

FERNANDO CABRERA

P. LUIS FULLANA



Colección de pinturas (pintado). Tamaño original 30 x 40 cm.

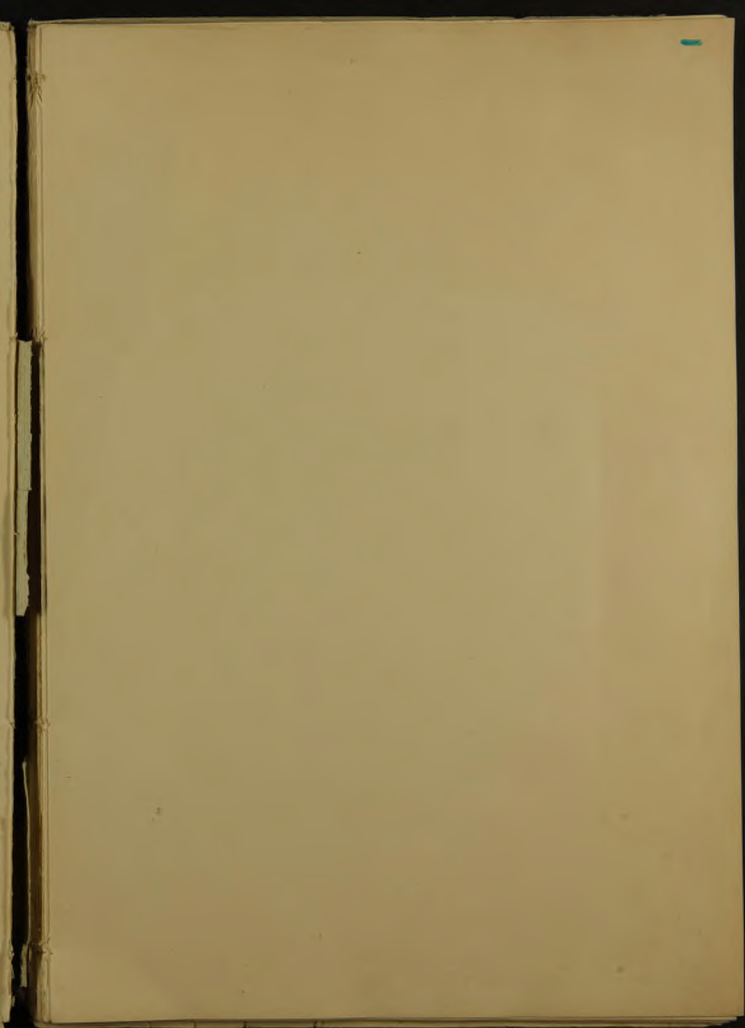
(Exposición de San Geroni Mado, Alay.)

