

ERNESTO VALOR CALATAYUD

CATALOGO DE MUSICOS ALCOYANOS

PREMIO DEL CONCURSO DE MONOGRAFIAS
DEL INSTITUTO ALCOYANO DE CULTURA
«ANDRÉS SEMPERE» 1960.



ALCOY
1961

8



Ernesto Valor Calatayud, pequeño descubridor de íntimas cosas locales, buceador infatigable en recuerdos y nostalgias, "primores de lo vulgar", nos trae hoy, con el cuidado de un archivero —él lo es, en grado sumo—, con el cariño de un enamorado —loco por la música y la literatura— esta cita musical, alfa y omega de nuestra historia lírica.

"Catálogo de músicos alcoyanos" es una obra hecha con la paciencia y maestría del alfarero: rotunda y armónica. En ella encontrará el lector, a través de ese interminable rosario de obras y autores, todo cuanto a música local se refiera.

A partir de ahora nuestra historiografía se enriquece, pues, con este "Espasa" para orquesta y piano. Ello es debido a la pluma y solfa de un joven alcoyano, Ernesto Valor Calatayud, a quien aplaudimos sinceramente.

cod- 1688972



Y8
VAL
Cat.

CATÁLOGO DE MÚSICOS
ALCOYANOS

5168

EDICIONES DEL INSTITUTO ALCOYANO DE CULTURA

• ANDRES SEMPERE •

XII

*Esta edición consta de 500
ejemplares numerados*

Ejemplar n.º 106

REGISTRO N.º 1522-61 — DEPOSITO LEGAL A. 6-1962

IMPRESA LA VICTORIA — SANTO TOMAS, 19 — TELEFONO 42111 — ALCOY

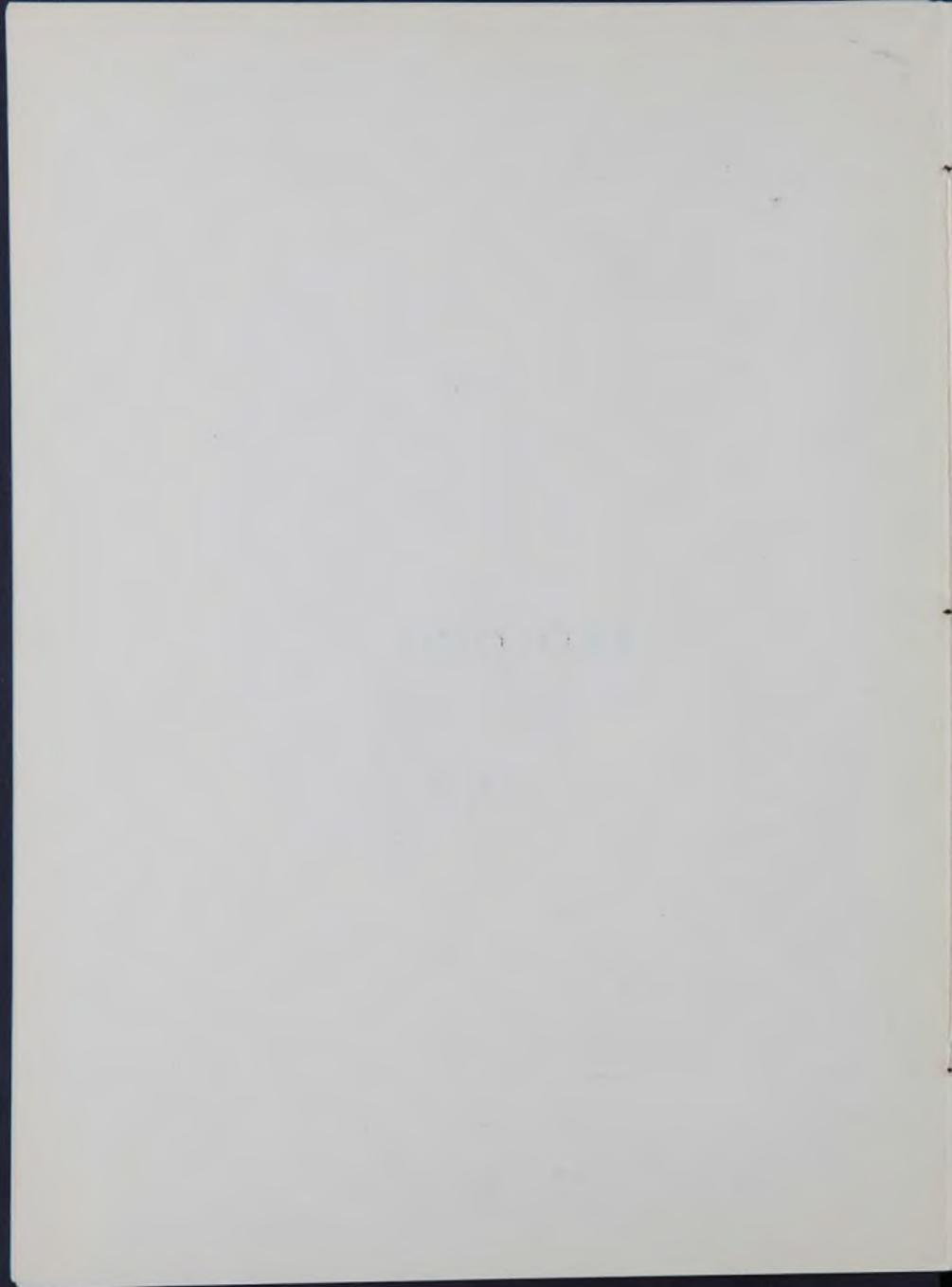
ERNESTO VALOR CALATAYUD

CATALOGO DE MUSICOS
ALCOYANOS

PREMIO DEL CONCURSO DE MONOGRAFIAS
DEL INSTITUTO ALCOYANO DE CULTURA
«ANDRES SEMPERE» 1960.

ALCOY
1 9 6 1

PRÓLOGO



El autor del presente libro recibe, con esta obra, su fe de bautismo en las librerías. Ya es mucho, en un escritor indígena, componer, de salida, un volumen interesante. ¿Qué valor encierra el ejemplar? Nada hay en la bibliografía alcoyana semejante. Adrián Miró, que trabajó en ella el primero de todos (Bibliografía de Alcoy.—Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos.—Alicante, 1958), recoge sólo cinco artículos periodísticos sobre otros tantos aspectos de la música local. Bien es cierto que Miró apunta que su «trabajo no pretende ser exhaustivo». A Gonzalo Faus García le fue premiado, en el Certamen

Científico-Literario de 1901, convocado por el Ayuntamiento de Alcoy, un trabajo titulado «Las bandas de Música», en el que hace historia de las diversas corporaciones bandísticas de la localidad, primer trabajo en este aspecto conocido (Album.—Alcoy, 1901). Medio siglo más tarde, 1945, en ocasión de cumplirse el centenario de la fundación de la banda Primitiva, editóse un folleto (Breve reseña del historial de la Corporación Musical «La Primitiva».—Alcoy, 1945), dedicado por entero a la vida de esta antigua agrupación. Aunque el citado opúsculo no va firmado, nos consta que lo compuso Luis Vicéns Albors. Rebañando más, cabe señalar, fuera de las aportaciones mencionadas, algunos trabajos, muy pocos, sobre destacados compositores (Apuntes biográficos del Maestro Espí, por Manuel Gadea, pbro.—Alcoy, 1915. — Gonzalo Barrachina, por Juan Valls Jordá.—Alcoy, 1951) y sobre determinadas obras que vieron la luz en publicaciones locales.

Los nombres de los músicos alcoyanos estuvieron siempre poco menos que estereotipados. Pedid noticias sobre los mismos a una persona entendida de Alcoy, inclusive a un músico de cualquiera de las bandas del pueblo, y os dirá cuatro o cinco, por este u otro orden: Barrachina, Espí, Cantó, Jordá. Y pare usted de contar. Si el mismo barón de Alcahalí, que recopiló en un volumen interesantísimo todos los maestros valencianos (La Música en Valencia. Diccionario Biográfico y Crítico, por José Ruíz de Lihory, Barón de Alcahalí.—Valencia, 1903), apunta sólo una docena, ¿cómo va a saber más el hombre de la calle? Por descontado que únicamente las figuras destacadas suelen sernos familiares. Pero uno queda perplejo ante el crecido número de otras tantas que, sin llegar a alcanzar la fama de primeros espadas, cultivaron en un plano doméstico la música, fueron sostén y guía de entidades musicales, iniciaron en el bello arte a generaciones enteras de ins-

trumentistas, y, en no pocos casos, melodías cuyas obtuvieron un amplio fervor popular. Así, a Carbonell García le debemos el alto grado de pujanza alcanzado por la Armónica Alcoyana; Pérez Laporta, el hombre que compuso mucha música, y de la inspirada, ayudado de una guitarra, enseñó solfeo a Juan Cantó, recibiendo más tarde de éste, profesor ya del Conservatorio de Madrid, lecciones de Armonía; el Himno de San Jorge es obra de Enrique Juan Merín, periodista, músico y comerciante de tejidos; y «L'Entrá dels Moros», la bella marcha de Pérez Monllor, electricista y conmueve a todos los alcoyanos —y a quienes no lo son, también— en la tarde del 22 de abril. Lo de Calderón: «que no hubiera un capitán si no hubiera un labrador». Todavía no ha sido evaluado lo que los pueblos deben a esos hombres singulares, que sostienen en ellos, contra viento y marea las más de las veces, el espíritu y la cultura nativos.

La aportación biográfica de tanto músico como en Alcoy vieran la luz primera —la única y más completa de las realizadas—, ya sería para el autor de este libro motivo de gratitud ciudadana. Pero, con todo y con eso, reviste a mi juicio mayor importancia todavía el repertorio de obras que de cada maestro trae el volumen, verdadero catálogo musical, de cuyo inventario sí podemos asegurar que nadie se había ocupado nunca. La tarea supone una búsqueda tenaz y perseverante, si se tiene en cuenta que la mayoría de los biografiados murieron hace años, que sus familiares residen en las más diversas poblaciones, y que en muy contados casos al material de un compositor apenas si se le tiene el debido respeto. Bien es verdad que los archivos de las corporaciones musicales de Alcoy, para las que la mayor parte de los maestros escribieron casi en exclusiva, guardan aún mucha cosa. Pero ha sido menester que viniera una obra como ésta, para sacar a la superficie tanto

papel pautado como esperaba de años, en el pozo del olvido y el abandono, el milagro de la resurrección. Y en este aspecto, el autor del presente libro ha sido notario que levantó fidelísimo la correspondiente acta, merced a la cual conocemos nosotros, y conocerán los que nos sobrevivan, el material disponible de los compositores locales, referido a este año de gracia del Señor.

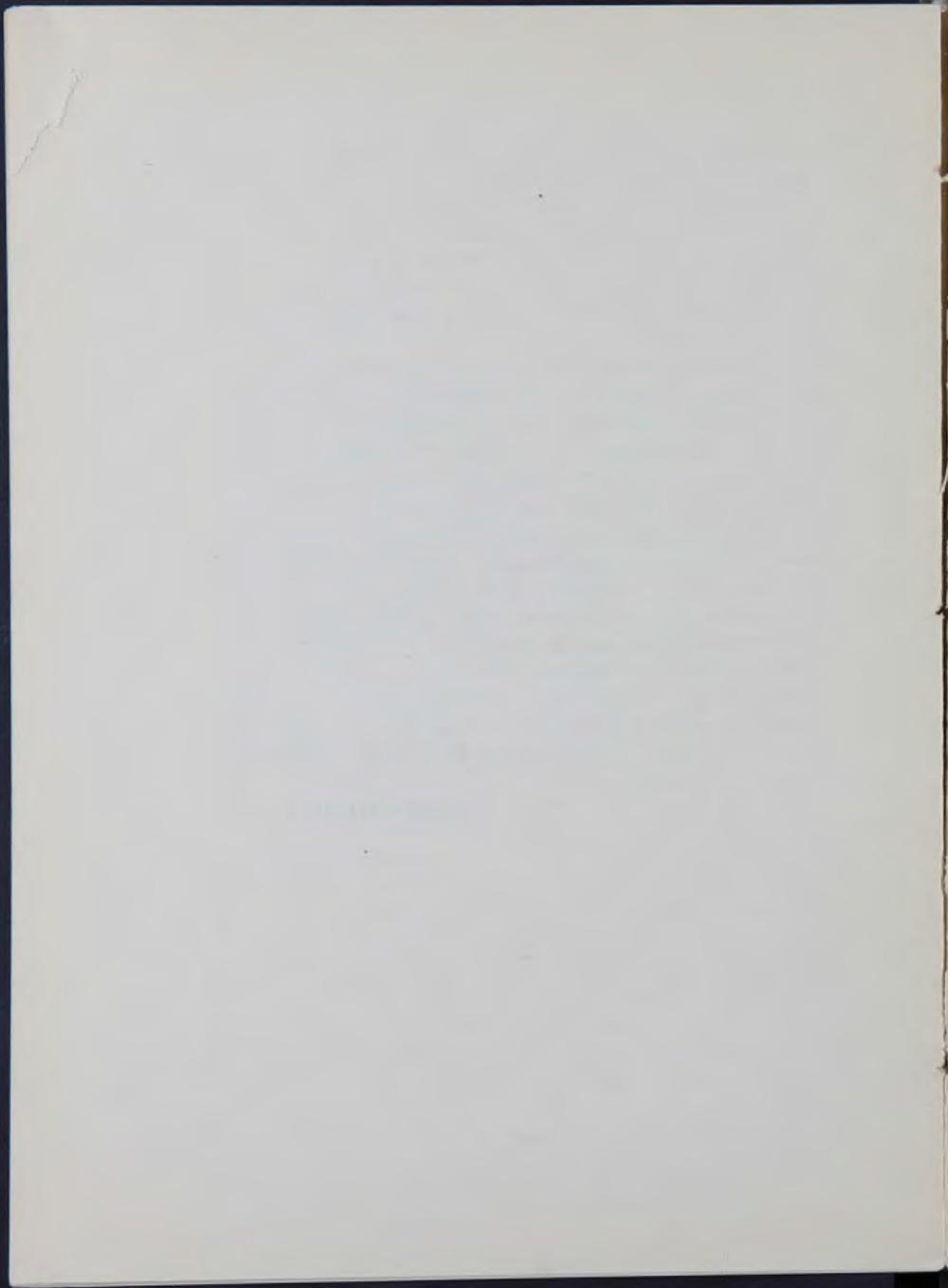
Alcoy ha constituido en la post-guerra civil española del 36, para los escritores nativos, la niña de sus ojos. No debe extrañarnos esto. Españoles al fin y al cabo, una reacción pendular les ha llevado al polo opuesto de sus predecesores. No hay más que repasar las colecciones de los periódicos locales de finales del pasado siglo y primer tercio del presente, para darse perfecta cuenta de que Alcoy, como piedra de toque literaria o investigadora, apenas si contaba para ellos. Una política de campanario, corrosiva y disgregadora las más de las veces, acaparaba obsesionadamente las horas de todos sus días. Percatados de que la casa estaba por barrer, a ella —Alcoy— dedicó todas sus energías y afanes la gente de letras de la generación de la paz. El Semanario local CIUDAD, en buena hora surgido, polarizó a toda la generación. Y en él comienza tímidamente a publicar sus primeros trabajos, hace escasos años, Ernesto Valor Calatayud, autor de este libro.

Algún día habrá que hablar de la taumaturgia de los autodidactas. Ernesto Valor Calatayud lo es. El tiempo que le deja libre el trabajo en la fábrica, se lo absorben por entero dos aficiones: la música y la literatura. Trompa de la banda Primitiva y de la Orquesta Sinfónica Alcoyana. De la primera es, por añadidura, archivero, en toda la extensión de la palabra. La música constituye además, para él, motivo de inspiración periodística. Enamorado de su pueblo hasta los huesos, admirador enfervorizado de los hombres que le dieron fama y lustre, Ernesto Valor

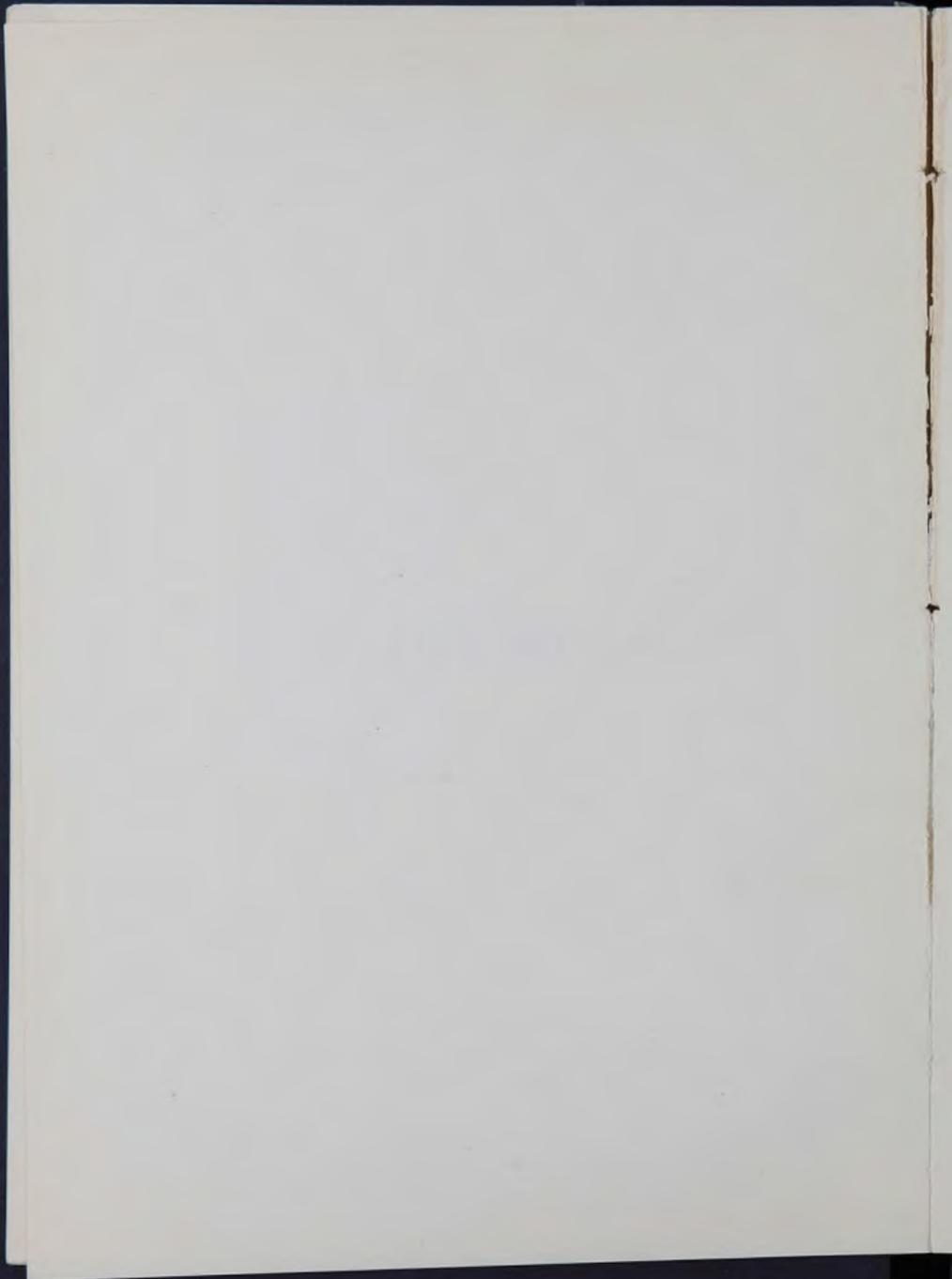
Calatayud exhuma en el Semanario, nombres, partituras, canciones y detalles de la música local, ganándole poco a poco el afán investigador. Su primera salida de la venta —alto él como un Quijote— es la presente obra, con la que gana el premio del Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere», de 1960. Gracias a esta Institución sean dadas por habernos estimulado a todos a una labor positiva y tutelado nuestros trabajos.

Nadie mejor en Alcoy para escribir un libro de esta naturaleza que Ernesto Valor Calatayud, en quien concurren, en feliz matrimonio, esos dos amores de que puede ufanarse nuestro hombre: la música y las letras. Podía hacerlo, debía hacerlo y lo hizo, sin importarle las horas de un año entero consumidas en su elaboración. El cariño de este hombre bueno y buen amigo hacia cuantos mal o bien, con peor o mejor fortuna formamos en la línea de las letras alcoyanas como avanzados de la cultura local, me eligió padrino de esta su primera obra, de que habremos de echar mano todos, cuando de música y músicos paisanos nuestros vayamos a escribir. Con esto, y con señalar honradamente que el libro de Valor Calatayud viene a prestar a la bibliografía alcoyana un valioso servicio, está dicho todo. El impacto de este autodidacta ha dado, de lleno, en la diana del éxito.

Rafael COLOMA



AL LECTOR



Anunciada la convocatoria del Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere», para la formación de un «Catálogo musical de autores alcoyanos», emprendimos ilusionados el trabajo que con toda modestia presentamos al concurso.

No importa cuanto tuvimos de revolver: escudriñar archivos, mantener correspondencia con los familiares de los músicos desaparecidos, consultar obras que muchas veces no estaban a nuestro alcance, revisar Prensa de la época, y, en fin, recabar las necesarias ayudas que para una obra de esta naturaleza creíamos indispensables, hasta lograr que fuera lo más completa posible.

El lector ha de permitirnos unas breves aclaraciones en torno al trabajo que nos ocupa y que titulamos «Catálogo de músicos alcoyanos». En una obra de este tipo, considerábamos injusto ceñirse exclusivamente a los autores, dejando en el olvido a eminentes pianistas, esforzados directores y críticos brillantes, honra todos ellos de la tierra que les vio nacer.

Entre la larga y diversa correspondencia cruzada con alcoyanos ausentes, enfermos de añoranza por cuanto discurre en su patria chica y animados por el alto ideal de la música, nos recordaba, a propósito de la obra que entre manos llevábamos, un buen amigo: «Que no se olvide de nadie por modesto que nos parezca; y que se pueda decir que están todos los que son. Debemos poner nuestro mejor empeño para impulsar a España a los altares de nuestro siglo, y esto no se hará sin el concurso de todos los hombres de buena voluntad».

Lástima que la música alcoyana —cuyo secreto guardaron y aún guardan en sus corazones los artistas de esta tierra— no acertara a traspasar los confines de nuestro pueblo, cuando por contra, muchos de los nombres que en las páginas que siguen aireamos sí supieron ganar para Alcoy justa fama y renombre allende la «terreta».

Aquí quedan, pues, sus nombres y toda la producción musical de tantos ignorados alcoyanos como pacientemente nos fue dado encontrar. Por una cariñosa devoción a estos artistas y en aras de aportar valiosos datos a la historiografía local, amén de transcribir la relación completa de las obras y composiciones que escribieron los maestros alcoyanos, hemos creído conveniente e interesante que, junto a los títulos de las mismas, figuren determinados detalles de subtítulos, fechas, dedicatorias, etc., así como también el imborrable recuerdo de ciertos personajes, cuyos nombres al frente de las partituras consignados, repre-

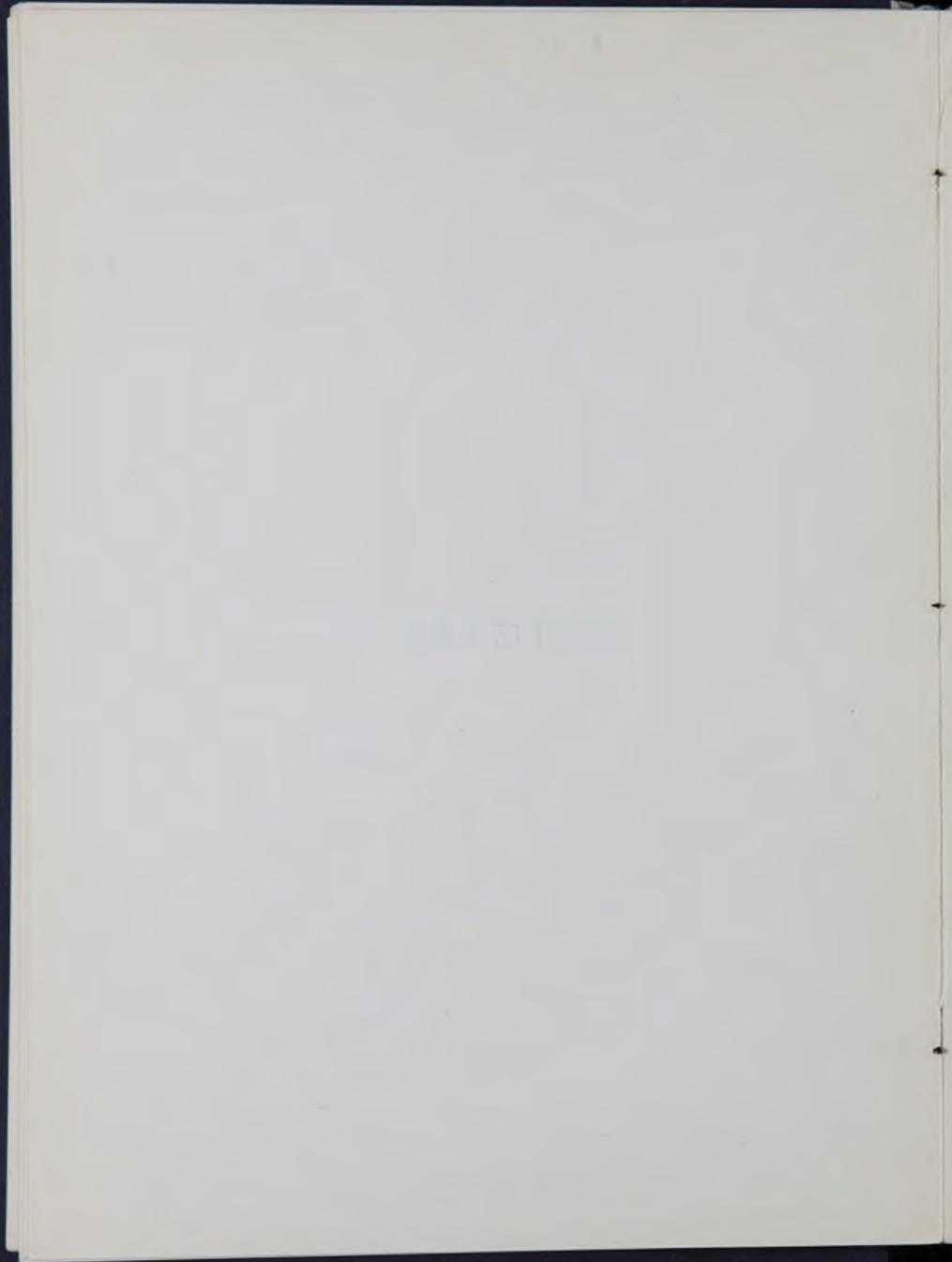
sentaron igualmente lo suyo en el pequeño mundo artístico de la ciudad.

Sólo nos resta testimoniar a cuantas entidades, familias de músicos desaparecidos, amigos y personas todas que nos ayudaron en la labor a que gozosos nos entregamos, las más rendidas gracias por su abierta y desinteresada colaboración, en pro de un trabajo que el público dirá si es significativo e interesante para Alcoy y su historia.

Ernesto VALOR CALATAYUD

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

AUTORES



ALBEROLA SEMPERE, Alfredo

(1882)

De Alfredo Alberola puede decirse que su interés por la música asoma cumplidos los catorce años, en que repentinamente decide estudiar la guitarra.

Ambicioso de ideales artísticos ingresa en la banda Primitiva, en la que tras estudiar solfeo pretende destacar, consiguiéndolo plenamente como un buen instrumentista de flauta.

Realiza estudios de Armonía y Composición con los maestros don José Jordá y don Camilo Pérez Laporta.

Fundador en 1925 de la Asociación de Profesores de Orquesta, ejerce en ésta diversos cargos. También dirige por espacio de unos años la banda Lírica Moderna.

Pero su actuación más sólida y brillante ha sido la de estar vinculado durante toda su vida a la Corporación Musical Primitiva, en la que, aparte de haberla dirigido circunstancialmente en 1917, ejerció los cargos vitalicios de secretario y cronista de la misma.

La producción musical de Alberola Sempere está integrada por pasodobles, obras pianísticas y de carácter religioso, sin menospreciar un buen número de variadas transcripciones para banda tan logradas como interesantes.

Señalemos, finalmente, que, dadas las excelentes condiciones de este músico, cabía esperar de él una vasta producción

musical, que indudablemente hubiera realizado de no haberse dedicado de lleno a sus ocupaciones profesionales.

Nació Alfredo Alberola el 14 de septiembre de 1882.

OBRAS PARA BANDA

MirraSol.—Pasodoble. (Año 1911).

El Gorila.—Pasodoble. (Año 1915).

Bicolor.—Pasodoble. (Año 1916).

Pensamiento fugaz.—Pasodoble. (4, marzo, 1918).

Alcoy.—Pasodoble. (Transcripción de Julio Laporta Hellin).

¡Viva Almacera!—Pasodoble. (Dedicado a Adolfo Segura).

Alcoy a Vizcaya.—Pasodoble. (Dedicado a don Leopoldo Romance).

Sent Chordiet 1952.—Pasodoble. (Alcoy, diciembre, 1954).

Resurgir.—Pasodoble. (A mi querido amigo Fernando de Mora. Diciembre, 1954).

Admiración.—Vals.

Visión.—Vals boston. (Dedicado a la Srta. Justa Balaguer).

Anagallis Tenella.—Gavota. (Dedicada a mi madre).

PARA PIANO

Carmencita.—Polka. (Dedicada a mi hija).

Aima de artista.—Mazurca.

MUSICA RELIGIOSA

Despedida a San José, a 2 voces y coro de niños. (26-3-1907).

AURA GISBERT, Paquita

(1899)

Destacada pianista nacida el 3 de abril de 1899. De su madre, también pianista, recibió las primeras lecciones musicales, ampliadas luego notablemente con don Rafael Casasepère Moltó.

De familia acomodada, Paquita Aura no tomó en serio el arte de la música hasta que ciertas dificultades económicas la obligaron a matricularse en el Conservatorio de Valencia, donde un solo año de estudiar a fondo le bastó, dadas sus aptitudes, para conseguir el título. Fue su profesor don Juan Cortés.

Dedicada hasta nuestros días a la enseñanza del piano, di-

gamos en justicia que está dotada de un gran temperamento artístico.

Su amor a la música vocal la ha llevado a dirigir el coro femenino del Colegio de San Vicente de Paúl, el mixto del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Padre Vitoria», siendo, además, profesora de Música de la Escuela Hogar de la Sección Femenina.

Casada con el pianista don José Salvador Llácer, Paquita Aura Gisbert ostenta actualmente el decanato de la pianística alcoyana.

BARRACHINA SELLES, Gonzalo

(1869-1916)

Nació esta figura de la música alcoyana el 29 de septiembre de 1869. De su educación primaria se encargaron los Padres Franciscanos de Cocentaina (Alicante). Los prestigiosos músicos don José Jordá Valor y don Rafael Valor Andrés le iniciaron en el arte de la música, predilección que sintió Barrachina desde muy niño.

Contaba dieciocho años cuando ingresó en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Fueron sus profesores don Juan Cantó Francés (Armonía), y don Valentín Arin (Composición). Gana sus primeros premios, de óboe, en 1893, y de composición, en 1897, consiguiendo asimismo, en reñidas oposiciones, una plaza en la orquesta del Teatro Real. Forma parte también de la Sociedad de Conciertos.

Retirado a su ciudad natal, muere el 1.º de junio de 1916, siendo director de la banda Nueva del Iris, entidad musical en la que hizo sus primeras armas (1884) con el instrumento que en Madrid le dio fama.

Espíritu selecto y cultivado, Gonzalo Barrachina ha sido considerado con toda justicia como el Bécquer de la música alcoyana.

Aparte de su inclinación por la música sinfónica --con la «Suite Levantina» inmortalizó a su tierra--, escribió también para el teatro. A Ramón Ferreres, José Abad, Luis Cuenca y Gonzalo Cantó Vilaplana, notables poetas y periodistas locales, débense las letras de los libretos.

Bajo el lema «La Cova alta», le fue premiado a Barrachina, en Sevilla, el poema sinfónico «La Venta de los Gatos», inspirado en la leyenda del mismo nombre, de Gustavo Adolfo Bécquer.

Otro detalle curioso: la marcha árabe de la zarzuela «La bella Zaida» —«Sig» titulada aquélla más tarde—, a la muerte del maestro se convirtió en «Himno Oficial de Fiestas», debido a una habilísima adaptación del pianista Casasempere Moltó. Púsole letra, el poeta y periodista alcoyano don Eugenio Moltó Botella.

OBRAS PARA BANDA

Gratitud.—Pasodoble. (Dedicado a mi apreciable amigo don Desiderio Boronat. Alcoy, enero, 1893).

Majas y Majos.—Pasodoble.

Ecos de Levante.—Pasodoble.

Goya.—Marcha Española.

Marcha Animada.—Marcha Española.

Himno de Fiestas (Sig).—Himno. (Letra de Eugenio Moltó).

PARA ORQUESTA

Ecos Levantinos.—Suite en 4 tiempos. I.—La Romería. II.—Cuento de Niños. III.—En la trilla. IV.—Danza Característica.

La Venta de los Gatos.—Suite en 3 tiempos. (Estrenada por la Orquesta Sinfónica de Sevilla).

MUSICA RELIGIOSA

Misa de Gloria a dos voces para niños. Dedicada a Santa Cecilia.—(Alcoy, noviembre, 1909).

Plegaria a la Virgen.—Motete.

Tantum Ergo y Genitore.

Trisagio a la Virgen.—(Voces y Orquesta).

PARA PIANO

Minué (1).

Zambra Gitana (1).

Riff Pintoresk.—Impresiones árabes.

Al romper el Alba.—Intermedio.

Caleseras.—Intermedio.

La niña torera.—Pasodoble.

Arabe y Gitano (2).—Danza Española. (A la bailarina «Tórtola Valencia»).

PARA CANTO Y PIANO

La eterna canción.

Rima.—Poesía de José Abad.

Duerme.—Poema. (Letra de Luis Cuenca).

Escóltam (3).—Rima. Poesía de José Abad.

Balada.

Soleá.

TEATRO

Escipión.—Opera. Letra de José Abad.

Los viejos compadres (4).—Zarzuela en un acto y en verso.
Letra de Gonzalo Cantó.

Tarjeta de Visita.—Apropósito, (Letra de José Zaldivar. Estrenado en el Teatro Calderón de Alcoy el 14 de diciembre de 1902).

- (1).—Edición Album Revista Musical.—Madrid, 1917.
- (2).—Ildefonso Alier. Editor. Paseo del Prado, 18.—Madrid — Precio 1'50.
- (3).—Imprenta El Serpis, San Cristóbal, 28, Alcoy (1905).—Suplemento al n.º 1 de «Actividad».—Litografía de C. Alborns.
- (4).—R. Valero, Impresor. Marqués de Santa Ana, 11, dpdo.—Madrid, 1912.
Estrenada en el Coliseo del Noviciado el 6 de marzo de 1912.

BLANES COLOMER, Gonzalo

(1882)

Médico y compositor, nacido en Alcoy el 11 de noviembre de 1882. Sus estudios de bachillerato los alternó con la Armonía y la técnica del violín. Discípulo de los compositores alcoyanos don Julio Laporta Hellín (solfeo), don José Jordá Valor y don Gonzalo Barrachina Sellés (Armonía), al instalarse en Valencia para estudiar Medicina —carrera que consiguió gracias a su férrea voluntad— recibió de don Salvador Giner valiosos conocimientos

musicales, ampliando en 1920 sus estudios de Contrapunto y Fuga con don José María Navarro, director a la sazón de la banda de música del Regimiento de Infantería Vizcaya 21, de guarnición en Alcoy.

Como compositor, Gonzalo Blanes abordó con éxito todos los géneros: teatro, cuartetos para cuerda, obras sinfónicas, pasodobles para banda, bailables, música religiosa y demás, mereciendo en 1950 su inspirada marcha árabe «Nostalgia Mora», el premio del concurso de música festera del Ayuntamiento de Alcoy.

OBRAS PARA BANDA

Himno a Cajal.—Himno. (Voces y Banda. Letra del Dr. Don José Martínez. Alcoy, abril, 1923).

En el Sahara.—Marcha árabe. (Alcoy, 26-3-1908).

A la Meca.—Marcha árabe. (Alcoy, 1910).

Fiesta Tuareg.—Marcha árabe. (Alcoy, noviembre 1911).

Moro de Granada.—Marcha árabe. (Alcoy, abril, 1942).

Argel.—Estampa mauritana. («A la laureada Corporación Musical «Primitiva». Alcoy, junio, 1945).

Abencerrajes y Cegries.—Marcha musulme. (A don Indalecio Carbonell y demás amigos que integran la Comparsa Abencerrajes. Alcoy, marzo, 1947).

Nostalgia Mora (1). — Marcha árabe (Premio Ayuntamiento de Alcoy, 1950).

Gastadores.—Pasodoble. (Alcoy, 19-11-1 900).

Barchell.—Pasodoble. (Valencia, noviembre 1902).

El Literato.—Pasodoble. (A mi hermano. Alcoy, 4 de febrero, 1904).

Español.—Pasodoble. (Valencia, marzo 1904).

¡Viva los Estudiantes!—Pasodoble. (Alcoy, abril, 1906).

Alcoy en fiestas.—Pasodoble. (Alcoy 11-6-1908).

Aquitania.—Pasodoble. (Valencia, 29-5-1900).

Soferman.—Pasodoble. (Alcoy, 6-4-1921).

Betis-Arno.—Pasodoble. (Alcoy, 31-3-1929).

Juventa.—Pasodoble. (Alcoy, febrero, 1924).

Democracia.—Pasodoble. (A Gregorio Ridaura. Alcoy, 4-1-1933).

Patria Hispana.—Pasodoble. (Alcoy, 18-9-1941).

Deportivo Alcoyano.—Pasodoble. (En colaboración con David Querol).

- Soy Francesa.—Pasodoble.
 La Despedida de Abú Adbalá.—Poema sinfónico. (Al poeta Juan Valls. Alcoy, septiembre, 1949).
 Lusión.—Tanda de Valses. (Alcoy, 2-8-1902).
 Vals de Antaño.—Vals. (Alcoy, 3-7-1932).
 Marcha americana).—Fox. (Alcoy, 12-6-1922).
 De la villa del Madroño Schotis. (Alcoy, 30-10-1939).

