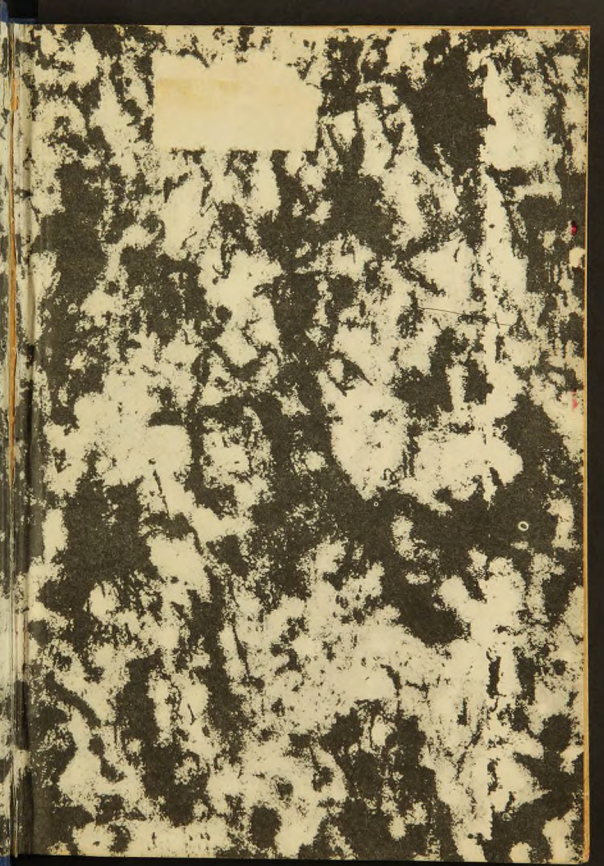


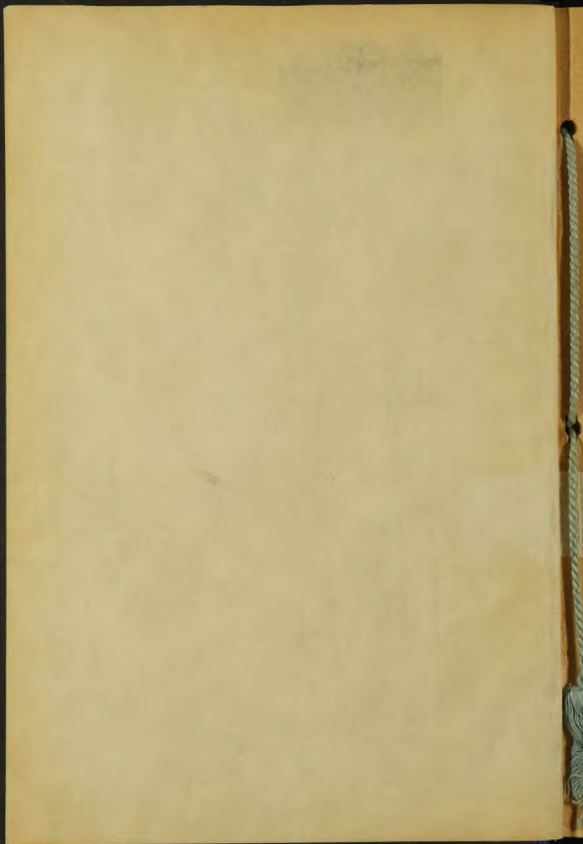


EXCMO. AYUNTAMIENTO

84







*Caricaturas*  
*Alcoyanas*  
*POR BON*

COMENTADAS unas por Ferreres,  
lig. Mascarell y Abad y  
las otras por... comentar.  
Prólogo de G. Barceló.

Precio 5. Pesetas.

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

A mis compañeros de Car-  
ceres, como primera  
gratificación a la Biblioteca  
de Artes y Tenes Alcoyanos  
que pretendo crear en el  
des libro de Alcoyanos.



Este libro ha sido donado a la Biblioteca  
del Despacho de Sres. Concejales de este  
Excmo. Ayuntamiento por

D. Alberto E. Garcia

siendo recibido y registrado en la misma  
por

741  
BON  
Car

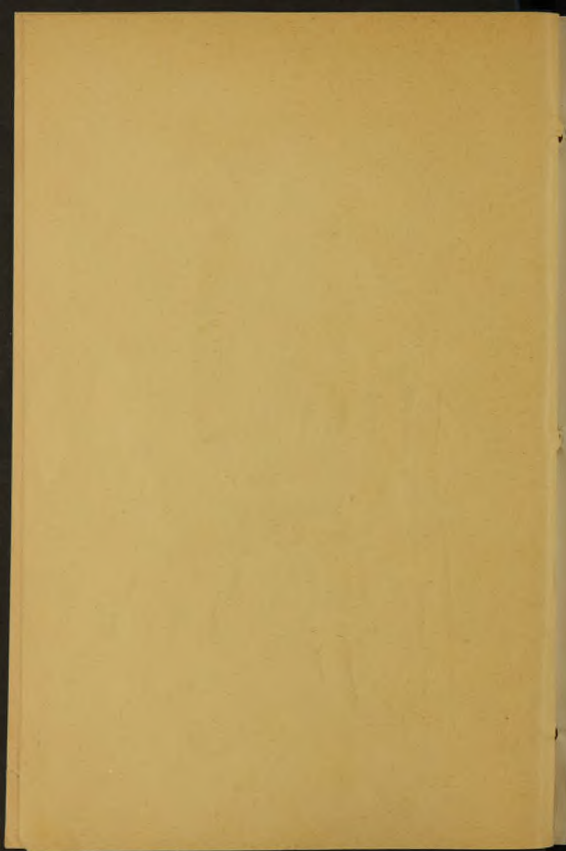
ALBERTO E. GARCIA RODRIGUEZ

Tomo número 0

Fecha de Clasificación

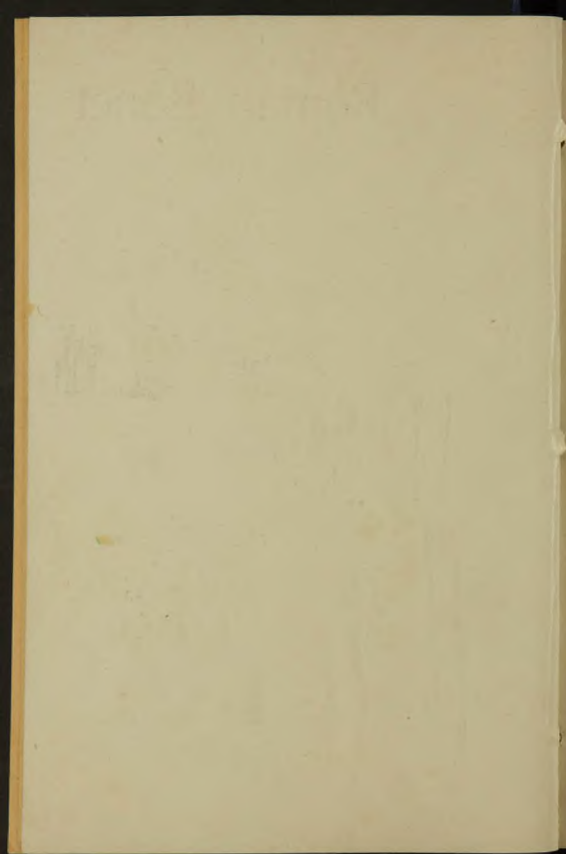
Alcoy 27 de Junio de 1973

R-5384









Román Bonet

BON



~~ALBERTO E. GARCIA RODRIGUEZ~~

~~Tomo número 0 133~~

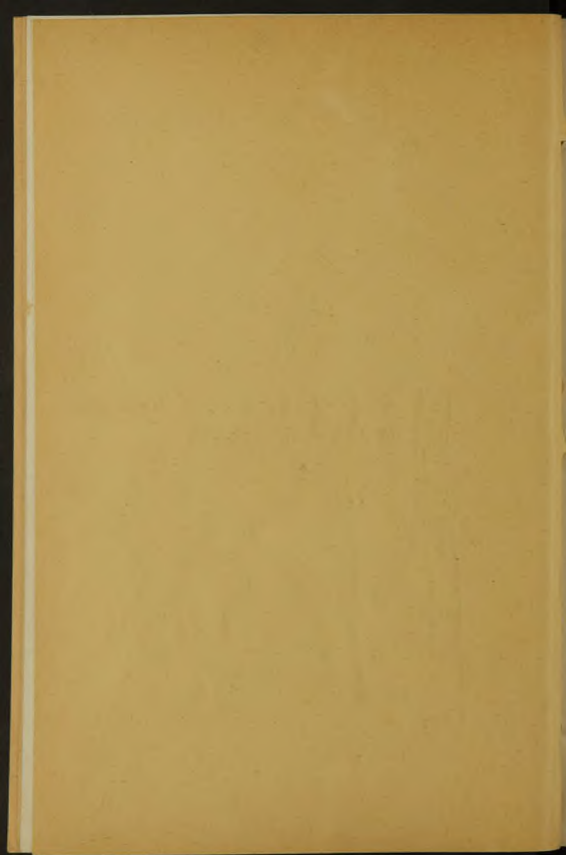
~~Fecha de Clasificación~~

~~Alcoy 15 OCT. 1971 de 19~~

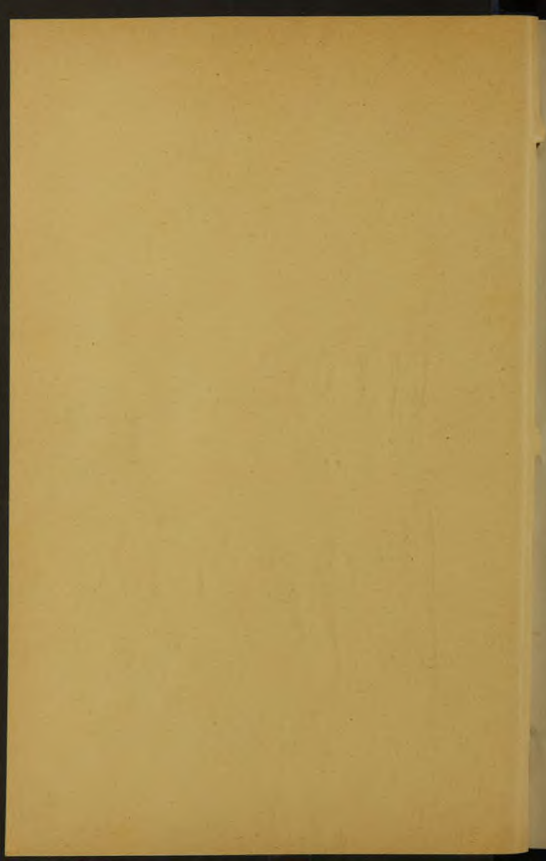
*Comprende a la muestra  
de mi Billington*

Litografía C. ALBORS.-ALCOY

1910



A los laureados pintores D. Francisco  
Laporta y D. Fernando Cabrera.



# Prólogo



Excelente Bon: con tus desmaceladas greñas que cubren sombrero flamenco, y esa tu pera á lo gascón de turbulenta época, el observador al pronto descubre en ti al bohemio artista de la pasada centuria.

Yo no sé de qué tierras provienes, ni me interesa el saberlo para juzgarte. También ignoro, sin que ello tampoco me preocupe para hablar de ti, qué inclinaciones sentiste en tus primeros años; de qué modo y manera iniciaron tus aficiones por el dibujo; qué impulsos te guiaron para preferir á otros géneros uno tan engorroso y difícil como el de la caricatura, á la que pocos se consagran, porque aunque da fama y gloria, malamente se retribuye su trabajo.

Pero tú, en cambio, resuelves bien, mi excelente Bon, al menos por ahora, el arduo problema de la vida, lo que es más extraño, en pueblo como el de Alcoy, que si es fuerte y laborioso, es un tanto despegado en lo que alañe á remuneración al artista y se aviene pocas veces á transigir con solicitudes del que por egoismos de una empresa ó porque en su inconsciencia se dejó guiar por su mala estrella, acaricia al sol con los brazos cruzados, en la plaza pública, y menos aún al que, como Bon, ofrece arte que ahora con tan poca fortuna se cultiva.

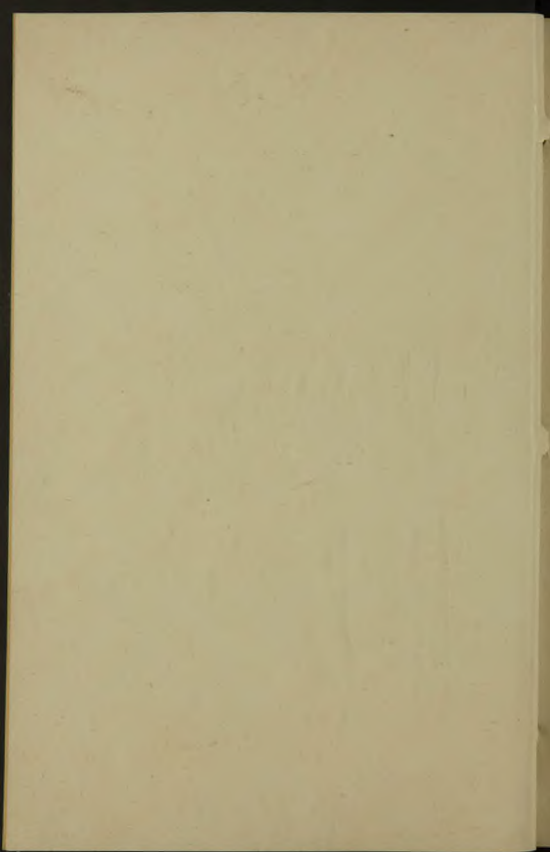
Y ya ves, lector: dos, tres, cuatro caricaturas plumeadas por Bon, su especial modo de vestir, su extravagante peinado, y la pera sedosa que la tijera con cuidado lame en su cara oval y encendida cual grana, han bastado para que el celebrado caricaturista crease en Alcoy atmósfera de popularidad é hiciese sentir los misteriosos aleteos del entusiasmo en la juventud lozana y vigorosa, en la hermosa juventud triunfadora y dueña de la vida.

Y Bon, henchido de inspiración, anegado en su arte, con la gravedad y aplomo, que extrañan en sus pocos años, con su amplia y grisácea vestidura monacal, y sus bucles de castaño oscuro, que indómitos se esparcen por su frente, allí, en su improvisado estudio, un modesto y aliñado cuartito de casa de huéspedes, sorprende gestos y ademanes, estudia tipos y caracteres de amigos y admiradores, que le asedian con exigencias y encargos, tipos, geslos, ademanes... que su pluma ó su lápiz pasa diligente á la cartulina, con prontitud y acierto admirables, con prodigios de artista.

Y como excelente muestra de lo desapasionado del juicio que formamos del inteligente caricaturista, aquí tienes lo mejor de sus obras que primorosamente editadas ofrece al público, para que ese gran soberano las juzgue, y en las que, á todos nos lleva á mal traer con las damas, trasladándonos á los lindes de lo grotesco, con lo que... ¡quién sabe si malograremos en ellas algún ensueño de amor!...

GONZALO BARCELÓ.







# BON

---

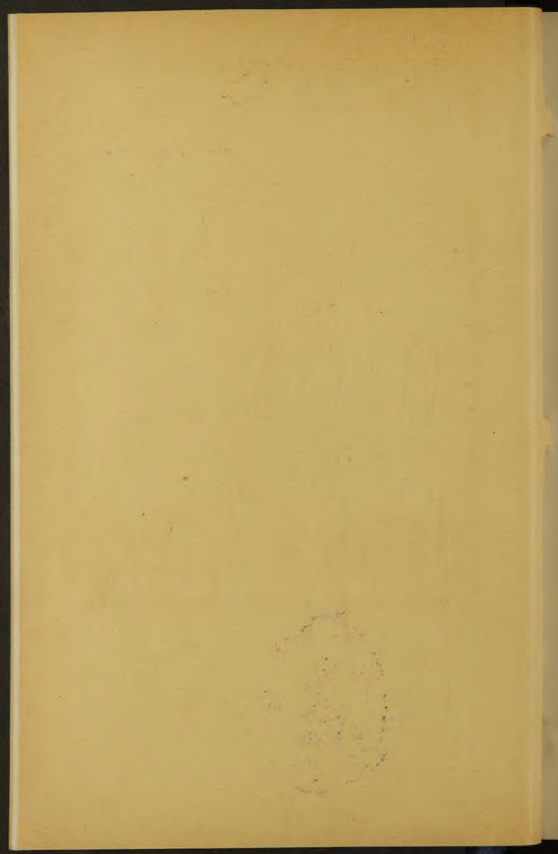
Finet d' anima i cos, am tratje un xic arcaic,  
sembla un nou Sant Lluís, pero un Sant Lluís laic.  
Am sa cara ovalada, cabellera sedosa,  
nas gréc un poc curvat, boca i galtes de rosa,  
ulls vius, celles en arc, i front aon la llum brilla  
pareix un Fray Angelic... am bigoti i perilla.

Ovirantlo de lluny, per lo seu figurí,  
creureu qu s' ha format en lo Barrio Llatí;  
mes mirantlo de prop caricaturisant,  
com es bó i ho fa bé... les melenes qué hi fan?

