasmàns, Vascos, Visigodos, Almosàrabes... Els «Gats» que diuen més de quatre. Asturianos, Sits... ¿que no ha segut sempre una filà de les més boniques?
- CHUG. No está mal els Sits... Hui m' agraien més que antes.
- LLOR. Pues antes era de les més boniques.
- CHUG. Sí, pero alló de les puntilletes y el moño arrisat...
- LLOR. ¡Sel arrisen hui pa anar per el carrer, má tu éste!
- CHUG. ¡Qué vol que li diga...! ¡M' agrá més el mórol!
- LLOR. ¡Pues a mí el cristiá; y si mols pensaren com yo... no sa cabarien may...! Mon pare cristiá, un chermá de mon pare cristiá, el meu chermá cristiá... y si la meua dona... bueno, ara no eu crec porque es algo vella, pero si per una casualitat comprara un chic, sería cristiá... ¡y si tú no teu creus, no eres cristiá!
- CHUG. Vosté no eu pot negar que no es chens partidari de les reformes.
- LLOR. Yo no; porque mal que te pese, les reformas han segút la ruína dels cristians y al pas que anem, la ruína dels actes de festa.
- CHUG. ¡No sé per qué!
- LLOR. Lo que han de fer y em pense que ya están arreglano es el abús que fan més de quatre filaes que es dihuen de «postims», que en la Diana ten ixen dos no més; en la segón envien al Sargento, y en pasech tels veus en les carroses, y trahuen el flato tirant pastilles de sabó, paquets de polvo, caixetes de pintarse la cara les chiques ¡y a tú el fan tocar el ridícul! Aixó no deu de ser.
- CHUG. ¿Veú?, en aixó sí que li done la rahó. Devien de prohibir eixes exageracions que sen ixen del carácter de la festa. Devien de obligar a tirar no més que confeti y serpentines. A lo sumo caramelos. Pero... es aixó: hui li dones caramelos a una chica y ni el mira tan siquiera; pero dihuen que van a prohibiro.
- LLOR. Antes en una rama de dátils verts y un cartuchet de caramelos li pegaves la volta al poble y quedaves be en tots. (*Donanli una copeta.*) Tin, tin, femse una miqueta.
- CHUG. ¿Sap que este herberet...?
- LLOR. ¿Que tú que el creies? Este no es el que venen de per ahí; mel arregle yo. . Pues tinc un atra botella ahí dins arreglaeta en sireres... ¡de meollo!; eixa me la guarde yo pa el día de la Diana.
- CHUG. Traiga una sírereta y el tastarem...

LLOR. Si es fem dos sieres de eixe herbero y es fumem un parell de purets en la bolta... ¡quidrem a Lluç en mich de la plasa!

Dits y el SEGO cridant.

SEGO. ¿Señó Matilde?
CHUG. A la sehua dona quidren, Lloréns.
LLOR. Será el sego que li porta les papeletes. (*Anant al foro.*) Pedro pasa avant, home. ¿Qué tens por?
SEGO. ¿Yo por? (*Entrant.*) No na tengut may. Bon dia. Así li porte les quatre parelletes de la sehua dona.
LLOR. Es que ella no está.
SEGO. Té lo mateix, préngales vosté; ya me les pagará ella, aixó es igual.
LLOR. No, ñas, ¿pa qué vols tornar? ¿Cuánt es?
SEGO. Cuatre parelletes, setse perretes no més. (*LLORÉNS li dona una peseta y el SEGO li torna.*) Ahí te. ¿Enguañ també fa la gloria, Lloréns?
LLOR. Com sempre.
SEGO. Entonses de así un rato aniré a vórelo. (*Rihuen tots y fa mutis per el foro.*) Pasaro be.
CHUG. ¡Qué chirigotero es el sego éste; qué mes prenguera el pobre vóremos!
LLOR. Es mol de broma. (*Fíjanse en les perres.*) ¡Ma mare en diu banderetá! ¡Y qué dos peñores que man palmat!
CHUG. ¿Qué es, algùn fransillot?
LLOR. Mira. (*Llechin.*) République française. (*CHUGANET es ríu.*) Ché que mala pata, les dos falses.

Dits y BENJAMIN el vichilant.