PARA ORQUESTA

- Ronda en Daroca.—Jota. (Alcoy, 12-6-1933).
 Zambra Gitana.
 Eros.—Poema Griego en tres tiempos. (Alcoy: Octubre 1921).
 Danza de la melancolía.—(Alcoy, octubre, 1917).
 Danza melancólica de los árabes.—(Alcoy, 13-1-1919).
 El fandango de Barxell.—Danza genuina. (Alcoy, marzo de 1928).
 En los pinares de Mariola.—Zarabanda. (Alcoy, 19-7-1916).
 Colmenareña.—(Alcoy, julio 1918).
 Eufonia.—Gavotta. (Alcoy, 19-7-1933).
 El sueño del Bebé.—Minuetto. (Alcoy, diciembre, 1918).
 El bebé ha muerto.—Marcha fúnebre. (Alcoy, 30 mayo 1917).
 Sukuma.—Marcha exótica. (Alcoy, febrero 1920).
 Idilio Interrumpido.—(Alcoy, marzo 1913).
 Andante Expresivo.—(Para orquesta de cuerda, madera y dos trompas). (Alcoy, junio, 1935).
 Zarabanda en do menor.—Id. (Alcoy, 18-5-1934).
 Intermedio Melódico.—(Alcoy, marzo 1919).
 En el taller de cerrajería de la calle de San Roque.—Música onomatopéyica. (Alcoy, 25, julio, 1935).
 La Primavera.—Sinfonía para pequeña orquesta. (Alcoy, 19, marzo, 1902).
 Escenas Rústicas.—Suite en 4 tiempos: I.—La Madrugada. II.—Feliz encuentro. III.—Fiesta en la montaña. IV.—En el Prado. (Dedicada al quinteto «OESILE». Alcoy, agosto, 1909).
 Gitanerías.—Suite para orquesta de pulso y púa.
 Escenas Ibéricas.—Suite en 3 tiempos. (Alcoy, marzo, 1919).
 Retazos Béticos.—(Alcoy, septiembre, 1951).
 En los picos de Aitana.—Fragmento para violín y piano. (Alcoy, 21, agosto, 1914).
 Gavota para trio de cuerda.—(A los profesores del trio «Cheu

- Sinfónico. Alcoy, 23-9-1914).
 Idilio, para trío de cuerda.—(Alcoy, 26-10-1914).
 Canción bohemia.—(Septiembre, 1915).
 Serenata Castellana.—Sexteto. (10-2-1910).
 Minué-Zarabanda.—Sexteto. (19-7-1916).
 Danza Exótica.—Sexteto. (9-8-1919).

MUSICA RELIGIOSA

- Misa a cuatro voces y orquesta.—(Octubre, 1911).
 Meditación religiosa.—(15-3-1900).
 Salve.—Para soprano y piano. (Letra del Dr. D. Angel Pascual Devesa. Diciembre, 1909).
 Marcha religiosa.—(7-8-1912).
 Trisagio a cuatro voces.—(Julio, 1916).
 Melodía para canto y piano.

TEATRO

- ¡Bon viache! (2).—(Entremés lírico - bilingüe original y en verso, letra de Ramón y José Morell. Estrenado en el Teatro Novedades de Valencia el 4 de diciembre de 1902).
 (1).—Edición Talleres de Grabado y Estampación de Música MAR-QUETS.—Pasaje Prunera, 13. Barcelona, 1950.
 (2).—Edición Establecimiento tipográfico de Manuel Palau.—Cuarte, 25. Valencia, 1908.

BLANQUER PONSODA, Amando

(1935)

A esa generación entusiasta y prometedora, que todo lo arroja en aras de su ideal, pertenece este músico, nacido el 5 de febrero de 1935.

Su primer maestro, don Fernando de Mora Carbonell, director de la banda Primitiva, le inició en sus primeros estudios musicales, siendo a los trece años de edad instrumentista de trompa de la citada agrupación.

Estudia Armonía con el pianista y compositor don Rafael Casasempere Juan. Dadas sus aptitudes para la música, el Ayun-

tamiento de Alcoy le concede en 1954 una subvención, y apoyado por la casa donde presta sus servicios se traslada a Valencia, encargándose de su formación el compositor don Miguel Asins Arbó, Premio Nacional de Música.

Amando Blanquer obtiene por oposición la beca de la Diputación Provincial de Valencia para la dirección de bandas civiles, y pertenece al Cuerpo Nacional de Directores.

Dirigió las bandas de música de Godelleta y Aldaya; La Artística, de Buñol, y la Primitiva de Liria, pueblos todos de la provincia de Valencia, en las cuales realizó una extraordinaria labor.

Por indicación del director del Conservatorio de Valencia, don Manuel Palau, su maestro, trasladóse en 1959 a París, para estudiar en el Conservatorio Nacional Francés las nuevas tendencias del arte —el dodecafonismo—, con los profesores Daniel Lesur, León Barzín y Olivier Messiaen. Y el Ministerio de Educación Nacional, a la vista de las calificaciones obtenidas por Blanquer, le asigna una beca para el curso 1960-61.

Bajo su dirección, la Orquesta Sinfónica de Valencia estrenó en 1956 su «Suite Blanca». López Chavarri comentó en «Las Provincias» a este respecto: «la música blanquerina está impregnada de acentuado modernismo presentado con natural manera, como legítima producción de un espíritu que siente así el arte y no emplea sus tendencias puramente por seguir una moda».

Autor de pasodobles y marchas moras, sus producciones «Musical Apolo» y «L'Ambaixador» obtuvieron sendos premios del Ayuntamiento de Alcoy, los años 1956 y 1960, respectivamente, viéndose asimismo distinguida su «Sinfonietta en do mayor» con el Accésit al Premio Nacional de Música 1958, convocado por la Dirección General de Bellas Artes.

OBRAS PARA BANDA

- El Festeret.—Pasodoble. (Alcoy, abril, 1950).
Miguel Falomir.—Pasodoble. (A don Miguel Falomir, profesor de trompa de la Orquesta Municipal de Valencia).
El «petit» Adolfin Bernabeu.—Pasodoble. (A Adolfin Bernabeu Terol. Alcoy, octubre, 1953).
Escultura.—Pasodoble. (A José Vos. Valencia, noviembre, 1954).
Rumbo Alegre.—Pasodoble. (Año 1954).

- Julio Pastor.—Pasodoble. (A don Julio Pastor Soler, Alcoy, abril, 1955).
- Musical Apolo (1).—Pasodoble. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, 1956).
- Rosa Maria.—Pasodoble. (A mi prometida, Valencia, febrero, 1958).
- Mascarada Festera.—Marcha árabe. (Valencia, octubre, 1955).
- Abencerrajes (Tarde de Abril).—Marcha árabe. (A la comparsa Abencerrajes, con admiración, Valencia, marzo, 1957).
- L'Ambaixador (1).—Marcha árabe. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, 1959).
- Aleluya.—Marcha festera. (A la Comparsa de Vascos, Liria, marzo, 1958).
- Pasión Divina.—Marcha lenta. (Abril, 1953).
- Alcoy Lloro.—Marcha fúnebre. (Alcoy, agosto, 1955).
- Quinteto n.º 1 (Tema y Variaciones), para instrumentos de viento. Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot y Trompa.—(A mi maestro don Fernando de Mora en sus bodas de Oro, Liria, abril, 1959).

PARA ORQUESTA

- Suite Blanca.—Suite en 4 tiempos: I.—El sueño del Ogro. II.—marcha del soldadito de plomo. III.—El Castillo Blanco. IV.—El Bosque encantado. (Valencia, julio, 1955).
- Sinfonietta en do mayor.—Sinfonía. (Accésit al Premio Nacional de Música 1958).
- Concerto pour violón et orchestre.—Concierto. (París, marzo, 1960).

PARA COROS

- Luna, lunita.—Nocturno a cuatro voces mixtas. (Alcoy, 1957).
- Tres Canciones.—A 4 voces mixtas. I.—Don Diego sin don. II.—Mar (A solo de Contralto). III.—La niña que se va al mar. Texto: Rafael Alberti, (París, 11, noviembre, 1958).
- Dos cantos populares alcoyanos: I.—Serra de Mariola. II.—De quin coloret la vol. (A la Coral Polifónica Alcoyana y a su director Gregorio Casasempere, Alcoy, agosto, 1961).
- (1).—Edición: Talleres Gráficos Ordorica. Muelle de la Merced, 3.—Bilbao.

BLANQUER REIG, Vicente

(1903)

A Vicente Blanquer --nacido en Cocentaina (Alicante) el 22 de abril de 1903--, puede considerársele de Alcoy, porque en esta tierra discurrió y aún discurre su vida, toda ella al servicio del templo y mayor gloria de Dios. En las solemnidades religiosas, Vicente Blanquer se ha sentado al órgano, prestando asimismo a la liturgia --en sus buenos tiempos, claro está--, su voz de tiple que le valió, a los nueve años, la plaza de «seise» en la Escolanía de Nuestra Señora del Castillo de Agres.

En su tierra natal, y dirigido por el organista y compositor fray Buenaventura Meseguer, empezó los estudios de solfeo. Durante su estancia en Agres (Alicante), cursa las enseñanzas de piano y armonium con el franciscano P. Bienvenido Ronda. Por sus muchas y buenas disposiciones le fue concedido el primer premio y quedó nombrado organista de la Escolanía citada. Más tarde, prosigue sus estudios pianísticos con don Rafael Casasempere Moltó y don Onofre Jordá, organista éste de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, de Alcoy, a la par que estudia Armonía con el franciscano P. Anselmo Martí y el compositor Francisco Richart.

La actividad musical de Vicente Blanquer es extraordinaria. Dirige el Cuadro Artístico del Patronato de Ntra. Sra. del carmen, es maestro de coros de la Compañía de Zarzuela de Vicente Bou y organista de la Parroquia de Santa María hasta 1936.

Terminada la guerra nuestra, se le nombra organista y sochantre de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cargos que sigue desempeñando actualmente.

Entusiasta de la música vocal, funda y dirige el coro de voces femeninas «Virgen de los Lirios», de destacada importancia dentro y fuera de la localidad. Vicente Blanquer fue también uno de los fundadores y directores de la Capilla de Santa Cecilia, a la par que desempeñó en ésta el cargo de organista, figurando también como tal en la Capilla de la banda Primitiva.

Autor de una vasta producción musical --sin menospreciar la de carácter profano--, donde más descolló su talento de compositor ha sido en la de corte religioso, de matices tan exhuberantes como de grata inspiración melódica.

OBRAS PARA BANDA

- Benicadell.—Marcha árabe. (Dedicada a la banda «Primitiva».)
Minuto.—Pasodoble torero. (Dedicado al diestro «Minuto», y estrenado por la banda «Nueva del Iris».)
Alcoy Taurino (1).—Pasodoble flamenco.
Ramonet de Vila.—Pasodoble. (Estrenado por la banda de Adzaneta de Albaida (Valencia).)
Baldonet.—Pasodoble. (Dedicado al amigo Baldó, notable y destacado entusiasta de la «Nueva del Iris».)

MUSICA RELIGIOSA

- Gozos a San Mauro.—A dos voces y armonium.
Dolores y Gozos a San José.—A dos voces y armonium.
Cántico a Jesús Navareno.—A solo y coro.
Cántico a la Santísima Virgen de los Dolores, a solo y coro.
Llagas a San Francisco.—Motete a solo y coro con acompañamiento de armonium.
Bone Pastor.—Motete a dos voces y acompañamiento.
Panis Angélicus.—Motete a tres voces y acompañamiento.
Asumpta es María.—Motete a la Virgen a 3 voces.
Flores y Despedida para el Mes de Mayo.
Himno a San Antonio.—Coral y acompañamiento de armonium.
Himno a la Virgen de los Lirios.—A solo y coro.
Himno al Penitente Casimiro.
Himno al Sagrado Corazón de Jesús de la Partida de Polop.
Vía Crucis.—A dos voces y acompañamiento de armonium.
Trisagio a la Virgen.—A 2 voces.
Trisagio al Santísimo.—A 2 voces.
Tantum Ergo.—A dos voces y acompañamiento de armonium.
Tedeum.—(Coral).
Marcha Nupcial, para órgano.
Crédidi 6.º tono, a 3 voces y armonium.
(1).—Tipografía La Buena Prensa.—Alcoy.

BORDERA, Francisco

(1800-1860)

Ciego de nacimiento, el nombre de este compositor alco-

yano --(tan alcoyano que, en la partitura, única suya que hasta hoy se conoce, no falta el detalle que lo atestigua: por Francisco Bordera, de Alcoy--, adquiere notoria celebridad, como organista de la Parroquia de Santa María, en los albores del siglo XIX.

Calificado por los entendidos de la época como un verdadero talento musical, «a juzgar por las obras que nos ha dejado», tuvo mucho que ver en la fundación de la banda Primitiva, de cuya sección de Capilla fue Francisco Bordera su primer director.

In Monte Olivetti (1).—Motete a 4 voces mixtas. (A. G. 1849).

(1).—La partitura original se conserva en los Archivos de la banda «Primitiva».

BORONAT GERARDO, Ricardo

(1879-1946)

Como otros tantos alcoyanos que sintieron en su alma la llama del arte, Ricardo Boronat Gerardo, que había nacido el 3 de enero de 1879, marcha muy joven a Madrid, e ingresa en el Real Conservatorio de Música y Declamación.

Tan extraordinarios fueron sus progresos en el citado Centro, que por unanimidad se le otorga, en 1900, el premio de Piano y Armonía. Contaba a la sazón 21 años de edad.

Discípulo aventajado del maestro don Emilio Serrano en la clase de Composición, obtiene por sus indiscutibles méritos la plaza de profesor ayudante de Armonía del Conservatorio.

En ausencia del maestro don Rafael Benedito, el nombre de Ricardo Boronat es propuesto para la dirección de Masas Corales, y en 1912 queda designado profesor especial de Música del Ayuntamiento madrileño.

De extraordinaria puede calificarse la labor de Boronat en el Grupo Escolar «Conde de Peñalver» y más tarde en las «Escuelas Aguirre» de la capital de España.

A su alto concepto de la didáctica musical se debe un método de solfeo, modelo en su género.

La mayor preocupación de este hombre radicó siempre en la educación musical de la infancia. Bajo su dirección, los Co-

ros Infantiles se llevaron la palma en aquellos Festivales de la Chopera que tanto elogió la Prensa madrileña.

Durante muchos años fue director del quinteto del Teatro de la Comedia de Madrid, anotándose sonados éxitos como autor de ilustraciones musicales de comedias, entre las que figuran «La Corte de Luis XVIII», «La Guapa» y «Angelina o el honor de un brigadier», esta última de Jardiel Poneca. Ricardo Boronat es, asimismo, autor de delicados villancicos, pequeños poemas hechos música, tan populares como inspirados, porque --valga lo apuntado por un escritor a este respecto-- «hay en ellos pedacitos del corazón de niño, que alentaba en su alma de gigante».

La musa facilona de Boronat triunfa rotunda en el cuplé, letra de Luis Esteso, «La copita de Ojén», estrenado por la hija de éste, la genial Luisita Esteso, y arma tal alboroto su música que el gobernador civil de Madrid, marqués de Grijalba, hubo de dictar un bando para prohibir que en los tranvías y automóviles se interpretasen, con las bocinas, las siete notas de «La copita», que eran a un tiempo sintonía de protesta y melodía de presentación.

Otra anécdota curiosa de la enorme popularidad de este músico la debemos al destacado periodista don Miguel Portolés, que derrochaba su ingenio en las «Charlas Teatrales» del periódico «Informaciones», de Madrid, al transcribir cierto día una carta que Custodia Romero, «La Venus de Bronce», escribió a una amiga suya contándole lo sucedido con una farruca que el maestro Boronat compuso expresamente para ella.

He aquí la opinión de la famosa bailarina: «Yo estoy en esta «farruca» lo que ze dice la mar de bien en lo mío, pero no voy a parar en ezo, por que nunca fartaría arguna telonera azurora, que ze creyeze que una ze pone ma moño de los debíos. Quiero deci que er maestro, que lo é del zerteto de la Comedia, un tal don Ricardo, simpático el, arto el, y grueso el, como el gigante Ochoa, ha eztao por zi mucho mejó en lo zuyo, que yo en lo mío de por mí. Debían ponerle de por el solo en los papeles a don Ricardo de eza Corte, y muy mereció too, y a ca cuá lo suyo y ca cosa lo que zeas».

Tal es, a grandes rasgos, la biografía de este músico alcano, completamente ignorado en su patria chica, fallecido en Madrid el 10 de agosto de 1946, minado por la tragedia de no ver jamás a sus hijos, Eugenio y Ricardo, muertos heroica-

mente en la Cruzada Española: el primero, defensor del Alcázar de Toledo, teniente legionario, caído en la Ciudad Universitaria; el segundo, víctima en su puesto de director del Colegio de la Paloma, de Cercedilla (Madrid).

COMPOSICIONES ORIGINALES (1)

El paso del camello.—Fox.

¡Viva mi tierra bendita!—Pasacalle.

¿Y... a mi qué me cuenta usted?—Echotís.

El cuarteto de ciegos.—Schotís.

¡Ay, Ortiz!—Schotís.

La gata y el oso.—Danza madrileña.

Canta niño, canta.—Canción infantil a dos voces.

Cantares de mi patria.—Selección de cantos regionales.

Arre borriquita.—Villancico.

Al son de los panderos.—Villancico.

Mirad los Cielos.—Villancico.

(1).—Edición: Unión Musical Española (Casa Dotesio). Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5.—Madrid. (1930).

BOTELLA Y SERRA, Rafael

De este pianista del siglo XIX no se tienen más noticias biográficas que las reseñadas por Felipe Pedrell, en su curioso y valioso «Diccionario».

Nacido en Alcoy, en 1814, se estableció muy joven en Madrid, dedicándose al profesorado y a la composición de obras pianísticas (ignoramos cuáles fueron), a la par que trabajó en la transcripción para orquesta de innumerables obras del género dramático.

CANTO BOTELLA, Francisco

(1811-1886)

Patriarca de una generación de ilustres artistas, he aquí al verdadero fundador de la banda Primitiva, de la que don Fran-

cisco Cantó ya formaba parte cuando se la conocía por el nombre de los Milicianos Nacionales.

Instrumentista de primera línea, fue el señor Cantó quien sopló el primer saxofón llegado a Alcoy, causando entonces la admiración de propios y extraños por lo difícil que se juzgaba ejecutar música en «una pipa de tantes claus».

Dedicado por completo don Francisco Cantó al engrandecimiento de la Primitiva, creó en ésta una academia de solfeo, verdadera cantera de músicos para la banda. Esta academia tuvo su primer domicilio en la planta baja de la casa núm. 8 de la calle San Nicolás, local que puede considerarse como el fundacional de la corporación --una lápida en la fachada de la citada casa conmemora el detalle--, y en él recogió el señor Cantó a todos los músicos dispersos de la ciudad, con los cuales quedó formada la Primitiva en sus tres secciones, banda, orquesta y capilla, de que consta actualmente.

De su labor como compositor sólo tenemos el motete que reseñamos, pleno de inspiración y extraordinaria belleza.

Don Francisco Cantó nació el 6 de febrero de 1811 y falleció el 22 de abril de 1886, vispera del patrón de Alcoy que, por más señas, tan señalado día era Jueves Santo. Meditaciones para baritono con acompañamiento de orquesta.

CANTO FRANCES, Juan

(1856-1903)

Hijo en segundas nupcias del nombrado don Francisco Cantó, director y fundador de la Primitiva.

Nació el 21 de enero de 1856, fue monaguillo de la Parroquia de Santa María e hizo sus primeros estudios musicales con su padre y con don Rafael Pascual Pascual.

Por sus notables aplicaciones para la música, el clero y otras personas interesadas le conceden una pensión, gracias a la cual pudo trasladarse a Madrid (1876), ingresando en la Escuela Nacional de Música, siendo discípulo de los maestros Miguel Galiana, Arrieta y Zabalza.

Obtuvo premios de Armonía (1877), Composición (1880) y Piano (1883) del alto Centro docente. La Diputación Provincial

de Alicante le tuvo como pensionado suyo durante cuatro años.

Como catedrático de Armonía, podemos rubricar que muchos de sus alumnos fueron destacadas personalidades del mundo musical español. Citemos, entre otros, los nombres de Luis Emilio Vega Manzano, Arturo Saco del Valle, Alfredo Javaloyes y los de sus paisanos, Gonzalo Barrachina, y Camilo y Evaristo Pérez Monllor.

También a Juan Cantó le cupo el honor de ser profesor de Armonía de S. A. la Princesa de Asturias.

Compositor de altos vuelos, escribió un sinnúmero de obras para banda, orquesta y capilla. Sus melodías tienen un sabor hondamente popular, haciéndonos sentir --calurosa y emocionada-- el alma de su Alcoy inolvidable. Nadie supo, como él, seguir la tradición de esta ciudad, con sus hondos sentimientos y delicada belleza.

Sus obras orquestales fueron muy pronto divulgadas por la Sociedad de Conciertos de Madrid, bajo la dirección de don Francisco Asenjo Barbieri, granjeándole numerosos aplausos y los más encendidos elogios de la crítica.

Para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América, la Sociedad Protectora Dispensario Alfonso XIII anunció un certamen, para premiar el mejor «Poema Sinfónico en tres tiempos», basado en los hechos más notables de la vida de Colón.

Juan Cantó tomó parte en el certamen, adjudicándosele el primer premio. Felipe Pedrell consigna en su «Diccionario» que a Cantó no le fueron abonadas las cinco mil pesetas del galardón.

El estreno del referido poema musical tuvo lugar en el Teatro Real, en una velada ofrecida por el citado Dispensario.

Juan Cantó estuvo casado con doña Concepción Gisbert, de distinguida familia local, de la que no tuvo hijos, falleciendo en Madrid, el 17 de noviembre de 1903, en su residencia de la calle Fuencarral, 90.

OBRAS PARA BANDA

Mahomet.—Pasodoble. (Año 1882).

La Primer Diana.—Pasodoble. (A don Rafael Pascual: Querido maestro: al dar fin a este mamarracho vulgo «pasodobles», que tengo el honor de dedicar a mi respetable amigo don

Eugenio Moltó, concluyo con un cariñoso saludo a toda esa corporación a la cual he tenido el alto honor de pertenecer. Madrid, 7-3-1885).

A última hora.—Pasodoble. (A mi amigo y discípulo Francisco Valls de la Música Primitiva de Muro. Madrid, 14 de abril de 1885).

La d'ana p'el ganterri.—Pasodoble. (Año 1886).

Les Beserolos.—Pasodoble. (A la invencible y laureada Música Primitiva de Alcoy. Madrid, 4-abril-1890).

El Turco.—Pasodoble. (Año 1892).

Azarach.—Pasodoble.

El Pardalot.—Potpurri sobre cantos alcoyanos. (Madrid, 1886).

PARA ORQUESTA

Sensitiva.—Tanda de Valses. (Dedicada a mi querido profesor don Rafael Pascual: Reciba esta humilde composición que le dedico en el día de su santo. Madrid, 24-6-1876).

Gran Marcha para banda y orquesta.—(Madrid, 25-3-1881).

2.^a Serenata Española.—A mi amigo Eugenio Abad Pérez.

Capricho Instrumental.

Tanda de Valses.—Lema: Lo bueno no es todo nuevo, ni todo lo bueno es nuevo. (Madrid, 30 de diciembre, 1901).

Recuerdos de Alicante.—Vals.

PARA PIANO (1)

Serenata Fácil.

Primera Polonesa de Concierto.

Segunda Polonesa de Concierto.—(Transcripción para banda: Camilo Pérez Monllor).

Dulce recuerdo.—Melodía.

Marcha Turca.—Capricho.

Siempre bella.—Polka de salón.

¿Flamenca o Baturra?—Serenata.

Pequeñeces (Album de seis piezas fáciles): I.—Barcarola. II.—Gavota. III.—Sin abuela (vals para canto). IV.—Una carta (Recitado). V.—Ave María (para canto). VI.—Minuetto a cuatro manos.

En el lago.—Barcarola.

Pavana.

Un ramo de flores.

Tegsicore.

Soirée de confiance.
 Ande el movimiento.
 Maria Victoria.—Vals.
 El Bebé.—Vals.
 Melancolia.—Polka.
 Coquetona.—Mazurca.
 Presumido.—Schotis.
 La Pava.—Habanera.
 Paso de ataque.—Galop.
 Balada.—Melodía. (A la Srta. Dña. Amalia Téllez y Ortín de Sotomayor).

MUSICA RELIGIOSA

Crédidi 4.º tono para orquesta.—Madrid, 19-10-1883.
 Dolores y Gozos a San José.—A mi amigo don Romualdo Moltó. Madrid, 8 de febrero de 1878.
 Un episodio para el mes de San José.
 Un pedimento a la Sagrada Familia para una tiple de pura «voche».—Madrid 23-2-1878).
 Coplas al Corazón de Jesús.—Madrid, 25-2-1879.
 Dolores a San José para baritono y coro de niños.—Dedicado a Tónico el papelero, sobrino carnal del tío Picher. Madrid, 17-2-1884.
 Plegaria a San José a dos voces y orquesta.
 Letrillas a la Virgen.
 Motete a la Virgen de los Dolores.
 Ave Verum.
 Jesu Coronam Virginum.
 Misa en do mayor a dos voces y pequeña orquesta (2).
 Misa en La a cuatro voces y toda orquesta.—A mi querido tío don Agustín Gisbert y Vidal.
 Misa de Pastorela en Fa a dos voces.
 Misa de Difuntos para coro y acompañamiento de Armonium y Contrabajo.—A la memoria de mi querido padre.
 Gozos al Niño Jesús del Milagro.—Poesía del P. Luis Coloma, S. J. Madrid, 29-12-1877.
 Gozos a Jesús Nazareno a voces y orquesta.—Madrid, marzo 1878.
 Gozos a Jesús Nazareno para la Procesión del Viernes Santo.
 Coro de niños y pequeña banda.—Madrid, 8-2-1878.
 Gozos a San Rafael.
 Tantum Ergo y Genitori.

Trisagio a dos coros y Orquesta.—A mi querido amigo don Camilo Pérez Laporta, Madrid, 11-11-1875.

Trisagio a tiples, coro y orquesta.—Madrid, 12-9-1884.

Trisagio a 4 voces y Orquesta.—Dedicado al Sr. Ecónomo de Santa María, y para el uso de don José Terol y Llopis. Madrid, 3-2-1887.

Salve a 3 voces y órgano.—Madrid, 26-9-1877.

Gran Salve en Re a cuatro voces y orquesta.—Madrid, enero, 1893.

Dos Salvés.

El Rosal.—Villancico de Navidad a solo de tiple o tenor.

A Maitines.—Villancico a 3 voces. (Poesía de Valdivielso).

(1).—Edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotesio). Carrera San Jerónimo, 30.—Madrid. (1930).

(2).—Zozaya, Editor.—Carrera de San Jerónimo, 34.—Madrid.—Precio fijo, 5 ptas.

CARBONELL GARCIA, José

(1890-1957)

Pocos hombres hubo, cuidadores de su vida artística hasta el más infimo detalle, como este compositor y director que, presintiendo su muerte —con qué entereza y resignación la sobrellevó—, tomasen la pluma para dejar escritos sus propios datos personales. Su viuda los encontró olvidados entre unos papeles inéditos.

El espacio que dejó en blanco el maestro llénalo la fecha luctuosa del 26 de agosto de 1957, en que José Carbonell García rendía su postrer viaje, cubierto de gloria.

Aquí queda, pues, reseñada la vida artística de este hombre. Una vida como pocas hubo, ni creemos habrá.

¿Que tuvo sus defectos...? ¿Quién no los tiene? Pese a ellos, José Carbonell fue profeta en su tierra. Ambicionó el triunfo y lo consiguió.

1890.—Nació en Alcoy, el 1.º de noviembre, en la calle de la Virgen de Agosto.

1897.—Recibe las primeras lecciones de solfeo, de su padre, José Carbonell Vilaplana, profesor de violoncello (único en Alcoy en aquellos tiempos), perteneciente a la Capilla de

- la banda Nueva del Iris, continuando tales estudios en la academia de dicha Corporación --de la que fue infante-- , bajo la dirección de don Rafael Valor, don Julio Laporta Hellin, y don Jaime Moltó.
- 1900.—Estudia el violoncello con su padre, ampliando luego sus conocimientos con don Miguel Miró Moltó.
- 1905.—Estudia el saxofón, e ingresa en la banda Nueva del Iris.
- 1907.—Oposita a músico de tercera clase, de la banda del Regimiento de Infantería Vizcaya núm. 51, de Alcoy.
- 1908.—Bajo la dirección del músico de primera clase, don Bernardo Ayllón Portillo, estudia Armonía.
- 1909.—Estudia el piano con su hermana María (hoy, religiosa agustina).
- 1910.—Con el músico de segunda clase, José Antonio, estudia la bandurria, la madolina, la guitarra y el laúd, así como la teoría del contrapunto, con don Juan Blas.
- 1911.—Por oposición asciende a músico militar de segunda clase, ampliando estudios de metalofón y contrabajo.
- 1916.—Solicitado por los fundadores de La Infantil --hoy Armónica--, se le nombra profesor de mandolina, e ingresa en dicha entidad como laúd solista de la misma.
- 1918.—Se le confiere la dirección de la banda de música Nueva, de Cocentaina.
- 1921.—Al fundarse la banda de música de la Cruz Roja, de Alcoy, es designado director de la misma.
- 1923.—La Armónica Alcoyana le otorga el cargo de director.
- 1924.—Por oposición asciende a músico militar de primera clase.
- 1926.—La Corporación Musical Nueva del Iris le nombra para regir su banda, orquesta y capilla.
- 1933.—Por oposición en Madrid asciende a sub-director de música militar, con el grado de sub-teniente, destinándosele a Alcoy.
- 1935.—Bajo su dirección, la Armónica Alcoyana obtiene en Valencia los tres primeros premios, en el Certamen organizado por la Sociedad Coral «El Micalet».
- 1941.—Ibí le llama para formar una banda de música y capilla municipal, residiendo en dicho pueblo alicantino por espacio de siete años.
- 1948.—De regreso a su ciudad natal, asume de nuevo la dirección de la Armónica Alcoyana.
- 1952.—En el concurso que anualmente celebra el Ayuntamiento

de Alcoy, para premiar la mejor composición de carácter festero, obtiene el premio su marcha mora titulada «Aljama».

1954.—Vuelve de nuevo al citado concurso, premiándosele su composición «Suspiros del Serpis», pasodoble «dianero».

1956.—En el mes de marzo es nombrado Socio de Mérito de la Sociedad El Iris, por la labor realizada al frente de la banda, orquesta y capilla de la misma.

Avalando la figura del maestro Carbonell García, reseñamos a continuación su producción musical, tan variada como interesante.

OBRAS PARA BANDA

A la Aurora.—Capricho musical.

A mi santo.—Marcha de procesión. (Alcoy, 19-2-1919).

En festes de carrer.—Pasodoble sobre cantos populares. (17, junio, 1918).

Amalita.—Gavota.

La Cruz Roja en Alcoy.—Pasodoble para banda y cornetas. (Dedicado al Presidente don Enrique Pérez Barceló. 12-11-1920).

Mariola.—Sinfonía. (Alcoy, 1-4-1915).

Zambra Oriental.—(1-12-1918).

El Tuareg en el Sahara.—Marcha árabe. (15-10-1930).

A Orillas del Pisuerga.—Capricho musical para instrumentos de pulso y púa y banda. (31-12-1931).

Miguel Tomás.—Pasodoble.

Campanario de mi pueblo.—Pasodoble. (Dedicado a la poesía del mismo título, de mi tía, el poeta Gonzalo Cantó).

Danza Egipcia.—(27-7-1923).

Himno al Regimiento Vizcaya núm. 51.—(Poesía original del Teniente Coronel don Manuel Batlle. 15-8-1926).

Coronación.—Marcha regular. (Dedicada a mi madre).

La Alegría del moro.—Marcha árabe. (Dedicada a la Comparsa Marrakesch).

Bambú.—Pasodoble. (Dedicado a don Rafael Silvestre Abad 4-1-1929).

Escena Vasca.—Intermedio. (22-8-1930).

La manta del Minyonet.—Marcha árabe. (Dedicada a Alfonso Mira).

Alicántara.—Pasodoble. (Abril, 1932).

- El fallero alcoiá.—Pasodoble sobre cantos populares. (Dedicado a las fallas alcoyanas. 29-10-1933).
- A Orán.—Marcha árabe. (Abril, 1934).
- La festa de Alcoi.—Pasodoble. (Dedicado al buen apasionado de la Nueva del Iris, Víctor Boronat. Alicante, diciembre, 1939).
- Villa Teresa.—Pasodoble. (Ibí, enero, 1942).
- Donsaina y tabalet.—Pasodoble. (Ibí, octubre, 1943).
- Leyenda.—Suite en cuatro tiempos. (I.—Una tarde. II.—Crepúsculo Vespertino. III.—A media noche. IV.—Amanecer. Dedicada a Santiago Jordá O'ltra. Julio, 1949).
- Muñequita.—Minué. (Dedicado a la Armónica Alcoyana. Enero, 1949).
- Aljama (1).—Marcha árabe. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, año 1952).
- Suspiros del Serpis (1).—Pasodoble. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, año 1954).
- Altruismo y gratitud.—Pasodoble. (Dedicado al Presidente, Junta directiva y Socios de El Iris. Agosto, 1956).
- La Víspera de San Jorge (2).—Poema musical. (Dedicado a la Junta directiva de la Asociación de San Jorge. 30-4-1957).

PARA PIANO

- Ensueños de una princesa enamorada.—Sonata en tres tiempos. (1926).
- Suite española, en tres tiempos.
- Larghetto.—Para piano y violín. (Ibí, mayo, 1945).
- Berceuse.—Para cello y piano. (A mis nietos. Ibí, diciembre, 1947).

MUSICA RELIGIOSA

- Glorias a María.—Canto a coro y órgano.
- Gozos a San Jorge.—(Letra de Salvador Doménech Aura).
- O Salutaris.—Motete a solo y acompañamiento de armonium. (Dedicado a mi hermana Amalia).
- Gozos a la Virgen del Pilar, a solo, coro y órgano. (Letra de Salvador Doménech Aura. Exprofesamente escritos para la partida Molinar, 1925).
- Novenario a Jesús Nazareno,
- Ave María para coro de niños.—(Dedicado al colegio de los HH. Maristas. 1-5-1927).

- Ma herencia.—Plegaria a la Virgen del Rosario, a solo. (Letra de don Manuel Gádea, Pbro.)
- Jesu Nostra.—Motete para baritono. (Febrero, 1918).
- Salve a tres voces.—(Ibi, julio, 1941).
- Gozos a San José.—(Ibi, enero, 1942).
- Misa de Requiem, a tres voces.—(Ibi, octubre, 1942).
- Los ángeles anuncian.—Villancico. (Alcoy, 1948).
- Himno Salesiano.—(Letra de Adrián Miró García. Alcoy, junio, 1949).
- Plegaria a la Virgen.—Motete. (Dedicado a mi madre a los 92 años de edad. Mayo, 1952).

TEATRO

- Triunfo de la primavera.—(Zarzuela en un acto, libro de José Martínez Reverter. Estrenada en el Teatro Circo la noche del 9 de enero de 1915).
- Juan el ciego.—(Zarzuela en un acto. Letra de Fabián Pascual).
- (1).—Edición: Talleres Gráficos Ordorica, Muelle de la Merced, 3, 3.ª—Bilbao.
- (2).—Obra póstuma. Estrenada por la banda Nueva del Iris en abril de 1959.

CASA RIDAURA, Antonio

(1874-1935)

Discípulo del maestro Pérez Laporta, Antonio Casa, más conocido en el área local por el sobrenombre de «El piula», fue lo que podríamos decir un gran práctico musical y profundo conocedor de los instrumentos de metal, distinguiéndose asimismo como bombardino solista de la banda Primitiva.

Por su notable voz de bajo, ocupó un primerísimo lugar en la sección de Capilla de la citada entidad.

Nació el 9 de diciembre de 1874 y falleció el 9 de marzo de 1935, siendo presidente de la Primitiva y director de la banda de música de Torremananzas (Alicante).

Antonio Casa fue también uno de los fundadores y directores de la banda de Gorga (Alicante), y reorganizador de la de Ademuz (Castellón).

Métido a compositor, aunque desconocía un tanto los se-

cretos de la instrumentación, la buena amistad que le unía con los maestros Pérez Monllor y Laporta Hellin, hizo que la corta producción de Casa Ridaura fuese realizada notablemente por el tecnicismo de los citados maestros.

OBRAS PARA BANDA

Los sin trabajo.—Pasodoble. (Marzo, 1932).

El último tró.—Pasodoble. (Instrumentación de Camilo Pérez Monllor).

Café Sou.—Pasodoble.

El sinc de copeç.—Pasodoble.

Sabina.—Polka para banda.

A la memoria de Francisco Aznar.—Marcha lenta. (Instrumentación: Julio Laporta H.)

MUSICA RELIGIOSA

Tantum Ergo y Genitori a dos voces.

CASASEMPERE MOLTO, Gregorio

(1875-1948)

Como su hermano Rafael, don Gregorio Casasepere Moltó fue otro de los pianistas que gozaron de renombre en Alcoy como profesor de piano. Buena prueba es la cantidad de alumnos que tuvo.

Cursó estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, conquistando en 1896 el primer premio de solfeo, a la par que obtuvo en la asignatura de piano notables y brillantes calificaciones.

Al término de su carrera fijó su residencia en Cieza (Murcia), dedicándose a la enseñanza muchos años.

A la muerte del pianista don Jorge Mira Carbonell --cuñado de nuestro biografiado--, traslada don Gregorio Casasepere su residencia a Alcoy, para encargarse de la Academia particular del mestro Mira, a la que dedicó todos sus afanes y no pocos desvelos.

Había nacido el 9 de mayo --de ahí el nombre de Gregorio-- de 1875, y falleció, soltero, el 24 de diciembre de 1948.

CASASEMPERE JUAN, Gregorio

(1913)

Al tercero de los Casasempere --de los otros dos ya nos ocuparemos--, también le dio por la música.

Nacido el 21 de enero de 1913, estudió solfeo y piano con su padre y maestro de pianistas, don Rafael Casasempere Molto, así como el violoncello, con don Francisco Pareja Casanova, ampliando los estudios de este instrumento en la Academia Marshall, de Barcelona, con notable aprovechamiento.