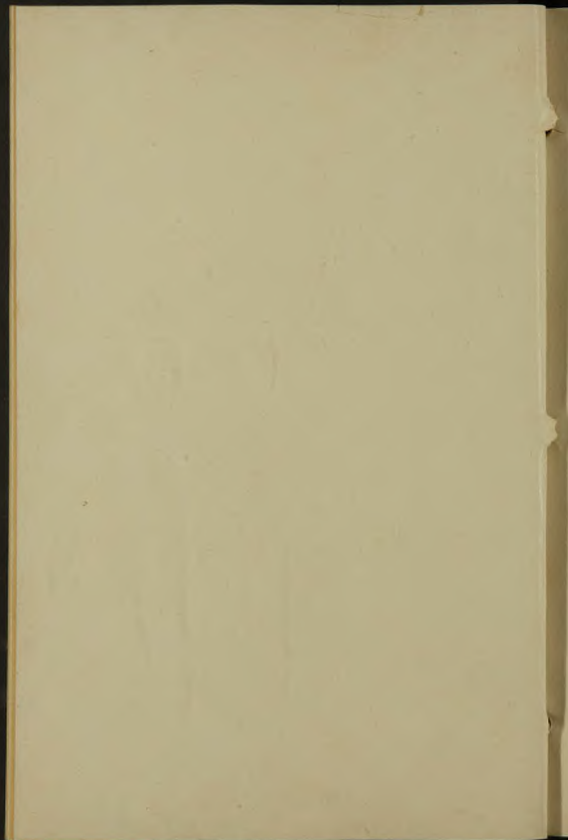
Am son llapis valent, just i sens faramatlles  
al mes llest i aixerit *el clava* en quatre ratlles,  
qui al vores retratat, encara que no ho diu,  
es mira, i 's remira, i s' admira, i... 's sonriu.

Lo merit del seu art cal dirlo? Prou es veu:  
Forain, Heine i Holof tendrientlo per seu.

J. ABAD







## ABAD

---

Paradoja viviente, este ingeniero  
es poeta también, y en sus matraces  
mezcla rimas y ritmos con tal gracia y salero  
que le resultan nuevos y aun audaces,  
pues teme ser plagiario,  
y sus agallas  
se compaginan mal con antiguallas.

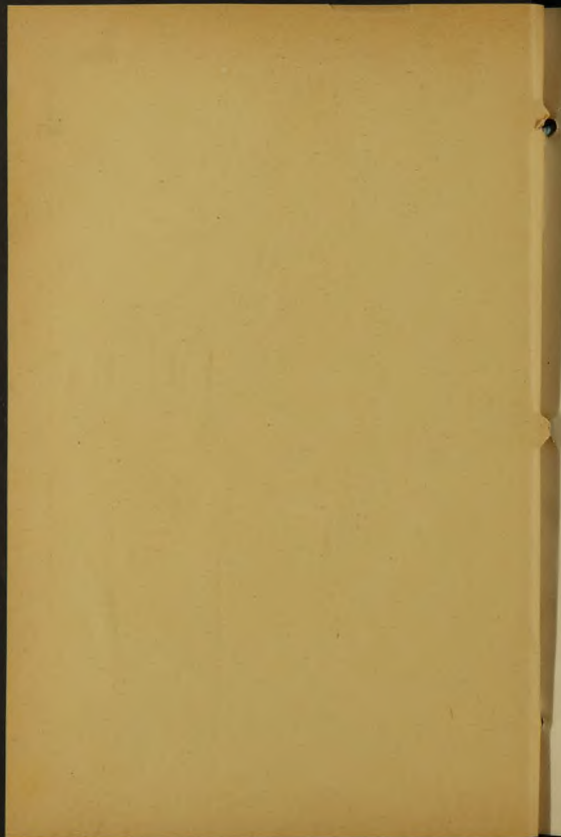
Complejo y vario  
acaso le juzgueis malabarista  
de las ideas,  
pues viste las hermosas y aun las *feas*  
con luz que es un derroche,  
y si lo toma á empeño, á lo humorista,  
os hará ver el día en plena noche.

A veces bonachón, otras tunante  
de .. siete suelas  
os dirá que es sabroso y confortante  
un constipado ó un dolor de muelas

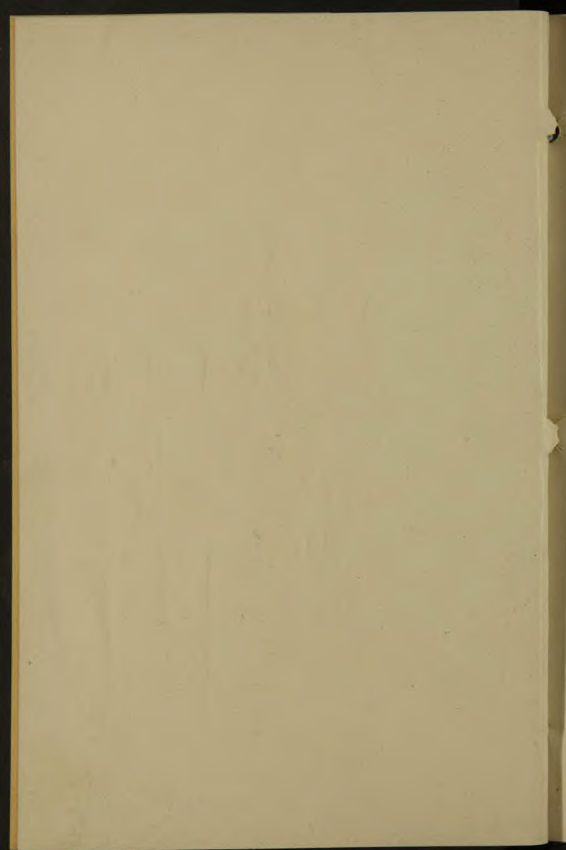
Grave y sincero al par como un profeta  
ríe hacia dentro si hay de qué reír,  
y con trazas de asceta  
cultiva la alegría...  
del vivir.

Los nobles ideales le son caros  
y en todo busca ansioso la armonía  
mas le oigo, veo el mundo..... me sonrío  
y recuerdo los «Raros»  
del buen Rubén Darío.

RAMÓN FERRERES





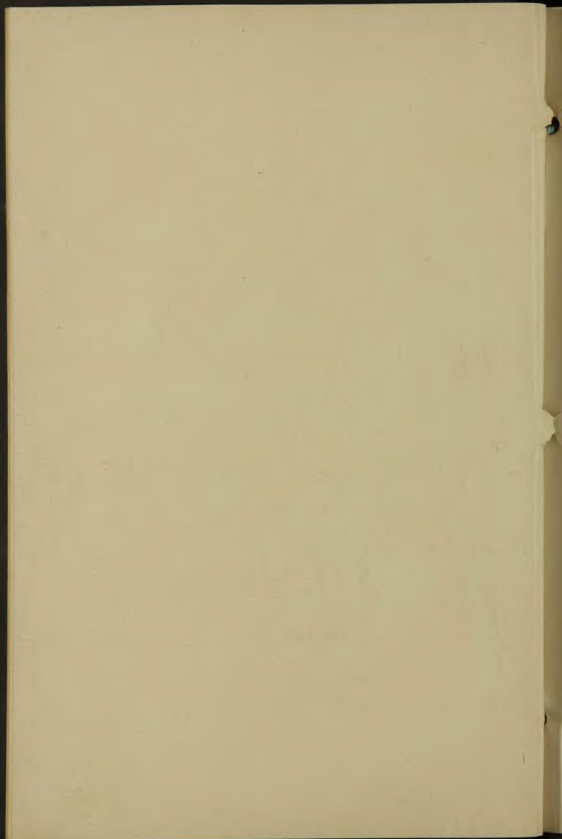


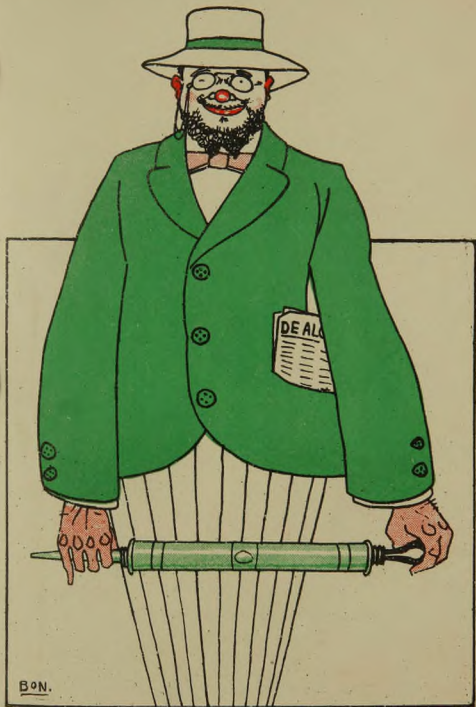




V. ALBORS

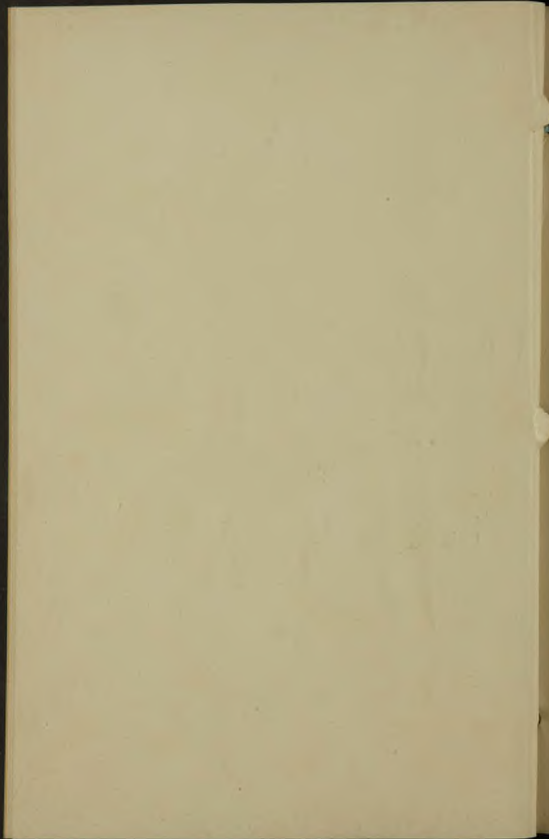






M. ABAD

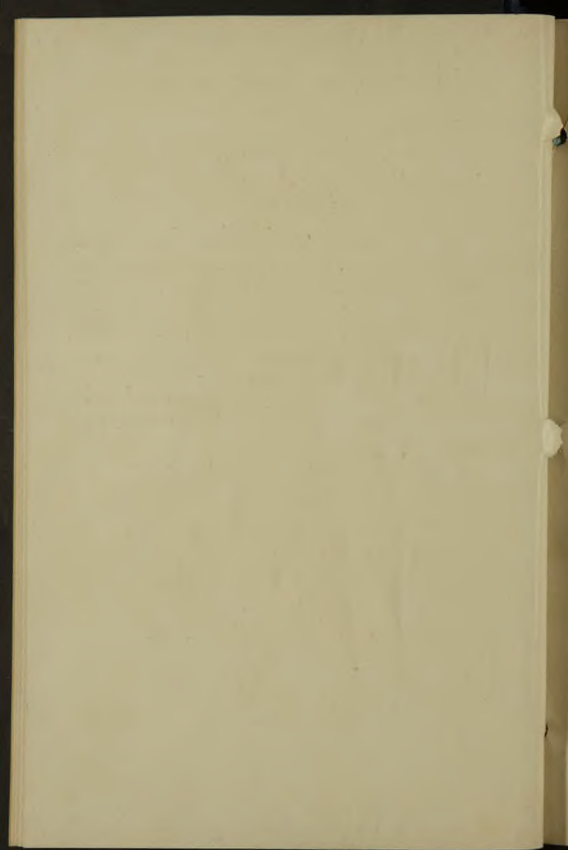




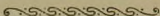


F. ABAD





## D. Francisco Botella y Silvestre

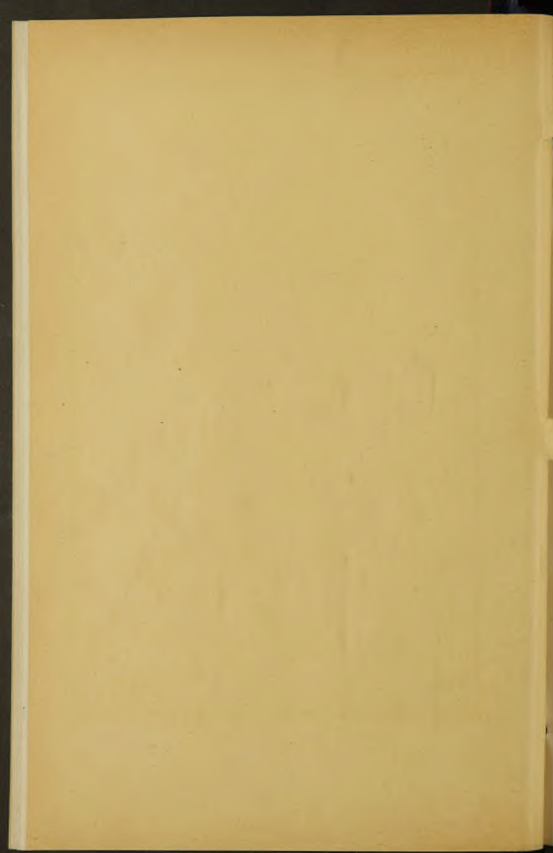


Antiguo periodista y director de «El Serpis», actualmente es Secretario del Juzgado Municipal y ostenta el título de Abogado, cuya profesión no ejerce.

Su noble carácter, su afabilidad extraordinaria, su bondadoso corazón, sus bellos sentimientos enaltecen su personalidad respetuosa y casi venerable hoy.

La meritísima historia política del Sr. Botella, se esfuma en el tempestuoso recuerdo del pasado, y hogaño, aunque alistado en las filas de la democracia, no figura en la vida activa de los partidos con aquel entusiasmo de los pretéritos tiempos.

LEOPOLDO MASCARELL.

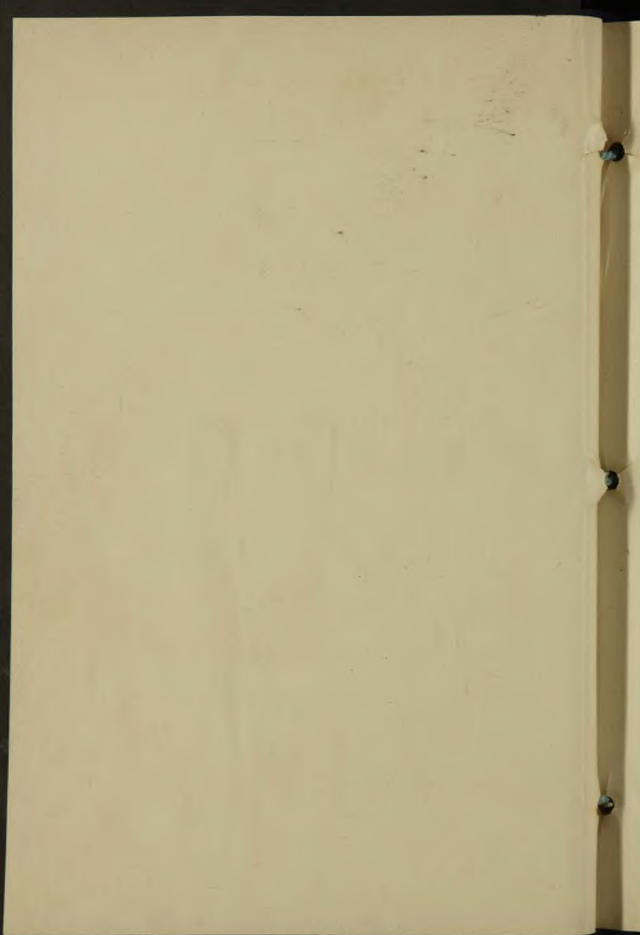


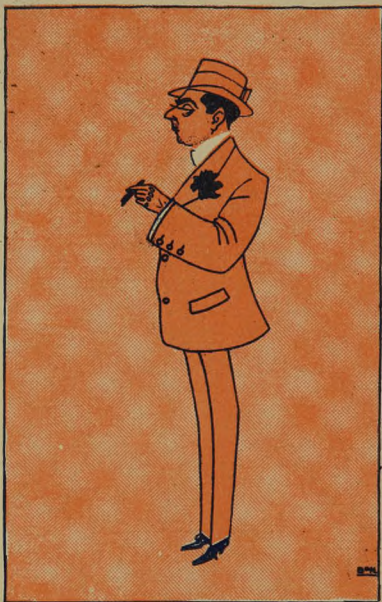




F. BOTELLA

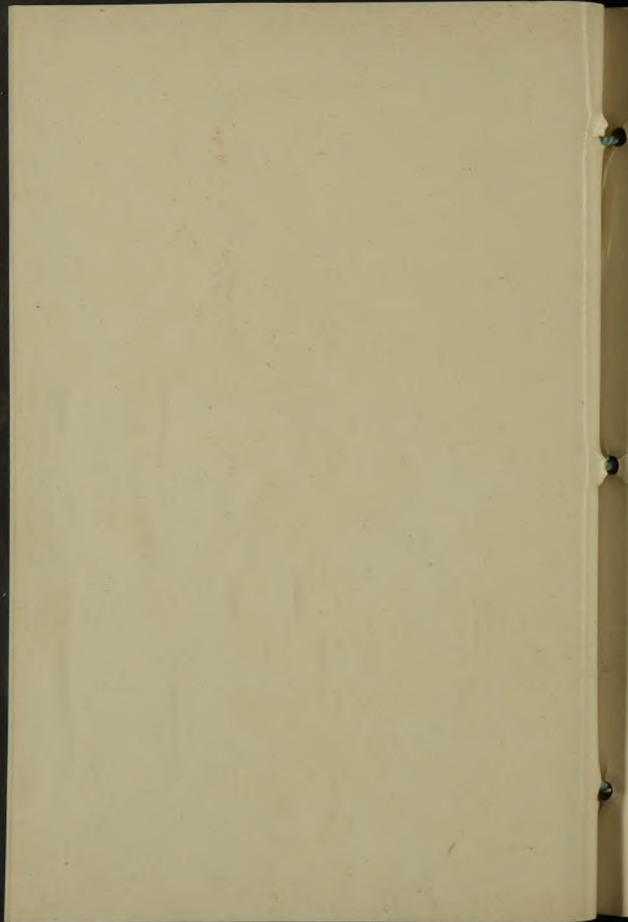






G. BARCELÓ

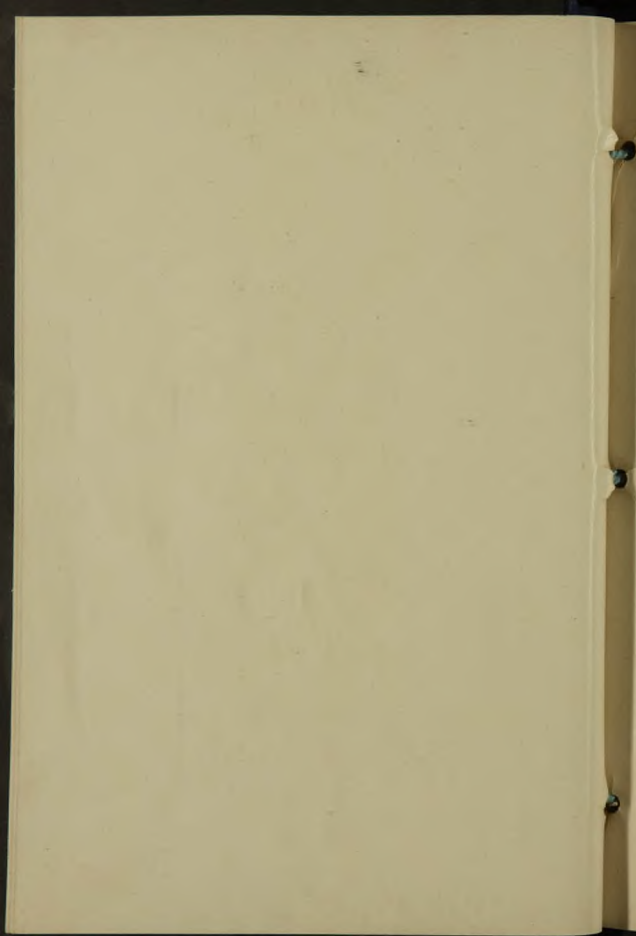






S. BLANES







N. BROTONS







## BARRACHINA

---

Luce un tupé sobre su testa  
crespo y saliente,  
digno remate de una frente  
amplia y enhiesta.