BENJ. ¿Qui está así?
LLOR. ¿Qui es?
BENJ. El vigilant. (*Entrant.*) Bon dia.
LLOR. ¡Hola Benjamín! pasa home que no el caurá la casa damunt. (*A CHUGANET.*) En no estar la dóna en casa els dumenches de matí, entre papeletes, perque el meche, el vigilant... ¡cuan menos ten recordes baló!
BENJ. No, per mí no, yo tinc igual.
LLOR. Si no eu dic per tú, home. ¿Qué ta de donar, déu séntims?
BENJ. Déu no mes.
LLOR. (*Apart a CHUGANET.*) ¡Ché Juanito!
CHUG. Dóneli eixos, es igual.
LLOR. Ñas, chí.

- BENJ. Corriente, hasta la atra. (*Mirant la perra.*) ¡Compañero y quina patena ma donat! (*Preguntán.*) ¿No en té atra?
- LLOR. Nas esta, veches si t' agrá més. (*Lá la cambia.*)
- BENJ. (*Mirau la que li dona*) ¡¡De moliner mudarás, pero de lladre no t' ascaparás!!! Eixa es francesa pero la pobreta esta, ni siquiera te lletres.
- CHUG. Será huérfana de pare y mare.
- BENJ. Es igual, pal ferro vell. ¡Pues no en tinc en casa que digam! Com vas denit, te les ampeleguen y no el dones conter. (*Toraanta a mirar.*) Però lo que es esta. ¡ma deixat secl! Ni pa ferme un herbero aprofita!
- LLOR. Fèstelo de este y tastarás cosa bona. (*Lá mesura una copeta.*) ¿Eh, qué tal?
- BENJ. ¡Bonaso! Vosté farà els calendaris. Vach a replegar la anvisca. Pasaro be. (*Mutis per el foro.*)

Dits menos BENJAMÍN.

- LLOR. ¿No teu dic? En no estar la dona en casa els dumenches de mati ¡baló! No falla. ¡A bon hora li traus els dinés que dones... encara que la péles.

Entra per el foro SANTIAGO el bronser.

- SANT. Bon dia cavallers, asíestic yo.
- CHUG. Mira, este faltava pal duro.
- SANT. Así li porte el caixco y les brasilles.
- LLOR. Ya era hora, home.
- SANT. A les sis m' agut de alzar pa portárliles pronta.
- LLOR. ¿A vore, a vore? (*Lá agarra el caixco y el desrolla*)
- SANT. Sa quedat tot com si hu astrenara. ¡Pos no man costat, no!
- LLOR. (*Cóntemplanlo emosional.*) ¡Ole bien, ole bien! Mira, mira Juanito. ¿Eh? ¡Pos no aniré yo templao!
- CHUG. Sí que brillen, Lloréns. Lo que més destaca en els cristiáns.
- LLOR. Ya en dirás lo que val y teu donaré.
- SANT. ¡Qué ma de donar! Aixó eu ta uno per gust més que per res. Mire, pague vosté el vermutet de esta nit y en pau.
- LLOR. De acuerdo.
- CHUG. No está mal... es dir, segóns com siga el vermutet... que hiá qui val més ferli un trache que pagarli el vermutet.
- SANT. No el castigaré molt. Yo pagaré les tares y vosté lo demés.
- CHUG. ¿Pero vach yo de barbero?
- LLOR. ¡Clar home; aixó faltava! Pague yo el vermutet; y si ix el meu

- numeret en els segos esta espraeta ho pague yo tot, y algo más.
- CHUG. ¿Quín número?
- LLOR. El número de la quinta: el treinta cuatro.
- SANT. Bon número.
- CHUG. Eixe mel ha deixat yo fa tres semanas, de aborrit que estava dell.
- LLOR. Pues veches si el trobes que hui eixirá.
- CHUG. ¡Ará aniré yo vestit de móro buscant números per ahí! ¡Ya sa reglará si pot!
- SANT. ¿A quina filá ixes este añ Juanito?
- CHUG. Als Realistes. Enguañ soc Realiste.
- SANT. Pues em pense que ya es hora de vestirse.
- LLOR. Yo estic esperant a la dona que estará segurament en la plasa.
- SANT. Bueno, m' allargue. Conque vacha tot be y hasta esta espraeta. Adiós. (*Mutis foro.*)
- CHUG. Adiós.
- LLOR. Adiós, Santiaguét.
- CHUG. Bueno; vach a prepararme que ya es comensa a ser hora.
- LLOR. Lo que dic es que la dona tarda molt y no sé per ahon paren les clahuetes de la cómoda, ahon tinc la roba.
- CHUG. La dona es el tot; en no estar la dona en casa, no hiá lladre que s' aclarixca.
- LLOR. Pero no es o pots dir a elles, que si els dones uza miqueta, sen prenen bras y tot.