Después de la guerra nuestra, Gregorio Casasempere prepara y dirige numerosos festivales líricos. En marzo de 1960 se le nombra director de la Coral Polifónica Alcoyana, alternando tan alta empresa artística con el violoncello, de cuyo instrumento es solista en la Orquesta Sinfónica que dirige su hermano Rafael.

Tentado por la música festera de su tierra, la corta producción de Gregorio Casasempere es una prueba fehaciente de su entusiasta incursión en el difícil arte de la Composición.

OBRAS PARA BANDA

Chordiet.—Pasodoble. (A mi hijo Jorge le dedico mi primer pasodoble, ya que han nacido juntos los dos. Alcoy, abril, 1945. Instrumentación: F. Laporta Doménech).

Kaledón.—Pasodoble. (A mi amigo Mario Lacedón en prueba de una gran amistad. Alcoy, abril, 1946. Instrumentación: F. Laporta Doménech).

Peña Fontilles.—Pasodoble. (Abril, 1952).

Pilarín Roig.—Pasodoble. (Abril, 1953).

El fagot oficial.—Pasodoble. (A mis queridos amigos de la banda Primitiva. Alcoy, abril, 1954).

Gambes y Agua.—Pasodoble. (A Pascual y Segundo Coloma. Alcoy, abril, 1956).

CASASEMPERE MOLTO, Rafael

(1873-1942)

Si cobró un día relieve la figura de este maestro fue en aquellos años de principios de siglo, en que don Rafael Cassem-

pere Moltó, aparte de ser el profesor de una verdadera legión de románticas jovencitas de la «belle époque», afeccionó como maestro indiscutible a toda una generación pianística.

Sus clases particulares fueron las más cotizadas. En 1909, y debido a la innovación del cinematógrafo, se forma en el Teatro Calderón el trío «Cheu Sinfónico» que, bajo la dirección de don Rafael Casasempere, anima las veladas del cine mudo con exquisitas selecciones de música sinfónica.

Al decir de los que las presenciaron --y aún viven algunos--, había gente que pagaba la entrada solamente por deleitarse con aquellas incomparables audiciones.

A don Rafael Casasempere le cupo el honor también de ser el animador de aquella Asociación Cultural Musical, patrocinadora de unos conciertos que dejaron su estela inolvidable, por presentar en Alcoy a conjuntos tales como la Capilla Vienesa de niños cantores, Cuarteto Budapest, y solistas del piano como Arturo Rubistein, entre otros.

Don Rafael Casasempere Moltó realizó sus estudios en el Conservatorio de Madrid, bajo la dirección de don Dámaso Zabala.

Dedicado toda su vida a la enseñanza del piano, falleció en Alcoy, el 7 de marzo de 1942. Había nacido el 28 de mayo de 1873.

CASASEMPERE JUAN, Rafael

(1909)

El 4 de febrero de 1909 nace en Alcoy este concertista de piano y director de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, fundada por él en 1953, y de cuya labor al frente de la misma es buena muestra la treintena de conciertos en su haber, dados algunos de ellos en la capital de la provincia.

A Rafael Casasempere, como a su hermano Gregorio, la música les viene de herencia. Su padre, el notable pianista don Rafael Casasempere Moltó, es quien le inicia en el arte. Otro pianista alcoyano, don Jorge Mira Carbonell, influye también en su carrera artística.

Alumno aventajado de la Academia Marshall, de Barcelona, obtiene el primer premio en todos los cursos.

Junto a un violinista francés y un cellista belga, realiza una prolongada jira por España, Africa española y francesa. En 1942 fija definitivamente su residencia en Alcoy, para encargarse de la Academia de Piano, legado amoroso de su difunto padre.

Elegido en 1943 director de la banda Nueva del Iris, en dicha entidad musical da a conocer Rafael Casasempere el fruto de sus primeras composiciones.

En el concurso anual de música festera que organiza el Ayuntamiento de Alcoy, es galardonado con tres premios y dos accésits.

Por oposición obtiene en enero de 1961 la plaza de profesor de Solfeo y Teoría en el Instituto Musical «Oscar Esplá» de Alicante, capital donde actualmente tiene fijada su residencia.

OBRAS PARA BANDA

- El Bombiste.—Pasodoble. (A mi hermano Gregorio con todo afecto. Alcoy, 1.º de enero, 1946).
- Cheu Sinfónico.—Pasodoble. (Alcoy, abril, 1948).
- No-Do.—Marcha española. (Alcoy, abril, 1950).
- La Casbha (1).—Marcha árabe. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, 1949).
- Mahayuba.—Marcha árabe. (Accésit al premio Ayuntamiento de Alcoy 1950).
- Boabdil Abatido.—Marcha árabe. (Accésit al Premio Ayuntamiento de Alcoy 1952).
- Al-Arrag (2).—Marcha árabe. (Premio Ayuntamiento de Alcoy, 1955).
- Amb-Aquell.—Pasodoble. (Premio Ayuntamiento de Alcoy 1959).
- Marcha fúnebre.

MUSICA RELIGIOSA

Ave María.—Motete.

- (1).—Talleres de Grabado y Estampación de Música MARQUETS. Pasaje Prunera, 13.—Barcelona (1949).—Guión sí b. y 28 papeles.
- (2).—Edición: Talleres Gráficos «Ordorica».—Muelle de la Merced, 3-3.º—Bilbao (1955).—Guión sí b. y 43 papeles.

CATALA PEREZ, Vicente

(1892)

Vicente Catalá es otro de los elementos formados en el seno de las bandas de música locales. Nacido el 20 de julio de 1892, estudió solfeo con el malogrado artista José Pareja Casanova. Muy aficionado por los instrumentos de cuerda, el maestro José Carbonell García le inicia en el estudio de la bandurria y guitarra, instrumentos que le llevan a pertenecer a la Armónica Alcoyana.

Como instrumentista de bajo, figura también desde muy joven en la banda Nueva del Iris. Terminada la guerra nuestra, Vicente Catalá funda y dirige la rondalla de la Sección Femenina de F. E. T. y de las JONS.

Los Coros y Danzas de la citada institución cobran renombre y conquistan galardones bajo la égida de Vicente Catalá. La Organización Nacional de Ciegos le nombra también, en 1942, para preparar y dirigir la rondalla de pulso y púa de la Delegación Comarcal de Alcoy.

Vicente Catalá es autor de dos marchas árabes que, escritas para instrumentos de pulso y púa, fueron posteriormente adaptadas para banda por el maestro Carbonell García, y estrenadas luego por la Nueva del Iris.

OBRAS PARA BANDA

No eu faré més.—Marcha árabe. (Alcoy, abril, 1949).

El moro Calé.—Marcha árabe. (Alcoy, abril, 1951).

COLOMER FRANCES, Consuelo

(1930)

Dedicada por entero al estudio y perfeccionamiento de su instrumento, Consuelo Colomer ha conseguido situarse entre los primeros pianistas del momento.

Nacida en Alcoy, el 1.º de marzo de 1930, mostró desde muy niña sus excepcionales dotes para la música. El 14 de noviembre de 1947 presentóse al público alcoyano en un extraordinario concierto, alcanzando gran éxito.

Después, alternando sus estudios con recitales, obtiene el primer premio fin de carrera en el Conservatorio de Valencia; primer premio, con distinción de virtuosismo, en la Academia Marshall, de Barcelona; título de «Etudian Patronne», del Gobierno francés. El Ayuntamiento de Alcoy y la Diputación Provincial de Alicante le conceden sendas becas, así como una valiosa ayuda el Gobierno galo, en cuya nación trabajó infatigablemente bajo la dirección de Marguerite Long.

Su labor como concertista es extraordinaria. Inaugura en París la Biblioteca Española, bajo el patrocinio del Instituto de España en Francia. Actúa en el Colegio Español, de la Ciudad Universitaria de París; en la Sala Gaveau y Chopin - Pleyel. Interviene como solista en las orquestas de la Radiodifusión-Televisión francesa; Suisse Romande, de Ginebra (Suiza); Radio Nacional de España (Madrid); y las Municipales de Valencia y Barcelona, a la vez que ha dado múltiples recitales por casi toda España.

Afinada con su familia en Barcelona, alterna sus jiras artísticas con la enseñanza del piano.

Consuelo Colomer es asimismo autora de una delicada y variada serie de composiciones para canto y piano, tan interesantes como inspiradas.

OBRAS PARA PIANO

Sortilegio.—Piano solo. (7-1-1958).

Sonatina.—Piano solo. (11-1-1959).

Souvenir.—Piano solo.

PARA CANTO Y PIANO

En una fría noche.—Canción Navideña. (12-1-1951).

El niño llora.—Canción Navideña. (Letra original de C. Colomer. 12-1-1952).

Llaman a la ventana.—Navideña. (Letra de Celia Viñas. Año 1952).

Con campanillas.—Canción de cuna. (Letra original de C. Colomer. 12-1-1953).

Canción de cuna.—(Letra original de C. Colomer. 1957).

Al pie de la Noche buena.—Navideña. (Letra de Maria Beneyto 12-1-1956).

Alborozo.—Navideña. (12-1-1957).

Canta la madre.—Navideña. (Letra de María Mulet. 12-1-1958).
Desde lo alto de la sierra.—(Letra original de C. Colomer).
Manos de Virgen.—Navideña. (Letra de María Mulet).
De corazón niño.—Navideña. (Letra de María Mulet. 12-1-1958).
Dos canciones Españolas para soprano.—I.—Arroyo del molino.
II.—Danza de los marineros. (Letra de don J. M.^a Pemán).
Anyorança.—Sardana. (Letra original de C. Colomer. 8-1-1957).

MUSICA RELIGIOSA

Ave María, para soprano y baritono.—Motete. (3-1-1958).

COSTA NOGUERAS, Vicente

(1852-1919)

Un tanto desconocida es también para muchos la recia personalidad y no despreciable obra de Vicente Costa Nogueras, nacido en Alcoy en 1852 y muerto en Barcelona en 1919.

En la capital catalana realizó sus estudios bajo la disciplina de los eminentes musicólogos, Balart, J. Bta. Pujols, y Farriols, pasando más tarde largas temporadas de perfeccionamiento en el extranjero, primero en París, con Pleiffer; luego en Londres, con Hans Bülow; y, finalmente, en Watemberg y Weimar, contándose entre los discípulos de Lebert y Listz.

Tras haber residido largo tiempo en Madrid, pasó de nuevo a Barcelona (1888), donde por aquel entonces la casa Herz tenía, en la Exposición Universal, una instalación de pianos, ofreciendo en ésta Costa Nogueras varias e interesantes audiciones.

No tardó tan distinguido artista en ser nombrado profesor del Conservatorio del Liceo barcelonés.

Fue un delicado concertista y un maestro excelente, mereciendo su «Estudio Característico» ser declarado de texto en el Conservatorio de Madrid.

En 1905 se representó con éxito, en el Teatro Eldorado, de Barcelona, su ópera en dos actos, titulada «Inés de Castro». Es autor de una «suite» dedicada a la Infanta Isabel; de un «Concierto en la menor» para piano y orquesta, y de la ópera en un acto, «La flor del almendro», estrenada en el Teatro Principal de Barcelona.

Los editores Romero y Zozaya disputáronse constantemente el derecho a publicar sus obras.

OBRAS PARA PIANO (1)

Fantasia Árabe.
Brisas gallegas.—Fantasia.
Recuerdo de amor.—Vals lento.
En el Alcázar.—Idilio. (Premiado en los concursos de Arte Musical).
Serenata Española.
Flor de mayo.—Vals.
Brindis.—Vals.
Patinando.—Pieza característica.
Fileuse.—Obra de concierto.
Humoresque.—Capricho de concierto.
Les pepitachis.—Capricho original.
Una perla.—Mazurca de salón.
Inquietud.—Impromptu.
Aragonesa.—Jota-capricho.
Una noche en Sevilla.—Serenata.
Delicias Infantiles.—Colección de piezas fáciles.
Se fossi.—Melodía con letra italiana.

OBRAS PARA BANDA

Ronda galante.—Pasodoble. (Año 1910).
(1).—Ildefonso Alier, editor. Paseo del Prado, 18.—Madrid, 1919.

DOMENECH, Remigio

(1870)

Las noticias que de este músico poseemos nos las facilita el barón de Alcahalí en su interesante «Diccionario».

Sabido que nació en Alcoy, en 1870, ignoramos, en cambio, la fecha de su muerte y donde ocurrió ésta.

Hizo sus estudios de Armonía y Composición en el Conservatorio de Madrid, con notable aprovechamiento; de ahí las brillantísimas notas que obtuvo.

Durante dos años fue director de la banda de música del Hospicio madrileño.

Trasladóse al Brasil donde realizó una brillante campaña como director de orquesta, a la par que ostentó el cargo de director y profesor de Composición del Conservatorio de Bahía, cuya plaza obtuvo en reñidas oposiciones celebradas en París, ante un competente tribunal de músicos franceses.

ESPI BOTI, Adolfo

(1906-1959)

Aunque no alcanzase el debido renombre, no por ello debe relegarse al olvido este pianista.

Nacido en 1906, pronto destacó en Adolfo Espí la afición musical, cursando estudios de solfeo y piano con don Rafael Casasempere Moltó.

Terminada con éxito la carrera pianística, su dedicación profesional pudo con el arte, pero no con su vocación.

Desde 1940, hasta su muerte, acaecida el 27 de octubre de 1959, figura como organista y director del coro femenino de la Capilla de la Virgen de los Desamparados, y animador de las veladas artístico-musicales en las Escuelas del Ave María.

Dirigió también la Capilla de Santa Cecilia, y su persona, modestísima a más no poder, era muy querida en la ciudad.

ESPI ULRICH, José

(1849-1905)

«Un defecto capital tiene este maestro --apunta en su «Diccionario» el barón de Alcahal, en el juicioso comentario referente a Espi--, para que su personalidad artística adquiera el relieve que merece, y para que sus actividades estimuladas unan al acicate de gloria otro no tan subjetivo, pero no menos convincente. Es rico, circunstancia que avalora sus trabajos, dándoles la espontaneidad y frescura de lo que se hace sólo por amor al arte, pero que atrofia la fecundidad, o por lo menos solicita la atención a cuidados de índole poco artística. A pesar de ello, la historia le reservará siempre una página, por sus

brillantes campañas para coadyuvar a la creación en España de la ópera nacional.

En la casa núm. 5 de la antiquísima calle del Caracol --hoy de San Bartolomé-- nació, el 26 de diciembre de 1849, José María Espí Ulrich, siendo bautizado en la Parroquia de Santa María por el coadjutor de la misma, don José Llácer.

De familia modestísima, su padre, don Francisco Espí Francés, pertenece a una de las más antiguas de la localidad, y su madre, doña María Francisca Olrich o Ulrich Tarraza, es oriunda de Játiva (Valencia).

Desde muy niño dedicóse al cultivo de la música, como infantilillo de coro en la Parroquia de Santa María, donde José Espí tenía tres tíos sacerdotes, beneficiados de ésta, a los que ayudaba misa diariamente, recibiendo como estipendio cincuenta céntimos semanales de cada uno de ellos.

Anotemos también que el maestro Faus fue quien le intuyó en las primeras letras.

Grandes debieron ser los progresos del niño Espí bajo la dirección del organista don José Jordá, cuando decidieron sus padres enviarlo a Valencia (1864).

Por el barón de Alcahalí sabemos que en la capital valenciana prosiguió Espí sus estudios en plan modestísimo, pero con tan persistente afición que, careciendo de medios para asistir a las funciones de ópera, se «colaba» furtivamente en los teatros valiéndose de ingeniosos recursos.

Anunciado un certamen musical, en 1871, por la Sociedad de Amigos del País, presenta Espí su «Stabat Mater», que le fue premiado.

El Casino Valenciano --al que había dedicado la referida composición, acordó redimirle del servicio militar, con fondos de la sociedad y la cooperación de algunos admiradores suyos.

A la obra citada siguió una «Salve para voces blancas», un «Motete a 4 voces», una «Marcha Religiosa», una «Gavotta», una «Serenata», y unas «Melodías para canto y piano», publicadas éstas en Leipzig (Alemania), e interpretadas gran parte de ellas por la Sociedad de Conciertos que dirigía el renombrado Jesús Monasterio.

Con destino al Colegio de San José, de Valencia, donde ocupó los cargos de organista por oposición, director de la Capilla y profesor de piano, escribió varios motetes de comunión, gozos

y dolores al Patriarca San José, así como arregló diversas obras de autores clásicos.

Para piano, orquesta y Capilla es innumerable lo que compuso, pero lo que verdaderamente cimentó la fama de Espi fue el estreno de sus óperas «El Recluta» (Madrid, junio, 1887), inspirada en un libreto de Antonio Chocomeli, y «Aurora» (Barcelona, 12, enero, 1896), debida a la pluma del poeta villenense Aquilino Juan Ocaña.

La partitura de la primera mereció grandes elogios por críticos del prestigio de López Chavarri, Alarcón y Francisco Fayos, entre otros.

De «Aurora», véase cómo un rotativo de la época valora la calidad de su música: «Aurora» pertenece a un género de música genuinamente español; es una obra de grandes alicentos, concebida y desarrollada de modo maestro, y en todas las páginas brillan los ritmos, las cadencias, las melodías de nuestros cantos meridionales. Espi se aparta en ella de las tendencias modernistas, conserva la factura de la música universal, sin extranjerismos, ni reclamos exóticos». (Peris Mencheta, «La Correspondencia», Enero, 1896).

Después de recorrer diversos teatros de España y Sudamérica, se estrenó «Aurora» en Alcoy, en el antiguo Teatro Principal, la noche del 24 de marzo de 1897.

Acompañado de hachones encendidos y de una banda de música, se trasladaron los autores, después de la memorable representación, al Círculo Industrial, donde les fue tributado un homenaje, improvisándose discursos y versos.

En el folleto, «Apuntes biográficos del Maestro Espi», el presbítero don Manuel Gadea, su autor, recoge algunos de aquellos versos, de los que aquí ofrecemos esta elogiosa cuarteta referida a Espi:

«Llor a aquél que sin baldón tremola
Del teatro nacional el estandarte,
Y rinde culto inmaculado al arte
Y da su genio a la ópera española».

José Espi Ulrich contrajo matrimonio con doña Rafaela Pueyo Ariño, de acaudalada familia valenciana.

Pronto le ocupó el tiempo la construcción de su elegante morada en la plaza del Príncipe Alfonso, de Valencia, y un caprichoso chalet en Alcoy --atendiendo una propuesta formu-

lada por el compositor don José Seva, el municipio alcoyano acuerda en 1915 rotular con el nombre del Maestro Espí la calle donde se levanta el mencionado chalet-, así como el cuidado de sus fincas, con gran detrimento todo ello de su actividad musical.

Hizo mella en él luego la neurastenia, imaginando tener enfermedades más o menos reales. Al extranjero, preferentemente a Suiza, realizó algunos viajes.

Era decidido protector del arte local, especialmente de la banda Nueva del Iris, y gran amante de las fiestas de Moros y Cristianos, en las que tomó parte como individuo de la Comparsa Llana.

Fue Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y Socio de Honor de la Sociedad de Amigos del País, de Valencia, donde falleció el 13 de julio de 1905.

Gran parte del archivo de las obras del maestro Espí fue a parar a manos de su sobrino, don Federico Espí Botí, músico en Alcoy de banda y orquesta, quien a la muerte suya, acaecida a fines de 1960, su viuda legó al Municipio alcoyano las partituras todas del archivo musical de tan preclara figura.

OBRAS PARA BANDA

Anselmo Aracil.—Pasodoble. (A mi querido amigo Anselmo Aracil en representación de su filada de «Llanas». Valencia, marzo, 1891).

El canto del moro.—Pasodoble. (Valencia, 15-2-1898).

Marcha para el Viernes Santo.—Para coro de niños y pequeña banda.

Marcha coreada para niños y adultos, con acompañamiento de banda.

PARA ORQUESTA

Polonesa para gran Orquesta.

Himno para la Inauguración de las Obras del Círculo Valenciano.—(Dirigió la orquesta el maestro don Salvador Giner). (Letra de Luis Alfonso. Valencia, 12-enero-1871).

Himno a don Jaime de Aragón.—(Para cantarlo los alumnos de la clase de música del Colegio de San José. Valencia, marzo, 1875).

Himno a San Nicolás.—(Valencia, 15-11-1880).

Himno a San Jorge.—(Voces y Orquesta, Valencia, 28 de marzo de 1890).

PARA PIANO

- El Valiente.—Gran Vals. (Valencia, año 1865).
Una cosita a cuatro manos.—(Escrito expresamente para la señorita Rafaelita Pueyo Ariño. Valencia, 24-5-1869).
Capricho.—Mazurca. (Valencia, mayo, 1871).
Junto a la reja.—Serenata española. (Valencia, 19, agosto, 1880).
La estrella del mar.—Barcarola. (Valencia, 28-4-1885).
Entreacto.—(Valencia, 15-6-1885).
Angelina.—Habanera. (Valencia, enero, 1886).
Mi delirio.—Habanera. (A mi amigo Paco Tobelles).
Gavota de concierto (1).
Marcha Religiosa (Op. 9).
Serenata Española n.º 2 para violín y piano. (1)

PARA CANTO Y PIANO

- Aria para baritono.—(Al Sr. don Vicente Piñó y Vilanova. Valencia, 13-10-1868).
Clarina.—Raconto. (Al Sr. don Antonio Ronda Sousa. Valencia, 1868).
Lázara (1).—Melodía. (De Victor Hugo. Versión de Teodoro Llorente. Valencia, 20-4-1875).
Vida y Flor.—Melodía. (Poesía de Antonio Chocomeli Codina. Dedicada a la Srta. Asunción Peset).
El gusanillo de la Conciencia.—(Poesía de Gabriel Hernández. Valencia, 7-11-1877).
La Tortolilla (Op. 15).—(Poesía de A. Arnao. A mi querido amigo Antonio de Ronda Sousa).
Arabescos (Op. 16).—(Poesía de Teodoro Llorente. A Virginia Ferri).
La cuna vacía (Op. 18).—(Poesía de J. Selgas. Al Excmo. Sr. don Emilio Arrieta).
¡Ay, Madre! (Op. 19).—(Poesía de Ventura Ruiz Aguilera. A mi querido amigo Eugenio Bisbal).
La muerte del pajarillo (Op. 25).—(Poesía de A. Arnao. A la Srta. Purita Galiana).
La hermana de la Caridad (Op. 26).—(Poesía de Juan Manuel Marin. A mi querido amigo José Julián Pueyo).

- Serenata Española (Op. 27).—(Poesía de Vicente Greus. A la Srta. Filomena Tamarit).
- Su desventura (Op. 28).—(Poesía de Antonio Arnao).
- La Infancia (Op. 29).—(Poesía de José Selgas. A la Sra. D.^a So-
fia Vela de Arnao).
- El niño ciego (Op. 30).—(Poesía de R. de Federico).
- El Poeta (Op. 31).—(Poesía de José Zorrilla. A mi querido amigo
C. de Sidorowitch).
- Brisas y flores (Op. 34).—(Poesía de Vicente Greus. A la Srta.
D.^a Marita Fuentes).
- Bienaventurados los que creen. (Op. 35).—(Poesía de Antonio
Trueba).
- El recluta (Op. 36).—(Poesía de Teodoro Llorente).
- Nevando (Op. 37).—(Poesía de Constantino Gil).
- Salmodia solemne para órgano (Op. 5).—(Premiada por la So-
ciedad Económica de Amigos del País de Valencia). (1).

MUSICA RELIGIOSA

- Música orgánica sobre el canto llano.—(Valencia, 17-9-1870).
- Noche y día.—Oratorio.
- Misa fácil, en sol, para niños (Op. 4).—A solo, dúo y coro. (1).
- Misa solemne, a solo, coro y gran orquesta.
- Miserere mei Deus, a 4 y 8 voces.—(Valencia, 17-3-1871. Escrito
para ser cantado en Santa María de Alcoy y dedicado al
Rvdo. Clero de la misma Parroquia).
- Gozos a San Rafael.—(Letra de Antonio Valor).
- Novenario a Jesús Nazareno.
- Stabat Mater.—Motete. (Para tiple, contralto, tenor, bajo y coro.
Valencia, 15-11-1869).
- Trisagio a la Virgen.—(Valencia, mayo, 1870).
- Vir fidelis.—Motete. (Dedicado y escrito expresamente para la
Inauguración del día 19 del Colegio de San José. Valencia,
14-3-1871).
- Cor voluptas callum.—Melodía sacra. (Al Sr. don Agustín
Cabré).
- Tu es Petrus.—Motete. (Dedicado a Su Santidad Pío IX en el
25 aniversario de su Pontificado. Valencia, 12-6-1871).
- O Sacrum Convivium.—Motete a voces solas. (Al Excmo. Sr. don
Hilarión Eslava). (1)
- Colección de Letrillas para el Mes de Mayo.—(Al Sr. don Euge-
nio Bisbal. Valencia, 6 de mayo, 1872).

- I ater Noster y Ave María.—(Valencia, 23-11-1872).
 Letrillas a la Virgen.—(Valencia, 15-12-1872).
 Letanía a la Virgen.—(Valencia, 19-11-1873).
 Barcarola para el mes de Mayo.—(Valencia, 6-5-1874).
 Marcha-plegaria para acompañamiento del Santo Viático.—(Valencia, 7-9-1874).
 Letanía a la Virgen.—(Valencia, 13-10-1874).
 Plegaria a San Estanislao.—(Poesía de Juan Solá. Valencia, 31-11-1874).
 Coro y Plegaria a San José.—(Valencia, 10-2-1872).
 A San José Patriarca de la Iglesia.—(Valencia, abril, 1876).
 Pace Dómine.—Coral a unisono. (Valencia, 19-9-1878).
 Dolores y Gozos al Patriarca San José.—(A la memoria de mi querido amigo Eugenio Bisbal. Valencia, 2-3-1879).
 Cántiga n.º 2.—(Dedicada a don Victor Mirechi. Valencia, 10, octubre, 1882).
 Cántiga a Santa Teresa.—(Valencia, 8-3-1884).
 O Salutaris Hostia.—Motete. (Valencia, marzo, 1886).
 Despedida a la Virgen.—Motete. (Valencia, 20-5-1900).
 Tu grey desvalida.—Motete de despedida a la Virgen.
 Meditación para quinteto de cuerda.—(Valencia, 9, noviembre, 1886).
 Trisagio al Santísimo Sacramento.—(Valencia, 14-2-1877).

TEATRO

- El Recluta.—Zarzuela. (Letra de Antonio Chocomeli Codina).
 Aurora (3).—Opera española en 3 actos y cinco cuadros. (Letra de Aquilino Juan Ocaña. Estrenada en el Teatro Tivoli de Barcelona el 11 de enero de 1886).
 La Promesa.—Comedia lírica (Inédita). (Letra de Aquilino Juan Ocaña).
 (1).—Romero y Marzo Editores. Preciados, 1.—Madrid.—Andrés Vidal e Hijo, Editor.
 (2).—La versión italiana de estas melodías fue hecha por Emilio Palermi.
 (3).—Barcelona. Imprenta Pedro Ortega. Aribau, 13.

ESPINOS MOLTO, Víctor

(1877-1948)

Abogado y musicólogo eminente, nacido en Alcoy el 6 de abril de 1873. A los siete años sus padres se trasladaron a Madrid, donde cursó todos los estudios. A los quince era ya bachiller, gana luego su primera oposición y comienza la carrera de Derecho, en la que consigue el grado de doctor.

Su vocación, en el doble aspecto de escritor y músico, se manifestó desde muy temprana edad. Por deseo de su padre, Víctor Espinós estudia música, armonía y composición, que después había de constituir la característica fundamental de su vida de escritor: la musicología y la investigación.

Aparte de su labor como director de las Bibliotecas Circulantes y de los Parques de Madrid, entre otras cosas, concibió la idea de crear una Biblioteca Musical Circulante, para facilitar métodos y partituras a los artistas faltos de recursos.

Con los donativos de ilustres aficionados y la eficiente colaboración del Ayuntamiento de Madrid, se constituyó la misma en 1919, completándose en 1933 con la organización de una sección de préstamos de instrumentos populares de cámara, tales como guitarra, laúd, bandurria, mandolina, violín, cello, etc., y la disposición de varias celdas independientes donde los estudiantes de piano que carecieran de tan costoso instrumento, pudieran realizar sus ejercicios en días y horas determinados.

Su mayor empeño —de extraordinario puede calificarse—, fue el de reunir y estudiar pacientemente las partituras musicales de todo el mundo inspiradas en el Quijote, partituras que, en número de 43 —obras de cámara, sinfonías, zarzuelas, óperas, operetas, cantatas, ballets, lieders, etc.— fueron el más variado y original homenaje al genio de Cervantes. El estudio particular de cada una de dichas partituras se encuentra en su obra, «El Quijote en la Música Universal», Madrid, 1947.

Dos años antes de su muerte —falleció el 21 de diciembre de 1948—, celebró Víctor Espinós sus Bodas de Oro con la crítica musical, ejercida hasta 1936 en «La Época» y reanudada después de nuestra guerra de liberación en el diario «Madrid», amén de figurar como colaborador durante muchos años en «A. B. C.», «Ya», «El Debate», «El Universal», «El Español», etc.

En aquellos años de crítica, orientó las diversas tendencias que inspiraba Wagner, exponiendo en sus escritos sobre los principales estrenos un criterio tan contumaz, que ahora responde a la más acertada inteligencia de aquel momento.

Como publicista dio a la imprenta, entre otros títulos, «El Quijote en la Música y la Música en el Quijote» (Bilbao, 1947); «El Maestro Arbós y su tiempo» (Madrid, 1947); «Diez años de crítica teatral» --formada con el seudónimo de «Perfecto Caballero»--; «Alfonso XIII y la Guerra, espejo de neutrales» (Madrid, 1913), etc.

Como autor dramático, aparte de traducciones notables, creó un género llamado retablos, en los cuales evocaba algún momento o figura ilustre de nuestra historia, género dividido en tres jornadas y una loa al modo clásico.

Todos los retablos tenían ilustraciones musicales, colaborando en las mismas, entre otros, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Julio Gómez, Barcarise y Arturo Saco del Valle, con partituras originales. Los principales títulos son: «Antaño o un Corpus Viejo», «El cielo y Madrid se casan» (en loa a San Isidro y Santa María de la Cabeza), «El Marqués y el Bachiller» (San Ignacio y el Marqués de Lombay), «Fray Luis de León», «El Molino del misterio» (auto sacramental), «Nacimiento» (retablo de Navidad, con música de Guridi, Cotarelo y Moreno Torroba), «Salve - Retablo Mariano de la Valencia del siglo XVII», etcétera.

Poeta de ingenio y delicadeza, escribió muchas composiciones con la más dulce y variada rima. Sus «Danzas Viejas» inspiradas en los viejos ritmos hispanos, «La Gallarda», «La Carrasquilla», «Muérdago» zortzico de dolor, «Jotica serrana», «Los trigos verdes» y «Tamboreillo de Navidad», han sido publicadas con comentarios musicales de Jesús Guridi (U. M. E. 1943).

Como compositor, Víctor Espinós dejó escritos varios estudios, preludios, romanzas, marchas y un villancico (1).

Sus dotes de improvisador, singularmente al órgano, eran extraordinarias, así como su memoria musical y su facilidad para repentizar.

Respecto a su investigación sobre música quijotesca, después de su muerte se han encontrado dos partituras francesas y dos norteamericanas, de De Koven y de Neuendorf, las primeras de esta nacionalidad, investigándose sobre otras nume-

rosas, de todas las cuales dejó Víctor Espinós fichas y material por él hallados en las bibliotecas de toda España y América durante muchos lustros consagrados entusiastamente a este interesante trabajo.

Estaba en posesión de varias condecoraciones españolas y extranjeras; Isabel la Católica, Alfonso X el Sabio, Medalla del Trabajo, Medalla de Madrid, de las Palmas Académicas de Francia, de Polonia Restituta, etc.

Era miembro de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia.

Por su destacada labor, la ciudad que lo vio nacer le honró, en 1943, con el título de Hijo Predilecto, a la par que la Corporación Musical Primitiva le distinguió con el de Presidente de Honor de la misma.

Su discurso de ingreso en la Academia es interesante, porque además de referirse a sus estudios cervantinos, hace un curioso sondeo sobre la influencia de los mitos de España en la Música Universal (Madrid, enero, 1941).

De Víctor Espinós dijo el erudito don Francisco Rodríguez Marín, que «era uno de los hombres de más talento que había conocido».

(1).—Villancico de dolor, a una voz. (Idefonso Aller, editor. Paseo del Prado, 18, Madrid).

GARCIA, Vicente

(Siglo XVII)

A la cabeza de la música española del siglo XVII está Vicente García, director de la Capilla de la Parroquia de Santa María, de Alcoy, de donde pasa a Orihuela (Alicante) a ocupar el mismo cargo.

En 1618, al ser nombrado Juan Bautista Comes maestro de la Real Capilla, es designado Vicente García maestro de la Metropolitana de Valencia.

Por el Barón de Alcahalí sabemos que Vicente García era partidario acérrimo de la escuela pseudo-clásica, y así lo demuestra en su «Discurso en alabanza de la música», recogido

en el tomo 1.º de las adiciones a los libros «De varias y diversas cosas» del Dr. Sebastián Jordán —hijo también de Alcoy—, sosteniendo ser la música «el arte que trata de la cantidad discreta contraída a son, de donde procede la Aritmética como subalternada, cuyos principios son conclusiones en la Aritmética».

Aceptó, según Alcahalí, la división que hace Boécio, de música divina y humana, y la afirmación de Macrobio, de que el movimiento de los astros engendra el sonido, doctrinas todas éstas que estaban llamadas a desaparecer barridas por la innovadora teoría musical de un jesuita valenciano, a la sazón en toda su pujanza, de la que extraño parece que García no participase.

El aludido «Discurso» tiene la curiosidad de citar gran número de los maestros eminentes de su época en España, haciendo también una extensa relación de instrumentos, desde la cítara hasta el sacabuche.

Vicente García, del que se ignora la fecha de su nacimiento, se sabe que falleció en 1621, añadiendo que en el Archivo de la Catedral de Valencia se conservan --el libro de Alcahalí está fechado en 1900-- un himno a Santiago (libro 134) y un villancico (núm. 409).

GARCIA MUNI, Enrique-José

(1854-1894)

Los maestros José Espi Ulrich y Ubeda Montés, fueron los iniciadores en el arte de este músico que alcanzó gran renombre como organista y compositor de música sacra en la capital levantina.

Durante algunos años, García Muni ayudó en la Parroquia de San Andrés, de Valencia, a su maestro don José M.^a Ubeda Montés, haciendo luego lo propio en la de San Bartolomé, con el inolvidable Plasencia, que sólo por un voto le hab'a ganado la plaza de organista en reñida oposición.

Fue, además, profesor del Colegio de San José, de los PP. Jesuitas, así como del Asilo del Marqués de Campo.

En el primer Congreso Eucarístico Nacional, celebrado en

Valencia (1893), ganó el primer premio con su notable composición «Un gradual», y un accésit por una colección de trisagios, recibiendo una artística placa de plata con la siguiente inscripción: «A D. Enrique-J. García Muni por un Gradual al SSma. en el 1er. Congreso Eucarístico Nacional. Valencia XXV - Novbre. - MDCCCXCIII».

En Barcelona vióse asimismo premiado un poema sinfónico suyo, titulado «Los Corales».

Los editores valencianos Antich y Tena, publicaron en su «Biblioteca Sacro-Musical» innumerables obras de este compositor, destacando al frente de las partituras «estar dotadas de una unción religiosa que produce sorprendentes efectos de ternura y de incomparable belleza».

Nacido en Alcoy, en 1854, fueron sus padres Rafael García Botella y Rita Muni Roig, matrimonio que tuvo cinco hijos, de los cuales un hermano de nuestro biografiado fue también músico e instrumentista de contrafagot de la banda Primitiva.

Enrique José García Muni falló en Valencia el 20 de diciembre de 1894. Al no dejar hijos, su viuda ingresó en un convento.

MUSICA RELIGIOSA (1)

Acordaos, ¡oh piadosísima Virgen!—Motete a solo y coro de triples.

Plegaria a la SSma. Virgen.—A solo, coro al unísono y órgano.

Dolores a la SSma. Virgen.—A tres voces y órgano.

Despedida a la SSma. Virgen.—A tres voces blancas y órgano.

Letanía a la SSma. Virgen.—A tres voces blancas y órgano.

Dios te salve, María.—Motete a dos voces y órgano.

Misterios Gloriosos.—A tres voces y órgano.

Motete a Ntra. Sra. de los Desamparados.—A solo y coro.

Plegaria a la SSma. Virgen.—A solo, coro al unísono.

Gloria a María.—Canto a la Inmaculada para voces de triples,

Cántico a la SSma. Virgen (El Magnificat en castellano).—Para coro de triples.

Ave Maris-Stella.—Motete a dos voces y órgano.

Despedida a la SSma. Virgen.—Motete a tres voces y órgano.

Máter admirabilis.—Canto laudatorio a la SSma. Virgen, a dúo de triples con acompañamiento de órgano.

Pange Língua.—Motete a cuatro voces y órgano.

Memorare San Bernardo.—Motete a solo de niños.

Memor s't d'ominus.—Motete a dos voces y orquesta.
Acceptit Jesu Calicem.—Motete.
Plegaria a San José.—Motete a dúo y coro con órgano.
Preces al Sagrado Corazón de Jesús.—A tres voces. coro y órgano.
Letrillas al Sgdo. Corazón de Jesús. —Motete a dúo, y coro con órgano.
Rosario para voces de tiple con órgano.
Salve Regina.—A dos voces.
Trisagio Mariano—Para voces de tiple con coro a dos partes.
Villancico a Santa Lucía Mártir.—A tres voces y órgano.
(1).—Luis Tena, Editor.—Sucesor de Antich y Tena.—San Vicente, 109 y Bolsería, 58 (Vulgo Tros-Alt).—Valencia.

GARCIA DE OTASO Y VALOR, José

(Siglo XVII)

En la relación de algunos ilustres alcoyanos que trae la «Célebre Centuria», de Vicente Carbonell, figura el nombre de José García de Otaso, como nacido en Alcoy, hijo de Pedro García de Otaso y de Melchora Valor. Carbonell dice del mismo que fue un músico excelente, ocupando el cargo de racionero de la Santa Iglesia Catedral de Toledo, donde falleció.

GONZALEZ JULIA, José-Luis

(1933)

Concertista de guitarra, nacido el 2 de julio de 1933.

