

Juan Javier Gisbert Cortés



ADOLFO SIRVENT

(Alcoy 1894 - Caracas 1973)

"LA VOZ DE TERCIOPELO"

18



Juan Javier Gisbert Cortés

Nace en Alcoy el 30 de Octubre de 1963. Moviéndose por su afición ingresa muy joven en la Coral Polifónica Alcoyana, participando más tarde en los montajes escénicos de zarzuela organizados por la "Agrupación Teatral de San Roque" y posteriormente por la "Agrupación Lírica el Trabajo". Ello le permite conocer más de cerca a todo el mundo lírico amateur alcoyano.

Su afán por conocer y descubrir a los valores locales que trabajaron en su época por la ópera y la zarzuela, le lleva a colaborar con el periódico local "Ciudad", apareciendo escritos suyos relativos a figuras líricas alcoyanas como Fernando Bañó Ferrando (1982). Es a partir de entonces cuando volca casi todo su tiempo libre en recopilar datos, algunos de ellos extraviados con el tiempo, referentes a figuras de la lírica local, consiguiendo completas biografías de estos ilustres alcoyanos que aparecerán en revistas de amplia difusión como la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, donde colabora desde 1984.

Ha colaborado también con la "Hoja del Lunes" de Valencia, con la Revista de Fiestas de Muro del Alcoy, y con la revista de la Filá Magenta de Alcoy, con motivo de sus cargos en la Fiesta alcoyana. Sus investigaciones son ampliadas a otros campos de la cultura o de la vida social alcoyana de las que podemos destacar:

- 1982 Emilio Paya, Solista del Liceo.
- 1984 Carlos Pérez Barceló, un diputado para la historia de Alcoy.
- 1984 Mario Ferrer Bataller, Barítono alcoyano.
- 1985 Jose Jordá Font, un centenario con amplitud y belleza.
- 1986 Fernando Reig Vilaplana, un gran ingeniero.
- 1986 La voz y el arte de Elisa Miralles.
- 1987 Miguel Vitoria Lluch, Barítono.
- 1988 Maruja Tomás, vedette de revista alcoyana.
- 1988 Marita Castelló, actriz de teatro.
- 1989 La banca de Toni Vicens.
- 1990 El "Himno a San Jorge" de Espi Ulrich.

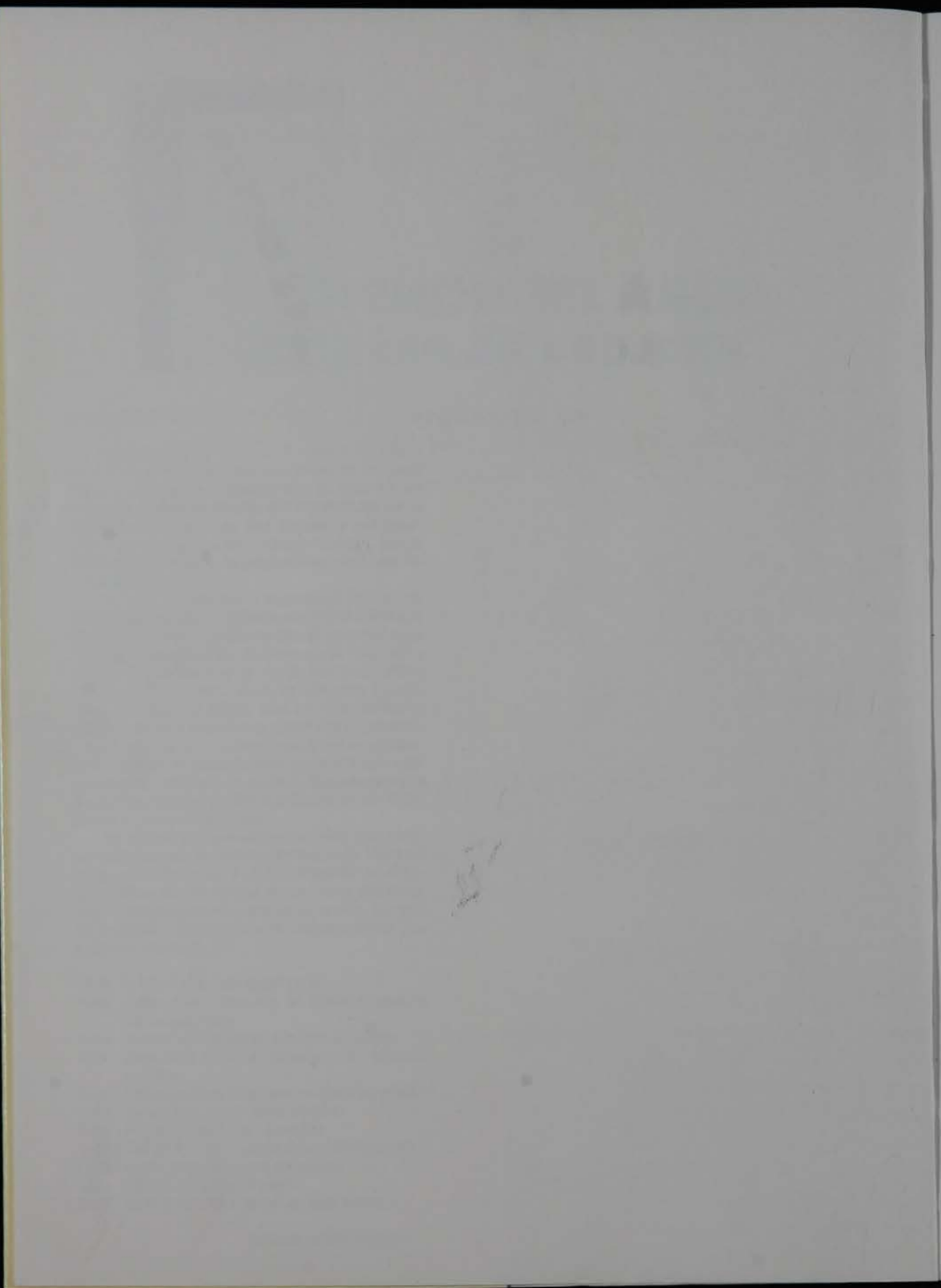
Alfonso Jordá Morey



Alto
20.817

**OBRA DE CONSULTA
EXCLOSA DE PRÉSTEC**

NO SE PRESTA



78
SIR
gis

Juan Javier Gisbert Cortés

ADOLFO SIRVENT LLINARES

"LA VOZ DE TERCIOPELO"

(Alcoy 1894 - Caracas 1973)

Alcoy, 1992

R. 22. 718

EDITAN:



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ALCOY
(Avgda. País Valencià, 54 - Alcoy)



LIBRERÍA LLORENS
(San Lorenzo, 1 - Alcoy)

Depósito Legal: A - 206 - 1992.

I.S.B.N.: 84 - 604 - 1856 - 1.

Fotocomposición, maquetación y montaje:

Textogràfic - C/. Perú, 90 - Alcoy.

Imprime:

Gráficas El Cid, S.A. - C/. Perú, 136 - ALCOY



Dedicatoria

*A todos los investigadores alcoyanos
que han tenido la gentileza de ayudarme
en mis trabajos, sin reparar en dificultades.*

*Y en especial a mis padres,
por su apoyo moral a lo largo de mi vida
en los momentos decisivos.*

1870
The first of the series of
the history of the
the first of the series of
the history of the

the first of the series of
the history of the
the first of the series of
the history of the

the first of the series of
the history of the
the first of the series of
the history of the

the first of the series of
the history of the
the first of the series of
the history of the

the first of the series of
the history of the
the first of the series of
the history of the

ÍNDICE



	Página
Prólogo.....	5
Introducción.....	9
Capítulo I: Infancia y adolescencia.....	11
Capítulo II: Inicios y fracasos profesionales.....	18
Capítulo III: Barcelona, primeros éxitos.....	21
Capítulo IV: Sirvent consigue abrirse camino.....	25
Capítulo V: Trienio dorado (1927 - 1928 - 1929).....	29
Capítulo VI: Sirvent con problemas vocales.....	45
Capítulo VII: Año gris.....	49
Capítulo VIII: Sirvent recupera el favor del público.....	51
Capítulo IX: La guerra civil y el exilio.....	63
Capítulo X: La década de los cuarenta.....	65
Capítulo XI: Retiro artístico y fallecimiento.....	69
Capítulo XII: Conclusiones sobre las características de su voz.....	71
Apéndices: Compañías con las que anduvo Sirvent.....	73
Directores que dirigieron al tenor.....	74
Cantantes con los que alternó Sirvent.....	75
Discografía.....	76
Repertorio de óperas.....	78
Repertorio de Zarzuelas.....	79
Sirvent en el alma popular.....	81
Bibliografía y documentación.....	84