Els mateixos y MATILDE per el foro carregá en una sistella y bolso.

- MATIL. Ya estic así; señor y qué ganes tenia de aplegar. Estic desfeta; deixeume sentarme un poquet, que estic rendida... ¡Ay, bon día Juanito! (*Deixa la sistella y s' asenta.*)
- CHUG. Bon día. Hui sí que podem dir que es bonico, sí.
- MATIL. Masa fort. Entre el sol calent, el alborot de la plasa y la campaneta de les monches, que de bon matí... «El tío Gostí, cóm está el ví, tío Gostí, cóm está el ví...» tinc el cap buit. Bueno vach a alsar asó.
- LLOR. ¿Ahón has deixat les clahuetes de ahon está la roba?
- MATIL. Per ahí damunt dehuen de estar. Hara vorem. Tú no tens mes mal de cap que la festa.
- CHUG. Yo també señó Matilde. Vach a escomensar a vestirme que ya es hora. Después entraré vestit de fester pa que en vechen; adiós.
- LLOR. Adiós Juanito.
- MATIL. Este tampoc somía atra cosa que la festa. ¡ay! ma fet una gracia una pasaora de ahon ell treballa...
- LLOR. ¿Qué ta dit? Alguna tontería de les dones.
- MATIL. Pues com li dihuen Chuganet y sempre está dien que ix de moro,

- pues les chiques li dibuen: ¡Chuganet el Moro! ¡Qué gracia!
- LLOR. Un poc trellat com un atre. ¿Saps que han de vindre per mí dis de un rato, y van a pillarme sense vestir?
- MATIL. ¿Quí te que vindre?
- LLOR. Pues Rafelo el primer tró, Suares el Sargento, Aparisi, el Valensí. Vindrán en auto.
- MATIL. ¡Chico... auto y tot!
- LLOR. ¿No veus que ara tot va progresan? Huí s'acabat alló de anar a peu hasta la plasa els glorieros. Vinga, preparam la roba que están al caure, que son les nou. *(Se seu la bosina de un auto.)*
- MATIL. ¿Sens, sens? Ya están ahí.
- MATIL. Vine home, vine; está to; preparat. Lo que 's que els homens en no estar una en casa enseguida es vehuen aigua al coll. *(Mutis per la dreta.)*
- LLOR. No será tant, no será tant...

Entren RAFELO, SUARES, APARISI y el VALENSIA.

- RAFE. ¿Es pot pasar avant?
- LLOR. ¡Hola! Paseu che, paseu; vach a vestirme enseguida.
- APAR. ¿Pero encara estás aixina?
- SUAR. Chi vinga, chi; anem anant. ¡Que es fa tart y ve ploent!
- LLOR. ¡Com ploen, che, en un día tan bonico!
- SUAR. Aixó es un dir.
- VALEN. Espavilat home; espavilat. ¿Veus per qué tenis yo tan empeño en que almorsara en nosatros?
- LLOR. No he vollgut almorsar.. soc masa serio yo en estes coses y en sap mal entrar en humor; soc aixina yo... y no estic vestit perque la dona ve ara de la plasa y no sabia per ahón paraven les clahuetes, pero espereuse un moment, ixc enseguida. *(Mutis per la dreta.)*
- RAFE. Suares, achúdali tú a vestirse. *(Mutis per la dreta.)* No es mol tart... pero val més que mos sobre un cuart que no que mos falte un menut.

Dits y MATILDE

- MATIL. Bon día.
- TOTS. Bon día.
- MATIL. ¡Pero séntense! ¿Qué fan plantats?
- VALEN. Te rahó, fem gasto al menos.
- APAR. Aixó, fem gasto. *(Rihuen y se senten.)*
- LLOR. *(Desde dins.)* Matilde, traulos el herberet y que el tasten.
- MATIL. ¡Ay sí, no havia pensat! Fasen, fasen una copeta mentres tant. *(Els mesura y behuen.)*