Desde muy joven empezó a tocar la guitarra bajo la dirección de su padre, un entusiasta aficionado a este instrumento.

Con el pianista y compositor Rafael Casasempere Juan inicia sus estudios musicales, continuándolos más tarde con el famoso guitarrista Salvador García, ingresando posteriormente en el Conservatorio de Valencia donde perfeccionó y cursó disciplinas oficiales en la cátedra de don Rafael Balaguer, con brillantes calificaciones. El Ayuntamiento de Alcoy, ante tal disposición artística, concedió a José Luis González una beca.

Poco más tarde, en Madrid, amplía estudios con el célebre concertista don Regino Sáinz de la Maza, quien pronto lo consideró entre sus predilectos.

Becario del Ministerio de Asuntos Exteriores, asiste en los años de 1958 y 59, en Santiago de Compostela, a los cursillos de virtuosismo que allí se celebran bajo la dirección del ilustre guitarrista Andrés Segovia, concediéndosele mención honorífica, máximo galardón que se otorga en dichos cursillos.

Como concertista da recitales públicos en Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Melilla y otras importantes ciudades españolas, obteniendo resonantes éxitos.

De este guitarrista ha dicho la Prensa nacional, entre otras cosas, que «cuenta en su haber con una técnica depurada, merced a la cual consigue extraer a la guitarra un preciso cromatismo y ofrecer versiones claras y limpias».

La importante revista «Guitar News», órgano oficial de la Asociación de Guitarra Clásica, de Inglaterra, dijo de él, que «posee extraordinarias condiciones para alcanzar el éxito; valentía de hierro, fe en su vocación, cultivado mecanismo sin límites, deseo de superación y extraordinaria sensibilidad para expresar bien».

Durante una jira realizada por Alemania, en 1959, actuó ante las cámaras de la T. V. de Colonia e impresionó discos gramofónicos.

Pese a la juventud de José Luis González, su figura goza de justo renombre en tan difícil especialidad, considerándosele como uno de los valores más logrados de la nueva generación musical guitarrista.

GOSALBEZ JUST, Rafael

(1863-1922)

Abogado, fiscal del Juzgado de 1.^a Instancia e Instrucción de Alcoy, y artista por temperamento, don Rafael Gosálbez Just nació en la calle de San Francisco, núm. 20, el 22 de noviembre de 1863, hijo de don Vicente Gosálbez Moltó y de doña María-Rosa Just Ferrando.

Cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Valencia, simultaneando tales estudios con los de Piano, Armonía y Com-

posición, que terminó brillantemente en 1890, en el Conservatorio valenciano.

A los 25 años, nuestro biografiado ganó las oposiciones a notarías con el número 1 de su promoción, según título expedido en Madrid en 30 de junio de 1888, quedando, por renuncia, en calidad de excedente.

Noble por su cuna y por su carácter, a la par que eminentemente católico, se honró siempre con la amistad de los humildes, a quienes jamás negó el trato, el consejo y la ayuda; de ahí que se dijera de él que hacía honor a su apellido Just.

Dedicó gran parte de su actividad al Patronato de la Juventud Obrera, del que fue secretario fundador del Consejo Directivo, junto con Mossén Jusep y don Joaquín Martí Pascual.

A su temperamento de artista se debe la adaptación de innumerables obritas de teatro moral y educativo, algunas de autores alcoyanos y otras originales suyas, a las que puso música, así como también inspiradas composiciones religiosas.

Don Rafael Gosálbez Just casó en primeras nupcias con doña María de los Angeles Vitoria Quílez, y en segundas con la distinguida dama de origen cubano, doña Ernesta Sánchez-Giner Jurado. De su primer matrimonio tuvo un hijo, Luis, y del segundo dos, María de los Angeles y Rafael, a quienes debemos estos curiosos e interesantes datos biográficos.

Don Rafael Gosálbez Just falleció en Alcoy, el 30 de enero de 1922.

MUSICA RELIGIOSA

Reina Gloriosa.—Flores a María. (Alcoy, 23-5-1903).

Afectos al Sagrado Corazón de Jesús.—(Letra de Fabián Bisbal Gosálbez. Para la Srta. María Monllor. Alcoy, 3 de julio, 1918).

Himne al Jesuset del Miracle.—Letra de José Abad Carbonell. Escrit expresament para la Congregació establida en el Patronat de Juventud Obrera. (Subida a la Font Roja para colocar el Niño Jesús del Milagro en su altar. Domingo, 11 de julio de 1918).

Trisagio a dos voces.

JORDA BOTELLA, Camilo

(1819-1899)

A este organista, otro de los músicos alcoyanos un tanto ignorados, lo recoge el barón de Alcahalí, en su interesante «Diccionario de Músicos Valencianos».

Camilo Jordá Botella nació en Alcoy, el año 1819. Pasada su primera juventud, se ordenó de sacerdote y desempeñó, hasta su fallecimiento ocurrido en 1899, la plaza de organista de la parroquia de Santa María. Toda una generación de organistas y compositores alcoyanos —apunta Alcahalí— le son deudores de su primera instrucción musical.

Se sabe que dejó escritas, entre otras obras --imposible nos ha sido localizarlas--, un Miserere y un Crédidi.

JORDA VALOR, José

(1839-1918)

De José Jordá diremos que estamos ante el más inspirado de los compositores alcoyanos. Su música es flúida, desbordante, llena de luz y frescura, repleta de sentimiento. En su obra, variadísima, puso el maestro Jordá los dos grandes amores de Dios y Patria. Tan pronto exalta las glorias del Señor, como enlaza la alegría picaresca de una seguidilla con una melodía genial.

Nacido el 13 de noviembre de 1839, fue discípulo en Valencia de Pascual Pérez Gascón, el fundador de la escuela moderna valenciana. Allí transecurrió buena parte de su vida, ya como organista de la Parroquia de San Esteban o de la Capilla de la Virgen de los Desamparados, ya como profesor en el Colegio de San José, de los PP. Jesuitas, ya como maestro de coros de los Teatros Ruzafa y Princesa, en los que estrenó varias zarzuelas, género por el que don José Jordá demostró gran habilidad.

Otra faceta de este prolífico compositor la constituyen las bellas melodías para canto y piano, de una profunda inspiración y dulzura incomparable.

Retirado a su ciudad natal actuó como organista de la pa-

roquía de Santa María. El blanco marfil del teclado del órgano le sirvió de lecho de muerte.

Falleció el 16 de julio de 1918.

En dos ocasiones dirigió la banda Primitiva --en los archivos de esta entidad se guardan como oro en paño las partituras originales del maestro--, así como también la de Penáguila (Alicante) que, fundada por Manuel Ferrando, siguió las inspiraciones de don José Jordá.

Discípulos suyos fueron los renombrados Juan Cantó, José Espí, Agustín Payá y, posteriormente, Julio Laporta Hellín, Antonio Pérez Verdú y José Seva Cabrera.

En el olvidado retiro de Penáguila vive con toda sencillez y humildad la única hija que tuvo el maestro. Pepita Jordá Ferrándiz es, porque le viene de herencia, organista de la parroquia de la villa y celosa guardadora de los recuerdos que en aquel pueblo dejara su padre.

OBRAS PARA BANDA

- Galeno.—Vals. (A los amigos de la Sociedad Apolo, Año 1914).
Schotis-Polka.—(Año 1915).
Marcha de Procesión.—(Año 1891).
Apolo.—Pasodoble. (A mis queridos amigos de la Sociedad Apolo. Año 1882. Instrumentación de Salvador Giner).
Un saludo al Regimiento de Vizcaya.—Pasodoble. (Alcoy, 1900).
El Saltimbanquis.—Sinfonía. (Instrumentación de Julio Laporta).
Una velada en el Círculo Industrial.—Sinfonía. (Instrumentación de A. Alberola. Alcoy, abril, 1906).
Himno a Alcoy. Voces y Banda. (Poesía de Julio Puig Pérez. Instrumentación para banda de Camilo Pérez Monllor. Alcoy, 19 de abril, 1913).
Himno en honor a la SSma. Virgen del Castillo de Agres.—A solo, voces y banda. (Poesía del P. J. Botet. Arreglo de Camilo Pérez Laporta. Alcoy, junio, 1913).
Himno escolar para voces de niños y niñas.—Alcoy, 4 de junio de 1908).
Himno a San José de Calasanz.
Himno para típlex y piano.

PARA PIANO

- Colonia Villa María (1).—Souvenir. (A la Srta. M.^a Jaumandreu Gautier).

- Reverie (1).—Nocturno. (A la Srta. Teresita Torró Amorós.
Alcoy-Gandia (2). Galop para piano. (A su queridísimo amigo
don Sinibaldo Gutiérrez Mas y don Jesús Arias).
Vals.—(A mis estimadas amigas Srtas. María Cantó y Adela
Gisbert).
Souvenir d'une soirée. (A nuestro lado).
Recuerdo de Benisa.—Nocturno. (A sus amigas las Srtas. Rosa-
rio y Concepción Crespo).
Barcarola (3).—(Dedicada a la Srta. Dolores Cobos).
Leopoldina (1).—Polka. (A la Srta. Brígida Trenor Palavicino).
Amor constante.—Nocturno. (A la Srta. Paquita Gisbert y Car-
bonell. Alcoy, 10-7-1902).
Violeta.—Polka a cuatro manos.
Dos corazones y una voluntad.—Romanza para piano.
La Siempreviva.—Mazurca.
Rafaela.—Polka. (A la Sra. D.^a Rafaela Pueyo de Espí).
Catalina y Paquí Pons Valor.—Vals a cuatro manos. (Dedicado
a mis estimadas amigas).
Magnolia (1).—Gavota.
Simpatía.—Dúo para armonium y piano.

PARA CANTO Y PIANO

- ¡Oh bella esperanza ma!—Melodía para tenor. (Alcoy, junio,
1886).
Recuerdo de un sueño.—Melodía para canto, violín y piano. (A
la bella Srta. Juanita Soler, en el día de su santo. Rambla,
4 de agosto de 1884).
Romanza.—(A su estimada amiga Isabelita Mira. Alcoy, 15,
septiembre, 1890).
Ella.—Romanza para canto y piano. (Poesía de don Julio Puig
Pérez. Querido Julio; tu poesía me ha inspirado a embo-
rronar este papel. Ahí va eso. Sé indulgente. Alcoy, 8-8-1891).
Regalo de boda.—Romanza. (A la Srta. Constantina Casanova.
Alcoy, 16 de enero de 1891).
Una tarde en el camposanto.—Romanza. (Alcoy, noviembre,
1902).
Notas del alma.—Romanza. (Poesía de E. Gisbert. Alcoy, julio,
1905).
Temor del alma.—Romanza. (Poesía de Tomás Miró, Pbro. Al-
coy, marzo, 1906).
La brisa de Septiembre.—Melodía.

- La Virgen sagrada.—Melodía.
 Si al mecer las azules campanillas... (4). (Se talar agitado dal tormento).—Melodía. (Poesía de G. A. Bécquer. Versión italiana de Vittorio Cantoni).
 Niebla.—Melodía. (Poesía de don Manuel Paso).
 A la luz de la luna.—Nocturno. (A la Srta. D.^a Paquita Aguilar).
 Todavía.—Romanza. (Poesía de Carlos Cano. A la Srta. Adelina Ferrándiz).
 La vida (2).—Melodía. (Poesía de José Selgas. A su querida amiga D.^a Beatriz Doménech Gulllem).
 Balada.—(Poesía de J. Bodría).
 El Amor.—Melodía. (Poesía de don Jacinto Laballa).
 La madre y la cuna.—Nocturno. (Poesía de Valentín Marín).
 Becqueriana.—Melodía. (A su amiga Teresita Cabrera).
 Seguidillas Carlistas.—(Al Círculo Lejitimista de Valencia).

PARA ORQUESTA

- Una prueba de...—Cuarteto de cuerda. (A mi amigo Gonzalo Pareja).
 Segundo Cuarteto n.º 2.—Cuarteto de cuerda. (Transcripción de Gonzalo Bñanes. Alcoy, noviedbre, 1918).

MUSICA RELIGIOSA

- Gran Crédidi 2.º tono.—(Para los disgustados. Valencia, 10, octubre, 1879).
 Crédidi 3.º tono.
 Crédidi 5.º y 6.º tono.
 Crédidi 7.º tono.—A ocho voces.
 Misa a 3 y 6 voces (Tiple, tenor y bajo).—Año 1860.
 Misa para tiples, plano y armonium.—(Escrita para el Patronato de Alcoy y su digno director don José Gisbert. Alcoy, 26, julio, 1896).
 Misa de Pastorela, a dúo de tenor, baritono y órgano. (5).
 Misa Solemne a 3 voces (Penáguila).—(Transcripción de Antonio Pérez Verdú. Alcoy, mayo, 1911).
 Misa a 3 voces y orquesta.
 Miserere mei Deus, a 3 voces.
 Miserere a 4 voces y quinteto de cuerda.—(Instrumentación de C. Pérez Laporta. Mayo, 1915).
 Ave María.—Voces y orquesta. (Valencia, marzo, 1866).

- Plegaria a la Virgen.—(Poesía de Eugenio Moltó Botella. Alcoy, 4-2-1890).
- Virgen Hermosa.—Duetino. (Valencia, 8-2-1897).
- Tenebre festa Sant.—Motete a 4 voces. (Alcoy, 23-2-1902).
- De místicas flores (Afectos a la SSma. Virgen).—(Alcoy, mayo, 1904).
- Flores a María, para tiples.—(Año 1906).
- Coronación de la Virgen.—Coro para niños. (Año 1909).
- Venid y vamos todos.—Létrilla. (Alcoy, 6-5-1913).
- Virgen querida.—Tercetino a M.^a SSma.
- Cantad, cantad.—Coro de niños.
- Si ramos de eternas flores.—(Despedida a la Virgen).
- Afectos a M.^a Santísima, a dúo y órgano (5).
- Qui manducat meam carnem.—Melodía religiosa.
- Quien tu cáliz sagrado no bebe.—Melodía a solo de tenor.
- Alabanzas a la SSma. Virgen, a solo de tiple o tenor y órgano.
- Alabanzas a la SSma. Virgen, a solo de barítono y órgano.
- Angelus Dómini.—Tercetino con órgano.
- Afectos al Sagrado Corazón de Jesús, a solo de tiple y órgano.
- Létrillas al Sagrado Corazón de Jesús.
- Dolores y Gozos al Patriarca San José.—(Alcoy 22-2-1884).
- Dolores y Gozos a San José (Tenores y tiples).—(Alcoy, febrero 1907).
- Dolores y Gozos a San José, para barítono y tiples.—(Año 1909).
- Jesús, José y María (Létrillas).—(Dedicadas a don Francisco Cantó Claver. Alcoy, marzo, 1908).
- Coelium Joseph.—Gradual a 3 voces con acompañamiento de órgano.
- Pañis Angélicus.—Motete a solo y 3 voces. (Instrumentación de C. Pérez Laporta. Alcoy, 4 de octubre, 1913).
- O Sacrum Convivium.—Motete. (Instrumentación de A. Pérez Verdú. Alcoy, 3-9-1917).
- Las siete palabras de Ntro. Sr. Jesucristo en la Cruz.—A tres voces, y coro con acompañamiento de órgano.
- Gozos al Inclito Patrón San Jorge Mártir, para voces y orquesta. (Arreglo para orquesta de A. Pérez Verdú).
- Adagio en do menor, para novenarios.—(Año 1879).
- Gozos a la SSma. Virgen del Consuelo, a 3 voces.
- Gozos a Jesús Nazareno.—(Alcoy, septiembre, 1875).
- Gozos a la Virgen del Rosario.
- Marcha a la Virgen del Patrocinio, Patrona de Penáguila.

Meditaciones para Ofertorios.

Responsorio a San Antonio de Padua, a dos voces y órgano.

Salve en si b.—(Año 1886).

Salve en mi menor.—(Año 1886).

Tota Pulera, Salve para tiples.

Salve Regina, para tiples.

Salve a dúo (Pequeña Salve).—(Instrumentación de A. Pérez Verdú. 19-4-1907).

Trisagio al Santísimo Sacramento.—(Alcoy, 30-9-1882).

Trisagio a la SSma. Virgen a 3 voces.

Trisagio al SSmo. para tiples.—(Año 1882).

Tantum Ergo a 3 voces y coro.—(Enero 1906).

Tedeum Laudamus a 3 voces con acompañamiento de armónium.—(Mayo, 1897).

TEATRO

L'hort dels enamorats.—(Zarzuela en un acto, letra de Ramón Lledó).

Un hijo natural.—Zarzuela en un acto.

La visión.—(Extracto corto musical. Alcoy, diciembre, 1909).

Murdoch el bandido.—(Zarzuela en un acto. Letra de Manuel Millás).

La caza del zorro.—(Zarzuela en un acto, letra de Rafael Blasco, estrenada el 20 de enero de 1866).

Un parent del atre mon.—(Zarzuela bilingüe en dos actos, original y en vers, letra de don Francisco Palanca y Roca. Representada en gran éxit per primera vegá en el Teatro del Circo Español, la nit del 19 de febrer de 1872). (6)

El primer amor.—(Zarzuela en un acto, original y en verso. Letra de don Jacinto Labaila. Representada por primera vez, con gran éxito en el Teatro de la Princesa de Valencia, el 10 de enero de 1867). (7)

Diciembre y Enero.—Revista de 1870. (Cuadro cómico lírico plástico histórico original y en verso del ciudadano Ramón Lladró y Malí. Estrenado en el Teatro de la Libertad de Valencia el 19 de enero de 1871). (8).

Gabriel el Criollo.—Zarzuela en tres actos, libro de Rafael Jover, Estrenada en el Teatro Novedades de Madrid el 3 de marzo de 1865.

España con honra.—Zarzuela en un acto. (1870).

(1).—Litografía de E. Miralles.—Valencia. Calle San Vicente, 32.

- (2).—Litografía de C. Albors.—Alcoy.
- (3).—Litografía de P. Martí.—Valencia. (Miguelete).
- (4).—S. Prósper, editor, San Vicente, 99.—Valencia.
- (5).—Biblioteca Sacro-Musical Santa Cecilia, Calle baja, 20, Valencia, 1871.
- (6).—Imprenta Juan Guix. Almoina, 1.—Valencia, 1872.
- (7).—Imprenta Salvador Amargós, Calle de la Encarnación, 16, Valencia, 1868.
- (8).—Imprenta de Victoriano León. Libro, 1.—Valencia, 1871.

JUAN, Francisco

Según el erudito Ruiz de Lihory, barón de Alcahalí, en su «Diccionario», datos tomados del Archivo Parroquial de Alcoy, el sacerdote Francisco Juan desempeñó la plaza de organista en la Parroquia de los Santos Juanes, de Valencia. Obtuvo tal beneficio por cierta oposición, llevada a feliz término el 9 de agosto de 1797.

Para reponerse de una pertinaz dolencia, llegó en agosto de 1819 a Alcoy, su ciudad natal, donde falleció.

Gustamos de consignar que, tras una oposición verdaderamente notable, sucedió a Francisco Juan, en su cargo, el renombrado organista don Manuel Martí Gómez, natural de Mora de Rubielos (Teruel).

JUAN MERIN, Enrique

(1848-1902)

Aunque nacido en Valencia, puede decirse que Enrique Juan Merin es oriundo de Alcoy --por ignorar este detalle como alcoyano se le consideró siempre--, ya que, a poco de venir al mundo, fijaron definitivamente sus padres la residencia en Alcoy, donde transcurrió su vida, ejemplo de humildad cristiana, entregando su alma a Dios, el 25 de abril de 1902.

Espíritu emprendedor, alternó sus actividades entre el arte y la industria. Fabricante de hábitos para las Ordenes religiosas, favoreció notablemente a éstas con donaciones importantes.

Fue profesor de música, pianista, organista y compositor de música sacra, contándose entre los discípulos del maestro don José Jordá.

Fundó en Alcoy la Capilla de Santa Cecilia, y dirigió hasta su muerte la publicación semanal «Revista Católica». Su estilo periodístico era siempre muy comentado.

Entre su producción --amén de la música religiosa--, destacan varios pasodobles, todos ellos instrumentados para banda por don Rafael Valor Andrés, quien desde su puesto de director de la Nueva del Iris, pechó con la ingrata tarea de popularizar la no despreciable obra de nuestro biografiado.

Mención especial para su «Himno a San Jorge» --por el título de «Insigne Mártir» conocido en todo Alcoy--, acertada e inspirada página que ha calado muy hondo en el corazón de los alcoyanos. Se debe la letra del citado himno al poeta y periodista local, don Cristóbal Llácer Serra.

OBRAS PARA BANDA

Aníbal.—Pasodoble. (Instrumentación de R. Valor Andrés, 29, marzo, 1885).

El Invencible.—Pasodoble. (Alcoy, 27-4-1886).

Boabdil.—Pasodoble. (Instrumentación de R. Valor Andrés, 10, abril, 1887).

Pasodoble para banda militar.—(Alcoy, 13-4-1880).

¡Guerra!—Pasodoble.

El Adalid.—Pasodoble.

San Jorge... y ¡a ellos!—Pasodoble. (Dedicado a la Comparsa de «Llana»).

PARA PIANO

María.—Mazurca para piano.

MUSICA RELIGIOSA

Letanía a San Jorge.

Himno al Patrón San Jorge.—(Poesía de Cristóbal Llácer Serra).

Romería a Ntra. Sra. del Castillo de Agres.—(Himno del XIII Centenario de la Unión Católica Española. Letra de Leandro).

Inflama mi corazón.—Motete. (Año 1876).

Bendita sea tu pureza.—Jaculatoria. (Dedicada a la Asociación de Señoras Doncellas. Año 1899).

- Tota Pulcra.—Motete. (A mi querido amigo don Rafael Pérez, Pbro. Alcoy, noviembre, 1891).
- Despedida a la Purísima Virgen del Carrascal.—A solo, dúo y coro. (Letra de don Miguel Juliá (Díacono). Alcoy, junio, 1891).
- Tota Pulcra.—Canto popular. (Letra de don Miguel Juliá, Pbro. Dedicada a la Asociación de Señoras Doncellas. Alcoy, mayo, 1893).
- Jaculatoria al SSmo. Sacramento.
- Misterios Gloriosos, a dúo.—Op. 14.
- Pange Lingua.—A coro y solo.
- Coplas de Comunión.—(Regalo al Convento de Religiosas de Oliva. Valencia).
- Jaculatoria al Sgdo. Corazón de Jesús.
- Gozos a San Francisco de Paula.—(Año 1889).
- Gozos a Santa Rita.
- Dolores y Gozos al Patriarca San José. A tres voces y órgano.
- Salve Regina, a solo y coro.—Op. 5. (Año 1872).
- Trisagio a la Virgen.—Op. 27.
- Villancico de Navidad.—(Dedicado a la Comunidad de Religiosas de Sta. Faz (Alicante). Alcoy, 24-11-1888).

JULIA Y MUNTO, Vicente

(1835)

Beneficiado, primer organista de la Catedral de Valencia, cargo que estuvo brillantemente tras una oposición celebrada por tres veces. Tomó posesión de la misma el 12 de abril de 1865.

Hijo de familia humilde, a los doce años ingresó como infantillo en la Parroquia de Santa María de Alcoy.

Cursó estudios musicales bajo la dirección del presbítero don Camilo Jordá Botella, quien vistas las notables disposiciones de Vicente Juliá para el órgano, le propuso como sucesor suyo en el cargo de organista de la Parroquia de San Mauro, al ser nombrado aquél, en 1865, organista titular de la de Santa María.

Trasladado a Valencia para ampliar estudios musicales, forma como corista del Colegio del Patriarca, a la par que en di-

cho Centro se acrecienta su vocación sacerdotal, que nuestro paisano sentía desde muy niño.

Abierto concurso para cubrir la vacante de organista de la Catedral de Cuenca, Juliá y Muntó toma parte en el mismo, obteniendo la plaza por unanimidad del jurado, culminando tan brillante carrera con su ordenación sacerdotal, llevada a cabo en la catedral conguense.

LAPORTA HELLIN, Julio

(1870-1928)

Sin lugar a dudas puede afirmarse que, donde más destacó el talento musical de Julio Laporta, fue con la batuta.

Muy joven ya figura como sub-director de la banda Nueva del Iris, y, dadas sus extraordinarias aptitudes, a la muerte del inolvidable don Rafael Valor Andrés, ocupa Julio Laporta, en la citada banda, el cargo de director.

En el año 1909 traslada su residencia a Barcelona, contratado ventajosamente como director de orquesta de Compañías de Ópera y Zarzuela. Con la del renombrado primer actor Salvador Garrigós, realizó largas temporadas en Alcoy, del llamado «género chico».

Julio Laporta Hellín fue uno de los fundadores y primeros directores de la notable agrupación alcoyana de pulso y dúo, titulada «La Infantil», y hoy día Armónica Alcoyana, presentándola en público el 25 de febrero de 1917.

Su gran actuación, como director, culminó al confiarle el primer atril de la banda Primitiva.

«El pueblo alcoyano --escribió a su muerte el periódico local «La Gaceta de Levante»-- conoce muy bien cuán grande ha sido la labor de Julio Laporta al frente de la Primitiva, labor que le permitió obtener merecidísimos éxitos que están en la mente de todos. Su recto criterio a que antes aludíamos, ha hecho de dicha banda una agrupación musical disciplinada y de alto valor artístico».

Enamorado del arte, impulsó y dirigió, junto a Miguel Miró y José Salvador, aquella Sinfónica Alcoyana del año veintitantos.

Es autor de innumerables pasodobles y marchas festeras,

amén de inspirada música religiosa, viéndose galardonado en los Juegos Florales celebrados en 1921 por su Himno a San Mauro.

Gran conocedor de la instrumentación, realizó notables adaptaciones para banda, de música sinfónica.

Estudió solfeo con el maestro don José Jordá, y violín con don Mariano Monllor, aparte de conocer otros instrumentos, tales como el clarinete y la guitarra.

Julio Laporta había nacido en Alcoy, el 21 de diciembre de 1870, y en Alcoy plegáronse sus ojos el 22 de septiembre de 1928.

OBRAS PARA BANDA

- Al combate.—Pasodoble. (Dedicado a mi Sr. padre don Francisco Laporta. Alcoy, 8-6-1886).
Puerto.—Pasodoble. (Alcoy, febrero, 1890).
Guillermón.—Pasodoble. (Año 1895).
Chano.—Pasodoble. (Dedicado a la comparsa de moros que toma parte en las fiestas de San Jorge en la ciudad de Alcoy. Febrero, 1902).
El Rey Capitán.—Pasodoble. (Dedicado a don Antonio Espinós (a) Toni el Rey, con motivo de hacer el Capitán de Moros en las fiestas de San Jorge. Abril, 1904).
San Jorge.—Pasodoble. (Dedicado a mi amigo don Antonio Payá Pbro. Alcoy, mayo, 1907).
¡A la plaza!—Pasacalle-Flamenco para banda militar. (Dedicado a mi amigo don Cristóbal Mataix. Junio, 1891).
El Cazador.—Pasodoble con cornetas y tambores. (Dedicado al bizarro Capitán Ayudante del Batallón de Cazadores n.º 13. Barcelona, agosto, 1910).
Mi Barcelona.—Pasodoble. (Dedicado a mi distinguido amigo don E. García, Presidente de la Sociedad Artístico-Recreativa «El Iris». Barcelona, junio, 1911).
El Beodo.—Pasodoble. (Año 1917).
El títritero.—Pasodoble. (Colaboración de E. Pastor. Octubre, 1918).
Valencia-Alcoy.—Pasodoble. (Alcoy, octubre, 1918).
El Desgavellat.—Kake-Paso. («A la Sucursal de Apolo». Petit desgavellat, o siga, petit pasodoble (sense pretensions), que yo, el autor, dedique a tots els desgavellats y amics meus que componen la Comparsa Abencerrajes. Alcoy, enero, 1927).

- Primer Lapsus.—Pasodoble.
 Neña.—Pasodoble.
 La Torre-Sena.—Pasodoble.
 Cans de ma terra.—Pasodoble. (Colaboración de Moltó).
 Remigiet.—Pasodoble. (A Remigio Cremades).
 Ya estoy aquí.—Pasodoble.
 Alicante.—Pasodoble.
 Amistad de Nuevo.—Pasodoble. (Dedicado a don Rafael Valor Andrés con motivo de la fusión de las bandas: «Nueva» y «Novísima»).
- El Negre del tin.—Marcha árabe. (Dedicada por el autor, a don Francisco Espí Picher y para ser ejecutada por la Música Primitiva en la Comparsa Abencerrajes. Alcoy abril. 1920).
- Un móble més.—Pás-Móro. (Dedicat al gran entusiasta fester, comerciant, y acaudalat propietari don Francisco Moltó Aznar (a) «El Pansit». Abril, 1928).
- Ultimo viaje del cuerpo.—Marcha fúnebre para banda militar. (11, octubre, 1897).
- Maria-Luisa.—Marcha regular. (A la memoria de mi queridísima hija. 21 de junio, 1924).
- El último adiós.—Marcha regular. (Marzo, 1927).
- La Milagrosa.—Marcha regular.
- Polonesa-Capricho.—Polonesa de Concierto. (Barcelona, mayo, 1911).
- Tanda de Valses para orquesta.—(Dedicada al Sr. don Rafael Pérez, director de la Música Novísima. 10, febrero, 1886).
- El Canto del Amor.—Tanda de Valses. (17, julio, 1886).
- Aldrico.—Galop para banda militar. (15, febrero, 1886).
- Bellas-Artes.—Polka-Mazurca. (Dedicada a mi Sr. Maestro don Camilo Pérez. 23, mayo, 1886).
- Ché, ché.—Polka-Mazurca. (8, febrero, 1888).
- Coqueta.—Vals. (1, febrero, 1893).
- Su primer beso.—Vals. (Alcoy, 1, febrero, 1893).
- A. B. C.—Galop.
- Luna de miel.—Polka. (Alcoy, 2, agosto, 1898).
- Matildita.—Polka. (Alcoy, 30, septiembre, 1901).
- Carmen.—Gavota.
- Maria Luisa.—Mazurca de concierto. (24-1-1905).
- El Tobogán.—Vals. (Alcoy, octubre, 1918).
- El Iris.—Vals lento. (Dedicado a don Enrique Hernández, Presi-

dente de la Sociedad El Iris y demás señores socios. Junio, 1907).

Mercedes.—Danza para banda militar.

Apolo.—Vals. (Enero, 1921).

Un recuerdo a la «Infantil».—Vals lento.

MUSICA RELIGIOSA

Himno a San Mauro.—(Lema: Alcoy a su segundo patrón. Poesía de don Tomás Miró, Pbro. Premiado en los Juegos Florales de 1921. Alcoy, junio, 1920).

Misa de Gloria a 4 voces.—(Alcoy, 21, julio, 1896).

Misa en do a 3 voces y orquesta.—(Alcoy, 9, mayo, 1917).

Plegaria a la SSma. Virgen, a solo de baritono.—(15, mayo 1886).

Eccne Panis.—Motete. (Alcoy, 3, junio, 1902).

Stabat Mater.—Motete. (Alcoy, 3, junio, 1902).

O salutaris.—Motete. (Alcoy, octubre, 1917).

Ave Mari-Stella.—Motete. (Alcoy, octubre, 1917).

A San Jorge.—Novenario e Himno. (Letra de José Vidal).

A la Purísima Concepción.—Novenario.

Trisagio a la Virgen.

Trisagio al Santísimo Sacramento.

Dolores y Gozos al Patriarca San José.—(Alcoy, 31-3-1919).

Tantum Ergo n.º 1.—(Alcoy, noviembre, 1917).

Tantum Ergo n.º 2.—(Alcoy, marzo, 1919).

Tantum Ergo n.º 3.—(Alcoy, noviembre, 1920).

Dos Salves.—(Alcoy, 6, septiembre, 1924).

TEATRO

Glori.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. (Letra de Ramón Brotóns).

Mari-Rosa.—Zarzuela en un acto.

LAPORTA DOMENECH, Julio

(1899)

Julio Laporta Doménech, hijo primogénito de Julio Laporta Hellin, nace el 11 de febrero de 1899. Pronto sobresalen en él sus aficiones musicales. Su tío, don Camilo Pérez Laporta --el gigante de la música alcoyana--, es quien le enseña solfeo, ar-

monía, composición y transcripción, influyendo notablemente su padre, que vigila asimismo los progresos de su hijo.

En la Nueva del Iris, siendo aún muy niño, es instrumentista de flautín, y en la Primitiva, años más tarde, toca el trombón, amén de destacar como un buen pianista.

Forma parte de la Asociación de Profesores de Orquesta, cuya entidad dirige y anima su padre. Colabora extraordinariamente en agrupaciones de música de cámara, junto a aquella generación de inolvidables entusiastas: José Mompó (violín), Vicente Boronat (viola), Eduardo Sempere (cello), Gonzalo Peidro (contrabajo), Fernando de Mora (clarinete), y Rafael Miralles (fagot), entre otros.

En la temporada 1933-34, ocupa Laporta Doménech el podio directorial de la banda Primitiva. Dirige cinco conciertos, realizando para dicha entidad valiosas transcripciones de obras sinfónicas. Y en la laureada corporación, Julio Laporta estrena toda su producción musical.

Apartado un tanto hoy día del mundillo artístico, debido a sus múltiples ocupaciones profesionales, aún se le requiere, dada su competencia musical, para formar parte del jurado calificador del premio de música festera y el certamen musical de bandas que, anualmente, convoca el Ayuntamiento de Alcoi.

OBRAS PARA BANDA

El meu Alcoi.—Pasodoble. (Año 1934).

Día 22 de Abril.—Pasodoble. (Año 1949).

Cuán l'aurora anuncia el día.—Pasodoble. (Año 1951).

Allá llún.—Pasodoble. (Año 1953).

Tornar a Espanya.—Pasodoble. (Año 1954).

Mi Abencerraje.—Marcha árabe. (Año 1942).

LLORCA PASCUAL, Manuel

(1882-1953)

Juntamente con José Sanz Herrero y Francisco Miralles, destacados aficionados, Manuel Llorca tuvo mucho que ver en la fundación de «La Infantil» (1915), siendo, aparte de buen guitarrista, el primer director no oficial de la hoy llamada Armónica Alcoyana.

En su juventud perteneció a la banda Primitiva, como clarinete de la misma, asignándole más tarde, por motivos de salud, el timbal.

De Manuel Llorca destaca el que no tuvo ningún maestro para aprender los secretos de la guitarra.

Autor del pasodoble «El Baccarat, su única producción musical, fue estrenado éste por la banda Primitiva el 10 de abril de 1914.

Había nacido este músico el 29 de enero de 1882 y dejó de existir el 18 de agosto de 1953.

El Baccarat.—Pasodoble para banda. (Alcoy, abril, 1914).

MARTI CANDELA, Eliseo

(1889)

Nació el 10 de diciembre de 1889, iniciando sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, barbero de oficio y músico, quien aparte del solfeo le intuyó en la guitarra y la bandurria, estudiando asimismo el violín con don Rafael Valor Andrés.

Tenía veinte años cuando se traslada a Barcelona, cursando altos estudios musicales en el Conservatorio del Liceo, en cuyo Centro desarrolla toda su carrera artística.

Y en la capital catalana fija Eliseo Martí su residencia, donde actualmente es profesor solista de timbal de la Orquesta Municipal, profesor de percusión del Conservatorio del Liceo y del Conservatorio Superior Municipal.

Ha formado parte de casi todas las orquestas barcelonesas.

Eliseo Martí toca, además del violín, la mandolina española y la guitarra, y en su haber tiene, entre otras, la fundación y dirección de las orquestas «Els amics de la música», «Pan Casals», y la que lleva su nombre --ésta de pulso x púa--, con memorables actuaciones, todas ellas en diferentes salas de concierto y emisoras de radio catalanas.

Como dato curioso e interesante en la vida artística de este músico, digamos que fue intérprete en el estreno en Barcelona (25-10-1957), junto a la Orquesta Municipal, dirigida por Eduardo Toldrá, de la difícil página de Cristóbal Halffter, «Dos movimientos para timbal y Orquesta de Cuerda» (Premio Interna-

cional UNESCO - Juventudes Musicales), atrevida y tal vez única composición escrita para un solista de instrumento de percusión.

Como compositor, es autor de una muy variada colección de «cuplés» y bailables, géneros en los que Eliseo Martí popularizó su personalidad, a la par que de un intermedio sinfónico titulado «En el Oasis», que mereció el máximo galardón en un concurso celebrado en Milán, en 1921.

OBRAS PARA PIANO

En el Oasis (1).—Intermedio. (Año 1921).

BAILABLES

Kapriculino.—Mazurca. (Año 1913).
Ideal Amor.—Vals lento. (Año 1918).
Pensando en ti.—Vals lento. (Año 1924).
Juguetona.—Gavottina. (Año 1919).
Pequeña Gavota.—(Año 1923).
Agárrate bien.—Schotis. (Año 1927).
El Guateque.—Pericón. (Año 1931).
Ché quin vals.—Vals-jota. (Año 1931).
El Argentino.—Tango. (Año 1932).
El veterano.—Pasodoble. (Año 1914).
Petit-Parisién.—Marcha francesa. (Año 1922).
Recuerdos taurinos.—Pasodoble. (Año 1926).
Clásico.—Pasodoble. (Año 1928).
Capulfitos.—Pasodoble. (Año 1930).

PARA CANTO Y PIANO

La viuda triste.—Cuplé. (Año 1919).
Amor canalla.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
Joya de gran valor.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
La pasajera.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
Ana la camarera.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
Milord enamorado.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
Compradme flores.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
La firma de la paz.—Cuplé. (Barcelona, 1919).
Mis novios.—Cuplé. (Barcelona, 1920).
Baila Blanquita.—Cuplé. (Barcelona, 1920).
La Peinadora.—Cuplé. (Barcelona, 1923).
La expendedora de Lotería.—Cuplé. (Barcelona, 1923).

MARTI VILAPLANA, Emilia

(1851-1915)

Poetisa, compositora y organista del siglo XIX. Emilia Martí Vilaplana --en el mundo de Dios, Madre Emilia de Nuestra Señora de la Saleta--, nació en 1851, ingresando muy joven en el convento de religiosas agustinas descalzas del Santo Sepulcro de Alcoy, fundado por San Juan de Ribera en el siglo XVI. llegando a desempeñar en la Orden los cargos de maestra de novicias y sub-priora.

Autora de trisagios y otras composiciones religiosas, la muestran dotada de excelentes cualidades musicales.