INDEX

1	Introduction
2	Chapter I
3	Chapter II
4	Chapter III
5	Chapter IV
6	Chapter V
7	Chapter VI
8	Chapter VII
9	Chapter VIII
10	Chapter IX
11	Chapter X
12	Chapter XI
13	Chapter XII
14	Chapter XIII
15	Chapter XIV
16	Chapter XV
17	Chapter XVI
18	Chapter XVII
19	Chapter XVIII
20	Chapter XIX
21	Chapter XX
22	Chapter XXI
23	Chapter XXII
24	Chapter XXIII
25	Chapter XXIV
26	Chapter XXV
27	Chapter XXVI
28	Chapter XXVII
29	Chapter XXVIII
30	Chapter XXIX
31	Chapter XXX
32	Chapter XXXI
33	Chapter XXXII
34	Chapter XXXIII
35	Chapter XXXIV
36	Chapter XXXV
37	Chapter XXXVI
38	Chapter XXXVII
39	Chapter XXXVIII
40	Chapter XXXIX
41	Chapter XL
42	Chapter XLI
43	Chapter XLII
44	Chapter XLIII
45	Chapter XLIV
46	Chapter XLV
47	Chapter XLVI
48	Chapter XLVII
49	Chapter XLVIII
50	Chapter XLIX
51	Chapter L
52	Chapter LI
53	Chapter LII
54	Chapter LIII
55	Chapter LIV
56	Chapter LV
57	Chapter LVI
58	Chapter LVII
59	Chapter LVIII
60	Chapter LIX
61	Chapter LX
62	Chapter LXI
63	Chapter LXII
64	Chapter LXIII
65	Chapter LXIV
66	Chapter LXV
67	Chapter LXVI
68	Chapter LXVII
69	Chapter LXVIII
70	Chapter LXIX
71	Chapter LXX
72	Chapter LXXI
73	Chapter LXXII
74	Chapter LXXIII
75	Chapter LXXIV
76	Chapter LXXV
77	Chapter LXXVI
78	Chapter LXXVII
79	Chapter LXXVIII
80	Chapter LXXIX
81	Chapter LXXX
82	Chapter LXXXI
83	Chapter LXXXII
84	Chapter LXXXIII
85	Chapter LXXXIV
86	Chapter LXXXV
87	Chapter LXXXVI
88	Chapter LXXXVII
89	Chapter LXXXVIII
90	Chapter LXXXIX
91	Chapter LXXXX
92	Chapter LXXXXI
93	Chapter LXXXXII
94	Chapter LXXXXIII
95	Chapter LXXXXIV
96	Chapter LXXXXV
97	Chapter LXXXXVI
98	Chapter LXXXXVII
99	Chapter LXXXXVIII
100	Chapter LXXXXIX
101	Chapter LXXXXX
102	Chapter LXXXXXI
103	Chapter LXXXXXII
104	Chapter LXXXXXIII
105	Chapter LXXXXXIV
106	Chapter LXXXXXV
107	Chapter LXXXXXVI
108	Chapter LXXXXXVII
109	Chapter LXXXXXVIII
110	Chapter LXXXXXIX
111	Chapter LXXXXXX
112	Chapter LXXXXXXI
113	Chapter LXXXXXXII
114	Chapter LXXXXXXIII
115	Chapter LXXXXXXIV
116	Chapter LXXXXXXV
117	Chapter LXXXXXXVI
118	Chapter LXXXXXXVII
119	Chapter LXXXXXXVIII
120	Chapter LXXXXXXIX
121	Chapter LXXXXXXX
122	Chapter LXXXXXXXI
123	Chapter LXXXXXXXII
124	Chapter LXXXXXXXIII
125	Chapter LXXXXXXXIV
126	Chapter LXXXXXXXV
127	Chapter LXXXXXXXVI
128	Chapter LXXXXXXXVII
129	Chapter LXXXXXXXVIII
130	Chapter LXXXXXXXIX
131	Chapter LXXXXXXXI
132	Chapter LXXXXXXXII
133	Chapter LXXXXXXXIII
134	Chapter LXXXXXXXIV
135	Chapter LXXXXXXXV
136	Chapter LXXXXXXXVI
137	Chapter LXXXXXXXVII
138	Chapter LXXXXXXXVIII
139	Chapter LXXXXXXXIX
140	Chapter LXXXXXXXI
141	Chapter LXXXXXXXII
142	Chapter LXXXXXXXIII
143	Chapter LXXXXXXXIV
144	Chapter LXXXXXXXV
145	Chapter LXXXXXXXVI
146	Chapter LXXXXXXXVII
147	Chapter LXXXXXXXVIII
148	Chapter LXXXXXXXIX
149	Chapter LXXXXXXXI
150	Chapter LXXXXXXXII
151	Chapter LXXXXXXXIII
152	Chapter LXXXXXXXIV
153	Chapter LXXXXXXXV
154	Chapter LXXXXXXXVI
155	Chapter LXXXXXXXVII
156	Chapter LXXXXXXXVIII
157	Chapter LXXXXXXXIX
158	Chapter LXXXXXXXI
159	Chapter LXXXXXXXII
160	Chapter LXXXXXXXIII
161	Chapter LXXXXXXXIV
162	Chapter LXXXXXXXV
163	Chapter LXXXXXXXVI
164	Chapter LXXXXXXXVII
165	Chapter LXXXXXXXVIII
166	Chapter LXXXXXXXIX
167	Chapter LXXXXXXXI
168	Chapter LXXXXXXXII
169	Chapter LXXXXXXXIII
170	Chapter LXXXXXXXIV
171	Chapter LXXXXXXXV
172	Chapter LXXXXXXXVI
173	Chapter LXXXXXXXVII
174	Chapter LXXXXXXXVIII
175	Chapter LXXXXXXXIX
176	Chapter LXXXXXXXI
177	Chapter LXXXXXXXII
178	Chapter LXXXXXXXIII
179	Chapter LXXXXXXXIV
180	Chapter LXXXXXXXV
181	Chapter LXXXXXXXVI
182	Chapter LXXXXXXXVII
183	Chapter LXXXXXXXVIII
184	Chapter LXXXXXXXIX
185	Chapter LXXXXXXXI
186	Chapter LXXXXXXXII
187	Chapter LXXXXXXXIII
188	Chapter LXXXXXXXIV
189	Chapter LXXXXXXXV
190	Chapter LXXXXXXXVI
191	Chapter LXXXXXXXVII
192	Chapter LXXXXXXXVIII
193	Chapter LXXXXXXXIX
194	Chapter LXXXXXXXI
195	Chapter LXXXXXXXII
196	Chapter LXXXXXXXIII
197	Chapter LXXXXXXXIV
198	Chapter LXXXXXXXV
199	Chapter LXXXXXXXVI
200	Chapter LXXXXXXXVII
201	Chapter LXXXXXXXVIII
202	Chapter LXXXXXXXIX
203	Chapter LXXXXXXXI
204	Chapter LXXXXXXXII
205	Chapter LXXXXXXXIII
206	Chapter LXXXXXXXIV
207	Chapter LXXXXXXXV
208	Chapter LXXXXXXXVI
209	Chapter LXXXXXXXVII
210	Chapter LXXXXXXXVIII
211	Chapter LXXXXXXXIX
212	Chapter LXXXXXXXI
213	Chapter LXXXXXXXII
214	Chapter LXXXXXXXIII
215	Chapter LXXXXXXXIV
216	Chapter LXXXXXXXV
217	Chapter LXXXXXXXVI
218	Chapter LXXXXXXXVII
219	Chapter LXXXXXXXVIII
220	Chapter LXXXXXXXIX
221	Chapter LXXXXXXXI
222	Chapter LXXXXXXXII
223	Chapter LXXXXXXXIII
224	Chapter LXXXXXXXIV
225	Chapter LXXXXXXXV
226	Chapter LXXXXXXXVI
227	Chapter LXXXXXXXVII
228	Chapter LXXXXXXXVIII
229	Chapter LXXXXXXXIX
230	Chapter LXXXXXXXI
231	Chapter LXXXXXXXII
232	Chapter LXXXXXXXIII
233	Chapter LXXXXXXXIV
234	Chapter LXXXXXXXV
235	Chapter LXXXXXXXVI
236	Chapter LXXXXXXXVII
237	Chapter LXXXXXXXVIII
238	Chapter LXXXXXXXIX
239	Chapter LXXXXXXXI
240	Chapter LXXXXXXXII
241	Chapter LXXXXXXXIII
242	Chapter LXXXXXXXIV
243	Chapter LXXXXXXXV
244	Chapter LXXXXXXXVI
245	Chapter LXXXXXXXVII
246	Chapter LXXXXXXXVIII
247	Chapter LXXXXXXXIX
248	Chapter LXXXXXXXI
249	Chapter LXXXXXXXII
250	Chapter LXXXXXXXIII
251	Chapter LXXXXXXXIV
252	Chapter LXXXXXXXV
253	Chapter LXXXXXXXVI
254	Chapter LXXXXXXXVII
255	Chapter LXXXXXXXVIII
256	Chapter LXXXXXXXIX
257	Chapter LXXXXXXXI
258	Chapter LXXXXXXXII
259	Chapter LXXXXXXXIII
260	Chapter LXXXXXXXIV
261	Chapter LXXXXXXXV
262	Chapter LXXXXXXXVI
263	Chapter LXXXXXXXVII
264	Chapter LXXXXXXXVIII
265	Chapter LXXXXXXXIX
266	Chapter LXXXXXXXI
267	Chapter LXXXXXXXII
268	Chapter LXXXXXXXIII
269	Chapter LXXXXXXXIV
270	Chapter LXXXXXXXV
271	Chapter LXXXXXXXVI
272	Chapter LXXXXXXXVII
273	Chapter LXXXXXXXVIII
274	Chapter LXXXXXXXIX
275	Chapter LXXXXXXXI
276	Chapter LXXXXXXXII
277	Chapter LXXXXXXXIII
278	Chapter LXXXXXXXIV
279	Chapter LXXXXXXXV
280	Chapter LXXXXXXXVI
281	Chapter LXXXXXXXVII
282	Chapter LXXXXXXXVIII
283	Chapter LXXXXXXXIX
284	Chapter LXXXXXXXI
285	Chapter LXXXXXXXII
286	Chapter LXXXXXXXIII
287	Chapter LXXXXXXXIV
288	Chapter LXXXXXXXV
289	Chapter LXXXXXXXVI
290	Chapter LXXXXXXXVII
291	Chapter LXXXXXXXVIII
292	Chapter LXXXXXXXIX
293	Chapter LXXXXXXXI
294	Chapter LXXXXXXXII
295	Chapter LXXXXXXXIII
296	Chapter LXXXXXXXIV
297	Chapter LXXXXXXXV
298	Chapter LXXXXXXXVI
299	Chapter LXXXXXXXVII
300	Chapter LXXXXXXXVIII
301	Chapter LXXXXXXXIX
302	Chapter LXXXXXXXI
303	Chapter LXXXXXXXII
304	Chapter LXXXXXXXIII
305	Chapter LXXXXXXXIV
306	Chapter LXXXXXXXV
307	Chapter LXXXXXXXVI
308	Chapter LXXXXXXXVII
309	Chapter LXXXXXXXVIII
310	Chapter LXXXXXXXIX
311	Chapter LXXXXXXXI
312	Chapter LXXXXXXXII
313	Chapter LXXXXXXXIII
314	Chapter LXXXXXXXIV
315	Chapter LXXXXXXXV
316	Chapter LXXXXXXXVI
317	Chapter LXXXXXXXVII
318	Chapter LXXXXXXXVIII
319	Chapter LXXXXXXXIX
320	Chapter LXXXXXXXI
321	Chapter LXXXXXXXII
322	Chapter LXXXXXXXIII
323	Chapter LXXXXXXXIV
324	Chapter LXXXXXXXV
325	Chapter LXXXXXXXVI
326	Chapter LXXXXXXXVII
327	Chapter LXXXXXXXVIII
328	Chapter LXXXXXXXIX
329	Chapter LXXXXXXXI
330	Chapter LXXXXXXXII
331	Chapter LXXXXXXXIII
332	Chapter LXXXXXXXIV
333	Chapter LXXXXXXXV
334	Chapter LXXXXXXXVI
335	Chapter LXXXXXXXVII
336	Chapter LXXXXXXXVIII
337	Chapter LXXXXXXXIX
338	Chapter LXXXXXXXI
339	Chapter LXXXXXXXII
340	Chapter LXXXXXXXIII
341	Chapter LXXXXXXXIV
342	Chapter LXXXXXXXV
343	Chapter LXXXXXXXVI
344	Chapter LXXXXXXXVII
345	Chapter LXXXXXXXVIII
346	Chapter LXXXXXXXIX
347	Chapter LXXXXXXXI
348	Chapter LXXXXXXXII
349	Chapter LXXXXXXXIII
350	Chapter LXXXXXXXIV
351	Chapter LXXXXXXXV
352	Chapter LXXXXXXXVI
353	Chapter LXXXXXXXVII
354	Chapter LXXXXXXXVIII
355	Chapter LXXXXXXXIX
356	Chapter LXXXXXXXI
357	Chapter LXXXXXXXII
358	Chapter LXXXXXXXIII
359	Chapter LXXXXXXXIV
360	Chapter LXXXXXXXV
361	Chapter LXXXXXXXVI
362	Chapter LXXXXXXXVII
363	Chapter LXXXXXXXVIII
364	Chapter LXXXXXXXIX
365	Chapter LXXXXXXXI
366	Chapter LXXXXXXXII
367	Chapter LXXXXXXXIII
368	Chapter LXXXXXXXIV
369	Chapter LXXXXXXXV
370	Chapter LXXXXXXXVI
371	Chapter LXXXXXXXVII
372	Chapter LXXXXXXXVIII
373	Chapter LXXXXXXXIX
374	Chapter LXXXXXXXI
375	Chapter LXXXXXXXII
376	Chapter LXXXXXXXIII
377	Chapter LXXXXXXXIV
378	Chapter LXXXXXXXV
379	Chapter LXXXXXXXVI
380	Chapter LXXXXXXXVII
381	Chapter LXXXXXXXVIII
382	Chapter LXXXXXXXIX
383	Chapter LXXXXXXXI
384	Chapter LXXXXXXXII
385	Chapter LXXXXXXXIII
386	Chapter LXXXXXXXIV
387	Chapter LXXXXXXXV
388	Chapter LXXXXXXXVI
389	Chapter LXXXXXXXVII
390	Chapter LXXXXXXXVIII
391	Chapter LXXXXXXXIX
392	Chapter LXXXXXXXI
393	Chapter LXXXXXXXII
394	Chapter LXXXXXXXIII
395	Chapter LXXXXXXXIV
396	Chapter LXXXXXXXV
397	Chapter LXXXXXXXVI
398	Chapter LXXXXXXXVII
399	Chapter LXXXXXXXVIII
400	Chapter LXXXXXXXIX