A sus... *ojillos*, de luz... *parcos*,  
bajo unas cejas que son arcos,  
nada se escapa,  
ni á su nariz, de olfato fino,  
que se prolonga, sí, ladino,  
rie á socapa,  
hasta cubrir *bello* bigote,  
al verse el *rictus* en su boca,  
que al reir se abre...—;una bicoca!—  
hasta muy cerca del... cogote.

Un anagrama  
el pentagrama  
es para muchos no para él,  
que, como el pájaro en la rama,  
*trina* y su ingenio ágil derrama  
sobre el papel.

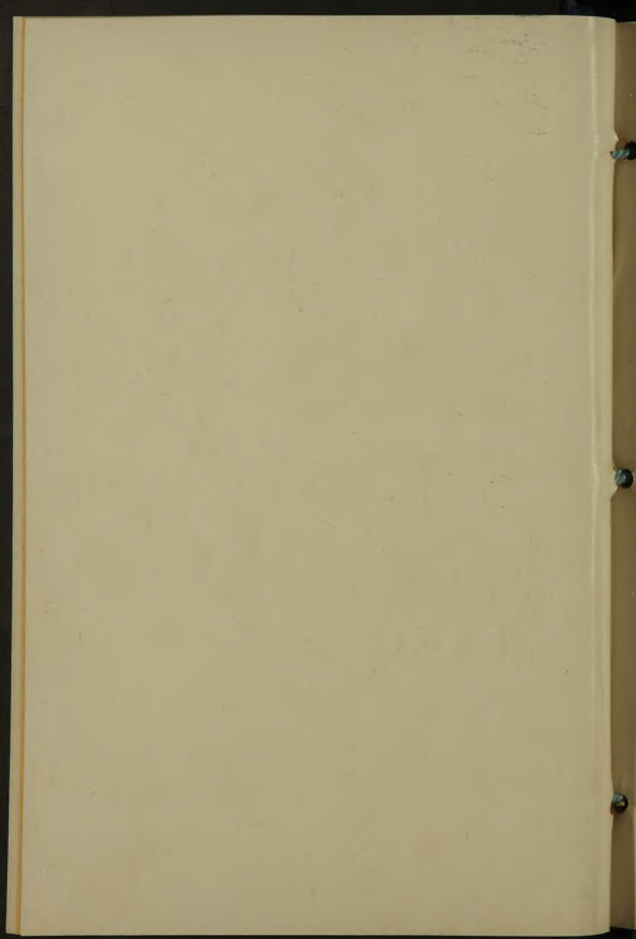
Es, sin disputa,  
todo un maestro,  
y su batuta,  
par de su estro,  
siempre á conciencia dirigió.

Como no adula ni se entrega,  
nunca hasta el vulgo necio llega;  
pero del Arte en la refriega,  
¡hace ya tiempo que llegó!

J. ABAD



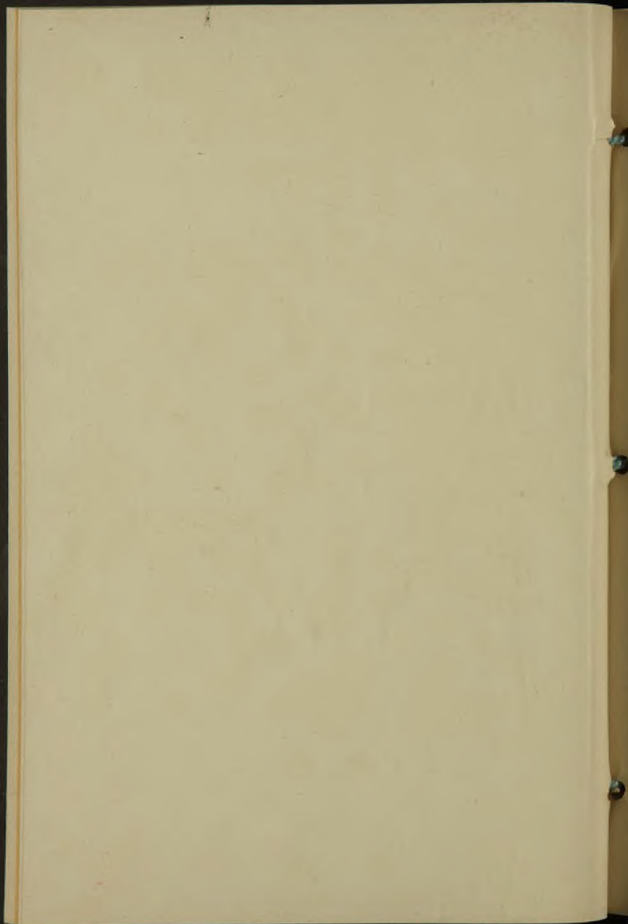






R. BLANQUER

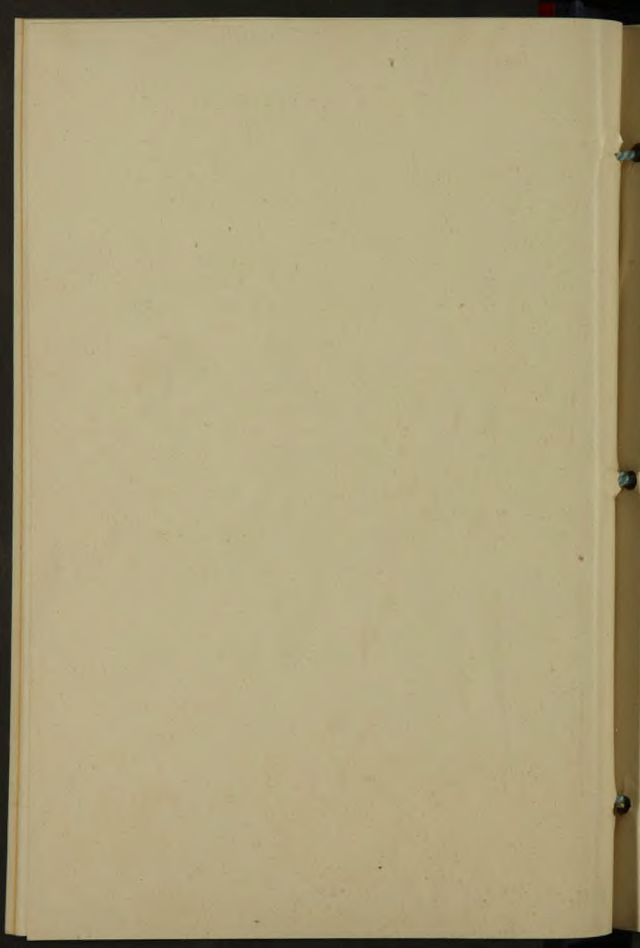






E. CANTÓ







## Rafael Casasempere

---

De elevada estatura, rostro afeitado, espaciosa y luminosa frente, ojos grandes y rasgados de inquieto fulgor, es un músico de estirpe noble y legítima. Sus campañas artísticas, sus arriesgadas empresas culturales, sus abnegados sacrificios en bien del arte que quintaesenció el colosal Beethoven, son demasiado conocidos para recordarlos en una semblanza...

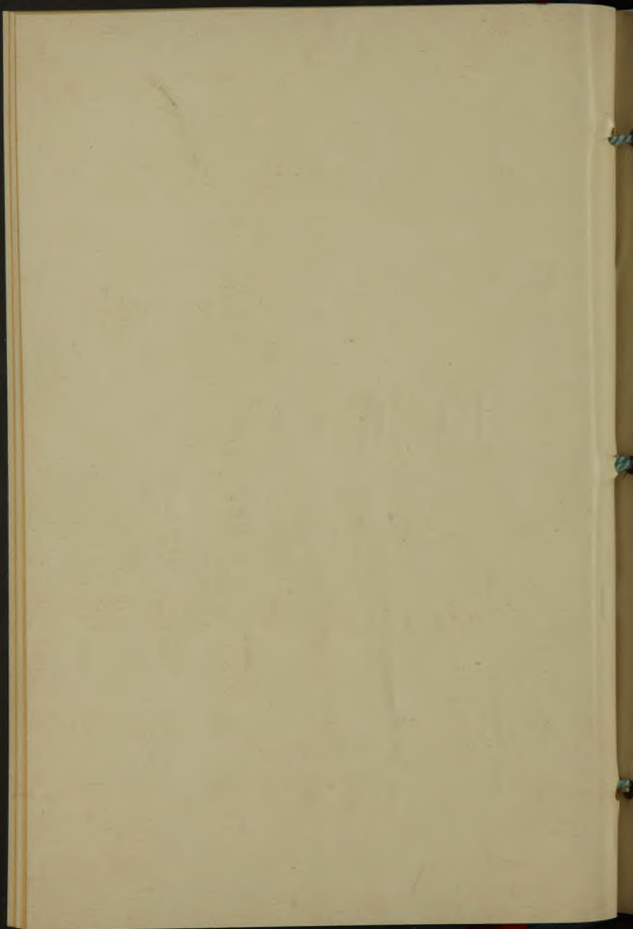
La juventud y la niñez del bello sexo, os podrán decir mejor que nadie, quién es Casasempere. Como profesor y pianista se ha hecho popular, alcanzando laureles que muy pocos logran. De ahí proviene la decisiva y grandiosa influencia que su generoso apoyo ejerce en todas las manifestaciones públicas del arte.

¡Bien puede enorgullecerse Alcoy de contar entre sus hijos uno de tantos méritos y de tanto talento artístico como Rafael Casasempere!

LEOPOLDO MASCARELL.



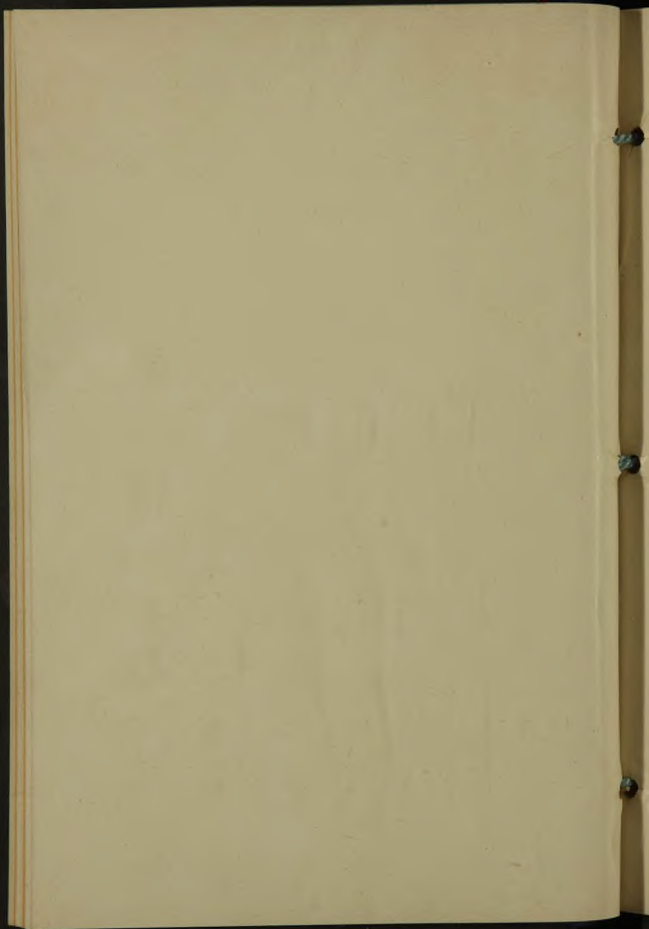






R. CARBONELL





## Cabrera

Una frente despejada,  
bondadosa la mirada  
y la nariz algo roma  
sobre una boca entornada  
donde la risa ya asoma,  
ya se desborda sincera...  
¿Quién será? Pues es.....

Una calva que... no es calva,  
porque el copete aún la salva;  
cejas grandes, ceño recio  
(siendo en el fondo... una malva),  
dientes que... no tienen precio  
y un bigote... de primera...  
¡Ya lo estáis viendo, es...!

Un pincel, un gran pincel  
—como le pintó un doncel  
con trazas de malandrín,—  
y, suspendido de aquel,  
un hombre chiquirritín,  
redondo como una esfera...  
¡Claro, no hay duda, es.....!

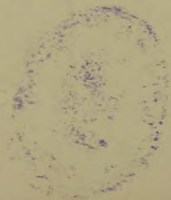
No hace falta que le nombre:  
cabeza de todo un hombre  
con un corazón de niño,  
que le han dado alto renombre  
y ganado hondo cariño,  
quiera la envidia ó no quiera:  
¡tal es, señores, Cabrera!

J. ABAD





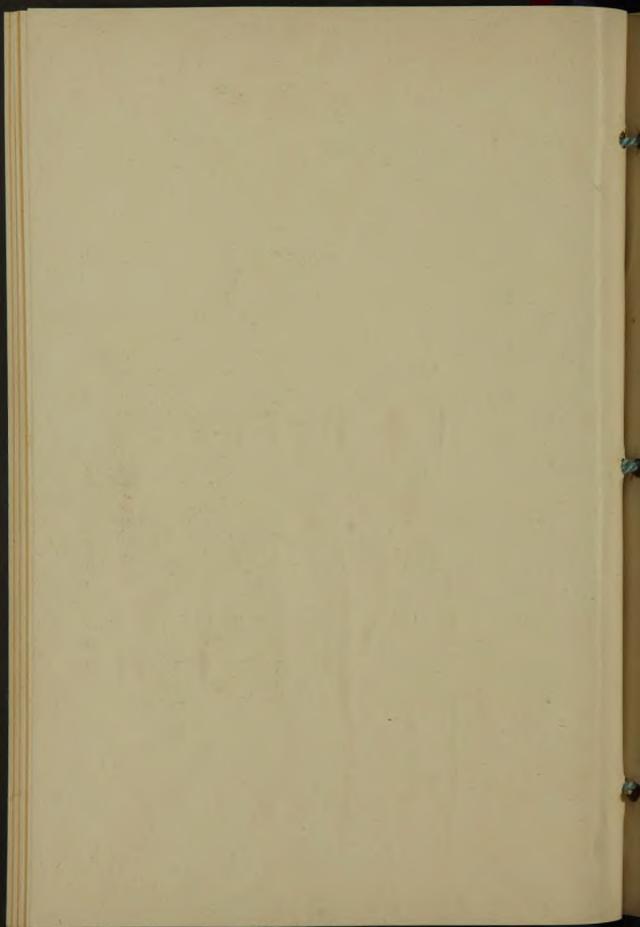






F. DIEGO







G. ESPINOS





## Ferreres



Una calva  
que, á modo de valva,  
oculta un cerecho potente  
termina su frente,  
y bajo sus cejas... fugaces  
se ven unos ojos, tan ojos,  
que no hay trampantojos  
que los engatusen, si miran sus niñas sagaces  
Una brava nariz y el bigote y perilla  
completan su efígie exterior, que es sencilla.

En cambio la interna es compleja;  
porque él ante todo se inclina,  
y estudia y coteja,  
y si no lo aprendió lo adivina,  
pues tiene intención  
y al par corazón.

Es, con todo, hable ó piense,  
un solemne... guasón,  
mejor dicho, ateniense: ¡el postrer ateniense!

*Si le veis le creereis* neurasténico,  
porque á veces está hecho un arsénico,  
con su genio que no hay quien resista;  
pero luego os resulta... humorista:  
¡al fin, como artista!

Tiene *un ojo* especial para... ellas.  
Las que él dice: «son bellas», son bellas.  
Pero no le mentéis el casorio,  
porque es ya notorio  
que le gusta la broma, el golgorio,  
mas no se ha sentido  
jamás ni marido  
ni menos... Tenorio.