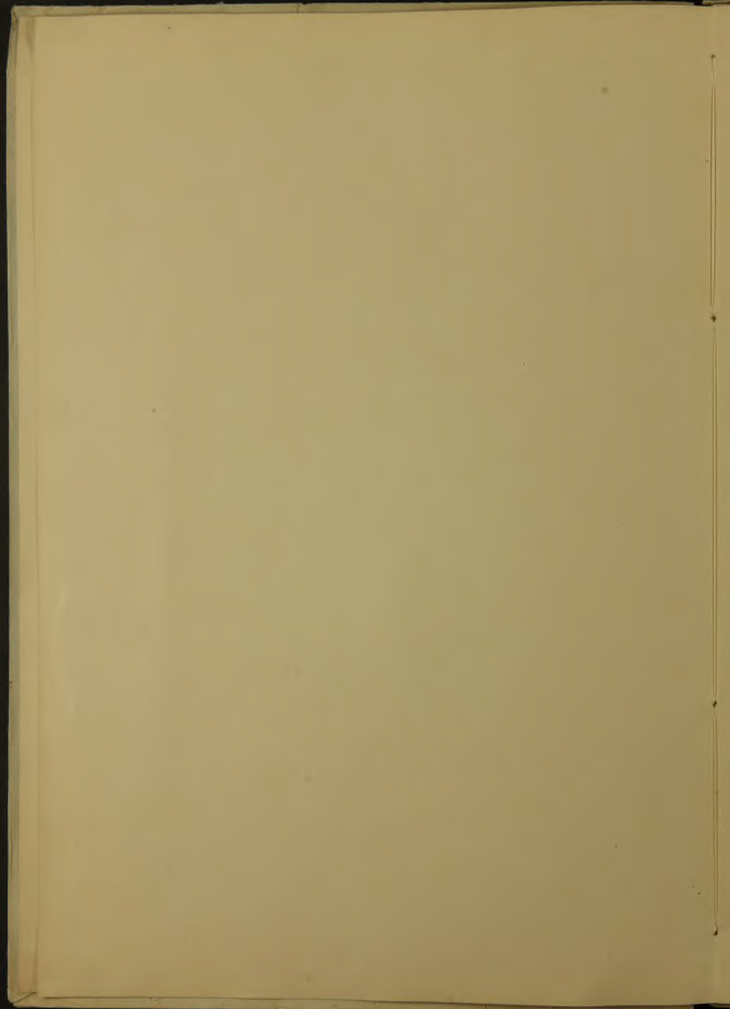
54



**OBRA DE CONSULTA
NO SE PRESTA**

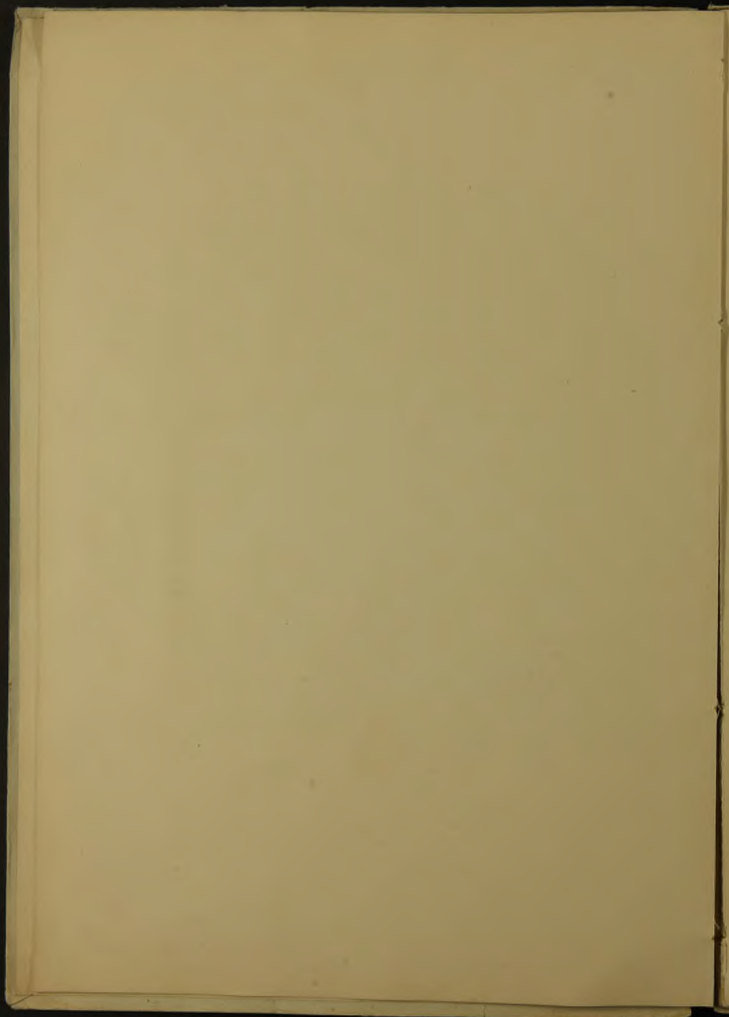
EXCLOSA DE PRESTEC





7-6
2

EL ARTE DE FERNANDO CABRERA



75
FULL
art

ENTRADA
N.º 8207

P. LUIS FULLANA

EL ARTE
DE
FERNANDO CABRERA

(1866-1937)



EDICIONES BARCELONA

R. 1854

~~R^o 181~~

1854



EL ARTE DE FERNANDO CABRERA



ernando Cabrera Cantó nace en Alcoy el año 1866 y, camino de la gloria, obtiene las más elevadas recompensas en Roma, París, Nueva York, San Francisco de California, Madrid, Valencia y Barcelona.

Sus notables pinturas y entre ellas varias de inspirado carácter religioso. Estas últimas revisten un bello patetismo — que aparece también sabiamente reiterado en las obras profanas — sobre todo en LA SAGRADA FAMILIA, ENTIERRO DE SAN FRANCISCO, SAN AGUSTIN, MUERTE DE UN SANTO; AL ABISMO, es, además, una magnífica visión dantesca, en cuya cúspide ábrense los amplios brazos redentores de la Cruz. Mucho desearíamos poder extendernos respecto a su gran fervor levantino.

Es aventajado alumno de Casto Plasencia y pinta en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. Templa su pincel en las salas del Museo del Prado y obtiene una beca de estudios en concurso abierto por la Diputación Provincial de Alicante. Funde su definitiva formación en los grandes museos de la Ciudad Eterna, *alma mater* del arte universal. Su privilegiado pincel levantino pronto halla toda su peculiar dignidad y nobleza.