PRÓLOGO

SIRVENT: LA GOZOSA RECUPERACIÓN DE LAS VOCES LÍRICAS VALENCIANAS.

Los indesmayables y entusiastas Amigos de la Música de Alcoy ofrecen aquí el resultado de una hermosa y estimulante aventura: el recuperar el recuerdo de una voz, valenciana, que tuvo notable presencia en grandes teatros de ópera y zarzuela y cuyas actuaciones se rubricaron con brillantes éxitos. Adolfo Sirvent es un caso desafortunadamente corriente en nuestra tierra, la del cantante afamado hoy prácticamente olvidado por sus paisanos... salvo por esos espíritus curiosos y agradecidos que no renuncian a evocar un pasado glorioso del arte lírico valenciano.

En un país en el que no existe aún —aunque está escrita— la biografía de una diva como Lucrecia Bori, ni las de María Llácer, Buades, Sempere, etc. no es de extrañar que los aficionados de hoy hayan perdido la memoria de un Sirvent que, como tan bien cuenta Juan Javier Gisbert, lució con gallarda prestancia en tantas empresas líricas incluso internacionales. Es por eso que este libro, amable lector, debes considerarlo no sólo como una puntual biografía, sino también como un generoso servicio a la música valenciana.

Desde Alcoy a Caracas esta singladura doble, humana y artística, resume muchas de las vivencias de una época y también nos ilustra sobre la personalidad de un hombre de temple al que no doblegaron dificultades y desgracias de la vida. Lo tuvimos aquí, muy cerca, en Paterna y como en el caso de Cortis, no siempre se le hizo la debida justicia a quien había triunfado en Berlín, Buenos Aires, Italia... Es pues un acto de justicia el que se han autoimpuesto J. Javier Gisbert y Alfonso Jordá y sus Amigos de la Música para que Alcoy y Valencia reintegren a su espléndida nómina de grandes voces una especialmente notable, aplaudida lo mismo en "Tosca", que en "La Favorita" o en "Marina" y "Rigoletto".

Yo quisiera destacar de esta apretada y caudalosa biografía el espíritu de servicio de Sirvent para con los nuevos pentagramas; desdeñando los éxitos fáciles (¡si es que lo son nada menos que "Rigoletto", "La Bohème", etc.!) que su timbre y calidad prodigaban, el artista alcoyano prestó su instrumento y su arte para estrenos de obras nuevas como las de Jaume Pahissa (recomiendo la lectura de sus curiosos y megalómanos libros como "Sendas y cumbres de la música española" para advertir el espíritu selectivo de este músico y hombre de teatro que llevó al repertorio de Sirvent su ópera "Marianela") y en sus actuaciones incorpora los protagonistas de "La Tempestad", de Chapí, "La Dolorosa", de Serrano, etc. Su presencia en diversas compañías propicia el que los públicos conozcan (otra venturosa recuperación de este libro...) "Al dorarse las espigas", de nuestro Francisco Balaguer o el Sorozabal de "Katiushka" y "La isla de las perlas", sin olvidar "El Caserío", de Guridi o "Rocío la Mejorana", de Estarellas.

También es bien atractivo el observar la larga lista de celebridades líricas que se entrecruzan en la vida del cantante valenciano: Anselmi, Marcos Redondo, Hipólito Lázaro, Toscanini, Pablo Gorjé, Cora Raga, Penella, etc. Y es que Sirvent tuvo el teatro, la ópera y la zarzuela, a sus pies, aunque la vida, como en un "culebrón" de televisión, haría caer su último telón entre la miseria y el olvido. Este libro resulta, también, una reflexión sobre la fugacidad de las luces de candilejas y todo suma, insisto, una calurosa recuperación de una voz valenciana que al cabo de los años reaparece sobre la escena de la música valenciana gracias al tesón y fervor del autor e impulsores de este libro.

A todos los que lo han hecho posible, a quienes difundan la figura de su protagonista, el agradecimiento de quienes amamos el teatro lírico de nuestra patria.

Postdata.- Sirvent no perdió los lazos de amor con su tierra y conoció a los compositores valencianos no sólo del teatro, incluso religiosos, quizás era herencia de las enseñanzas de sus días juveniles en la Capilla Nueva del Iris y también de su primer maestro en el Conservatorio, Lamberto Alonso, notable tenor y excelente pintor. No es pues de extrañar que, como se narra en este libro, en una emotiva jornada alcoyana nuestro tenor cantara páginas de autores tan eminentes en el campo religioso de la música valenciana como Guzmán, Giner y Amorós. Y era ya un intérprete que tenía que repetir el "Adiós a la vida" tres veces y la famosa aria de "Rigoletto", cuatro... Pero el éxito, la fama, no desplazaron de su corazón su amor a su tierra, a sus músicos. ¡Claro que se merece este homenaje!

E.L-Chavarrí A

Eduardo L-CHAVARRI ANDUJAR.

Premio "Valencia" de Periodismo y
profesor del Conservatorio Superior de Valencia.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as a separate paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Final block of faint, illegible text at the bottom of the page.



INTRODUCCIÓN

A continuación les presentamos la aportación de datos sobre la biografía artística del tenor alcoyano Adolfo Sirvent Llinares. Tenor lírico que ondeó el nombre de nuestra ciudad por los teatros italianos, alemanes y argentinos, que siempre debió y reconoció la gratitud hacia sus paisanos que, desde un principio, se volcaron en prestarle todo el apoyo económico y moral.

Sin duda alguna, Adolfo Sirvent ha quedado olvidado con el transcurso del tiempo porque la Contienda Civil le alejó de nuestras tierras y de los escenarios españoles, borrándose su recuerdo en las mentes de los amantes del "bel canto".

Por este motivo, no pretendemos que sea el presente, un estudio exhaustivo del tema, pero sí unos apuntes documentales sobre esta importante figura del canto alcoyano.

La paciente búsqueda iniciada hace una década nos ha llevado a husmear en las hemerotecas de Alicante, Valencia, Madrid y Barcelona así como la existente en nuestro Archivo Municipal. Claves han sido los comentarios y notas informativas publicadas en los desaparecidos rotativos locales "La Gaceta de Levante" y "La Voz del Pueblo", periódicos que seguían con interés la trayectoria artística del cantante.

También el asesoramiento y dirección de los musicólogos alcoyanos Adrián Miró y Ernesto Valor Calatayud, ha hecho posible llegar hoy hasta Vds. esta

modérrisima obra, escrita con pasión hacia la historia de nuestro Alcoy. Casi como botón de muestra de la actividad realizada artísticamente por Adolfo Sirvent, iniciaremos esta función de gala con los preparativos realizados por el tenor en el interior de su camerino:

«...Se sentaba tranquilamente ante el espejo e iba maquillando minuciosamente su rostro. Se ha hablado mucho del miedo y del nerviosismo que experimentan los artistas, aun los más grandes, momentos antes de presentarse al público. Si Sirvent los tenía, conseguía disimularlos perfectamente. De vez en cuando, frente al tocador, daba un agudo, o cantaba una frase, o contaba algo que le había sucedido en Milán o Berlín, mientras su rostro se iba perdiendo, quedando en otra orilla, en otra vida, e iban apareciendo los rasgos de un monje austero, de un noble guerrero o un alto cortesano. Esta transfiguración era para mí el momento ansiado y delicioso. De lejos me llegaba el gorgorito de una tiple, el ruido de una tramoya al chocar contra el suelo, los lamentos de los violoncellos, que afinaban en el foso de la orquesta o un trémolo angustiado de un violín, como perdido en una selva sonora sin sentido...» ("Acordes en el alma", Carlos Palacio).

Juan Javier Gisbert Cortés.

Alcoy, 1991

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

En el seno de una modestísima familia obrera, se produjo en la fría madrugada del 2 de febrero de 1894, la venida al mundo de Adolfo Sirvent Llinares, el hecho aconteció en la partida rural de El Salt, concretamente en la "Calle de El Salt, nº 122" donde su padre Francisco Sirvent Sensi (natural de Jijona) trabajaba como jornalero.

El matrimonio compuesto por los jóvenes Sirvent Sensi (de 30 años) y María Llinares Colomina (de 28 años) —natural de Torremanzanas— recibía con entusiasmo al segundo hijo del enlace, siendo en esta ocasión un varón, el que vio las primeras luces a las 5 de la mañana. Según consta en el Registro Civil de Alcoy (Tomo 54, página 120, Sección 1.^a).