Falleció el 13 de enero de 1915, siendo aún hoy día la Madre Emilia muy recordada en el citado convento, por las inspiradas composiciones que de ella se conservan, pocas, por el saqueo de que el cenobio fue víctima en 1936.

COMPOSICIONES ORIGINALES

Dos Crédidos.

Gozos a la Santísima Virgen.

Himno al Bto. Juan de Ribera.

Jornadas para el tiempo de Adviento.

Tantum Ergo.

MATARREDONA AZNAR, Teresa

(1904)

Pianista y compositora nacida el 1.º de noviembre de 1904.

Con los hermanos don Rafael y don Gregorio Casasempere Moltó, cursa sus primeros estudios de solfeo y piano, matriculándose luego oficialmente, en el Conservatorio de Valencia, de Armonía y Composición, disciplinas que aprende con los maestros don Pedro Sosa y don Jacinto Ruiz Manzanares, ampliando más tarde tales enseñanzas con don Manuel Palau, quien la inclina a estudiar el alma del folklore alcoyano.

En 1946, Teresa Matarredona toma parte en el Curso de Instructoras de Música de la Escuela Nacional de la Ciudad Lineal (Madrid), otorgándosele título de primera categoría.

Como profesora de música estuvo cuatro años (1946-50)

en el Instituto Nacional de Enseñanza Media, de Alcoy, desempeñando al mismo tiempo, en la Sección Femenina, la asesoría musical. Muchas de sus cuidadas armonizaciones de obras folklóricas, figuran en las publicaciones del Instituto Superior de Investigaciones Científicas y el Cancionero Popular de la S. F.

En tres ediciones de los tradicionales «Jocs Florals» de Lo Rat Penat, de Valencia, resultó galardonada, amén de conquistar el premio único de canciones, en el certamen celebrado en Alicante (1942) por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes.

Teresa Matarredona Aznar se dedica actualmente a la enseñanza del piano.

COMPOSICIONES ORIGINALES

- ...y de la mehua vida.—Cançó valenciana. (Poesía de J. M.^a Bayarri. Alcoy, 12-12-1943).
- Cançó del bresol.—(Poesía de Tomás Sanchis. Premio de la Delegación Nacional del F. de J. Alicante, marzo, 1942).
- La cançó de les fogueres.—(Premio de «Lo Rat Penat» a la mejor composición coral de tema folklórico regional. Valencia, julio, 1945).
- Ball de velles.—Coral a 3 voces blancas. (Premio de «Lo Rat Penat». Valencia, julio 1947).
- Cançó de la festa d'Alcoi.—(Poesía de Joan Valls Jordá. Premio de «Lo Rat Penat» a la mejor composición coral de tema folklórico. Alcoy, julio, 1961).

MUSICA RELIGIOSA (1)

- Regina Coeli.—Motete. Voz y órgano. (Valencia, 11-10-1941).
- Ave Maria.—Motete. Voz y órgano. (Valencia, 11-10-1941).
- Al pie del Sagrario.—Motete. Voz y órgano. (Poesía de don E. Abad Pbro. Alcoy, 11-10-1943).
- Laudate (P. Salmo CXVI).—Polifónico a 4 voces solas. (Valencia, 16-4-1943).
- O Sacrum convivium.—Motete. Voz y armónium. (Valencia, 16-4-1943).
- Tantum-Ergo.—Voz y armónium.
- Misa en honor de la Santísima Virgen.—A una sola voz y orquesta de cuerda. (Valencia, 16-4-1943).
- (1).—Aprobada por la Comisión de Música Sagrada de la Archi-

diócesis de Valencia. Revisada por don Francisco Títo, Pbro., Beneficiado Organista de la S. I. Catedral.

MIRA CARBONELL, Jorge

(1864-1921)

Aunque al frente de la banda Primitiva sólo estuvo don Jorge Mira poco más de tres años (1902-1905), aún perdura en la laudeada entidad el recuerdo de tan prestigioso músico como notable pianista.

Había nacido el 1.º de febrero de 1864, recibiendo sus primeras nociones musicales de don Enrique Juan Merin y don José Jordá Valor, y las de piano, armonía y composición, en el Conservatorio de Madrid, bajo la disciplina de don Juan Cantó, y en el de Valencia, con los maestros don José Valls --contestano de nacimiento--, y don Salvador Giner.

A los diecisiete años es nombrado Jorge Mira director de la banda de música de Penáguila (Alicante).

De su estancia en Valencia sabemos que formó parte de la Orquesta del Teatro Principal, hasta que fue solicitado por varias empresas que le confiaron la dirección artística, falleciendo en Alcoy, el 7 de agosto de 1921, dedicado a la enseñanza del piano.

Como compositor dejó muy poco, aunque tenemos la cita de una «Marcha triunfal» para orquesta, una «Gavota» y una «Misa», inédita por cierto, que su hija regaló, entre otras cosas, a los P. P. Franciscanos de Onteniente --perdidas todas en la guerra del 36-- y varios juguetes para banda.

En el año 1905 celebró en Alcoy un certamen de homenaje a Cervantes, al que concurrió y obtuvo premio un himno suyo, con letra de don Juan Botella Asensi.

El maestro Mira Carbonell ha publicado en diversas revistas literarias locales una serie de artículos biográficos de los grandes músicos.

En el número extraordinario que la revista quincenal «Avante» dedicó a la muerte del maestro don José Jordá, la «Cuartilla Alcoyana» de Jorge Mira es, sin ningún género de dudas, la más lograda síntesis biográfica que conocemos del patriarca de la música alcoyana.

Fundó asimismo la «Capilla de Santa Cecilia (1905), de la que fue director hasta su muerte, a la par que ocupó el cargo de pianista del Círculo Industrial por espacio de treinta y dos años.

OBRAS PARA BANDA

Matildita.—Polka para banda.

MUSICA RELIGIOSA

Ecos de amor.—Plegaria para tiples. (Letra de Miguel Juliá Vilaplana).

O Salutaris Hostia.—Motete a 4 voces y orquesta. (Alcoy, 10 junio, 1903).

Dolores y Gozos a San José.

Sabatina.

MOLTO BORONAT, Desiderio

Entre la notable floración de artistas alcoyanos del siglo XIX, que don José Ruiz de Lihory, barón de Alcahalí, destaca en su «Diccionario de Músicos Valencianos», figura este extraordinario concertista de piano, nacido en 1837.

Bajo la dirección de los maestros Galiana y Mendizábal cursa en Madrid estudios superiores en la Escuela Nacional de Música, donde Moltó Boronat termina brillantemente su carrera pianística.

Por su extraordinaria valía es requerido para quedarse en la Corte como profesor de música, pero renuncia a las ventajosas proposiciones que se le hacen por retornar a su pueblo.

Dedicado por entero a la enseñanza del piano, Moltó Boronat logró tal fama en su profesión «hasta el punto de ser disputadas sus lecciones».

MOMPO COLOMINA, José

(1889)

Aunque los principios de José Mompó fueron como músico de banda --todos cuantos en Alcoy sienten aficiones musicales

formáronse en las bandas--, a este hombre le tiró el violín desde muy temprana edad, y en este instrumento destacó plenamente.

Nacido el 15 de diciembre de 1889, apenas cumple los ocho años ingresa en la banda Primitiva y estudia solfeo con don José Seva Cabrera, director a la sazón de la referida entidad, tomando parte al poco tiempo en el coro infantil de la misma, del que llegó a ser tiple solista.

Adiestrado por don Antonio Pérez Verdú, el «debut» de José Mompó tiene lugar en abril de 1898, como instrumentista de flautín, en el acto de La Gloria. Estudia también el clarinete con don Rafael Llácer, clarinete solista de la banda Primitiva, y el requinto con el profesor Ayllón.

El maestro Seva Cabrera le dio clases de violín hasta el 6.º curso, paralizándose tales enseñanzas por la dimisión de Seva como director de la Primitiva, en 1902, pasando a fundar, con los elementos que le siguieron --Mompó fue uno de ellos--, la banda de música de la Sociedad El Trabajo, de vida muy efímera.

Al fundarse en Alcoy (1904) la Academia de Santa Cecilia, creada por los profesores don Rafael Casasempere Moltó (piano), don Rafael Valor Sarañana (violín) y don Gonzalo Barrachina Sellés (armonía y composición), termina José Mompó sus estudios en el nuevo Centro con notas brillantísimas.

Por esas fechas reingresa en la Primitiva como instrumentista de requinto y violín, hasta el año 1908, en que marcha a Barcelona para ampliar estudios y perfeccionamiento de la técnica del violín.

Destacado en Sevilla como soldado del Regimiento de Ingenieros Zapadores, y animado por el reputado maestro de la Capilla de la Catedral don Eduardo Torres da unos recitales en la Sala Piazza con notable éxito.

Al término de su servicio militar decide no proseguir la carrera como profesional de la música, decisión que culmina en un memorable recital celebrado en el Círculo Industrial de Alcoy, el 4 de diciembre de 1914.

Con otros entusiastas, funda José Mompó, en Alcoy, en 1925, la Asociación de Profesores de Orquesta, de la que fue su primer presidente, organizando una orquesta sinfónica que, con el tiempo, quedó en orquesta de cámara, hasta su extinción.

En agosto de 1927 se le nombra director de la banda de la Cruz Roja, la cual cambió su denominación, en 1931, por la de Unión Musical, y de la que fue Mompó su primer presidente y director hasta el año 1952, en que dimitió.

Mediante concurso, el Ayuntamiento de Alcoy le nombra, en 1942, profesor de violín de la Academia Municipal de Música, cargo que desempeñó durante diez años.

Jubilado de su actividad profesional, hoy día sigue perteneciendo, como violinista, a la Orquesta Sinfónica Alcoyana y a la del teatro.

MOMPO ARACIL, Pilar

(1916)

Nacida el 23 de octubre de 1916, Pilar Mompó viene, por su padre, el maestro de violinistas, don José Mompó, de familia de artistas.

Don Gregorio Casasempere Moltó le dio las primeras lecciones musicales, terminando la carrera pianística en Barcelona (1930) con el prestigioso pianista catalán, e internacional concertista, Blai-Net.

En la Sala Mozart de la Ciudad Condal hace su presentación en público (1934), y, dos años después, animada por el director don Juan Lamotte de Grignón, estuvo a punto de presentarse como solista en un concierto de orquesta, pero la guerra española del 36 desbarató el proyecto.

Estudió armonía y composición con el maestro don Manuel Palau Boix, actual director del Conservatorio de Valencia, ampliando dichos estudios en la Academia Catalana Bel-Post.

Aparte de su academia particular de piano --buenas notabilidades sacó Pilar Mompó de ella--, complementa su dedicación diaria a la educación, en las Escuelas Parroquiales de San Roque y San Sebastián, de cuyo templo es organista.

Pilar Mompó actuó repetidas veces, como solista, en la Orquesta Sinfónica Alcoyana, con franco éxito.

Para la banda Unión Musical, al frente de la cual estuvo su padre buen número de años, compuso inspiradas piezas de carácter festero local.

OBRAS PARA BANDA

- Ana María.—Pasodoble. (Año 1949).
Caminando por el desierto.—Marcha lenta. (Año 1950).
Isa.—Pasodoble. (Año 1951).
Mejaznia.—Marcha mora. (Año 1952).
Antonio Pellicer.—Marcha militar. (Año 1952).
Verónica.—Pasodoble. (Año 1953).
Comparsa de Liana.—Marcha árabe. (Año 1953).

MORA CARBONELL, Fernando de

(1897)

Actual director de la banda Primitiva. La dirige desde 1946, tras la reorganización acometida en la misma, después de la guerra nuestra.

Nació el 7 de septiembre de 1897. Cuando apenas lleva cumplidos los cinco años de edad, ya da Fernando de Mora sus primeras lecciones de solfeo con el maestro Seva Cabrera, director a la sazón de la banda de la Sociedad El Trabajo, pero la circunstancia de disolverse ésta le lleva su afición, en 1908, a ingresar en la Primitiva --la dirigía entonces Antonio Pérez Verdú--, debutando como clarinete en el acto de La Gloria, 10 de abril de 1909.

A José Camilleri --notable clarinetista-- debe sus enseñanzas de clarinete que, con el requinto y el fagot, fueron los instrumentos que asimiló Fernando de Mora con notable éxito.

A la muerte del maestro Julio Laporta Hellin, ocurrida en 1928, se le nombra sub-director de la banda, y regidor de la Academia de solfeo e instrumentos que, tesoneramente, sigue llevando hasta nuestros días. Casi todos los que actualmente componen la laureada Primitiva han sido discípulos suyos.

Bajo su batuta, la señera entidad bandística tomó parte en diversos certámenes musicales de la Región, conquistando galardones en Elche (1947 y 49) y Alicante (1946 y 47), y culminando en 1954, en la capital de la provincia, con la consecución del primer premio.

A más de cien se eleva el número de conciertos en el haber de este director, realizados notablemente con un escazidísimo y

valioso repertorio, destacando preferentemente en los programas música de autores alcoyanos.

Fernando de Mora celebró en 1959 sus Bodas de Oro con el arte, recibiendo por su destacada labor el homenaje del Alcoy musical.

PALACIO GARCIA, Carlos

(1911)

Nació el 13 de enero de 1911.

Sus estudios primarios los realizó en el Colegio de los HH. Maristas. Tenía doce años cuando empezó las enseñanzas de solfeo, y más tarde armonía, con don Gregorio Casasempere Moltó.

Falto aún de conocimientos técnicos, Carlos Palacio escribe sus primeras composiciones, poseídas de una marcada influencia de los románticos.

Trasladado a Madrid en 1928, ingresa en el Real Conservatorio de Música y Declamación donde cursa estudios de armonía con don Miguel Santonja Cantó, paisano suyo, y de composición con el inolvidable don Bartolomé Pérez Casas, adjudicándosele un primer premio en el concurso de Armonía celebrado en 1933.

De este tiempo son las composiciones suyas «Danza Árabe», para piano; «Media Luna», marcha mora escrita expresamente para Alcoy y estrenada por la banda Nueva del Iris; y «Canción para el moro triste», para piano y violín, que estrena en Madrid y provincias el concertista Jesús Cela.

Durante los años 1934 y 35, Carlos Palacio ejerce la crítica musical en la revista de la Asociación de Profesores de Orquesta y en un periódico madrileño.

«Mi objetivo --apunta Carlos Palacio a este respecto--, era aunar la música del pueblo y hacer comprender y amar por él las grandes y humanísimas figuras de la música».

Director de una coral, escribe varias composiciones para coro, piano y orquesta, algunas de las cuales alcanzan gran popularidad no sólo en España, sino en el extranjero, editándose en varios países.

En colaboración con Rodolfo Halffter, compone música

para «La Chinche», de Maiakowsky, que se estrena en el Teatro Rosales de Madrid (1936), por la compañía que forma y dirige el dramaturgo español Jacinto Grau.

Al terminar la guerra de España, Carlos Palacio compone «Niño sin sueño» (San Sebastián, 1949), nana para orquesta, estrenada el 23 de octubre de 1950 en el Teatro Principal de Valencia, por la Orquesta de Cámara dirigida por Daniel de Nueda; «Tres piezas para la juventud» (Valencia, 1946), para piano; «Preludio al alba» y «Danza» (Valencia, 1948), para orquesta, inéditas aún.

En la capital del Turia reside por dos años (1946-48), recibiendo consejos del compositor catalán don Juan Lamotte de Grignón, a la sazón director de la Orquesta Municipal de Valencia; y en 1950, el Gobierno francés le concede una beca para ampliar estudios. Trasladado a París, estudia Contrapunto en la Escuela Nacional de Música con Madame Honneguer, esposa del famoso compositor galo.

Y en París sigue Carlos Palacio con su obra creadora: «Canto a la Paz», para coros y orquesta; «Canción para un niño que nace en el destierro» (1952), dedicada a su hijo Carlos; «¡Ay amor», «Puerto nostálgico», «Canción del niño minero» y «Poesma del marinero», todas para canto y piano.

Una selección de su obra la publicará en breve una de las más importantes editoriales del mundo.

Por el libro del poeta Blas de Otero, «En castellano», sabemos que Carlos Palacio ha puesto música a las poesías «Tañer», «Puerta de la Segoviana», «Se ha parado el aire» y «Mi corazón está en la mina», fechadas toda en 1960 y escritas para canto y piano.

«Siempre me ha interesado la canción por su humanidad --le confesó nuestro biografiado en cierta ocasión a un periodista--, porque surge y vive entre los hombres. Me agradaría que mis canciones olvidaran su paternidad y que permaneciesen sueltas y anónimas, y en las gargantas de tantos seres que sufren y aman.»

PAREJA CASANOVA, José

(1896-1920)

Pianista y compositor, nacido el 21 de febrero de 1896 y

fallecido el 19 de junio de 1920, cumplidos los 24 años de edad, cuando el arte esperaba tanto de él.

Apenas terminada su carrera en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, su inquietud le llevó a airear las primicias de su obra, «La Maja y la Rosa» y «Serenata Española», entre otras notables composiciones, que merecieron el aplauso del público y el elogio más encendido de la crítica. Lástima que la enfermedad que arrastró a Chopín a la tumba hiciera presa muy pronto en Pepito Pareja, como cariñosamente le llamaban todos.

Pese a la dolencia que le corroía, jamás se le veía triste.

Heredó su vocación musical de su padre, sastre de oficio y verdadero amante del arte. El fuerte de don Gonzalo Pareja Sempere, como así se llamaba su progenitor, fue el violín. Dos hermanos, también músicos, tuvo nuestro biografiado: Francisco y Gonzalo. Por el violín, viola y cello, se interesaron ambos.

Los Pareja aún viven en el recuerdo de quienes les conocieron.

OBRAS PARA BANDA

Els Acacauats.—Pasodoble. (A mi querido primo Indalecio Carbonell Pastor, uno «dels acacauats, més acacauats». Alcoy, 17-3-1919).

Llanero.—Pasodoble. (A la filá més castisa, per els amics qu'en ella tinc. Un xicotet record. Alcoy, 31-3-1919).

Amores y Amorios.—Pasodoble.

Serpentines y Confetti.—Pasodoble flamenco.

¡Viva San Jorge!—Pasodoble. (Papá: como te dije, no sé si te entenderás, pero está bastante claro; ya me dirás si te gusta el pasodoble. Tu hijo: Pepito).

PARA ORQUESTA

Recordando a mi patria.—Capricho español. (A la Infantil, les dedica esta pequeña composición su admirador).

PARA PIANO

Yo conozco a una beldad (1).—Fox-trot. (A la Srta. Laurita Merin Gisbert).

Alcoyanaes.—Fox-trot.

Fox-trot de los muñecos.—Fox-trot.

Así es el Chotis.—Schotis. (Letra de Pablo Basanta).

Fado Portugués.—Fado.

A unos ojazos (1).—Serenata Española.

(1).—Litografía e Imprenta de Música A. Sagals. San Joaquín,
16. Gracia (Barcelona).

PASCUAL PASCUAL, Rafael

(1845-1917)

El maestro Rafael Pascual, destacado pianista e inspirado compositor, es otro de los esforzados paladines que dieron justa fama a la banda Primitiva.

Discípulo de los maestros Galiana y Zabalza en el Conservatorio de Madrid, sucede en 1879 --la sección de capilla la dirige desde 1874--, a don Francisco Cantó Payá, hijo del fundador de la Primitiva, en la dirección de dicha banda, elevando ésta en poco tiempo a tan considerable altura artística que, en el certamen musical celebrado en Alicante, el 31 de mayo de 1889, con motivo del IV Centenario de la Santa Faz, conquistó la Primitiva, bajo su dirección, el primer premio. Presidía el jurado el insigne Ruperto Chapí.

Un año después, 1890, dimite del cargo de director de la citada corporación, proponiendo para el mismo al maestro, compositor y director, don José Valor.

Traşladó luego su residencia a Cocentaina, en la que para el arte pianístico adiestró a un buen número de religiosos franciscanos, falleciendo en la citada villa, el lunes 6 de agosto de 1917.

«A este insigne concertista de piano --refiere en su libro el P. Pérez Jorge--, le debe la Seráfica Provincia de Valencia el tributo de su más valiosa gratitud».

Su labor como compositor no es muy numerosa, pero sí inspirada.

OBRAS PARA BANDA

Apolo.—Pasodoble. (A los Sres. Presidente y Socios de la Sociedad. Alcoy, 20 de marzo de 1889).

A San Jorge.—Marcha de procesión. (Cocentaina, 14-3-1900).

Capricho-Gavota.—Para instrumentos de pulso y púa. (Dedicada a la Sociedad de Artistas Alcoyanos «La Infantil»).

MUSICA RELIGIOSA

Panís Angélicus.—Motete.

Lleguemos con mil flores.—Letrillas para el mes de mayo.

Acordemos nuestras liras.—Letrillas para el mes de mayo.

Letrillas al Mes de María.—(Año 1888).

Dos trisagios, para coro de hombres y niños.

PASCUAL PASCUAL, Emilio

(1865-1913)

Beneficiado y organista de la Parroquia de Santa María, nació en 1865, hermano del compositor y maestro don Rafael Pascual Pascual.

Contaba 23 años de edad nuestro biografiado cuando recibió las órdenes sacerdotales, destinándosele como vicario a Navarrés (Valencia).

Por los méritos contraídos durante los años que residió en el citado pueblo, al tiempo de ser trasladado a Alcoy fue distinguido con el título de Hijo Predilecto. Mas como don Emilio no podía pagar con otra cosa a los de aquel pueblo, en prueba de agradecimiento compuso y dedicóles un inspirado pasodoble que tituló «Navarrés».

Dotado de una actividad sin límites, organiza y toma parte en incontables peregrinaciones a los más célebres santuarios del mundo, siendo su nombre muy conocido en Lourdes, Roma y Tierra Santa. De ahí sus conocimientos de idiomas --el francés lo dominaba a la perfección--, y de ahí también su desmesurada afición por la fotografía.

Aparte de su inclinación por la música profana --se sabe que escribió numerosos valsos, polkas y otras piezas--, es autor de notable música religiosa, editada casi toda ella en Valencia, por la editorial de Luis Tena, tenaz impulsor de la «Biblioteca Sacro-Musical».

Dolores y Gozos al Patriarca San José (1).

Gozos a la Preciosísima Sangre.

Letrillas al Mes de María.

(1).—Biblioteca Sacro-Musical. Luis Tena, Editor, Sucesor de Antich y Tena. San Vicente, 109 y Bolsería, 58 (vulgo Tros-Alt).—Valencia.

PASTOR GUILLEM, Enrique

(1902-1960)

Desplazado casi por completo del mundillo musical alcoyano debido a su profesión de farmacéutico y analista, Enrique Pastor cobró relieve en un tiempo no muy lejano, como notable violinista y director de orquesta.

Nació el 11 de noviembre de 1902; con su tío, don Cándido Guillem, industrial textil y músico de vocación, hizo sus primeras armas en el arte, formalizando las enseñanzas musicales con el maestro don Camilo Pérez Laporta, quien le animó a estudiar armonía.

El instrumento ya fue elegido: el violín. Un violín que al niño Enrique Pastor le trajeron los Reyes Magos.

Trasladado a Barcelona para estudiar la carrera de Farmacia, destina sus ratos libres al violín, matriculándose en las clases particulares del eminente violinista Eduardo Toldrá.

En dos ocasiones --años 1929 y 1940--, fue Enrique Pastor director de la Armónica Alcoyana, y por encargo del maestro Gonzalo Blanes, asume en 1941 la dirección de una Orquesta de Cámara, formada para dar algunos conciertos.

Enrique Pastor es, asimismo, autor de una muy corta producción musical que, si algún éxito obtuvo, al maestro Julio Laporta se debe, por la técnica instrumental que éste dio a la misma. Víctima de una traidora enfermedad, falleció repentinamente el 28 de agosto de 1960.

OBRAS PARA BANDA

Arda Troya.—Pasodoble. (A mi querido tío y profesor Cándido Guillem).

Carrionete.—On-Step. (En colaboración con J. Masanet. Año 1924).

Alhambra.—Marcha árabe.

PARA ORQUESTA

Danza Española.

PEIDRO REIG, Enrique

(1876-1959)

A los nombres señeros de pianistas alcoyanos que conoció

la Escuela Nacional de Música en aquel romántico Madrid del siglo XIX, hemos de añadir el de Enrique Peidro, discípulo que fue del ilustre Tragó.

Contaba 19 años cuando obtuvo en público concurso el primer premio de piano. Terminada su carrera, se dedicó en Madrid a la enseñanza del piano y al «bel canto», arte por el que sentía verdadera vocación.

Como concertista realizó diversas y brillantes jiras, pero donde más destacó la figura de Enrique Peidro fue como maestro de coros del Teatro Real de Madrid, plaza que consiguió por su indiscutible valía.

El testimonio de su actuación en el campo de la ópera está en algunos de sus discípulos famosos, tales como el tenor Hipólito Lázaro, y las sopranos Mercedes Capsir y Ofelia Nieto, entre otros.

Al cerrar definitivamente sus puertas el Teatro Real, Enrique Peidro siguió figurando como maestro de coros en innumerables compañías de ópera en sus jiras por España y Portugal.

A menudo se preciaba en proclamar su abierto partidismo por la música wagneriana, cuyo tetralogía se sabía de memoria.

Nació en Alcoy en 1876, falleció soltero, en Madrid, el 23 de octubre de 1959.

PEREZ JORDA, Rafael

(1844-1914)

Dedicado profesionalmente a la industria, y en especial a la rama papelera, de tan arraigo en la ciudad, don Rafael Pérez Jordá destacó en el área artística alcoyana como violinista, compositor y director de la banda de música Novísima, entidad que fundó, en 1880, al ocurrir ciertos disgustos en el seno de la Nueva. Pérez Jordá dirigió la Novísima por espacio de diez años.

En colaboración con el cronista de Alcoy, don Antonio Vialpiana Sempere, escribió Pérez Jordá sendas producciones teatrales que, por su inspiración, fueron muy celebradas, sin menospreciar el resto de su producción musical que no por corta deja de ser interesante.

Falleció el 2 de abril de 1914, a los setenta años de edad.

OBRAS PARA BANDA

- En el Claustro.—Marcha religiosa. (Alcoy, 24-3-1905).
El Califa.—Pasodoble. (Alcoy, 30-1-1901).
El Capitán.—Pasodoble. (Instrumentación de Julio Laporta).
Rogul.—Pasodoble.
Pasodoble.—(Compuesto en el lazareto «Coves de Cortés», en colaboración con el maestro don José Jordá).
Violeta.—Vals-Polka. (1900).
Rayos de luz.—Vals. (Alcoy, 17-3-1901).

PARA PIANO

- La bella Milagritos.—Mazurca. (Arreglo de Ricardo Boronat).

MUSICA RELIGIOSA

- Gozos a San Jorge.—Letra de A. Vilaplana Sempere. (Compuestos en acción de gracias por haberse librado Alcoy de la epidemia cólerica que asoló la ciudad en 1885).

TEATRO

- Alcoy contra Al-Azrach o Sen Chordi, fram! fram! (1).—Melodrama histórico en 4 actos divididos en 6 cuadros y en verso de Antonio Vilaplana Sempere. Estrenado con extraordinario éxito la noche del 13 de enero de 1876 y representado ocho noches consecutivas.
(1).—Alcoy, 1876.—Imprenta de F.º Company y Monllor. Calle del Mercado, 31.

PEREZ LAPORTA, Camilo

(1852-1917)

Figura de gran importancia la de este músico, fecundo de inspiración, y acérrimo defensor de las tradiciones de su pueblo. «Camilo el Roig», como familiarmente le nombraban sus íntimos, era lo que se dice todo un compositor embebido por la savia popular marcadamente festera alcoyana.

Vino al mundo el 13 de febrero de 1852, empezando muy niño sus estudios musicales. Tuvo como profesores de solfeo a don Rafael Miralles y don Francisco Cantó Botella, y de armo-

nia a don Juan Cantó Francés, dándose el peregrino caso de haber sido, antes de estudiar el arte de los acordes, maestro de solfeo del que luego había de serlo suyo de armonía.

Entre la producción musical de Camilo Pérez Laporta, tan vasta como interesante, merecen citarse tres obras maestras que le valieron premios importantísimos: «Himno a la Santa Faz», al que le fue otorgado en Alicante una medalla de oro; «Alicante», polonesa de concierto, premiada también en Alicante (1890) en los Juegos Florales que celebró la Sociedad «Espectaclub»; y, por último, «Lo crit del Palleter», inspirada en motivos históricos, premiada en 1905 por la Sociedad de Tradiciones Valencianas «Lo Rat Penat».

De pasodobles y marchas festeras está repleta su obra, así como de salves, misereres, motetes y misas mayores, destacando su «Misa en Fa (1914), dedicada al ilustre franciscano alcoyano fray Gonzalo Valls. Bajo el anagrama de «Taorplac» firmó innumerables partituras.

Camilo Pérez Laporta fue director por oposición de la Banda Municipal de Villena (Alicante), y de la Novísima y Primitiva de Alcoy, figurando al frente de esta última cuando le sobrevino la muerte, el 5 de febrero de 1917.

Camilo Pérez Laporta tuvo dos hijos: Camilo y Evaristo, también compositores y artistas, verdaderos paladines de la música alcoyana.

OBRAS PARA BANDA

- Fagina n.º 1.—Pasodoble. (Alcoy, 3-3-1879).
Goliat.—Pasodoble. (Alcoy, 8-2-1882).
El Campamento.—Pasodoble. (Alcoy, 11-4-1884).
El Lauro.—Pasodoble. (Alcoy, 16-1-1884).
El General.—Pasodoble. (Alcoy, 14-3-1886).
Mohamet.—Pasodoble. (Alcoy, 7-10-1886).
El Guerrillero.—Pasodoble p'als trons. (Alcoy, marzo, 1888).
El doble seis.—Pasodoble. (Alcoy, 31-8-1889).
El Dengue.—Pasodoble. (Alcoy, 22-1-1890).
El bis-bis.—Pasodoble. (Dedicado a mi querido amigo don Francisco Cantó Claver. Alcoy, 15-3-1902).
Los diez.—Pasodoble. (Dedicado a los que componen la Junta Musical Villenense).
El Capitán.—Pasodoble. (Dedicado a don Francisco Reig Cantó,

- y escrito exclusivamente para la banda Primitiva de Alcoy, 17-2-1894).
- Peleant** en Cuba y pensant en Alcoi. Batallón Infantil.—Pasodoble. (Dedicat a tots els alcoians que s'encontren en la gran Antilla defenent l'honor nacional. Villena, 26-10-1896. Nota al marge: Este petit pas-doble no té més obchécete, que demostrar en lo posible, els pensaments que en festes de **Sent Chordi** tindrán tots els alcoians que s'encontren en la Isla de Cuba a les hores de la diana el día 22 de abril del any 1897: Si toquen a cornetes... pensant en Alcoi. — Si els fan forsar la marcha... pensant en Alcoi. — Si de centineles els pösen... pensant en alcoi. — Y, si les bales xiulen... pensant en Alcoi).
- Micalet Sou**.—Pasodoble. (Per'a la música vella d'Alcoi. Villena 1 Març de 1896).
- Olé Sevilla**.—Pasodoble flamenco. (Villena, 30-11-1897).
- Vizcaya**.—Pasodoble. (Alcoy, 20-2-1899).
- Ya no torea Guerrita**.—Pasodoble andaluz. (San Fernando, 26. noviembre, 1899).
- El Transvaal**.—Pasodoble boer. (Escrito expresamente para la Música Primitiva de Alcoy y dedicado a la Sociedad «Apolo». San Fernando, marzo, 1900).
- Andaluca**.—Pasodoble. (Villena, julio, 1900).
- Hipolitéd**.—Pasodoble. (Alcoy, julio, 1900).
- Pare i fill**.—Pasodoble. (En colaboración con su hijo Camilo. Alcoy, marzo, 1900).
- Político sin color**.—Pasodoble. (A mi querido amigo don Santiago Ibáñez. Alusivo a... que recorrió todos los partidos. San Fernando, 1901).
- Chapi**.—Pasodoble. (San Fernando, marzo, 1902).
- A las puertas de Granada**.—P. D. (Para la música de Cocentaina. Alcoy, marzo, 1906).
- Blanco y Negro**.—Pasodoble. (Alcoy, agosto, 1904).
- Port-Arthur**.—Pasodoble. (Alcoy, enero, 1905).
- Departamento de la Marina**.—Pasodoble. (A mi querido hijo Camilo. Alcoy, agosto, 1905).
- La entrá de moros**.—Pasodoble. (Alcoy, septiembre, 1905).
- Juan de Joanes**.—Pasodoble. (Alcoy, marzo, 1906).
- Senabác**.—Pasodoble. (Dedicado al entusiasta protector de la Música Nueva de Bocalrente, don Juan Bta. Cabanes. Alcoy, 23-10-1906).

El Paraíso.—Pasodoble. (Escrito espresament para la banda Blanco y Negro de Villajoyosa. Alcoy, 4-4-1909).

Fontinens.—Marcha-P. D. (Escrito expresamente para la Lira del Clariano de Onteniente. Alcoy, septiembre, 1909. Basada en la Historia de Valencia (Escolano, tomo 2.º, página 552). Fontinente: Ciudad fundada por los romanos y que le dieron este nombre, atendiendo a que en su campo brotan millares de fuentes. En sus primitivos tiempos, tuvo gran comercio y fábrica de moneda, siendo unas de las poblaciones más ricas. Ha sido valiente; y lo demuestra, el haber derrotado al ejército de Castilla, cuando le puso cerco. Por lo que obtuvieron grandes privilegios del Rey don Pedro IV de Aragón. Realizó grandes batallas contra el poder de los moros y fue rescatada por el Rey don Jaime, por lo que obtuvo grandes mercedes. El Papa Pio II, la distinguió por su carácter religioso. Con la implantación de los ferro-carriles sufrió esta población un gran contratiempo en su comercio, y tuvo que cambiar seguidamente y recurrir a otra clase de fabricación —pues debido a no poseer vías férreas, perdióse su preponderancia—, las cuales en la actualidad son su mejor renombre. Es esta población puramente religiosa, y en sus conventos reciben educación esmerada todos cuantos desean serle provechosos a nuestra madre España. Descripción de la marcha «Fontinens»: N.º 1.—Dominación romana y hallazgo de sus innumerables fuentes. N.º 2.—Cambio de negocios y nuevos procedimientos de fabricación. N.º 3 (Trío)—La paz de la religión. (En el huerto de los P.P. Franciscanos).

Marcha Tripolitana.—Pasodoble. (Alcoy, 1-10-1912).

Montenegrina.—Pasodoble. (Alcoy, noviembre, 1912).

De vuelta a España.—Marcha mixta. (Inspirada en la siguiente canción de un reservista: «De Melilla vuelvo a España — donde a mi patria serví. — ¡Cuánto allí, madre, lloraba! — ¡Cuánto aquí, pienso reír!»). Alcoy, julio, 1912).

Cuenta de brujas.—Marcha española. (Alcoy y mayo, 1913).

Guzmán El Bueno.—Marcha española. (Alcoy, marzo, 1913).

El 5.º de la tarde.—Pasodoble torero. (Alcoy, junio, 1913).

La primera de abono.—Pasodoble torero. (Alcoy, junio, 1913).

A la Guerra.—Pasodoble. (Alcoy, febrero, 1915).

El Capitán de Zuavos.—Pasodoble. (Alcoy, 8-10-1915).

- El Xíquet d'Àpolo.—Pasodoble. (Dedicat al xíquet Pepíquet Aura Pascual. Alcoy, 2 de septiembre, 1916).
- Músico y Pintor.—Pasodoble.
- El Educando.—Pasodoble.
- Pasodoble.—(Sin título).
- Sueños de Artista.—Pasodoble.
- Krouger (1).—Pasodoble.
- El día del Patrón.—Marcha solemne. (San Fernando, julio, 1902).
- Benixerrajs.—Marcha árabe. (Obsequio de don Miguel Pérez Domínguez a la Comparsa Abencerrajes. Alcoy, 27-2-1904).
- La Canción del Harem (1).—Marcha árabe. (Alcoy, marzo, 1907).
- La Alhambra.—Marcha árabe. (Alcoy, mayo, 1907).
- València-Alcoy.—Marcha árabe. (Alcoy, 21, febrero, 1908).
- Abd-el-Azís.—Marcha árabe. (Alcoy, septiembre, 1908).
- Muley Hafid.—Marcha árabe. (Dedicado a mi querido sobrino —el pequeño artista— Julito Laporta, en pro del cariño que le profesa su tío. Alcoy, septiembre, 1908).
- El poema del Sultán (2).—Marcha árabe. (Este poema ha alcanzado gran renombre en toda Europa, habiendo dado su lectura el resultado de ser un canto a la Guerra Santa).
- La fiesta del santón.—Marcha árabe. (Alcoy, junio, 1911).
- El llanto de Boabdil.—Marcha árabe. (Inspirada en el canto IX de Campoamor (Historia de España). «Lloró Boabdil, y llorando desahogó su pena — y en tal dolor, su madre, que pasaba: — Lloro como mujer — le dijo al triste — ya que morir como hombre no supiste». Alcoy, febrero, 1912).
- Caminando al desierto.—Marcha árabe. (Inspirada en las palabras del Santón: Hach-al-Allazs. «¡Pobre raza musulmana!, a ti, que enseñaste las ciencias y artes a la Europa; te despojan de tus bienes, con el pretexto de llevarte la civilización y tienes que internarte, buscando asilo en parajes inhabitables. ¡Pobre raza musulmana! ¡Alá te proteja!». Alcoy, julio, 1912).
- Camino de Zeluán.—Marcha árabe.
- El Zoco «El Arbá».—Marcha árabe. (Lugar de Africa en donde se celebran los mercados de venta y compra de esclavos; y son éstos, separados de su familia y transportados a lejanas tierras por pasar a ser propiedad de otros ricos magnates).
- Mis lágrimas.—Marcha fúnebre. (A la muerte de mi amigo Francisco Cantó. Alcoy, 26-2-1888).