- RAFE. Vinga, tastem eixe herberet que diu ell que es tan bo.
- MATIL. Yo no havia pensat. Nosatros com no tastém res... Yo sí, menchar tot lo que vullguen pero... al alcohol no li puc. (*Deixa la botella y els gotets damunt de la taula.*)
- RAFE. ¿Quina capa li has portat a Lloréns, Aparisi?
- APAR. La que va estrenar est' añ pasat «Carasa»: es una capa ole bien.
- VALEN. Sí es la que va fer el cabo de diana sí que es bonica; em pense que no en hiá atra com eixa en la filá.
- MATIL. A les sinc del matí estava planchánlila yo. Estava prou be, pero aixina mateix li he pegat una allisaeta. No m' agrá que el meu home ixca a la festa, pero també em sap mal que fasa riure.
- RAFE. ¿Veus? Igual que la mehua... No li agrá la festa, es dir, no li agrá que ixca yo, que vórela sí, pero es mol remirá també; en el trache de fester, li agrá tot ben eixecutat.
- VALEN. Aixó, pasa per totes.
- MATIL. Es que en Alcoy veus als festers y no més pel brillo y lo aseats que van, ya fan goch.
- VALEN. Y ya pot vore festes. Com en Alcoy en ningún puesto.
- MATIL. ¡Ay calle! Que fá uns dos añs vaem anar a festes ahí a un poblet no recorde cóm es diu, y vach dir... ¡Señor, y qué diferència més re gran! Els cristiáns portavén els caixcos y les brasilles ¡¡negres!!!, ¿y els moros? ¡ya no podien portar més roña damunt!
- RAFE. Lo que es en algúns poblets... son el colmo...

Apareix LLORENS mich vestit y en el caixco posal.

- LLOR. ¿Ahón has deixat les agulles que no les encuentre?
- MATIL. Ahí en el primer caixó d'ebuen estar; ara aniré yo. (*Entra en la saleta.*)
- RAFE. (*Agarránli el caixco.*) Chè tu, a vore, a vore. Está molt be.
- VALEN. (*Agarránlilo a RAFAEL.*) Es bonico. ¿Qui tel ha netechat?
- LLOR. Santiago el bronser. Eixe que ve alguna volta a la filá.
- APAR. ¡Ah, ya! Pareix que siga non, ¿eh? (*Agarránlilo al VALENSIA.*) Dus a vore. ¡Compañero qué caixco!
- LLOR. Vinga tú, que es fa tart.
- APAR. Está molt bé, ¿verit it Rafelo?
- LLOR. ¡¡Tú, porta el caixco... no caixques!! (*Agarra el caixco y fa mutis per la dreta.*)

Dits menos LLORENS.

- RAFE. ¡Espavilat tú! No mos pase com el añ aquell que vaen aplegar a la plasa y estava escomensant la gloria.

- APAR. ¡Quín apuro vaem pasar...! ¡Y cuán que es vaem divertir aquell añ, compañero! El añ del alferis.
- RAFE. ¿Y la escuadra de esclaus que vaem traure? Yo en vach vestir també en la entrá y en la retreta. Erem en la escuadra... yo, el Mincho, Roquet, el Panader, Tonet Capsana, el «Cucat» y Cabanes... ¿Sen recordeu de Cabanes?
- VALEN. ¿Cabanes? ¿Quín Cabanes?
- RAFE. Aquell baixet, algo trencat de color... que tenia un chermá que tocava molt bé la guitarra.
- VALEN. No recorde; Cabanes... Cabanes...
- APAR. ¡Sí que el coneixes home! ¿Qui estava en el selindro de la máquina el Negre... que vivía per allá vall... que parlava aixina un poc... no sé com...?
- RAFE. Era parent de aquell sego de la veu grósa... Aquell que cantava: «A qui li talle un nou mil sincsens cuaranta nou..»
- VALEN. ¡Ah ya! ¡Sí, sí que men recorde!
- RAFE. Pues eixe. El póbre estava algo delicat y no li provava tastar res. Pero la nit de la retreta, va voler fer el valent, va entrar masa en humor y a les dos del matí vach tindre que acompañarlo a casa. ¡Ay Rafelo, Rafelet acompañam per el amor de Deu..! Y allá anem els dos vestits de esclaus y en la cara pintá de negre carrer Machor cap avall; apleguem a la porta de sa casa y toque; ix la dona... y com ella el tenia al póbre dins del puñ, obri la porta, mos mira y mos pega una portá que casi l'asclá!
- VALEN. Ella no era de Alcoy ¿veritat?
- APAR. ¡Cá! De un poblet vora de Alacant.
- RAFE. Diu, «ya que has fet tot lo que t'ha donat la gana, corre, ves apañat que yo no vulle romansos a estes hores» ¡y mos deixa en el carrer!
- APAR. ¡Qué barra! Si es un atre...
- RAFE. Y el póbre. «¡Ay Rafelo... Rafelet... veches si vol obrirme el vigilant...! ¡Ay que malestic...!» Conque vach y, busque el vigilant... li obri el home... y cuant ya estava dins de la entrá, li vach dir: ¡Ya está bé la cosa Cabanes! Ara que t'óbriga la dona o áscalá la porta si vols; y men vach anar.
- APAR. Tan chirigotero que era!
- RAFE. Después... yo mateixa en ría; perque cuan en di, «Rafelet, que malestic... ¿no en veus groc? ¿y tat que estic groc?» yo li dia... ¡négre... estás négre igual que yo!
- APAR. (*Rihuent tots.*) Si que te grasia, che; la cara negra y preguntant si estava groc... ja... ja... ja... ja... (*Pausa.*)