Asistió a la futura madre en el momento del alumbramiento, la especialista titulada Dña. Josefa Brotóns Abad, resultando el parto un éxito gracias a su colaboración. Inmediatamente la buena nueva fue comunicada a sus abuelos paternos Francisco Sirvent Cremades y Manuela Sensi Morador (nacidos ambos en Jijona), y por línea materna a Vicente Llinares Llinares y Francisca Colomina Picó (el primero de Torremanzanas y la segunda de Penáguila).

El pequeño fue inscrito siguiendo la costumbre de la época al día siguiente en el Registro Civil de Alcoy, con el nombre de Alfredo, y en la Pila Bautismal de la Arciprestal de Santa María se le impuso el nombre de Adolfo.

Todavía no hemos podido averiguar esta contradicción a qué fue debida, aunque legalmente su nombre oficial es Alfredo, nosotros respetaremos su propia voluntad.



*Francisco Sirvent Sensi.
Padre del tenor
Adolfo Sirvent,
foto realizada en 1916 ?*



*María Llinares Colomina.
Madre de Adolfo,
foto realizada en 1903 ?*

Nadie hubiese podido augurar que el llanto bravío de aquel bebé llegara a encandilar al público de España y América con sus canciones.

Su infancia transcurrió con normalidad, en una vivienda situada en la popular calle de la Barbacana n.º 2, donde el tercer piso era habitado por él, por su padre, los hermanos José y María y su madre adoptiva, —llamada Rosa— que veló por los niños como si fueran suyos.

Prontamente Adolfo Sirvent, reveló una fuerte atracción hacia la música y el canto, iniciando sus estudios musicales con el cantante y componente de la "Vella", Santiago Jordá, a inicios de 1901. Este instrumentista de la Música Primitiva de Alcoy, destacó como cantante en la Capella de Santa Cecilia.

Siendo casi un niño, Sirvent empezó a trabajar como aprendiz de la fábrica de barquillos y caramelos propiedad de un matrimonio francés afincado en Alcoy. Posteriormente los empresarios decidieron regresar a su país y obsequiaron al joven empleado con la reducida maquinaria del negocio, haciéndose cargo su padre, que había enviudado al nacer la pequeña María.

Sin lugar a dudas la afición teatral de Adolfo le llegó gracias a su constante estancia en el Teatro Calderón donde la familia Sirvent, durante los entreactos de las representaciones del arte de Talía, y de los intermedios de las películas mudas, vendía a los asistentes caramelitos de fabricación propia, siguiendo la costumbre de los antiguos empresarios galos.

Aquella pequeña industria casera de las golosinas situada en la cocina de su domicilio, rendía a pleno pulmón. El hermano menor hacía hervir la pasta de azúcar, cortándola y moldeándola el padre, siendo introducidas cinco unidades en un cartucho de papel confeccionado para tal fin por la hermana menor. Y así de esta forma llegaban al público, siendoregonados con la popular cantinela ¡Caramelitos! ¡de menta, rosa y limón! ¿Quién los quiere? El precio resultaba asequible a todos los bolsillos de los consumidores, tan solo cinco céntimos. Toda una felicidad para una familia alcoyana que rayaba entre la modestia y la pobreza de una industrial ciudad.

Estos trabajos nocturnos eran alternados por Adolfo con sus estudios musicales y las jornadas laborales cotidianas desempeñadas en los edificios de la partida de El Salt, donde estaban ubicados los molinos papeleros de "La Viuda e Hijos de Vicente Brutinel" (1903). En esta empresa al igual que la existente en las inmediaciones del Pantano de Beniarrés (Alcocer de Planes) —propiedad también de los Brutinel— se producía gran cantidad de papel de fumar, de embalaje, y cartones de tina, que eran facturados al exterior de la



MINISTERIO DE JUSTICIA

REGISTROS CIVILES

Número 126
 Adolfo Servent
 Llinares.

N.º 190045 /91

Certificación Gratuita
 (Ley 25/1986 de 24.12)

En la ciudad de Alcoy á las once y media de
 la mañana del día diez de Febrero
 de mil ochocientos noventa y cuatro

Ante el Señor Don Juan Pastor Muntó
 Jefe Municipal y Don Juli Berna
 Jefe de la Oficina Secretaría comparecieron
 Doña Josefa Brotons Mad, na-
 tural de Auteniente, mayor de edad
 casada. Propietaria de Partes, vecina
 de esta Ciudad con domicilio en
 la calle de San Mateo número
 veinte y seis segun cédula personal en
 virtud que exhibe y se le devuelve bajo
 el número doce mil seiscientos dos y
 manifiesta que María Llorens Co-
 lombina natural de Torre mansana
 de veinte y ocho años de edad dedica-
 da á las ocupaciones de su sexo vecina
 de esta Ciudad dio á luz un niño á
 las cinco de la mañana del día de
 ayer con domicilio en la calle de
 La Parhida del Salt número cien-
 to y cinco y dos.

Que es hijo legítimo de
 Francisco Servent Sensi natural
 de Jijona de treinta años, formalmente
 vecino de esta Ciudad y de la morri-
 brada María Llorens Colombina
 que es viuda por línea
 paterna de Vicente Llinars Lli-
 nars y de Francisco Colombina Pica
 y por la materna de Francisco

Sivent Cremades y de Manula
Beni Morados el primero de Torne
manganos el segundo de Penaguila
y los dos últimos naturales de la Villa
de Figuera

Y que al exprecado niño se le ha puesto por nombre

Miguel

Fueron presentes como testigos de esta inscripción Ague
tin Carbonell Ferricavado empleado y
Nicente Borowat Llopis celtoro deynduain
te ambos mayores de edad y de esta
nacionalidad

Leida la presente acta por los consententes la encontraron
conforme y sellada firman y el Tenor Juy de que
certifico

REGISTRO CIVIL DE ALCOY

Certifico: Que la presente certifica-
ción literal contiene la reproducción
íntegra del asiento correspondiente,
obrante al Tomo 54 Página 1

Sección 1 de este Registro Civil

DELEGADO: VICENTE LLORCA BENEITO

Alcoy, a 30 de enero de 1911



Juan Pastor

Nicente Borowat

Agustín Carbonell

José Bistares

Juan Bernabey

comarca desde las oficinas centrales ubicadas en la calle del Mercado n.º 13 y 14 (hoy San Lorenzo, 29), sede central de esta importante empresa del Alcoy industrial del XIX.

El aprendizaje en esta ancestral papelera le serviría para ser contratado en 1906 aproximadamente, por la reconocida "Litografía de Albors", donde se especializaría en las lides de la impresión en relieve, concretamente como marcador litógrafo.

Adolescente y con vocación lírica, ingresó en la Capilla Nueva del Iris, participando en los acontecimientos religiosos, e interviniendo junto a aquella institución en las notables celebraciones religiosas locales. En aquellos años la agrupación estaba dirigida por el recordado Julio Laporta Hellín (1907) quien destacó años después como director de la Compañía de zarzuelas del valenciano Salvador Garrigós.

En las noches de verano, y según confesaba años más tarde el tenor, ascendía hasta la entrada del Barranc del Sinc para cantar, pudiendo de esta forma escuchar gracias al eco producido por los imponentes murallones de caliza el sonido emitido por sus cuerdas vocales. Estudiándose autodidácticamente las impostaciones, registros y defectos del canto.

La afición por el "bel canto" era desmesurada. Por Alcoy, habían desfilado innumerables figuras de la ópera internacional y Sirvent quería emularlos. Sin pensarlo dos veces, el joven, contando escasamente con quince años (1910), escapa de su casa con dirección a Valencia, intentando estudiar canto e integrarse en alguna compañía lírica.

El padre ante la huida del adolescente, denuncia el hecho a las autoridades competentes, la Guardia Civil inicia la búsqueda, y tras el seguimiento de la pista es detectado en la capital del Turia, donde se le encuentra viviendo en precarias condiciones, casi mendigando el pan diario. Regresa a pie a su ciudad natal obligado por las fuerzas del orden, continuando como litógrafo en la empresa de Albors.

Entusiasta e ilusionado siempre Sirvent por el arte de la farándula llega en 1911 a instalar en la calle Santa Isabel —popularmente "La Sardina"— un pequeño teatro situado en los bajos de la casa número seis. En este cometido invierte todos los ahorros conseguidos de su esfuerzo y de la venta de caramelos. A continuación forma una pequeña compañía, que no hemos podido averiguar su nombre, aunque tenemos indicios de que pese a las reducidas

dimensiones del local llegan a representar obras dramáticas de los clásicos españoles, así como algunos sainetes costumbristas valencianos.

Adolfo Sirvent, solicita en innumerables ocasiones el permiso paterno para poder iniciarse profesionalmente en el mundo del teatro, pero D. Francisco niega rotundamente esta posibilidad. Al cumplir los veinte años, la patria reclama los servicios del joven, y se presenta como "elegidor de cuerpo" con el fin de obtener la firma de su progenitor y marchar a Valencia. Corría la mitad del año 1915.

INICIOS Y PRIMEROS FRACASOS PROFESIONALES

El alcoyano procedente de una industrial ciudad del sur de la región llega a la capital (1915), encontrándose solo, sin la compañía de amigos, ni de familiares, repleto de imaginación, de vocación, de sueños, pero sobre todo del heroísmo y valor del triunfador. Sólo gracias a su férrea voluntad alcanzaría los laureles del éxito. Durante el año 1916 realiza en el Cuerpo de Caballería de Paterna el forzoso servicio de las Armas, conociendo a la señorita Mercedes Santa Isabel Aguado, años después su esposa. Adolfo Sirvent espera pacientemente el término de esta etapa oscura y sin libertad para poder iniciarse en las lides artísticas.

Costearse los estudios musicales era todo un problema, pero todavía acusaba mayormente la falta de recursos para subsistir. Gracias a su cualificación laboral alcanzada en la litografía alcoyana, consiguió ingresar como peón especializado en la empresa valenciana "Ortega y Compañía" conocida nacionalmente por su especialidad en la impresión de carteles taurinos.