J. ABAD.







B°N

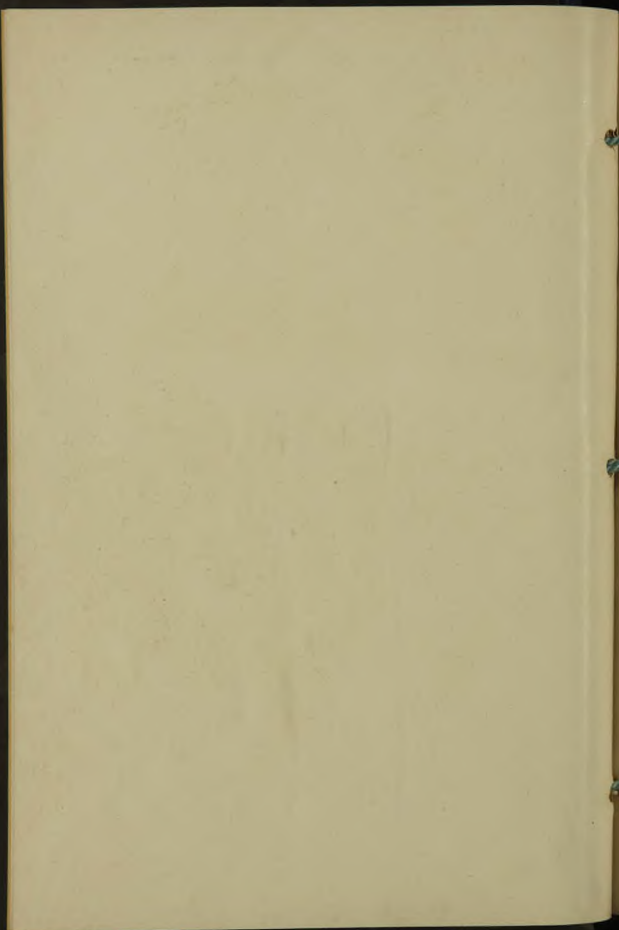






S. GARCIA

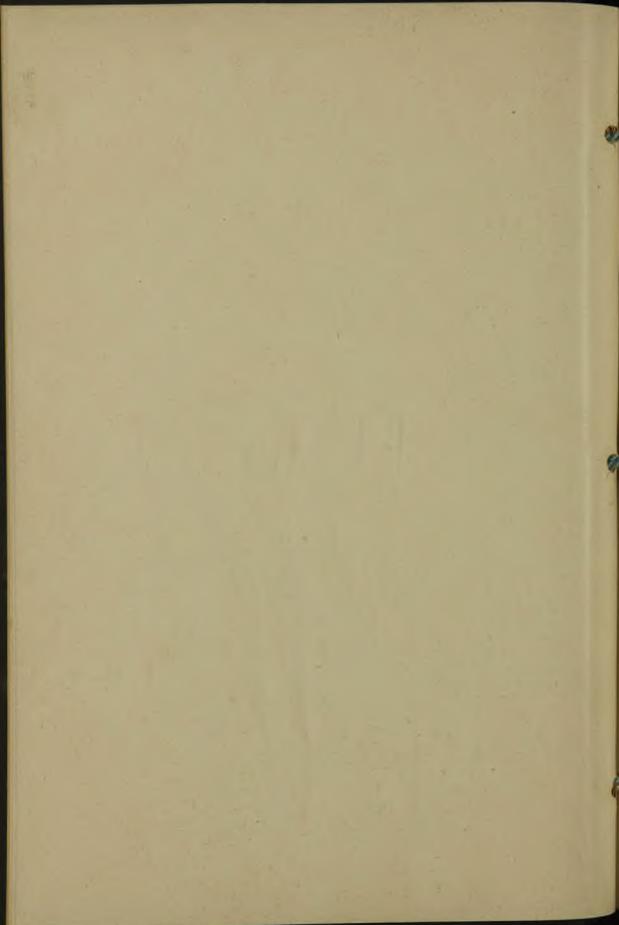






V. GARCIA

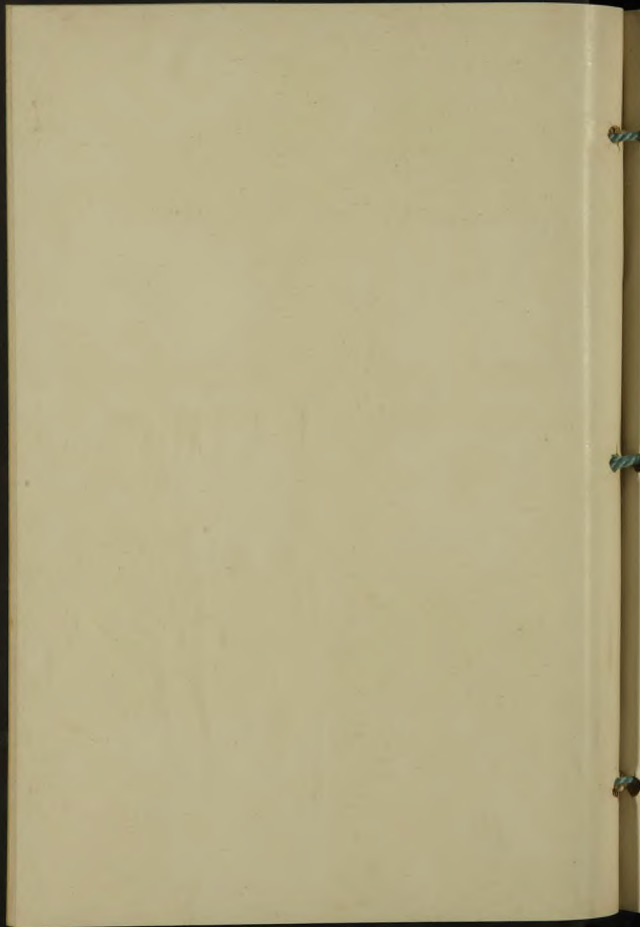






R. GOSALBÉZ









≡ F. GOMEZ ≡





## Rafael Gosalbez Barceló

---

Abogado de vasta ilustración, más que como Letrado es conocido en Alcoy como artista y ferviente amante de la música. Su modestia y sobriedad de palabra, corren parejas con su talento y entusiasmo por el arte. En la Academia de Santa Cecilia y en cuantos festivales ha organizado, tiene probado que toda manifestación estética es acogida por él con el cariño y la paternidad del iniciado. Por eso la juventud que briosa se levanta de los fangales del vicio, haciendo justicia á sus relevantes méritos, le ha honrado con la presidencia del Círculo "Arte y Sport", que desde el principio desempeña con el esplendoroso brillo y el noble acierto de un consagrado del arte.

LEOPOLDO MASCARELL.



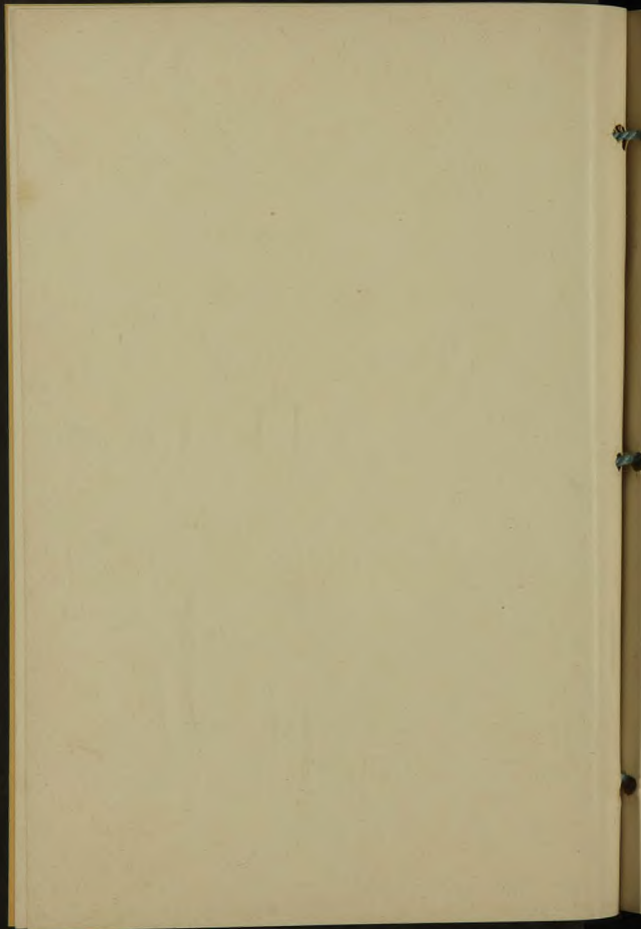






C. GISBERT









R. GISBERT

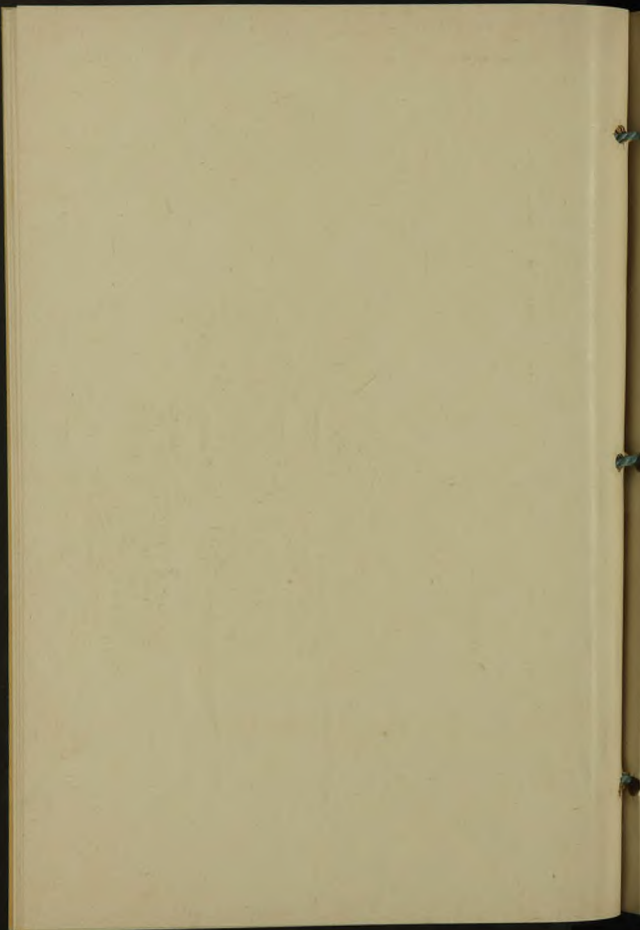






J. JORDA



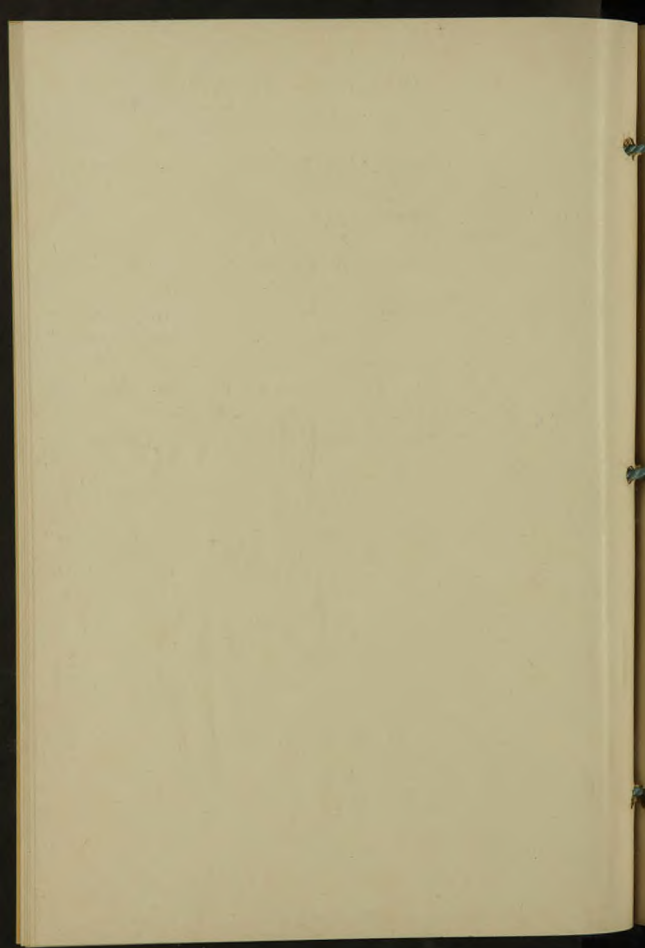


B°N.



J. M. JORDÀ



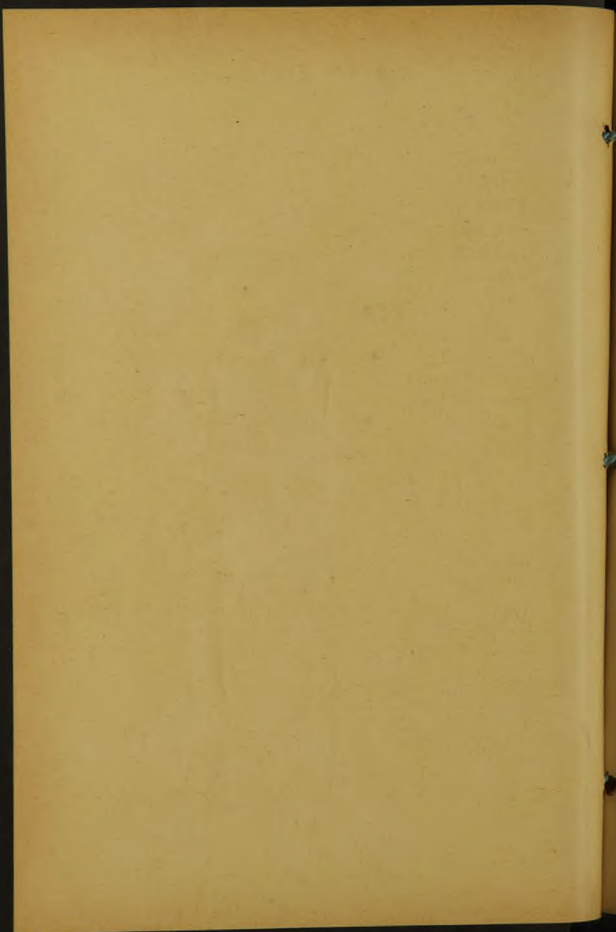


## Edmundo Jordá



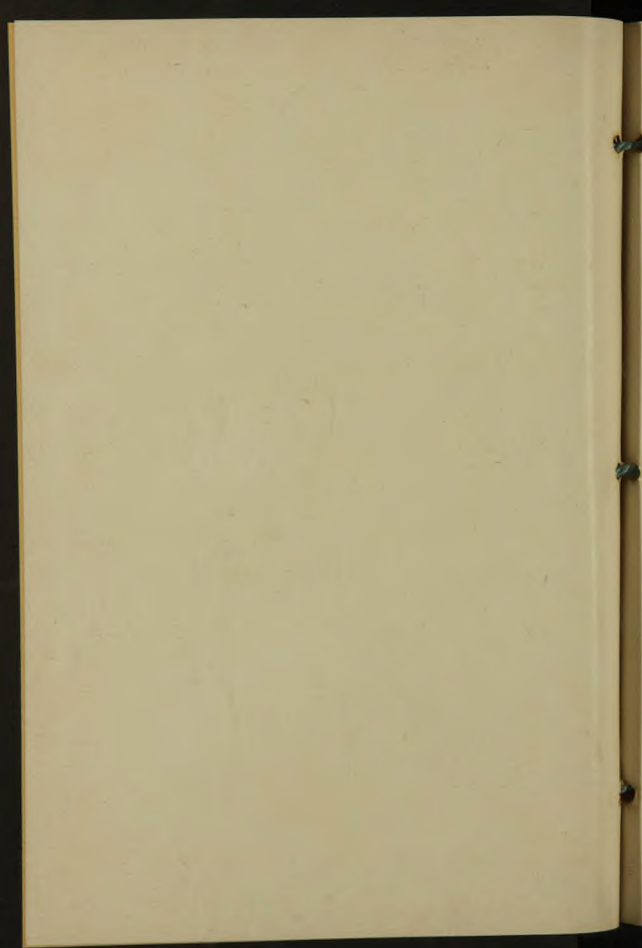
Es un pintor de raza bohemia y espíritu aventurero, dotado por la naturaleza de relevantes facultades artísticas. Discípulo de nuestro Cabrera y del ilustre Sala, de no abandonar la ruta que emprendió al principio de su carrera, hoy sería tal vez una gloria nacional... Su gran defecto, mejor dicho, su único defecto, consiste en el exagerado escepticismo que le domina... Ni en el camino, ni en la posada le sonrío nunca la ilusión...; y así, es difícil que con sus aguileñas alas de artista pueda remontarse jamás á las altas y misteriosas regiones de lo bello... ¡Y es lástima, porque con él pierde España un gran maestro en el arte de la pintura!