No en vano se ha enfrentado con las sombras agustadas de Leonardo, de Rafael, de Miguel Angel, precursores impercederos de toda la grandeza mediterránea. Allí también le esperaba el eco fraterno del Fundador de su propia escuela de la Luz, según Sorolla: Mariano Fortuny, acompañado de un impresionante séquito de pintores italianos, que aun perdura. No en vano el reusense, y por tanto espiritualmente levantino, Fortuny «en París es un triunfador, pero en Roma es un ídolo», en aserto del Sr. Lafuente Ferrari.

De regreso a la dilecta ciudad de Alcoy trabaja allí intensamente en su patriarcal estudio—todavía existente y que hemos visitado con verdadero agrado—hasta obtener el título de auténtico maestro mediterráneo.

Con algunos artistas visitamos recientemente sus notables obras expuestas en Madrid por el hijo Cabrera Gisbert. De aquellos luminosos cuadros recordaremos tan sólo EL SANTO DEL ABUELO, que refleja fielmente el cálido regazo de nuestra vida campesina. En hondas remembranzas, las figuras adquieren calidad de símbolos. El amado abuelo aparece, rodeado de todos los suyos, sentado en un ancho sillón frailer que los propios hijos elevan con devoción ante un cuadro de la Santa Patrona. Frente a la simbólica obra de arte veláronse nuestros ojos, comenzando por los esclarecidos del

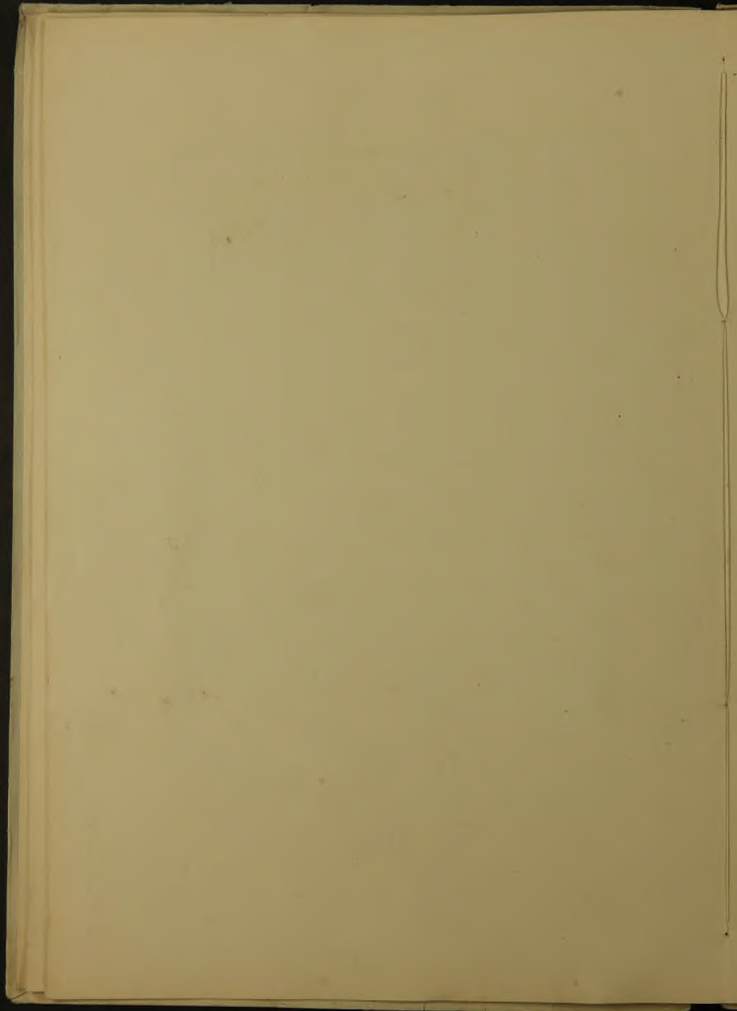
también abuelo Mariano Benlliure. Después habló el eximio artista Aniceto Marinas y dijo estas palabras definitivas: «Es el hálito inmortal de nuestro mar latino».

Un día, el primero del año 1937, lleno de luz y de color, pero gris de acontecimientos, murió tristemente, en Alcoy, el gran pintor; la obra elogiada y reconocida por crítica y público donde se exhibió — Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, febrero de 1943; Salón de Fiestas del Ayuntamiento, Valencia, diciembre de 1944; Galerías Pallarés, Barcelona, enero de 1945; Sala de Estampas del Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, diciembre de 1945; Palace-Hotel, Madrid, abril de 1946 —, yace, casi olvidada, en su, podríamos llamarle, tumba-estudio, donde el recuerdo piadoso del hijo, guarda allí, la joya que un día pintara su padre.