Con el respaldo económico del corto salario y sufriendo algunas privaciones, ingresa en el Conservatorio de Valencia, sometiéndose a la tutela del tenor y profesor Lamberto Alonso y Torres —popularmente conocido por haber interpretado el 22 de Mayo de 1909, el "solo" del Himno de la Gran Exposición Regional celebrada en Valencia, compuesto por José Serrano Simeón, con letra del vate Maximiliano Thous y que prontamente se convertiría en "Himno Regional", y también por obrar en su historial el estreno de la ópera "El Fantasma" de Salvador Giner, escrita exprofeso para él— pedagogo reconocido en aquellas fechas por su reciente publicación del libro "Lecciones de Canto" que pronto se impuso en las aulas de los conservatorios. Obtie-

ne gracias a su esfuerzo el primer premio en 1917, repitiendo la calificación en 1918. Como consecuencia de las notas obtenidas, consigue un ventajoso contrato con la compañía de ópera del afamado tenor Giuseppe Anselmi —quien había cantado durante once temporadas (1707-1919) en el Teatro Real de Madrid, las óperas "Manon" y "Tosca"—, formada recientemente para divulgar el arte del canto por las provincias españolas. Del gran Anselmi, tuvo Adolfo la oportunidad de aprender desde su modesto lugar de tercer tenor y partiquino (1918), las excelentes "fiorituras", "portamentos", y morbilidad casi instrumental, con que deleitaba el italiano al exigente público en todas sus actuaciones.

Pero la juventud es mala consejera, y Sirvent no sabe medir sus conocimientos y limitaciones, desafiando anticipadamente la realidad de la vida teatral. Por tal motivo y durante la gira realizada por numerosas ciudades españolas obtiene algunos fracasos y el rechazo de los críticos más radicales. Su moral se encuentra situada en niveles muy bajos. El profesorado valenciano le anima y consigue por tercer año consecutivo el Primer Premio de la institución (1919).

Las experiencias recogidas de la mano del tenor internacional Anselmi y del popular paisano Alonso, le inducen a progresar en los estudios sobre el arte lírico, desplazándose a la ciudad Condal.

1. The first part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/10/1954. The letter discusses the author's interest in the subject of the journal and the possibility of publishing a paper on the topic.

2. The second part of the document is a letter from the editor to the author, dated 10/15/1954. The editor expresses interest in the author's work and suggests that the author submit a paper for consideration. The editor also mentions that the author's work is of high quality and that it would be a valuable contribution to the field.

3. The third part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/20/1954. The author thanks the editor for the invitation to submit a paper and expresses his confidence that the paper will be of interest to the readers of the journal. The author also mentions that he has already begun work on the paper and that he expects to have it ready for submission in the near future.

4. The fourth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 10/25/1954. The editor expresses his pleasure at the author's response and suggests that the author submit the paper as soon as possible. The editor also mentions that the author's work is of high quality and that it would be a valuable contribution to the field.

5. The fifth part of the document is a letter from the author to the editor, dated 10/30/1954. The author thanks the editor for the invitation to submit a paper and expresses his confidence that the paper will be of interest to the readers of the journal. The author also mentions that he has already begun work on the paper and that he expects to have it ready for submission in the near future.

6. The sixth part of the document is a letter from the editor to the author, dated 11/5/1954. The editor expresses his pleasure at the author's response and suggests that the author submit the paper as soon as possible. The editor also mentions that the author's work is of high quality and that it would be a valuable contribution to the field.

BARCELONA, PRIMEROS ÉXITOS

A finales de 1919, el alcoyano emprende el viaje a Barcelona, iniciando estudios con el maestro Antonio Colomé —discípulo de G. Tintorer y J. Goula y Vallcorba, habiendo destacado como el intérprete de la Tetralogía Wagneriana— pedagogo afamado en el campo lírico, que fue profesor también del barítono José Jordá Font, natural de la vecina población de Muro del Alcoy.

Consigue empleo en un fábrica de algodón situada cerca de Hospitalet de Llobregat, concretamente en la ciudad de Cornellá, donde el industrial y banquero Tomás Rosés, tenía ubicada la empresa. Sirvent alterna el trabajo con los estudios nocturnos en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. El empresario al conocer la afición y cualidades vocales de éste, se convierte automáticamente en el mecenas del tenor, sufragándole los gastos ocasionados por la enseñanza, y facilitándole toda serie de permisos.

Por fin y a finales de 1920, consigue debutar con éxito en el "Círculo de Sanz", así como en el desaparecido "Teatro del Bosque", cantando "La Favorita": «...Le acompañó el éxito, y con elogio se habló de dicha actuación...». Siguieron a estos triunfos el acontecido en el Teatro Tivoli, todos ellos en la ciudad Condal.

Tras los laureles conseguidos y el favor de la crítica, Sirvent consigue un contrato e inicia una tournée por tierras gallegas, cantando en el anfiteatro romano de Castrelos (Vigo), la ópera de Puccini "Tosca", debutando de esta forma como primer tenor lejos del suelo catalán, en el verano de 1921.

La compañía operística de Fonti-Emilia Viñas le ofrece un sustancioso contrato para realizar como segundo tenor una gira por las capitales españolas

(1921), cantando en Madrid, Málaga, Sevilla, Zaragoza, Gibraltar, Oviedo, Valladolid, Valencia,... obteniendo algunos triunfos de importancia.

Concluido el recorrido y de regreso a Barcelona, encuentra la enemistad de Tomás Rosés, quien decide retirar el mecenazgo hacia Sirvent, motivado todo ello quizás por las envidias de compañeros y amigos. Sin trabajo estable como cantante, consigue un sacrificado lugar laboral —como descargador de muelles en el puerto catalán—, sufriendo penurias económicas y psíquicas.

Tan sólo hay que destacar de este período su enlace matrimonial con la joven de Picassent y sobrina del capitán Vicente Aguado, la señorita Mercedes Santa Isabel Aguado celebrado en Valencia sobre 1921.

Su esposa vióse obligada en su residencia de Barcelona a trabajar como sombrerera, pantalonera, y costurera con el único fin de conseguir dinero para que Adolfo terminase sus estudios. Fueron años duros pero muy felices para los recién casados, gustaban practicar durante los fines de semana el camping en la playa y en la montaña, gozando de la libertad que ofrece la naturaleza.

Adolfo realizaba mientras tanto esporádicas intervenciones en compañías locales, cantando en galas y festivales, manteniendo avivado el fuego de la esperanza.



*Mercedes Santa Isabel Aguado.
Esposa del tenor (1921).*



Adolfo Sirvent Llinares (1925).



The following information is provided for your reference. It is intended to assist you in understanding the data presented in the report. The information is based on the data provided in the report and is not intended to be a substitute for the report itself. The information is provided for your reference and is not intended to be a substitute for the report itself.

The information is provided for your reference and is not intended to be a substitute for the report itself.



SIRVENT CONSIGUE ABRIRSE CAMINO

Denodada lucha contra la adversidad, es la constante en la vida artística y privada del alcoyano. Pacientemente espera su dorada oportunidad y parece que con seguridad la recibió de manos del divo Marcos Redondo, el cual actuaba en el teatro Tívoli de Barcelona con la "Gran Compañía de Ópera Italiana" dirigida escénicamente por Eugenio Pieri, cantando la "Favorita" de Donizetti, junto a la contralto Conchita Callao y el bajo Canuto Sabat, escogiendo como rival del terceto al novel tenor Adolfo Sirvent, quien sería el intérprete del rol de Fernando. Difícil por la tesitura de la "particella" y por la prolongada duración de la obra, que consta de cuatro actos.

Aquel jueves 31 de Julio de 1924, a las 10 de la noche, ocurría una curiosa anécdota, relatada por el prestigioso barítono en sus memorias —y que nunca pudo olvidar— ("Marcos Redondo, un hombre que se va").

«...El 31 de Julio se celebró mi "serenata d'onore" con "La Favorita". Conchita Callao era la protagonista y hacía de Fernando, Adolfo Sirvent. Por cierto que el toisón de oro y el collar que tenía que lucir en escena lo había comprado yo en Milán. Eran los dos una verdadera preciosidad, por lo que le advertí al tenor que me lo cuidara, pues me había costado muchas liras. No se lo que le pasó, lo cierto es que, llegado el momento, tiró del collar con todas sus fuerzas y, en vez de arrojarlo al suelo, empezó a romperlo por todas partes y las piedras preciosas y las perlas rodaron por el escenario ante mi estupor. Se me hizo tal nudo en la garganta que estuve unos compases completamente mudo. Menos mal que los de la orquesta se dieron cuenta de lo que había pasado...»

La representación fue dirigida por la experta batuta del maestro Antoni

Capdevila, constituyendo todo un éxito, destacando la prensa la labor de nuestro paisano: «...Hem vist figurar-hi el d'Adolf Sirvent, novell tenor d'envejables facultats que interpretà amb exit falaguer "Rigoletto" i "Favorita"...» (Revista Musical Catalana, 1924, página n.º 264)

Al día siguiente fué aplaudido también por su apasionada puesta en escena del Duque de Mantua de "Rigoletto", que aunque lo cantó con coraje y brío le faltó delicadeza y escuela de canto. Repitió las actuaciones el 14 de Septiembre en la Alianza de Pueblo Nuevo. Fue sin lugar a dudas el inicio de su ascensión artística y del reconocimiento de sus condiciones líricas naturales.

Mientras, en Alcoy, su nombre resonaba por las calles, cafés y tertulias. Toda la afición esperaba ansiosa poder escuchar al tenor más importante de la Ciudad de los Puentes. Aquel muchacho de los caramelitos, endulzaba los oídos de la afición valenciana y catalana.

Cuando los calores del estío iniciaban el ocaso, la prensa alcoyana proclamaba «...Tendremos el gusto de oír al eminente tenor, según las críticas de la prensa de Valencia y Barcelona, y paisano nuestro...» (La Voz del Pueblo, 12-9-1925). El Concierto fue organizado por la Academia Santa Cecilia, de la mano de Rafael Casasempere Moltó, participando el barítono Angel Guimerá y la tiple Conchita Prats. Y así fué como estaba previsto, con el Teatro Calderón (14-9-1925) lleno a rebosar, y con un público cálido, entusiasta, esperando oír al divo. Al iniciarse el espectáculo, hubo algunas decepciones, que fueron disipándose durante el transcurso de la velada, siendo vitoreado y aclamado al concluir el inolvidable recital, «...Desde los primeros momentos el público comprendió que tenía ante sí un tenor de fuerza; su voz potente y sonora consiguió que al final del primer número, estallara una formidable y ruidosa ovación. Continuó con "el Adiós a la Vida" de la misma ópera (Tosca), y entonces hizo desbordar el entusiasmo de los espectadores que irrumpieron en bravos y constantes aplausos... Decir que ataca y sostiene con gran valentía y precisión los agudos; frasea admirablemente bien, cualidades todas que han de hacer de nuestro paisano un completo y acabado artista...» (La Voz del Pueblo, 19-9-1925). Durante el intermedio del recital, Sirvent recibió un obsequio por parte de sus compañeros de la Sociedad "El Iris", consistente en un paraguas y un bastón enmarcados en el interior de un magnífico estuche. También cabe destacar la meritoria labor del pianista, maestro Andrés, al frente del teclado.