LEOPOLDÓ MASCARELL





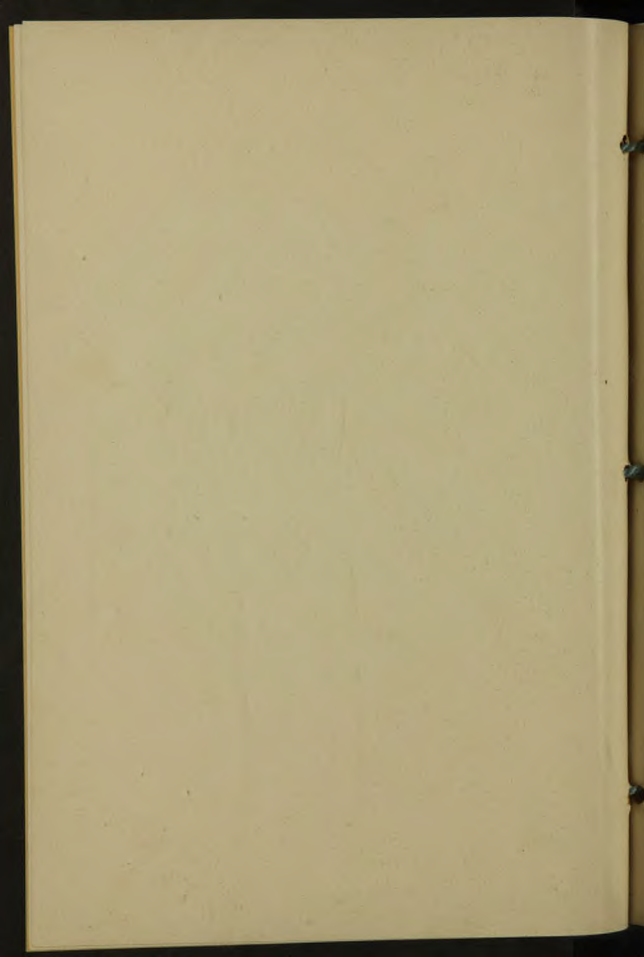






A. LAPORTA







F. LAPORTA



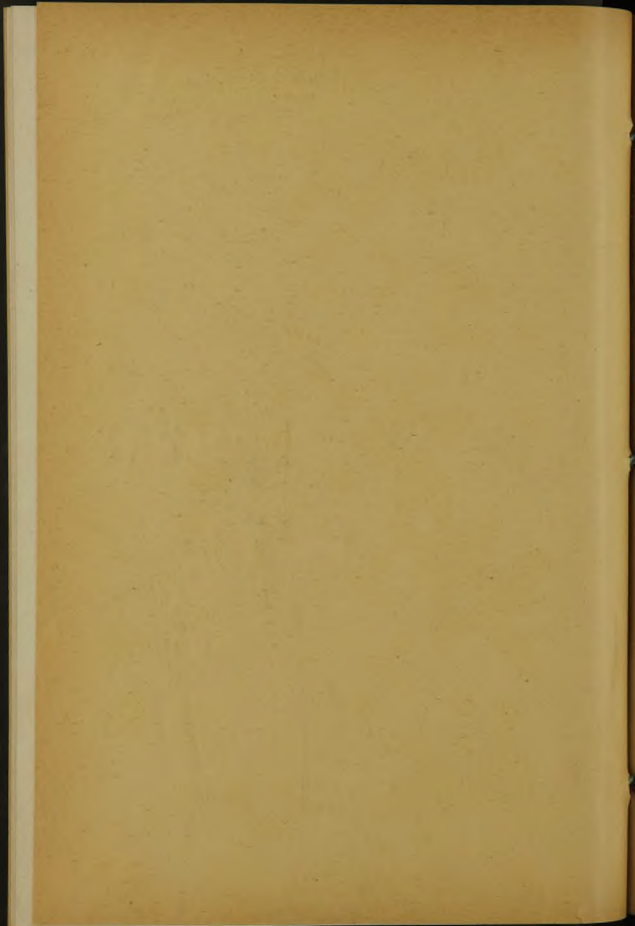


## LAPORTA



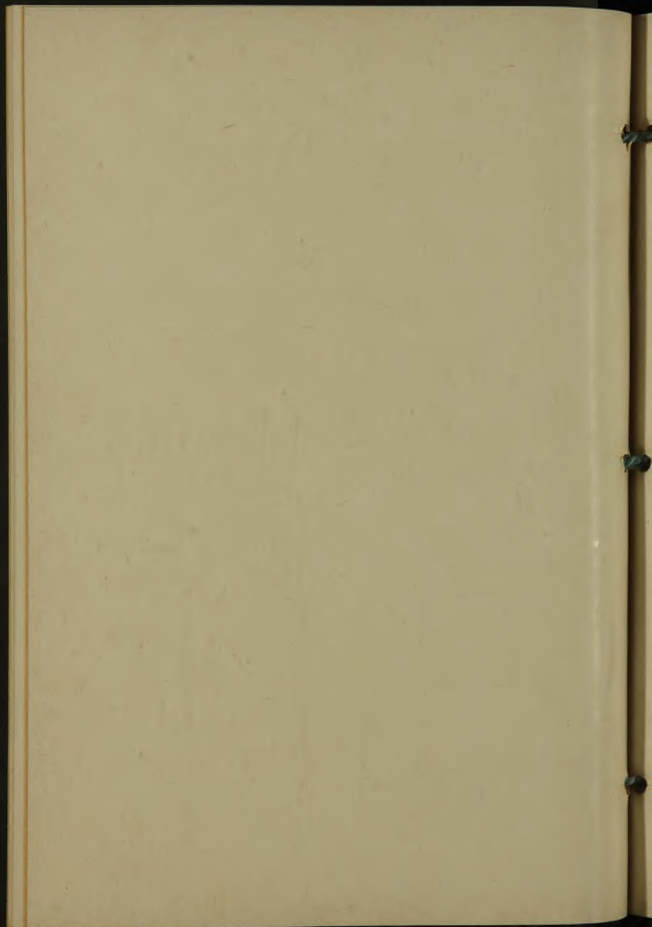
Erguida la cabeza; levantada  
la vasta frente, de entusiasmos llena;  
atrevida y valiente la mirada,  
y la nariz *mejor*, que es poco, *buenas*;  
lacios barba y bigote, y prolongada  
la diestra, que el pincel jamás enfrena,  
pasea por el mundo su talante,  
á grandes trancos, como el propio Atlante.

J. ABAD





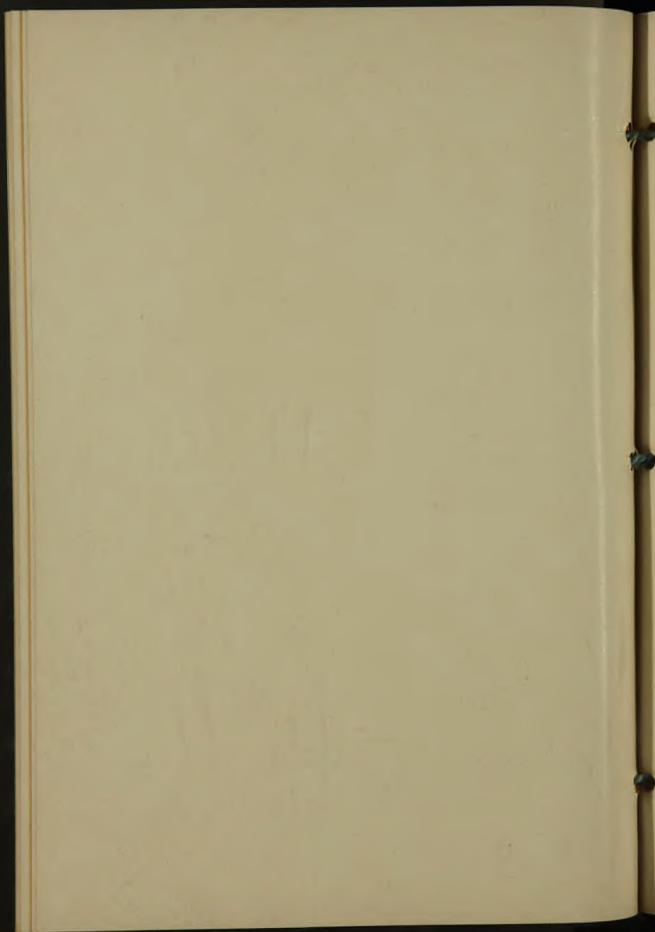






A. LLORENS

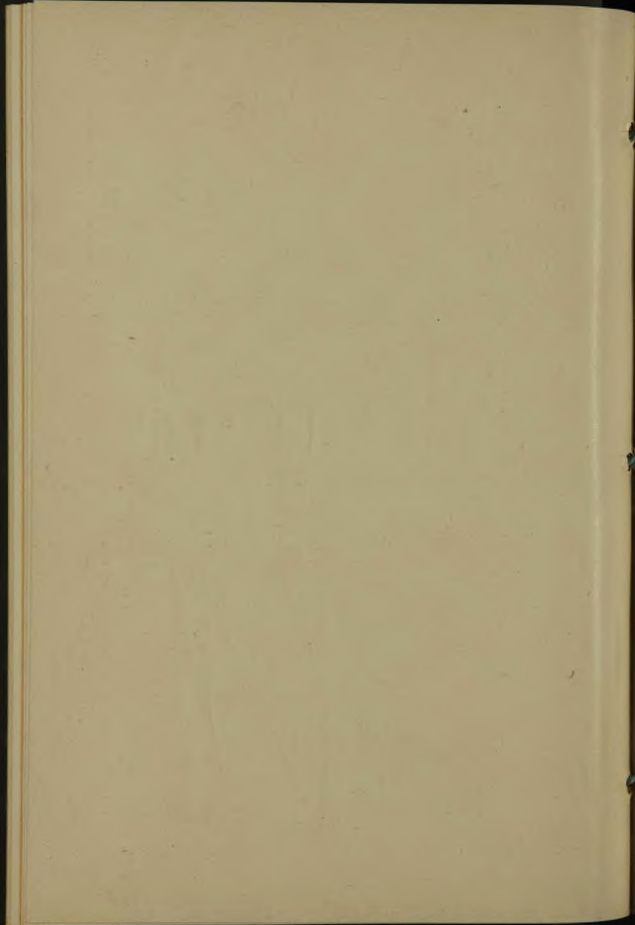






F. MOLTÓ

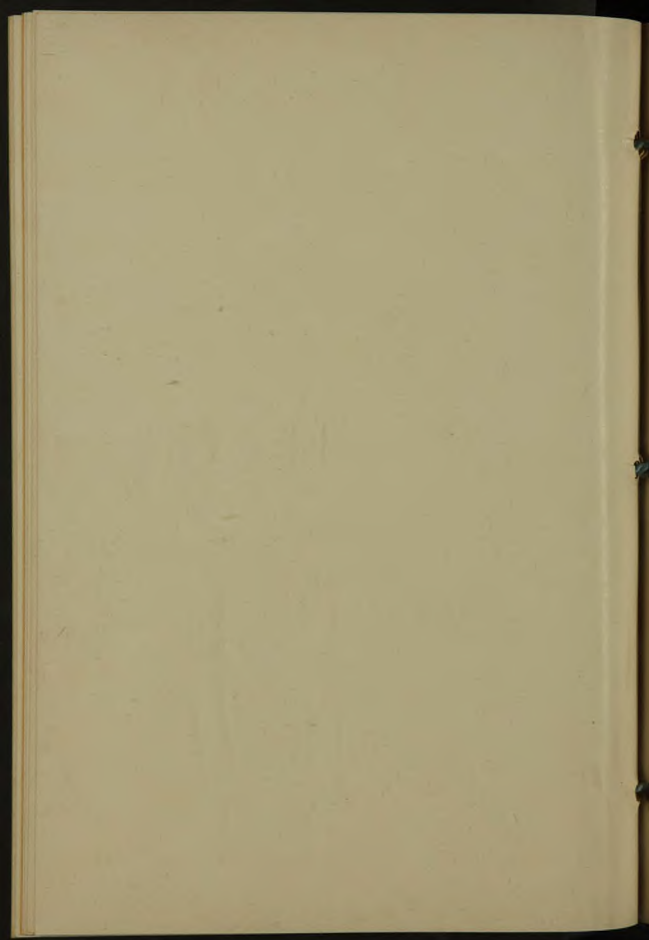






A. MORRIÓ







## Leopoldo Mascarell



A los hombres hay que mirarlos por dentro, buceando en las misteriosas regiones del espíritu, porque lo mejor que puede hallarse en ellos está allí seguramente. La belleza externa, la que está al alcance de una simple mirada, me parece una solemne mentira.

Y pienso esto, al apuntar unas líneas sobre Leopoldo Mascarell, porque lo más cierto que pudiera decirse de él es, que es primorosamente bello, de una belleza delicada, exquisita, aunque no sea su talante el de un gallardo y apuesto Don Juan, antes al contrario, pues si le mirais superficialmente más os parecerá un grave pastor luterano ó un cachazudo padre de la Compañía de Jesús.

Si, creedlo, adoráreis damitas vírgenes ávidas de emociones de erótica pasión, la verdadera belleza, la inmarchitable y eterna es la espiritual, la que refleja un corazón bondadoso, magnánimo, una conciencia pura, un temperamento suave, tranquilo.

Y así es este casi casi superhombre á quien el lapiz del nómada y mofetudo Bon ha ridiculizado tan maravillosamente.

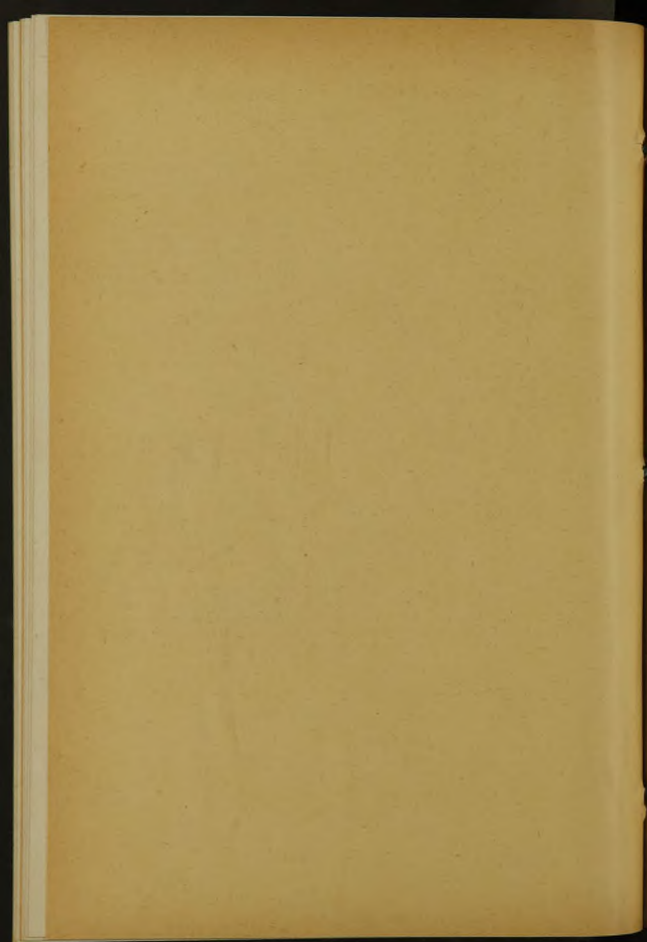
Leopoldo Mascarell es de la rara y semidivina estirpe del soberano Angel Ganivet, bueno como el sabroso pan de flor de trigo, sencillo y humilde como aquel sufrido Jesús de Galilea, que pensando en los demás se olvida de sí mismo.

Añadid á esas preciosas cualidades, una viva y clarísima inteligencia, una cultura sólida y extensa y una firme é inquebrantable voluntad y comprendereis con cuánta razón yo le encuentro bello, sencillamente adorable.

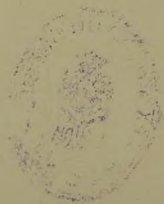
Tantas cosas diría de él para que llegarais hasta las intimidades de su espíritu, que renunció á ello, porque no es posible reducirlos al molde de esta página.

Solo añadiré, como final, que viéndole un día en un templo católico escuchando la plática de un misionero cristiano, personas que sabían que él no transigía con ciertas ceremonias, le tomaron por un beatífico creyente;... era tanta la compostura, el recogimiento con que estaba.