- Marcha Fúnebre.—(A la muerte de mi querida madre D.^a Camila Laporta Llopis (q. e. p. d.). Falleció en la ciudad de Alcoy a 11 de octubre de 1898, a los 71 años de edad. Recibida madre querida, este cariñoso recuerdo, en prueba de lo mucho que mereces y el inmenso dolor que aflige a tu hijo. Villena, 29 de octubre de 1898).
- Marcha fúnebre.—(Dedicado a mi querido hermano Enrique Pérez Laporta. Alcoy y mayo, 1907).
- La Oración.—Marcha fúnebre. (Alcoy y mayo, 1907).
- Marcha de Bodas.—(Dedicada al señor don Rafael Puig Pellicer. Alcoy, octubre, 1910).
- Marcha solemne (3/4).
- Marcha para el Viernes Santo. (Pequeña banda y coro de niños).
- Chuán l'alxá.—Marcha para banda.
- La Mariposa.—Polka. (17-4-1880).
- La Unión.—Polka. (1-4-1881).
- Adelaida.—Polka-Mazurca. (15-10-1881).
- Flor de Azahar.—Polka. (Alcoy, 8-4-1883).
- Lulú.—Tango. (Alcoy, 13-10-1886).
- El correo.—Galop. (Alcoy, 11-3-1886).
- Recuerdo de un ángel.—Mazurca. (A Caridad Lloria Jordá, que murió el 6-2-1889, a la edad de 3 años. «Nacer, vivir, morir, — todo en mis brazos ha sido; — si en todo fui el elegido, — ¿cómo olvidarme de ti?». Alcoy, 27-2-1889).
- La Gardenia (2).—Mazurca de salón.
- La violeta.—Mazurca de salón.
- Dolly.—Vals. (Villena, 5 de marzo de 1896).
- Periquito.—Vals. (Villena, mayo, 1896).
- Impresionable.—Mazurca. (Dedicada a mi inolvidable amigo el profesor de flauta de la Primitiva, don Francisco Cantó Claver. Villena, 5 de noviembre de 1896).
- Soledad.—Mazurca. (San Fernando, 4-10-1900).
- MI campamento.—Rigodón. (San Fernando, julio, 1902).
- Rosita Laporta.—Mazurca. (Alcoy, marzo, 1904).
- Carmencita.—Mazurca.
- Alegria.—Polka.
- Quejas de amor.—Gavotta. (Instrumentación de Alfredo Alberola).
- Seguidillas Alcoyanas.—(Alcoy, 26, marzo, 1891).
- Alcoy-Gandía.—Himno. (Escrito exprofesamente para la inau-

guración del ferrocarril Alcoy-Gandia, Alcoy, 7 de noviembre de 1892).

Himno a San Jorge.—Himno. (Inédito).

Fantasia de Clarinete.—(San Fernando, 17-10-1899).

Lo Crit del Palleter.—Poema musical. (Lema: «Glories del sigle pasat». Premio de «Lo Rat Penat». (Año 1905). Según la historia de Valencia (1808). Temas: «El Palleter» (Vicente Doménech). — El padre Rico, representante del pueblo. — El P. Rico ante el acuerdo de Valencia).

Alicante.—Polonesa de concierto. (San Fernando, 11 de febrero de 1906. Instrumentación de L. Puchol).

Palillos y panderetas.—Capricho andaluz. (Alcoy, noviembre 1912).

PARA PIANO

Rivalidad (2).—Serenata andaluza. (A la bella y simpática profesora Srta. M.^a del Carmen Piñera. Tema: Dos galanes requieren de amorés a una misma dama. El preferido por ésta trata de darle una serenata. Apercibido su rival, intenta deslucirla y en unión de varios amigos, se presenta en el lugar de la fiesta y se entabla una acalorada riña entre los dos bandos: en la cual salen malparados estos últimos y tienen que retirarse vencidos y humillados. El autor).

Las Flores.—Miniaturas Infantiles (2). I.—La piti rosa (polka). II.—El jazmín (vals). III.—La siempreviva (mazurca). IV.—El clavel (minuetto). V.—La begonia (gavotina). VI.—El lirio (marcha).

MUSICA RELIGIOSA

Crédidi 2.^o tono.—(Alcoy, 14, marzo, 1883).

Crédidi a 4 voces y orquesta.—(Alcoy, julio, 1906).

Crédidi 3.^o tono a tres voces y órgano.—(Alcoy, mayo, 1911).

¡Madre!—Meditación a cuerda sola. (Dedicada al violín concertino don Mariano Monllor. 3-12-1898).

Meditaciones para novenarios.—(Alcoy, 8-4-1882).

Meditaciones para violín, armonium y contrabajo.

Coplas al Corazón de Jesús.—Motete. (Alcoy, 4, marzo, 1881).

Jesús, José y María.—Jaculatoria. (Alcoy, 15 de febrero, 1881).

Coplas al Corazón de Jesús.—(Alcoy, 15-4-1882).

Despedida para el último día.—(Alcoy, 19-6-1882).

Sanis Angélicus.—Motete. (Alcoy, enero, 1883).

- Despedida para el último día del mes de mayo.—(Alcoy, 8.3-1883).
- Barcarola, a 3 voces y septeto para el mes de mayo.—(A mi madre D.^a Camila Laporta Llopis, Alcoy, 7 de mayo de 1888).
- Tercettino a la SSma. Virgen.—(Alcoy, 4-9-1889).
- Petición a la Virgen.—Melodía para cano y piano. (Letra de don Carmelo Calvo. Alcoy, 11-8-1890).
- Máter amábills.—Motete. A 3 voces y coro. (1892).
- Dolores y Gozos a San José.—(A J. Badía, Alcoy, 10 de febrero de 1894).
- Dómine Jesu Christe. — Motete. (Para la Semana Santa, a 4 voces. 1895).
- Ti prego.—Motete a la Virgen. (Villena, 1897).
- Motete al Smo. Sacramento.—A 4 voces y órgano. (San Fernando, 29 de mayo de 1901).
- Misterios Gloriosos a San José.—A 3 voces y órgano. (Alcoy, 8 de agosto de 1906).
- Misterios gozosos a San José.—(Alcoy, 8 de agosto de 1906).
- Confitebor tibi dómíne.—Melodía para barítono. (Alcoy, 8, octubre, 1913).
- Plegaria a San José, para barítono y coro.
- Despedida al Patriarca San José.—A solo de tiple, violín, armonium y contrabajo. (A don Raafel Sanus, Pbro. Alcoy, 7 de febrero de 1915).
- Dolores a la Sma. Virgen.
- Purezas a la Virgen.—Motete.
- Jesu Amavit.—Motete.
- Misa en Fa a tres voces y orquesta.—(A Fray Gonzalo Valls, Alcoy, 15-11-1914).
- Petita misa en Sol a tres voces y orquesta.
- Misa de Gloria a 3 voces y orquesta.
- Gozos al Niño Jesús del Milagro.—(Alcoy, 18-1-1882).
- Gozos a la Inmaculada Concepción.—(Alcoy, 1882).
- Gozos a Jesús Nazareno.—(Alcoy, 10.3-1890).
- Benedictus para tinieblas.—(Alcoy, 15.3-1883).
- Oficio de difuntos.—(Villena, 29, septiembre, 1894).
- Trisagio al SSmo., a coro de tiple y coro de voces.—(Año 1881).
- Trisagio al SSmo., a dos coros.—(Alcoy, 11-8-1890).
- Trisagio al SSmo. a 2 coros, gran orquesta y acompañamiento de armonium.—(Escrito expresamente y dedicado al Reverendo Clero de la Parroquia de Santiago de la ciudad de Villena. Octubre, 1894).

- Trisagio a solo de tenor.—(Alcoy, 1-10-1913).
- Trisagio al SSmo. Fiesta Benimantell.—(Alcoy, 9 de octubre de 1916).
- Trisagio sobre motivos de himno a la Virgen.—(Alcoy, noviembre, 1914).
- Trisagio a la Virgen a 3 voces y orquesta.—(A don Antonio Payá. Pbro. Año 1914).
- Trisagio Mariano.—(Alcoy, diciembre, 1915).
- Tres Trisagios.—(A la «Lira del Clariano» de Onteniente).
- Tantum Ergo a dos voces con acompañamiento de orquesta.—(Alcoy, febrero, 1898).
- Tantum Ergo.—(Para las Hermanas Carmelitas del Santo Sepulcro. Alcoy, junio, 1906).
- Tantum Ergo.—(A don José Casasempere. Pbro. Alcoy, agosto, 1914).
- Tantum Ergo.
- Salve para tiple a solo y pueblo.—(Año 1880).
- Salve a coro y orquesta.
- Salve a 3 voces y acompañamiento de orquesta.
- Salve a tres voces.

PARA ORQUESTA

- Juguete para Orquesta.—(A don Francisco Tárrega, por su amigo C. P. L. Alcoy, 8 de noviembre de 1890).
- Polaca.—Polonesa de concierto. (Dedicada a la entusiasta protectora de la música Primitiva de Alcoy, doña María Claver Cantó de González. Villena, 21 de noviembre de 1898).
- El A. B. C. D.—Capricho para gran orquesta en 4 tpos. I.—Preludio. II.—Minuetto. III.—Meditación. IV.—Final. (San Fernando (Cádiz), 26-10-1899).
- Regeneración.—Suite en 4 tpos., para gran orquesta. (A).—Canto al capital. (B).—Canto a la juventud. (C).—Canto a la ciencia. (D).—Canto al trabajo.
- Capricho para clarinete.—(Dedicado a mi querido hijo E. Pérez Monllor. Alcoy, 17-6-1903).
- Arrullo.—Serenata española, para violín y piano. (San Fernando, 4-9-1900).
- El Garrotín.—Baile gitano. (Alcoy, 31 de agosto de 1907).
- El medio siglo.—Quinteto para cuerda y piano. (Escrito expresamente para los niños Aurelio Campello, Pío Navarro, Jua-

nito García, Quintín Esquembre y Ernesto. Villena, 29 de enero, 1898).
Lamayoryrre.—Sinfonía. (Escrito expresamente para el quinteto «Pareja»).

- (1).—Unión Musical Española, Editores. Antes Casa Dotesio.
- (2).—Ildefonso Alier, Editor. Plaza de Oriente, 2-bajo. Madrid.

PEREZ MONLLOR, Camilo

(1877-1947)

Nacido el 25 de junio de 1877, murió en Madrid, el 4 de enero de 1947.

Su padre, don Camilo Pérez Laporta, maestro de toda una generación de músicos alcoyanos, se encargó de la educación musical de su hijo. Cuando aún no contaba los catorce años de edad, ingresó voluntario en el Regimiento de Zaragoza núm. 12, destacado en la capital de España, cursando estudios de armonía y composición en el Real Conservatorio de Música y Declamación, con don Juan Cantó Francés. De los progresos que alcanzó da idea el que fuese nombrado auxiliar de la clase de Armonía.

En concurso oposición gana la plaza de Músico-Director de la banda de Infantería de Marina, de guarnición en San Fernando (Cádiz), pero no se le adjudica la misma debido a su corta edad. Contaba sólo 19 años.

Dos años más tarde, y pese al mismo pretexto, le fue concedida por Real Orden.

Dirigió las bandas de Infantería de Marina, de San Fernando, Larache y Cartagena, en cuya población fue tenaz impulsor de la Orquesta Filarmónica, solicitando en 1929 el retiro para reponer su salud muy quebrantada.

Entonces, la Corporación Musical Primitiva, de Alcoy, a la que siempre habían pertenecido sus familiares, le nombra su director.

Al maestro Pérez Monllor y a la Sociedad Apolo, debe la Primitiva el moderno instrumental en diapason normal que actualmente disfruta la banda.

Dura poco don Camilo al frente de la Primitiva. Barcelona le reclama, y, años después de terminada la guerra civil nues-

tra, es nombrado Pérez Monllor Jefe de la Sección de Música del Museo Naval, del Ministerio de Marina.

Profundo conocedor de la instrumentación, hizo innumerables transcripciones, para banda, de obras sinfónicas.

La Municipal de Madrid y la de Alabarderos, le encargaron muchas de ellas.

Es autor del poema sinfónico «La cueva de Montesinos», escrito para orquesta y adaptado posteriormente a banda, además de obras de corte más pequeño, entre un considerable volumen de pasodobles y marchas festeras netamente alcoyanas.

Folklorista entusiasta, Camilo Pérez Monllor cantó repetidas veces en sus obras los aires de la «terreta», sazónándolos de un tecnicismo musical que en él era sello inconfundible.

En 1941 recibió el homenaje del Alcoy musical, dirigiendo un concierto de la banda Primitiva, en el que se le ofreció una batuta de plata.

PARA PIANO

Ecos del Alma (1).—Gavotta. (A mi querida madre).

Brises du soir.—Vals Lento. (A Melle. Sarah de Torres. San Fernando, mayo, 1908).

Nuit sans lune (2).—Vals Lento.

OBRAS PARA BANDA

Araceli.—Mazurca de salón.—(Gijón, 28-8-1899).

A mi Oliva (Miosotis).—Mazurca de salón. (Recibe este pequeño recuerdo en prueba del inmenso cariño que te profesa este que nunca te olvida ni te olvidará; Camilo. San Fernando, 16-5-1900).

Crisantemos.—Tanda de Valses. (San Fernando, 2-5-1903).

Lux.—Vals Boston. (San Fernando, 26-4-1904).

Flor de Lis.—Mazurca.

Canto patriótico militar.—Para voz de barítono y banda. (San Fernando, 26-12-1905).

Himno del Primer Regimiento de Infantería de Marina.—(San Fernando, 23-8-1917).

Himno a Cervantes.—Voces y Banda.

Uzul el m'selmein (L'entrá dels moros).—Marcha árabe. (San Fernando, mayo, 1914).

L'entrá de la Kábila Ben-Kurda.—Marcha árabe. (Cartagena, 24-9-1919).

- ¡¡Farolero!!—Marcha árabe. (Cartagena, 2-3-1922).
- Els tres Capitáns.—Marcha árabe. (Los Molinos (Cartagena). 11, enero, 1923).
- Baix la figuera.—Marcha árabe. (Alcoy, 27 de enero, 1931).
- Moros y Cristiáns.—Marcha árabe. (Al simpático Francisco Blanes «Quico l'alt», recuerdo cariñoso de su agradecido amigo. Barcelona, 2-9-1935).
- El Cadi Ben-Il-Sou.—Marcha árabe. (Recuerdo cariñoso al gran amigo Francisco Pérez Torres «Paco Sou». Barcelona, 30, marzo, 1941).
- El Salvador.—Marcha lenta. (Marcha escrita expresamente para la procesión «El Encuentro» que se celebra en las primeras horas del Domingo de Resurrección en la ciudad de Alcoy. Dedicada al amante de las tradiciones de la «terreta», el amigo don Rigoberto Pastor. Madrid, 28, marzo, 1943).
- La divina pastora.—Marcha regular. (San Fernando, 12-2-1918).
- Sacris Solemnis.—Marcha regular.
- Mater Dolente (3).—Marcha fúnebre.
- Santa Cecilia (2).—Marcha lenta.
- La Virgen del Pilar.—Marcha lenta.
- Saludo a mi patria.—Pasodoble. (Madrid, 25-7-1894).
- El Pacífico.—Pasodoble. (Madrid, 23-5-1898).
- ¡¡Descacharrante!!—Pasodoble. Julio, 1900. (Barcelona, 12, mayo, 1939. Año de la Victoria).
- Paré y Fill.—Pasodoble. (En colaboración con su padre, San Fernando, 10-3-1900).
- Bocas de la Isla.—Pasodoble. (San Fernando, 30-10-1900).
- Lo rat penat.—Pasodoble. (San Fernando, 7-3-1900).
- Don Quijote.—Pasodoble. (A mi querido hermano Evaristo. San Fernando, 10-8-1905).
- Apolo.—Pasodoble. (Dedicado al veterano músico viejo don Santiago Jordá como ferviente partidario de dicha banda. Para que lo toque la banda Primitiva de Alcoy en la Entrada de Moros del día 22 de abril. San Fernando, 26-9-1906).
- 24 de Septiembre 1810.—Marcha militar. (San Fernando, septiembre, 1910).
- Andova.—Pasodoble. (Diciembre 1911.—Barcelona, 9, mayo, 1939 Año de la Victoria).
- El K'sar el Yedid.—Pasodoble. (A Santiaguete Candela, en record del meu viache a ésta, Alcoy, abril, 1912).

- Nanos y Chagáns.—Pasodoble. (A Santiagué Candela, el millor amic que desde xicotet tinc. San Fernando, marzo, 1913).
- L'entrá dels Reis.—Pasa-calle. (A la Sositat «El Panerot». San Fernando, octubre, 1913).
- Subirana.—Pasodoble. (A mi distinguido y querido amigo don Francisco Subirana. San Fernando, 14-9-1914).
- La terreta.—Pasa-calle. (Al laureat artista don Fernando Cabrera, gran entusiasta y defensor de «la terreta». San Fernando, 1-6-1914).
- Saludo al arte.—Pasodoble. (Al querido maestro don José Jordá Valor, recuerdo cariñoso de su amigo y gran admirador. San Fernando, 23, diciembre, 1915).
- Arte y Toros.—Pasodoble. (Año 1915).
- El tío Colau.—Pasodoble. (A mi querido amigo Nicolás Picher. San Fernando, marzo, 1917).
- La festa del Carrer.—Pasodoble. (A la gen de tró. San Fernando, enero, 1917).
- Pitriquí.—Pasodoble. (Los Molinos, agosto, 1923).
- Alma Andaluza.—Pasodoble. (Los Molinos, agosto, 1928).
- El Xiquet.—Pasodoble. (A mi querido ahijado Angel Rifá Tapia, con todo el cariño de su padrino. Alcoy, 13-3-30).
- Sent Chordi.—Marcha de festa. (Alcoy, noviembre, 1931).
- Flechas Navales.—Pasodoble con cornetas y tambores. (A los futuros marinos de la gloriosa Marina Militar Española. Barcelona, 13-4-1939. Año de la Victoria).
- Caballeros de España.—Pasodoble con cornetas y tambores. (Barcelona, 16-5-1939).
- Fontilles.—Pasodoble. (Dedicado a la banda de música del Sinatorio San Francisco de Borja de Fontilles. Barcelona, diciembre, 1942).
- Deportivo Alcoyano.—Pasodoble. (Al «Deportivo Alcoyano», en su ascenso a primera división. Madrid, junio, 1945).
- Simpatía (4).—Pasodoble. (A mi querido paisano don Julio Guillem Tato).
- ¿Quo Vadis?—Pasodoble.
- El Vendedor.—Pasodoble.
- La Corchuela.—Pasodoble.
- El Boro.—Pasodoble.
- El Cuco.—Pasodoble con cornetas y tambores.
- Ferribustérri.—Pasodoble. (A José Seva Cabrera).
- La conferencia de Algeciras.—Pasodoble.

¡Alma Española!—Pasodoble.

Mi brindis.—Pasodoble.

Lo crit de festa.—Pasodoble.

La Cueva de Montesinos (Cap. XXII-XXIII, 2.^a parte del Quijote).—Pequeño poema sinfónico: a) Preludio. b) Leyenda de Durandarte, c) Endechas de Balerna. d) Final. (A mi querido padre. San Fernando, 6 de abril de 1905).

Gavota en Re menor (5).—Gavota para banda

Capricho Español (4).

PARA ORQUESTA

Gul-i-anar (Flor de Granada).—Serenata Andaluza. (San Fernando, mayo, 1907).

MUSICA RELIGIOSA

Salve a tres voces y orquesta.—(Los Molinos, enero, 1930).

(1).—Antich y Tena, Editores, San Vicente, 99.—Valencia.

(2).—Idefonso Alier, Editor de música, Plaza Príncipe Alfonso, 10.—Madrid.

(3).—F. Fuentes, Editor. Arenal, 20.—Madrid.

(4).—«Harmonía» (Revista Musical). Carrera San Francisco, 9, Madrid.

(5).—Edición «Eco de Marte». Publicación para banda militar. S. A. Casa Dotesio, Carrera San Jerónimo, 34.—Madrid.—Precio fijo, 2'50 ptas.

PEREZ MONLLOR, Evaristo

(1880-1930)

En la calle de San Mauro, núm. 8 --domicilio a la sazón de la banda Primitiva--, vino al mundo, el 27 de agosto de 1880.

Con su padre, don Camilo Pérez Laporta, estudió solfeo. A los 18 años de edad marcha a Madrid, e ingresa en el Real Conservatorio de Música y Declamación, aprobando en su primer año de estancia cinco asignaturas; dos de clarinete --instrumento que le hizo indiscutible--, y tres de solfeo. Cursó estudios de Armonía con don Juan Cantó Francés, y tuvo por condiscípulos a Luis Emilio Vega Manzano --director que fue de la banda de Alabarderos--, y a Arturo Saco del Valle.

Músico de segunda clase de la banda del Regimiento de Zaragoza núm. 12, hubo de trasladarse con su banda a Santiago de Compostela (1900), continuando allí sus estudios con don Antonio Mementel, organista de la catedral, quien le inculcó la afición por los cantos populares españoles que tanto Evaristo Pérez Monllor había de dignificar en su obra.

Pertenebió a las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, en ocasión de aquellas sonadas jiras por las grandes capitales españolas de los «ballets» rusos y suecos. Bajo el seudónimo de «Amadis de Gaula», escribe a este respecto brillantes crónicas en el «Noticiero Regional», rotativo local que dirige don César Puig Martínez, hijo del poeta y periodista don Julio Puig Pérez, de feliz recordación.

Evaristo Pérez Monllor, fue, asimismo, titular de las orquestas de los maestros La Salle y Benedito, y también de la Banda Municipal de Madrid, que dirigía Ricardo Villa.

En el año 1916, y en ocasión de los Juegos Florales convocados por el Ateneo Alcoyano, su Himno a San Jorge obtuvo el premio otorgado por la Sociedad Apolo: un busto de Goya modelado por el famoso Benlliure.

Durante un largo período estuvo en Madrid, empleado en la Sociedad de Autores Españoles.

Hombre de gran modestia, donde menos se le conoce es en su patria chica.

Fue director por oposición de la Banda Municipal de Socuéllamos (Ciudad Real), y de la Nueva del Iris (1920), de Alcoy.

De la variada como inspirada producción de este maestro, confesamos que si Evaristo Pérez Monllor hubiera cuidado más la técnica musical, su obra hubiese ocupado un lugar destacado.

Sintiéndose enfermo, manifestó sus deseos de trasladarse a Alcoy, donde falleció el 22 de diciembre de 1930.

Contaba 50 años de edad.

OBRAS PARA BANDA

Erundina.—Mazurca de salón, (Escrita expresamente para la Música Primitiva de Alcoy. Madrid, 10 de octubre de 1916).

Morucha.—Polka. (Madrid, 8-6-1916).

No-the-times Thimoteo.—Fox-trot (Balle de moda). (Especie de Schotis echado a perder. Lo mismo te lo balla una gachí en el Rastro o en Maravillas, que una demi-mondén en la

- Bombi o el Palás-Hotel. (Aunque parezca verso es prosa vii). Madrid, 17-10-1917).
- Verbenera.—Polka. (Madrid, 10, enero, 1918).
- Carlota.—Polka. (Madrid, 10, enero, 1918).
- La Caravana.—Fox Oriental. (Madrid, febrero, 1921).
- Bambú.—On-Step. (Dedicado a Santiago Candela Pastor, al que, en tristezas y alegrías, siempre ha estado a mi lado. Justo es que yo dedique una composición, aunque insignificante, pero de todo corazón. Madrid, 8, enero, 1923).
- Noche toledana.—Fox Oriental. (Madrid, 6, julio 1924).
- Xantipa.—Fox Oriental. (Madrid, julio, 1925).
- Timathe.—Fox Oriental.
- El fox de la són.—Bailable. (Pequeña lata sinfónica basada en una canción popular de cuna, y un canto de codorniz (más popular). Madrid, primavera, 1926).
- El Had.—Bailable. (Nota.—El «Had» es el domingo musulmán. Socuéllamos, 6 de agosto de 1927).
- Mesa Revuelta.—Pot-purri.
- Colección de fox: El Jeni — El Plata — El Morabito — El Tzenín — El Sebt — Zuhan — Bombay — Dahomey.
- Ibi.—Schot.s.
- Glafira.—Mazurca rusa.
- Toñineta de sorra.—Polka.
- Cuatro gotas.—Serenata Andaluza.
- Genna al Ariff (El Generalife).—Marcha Oriental. (Dedicada a don Rafael Peidro, como prueba de agradecimiento y amistad. Madrid, 12, enero, 1924).
- El Mexuar.—Marcha Oriental. (Escrita expresamente para la banda Nueva del Iris, e inspirada en esa incomparable maravilla de arte llamada «La Alhambra». Dedicada a don Antonio Ubeda Montagud. Madrid, 24 de enero, 1924).
- Exótica.—Marcha de concierto.
- Turista.—Pasodoble. (A Paco «Sou». Año 1911).
- Tristezas y Alegrías.—Pasodoble sobre cantos populares. (Dedicado a mi hermano Camilo, como prueba de cariño y reconocimiento. Recibe estas mal pergeñadas notas que son mis ratos de ocio. Tu hermano: Evaristo. Madrid, 11, octubre, 1917).
- Champagne.—Pasodoble. (Dedicado a mi querido tío Rafael Sempere Ferrándiz, en prueba de agradecimiento. Madrid, 11-2-1920).

- Le poilu (En español: «El Peludo»).—Pasodoble. (Dedicado a mi amigo Felipe Paul, en prueba de amistad. Madrid, febrero, 1920).
- Bo'chevkiy.—Pasodoble. (Madrid, 20, noviembre, 1920).
- Pitones y calreles.—Pasodoble taurino. (Dedicado a mi estimado amigo Cándido Guillem, en prueba de amistad verdadera. Madrid, 22-11-1920).
- El Campaneret.—Pasodoble. (Composición escrita para mi amigo Santiago Abad «Campaneret». Madrid, 4, marzo, 1922).
- Drach-Alat.—Marcha. (Para la Nueva del Iris y dedicada a mi viejo amigo Francisco Pérez Torres «Souet» como prueba de cariño. Madrid, 15-10-1922).
- Azib de Midar.—Pasodoble. (Madrid, 8 de enero, 1923).
- Majas y Chisperos.—Marcha Española. (Dedicada a Santiaguito Candela Carbonell, como recuerdo de amistad. Madrid, 8, enero, 1924).
- Mirhab.—Pasodoble. Escrito expresamente para la Música Primitiva, de Alcoy, y dedicado a todos mis colegas de dicha Corporación. Madrid, 8-12-1925).
- Clásico.—Pasodoble torero. (Al célebre y aplaudido diestro alcoyano Andrés Coloma «Clásico», de su paisano y admirador. Madrid, 1-3-1926).
- El «petit» Souet.—Pasodoble. (Madrid, abril, 1926).
- Alcoy taurino.—Pasodoble torero. (Alusivo a la taurofilia o tauromanía tan repentina que les ha entrado a mis paisanos los alcoyanos. Dedicado a mi hermano político Emilio Ortells Soler, como prueba de cariño. Madrid, 26-10-1926).
- Confetti.—Pasodoble. (Dedicado a Rafael Pascual Aznar, el veterano «Confetti». Madrid, 5-1-1927).
- El Noticiero Regional.—Potpurri a modo de pasodoble sobre motivos de cantos alcoyanos. (Muy cariñosamente dedicado al valiente y simpático diario alcoyano, al director y redactores. Muy suyo alcoíá «hasta el moll del hós»).
- EL CANTO POULAR.—Por sus cantos populares se conoce la psicología de los pueblos. Así, pues, el folklore polifónico alcoyano, es copia fiel de los sentimientos estéticos de este pueblo único e incomparable llamado Alcoy.
- Sus cantos de guerra, de humorismo, sus «tristezas y alegrías, canciones de cuna, así como sus danzas típicas y sugestivas, son reflejo de su ética espiritual en el arte. Son, pues, restos atávicos que corresponden a otras épocas.

a otras generaciones más plétóricas de idealidad y romanticismo, sin que podamos determinar quiénes las germinaron.

En algunos cantos —de puro origen oriental—, se vislumbra la nostálgica e infinita melancolía del árabe cuando vive en Occidente. En otros palpita la traza sensual de la Grecia del Paganismo, con sus danzas típicas y bellas deleite de los sentidos. Y, en todos ellos, fluctúa el alma popular de todos los pueblos que nos dominaron y que nos legaron su carácter étnico, y sus costumbres y modalidades, que por fin crearon esta fuerte raza española de recia raigambre ibérica.

Es mi opinión.

Madrid, 8 de enero, 1923.

- Soy Español.—Pasodoble.
Malagueñín.—Pasodoble.
Media Verano.—Pasodoble.
Sol y Sombra.—Pasodoble.
De la Alcarria, miel.—Pasodoble.
Vista-Alegre.—Pasodoble.
Kat-Ha-Chan.—Pasodoble.
Pamchampla.—Pasodoble.
Hispánico.—Pasodoble.
Cachito y mías.—Pasodoble.
El Perchel.—Pasodoble.
Corto y ceñido.—Pasodoble.
Tierra Española.—Pasodoble.
Uxda.—Pasodoble.
Algezares.—Pasodoble. (Año 1926).
Alhambra mía.—Pasodoble.
Alminares.—Pasodoble.
Sevillanas.—Pasodoble.
Manolín.—Pasodoble.
Chamberí.—Pasodoble.
Tupinamba.—Pasodoble. (Año 1913).
Vida bohemia.—Pasodoble.
La Alcazaba.—Capricho Oriental. (Dedicado a mi amigo y discípulo Pepe Sanz, entusiasta ferviente por el arte musical. En el Generalife, encima mismo de la Alhambra y el Albalcín, a 3 de junio, 1921).

Cortesana.—Suite en dos tiempos. (Escrita expresamente y dedicada a la notable Agrupación Musical «La Infantil» de Alcoy, verdaderos «Amateurs» del arte lírico compatriota. Madrid, 3, marzo, 1917).

Tirana (Estilo Siglo XVIII). Maja Goyesca.—(Para «La Infantil» de Alcoy. Madrid, 23-5-1918).

Nini.—Tempo de Polka. (Para la «Armónica Alcoyana» de un entusiasta admirador. Alcoy, diciembre, 1919).

MUSICA RELIGIOSA

Santa Cecilia.—Melodía para el Ofertorio de la misa.

PEREZ ROMA, Copérnico

(1910)

Comerciante de profesión, Copérnico Pérez Romá desempeña actualmente la plaza de solista de oboe en la banda Primitiva.

Nació el 10 de septiembre de 1910, iniciándole en el arte de la música Miguel Francés, conocido por «El Muni», con quien estudió solfeo y violín, continuando tales enseñanzas con Fernando de Mora Carbonell, actual director de la Primitiva y pionero de toda una generación musical alcoyana.

Copérnico Pérez pertenece a la citada banda desde el año 1924, habiendo recibido valiosas lecciones de oboe del celebrado Luis Torregrosa, profesor de Oboe del Conservatorio de Madrid y director de la Banda Municipal de Alicante.

Al fundarse en Alcoy la Academia Municipal de Instrumentos de Arco, y por pertenecer a la Orquesta Sinfónica, cursa estudios de violín con el director de aquélla y eminente violinista, Abel Más.

Durante muchos años estuvo adscrito a la plantilla de una orquesta de música ligera.

Como autor no se le conoce otra composición que un pasodoble, dedicado a su hija, y editado en Valencia.

Julín Pérez.—Pasodoble para banda. (Edición Pérez Piles, Valencia, 1948).

PEREZ VERDU, Antonio

(1875-1932)

Antes de dedicarse plenamente Antonio Pérez Verdú al cultivo de la música, ganó su sustento como operario de la industria textil.

Nació el 10 de julio de 1875, y a los siete años ya tocaba el flautín en la banda Primitiva.

Estudió el piano (1890) bajo la dirección de don Rafael Pascual Pascual, actuando como instrumentista de clarinete en la orquesta de los teatros para ayudarse en los estudios y necesidades.

En 1905, por sus conocimientos musicales y actividad, sucedió a don Jorge Mira Carbonell en la dirección de la Primitiva. Ocho años estuvo Pérez Verdú al frente de la misma, dimitiendo del cargo por incompatibilidades surgidas con diferentes elementos de la banda.

A Antonio Pérez Verdú le deben los alcoyanos la primera marcha festera de corte árabe, escrita exprofesament para la Entrada de Moros, y que llamó poderosamente la atención en las fiestas de abril de 1906, por la innovación de presentar variados instrumentos de percusión.

Por la música religiosa también se interesó Pérez Verdú, dejando varias e inspiradas composiciones, amén de realizar cuidados arreglos para banda de obras sinfónicas.

Dedicado a la enseñanza del piano, falleció el 28 de agosto de 1932.

OBRAS PARA BANDA

Ronda Mora.—Pasodoble. (Año 1909).

Libertad.—Pasodoble. (Año 1911).

Abencerrage.—Marcha árabe. (Año 1906).

Colección de Bailables.

MUSICA RELIGIOSA

Flores a María.—Motete a coro de niños.

Síramos.—Motete a la SSma. Virgen.

Despedida a la Virgen.—Motete. (Alcoy, 30-4-1907).

A la Virgen (Flores para el mes de mayo).—(Alcoy, 13-5-1909).

Gozos a Jesús Nazareno.

Salve a dos coros y solo de tiple.—(Alcoy, 13-5-1909).
Trisagios a la SSma. Virgen.—Alcoy, 12-5-1909).
Trisagio al SSmo.

QUEROL PEREZ, David

(1881-1952)

Hijo de familia numerosa --contábanse nada menos que trece hermanos--, David Querol nació en Alcoy, el 25 de diciembre de 1885.

Sus primeros estudios los hizo en las Escuelas Pías de Morella (Castellón), pueblo natal de su padre.

Tenia veinticuatro años de edad cuando termina en Valencia la carrera de Medicina. Nombrado titular de la Casa de Socorro de Alcoy, es asimismo, durante largos años, médico forense del Juzgado Municipal, cargo que le llevó destinado a Madrid (1931), en cuya capital falleció el 26 de agosto de 1952, decano del Cuerpo.

De su incursión en el arte, al pianista don Jorge Mira Carbonell, y a su inseparable compañero de profesión, el doctor Blanes Colomer, tan buen músico como médico, debe cuanto realizó. Su instrumento favorito fue el piano.

Muy poca cosa, en verdad, nos dejó David Querol, como compositor. Está justificado. Su interés por la odontología, en la que fue notable especialista, ocupó toda su vida.

OBRAS PARA BANDA

Aire.—Pasodoble.

Deportivo Alcoyano.—Pasodoble. (En colaboración don G. Blanes).

PARA ORQUESTA

Estrellita.—Petit-Nocturno, para instrumentos de pulso y púa.

PARA PIANO

Irènea.—Mazurca para piano. (A mi hermana).

Josefa.—Vals para piano. (A mi hermana).

RICO RICHART, Rafael

(1936)

Encariñado desde muy temprana edad con la guitarra, y sacrificando múltiples horas de estudio en la técnica del instrumento, Rafael Rico Richart lleva ya, pese a su juventud, un bien ganado prestigio junto a la diva española María José Simó, como feliz acompañante de canciones clásicas y contemporáneas.

Nació en Alcoy el 20 de enero de 1936, cursando sus primeros estudios con el maestro José Carbonell García. José Luis González le intuye al instrumento de sus preferencias, estudiando con él y perfeccionando más tarde dichos estudios en Valencia, con Josefina Robledo, maestra de toda una tradición guitarrística.

En mayo de 1947 tiene lugar la presentación de Rico Richart en público, en un recital de memorable éxito.

Inicia sus estudios de Armonía y Composición con don Rafael Giner Estruch, director de la banda de la Agrupación de Infantería Vizcaya, 21, de Alcoy, terminándolos brillantemente en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde obtiene el título de profesor de guitarra.

Da varios recitales en la capital catalana, y la «Peña Guitarrista Tárrega» le nombra para regir sus clases. Bajo la tutela de esta entidad, recorre triunfante diversas salas de concierto nacionales y extranjeras.

Fruto de una ilusionada juventud y aprovechando talento, la serie de obras guitarrísticas que lleva Rico Richart compuestas y estrenadas dicen mucho en favor de tan extraordinario artista.

OBRAS PARA GUITARRA

Nocturno.— (Año 1959).

Impresión Catalana.—(Año 1959).

Dos Canciones Clásicas: a) Andaluza, b) Catalana.

Pequeña Fantasía.

Dos estudios.—(Año 1960).

SANTONJA CANTO, Miguel

(1859-1940)

Nació este compositor el 25 de noviembre de 1859. Hizo sus primeros estudios con don Rafael Pascual Pascual, y en 1880 se trasladó a Madrid, e ingresa en el Conservatorio, donde cursó con notas brillantísimas, piano (1884), Armonía y Composición (1886).

Nombrado profesor del Conservatorio, desempeña una clase de Armonía hasta el año 1888, en que, habiendo quedado vacante una plaza de pensionado en Roma, le fue concedida ésta por la Real Academia de San Fernando.

Para la citada pensión escribió el primer año un «Oratorio» que tituló «Débora», mereciendo honrosa distinción de la Academia y la cantidad de 500 pesetas de premio.

El segundo año compuso una «Sinfonía en cuatro tiempos», y el tercero una ópera en cuatro actos que le fue admitida en el Teatro Real, y que, por cuestiones surgidas con la empresa, no llegó a representarse.

Terminada su estancia en Roma, empezó un viaje turístico por Italia, Francia, Alemania y Bélgica, visitando Conservatorios, Archivos, Teatros, etc. y tomando apuntes para la «Memoria» que, como final de pensión, presentó a la Academia de San Fernando.

Miguel Santonja sustituyó a don Juan Cantó en la clase de Armonía del Real Conservatorio, otorgándosele dicha cátedra en propiedad en 1904, y desempeñándola hasta su muerte, ocurrida en Madrid, el 11 de marzo de 1940.

Compuso un sinnúmero de obras, entre las que sobresalen una «Pavana de concierto», un «Poema a Colón», premiado en concurso público, obras pianísticas y veintitantas zarzuelas en un acto. Escribió también música religiosa.

Miguel Santonja fue director de orquesta en varios teatros, y profesor de solfeo y piano en el madrileño Colegio de Santa Catalina.

En el concurso de marchas celebrado en 1902 para la Jura de S. M. el Rey don Alfonso XIII, ganó el premio de S. A. la Infanta Isabel, ejecutándose dicha composición en el Teatro Real de Madrid, por la orquesta de la Sociedad de Conciertos.

A finales de 1908 se estrenó en Alcoy, por la compañía de Gutiérrez Garcés y el maestro Severo Muguerra, el último éxito

de Miguel Santonja: «Entre Naranjos», zarzuela inspirada en la famosa novela de Blasco Ibáñez, que obtuvo un señalado éxito.

Como dato final digamos que casó con una hija del famoso pintor madrileño, Eduardo Rosales.

OBRAS PARA ORQUESTA

Pavana para grande orquesta.—(Madrid, 2, julio, 1886).

PARA PIANO

Escenas Infantiles.—Album fácil.