A petición de los alcoyanos y debido al fuerte impacto social, Sirvent es

requerido por la empresa y a finales de Septiembre accede a interpretar en versión de concierto el III acto de la verdiana ópera con argumentación egipcia "Aida" (25-9-1925): «...El mejor elogio que podemos hacer de dicha velada, es que la mujer alcoyana tan retraída para el aplauso con los artistas, anoche la vimos juntar las manos repetidas veces cuando los agudos de Sirvent hacían vibrar los tímpanos a los que ocupábamos las localidades más cercanas...

...Todo el concierto se ajustó totalmente al programa y los artistas Conchita Cabanes y José Jordá realizaron una labor meritoria y digna de encomio.

Tal vez por la afonía, la actuación del novel tenor Adolfo Sirvent en el tercer acto de Aida, no resultó cual lo esperaba el cronista; en cambio, el barítono hijo de Muro, señor Jordá estuvo hecho un artista...» (Gaceta de Levante). Esta gran gala lírica fué dirigida por el pianista alcoyano Pepito Salvador—director en aquellas fechas de la Compañía de Zarzuelas de Vicente Bou—experto en la batuta concertante.

Nuevas actuaciones en Valencia y Barcelona, ocupan a Sirvent durante los próximos meses, pero una decisión atrona en los oídos del tenor. Cantar ópera en su ciudad natal, por tal motivo y a finales de 1925, debuta sobre las tablas de nuestro primer coliseo con las obras "Tosca" y "Favorita".

Ya iniciado el año 1926, es contratado en Castellón de la Plana, para actuar en Febrero con la Compañía de Ópera Italiana en el Teatro Principal (1-2-1926). Debuta en esta capital con la obra "Tosca", clásica ya en el repertorio del tenor. El "Diario de Castellón" decía «... "El Adiós a la Vida", lo ejecutó con gran maestría, con suma exquisitez y arte, tan maravillosamente, que fué cortado por los aplausos del público, que no pudo contenerse y le obligó a repetirlo... Al terminar la obra, "La Favorita", una ininterrumpida ovación premió la labor de Sirvent, obligando a levantar el telón seis o siete veces y a dirigir la palabra al público El tenor alcoyano, lo hizo con breves y cariñosas frases de agradecimiento al público...»

Tras el resonante triunfo, comienza a gestarse en la mente de Adolfo, la idea de cruzar el Mediterráneo en busca de la cuna operística, Italia, paraíso soñado por los noveles. Económicamente resultaba una utopía, a la sazón era un hombre casado y con cuatro hijas: María, Gloria, Mercedes y Adolfinia.

Entre las anécdotas de la vida de Sirvent, se cuenta la actuación acontecida en San Sebastián, ante su majestad D. Alfonso XIII, con la ópera predilecta del tenor, "La Favorita", cosechando una noche de suprema gloria. Como

recuerdo de esta velada imborrable en su mente, bautizó a su segunda hija con el nombre de "Gloria".



Adolfo Sirvent Llinares en sus mejores momentos.

TRIENIO DORADO, 1927-1928-1929

A finales de 1926 nuestro biografiado no abandona el proyecto de marchar a Italia y decide realizar el viaje, para ampliar conocimientos técnicos, vocales y lingüísticos. Aquel invierno en Milán, cuando la Navidad se encontraba en el corazón de las gentes, Sirvent sentía la tristeza de la soledad puesto que su esposa e hijas estaban en Barcelona, lejos del calor paterno. Pero el camino del arte es siempre bajo este signo, el de la ausencia, la separación, los viajes...

Los albores del nuevo año (1927) deparan fructíferos encuentros. Adolfo consigue un contrato en un teatro milanés (Enero) para cantar cuatro funciones de "La Favorita" obteniendo resultados positivos; «...Clamorosos éxitos de Adolfo Sirvent. Con sumo placer leemos en un importante rotativo de la Ciudad Condal que el notable tenor alcoyano, ha tenido ruidosos éxitos al cantar cuatro veces "La Favorita" en uno de los más salientes teatros de Milán...» (Gaceta de Levante, 17-2-1927).

Inmediatamente instala su residencia en la ciudad de la ópera, concretamente en "Villaggio Cionnaliti" sito en la calle Villino Müller, previniendo de esta forma su prolongada estancia en Milán. Durante este período realiza un breve retorno a Barcelona para cantar con notables aplausos en los teatros catalanes, regresando seguidamente a la ciudad italiana.

Gracias a los nuevos contactos y a las breves críticas de la prensa, consigue firmar una audición en el "Gran Teatro de la Scala" para ser escuchado por el gran Arturo Toscanini —cuyo prestigio resonaba en el mundo musical por las magistrales direcciones en obras de Verdi, Beethoven, y Wagner—, por el jefe de contrataciones del citado teatro y por los conocidos maestros Marrone, Zanatelo y Scandiani. La ansiada audición se celebra en el mes de

abril de 1927 a puerta cerrada, con la presencia de los citados y de los críticos especializados, asistiendo también figuras líricas del coliseo. Después de la audición, los presentes le felicitaron, todas las impresiones habían sido favorables. «...Recordamos haber leído que el público inteligentísimo de Milán le disputó de gran cantante...» (Gaceta de Levante, 28-6-1927).

Como consecuencia de su afortunada audición es contratado por varios directores, sucediéndose actuaciones por las poblaciones más importantes de Italia, destacando especialmente las representaciones en la siciliana ciudad de Palermo. He aquí lo que dice el "Corrieri di Morza" refiriéndose al triunfo alcanzado por Sirvent cantando el prestigioso rol de "Fernando" de la ópera "La Favorita"; «...El artista es de origen español, pero canta con tan puro acento italiano que difícilmente le distinguíamos de un connacional. Su voz, es entonada y "mórbida" y su canto tiene algo de nostálgico y posee una flexibilidad de sentimiento que se apodera de los espectadores. Cantó la romanza "Spirto Gentil" con tal viveza de expresión que mereció calurosos aplausos del público, viéndose obligado a salir varias veces al proscenio a repetir dicho trozo musical...»

A primeros de junio (1927) llega al puerto barcelonés donde le espera ansiosa su esposa e hijas. Durante este verano actúa en el Teatro Calderón de Alcoy (27-6-1927), celebrando un festival en el que tomaron parte los notables artistas Amparito Pomar y Manuel F. Carbonell, acompañados al piano por Ernesto Olmos «...El tenor Sirvent ha conseguido pleno dominio de su voz pastosa, bien timbrada, sugestiva, y agradable sobre todo encomio, singularmente en los agudos que a nuestro juicio no tiene rival. Sirvent, logra matizar sin esfuerzo de ninguna índole, expresando con toda intensidad los motivos tanto líricos como dramáticos. A la riqueza nativa de su portentosa voz, ha incorporado la técnica musical, la dicción acabada, perfecta y magistral, fruto preciado de sus sacrificios encaminados a triunfar. Con nuestro paisano compartieron muy mercedamente los aplausos la lindísima soprano Amparito Pomar, de voz intensa y bien educada y el barítono Manuel F. Carbonell, que consiguieron un rotundo éxito, y el honor de tener que bisar muchos números...» (Gaceta de Levante, 28-6-1927)

Después de un breve descanso junto a sus familiares allegados, ingresa en la Compañía del maestro Jaime Pahissa —alumno destacado que fue de Enrique Morera y uno de los primeros compositores que secundaron el resurgimiento musical en Cataluña—, realizando numerosas actuaciones durante el

segundo semestre, por innumerables capitales españolas, destacando los ruidosos éxitos en Valencia con "La Favorita" (a mediados de Julio). De un importante rotativo de esta ciudad copiamos el siguiente párrafo que demuestra el triunfo logrado; «...La romanza de salida "Una Vergine, un Angiol di Dio" la dijo muy bien, y fue la primera ovación de la noche. Se produjeron los aplausos calurosos en el duo final y en "Spirto Gentil", que hubo de repetir, obligado por la unánime ovación que le tributó el público...» (Gaceta de Levante, 30-7-1927).

Debuta a continuación en el Teatro Monumental de Alicante con un concierto celebrado el 10 y 11 de Septiembre, consiguiendo el aplauso de los coprovincianos. El programa a interpretar por el tenor fue el siguiente: "Tosca", "La Bohème", "L'Elisir d'Amore", "La Favorita", "Mefistófeles" y "Marina", y el segundo día: "La Fanciulla del West", "Andrea Chenier", "Fausto", "Carmen", "Ay, Ay, Ay," y "Rigoletto", un excelente repertorio de arias líricas, acompañado por la soprano Amparito Pomar y el barítono Sr. Domínguez.

El año comienza positivamente para Adolfo, un contrato con el Principal de Alicante, le obliga a suspender la visita a Italia, cantando bajo la dirección del maestro Pahissa. La compañía estaba dirigida por el mismo Pahissa, Vehils y Martí, estrenando en el citado teatro una obra basada en la novela de Benito Pérez Galdós, con adaptación de los hermanos Álvarez Quintero y música del director (Jaume Pahissa), titulada "Marianela", que fue llevada a escena el mes de enero de 1928. El elenco encargado del estreno de esta obra fue: Sra. Suriñach, Srta. Todolí, y los señores Canudas, Nolla y Sirvent (21-1-1928). La Compañía estuvo en el Principal durante los días comprendidos entre el 17 y el 23 de Enero, ambos inclusive, incluyendo en cartel las óperas, "Aida", "Il Trovatore", "Tosca" y "La Favorita", nuestro paisano intervino en estas dos últimas. La prensa proclamaba «...El señor Sirvent abundó en la misma vacilante expresión que anteanoche, durante el primer acto, y solo consiguió redimirse con la romanza del último (Adiós a la Vida), que el público fidelísimo y tradicional le obligó a repetir...» (Diario de Alicante, 23-1-1928).