CÉSAR PUIG





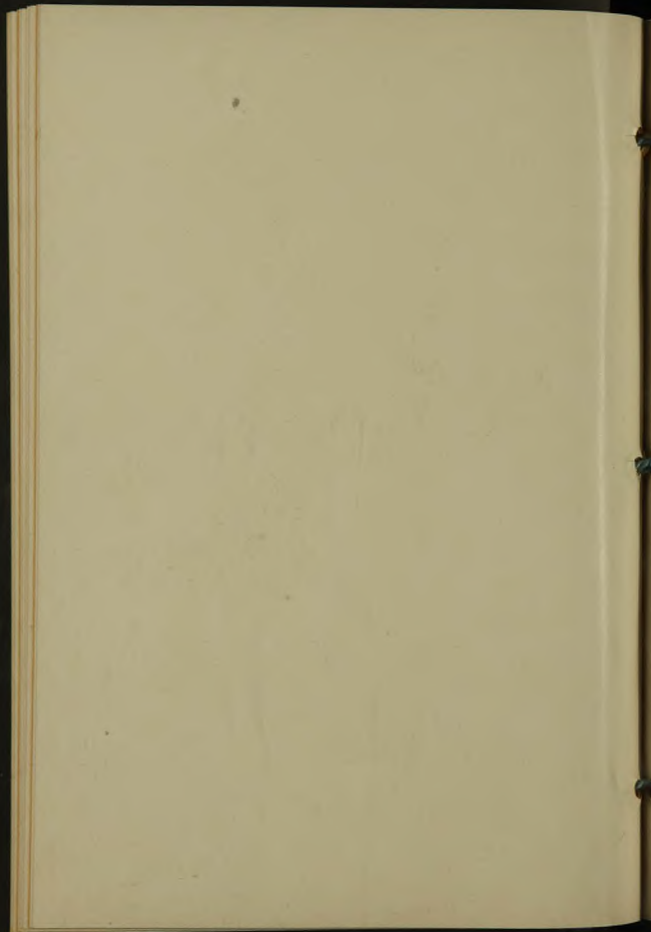




B<sup>o</sup>N

D. MATAIX

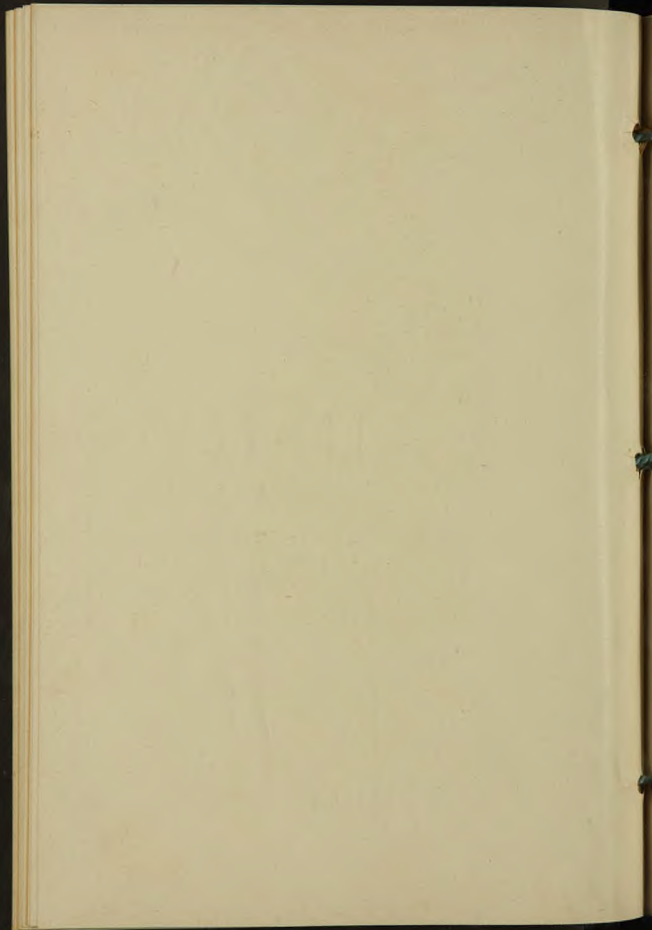






≡ M. MYRØ + H. BERNHØJE ≡



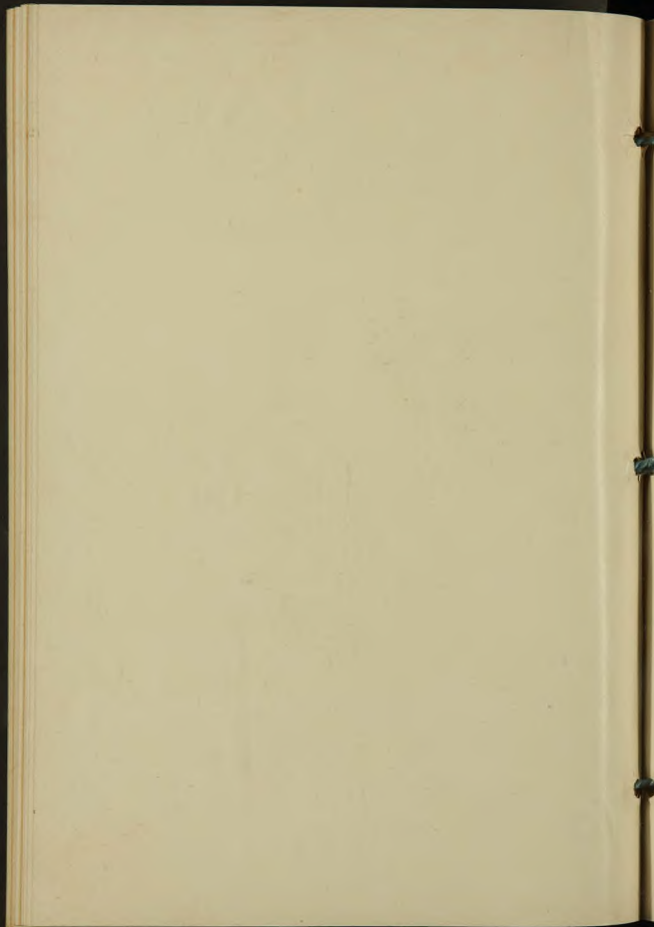






J. MATAIX

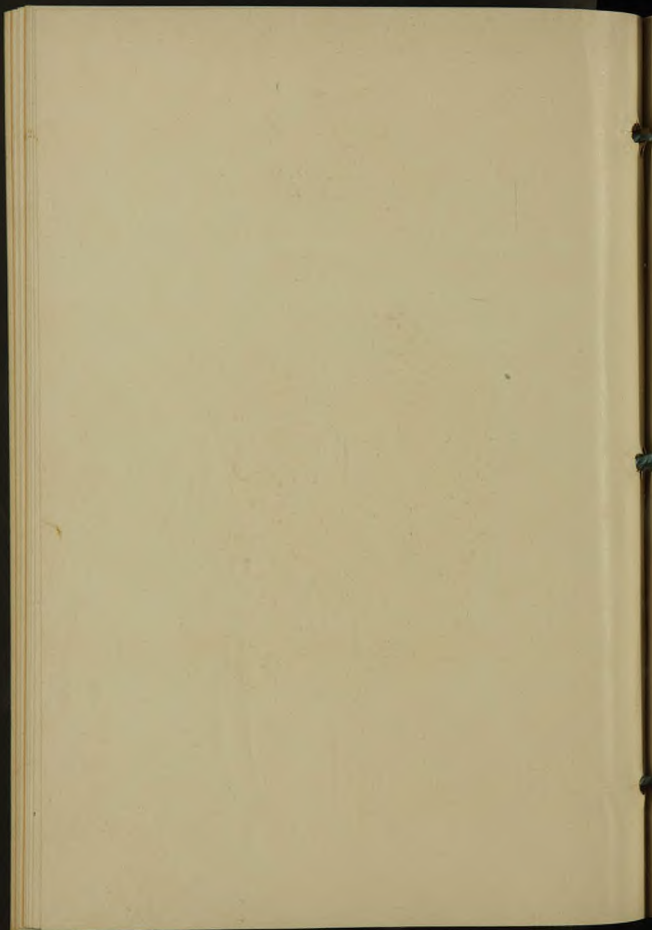






F. MASIA

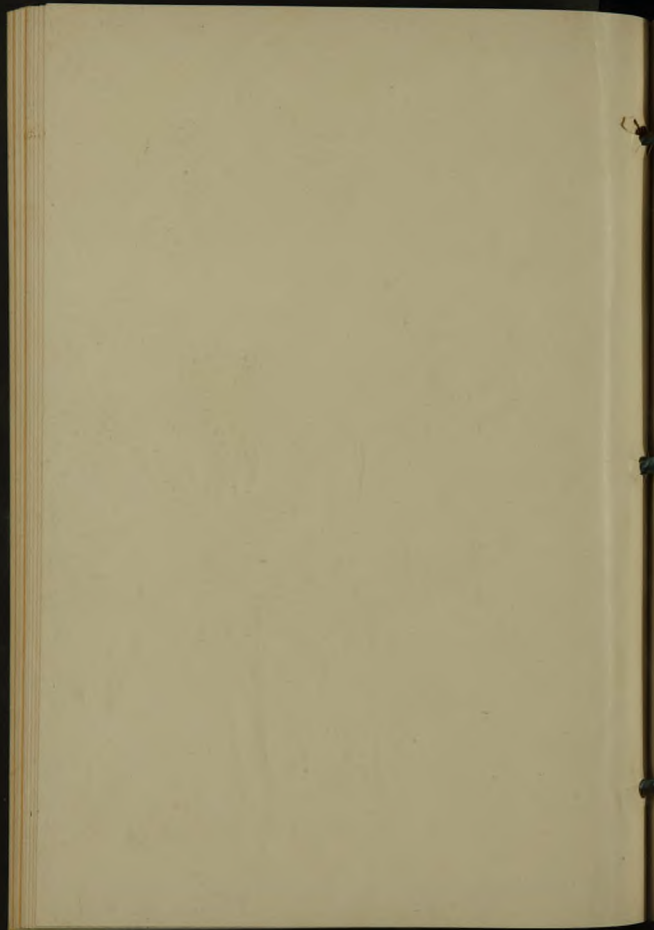






J. MERIN







S. MOLTÓ







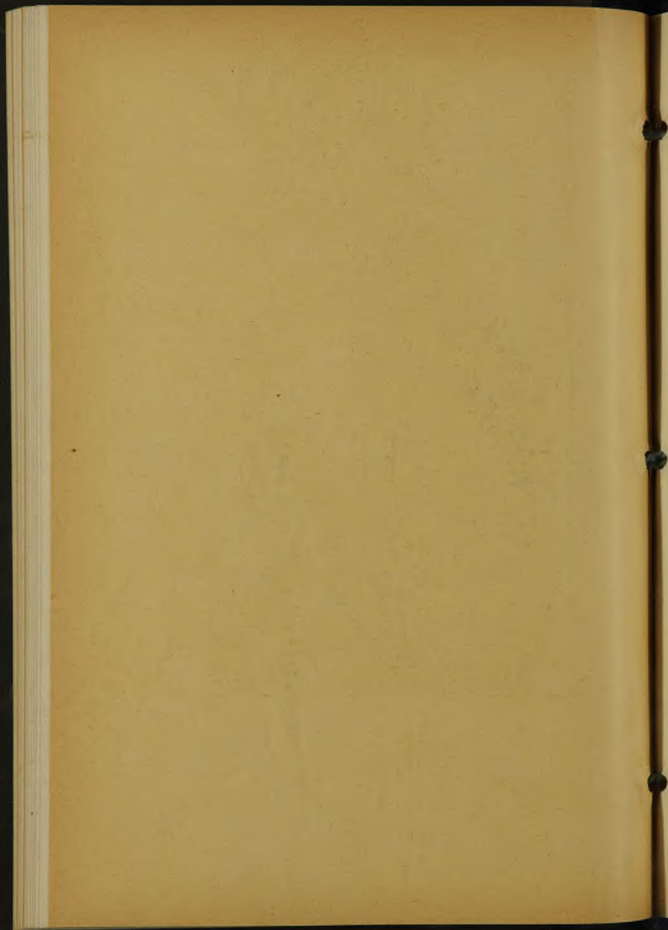
## Miguel Miró



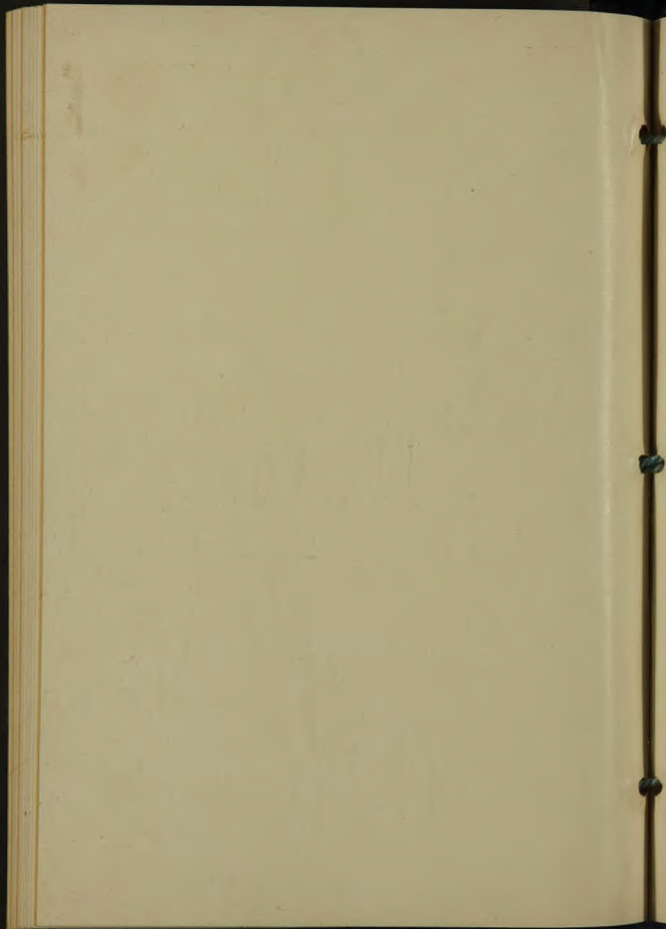
Violoncelista de abolengo, de natural y sencilla inspiración, ejecuta con su mágico y sentimental instrumento, difíciles composiciones de los más grandes maestros del sublime arte.

La constancia en el estudio y el extraordinario amor que siente por todo lo bello y armónico, le han colocado, como músico, á una gran altura que se elevará más y más á medida que los clásicos penetren, con su dulce y bienhechora influencia, en el alma de artista de este pequeño émulo de Casals, llamado por su valor á figurar en primera línea en el ejército de los *virtuosos*.

LEOPOLDO MASCARRELL.



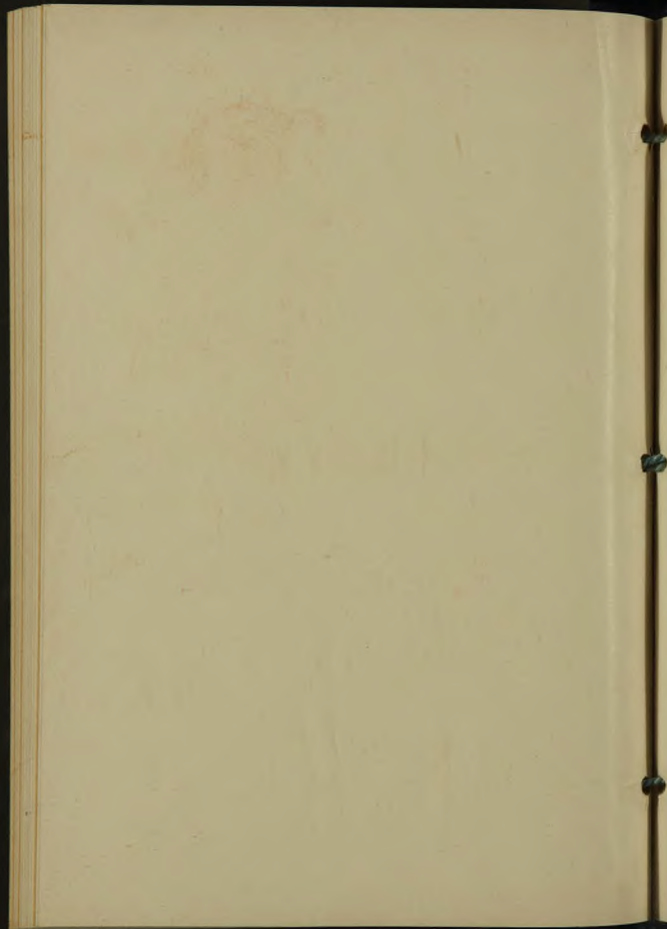






A. MATARREDONA

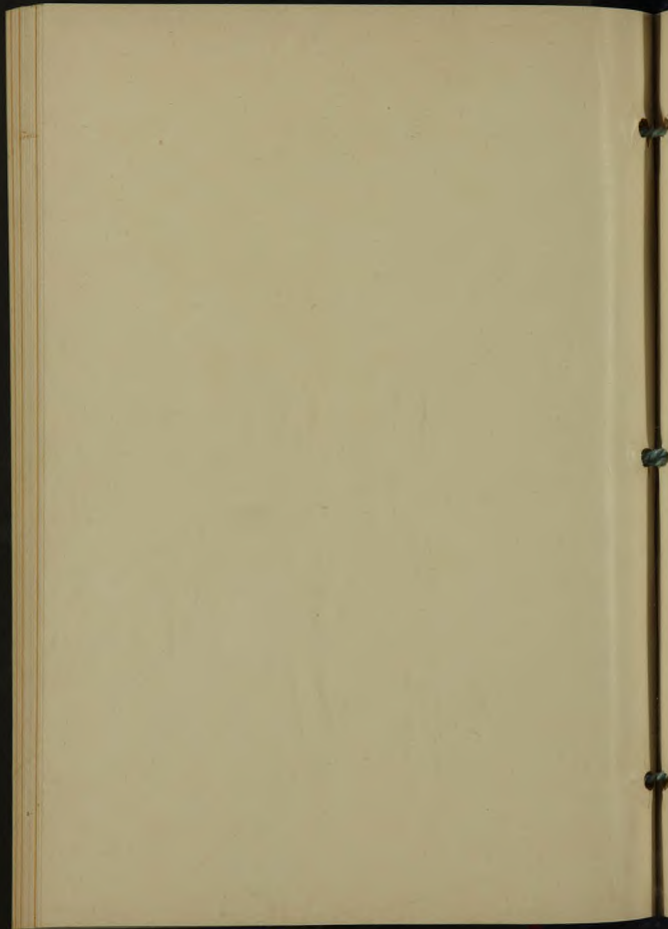






G. PAREJA



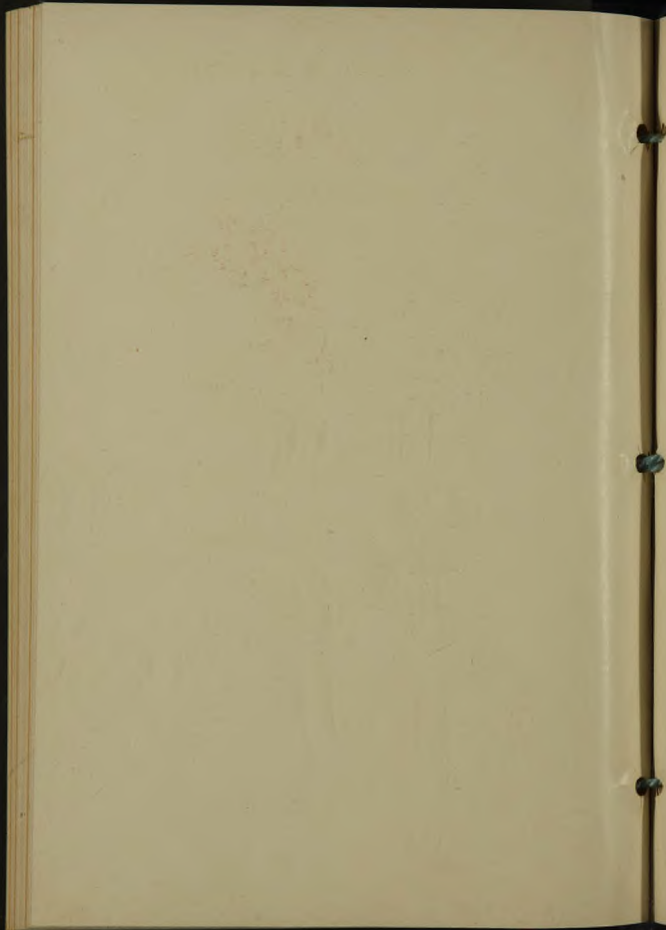






J PASTOR





## Pascual Pastor



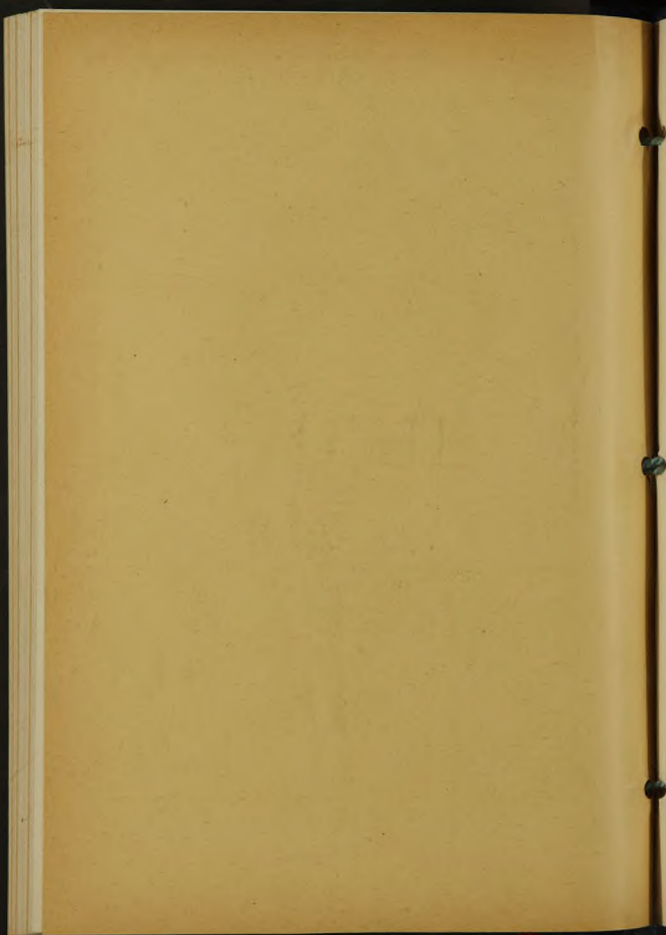
Tiene un cerquillo su cabeza  
digno de un fraile franciscano,  
que, en una pieza,  
fuese un temible... radical:  
lo que se dá muy bien la mano,  
¡es natural!