Juegos de niños.—Album fácil.

Panchito.—Fox-trot.

Doce canciones escolares, a una o dos voces.

TEATRO

Caridad (1).—Zarzuela en 1 acto para niñas. (Letra de M. Cezezo).

El Nacimiento del Niño Dios.—Dramita lírico-bíblico en un acto para niños y niñas.

Moneda y billetes.—Teatro infantil para niñas.

Entre Naranjos (2).—Zarzuela en 3 actos y en prosa, (Libro de José Royo León y Antonio P. Camacho. Estrenada en el Teatro Martín, el 29 de enero de 1908).

El As de bastos.—Zarzuela. (Año 1894).

Cosas del pueblo.—Zarzuela. (Año 1894).

Un sí y un no.—Zarzuela. (Año 1895).

Cerveza amarga.—Zarzuela. (Año 1896).

La nieta de don Quijote.—Zarzuela. (Año 1896).

El Uno y el Otro.—Zarzuela. (Año 1896).

De la Corte al Cortijo.—Zarzuela. (Año 1891).

Los criticones.—Zarzuela. (Año 1896).

La sucursal del Infierno.—Zarzuela. (Año 1896).

Las cigarrerías.—Zarzuela. (Año 1897).

Los Facciosos.—Zarzuela. (Año 1897).

La noche del Tenorio.—Zarzuela. (Año 1897).

Sin presumir de tío.—Zarzuela. (Año 1899).

Nuevo Género.—Zarzuela. (Año 1900).

Mis dos maridos.—Zarzuela. (Año 1900).

La barraca del Turia.—Zarzuela.

El Príncipe Soñador.—Zarzuela.

MUSICA RELIGIOSA

Marcha para ofertorios.

Gozos a Nuestra Sra. de la Cueva Santa, para niños.—(Alcoy, 27-8-1883).

A San José.—Motete. (Madrid, 7-2-1885).

A San José.—Motete. (Madrid, 11-3-1894).

Dolores y Gozos a San José.—(Madrid, 16-3-1886).

Dolores y Gozos a San José.—(Madrid, 14-3-1897).

Bendita sea tu pureza.—Motete a dos voces.

Motete a la Virgen.

Bone Pastor.

Dos Trisagios, para coro de hombres y coro de niños, con acompañamiento de pequeña orquesta.

(1).—Unión Musical Española (antes Casa Doteslo). Carrera San Jerónimo, 30.—Madrid. (1930).

(2).—Tipografía E. Velasco, Marqués de Santa Ana, 11 dpdo.—Madrid.

SALVADOR LLACER, José

(1879-1959)

Notable y destacado pianista nacido en Alcoy el 3 de febrero de 1879.

Dedicada su familia al negocio de banca en Albaida (Valencia), la buena posición en que se desenvolvía le llevó a estudiar música con el maestro don José Jordá, aficionándose tanto a ella que llegó a ser, por su propio conocimiento, un buen pianista y director de orquesta. Con Julio Laporta y Miguel Miró, formó el trio de directores de la Sinfónica Alcoyana del año 1925. También dirigió por mucho tiempo, en la Sociedad El Trabajo, la compañía de zarzuela y género chico de Vicente Bou, y la capilla de Santa Cecilia, de la que murió siendo su director.

Estuvo asimismo al frente de las bandas de música Nueva del Iris y Cruz Roja, ostentando la dirección honoraria de esta última, hoy desaparecida.

Pepito Salvador, como así se le conocía en Alcoy, fue también organista de la parroquia de Santa María.

A diario animaba la hora del café en el Círculo Industrial, trabajo que realizó durante muchísimos años. Especialidad suya fue la de ser un gran lector de partituras a primera vista. Por sus elevados conocimientos técnicos formó parte de numerosos jurados musicales.

La primera formación coral que hubo en Alcoy a él fue debida, pero ante la incomprensión del público abandonó la tarea comenzada.

A instancias de los componentes de la Capilla de Santa Cecilia, José Salvador se metió a compositor, escribiendo su única partitura: «Trisagio a la Virgen», a 3 voces y órgano.

Estuvo casado con la también notable pianista Paquita Aura Gisbert.

Falleció el 24 de enero de 1959.

SELLES CABRERA, Alfonso

(1916)

Contaba diez años de edad cuando Alfonso Sellés, nacido el 9 de marzo de 1916, inició sus estudios musicales en la Corporación Musical Nueva del Iris, dirigida entonces por don José Carbonell García.

Como músico de banda destacó plenamente en el óboe, siendo don Francisco Llácer quien le orienta y anima.

Interesado más tarde por el piano, recibe valiosas enseñanzas de don Gregorio Casasempere Moltó, a la par que estudia Armonía con la pianista y compositora alcoyana Teresa Mataredona Aznar.

Alfonso Sellés, todo sacrificio y vocación por el arte, dirige por espacio de diez años la banda Nueva del Iris (1947-1957). Bajo su égida celebra esta entidad numerosos e interesantes conciertos.

En 1954 da a conocer un pasodoble suyo para banda, de carácter festero.

Actualmente es organista de las capillas Santa Cecilia y Nueva del Iris.

OBRAS PARA BANDA

Mossén Torregrosa.—Pasodoble. (Alcoy, abril, 1954).

MUSICA RELIGIOSA

Gojos a San Cristófol, a cuatro voces.—(Letra de Joan Valls Jordá).

SEVA CABRERA, José

(1865-1922)

Aunque su apellido materno no bastara a delatarle, José Seva Cabrera era primo hermano del ilustre pintor don Fernando Cabrera Cantó.

Discípulo de los maestros don Francisco Cantó y don Rafael Pascual, en sus primeros años actuó José Seva como «seise» en la Parroquia de San Francisco.

A los veinticinco años ya cobra notoriedad su figura, al confiarle la Primitiva la sub-dirección de la banda.

Por indicación suya adquirió ésta en 1890 toda la familia de sarrusofones, instrumento del que Seva Cabrera era un maestro indiscutible.

De su estancia en el extranjero sabemos que fue discípulo de los famosos Leo Delibes y Eduardo Lalo, en el Conservatorio de París.

Nombrado director de la banda Primitiva el 4 de julio de 1897, José Seva sólo ocupa el cargo tres años. Por disgustos ocurridos en la misma dimite su cargo y funda la banda de música de la Sociedad El Trabajo, de vida muy efímera.

Alterna la pedagogía de la música con el comercio, y abre un establecimiento dedicado a la venta y reparación de instrumentos, así como de material musical.

Por su filiación al partido de Unión Republicana fue elegido en 1911 concejal del Ayuntamiento, retirándose más tarde a una granja de su propiedad, donde falleció el 30 de marzo de 1922, cansado y hastiado de la vida. Contaba a la sazón 57 años de edad.

Poco en verdad fue lo que Seva Cabrera nos legó como compositor, pero si nos fuera preguntado qué distinguía su música, responderíamos: alcoyanismo.

OBRAS PARA BANDA

El Judío.—Pasodoble. (Año 1891).

El nuevo castillo.—Pasodoble. (Alcoy, abril, 1895).
L'Alferis (1).—Pasodoble.
Sin título.—Pasodoble.

PARA ORQUESTA

Teresa.—Tanda de Valses. (Dedicado a don Evaristo Candela
Mottó. Barcelona, agosto, 1888).

MUSICA RELIGIOSA

Salve para tiple.

(1).—Edición: Idefonso Alier, Editor. Plaza de Oriente, 2.—Ma-
drid. (1919).—Guión en do y 24 papeles.

VALOR ANDRES, Rafael

(1844-1900)

Notable director de banda, nacido en 1844, y tercero de los directores de este nombre y apellido que tuvo la Nueva, banda de música alcoyana fundada en 1842.

«Veintiún años tenía --apunta Gonzalo Faus en un interesante trabajo--, cuando se hizo cargo el señor Valor Andrés de la dirección de la banda, y hasta su muerte --acaecida el 21 de octubre de 1900--, se mantuvo firme en su puesto, dando pruebas de una entereza de carácter sin ejemplo y salvando a la Corporación de todas las vicisitudes que sufrió en este periodo el más accidentado de su existencia».

Se refiere a que, por disgustos ocurridos en el seno de la entidad, en junio de 1880 se separaron de la Nueva la mayor parte de sus individuos, fundando seguidamente otra corporación musical que titularon La Novísima.

Además de profesor expertísimo, fue también el señor Valor un buen violinista y habilísimo en la instrumentación de obras para banda.

«Treinta y cinco años de constante labor --apunta de nuevo Gonzalo Faus--, amargados por sucesos desagradables que le herían en lo más profundo de su alma, no fueron bastantes para abatir su espíritu y sus energías, y luchó hasta el fin, cansado y enfermo el cuerpo, pero grande y generosa el alma, por esta corporación a la que consagró su existencia».

Curioso es también consignar que, gracias a don Rafael Valor, se mejoró y renovó el instrumental de la Nueva, así como también el uniforme de la misma.

En 1893, y por convenio recíproco, se verifica la fusión de las entidades Nueva y Novísima, siendo el sufrido don Rafael Valor Andrés el primer director de la naciente entidad Nueva del Iris, banda que sigue aún hasta nuestros días.

Pese a las noticias que tenemos de que don Rafael Valor compuso alguna que otra cosa, sólo hemos encontrado suyo un pasodoble: «El bolillo» se titula. Está adaptado para orquesta de pulso y púa, y se guarda en los archivos de la Armónica Alcoyana.

VALLS GADEA, Fray Gonzalo

(1890-1957)

Doctor en Sagrada Teología, músico por temperamento y director de la Capilla de música del Colegio Internacional Franciscano de San Antonio, de Roma, nació el 8 de marzo de 1890.

Estudió órgano con el Rvdo. P. Guastavino, y Manuel Ferrando, de quien era muy estimado, así como piano con el P. Joaquín Abad.

Enseñó gregoriano en el Seminario de Tai-yuan-fú (China), y formó un excelente coro polifónico que, en 1935, llamó poderosamente la atención en la Iglesia Catedral de la citada ciudad.

Huyendo de la amenaza roja, el P. Valls Gadea, con sus seminaristas, se trasladó en 1948 al Seminario Regional de Han-Kow.

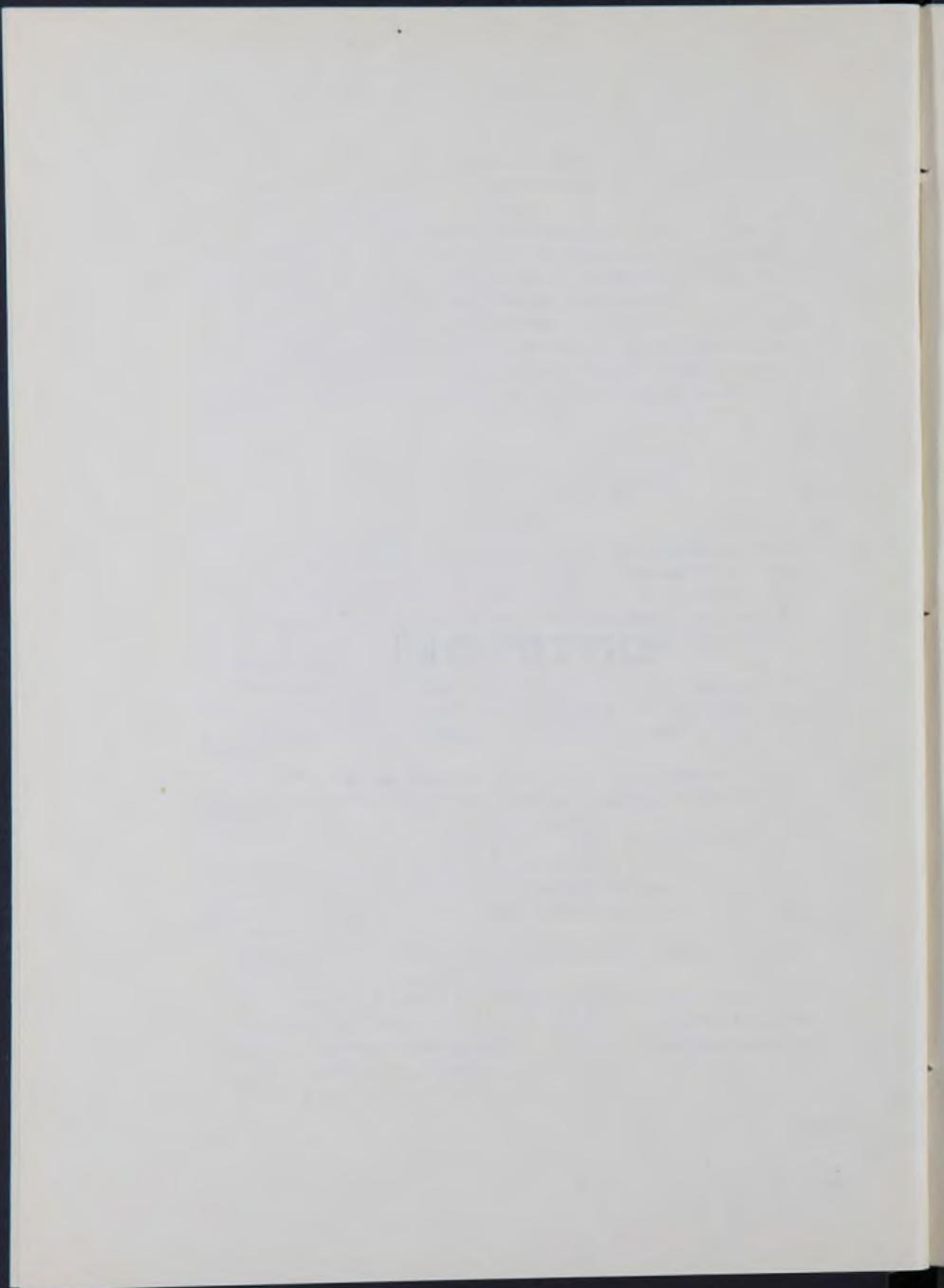
Por la emisora de Han-Kow --a fray Vicente Pérez Jorge debemos todos estos datos-- dio meritorias audiciones musicales, cuyas obras polifónicas --comentó la Prensa--, tan diestramente conducidas por el P. Valls, jamás se habían escuchado por aquellas latitudes.

Requerido por la emisora de Tai-yuan-fú, solía dar semanalmente una audición de piano.

Con estas actuaciones musicales--termina Pérez Jorge--, no sólo ratificó el P. Valls para sí el concepto ya elevado que se tenía de su personalidad artística, sino que conquistó para la causa del catolicismo, simpatía y renombre.

Falleció en Teruel, el 9 de julio de 1957.

ENTIDADES



Con la noble finalidad de pretender completar lo más posible este trabajo de musicografía local, anotamos a continuación breves detalles de cada una de las diversas entidades musicales que conoció Alcoy, existentes algunas de ellas, en tanto que de otras sólo queda un vago recuerdo, todas las cuales fueron piedra de toque de los muchísimos entusiastas del arte que acabamos de enumerar.

Por las noticias que nos llegan, la música en Alcoy ya aparece mencionada en el siglo XVII, con ocasión de las fiestas centenarias del robo y hallazgo de las Sagradas Formas. Vicente Carbonell apunta este dato en su famosa

«Célebre Centuria». También en el XVIII, al conmemorar solemnemente la villa la abdicación de Felipe V al trono de España en su hijo Luis I, la capilla musical del maestro Vicente Claver —con tanto como llevamos rebuscado, ignorábamos por completo a este músico y director alcoyano— estuvo reforzada por voces e instrumentos traídos de Ollería (Valencia), a los que fueron abonadas «doce libras de moneda de este Reyno» por sus trabajos.

Ya en el siglo XIX conocemos los ecos fundacionales de la primera banda de música local: la Primitiva, entidad que marca la pauta de este Alcoy musical tan característico e interesante, pleno de acentuadas vicisitudes —la «Vella» y la «Nova» estuvieron a matar por el prurito de cuál sonaba mejor—, llegadas a nuestros días con cierto aire de leyenda.

Digamos, finalmente, que en la actualidad integran el Alcoy musical alrededor de 300 participantes en sus diversas y variadas manifestaciones artísticas. Todas estas entidades musicales tienen su propia autonomía para regirse y desarrollar sus actividades, colaborando económicamente al logro de las mismas el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, socios protectores y simpatizantes.

Por orden cronológico he aquí, lector, reseñado a continuación, lo que formó en su tiempo, y sigue formando hoy día, el vivero del arte musical en Alcoy que tanto honra y enorgullece a nuestro pueblo.

CORPORACION MUSICAL PRIMITIVA

Por el trabajo titulado «Las bandas de Música» de Gonzalo Faus García, que mereció el premio de la Sociedad Apolo, en el Certamen Científico-Literario de 1901, sabemos que el origen de la Primitiva se remonta a principios del siglo XIX, con la denominación de banda del batallón de Milicianos Nacionales.

Era su uniforme: chaquetilla corta, verde oscuro, con vivos amarillos; faja del mismo color; pantalón encarnado con franja azul y morrión como el de los milicianos.

La componían de 25 a 30 individuos y estaba dirigida por un tal señor Martínez, quien se cree vino de Valencia para ponerse al frente de la banda, con el expreso encargo de componer música adecuada para los desfiles del referido Cuerpo.

Tal es, según Faus, el origen de la Primitiva, que abre en 1830 su domicilio social, en la planta baja de la casa número 8, de la calle San Nicolás, de Alcoy. Una lápida colocada en la fachada de la misma, recuerda la efemérides citada.

Don Francisco Cantó Botella, patriarca de una generación de músicos notables, fue el primer director oficial de la entidad. A éste, se debe el estreno del nuevo uniforme, llevado a cabo el 31 de marzo de 1866, compuesto de pantalón grancé con franja de oro, casaca azul turquí con solapa abierta de color grana galoneada de oro, espadín largo y ros de paño.

Para dar una idea lo más breve y concisa del devenir artístico de la Primitiva, señalemos que en su primera época (1879-1913) ocuparon el cargo de director siete músicos de relieve: don Francisco Cantó Payá —hijo del fundador—, don Rafael Pascual Pascual, don José Jordá Valor, don Juan Cantó Francés —sólo dirigió la banda en ocasión del Certamen Musical celebrado en Valencia, en julio de 1893—, don José Seva Cabrera, don Jorge Mira Carbonell y don Antonio Pérez Verdú.

Bajo la batuta del maestro don Rafael Pascual, la banda tomó parte en el Certamen Musical de Alicante (1889), con motivo del Centenario de la Santa Faz, obteniendo el primer premio. De esta época (1881) data, asimismo, la aprobación del primer reglamento oficial de que tenemos noticias, eligiéndose nuevas juntas y estructurando la corporación en tres secciones: banda, orquesta y capilla.

Durante aquella treintena de años, la banda no rayó siempre a envidiable altura, sino que tuvo un periodo de transición y decadencia, periodo que, con la designación del maestro don Camilo Pérez Laporta, como director, supo remontar la banda y adquirir nuevamente la fama que siempre tuvo.

Y he aquí lo que llamaremos segunda época (1913-1928), periodo inolvidable y brillante, capitaneado por dos alcayanos de corazón: don Camilo Pérez Laporta y don Julio Laporta Hellín.

A la muerte del primero, hubo un pequeñísimo «bache», que lograron salvar dos elementos de la Primitiva: don Francisco Cantó Claver —«Quiquet el flauta», para los suyos, instrumentista de flautín que fue en la banda de Alabarderos de Madrid— y don Alfredo Alberola Sempere.

Fallecido también don Julio Laporta, había que cubrir la plaza lo más dignamente posible, conviniendo en ofrecérsela a don Camilo Pérez Monllor, palsano ilustre, músico mayor de Infantería de Marina, destacado en Cartagena.

A don Camilo Pérez Monllor y a la Sociedad Apolo —cobjo de la entidad—, debe la Primitiva la reforma del instrumental, en diapason normal, que aún disfruta; reforma acogida con verdadera satisfacción en el concierto de presentación oficial del maestro Pérez Monllor, como director, llevada a cabo el 19 de junio de 1929.

Hasta julio de 1933, en que dimitió su cargo por motivos de salud, Pérez Monllor dirigió 21 conciertos, paseó triunfal-

mente la banda por Valdepeñas en una memorable excursión y dejó en los archivos de la corporación, amén de sus obras originales, múltiples transcripciones bandísticas modelo en su género.

Por el primer atril de la Primitiva pasaron fugaces: don Julio Laporta Doménech, pianista y compositor; don Emilio Gutiérrez Félix y don Vicente Claver Solano, este último director a la sazón de la banda militar de guarnición en Alcoy.

Tras la reorganización acometida en la Primitiva, al término de la Cruzada Española de 1936, se nombra director a don Fernando de Mora Carbonell, quien, desde 1929, venía ejerciendo el cargo de sub-director de la misma.

Bajo la égida del maestro De Mora, la banda tomó parte en diversos certámenes musicales, conquistando galardones en Elche (1947-49) y Alicante (1946-47), y culminando en 1954, en la capital de la provincia, con la consecución del primer premio.

En 1960 realiza la Primitiva la grabación en discos gramofónicos de nueve composiciones de música festera.

La banda cuenta en la actualidad con poco más de 40 plazas y la sección de capilla está compuesta por un nutrido conjunto de notables voces masculinas.

Para nutrir la entidad de elementos, funciona diariamente la academia de solfeo e instrumentos.

MUSICA NUEVA

Señala Gonzalo Faus, que la aparición en público de esta banda de música tuvo lugar el sábado de Gloria de 1842 —los estatutos fundacionales se aprobaron el 21 de febrero del citado año—, actuando como director de la misma don Jorge Verdú, muy conocido por el sobrenombre de «Tarú».

Componiase la banda de 25 individuos, siendo muchos de ellos tráfugas de la Primitiva. Su uniforme era: frac, pantalón negro y sombrero de copa.

Tomó parte dicho año en las fiestas de San Jorge, en la Comparsa Judíos, prestándole valiosa ayuda económica don Joaquín Blanes Espinós, «primer tró», de la referida comparsa.

Tres años más tarde, 1845, encargóse de la dirección don Vicente Ibáñez. Ya formaban en la Nueva treinta individuos.

En 1848 fue nombrado director don Rafael Valor —«Rafe-

let el de la prensa», el cual, en unión de su hijo Rafael, que más tarde le sustituiría e nel cargo, inició la vida esplendorosa de que gozó la Nueva, hasta su desaparición en 1893, para convertirse en Nueva del Iris, con cuyo nombre ha llegado hasta nuestros días.

De aquella época fueron sus directores, don Agustín Miró, padre e hijo; don Ramón Pastor, clarinete perteneciente a banda militar y destacado profesor de violín; don Francisco Antolí —más tarde lo fue también de la Música Tercera— y don Antonio Gasola, ex-músico mayor.

Entre los varios protectores que tuvo la entidad destaca don Carlos Corbi, merced al cual estrenó la banda nuevo instrumental y uniformó a sus individuos como a los caballeros sanjuanistas, Orden a la que pertenecía el aludido mecenas. Dicho uniforme constaba de frac o casaca encarnada y pantalón negro, que cambiaban por uno blanco en la solemnidad del Corpus.

Se cita, asimismo, que la Nueva tomó parte en Alicante en la recepción que la capital de la provincia dio, por aquellas fechas, a la Reina Isabel II.

Cierra el historial brillante de esta entidad musical la figura de don Rafael Valor Andrés. Asumió éste la dirección de la banda apenas cumplidos los 21 años. Al separarse de ella, en 1880, sus más valiosos elementos, quedó el señor Valor Andrés con sólo quince músicos, pero no se arredró su ánimo y prosiguió la tarea de fomentar la afición, viendo al fin premiados sus sacrificios con el retorno de aquellos elementos que formaron un día la banda que titularon Novísima.

ORFEON ALCOYANO

Según consta en la «Guía del Forastero», del editor Martí Casanova (Alcoy 1864), la fundación e inauguración de esta entidad coral tuvo lugar en agosto de 1863, por don Rafael Pascual Vitoria, con la ayuda de un centenar de entusiastas protectores.

Las clases eran nocturnas y gratuitas, llegando a contar con una matricula de noventa alumnos.

Componían el profesorado de canto y piano, don Francisco Bou, don Francisco Gadea, pbro., don Santiago Gironés, don

Camilo Jordá, pbro., y don Desiderio Moltó Boronat. Las clases de técnica instrumental estaban regidas por don Francisco Antolí, director que fue años más tarde de la Música Tercera, y don Francisco Cantó Botella, fundador y director de la banda Primitiva.

El Orfeón Alcoyano, a juzgar por la mencionada «Guía», celebró «diferentes serenatas y conciertos públicos», estando dirigido por los notables músicos, don Rafael Pascual Pascual y don Desiderio Moltó Boronat.

BANDA DE MUSICA NOVISIMA

Disgustos ocurridos en el seno de la Nueva, motivaron, según vimos, la separación del «grueso» de sus componentes, los cuales fundan, en junio de 1880, la banda de música que titularon «Novísima» —la chispa popular la motejó con el sobrenombre de «la tella»—, con sus tres secciones: de banda, orquesta y capilla. Su primer director fue don Rafael Pérez Jordá, compositor, violinista y músico militar.

El señor Pérez Jordá realizó una fructífera labor durante los diez años que estuvo al frente de la Novísima. Asuntos particulares le hicieron abandonar el cargo, encargándose de la dirección don Camilo Pérez Laporta, quien permaneció en la misma dos años escasos.

El distinguido y notable violinista, don Mariano Monllor, ocupó la vacante, cesando en 1893, al fusionarse esta entidad con la Nueva, fusión que dio lugar al nacimiento de la hoy titulada Nueva del Iris.

BANDA NUEVA DEL IRIS

Con el nacimiento, en 1893, de esta entidad musical, en la que se agruparon las bandas Nueva y Novísima, restablecióse aquella discordia promovida en 1842 en el seno de la primera.

Alma de todo el «entente cordiale» que hubo fue el sufrido don Rafael Valor Andrés, quien de nuevo empuñó la batuta de la recién creada corporación musical, hasta su muerte, acaecida el 8 de octubre de 1900.

Digno sucesor del señor Valor Andrés fue don Julio Laporta Hellin, compositor y director de talento, que abandonó el cargo por trasladar su residencia a Barcelona.

También pasaron por el primer atril de la Nueva del Iris, don Jorge Mira Carbonell y don Santiago Moltó («Santiaguete el bombiste»).

La época de apasionado encono entre los partidarios de la «Vella» (Primitiva) y la «Nova» (Nueva del Iris) fue terrible, preocupando muchísimo el encontrar conductores de talla, lo que consiguieron, primeramente, con el retorno a sus lares de Gonzalo Barrachina, oboe del Teatro Real de Madrid y compositor. Barrachina ya había pertenecido, en su mocedad, a la Nueva del Iris.

En 1918 fija su residencia en Alcoy don Evaristo Pérez Monllor, compositor e hijo del maestro Pérez Laporta, a quien se le brinda la dirección, desempeñándola solamente un año. Temporalmente se encarga de la batuta don Santiago Moltó, sucediéndole don Miguel Miró Moltó, componente de la orquesta de la entidad e instrumentista de cello.

Al cesar el señor Miró es nombrado don José Carbonell García. Cambio de rumbo en la Nueva del Iris. Bajo la responsabilidad de José Carbonell, la banda alcanza envidiable altura, culminando en la gira que, por tierras argelinas, realizó la entidad, en 1934.

Pasado el período de nuestra guerra de Liberación, ocuparon el primer atril de la Nueva del Iris los miembros de la misma, don Manuel Pérez Andrés y don Alfonso Sellés Cabre-ra, el pianista don Rafael Casasempere Juan y el actual director don Enrique Castro Gamarra, músico militar, y sub-director de la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

Para la adquisición de nuevo instrumental en diapason normal, la Sociedad El Iris viene aportando fondos desde 1958, en que se inicia la campaña «Pro instrumental» conjuntamente con la banda.

En la actualidad cuenta la Nueva del Iris con poco más de 40 plazas, viéndose muy nutridas sus clases de solfeo e instrumentos.

Asimismo funciona regularmente la sección de capilla, que alterna sus actuaciones religiosas con las demás existentes en la ciudad. Dicha capilla de voces fue fundada el 8 de enero de

1844, bajo la dirección del maestro Vicente Ibáñez, y contaba 19 individuos.

Actualmente figura como director oficial de la misma don Enrique Castro, que lo es también de la banda.

MUSICA TERCERA

Aunque a ciencia cierta desconozcamos la fecha de fundación de esta banda de música, formada a base de elementos separados de la Nueva, lo más probable es que ello ocurriera a mediados del siglo XIX.

A la banda que nos ocupa se la conocía también por el sobrenombre de «Música de la Pena», debido a la protección que le dispensó su fundador, don Juan Moltó, así apodado.

La vida de esta entidad musical —apunta Gonzalo Faus— fue muy breve, reintegrándose a la entidad de procedencia casi todos los individuos que la formaban.

Que sepamos, tuvo solamente un director, don Francisco Antolí Jordá (1837-1909), notable instrumentista de flauta.

BANDA DE MUSICA LA PATRIA CHICA

En 1897 fundóse esta banda de música, compuesta por elementos procedentes de la Primitiva y la Nueva del Iris, por cuya razón se la llamaba humorísticamente «la música de los insurrectos».

La dirección de la Patria Chica recayó en don Mariano Mollor, ex-director de la Novísima.

Por el citado Gonzalo Faus, sabemos que la banda que nos ocupa tomó parte, un solo año —tal fue el período de su existencia—, en las fiestas de San Jorge, figurando en la Comparsa de Llana, para lo cual hubo de ser reforzada con elementos llegados de Cocentaina y Muro.

BANDA DE MUSICA SOCIEDAD EL TRABAJO

Tan sólo tres o cuatro años de vida alcanzó esta banda de

música, cobijada en la Asociación de Socorros Mutuos El Trabajo, de la cual tomó el nombre.

Su fundación data de principios del siglo XX, al cesar como director de la Primitiva el maestro don José Seva Cabrera, a quien siguieron valiosos elementos de la mencionada corporación, disolviéndose en 1906, pasando sin pena ni gloria las actuaciones de la misma.

Por uniforme, sabemos que vestían pantalón negro, guerrera y gorra blanca.

ACADEMIA MUSICAL SANTA CECILIA

A tres entusiastas artistas se debe la fundación, en 1904, de esta Academia Musical, puesta bajo la advocación de la Patrona universal de la música.

Fueron éstos, don Rafael Casasempere Moltó, profesor de piano; don Rafael Valor Sarañana, de violín, y don Gonzalo Barrachina Sellés que se encargó de explicar Armonía y Composición.

Por la competencia de sus profesores, no dudó la alta sociedad alcoyana en considerarla de sus preferencias, viéndose bien pronto sus aulas muy concurridas de elemento femenino.

La Academia Santa Cecilia tuvo su domicilio en la calle de San Cristóbal (hoy del Generalísimo).

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Bajo los auspicios de los dirigentes de la Academia Santa Cecilia, se funda en Alcoy la titulada Sociedad de Conciertos, con la pretensión de formar una orquesta sinfónica que llevaría tal nombre, orquesta que dio algunas audiciones, siendo dirigida por el maestro don Gonzalo Barrachina Sellés.

Muy corta fue la vida artística de esta Sociedad de Conciertos, cambiando años más tarde su denominación por la de Asociación de Cultura Musical, entidad nacional federada, a la que se adhirieron sus numerosos socios protectores, designándose representante oficial de la misma en Alcoy, al pianista don Rafael Casasempere Moltó.

La Asociación de Cultura Musical realizó, en sus mensuales reuniones, grandes conciertos, a cargo de notabilísimos solistas y conjuntos musicales, tanto nacionales como extranjeros.

Esta Asociación tuvo dos épocas, extinguiéndose definitivamente allá por el año 1925.

CAPILLA DE SANTA CECILIA

Otra agrupación musical de carácter religioso, puesta bajo el patrocinio de Santa Cecilia.

Fundada en 1905, fue su primer director don Jorge Mira Carbonell, cuyo cargo desempeñó hasta su muerte.

Nutrida por destacadas voces, que siguieron al maestro Mira al cesar éste en la dirección de la banda Primitiva, las actuaciones de la Capilla de Santa Cecilia cobraron singular notoriedad.

Fallecido don Jorge Mira, se nombra al pianista don José Salvador Llácer para el cargo de director, responsabilidad que llevó entusiastamente hasta poco antes de su fallecimiento, acaecido en 1959. Le sucede, por poco tiempo, debido también a su repentina muerte, don Adolfo Espí Botí. Actualmente la dirige don José Silvestre Sanz.

Dieron vida esplendorosa a la Capilla Santa Cecilia, las voces notables de los hermanos Vicente y Emilio Bou, Francisco Crespo y Jorge Cantó, entre otros.

BANDA DE MUSICA LIRICA MODERNA

«El «debut» oficial de esta entidad —algunos de cuyos elementos procedían de la disuelta banda El Trabajo—, tuvo lugar en abril de 1907.

Alma de la Lírica Moderna fue, entre otros, don Federico Espí Botí, sobrino del compositor Espí Ulrich, entusiasta del arte musical, quien comprometió para la dirección de la nueva corporación al instrumentista de flauta de la Primitiva, don Alfredo Alberola Sempere.

Muy poco duró Alberola Sempere al frente de «La Mano Negra» —tal era el subtítulo burlón dado por los alcoyanos a la

Lírica Moderna—, encargándose provisionalmente don Antonio Pastor —«Toni el trompa», para los íntimos— de sacar a flote luego la misma.

En cierta ocasión, sabemos que fue dirigida por el músico militar don Bernardo Ayllón Portillo, así como por don José Jordá Valor, a la sazón director de la banda de Penáguila (Alicante), con la cual reforzó a la Lírica Moderna en determinado compromiso en que se vio ésta. Ante la imposibilidad de continuar, por haberles negado el Municipio toda ayuda económica, decidióse en común disolver la Lírica Moderna y recabar apoyo de la Asamblea local de la Cruz Roja, para constituir una banda de música con el nombre de la citada Institución benéfica.

ARMONICA ALCOYANA (LA INFANTIL)

Agrupación musical de pulso y púa, fundada en 1915, con la denominación de La Infantil, para solaz y recreo de unos entusiastas, entre los que figuraban don Francisco Miralles, bandurria; don José Sanz Herrero, laúd, y don Manuel Llorca Pascual, guitarra. A este último le fue conferida la dirección de la misma.

La presentación oficial de La Infantil tuvo lugar el 18 de octubre de 1916, en el local social de la agrupación, sito en la calle de Santa Rita, núm. 13. Sus componentes, tal como el nombre de la entidad indica, iban vestidos de bebés.

En la Exposición Regional de Valencia (1909), llamó vivamente la atención de un componente de La Infantil, una magnífica colección de instrumentos de púa que en dicho certamen se exhibía, algunos de los cuales eran completamente desconocidos: uno más pequeño que la bandurria; otro, intermedio entre dicho instrumento y el laúd; y un tercero, de mayores dimensiones que este último. El constructor de los instrumentos en cuestión ignoraba sus nombres y diapason. Previo examen del músico, y profesor de Física de la Escuela Industrial de Alcoy, don José Martínez Bayarri, fueron llevados a cabo con ellos diversos estudios y ensayos, logrando la afinación de dichos instrumentos, conviniendo en denominarlos respectivamente, en orden a sus dimensiones, bandurria, sonora, y archi-laúd.

Aparte de su director-fundador, don Manuel Llorca, fueron asimismo directores de La Infantil, don Julio Laporta Hellín, don Francisco Cantó Claver —en la época de éste (1918) cambió la entidad de nombre, adoptando el de Armónica Alcoyana—, y don José Carbonell García.

La figura de José Carbonell está muy ligada a la brillante vida de la Armónica, por su actuación al frente de la misma en dos épocas, ambas marcadamente decisivas. Nos referimos a los periodos 1923-1936, y 1947, en que Carbonell se hizo cargo de la misma a su regreso de Ibi, hasta 1958, en que falleció.

Bajo la dirección de Carbonell consiguió la Armónica los tres primeros premios que se concedieron en el Certamen musical organizado en Valencia (1935), por la Sociedad Coral «El Micalet», amén de sonados éxitos en otras actuaciones en Valencia (1950-51), Alicante (1956), Villena, etc.

El maestro Carbonell García nutrió los archivos de la Armónica con valiosas transcripciones de obras clásicas y contemporáneas, a la par que de exprofesas composiciones originales. Nadie mejor que este maestro conocía los secretos de la Armónica.

Al fallecimiento de Carbonell, y por espacio de tres años, cubrió dignamente la vacante don Rafael Giner Estruch, competente maestro, director de banda militar, que dejó la batuta por obligado traslado. La entidad sufraga los gastos de los cuatro conciertos que anualmente organiza, avalada por las cuotas de sus numerosos protectores y la pequeña subvención del Municipio. Todos cuantos componen la Armónica son modestos productores, y no solamente no perciben retribución alguna, sino que pagan su cuota mensual como cualquier otro socio.

Mantiene, además, la Armónica, una academia de solfeo e instrumentos, bajo la tutela desinteresada del componente de la misma, don Vicente Jordá.

Ofrecemos a la curiosidad del lector el variadísimo nomenclátor del instrumental de que se compone la Armónica Alcoyana: bandurrín, bandurria, mandolina, sonora, laúd, guitarra, archi-laúd, guitarra baja e instrumentos autófonos.

BANDA DE MUSICA CRUZ ROJA

Con altas aspiraciones artísticas, se funda, en 1921, esta

entidad musical, bajo los auspicios de la Asamblea local de la Cruz Roja.

Como en otro lugar dejamos consignado, la naciente entidad sucedía a la citada Lirica Moderna, la archipopular «Mano Negra».

El maestro don José Carbonell García fue su primer director. El uniforme, por descontado, era el militar, presidido por el distintivo de la benemérita Institución.

Al cesar don José Carbonell en la dirección de la banda, ocuparon la vacante, por este orden, don Francisco Richart —compositor contestano—, don Eduardo Ramírez y don José Camillerí, los dos últimos músicos militares de primera clase. De sub-director actuó eficazmente don Lorenzo Solá Caparrós.

Siete años de vida artística (1921-1928) alcanzó la banda Cruz Roja, disolviéndose por acuerdo general y separándose sus componentes del benéfico Instituto, para formar la entidad musical que, con el nombre de Unión Musical, ha llegado hasta nuestros días.

ASOCIACION DE PROFESORES DE ORQUESTA

Lo que motivó en 1925, a fundar esta entidad artística, fue el reunir los dispersos elementos de arco, junto con los de banda y orquesta de las entidades musicales de la ciudad, para formar una orquesta sinfónica.