Los valencianos reclaman a Sirvent, debutando en el Teatro de la Princesa con las obras del repertorio "Tosca" y "La Favorita", dirigidas ambas por el maestro Vehils (13-2-1928) (Mercantil Valenciano) «...El triunfo resonante fue para el señor Sirvent, que desde el primer momento escuchó los primeros aplausos y rompió el hilo del ambiente. La frase "Recondita armonia" fue

aplaudidísima y repitió el final de la misma con éxito. El grito "Vittoria, Vittoria" lo dijo con tal coraje, que desde el tablado repercutió en la galería, valiéndole tres llamadas a escena y una ovación formidable. Lo mismo ocurrió con el "Adiós a la vida" cuya frase seguida dijo muy bien y con espléndido "fiato". La repitió en vista de la calurosa actitud del público, repitiéndose la ovación...». Seguía la prensa afirmando en favor de Adolfo «...temporada brevísima —tres bolos operísticos— que han servido para oír de nuevo al tenor, en dos de sus preferidas, "Tosca" y "Favorita". Sigue el señor Sirvent prodigando sus bellas facultades, en tantas ocasiones elogiadas por nosotros, y a ellas debióse el triunfo personalísimo que alcanzó el sábado y el domingo...» (La Voz de Valencia, 13-2-1928). También el rotativo del Turia "Las Provincias" decía: «...El tenor Sirvent no escaseó facultades, por lo que el público le otorgó grandes aplausos...». La compañía estaba compuesta por Carmen Guitart y José Canudas. Hay que destacar que en esta representación, cantó su hija María, el pastorcillo del III acto de "Tosca", contando escasamente con ocho años.

Posteriormente actúa en Barcelona, prosiguiendo su estancia por tierras norteñas, San Sebastián, Santander, etc... Preparando su debut en el Teatro Real de Madrid, ilusión que no llega a materializarse debido al definitivo cierre del Teatro Nacional en 1925: «...El eminente tenor alcoyano, una vez terminado su recorrido y cumplimentados todos los compromisos ya firmados, se prepara artísticamente en el poco tiempo que disponga de descanso para preparar su debut en el Teatro Real de Madrid, figurando en las listas de una de las más valiosas compañías de ópera...» «...Este paso será decisivo para su presentación definitiva en el Teatro Real de Madrid, donde se consagrará sin duda alguna, y dará comienzo a una carrera de innumerables triunfos...» (Gaceta de Levante, 7-7-1928). Los cantantes estaban todavía esperanzados con la reapertura del Real de Madrid, pero todas las ilusiones naufragaron ante la indiferencia de las autoridades. La gira se ve incrementada con una visita a tierras andaluzas, cosechando clamorosos aplausos en Sevilla, donde el rotativo "El Noticiero Sevillano" nos resume su actuación; «el coso veraniego en pie a tronar de ovaciones cuando Sirvent —ya adjetivado "La Voz de Terciopele"— canta "Rigoletto y Tosca"...»

De la gira que por España realizó con estas óperas, copiamos de "El Noticiero Sevillano" estas sinceras apreciaciones de los críticos para con nuestro paisano.

«...En "Tosca" estuvo estupendamente, cantando con extraordinaria sensibilidad y maestría el "Adiós a la Vida" por tres veces, en medio de un desbordado entusiasmo y de un público —justo consignarlo— muy exigente. Continuó con "Rigoletto", con la romanza del último acto que fue cantada con galanura vocal, tan irreprochablemente y con matices tan delicados, que se vio obligado a repetirla cuatro veces. Aconsejamos al cantante que se sustraiga cuanto pueda a tal entusiasmo y que no se deje llevar por la gratitud hasta ese punto...»

Mientras tanto, parecía haberse confirmado definitivamente su actuación en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona: «...tiene compromiso firmado para actuar en el invierno próximo en el Teatro del Liceo de Barcelona, y dicho contrato parece que le ha sido escriturado con motivo de su actuación en la ciudad condal, presentación que se verificó con la difícil obra "La Favorita..." (Gaceta de Levante, 11-7-1928)

Durante el período transcurrido, el consistorio alcoyano había elevado a la Excm. Diputación Provincial la súplica de la concesión de una ayuda de estudios al tenor Adolfo Sirvent. Y por fin, en el mes de junio (1928) la Diputación de Alicante, accede y concede una "Beca de Estudios" al tenor, cuya suma asciende a 3.000 Ptas., las cuales acogió gustoso el cantante, con la firme idea de invertir las en una ampliación de conocimientos en Italia, «...Así lo ha entendido la celosa y Excm. Diputación de Alicante, y para que no se malogre su figura que puede dar días de gloria a Alcoy y a la Provincia de Alicante, ha decidido, con aplauso general, dar la mano, prestar la ayuda eficaz al alcoyano Sirvent, ya consagrado tenor, cuyas notorias facultades lo están revelando como artista, que escalará prontamente el puesto de vanguardia. Adolfo Sirvent ha sido subvencionado con la cantidad de tres mil pesetas por la Diputación para que siga sus estudios y pueda trasladarse a Milán, con el fin de conseguir una segunda audición en el "Teatro de la Scala", de la citada capital, en donde dió el año pasado una impresión excelentísima a los entendidos críticos y maestros celebrados en Italia...» (Gaceta de Levante, 11-7-1928).

El caluroso verano llega a nuestras tierras, y es entonces cuando Sirvent se siente cómodo y en plenitud de sus facultades, entregando nuevamente su talento al deleite del público. "La Voz de Terziopelo" llega nuevamente a la capital alicantina, e inicia una amplia gama de actuaciones. Interviniendo la compañía en el Ateneo donde ofrece un exquisito recital de ópera el día de

San Fermín. Y en señal de gratitud por la concesión de la ayuda económica, actúa en favor de los pobres de la provincia, cantando en el Teatro de Verano de Alicante, en una gala organizada por la Junta de Damas de la liga antituberculosa. Acompañaron a Sirvent la señorita Agudo Vera y la laureada orquesta "La Wagneriana".

Mientras tanto, su ciudad natal prepara el homenaje al divo. Todo Alcoy, se vuelca en el Festival de la Plaza de Toros. El único fin del recital es recabar fondos —pro estudios— y brindárselos a su figura. Una reunión de fuerzas vivas de la ciudad en las dependencias de la Casa Consistorial sirve para reunir a la Comisión Artística. Uno de los principales problemas era la reapertura del coso taurino, puesto que estaba cerrado por orden gubernamental, accediendo el alcalde Sr. Cayetano Solbes García a realizar las gestiones. Allana esta eventualidad queda constituida la Comisión de la siguiente forma: los directores de las tres bandas, Salvador Pérez Santonja (Secretario de la Casa del Pueblo), un representante de la Armónica Alcoyana, otro de la Asociación de Prensa, uno asignado por la Asociación de Magisterio, un representante de la Corporación Municipal, presidiendo la formación el notable pianista Rafael Casasempere Moltó.

Por fin los costosos trabajos organizativos quedaban concluidos, todo estaba a punto, contando con la colaboración de la eminente actriz y cantante valenciana Cora Raga, y la inauguración para tal evento de la iluminación eléctrica en la recién construida plaza.

Cerca de once mil espectadores reunió el anfiteatro al aire libre, los precios populares contribuyeron al éxito. El papel en taquilla quedó resumido de la siguiente forma: Palcos de 6 entradas...8 Pesetas, Silla redondel...1'50 Pesetas, y Gradas en General...1 Peseta.

Y así fue, a las 10'30 de la noche, (19-8-1928) el tenor alcoyano, iniciaba su prueba de fuego. Al término, numerosas ovaciones replicadas con elogios impresos en los informativos locales: «...Hemos hablado con la Comisión, la que nos ha informado que, aunque aún quedaba por liquidar algunos recibos, el total recaudado para entregar a Adolfo Sirvent, ascendería a cerca de 6.000 Ptas., informando que por mediación de la prensa local darán a conocer el balance de gastos e ingresos y la suma líquida, al pueblo alcoyano, que supo acudir "como un solo hombre" al llamamiento fervoroso que le hizo. El otro éxito, el artístico, fue de mayores proporciones si cabe. Con religioso



Sirvent, recreando el papel del rey en "La Favorita" de Donizetti (1934).



Brindis en "La Traviata", (vestuario poco adecuado)

silencio eran oídos los artistas y a cada interpretación de estos surgía unánime y atronador el aplauso prolongado.

El paisano Sirvent, demostró una vez más sus portentosas facultades que le empujaron hacia la consagración definitiva. El "Spirto Gentil" y "El Adiós a la Vida" son romanzas que difícilmente podrán ser interpretadas con tanta expresión en las modulaciones, con tanto verismo, y acoplamiento artístico. Las notas salían de la garganta de Sirvent, limpias, claras y tanto en los pasos como en los ataques, en las notas llanas como en las agudas, la difícil facilidad las hacía fluir sin esfuerzo, sin cansancio. Dedicó una romanza de la ópera "Tosca" a la comisión organizadora y a la prensa, y otra al conocido y opulento industrial D. Rafael Silvestre, fabricante del papel de fumar "Bambú", y en ellas, al igual que con la titulada "Palomita Blanca" alcanzó justas y largas ovaciones. La eximia actriz Cora Raga compartió con nuestro paisano los aplausos en el duo final y en sus romanzas, que cantó con justeza y propiedad, ratificando el buen crédito de su bien timbrada voz y alta escuela...» (Gaceta de Levante, 22-9-1928).

Dejamos aquí constancia del programa oficial interpretado por los cantantes:

- Obra de concierto.....Banda Primitiva de Alcoy
- Ritorna Vincitor (Aida).....Cora Raga
- La Donna è Mobile (Rigoletto).....Adolfo Sirvent
- Voi lo Sapete, o mamma (Caballeria Rusticana)..Cora Raga
- Romanza de la flor (Carmen).....Adolfo Sirvent
- Obra de Concierto.....Música Nueva de Alcoy
- Ay, Ay, Ay, (Pérez Freire).....Adolfo Sirvent
- Visi d'arte (Tosca).....Cora Raga
- Spirto Gentil (Favorita).....Adolfo Sirvent
- Romanza del "Duo de la Africana".....Cora Raga
- Duo del Tercer acto de Aida.....Cora Raga y Sirvent

El día 28 de agosto aparecía en "La Gaceta de Levante" de Alcoy, el balance económico del espectáculo, para público conocimiento de los especta-

dores. Como dato curioso, podrán Vds. comprobar el inverosímil sueldo percibido por una de las mejores voces femeninas de los años veinte. Cora Raga recibió simplemente la cantidad de 500 Ptas, toda una fortuna en aquellos años.