Dits y MATILDE

MATIL. Ya está casi vestit. Tenía el correache que li agut de traure els

botóns.

- RAFE. Vosté es coneix que entén algo els asunts de festa ¿Eh?
- MATH. ¡Mare de Deu! En ma casa tots han segut festers... Mon pare fester, els meus chermáns que vostés tal volta els coneguen, festers... El meu home... ya eu veuen. No he pogut apartarme de la festa; en dá que en tocava pasar a mí tot asó.
- APAR. Igual que en ma casa.
- MATH. Mon pare que en pau descansa, sempre era el últim añ que ixía. Com erem quatre chermanets y el pobre no era més que un trist motoriste de el Morellá... ¡pues en vindre San Chordi festa y a voltes mos vestía a mosatros també; tot era alegría, y aixó que tením més fam pasá que els patos de la glorieta, pero era aixina.
- RAFE. ¿Son pare era de la llana?
- MATH. No, señor, era motoriste.
- RAFE. ¡Dona, vull dir si ixía a la llana!
- MATH. Sí, señor y als Cordoneros y als Mudéjares també ha ixit. y en els Maseros ha fet el cop alguns anys; era mol conegut.
- RAFE. ¿Cóm li dien? A vore si es uno que em pense yo mol amic de mon pare.
- MATH. Li dien Pepe. Pepe el Cubano li dien tots.
- RAFE. Ya eu crec que men recorde; mol amic de mon pare, mol divertit; pues no s' armaven rogles de personal en les nits dels soparets pa vérelos subastar en la plasa..., vosatros no sé si se 'n recordáreu: un home prou alt que havia segut com diu así algún añ el cop dels Maseros... el tío Pepe el Cubano.
- APAR. Noestic al cas.
- RAFE. Chi sí; ¿no recorden de Pepet el fundidor que treballaba allá en la plasa de bous... uno alt primiu...?
- MATH. El meu chermá machor.
- RAFE. ¿Qui venía algunas voltes a la filá en compañía de Quiquet el colero y un tal Luis que tocava en la vella?
- MATH. Vivía per la font redona...
- APAR. ¡Ah, sí, qué va morir en el añ de la nevá...!
- RAFE. Pues eixe, chermá de así. (*Referínse a MATILDE*)
- APAR. Yo em pensava que en dies aquell que també era fundidor... no recorde cóm li dien... que solía vindre algunas voltes en Tonet el electriciste y Maelo.
- RAFE. Tú vols dir Rosendo; que va vindre de Sabadell, quatre anys que va estar allí a fer el cabo de Diana...
- APAR. Sí, en els Magenteros.
- RAFE. Eixe no; el vach saludar yo el atre día.
- MATH. ¿Pero este home cuánt ix de ahí? (*Oridantlo.*) ¡Lloréns!, ¿qué fas que no ixes?

Díls y SUARES.

- SUARES. ¡Ya está, ché! Ya está vestit.
RAFE. Cantemli el pasodoble de anit. Va... (*Canten y formen; LLORENS ix fent el cabo; gran algasara.*) ¡Ole, viva, muy bien!
LLORENS. ¿Qué vos pareix? ¿Ya tela o no ya tela de fester? ¡Digau la veritat!
RAFE. El día que fasen un concurs de festers tú «Miss Asturiano». (*Rinen tots.*)

Entra JUANITO vestit de Realiste.