Se eligió una junta directiva, que presidió don José Mompó Colomina, actuando como secretario don Juan Masanet Faus —más tarde lo fue don Alfredo Alberola Sempere—, y aprobóse el reglamento interior de la Asociación, el 27 de enero de 1926.

También fue designada una terna de directores, compuesta por don Julio Laporta Hellín, don Miguel Miró Moltó y don José Salvador Llácer, a quienes correspondió la dirección de un concierto.

Con el tiempo convirtiéndose esta orquesta sinfónica en orquesta de cámara, desapareciendo a los tres o cuatro años de su existencia.

La Asociación Alcoyana de Profesores de Orquesta estuvo adherida a la Federación Musical Española.

BANDA DE MUSICA UNION MUSICAL

El historial artístico de la banda Unión Musical —tercera de las bandas de música existentes hoy en la ciudad—, empieza con la anexión de todos los componentes de la disuelta banda Cruz Roja.

Alentados por varios entusiastas y protectores, quedó fundada la Sociedad Artística Unión Musical, en 1931, teniendo su primer domicilio social en la calle de Santo Domingo.

Como primer presidente y director figura don José Mompó Colomina. El cargo de sub-director recae en don Lorenzo Solá, quien al cesar el señor Mompó, en 1952, ocupó el primer atril poco más de dos años, decidiendo a finales de 1954 nombrar, para dirigir la banda, al brigada músico don Juan Torregrosa Sevilla.

Bajo la dirección del señor Torregrosa Sevilla, la entidad y la academia de solfeo e instrumentos cobran nuevos impulsos. Toma parte la Unión Musical en los certámenes musicales de Játiva (1955) y Pego (1958), obteniendo el primer premio de la sección segunda, y el segundo, respectivamente.

La banda Unión Musical consta actualmente de 47 plazas, estando dirigida por el ex-brigada músico, don Antonio Mompeán Valenzuela, actuando de sub-director el componente de la misma, don Francisco Carchano Moltó.

ORQUESTA SINFONICA ALCOYANA

Finalizada la guerra nuestra del 36, se reorganiza el Alcoy musical, conjuntándose en 1941 una orquesta que fue titulada Sinfónica Alcoyana, compuesta por elementos de las entidades bandísticas y los instrumentistas de arco que siempre hubo dispersos en la ciudad.

Aunque esta orquesta sinfónica no adquirió carácter oficial, celebró algunos conciertos, dirigidos por don Enrique Pastor Guillem, único director que tuvo la entidad en su breve vida.

CORAL POLIFONICA ALCOYANA

Aunque la presentación en público de esta entidad no se

llevó a efecto hasta el 24 de marzo de 1953, sabemos que venía funcionando ya cuatro o cinco años antes, en el domicilio particular de su director-fundador, el maestro nacional don Juan Bautista Carbonell Pastor, a base de voces masculinas y con la denominación de Schola Cantorum, trasladando años después su sede oficial a la Casa de Beneficencia, por gentileza del Rvdo. don José Gregori, capellán del citado Centro.

Componen hoy día la Polifónica Alcoyana 45 voces de ambos sexos, y en su haber ostenta valiosos galardones: el primer premio, obtenido en el Certamen Regional de Exaltación a la Música Popular Murciana (Cieza, 1957); segundo y tercer premios, en los certámenes nacionales de Habaneras (Torrevieja, 1956-1957); y tercer premio, en los concursos de Coros Mixtos (Elche, 1958 y Valencia, 1959).

La entidad lleva, asimismo, ofrecidas destacadas audiciones en diversas poblaciones de la provincia, amén de haber colaborado en múltiples festivales benéficos organizados en la localidad.

Con la Orquesta Sinfónica y la Coral Infantil, intervino en dos memorables audiciones de música sacro-religiosa, de alta significación artística.

Alma de la Coral Polifónica Alcoyana fue el maestro Carbonell Pastor, quien estuvo al frente de la entidad por él fundada, hasta febrero de 1960, en que por dimisión del cargo ocupó la vacante el competente músico don Gregorio Casasempere Juan, que actualmente dirige la corporación.

ORQUESTA SINFONICA ALCOYANA

Sin el empeño, tenacidad y no pocos sacrificios, puestos al servicio de tan alto ideal, por el pianista don Rafael Casasempere Juan, la fundación de esta entidad musical tal vez no se hubiera llevado a cabo.

Fundada en 1953, celebra su primer concierto el 13 de mayo de dicho año. La dirección titular recae en Rafael Casasempere, aprobándose el reglamento de la entidad el 23 de diciembre de 1958, firmado por don Enrique Vilaplana Satorre, presidente de la Orquesta, don Rafael Casasempere y don Francisco Laporta Doménech.

Aparte de figurar en la plantilla de la orquesta destacados elementos de las entidades bandísticas de la ciudad, agrupa a los dispersos instrumentistas de arco existentes, interesando a la juventud en el estudio de dichos instrumentos.

A este respecto, y con el fin de nutrir la orquesta, el Ayuntamiento crea la Escuela Municipal de Instrumentos de Arco que cuida y dirige el profesor don Abel Mús Santonja, violín concertino de la Orquesta Municipal de Valencia.

Por el primer abril de la orquesta pasan, amén del titular, el músico alicantino don José Juan Pérez; el joven Amando Blanquer Ponsoda y Enrique Castro Gamarra, éste último director de la Nueva del Iris y sub-director de la Orquesta. Prestan, asimismo, su colaboración, solistas de piano como Pilar Mompó, Carmen Benimeli, Rosa Mir, Leopoldo Querol y Elisa Ibáñez. El violinista Abel Mús aporta a la misma su laudable concurso de concertista.

Junto a la Coral Polifónica Alcoyana actuó la Orquesta en repetidas ocasiones, contando ésta, en la actualidad, con una treintena de conciertos dados, tres de ellos en la capital de la provincia.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana se compone de 50 elementos, cuenta con unos 500 socios protectores y celebra regularmente de tres a cuatro conciertos anuales.

CORAL INFANTIL

La fundación de este núcleo de pequeños cantores fue debida a tener que participar éstos, conjuntamente, con la Coral Polifónica Alcoyana, en el concierto sacro-religioso celebrado en Alcoy, en 1956.

Integrada la Coral Infantil por niños y niñas de las Escuelas Nacionales de la población, en número de 50 voces blancas, la dirige don Juan Bautista Carbonell Pastor.

Aparte de las citadas actuaciones conjuntas con la Polifónica, la presentación oficial de estos «seises» tuvo lugar en el Concurso de Coros, celebrado en Valencia, en 1959.

Desde 1960, año en que dimitió el maestro Carbonell Pastor de la dirección de la Polifónica, la Coral Infantil viene actuando por su cuenta, bajo el entusiasmo de su director.

En las conmemoraciones centenarias del Santo Cáliz (Valencia, 1959), la Coral Infantil tuvo señalada participación, al igual que en las audiciones realizadas en diversas poblaciones alicantinas, alreando con sus delicadas vocecitas las excelencias de la música española de todos los tiempos.

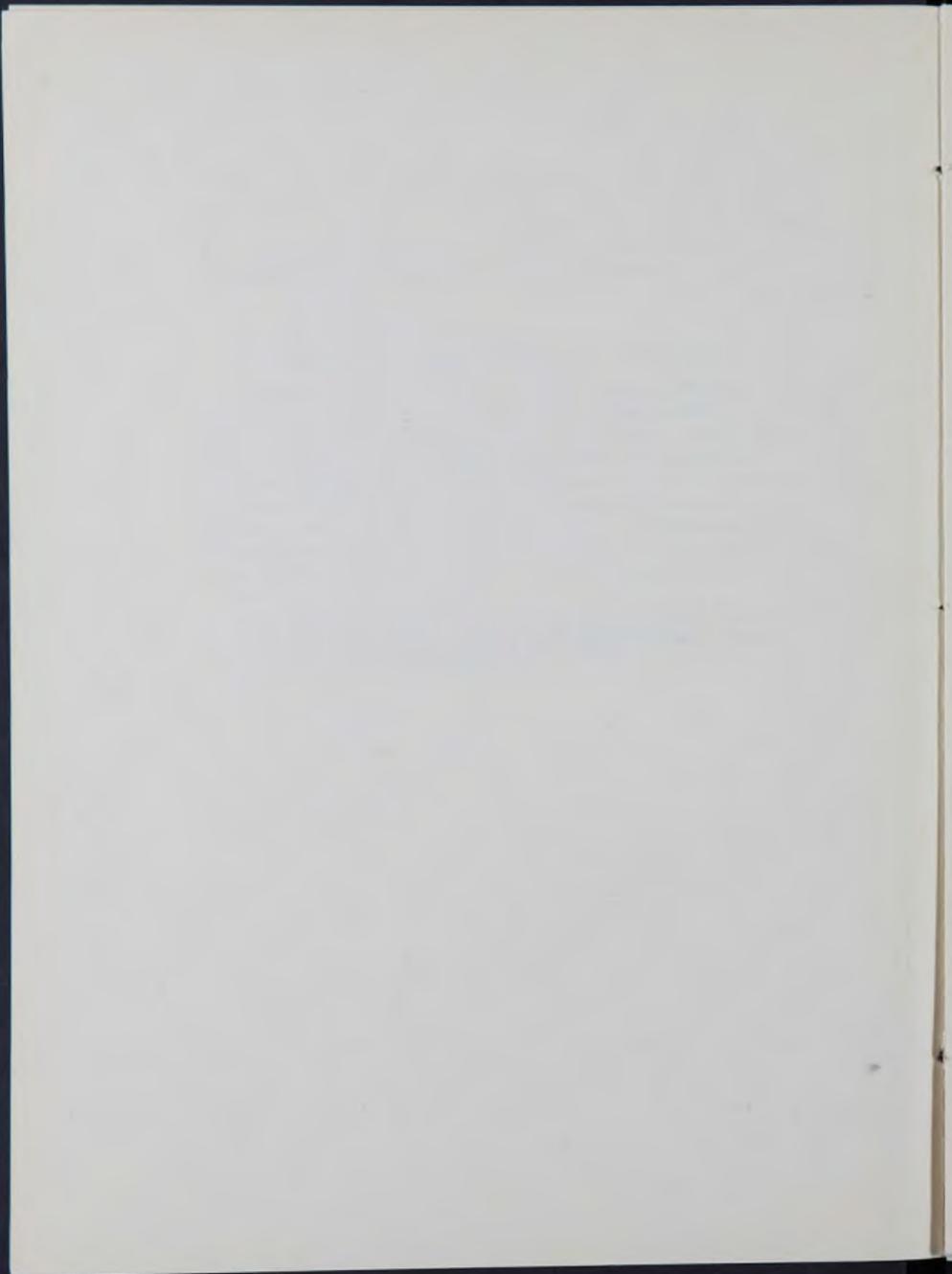
ESCOLANIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA

Nutrido coro de voces blancas, integrado por niños pertenecientes a las Escuelas Parroquiales de Santa Maria, fundado en 1956 para el culto religioso de la parroquia citada, por el Rvdo. don Manuel H. Castelló Quilis, cura de la misma.

Como director de la Escolanía figura, desde su fundación, don Juan Bautista Carbonell Pastor, maestro nacional y titular de las escuelas citadas, quien, aparte de la obligada instrucción primaria, inculca a los niños enseñanzas de solfeo, piano, órgano, canto e instrumentos de pulso y púa: bandurria, guitarra y laúd.

Los «seises» de la Escolanía Parroquial nutren, asimismo, la Coral Infantil, siendo sus actuaciones, dentro y fuera del templo, de lo más celebradas.

BIBLIOGRAFÍA



- CARBONELL, Vicente. — Célebre Centuria al Soberano Sacramento del Altar. Valencia, 1672.
- COLOMA PAYA, Rafael. — Lección ante la muerte de Camilo Pérez Monllor. Imp. La Victoria. Alcoy, 1947.
- DAUDER, V. — En el LXXV aniversario de la Sociedad "El Iris". (Semanao "Ciudad" núm. 120).
- FAUS GARCIA, Gonzalo. — Las bandas de música. Memoria en prosa que obtuvo el premio ofrecido por la Sociedad Apolo. Imprenta El Serpis. Alcoy, abril, 1901.
- GADEA, Pbro., Manuel. — Apuntes biográficos del Maestro Espi. Tipografía La Buena Prensa. Alcoy, 1915.

- MIRA CARBONELL, Jorge. — Cuartilla Alcoyana. Revista Literaria "Avante". Alcoy, diciembre, 1918.
- MIRO GARCIA, Adrián. — Antología de Poetas Alcoyanos. "Ciudad" núm. 292. Alcoy, 31-9-1959.
- PEDRELL, Felipe. — Diccionario biográfico y bibliográfico de Músicos y Escritores de Música Españoles, Portugueses e Hispanoamericanos, antiguos y modernos.
- PEREZ JORGE, (O. F. M.), fray Vicente. — La música en la Provincia Franciscana de Valencia. Editorial J. Doménech. Valencia, 1951.
- RUIZ DE LYHORI, José (Barón de Alcahalí). — Diccionario Biográfico y Crítico de Autores Valencianos. Obra premiada en los Juegos Florales de "Lo Rat Penat". Valencia, 1900. Establecimiento Tipográfico Doménech. Mar, 65. Valencia. (1903).
- VALLS ORDA, Juan. — Gonzalo Barrachina. Semblanza biográfica. Imprenta Hispania. Alcoy, 1951.
- VICENS ALBORS, Luis. — Breve Reseña del Historial de la Corporación Musical La Primitiva. Editada con motivo del glorioso centenario de su fundación. Imprenta "La Victoria". Alcoy, 1945.
- VILAPLANA GISBERT, Pbro., José. — Historia Religiosa de Alcoy. Imprenta F. Botella Silvestre, San Mateo, 44, Alcoy, 1892.
- REVISTA ALCOYANA. Publicación semanal. Núm. 232. Alcoy, agosto, 1921.
- CIUDAD.—Semanario de Información, Arte y Letras. Alcoy.
- GUIA DEL FORASTERO. — José Martí Casanova, Libro-Editor. Calle del Mercado, 31 y 33. Alcoy, 1864.
- Diario de Alcoy. — Editor responsable Francisco Sempere Abad. Alcoy, 1865. Imprenta de José Martí. Mercado, 31. Número suelto: tres cuartos.
- Reglamento para el Régimen Interior de la Asociación de Profesores de Orquesta. (Imprenta Fraternidad. Alcoy, 1926).

ARCHIVOS CONSULTADOS

- Biblioteca General Universitaria. (Facultad de Filosofía y Letras de Valencia).
- Sociedad Musical Nueva del Iris. Alcoy.
- Corporación Musical Primitiva. Alcoy.
- Armónica Alcoyana.

Casa-Asilo de las Hermanitas de Ancianos Desamparados, Alcoy.
Convento de Religiosas Agustinas Descalzas Reformadas, (Iglesia del Santo Sepulcro, Alcoy).
Archivo particular de don Federico Espi Boti.
Archivo particular de la Sra. Vda. del Maestro José Carbonell García.
Archivo particular de don Juan Bautista Carbonell Pastor, Maestro Nacional y director de la Escolanía Parroquial de Santa María-Corral Infantil Alcoyana.
Banda Municipal de Onteniente (Valencia).
Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante, (Cartagena - Murcia).
Banda de Música de Infantería de Marina de San Fernando (Cádiz).
Banda de Música de Infantería de Marina de Jerez de la Frontera (Cádiz).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

LECTURE NOTES

BY

PROFESSOR

JOHN

SMITH

CHICAGO

1998

PHILOSOPHY DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

ILUSTRACIONES

Fotos: Foto Estudio

VOID



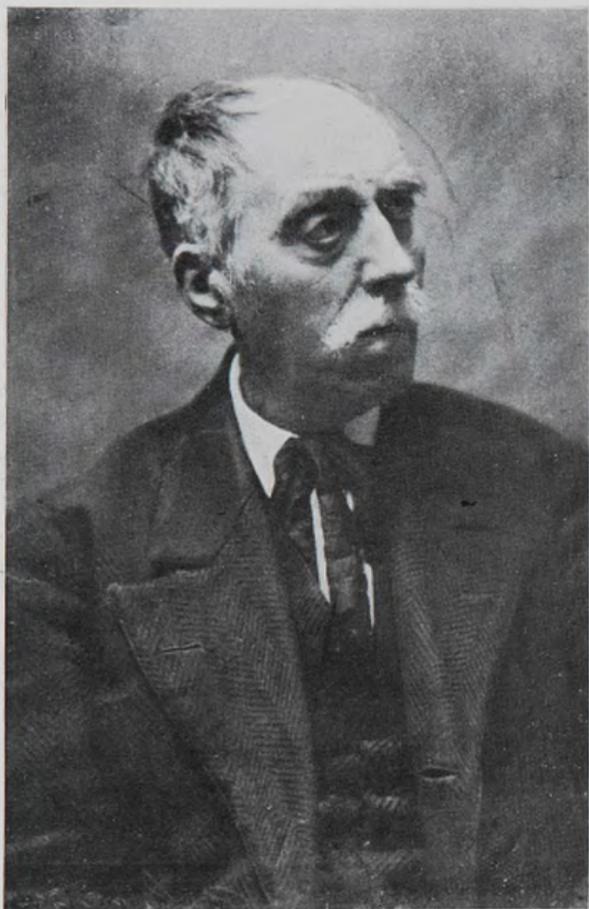
Don Gonzalo Barrachina Sellés.



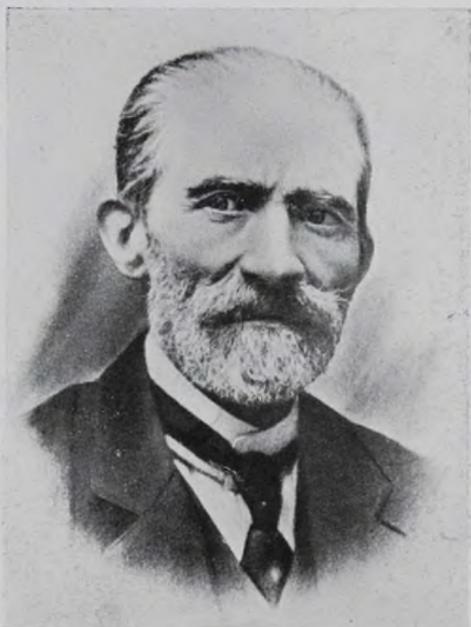
Don Juan Cantó Francés.



Don José Espi Ulrich. — (Dibujo de Fernando Cabrera Cantó).



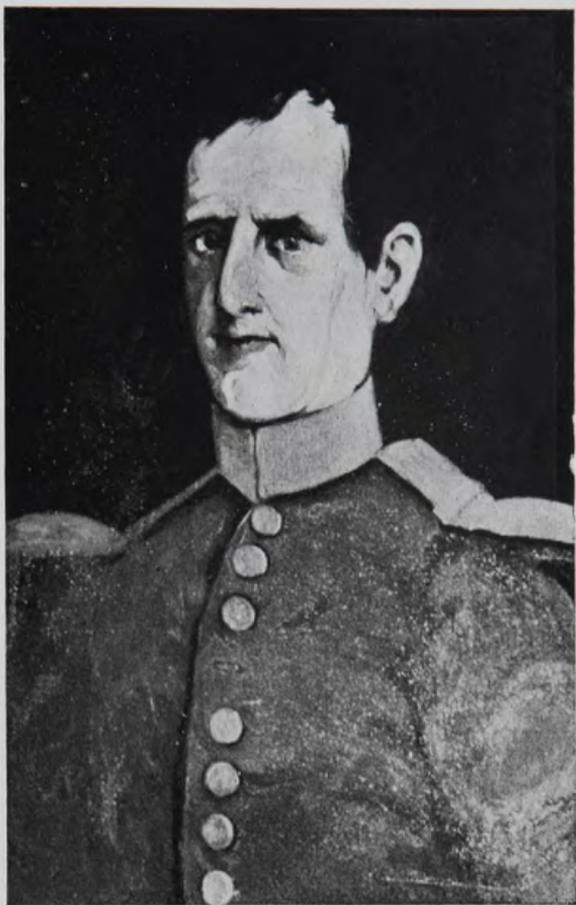
Don José Jordá Valor.



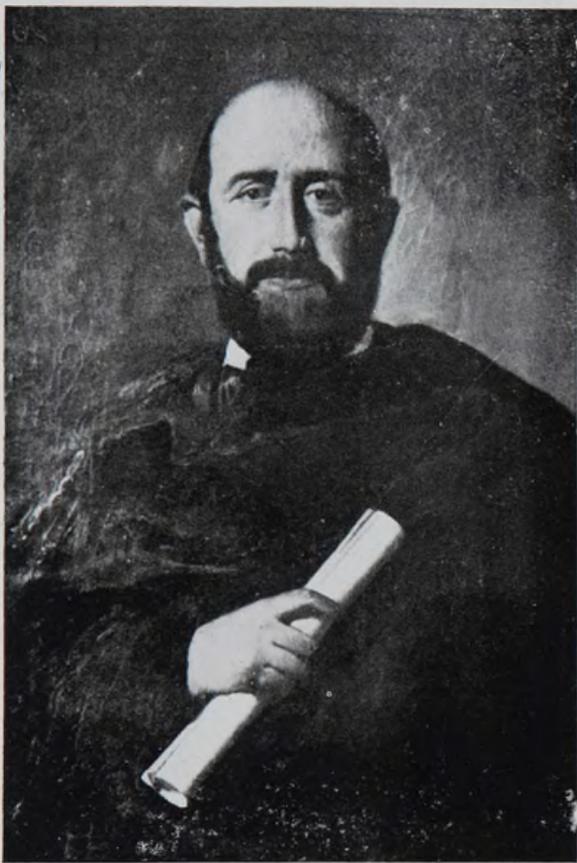
Don Camilo Pérez Laporta.



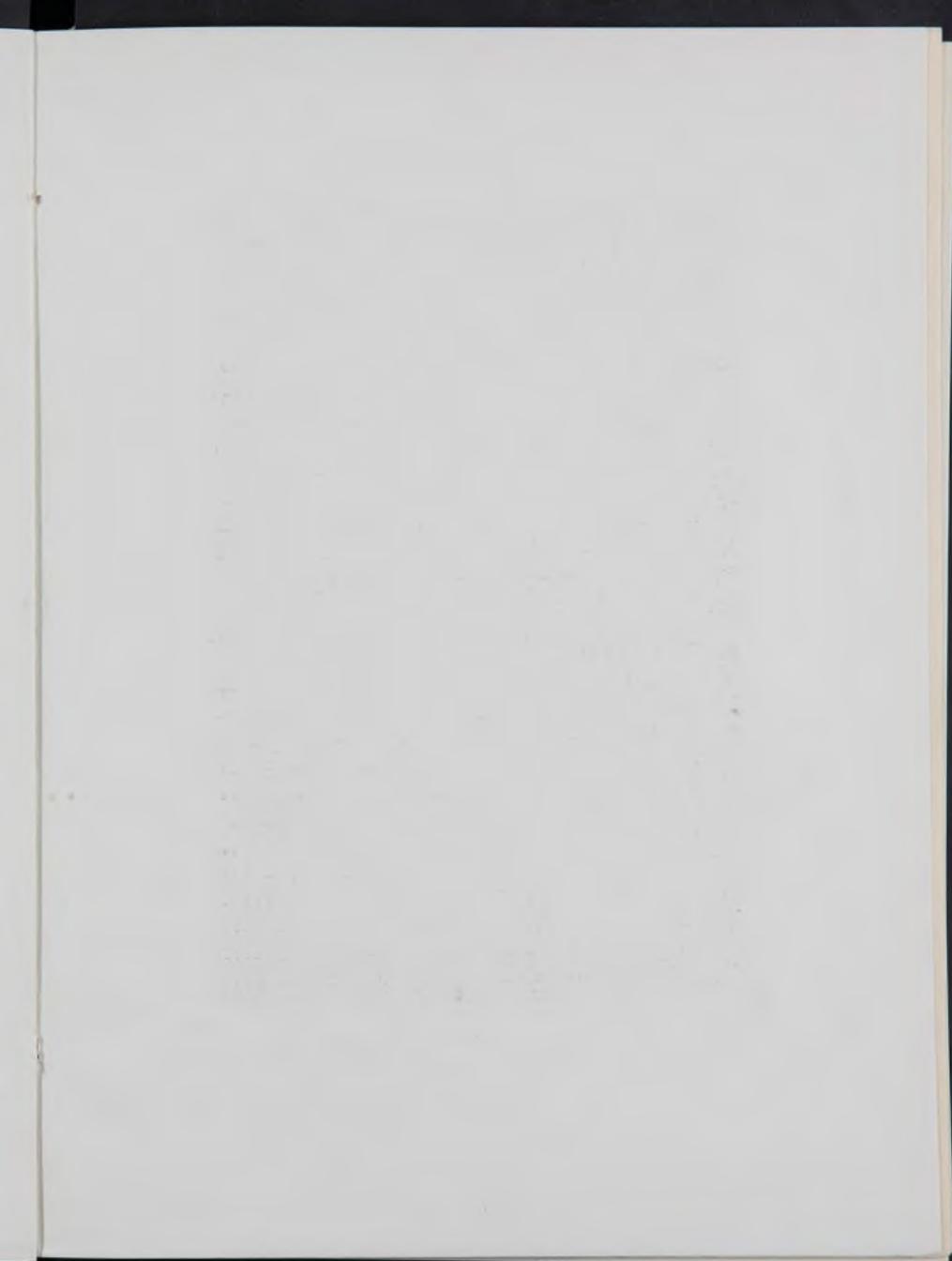
Don Camilo Pérez Monllor

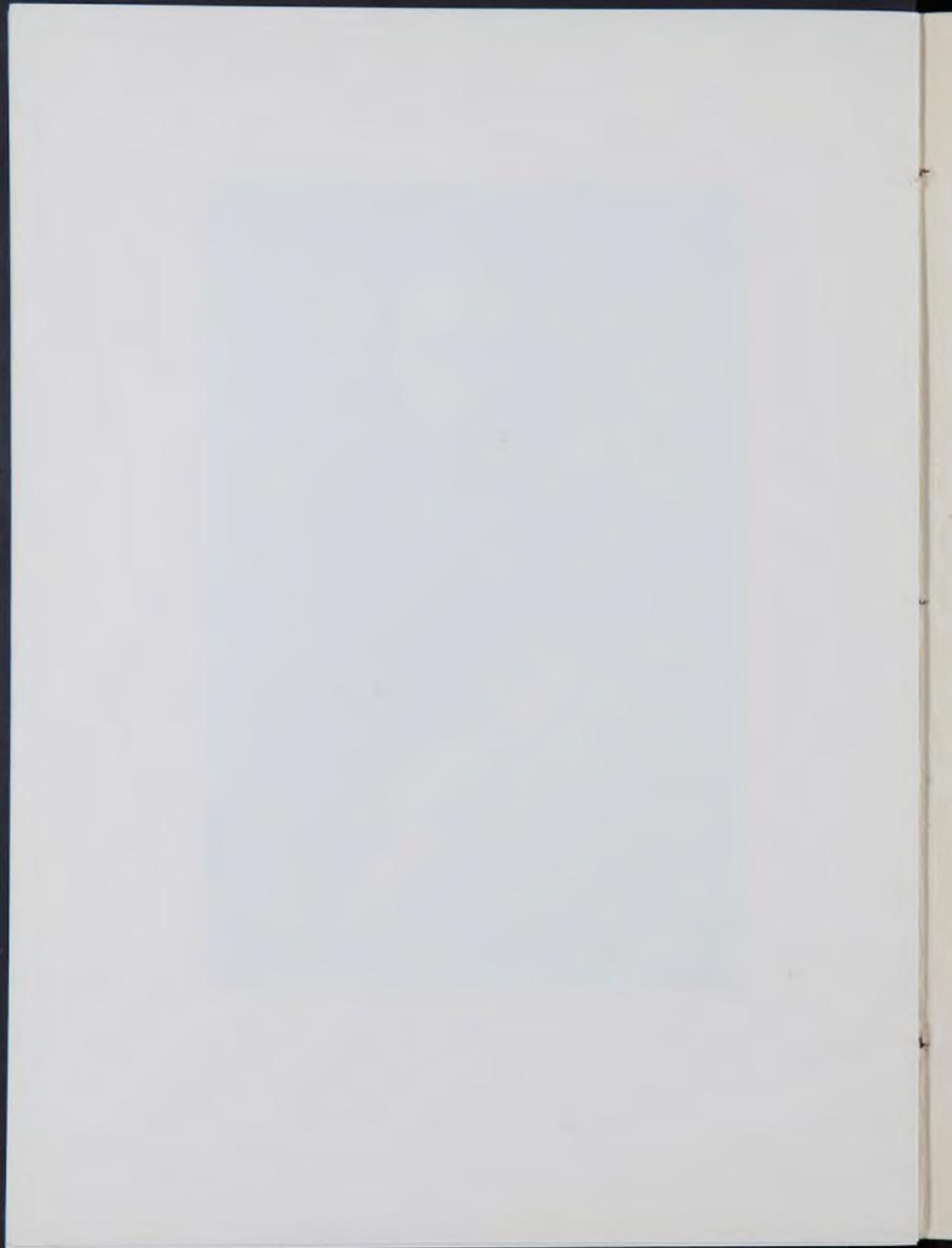


Don Francisco Cantó Botella, fundador de la banda Primitiva.—
(Pintó José Mataix).



Don Carlos Corbí Gisbert, fundador de la Música Nueva.—
(Pintó Antonio Gisbert).





INDICE

	<u>Página</u>
Prólogo	7
Al lector	15
AUTORES	
Alberola Sempere, Alfredo	23
Aura Gisbert, Paquita	24
Barrachina Sellés, Gonzalo	25
Blanes Colomer, Gonzalo	27
Blanquer Ponsoda, Amando	30
Blanquer Reig, Vicente	33
Bordera, Francisco	34
Boronat Gerardo, Ricardo	35
Botella y Serra, Rafael	37
Cantó Botella, Francisco	37
Cantó Francés, Juan	38
Carbonell García, José	42
Casa Ridaura, Antonio	46
Casasempere Moltó, Gregorio	47
Casasempere Juan, Gregorio	48
Casasempere Moltó, Rafael	48
Casasempere Juan, Rafael	49
Catalá Pérez, Vicente	51
Colomer Francés, Consuelo	51
Costa Nogueras, Vicente	53
Domenech, Remigio	54
Espí Botí, Adolfo	55
Espí Ulrich, José	55
Espinós Moltó, Víctor	62
García, Vicente	64
García Muní, Enrique-José	65
García de Otaso y Valor, José	67
González Juliá, José Luis	67

Gosálbez Just, Rafael	68
Jordá Botella, Camilo	70
Jordá Valor, José	70
Juan, Francisco	76
Juan Merín, Enrique	76
Juliá y Muntó, Vicente	78
Laporta Hellín, Julio	79
Laporta Domenech, Julio	82
Llorca Pascual, Manuel	83
Martí Candela, Eliseo	84
Martí Vilaplana, Emilia	86
Matarredona Aznar, Teresa	86
Mira Carbonell, Jorge	88
Moltó Boronat, Desiderio	89
Mompó Colomina, José	89
Mompó Aracil, Pilar	91
Mora Carbonell, Fernando de	92
Palacio García, Carlos	93
Pareja Casanova, José	94
Pascual Pascual, Rafael	96
Pascual Pascual, Emilio	97
Pastor Guillem, Enrique	98
Peidro Reig, Enrique	98
Pérez Jordá, Rafael	99
Pérez Laporta, Camilo	100
Pérez Monllor, Camilo	109
Pérez Monllor, Evaristo	113
Pérez Romá, Copérnico	118
Pérez Verdú, Antonio	119
Querol Pérez, David	120
Rico Richart, Rafael	121

Santonja Cantó, Miguel	122
Salvador Llácer, José	124
Sellés Cabrera, Alfonso.....	125
Seva Cabrera, José	126
Valor Andrés, Rafael	127
Valls Gadea, Fray Ganzalo	128

ENTIDADES

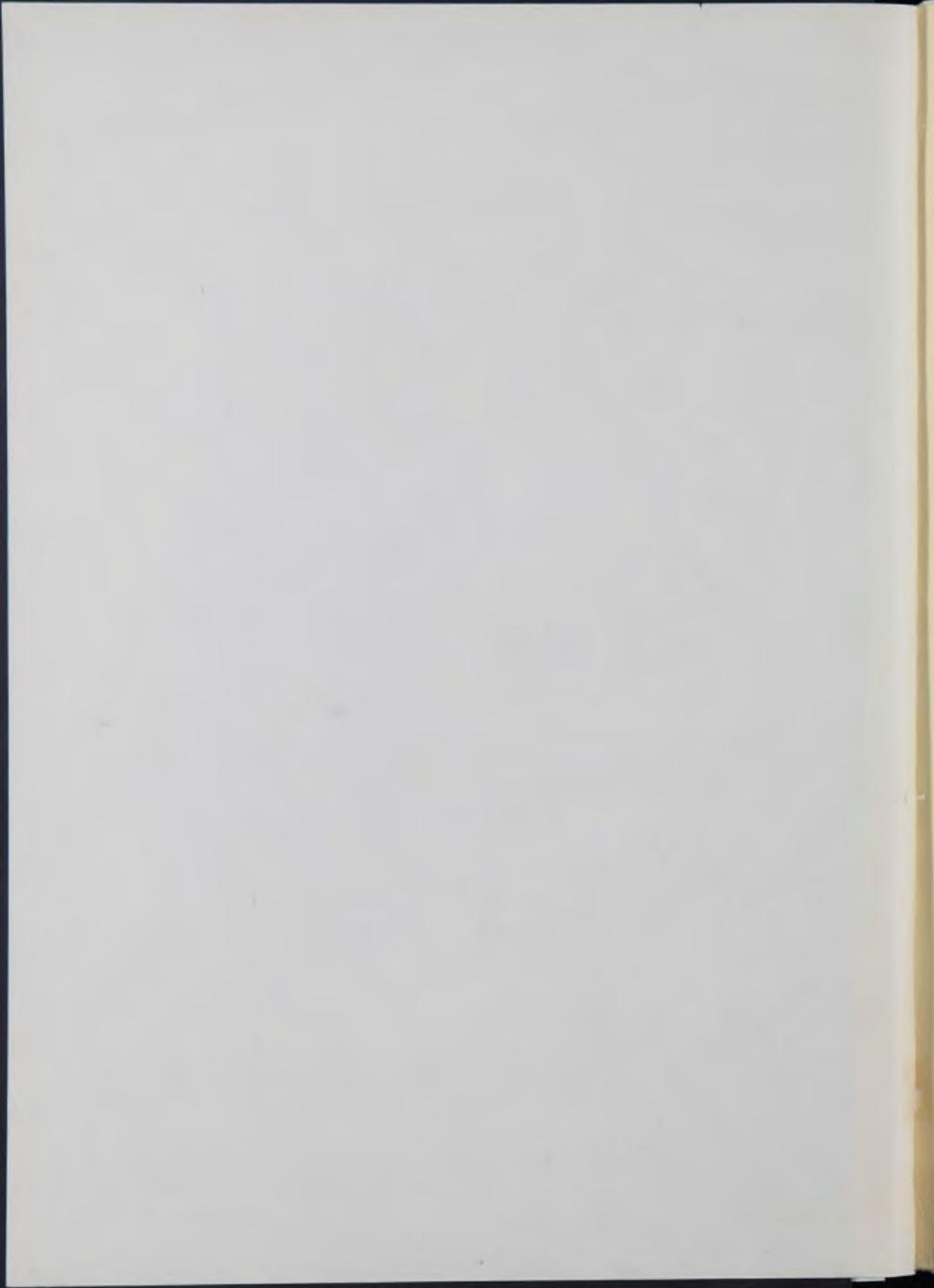
Corporación Musical Primitiva	133
Música Nueva	135
Orfeón Alcoyano	136
Banda de Música Novísima	137
Banda Nueva del Iris	137
Música Tercera	139
Banda de Música La Patria Chica	139
Banda de Música Sociedad El Trabajo	139
Academia Musical Santa Cecilia	140
Sociedad de Conciertos	140
Capilla de Santa Cecilia	141
Banda de Música Lírica Moderna	141
Armónica Alcoyana (La Infantil)	142
Banda de Música Cruz Roja	143
Asociación de Profesores de Orquesta	144
Banda de Música Unión Musical	145
Orquesta Sinfónica Alcoyana	145
Coral Polifónica Alcoyana	145
Orquesta Sinfónica Alcoyana	146
Coral Infantil	147
Escolanía Parroquial de Santa María	148
Bibliografía	149
Ilustraciones	155

ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN
LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS «LA
VICTORIA», DE ALCOY, EL DÍA 7 DE
MARZO DE 1962, MIÉRCOLES DE
CENIZA, FESTIVIDAD DE SANTO
TOMÁS DE AQUINO, DOCTOR
ANGÉLICO, PATRÓN DE
LOS ESTUDIANTES

*

LAUS DEO.





PUBLICACIONES DEL
INSTITUTO ALCOYANO
DE CULTURA
«ANDRÉS SEMPERE»

- I.— *Los Lirios de la Font Roja*, por Rafael Coloma.
- II.— *Gonzalo Cantó*, por Adrián Miró.
- III.— *Textiles modernos sintéticos*, por el Padre Eduardo Vitoria, S. J.
- IV.— *Grumet a soles*, por Joan Valls.
- V.— *Alcoy*, por Camilo Visedo.
- VI.— *La mujer y la potestad de jurisdicción eclesiástica* por Santiago Giner Sempere. (Tomo I.)
- VII.— *Antología de poesía festiva alcoyana*, por Rafael Coloma. (Tomo I.)
- VIII.— *Germanor*, por Enrique Oltra Moltó.
- IX.— *Toia d'ofrena*, por Joan Valls.
- X.— *La mujer y la potestad de jurisdicción eclesiástica*, por Santiago Giner Sempere. (Tomo II)
- XI.— *Lorenzo Casanova, un pintor enfermo*, por Rafael Coloma. (En prensa.)
- XII.— *Catálogo de músicos alcoyanos*, por Ernesto Valor Calatayud.
- XIII.— *Libro de la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy*, por Rafael Coloma.

Colección ZINC

- I.— *La promesa*, por María Beneyto.
 - II.— *13 cuentos en esquema*, por Antonio Revert Cortés.
 - III.— *Bajo el signo de la desintegración*, por Moisés Hidalgo Bragado.
-



EDICIONES DEL
INSTITUTO ALCOYANO DE CULTURA
"ANDRÉS SEMPÉRÉ"
ALCOY

5.