En testimonio de la admiración profesada siempre por el padre y el hijo al insigne titular, ha hecho el último donación de una valiosa obra paterna al Museo Mariano Fortuny, de la ciudad de Reus. Se trata del busto de otro venerable abuelo que allí recordará ya para siempre — como otras obras en los museos de ambos continentes — al prócer e inolvidable maestro hispano-levantino Fernando Cabrera Cantó.

P. Luis Fullana, O. F. M.

De la Real Academia Española.



LAMINAS

Acuarela pintada en Roma, en el año 1893.



«VENDEDORA»

Acuarela pintada en Roma, en el año 1893.



«PLEGARIA»

Oleo pintado en Roma, en el año 1893.



A. D'AMICO. "SANTA TERESA". 1875.

«DESCANSO DEL MODELO»

Óleo pintado en Alcoy, en el año 1899.

(Propiedad de D. Vicent Laporta, Alicante.)



«MI MODELO»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1900.



«NARANJAS Y SOL»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1900.



«FRUTAS DE OTOÑO»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1900.



«LA CALERA»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1901.

(Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.)



«EL SANTO DEL ABUELO»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1916.

*(Medalla de Oro en la Exposición Universal de
San Diego y San Francisco, California, 1915.)*



«RETORNO»

Oleo pintado en Bañeres, en el año 1933.

(Propiedad de D. Francisco Gilbert Brutinel, Alcoy.)



«MALVAS REALES»

Oleo pintado en Alcoy, en el año 1934.

(Propiedad de D.^a Elvira Gilbert, Alcoy.)



Acuarela pintada en Alcoy, en el año 1935.

(Propiedad de D. Luis Gilbert Moló, Alcoy.)



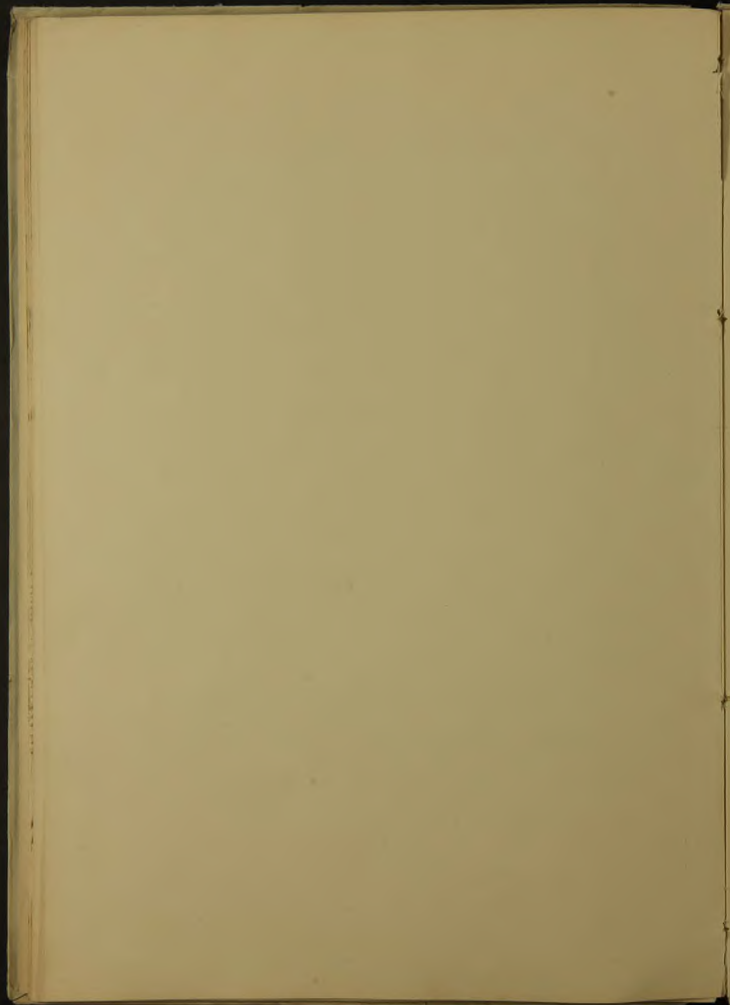
«ESTUDIO»

Lápiz-plomo, Roma, 1893.



Apuntes tomados en Madrid, en el año 1889.





De esta edición de
EL ARTE DE FERNANDO CABRERA
se ha hecho una tirada
limitada a 100 ejemplares
por la Sociedad Alianza de Artes Gráficas
(S. A. D. A. G.), de Barcelona.
Acabó de imprimirse
el día 15 de julio
de 1950.

EJEMPLAR NÚM. 43