- CHUG. Cívellers anem anant
TOTS. ¡Hola Chuanet! Muy bien, hombre, muy bien.
CHUG. (*Dirichíuse a MATILDE*) ¿Qué li pareix señó Matilde?
MATILDE. ¡Chico... vas molt templat... no pareixes el mateix. Quín pantalo més bonico...!
CHUG. El estrene hui.
MATILDE. ¡May filla...! ¿Y les sabates?
CHUG. També les estrene hui.
MATILDE. ¿També? ¡Chico! ¿Y elxe chaleco tan presiós?
LLORENS. ¡El estrena hui!
MATILDE. ¿També chaleco...? ¡Hu estrenes tot!
CHUG. (*A LLORENS.*) ¿Qué es creu que es broma?
LLORENS. No home, yo eu sé perque meu has dit adés, no es que 'm burle.
CHUG. No sé si seu creurán; pero entre les sabates, pantalo y chaleco, ma gastat catorse duros.
TOTS. No, no... está bé, es bonico.
LLORENS. Bueno, donemse les mans ara tú y yo, perque en este acte que anem a eixir, tots els f-sters som iguals... pero durant les festes sapies que som enemics y que el castell, ¡el castell es nóstre!
TOTS. ¡Ben charrat!
CHUG. ¡Enguañ vorem de qui queda el castell!
LLORENS. Enguañ com tots els anys, el castell nostre... ¡Sobre que som més poquets!
MATILDE. ¡Mare de Deu, Mare de Deu!
RAFE. Vinga que es fa tart, anem anant. (*Se ouen les bosines dels autos*)
APAR. Ya están ahí els autos, vinga.
TOTS. Anem, anem. (*Fau mich mutis.*)
LLORENS. Vinga, femse el últim herberillo; éste no fa mal. Este mata tot el triturat que tenim dins la panca. (*LLORENS mesura, beneu tots y li dona els gots a MATILDE*) ¿Qué vos pareix? ¿Eh?
TOTS. Bon herberet. Bon herberet.
LLORENS. Este no es el que venen per ahí. Alsa asó Matilde, y hasta después. (*Fau mich mutis.*) ¡Ah, escolteu! Davant dels amics el dic lo

que tots els anys. Si tenguera la dicha de morir-me primer que tú
Matilde meua; ya eu saps, que m' enterren en este trache...

- MATIL. ¡Vinga home, vinga pareixeries Guzmán el Bueno.
LOR. Pos bueno; aunque parega.
TOTS. Adiós, hasta después.
LOR. Ché Juanito, despedimse de estos señors. (*Referirse al públic.*)
RAFE. Te rahó.
APAR. Que eu diga Juanito.
TOTS. Sí, sí, que eu diga Juanito.

JUANITO al públic.

Encara que es disfrasem
de móros y de cristiáns
may ocultaro podrém
de que som tots alcoyáns.
Y en honor a les costums
del poble y la seua història
anem a formar tots chuns
en este MATI DE GLORIA.

TELÓ



Gran Fábrica de Licors de
Paco Pérez Torres "SOU,"

Anis dóls, fí y Coñac.
Licors de varies clases...

*y en quant a «Café Licor»
a tot lo mon li sens dir
que no hiá que discutir
que es el de SOU el millor*

DESPACH
Industria, 1, 1.º 4.ª

FABRICA
Industria, 2

ALCOY

Lámpares

La casa mes surtida en tota clase de aparatos comedor, saló y dormitorios.

Variat surtit de planches eléctriques, desde sis pesetes, fornets en regulasió de forsa, Cafeteres, casos, almohadilles y tot lo referent a Electrisitat sempre en novetats.

Bombilles filament metálic y 1/2 volts en tota clase de bujies.

Bombilles espesials pa deixarles tota la nit enseses sinse fundirse.

Portiers tót metal a preu de fábrica.

Roberto Almarche

Pintor Casanova, 4 :---: Teléfono, 53

Chunt al Campanar.—A L C O Y



«Pay-Pay» el millor paper de fumar

¡¡Atensió!!

**La mes antiga y acreditá
fábrica de Licors y Eixa-
rops, es la de**

R a f a e l C o n c a

**En sentros, societats, bars, «filaes» y
estanquets, vorán productes de ésta.**

**Proveu
la Absenta Conca
Anís «Capricho» y
Café Licor Conca
especial elabora-
sió de esta Casa**

Alcoy

23