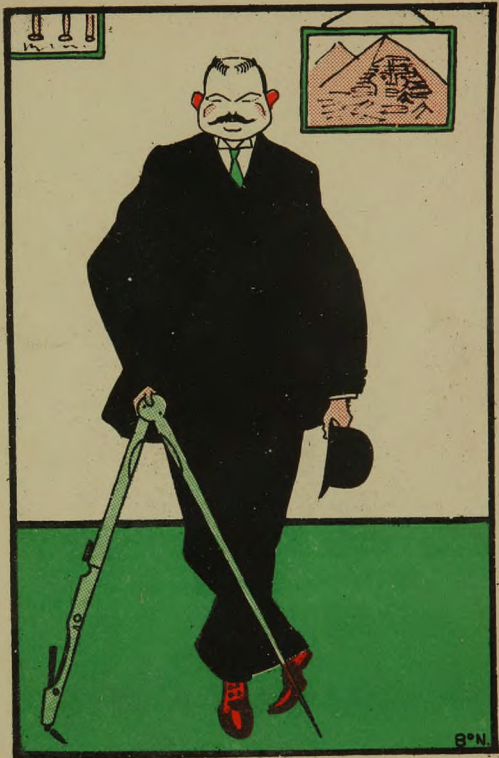
Con sus mofletes reventones  
vende salud por donde pasa,  
que, inocentones,  
lucen candor primaveral.  
No así sus ojos: pura guasa  
fenomenal.

Con sus dos cejas al desgaire,  
su naricilla de muñeco  
y cierto aire  
de aprovechado colegial,  
si hay de qué, brega, ó... se hace el sueco,  
si le va mal.

Su actividad es prodigiosa.  
Como arquitecto al par que alcalde  
sueña una cosa:  
hacer á Alcoy monumental.  
¡Y lo veremos cuando salde  
en su labor municipal!

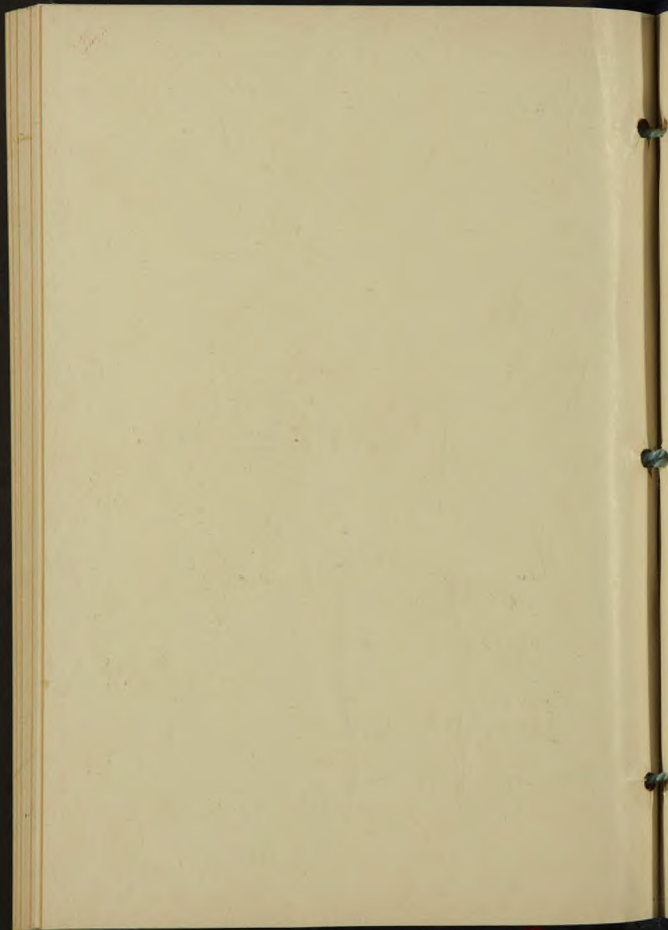
J. ABAD





B°N.

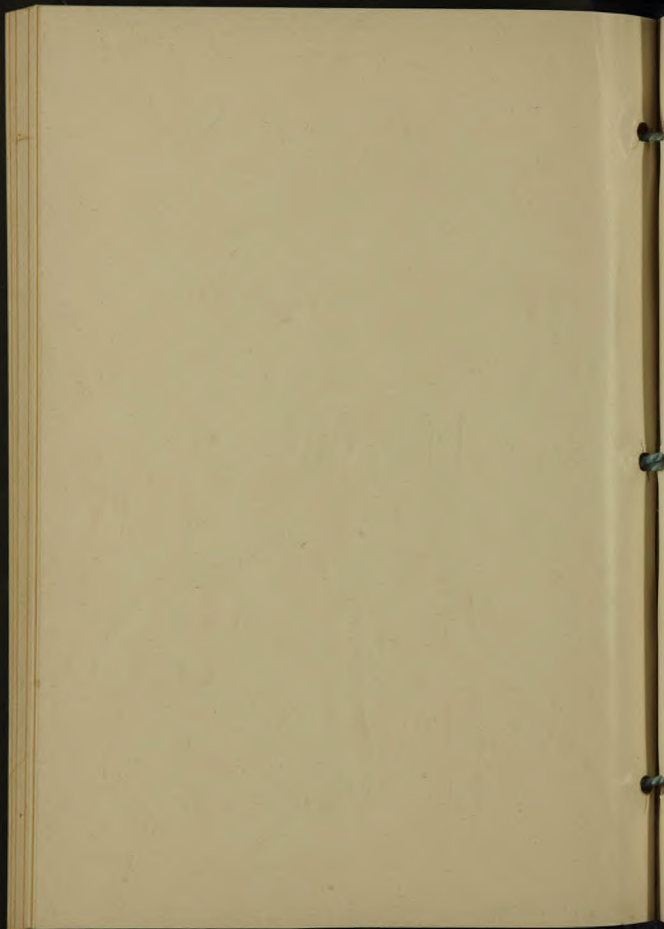






A. PEREZ



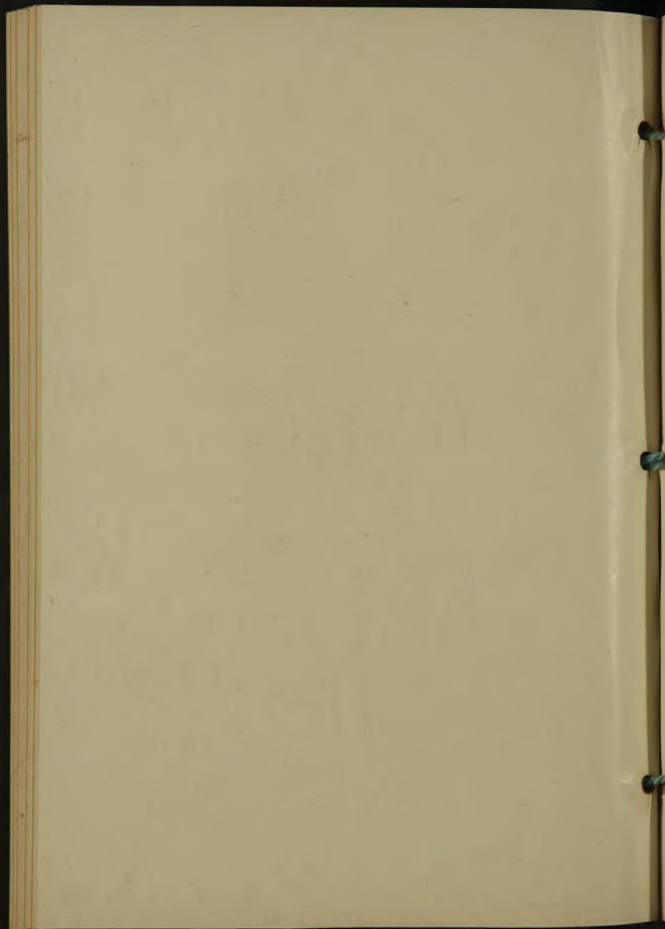


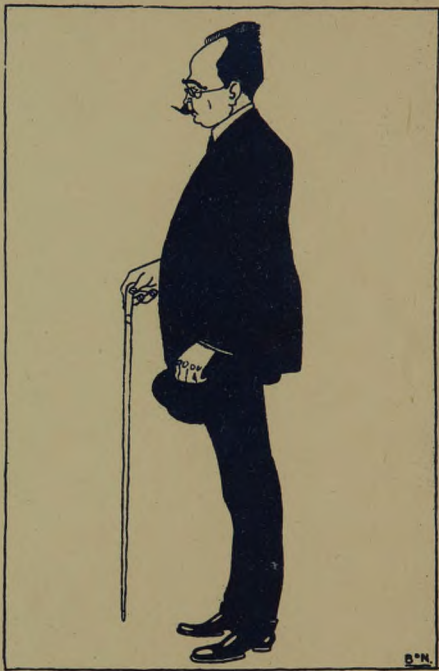




E. PASCUAL



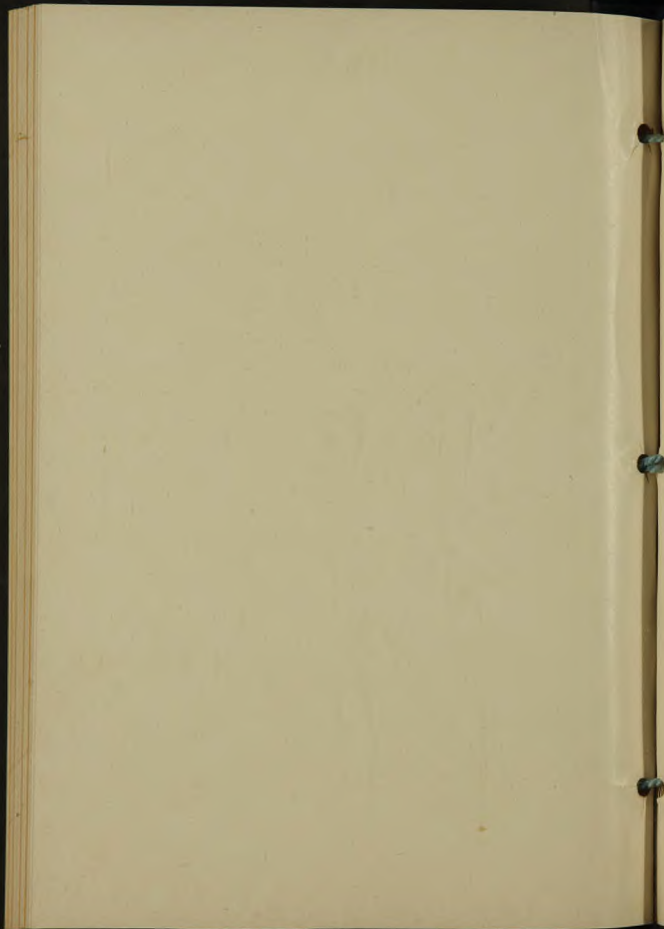




D.N.

A. PETIT



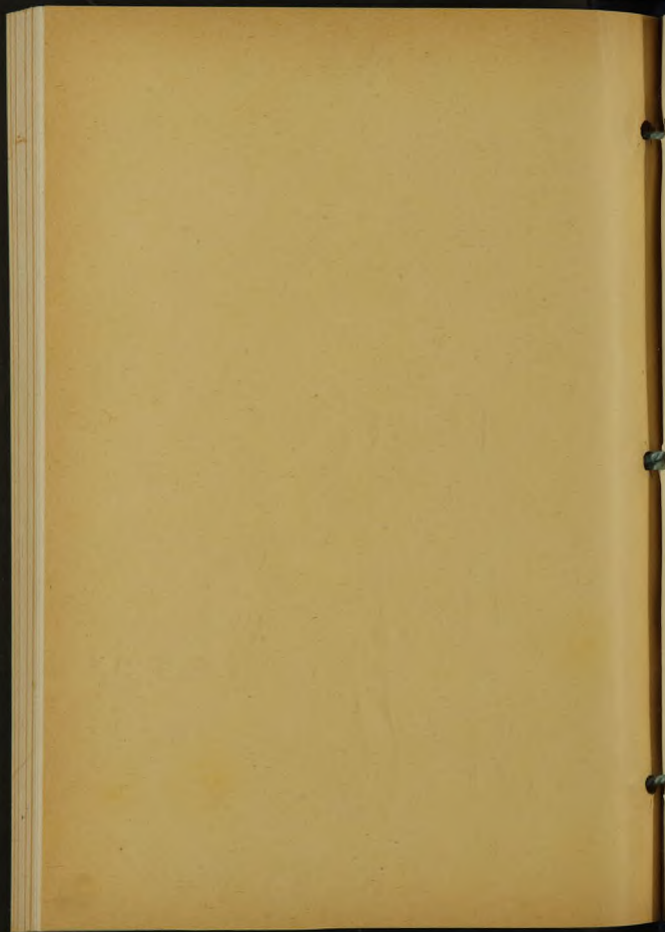


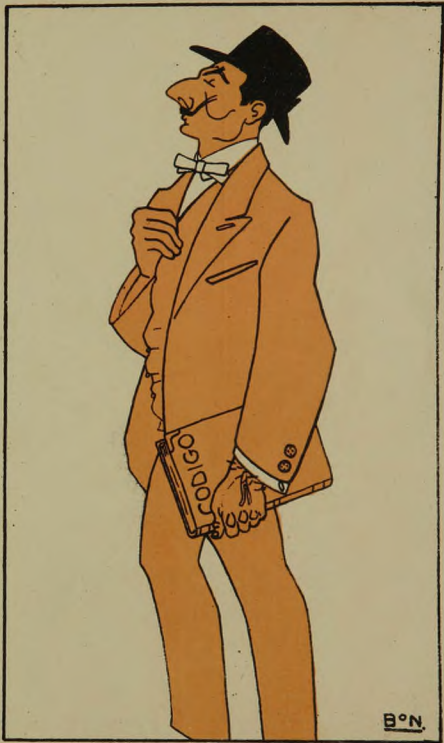
## César Puig



Estudioso abogado, activo periodista, distinguido literato. Como intelectual vale mucho. Es joven y nuestra España puede esperar de él *algo* que contribuya al advenimiento de la tan cacareada regeneración. Ni la adversidad, ni la desgracia, ni el pesimismo doblan su firme voluntad ni apagan el resplandor rojizo de su bondadoso corazón... De la raza de los hombres viene... Las causas justas, las ideas nobles, las acciones bellas encuentran en él un esforzado paladín... Es un místico positivo que aspira á vivir en otro mundo de abnegación y virtud que su mente forja en la fragua del ensueño; y de él puede decirse, como ya se ha dicho del gran Ganivet, que en su peregrinación terrestre no ha hecho mal á nadie, ni siquiera de pensamiento....

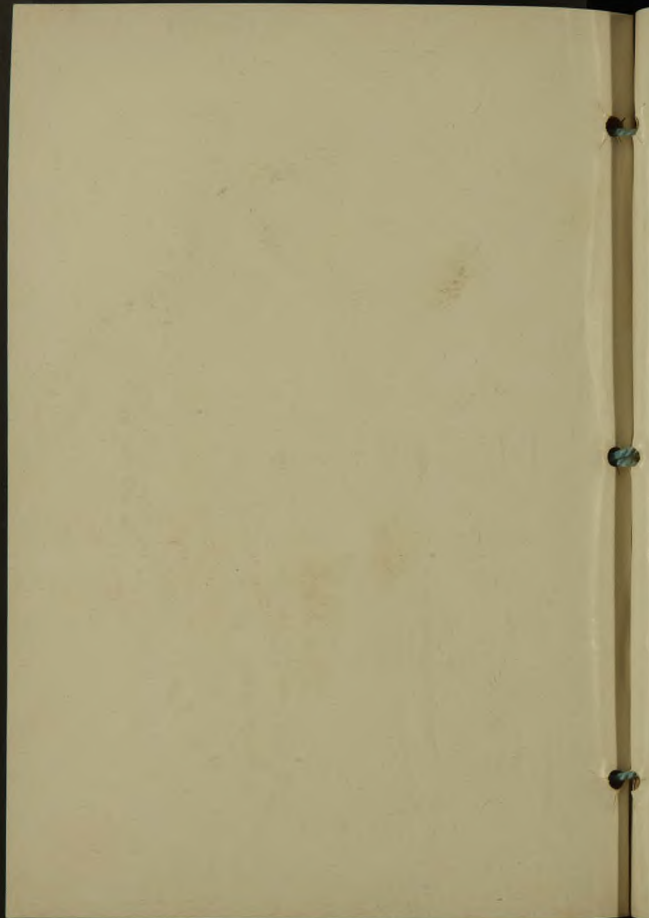
LEOPOLDO MASCARELL.



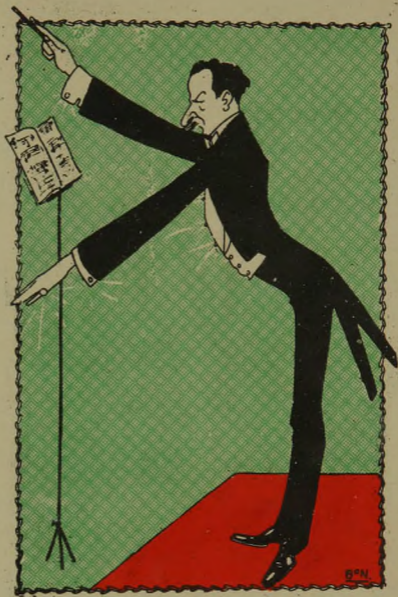


BON



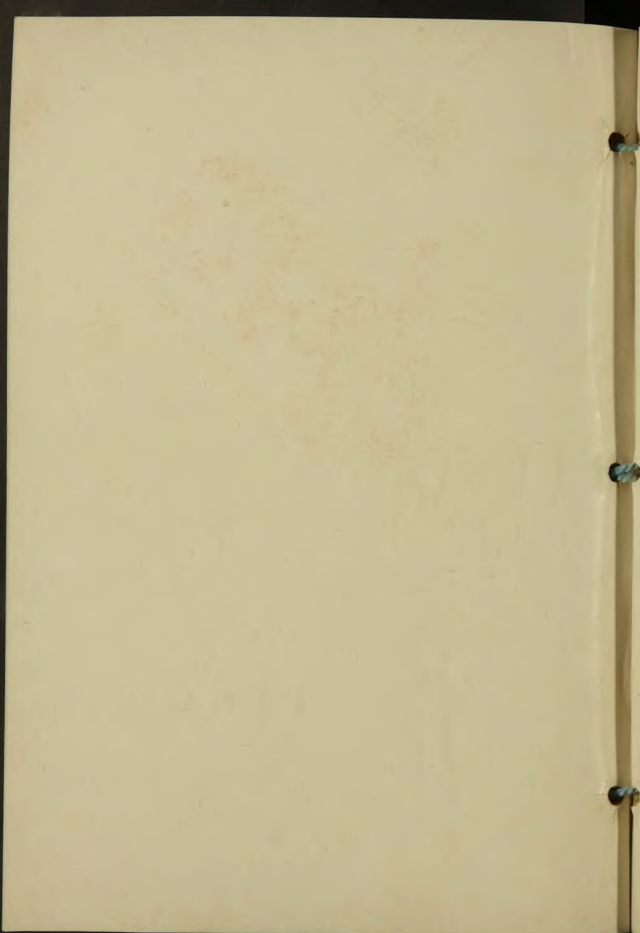






D. QUEROL







M. ROVIRA







F. SANZ







E. SEGURA



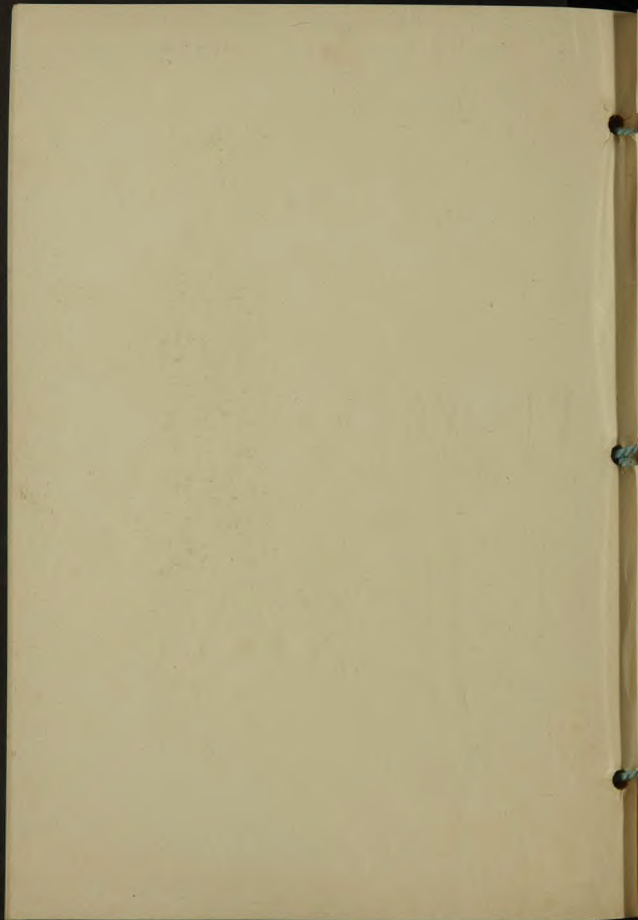






E. TARREGA







J. TORT

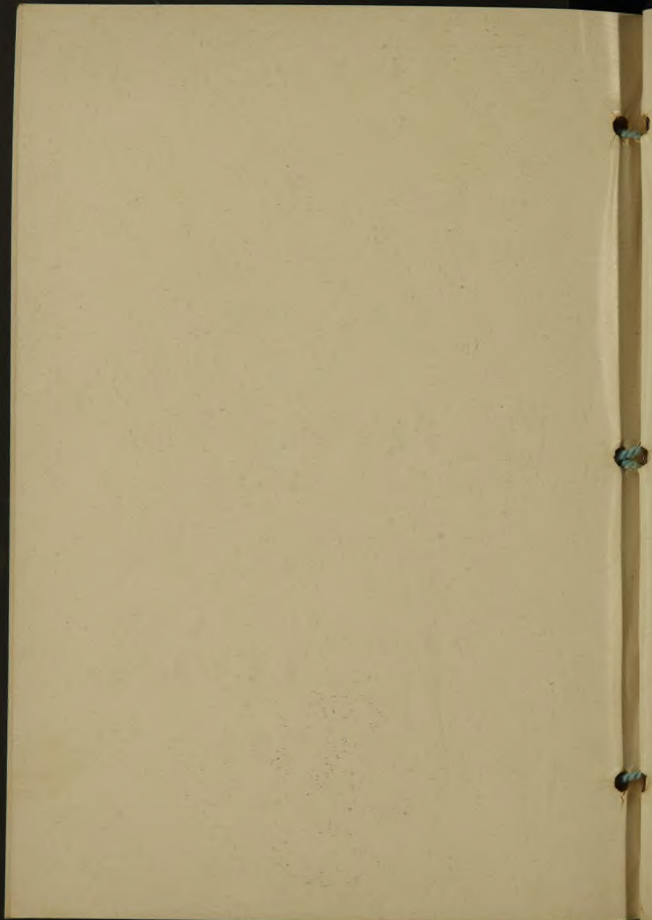






A. TEROL

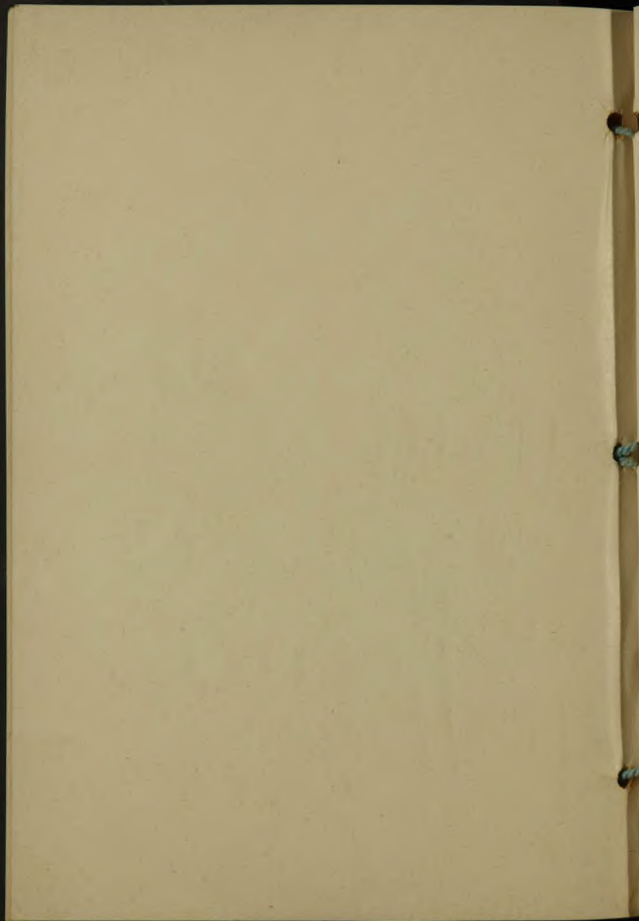






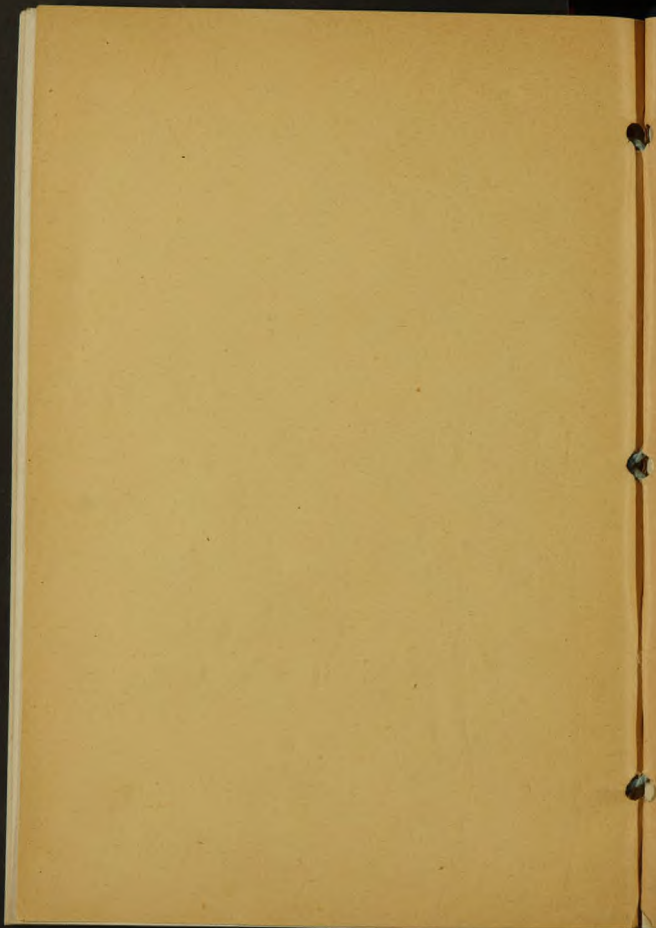
R. VICENS

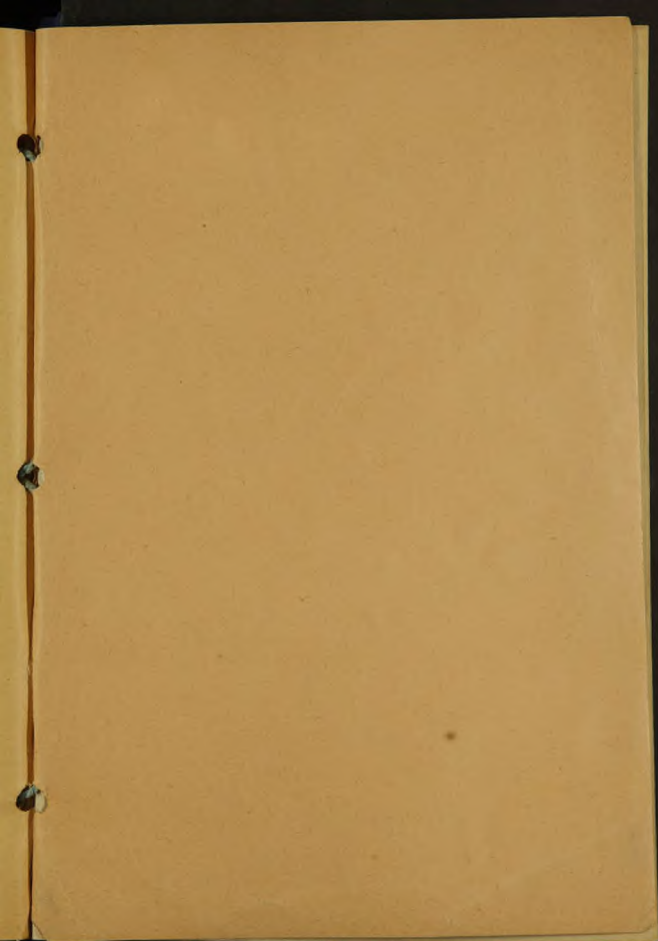


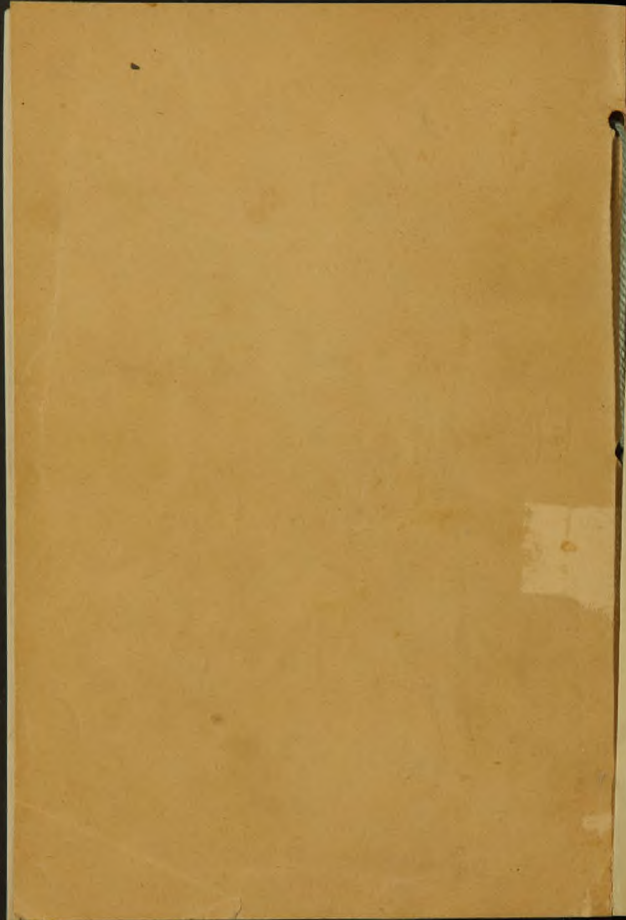


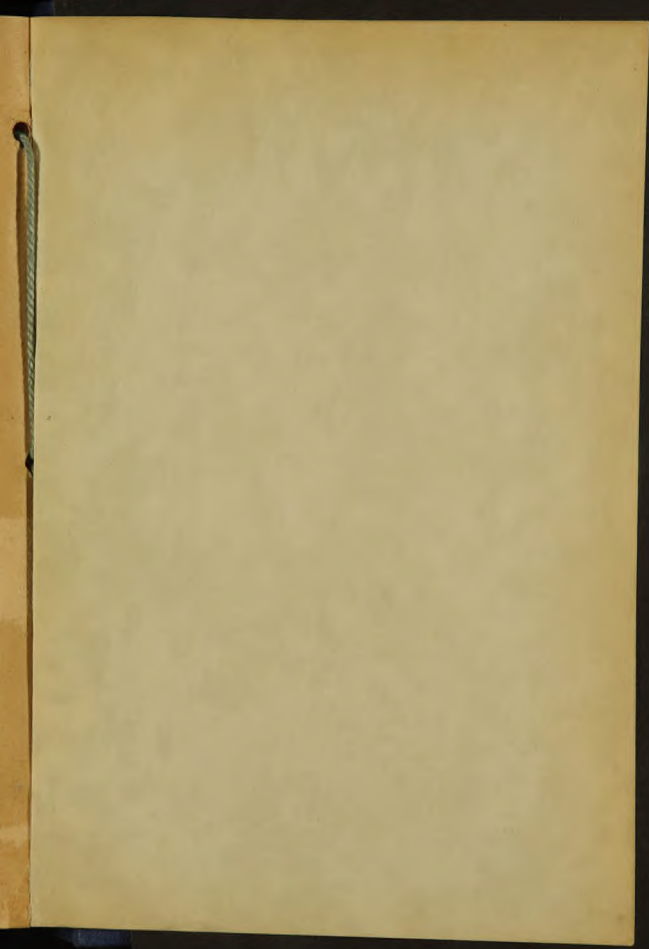


















5