INGRESOS:

Por 8.100 entradas grada a 1 Pta.....	8.100.-
Por 1.600 sillas de pista a 1'50 Ptas.....	2.400.-
Por 31 palcos a 8 Ptas.....	248.-

TOTAL PTAS10.748.-

GASTOS:

A la artista Cora Raga.....	500'00.-
A Evaristo Botella (panfletos).....	100'00.-
Por servicio en taquilla.....	90'00.-
Cantó y Blanes (tres días de trabajo).....	60'00.-
Derechos de Hacienda.....	108'95.-
Sociedad de Autores.....	40'00.-
A José Carbonell (afinar piano).....	15'00.-
Música Nueva del Iris.....	75'00.-
A.I. Vilaplana (arriendo 246 sillas).....	24'60.-
Impuesto sello municipal.....	6'00.-
Timbre del Estado.....	5'00.-
A Vicente Moltó, por fijar carteles.....	11'00.-
Imprenta "El Serpis" (25 carteles).....	12'50.-
Por carga y descarga sillas Beneficiencia.....	15'00.-
Por arriendo 300 sillas.....	30'00.-
Por arriendo 690 y pago 15 extraviadas.....	168'00.-
A Juan Colomina por arreglar sillas y acarreo del piano.....	95'00'0-
A Juan Baldó, por reparto de programas.....	12'50.-
A Vda. de Esteve (70 m. guirnalda).....	35'00.-
Gratificación al conserje Plaza Toros.....	5'00.-
Por acarreo atriles.....	8'00.-
Despacho Renfe, por acarreo sillas.....	40'00.-
A la imprenta Renovación (5.000 programas).....	60'00.-
A Peidro Hnos. (acarreo sillas y construcción del tablado).....	235'95.-

A Mendicidad.....	100'00.-
A Joaquín Galvany (arriendo de la instalación eléctrica).....	135'00.-
A Andrés López.....	680'00.-
	<hr/>
	2.685'00.-
Entradas de obsequio.....	187'00.-
Por papel sobrante.....	2.227'00.-
	<hr/>
	5.099'50.-
Entregado a Adolfo Sirvent.....	5.648'00.-
Total Ptas. S.E. ú. O.....	10.748'00.-

Adolfo, después del resonante triunfo, siente la necesidad de rendir culto espiritual en acción de gracias por el éxito y solicitar a la Virgen del Carrascal —la Verge dels Lliris— la protección y gracia, antes de su partida hacia Italia. Por tal motivo y durante las fiestas del caluroso agosto, se suma a la celebración religiosa junto a sus compañeros de la música "Nueva del Iris", quienes cantan la Misa de Ribera, bajo la dirección de José Carbonell García, siendo oficiada por el Deán de León, y paisano nuestro, D. Miguel Juliá. Durante la epístola, Sirvent y el coro entonan el "Tota Pulchra" del maestro Guzmán, volviendo a intervenir en el ofertorio con "Eterno Genitor" de Salvador Giner. En los oficios de la tarde cantó la "Salve" de Sancho Marraco, y las bellísimas plegarias "Bendita sea tu pureza" de Amorós, y "Los Tres Amores" de Álvarez, elevándose su angelical voz al cielo, y saltándole algunas lágrimas al pronunciar las palabras "mírame con compasión, no me dejes, Madre mía" (Gaceta de Levante, 26 y 28-8-1928).

Compromisos inapelables acechan constantemente la trayectoria del alcoyano. El balneario de Bellús requiere a finales de Agosto el servicio de sus portentosas facultades, accediendo a la petición y deleitando a los acaudalados veraneantes, con el concierto celebrado a la luz de la luna.

Con escasa tranquilidad llega el tenor a su casa de la Gran Vía de Fernando el Católico de Valencia, (30-8-1928) donde transcurren algunas jornadas con sus pacientes hijas. Días emotivos comparte Sirvent con sus pequeñas, las cuales disfrutan del abrazo y cariño paternal. Pero el arte no conoce estas sensaciones, y Adolfo no debe desaprovechar la beca otorgada por el orga-



Una nueva versión del aplaudido rol de "Rigoletto".

nismo alicantino. Llegado el mes de Septiembre, Adolfo Sirvent embarca en la Ciudad Condal con dirección a Italia, llegando el 20 del citado a la ciudad de los Césares (Roma). Después de un largo viaje, visita en esta capital a su paisano, el padre Gonzalo Valls Gadea, director de la Capilla de Música del Colegio Internacional Franciscano San Antonio de Padua, de quien aceptó consejos musicales y sociales, uniéndoles una sólida amistad.

Posteriormente ingresa de nuevo en el Conservatorio del Gran Teatro de la Scala (Milán). La meta del alcoyano, no pudo ser conseguida debido a la larga enfermedad de su barítono predilecto, el gran Mattia Battistini, el cual no pudo impartir clases de canto a Sirvent en la ciudad de Collebacearo, donde fallecía a finales de 1928, contando con setenta y dos años de edad.

En el Gran Teatro —inaugurado en 1778— se habían producido notables cambios, el inolvidable Toscanini había dimitido de sus cargos de director del prestigioso auditorio y en consecuencia del Conservatorio, para integrarse en el Metropolitan de Nueva York, donde falleció en 1957. Ocupando la dirección, tras la ausencia del citado, el maestro Guione.

Bajo la tutela de éste, Sirvent realiza notables progresos, repasando el repertorio general operístico, y embelleciendo las italianas expresiones, un tanto rígidas en el tenor.

La segunda audición ofrecida en el citado teatro —que gozaba del prestigio internacional— le propició unas pruebas (Octubre 1928) para imprimir discos gramofónicos en Berlín. Supéradas con éxito, firmó un contrato con la productora alemana Lindstrom, cuya duración alcanzaba tres años de compromiso, siendo el rendimiento mínimo de 12 discos anuales.

A finales de Octubre, llega Adolfo al corazón de Europa, algunos breves contratos le hacen actuar en Berlín, obteniendo en los primeros días de noviembre brillantes elogios del público teutón. Alterna estas actuaciones con las sesiones matinales de grabación en directo, imprimiendo en esta ocasión siete discos de ópera y zarzuela:

- "Una Vergine" y "Spirto Gentil" (La Favorita)
- "Questa o quella" y "La Donna è mobile" (Rigoletto)
- "Recondita armonia" y "Adiós a la vida" (Tosca)
- "Oh Lola" (Cavalleria Rusticana) y "Una Furtiva lágrima" (Elisir d'amore)

- "Ay, Ay, Ay" (Pérez Freire) y "Palomita Blanca" (Lozano y de la Torre)
- "Oh Dolci mani" (Tosca) y "Racconto de Rodolfo" (La Bohème)
- (¿Desconocida?)

Todas las grabaciones aparecieron en España bajo las firmas comerciales de "Odeón", "Fonotipia" y "Parlophón". Tras concluir los trabajos en los estudios musicales, regresa a Barcelona en busca de su familia, llegando el 20 de Noviembre. Después de una corta estancia, se desplaza inmediatamente a tierras napolitanas donde tiene firmado un contrato en el afamado teatro San Carlo, para ofrecer unas audiciones de pruebas vocales.

Tras su llegada a Nápoles, iniciado el mes de Diciembre, canta ante los prestigiosos maestros del teatro, los cuales contratan a Sirvent para el "Rol" de Rodolfo de "La Bohème". Así de esta forma consigue por fin Adolfo Sirvent la ilusión dorada de cantar en el incomparable marco del Teatro San Carlo de Nápoles, —construido en 1737 y que gozaba de merecidos elogios—, durante el mes de mayo de 1929; «...Ayer recibimos carta de nuestro paisano, en la que nos comunica el haber actuado en Nápoles con la ópera "La Bohème", alcanzando lisonjero éxito, muy especialmente en la romanza, la que se vió precisado a repetir ante los insistentes aplausos del público, lo que recibió también al final de todos los actos...» (Gaceta de Levante, 15-6-1929).

Por aquellas fechas, Adolfo Sirvent ya había adquirido una vivienda en Milán, contando de esta forma con casa propia en Italia, donde llegaron a vivir su esposa e hija mayor. Este piso les sería requisado durante la Segunda Guerra Mundial, debido a la falta de noticias, y por el impago de los gravámenes económicos pendientes. Durante sus actuaciones en la villa napolitana realiza un fugaz viaje a Barcelona —en febrero— para aceptar un sustancioso contrato económico y artístico ofrecido por la firma "Parlophón", con el fin de impresionar placas de baquelita de 78 r.p.m. en los estudios catalanes. La oferta tentadora, fue aceptada por Sirvent, grabando tres nuevos discos en un plazo record de ocho días:

- "Una furtiva lágrima (Elisir d'amore)
- "Oh dolce mani" (Tosca)
- "Recondita armonia" (Tosca)

- "E lucevan l'estelle" (Tosca)
- "Una vergine, un angel" (La Favorita)
- "Spirto Gentil" (La Favorita)

«...La sucursal de la acreditada casa "Parlophón" en Barcelona, estimando igualmente las relevantes cualidades del tenor Sirvent, le ha contratado también para imprimir discos, en exclusiva, habiendo empezado ya su venta y difusión, a repetidos requerimientos y solicitudes...» (Gaceta de Levante, 28-2-1929). La Voz de Sirvent llegaba a los recónditos lugares de la geografía hispana, gracias al gramófono y a las emisiones radiofónicas.

Antes de finalizar el mes de Julio y concluida la temporada en el San Carlo, regresa a Paterna, desplazándose a nuestra ciudad, donde llega el 5 de Agosto de 1929, declarando a la prensa local «...marcharé dentro de poco a Berlín, para cumplir ventajosamente un contrato, y después a Nápoles, donde me hallo contratado para tres años, en donde he actuado con aplauso, mereciendo los elogios más lisonjeros de los maestros y de los inteligentes...» (Gaceta de Levante, 6-9-1929).

El agente mundial Emilio Ferrono, le propuso actuar en Milán antes de reintegrarse al San Carlo, donde en el otoño del mencionado año, tenía intenciones de cantar su obra predilecta, "La Favorita".

El empresario de la plaza de toros alcoyana D. Andrés López, inicia las gestiones para ofrecer un espectáculo a precios populares. Mientras tanto Adolfo actúa en Valencia, deleitando a la exigente afición con "Rigoletto" y "Marina" (7 y 8 Septiembre), junto a Mercedes Cases, Paloma Escamilla, y Juan Fenoll. La prensa valenciana decía a través de su corresponsal en Alcoy: «...En "Rigoletto" tuvo que repetir varios números, siendo ovacionado especialmente en "La donna è mobile", así como en "Marina", difícil obra en la que se superó a sí mismo, haciendo alarde de sus portentosas facultades. Nuestro paisano triunfó en toda la línea, demostrando nuevamente que domina cada vez más la escena y que tiene mayor seguridad al atacar las notas, que salen vibrantes y fáciles de su garganta, justa consecuencia de los concienzudos estudios que realiza...» (Gaceta de Levante, 11-9-1929).

Pero el Teatro Calderón de Alcoy, no puede permanecer sordo a las peticiones de los alcoyanos, que tienen depositadas en el cálido metal de su voz, todas sus esperanzas y decide embarcar a Sirvent en una representación de "Marina", celebrándose el sábado 21 de Septiembre de 1929, acompañados

por el maestro Natalio Garrido, y las voces de Carmen Morat, Juan Bautista Corts, Angel García, y Fernando Andrés.

La taquilla ofrecía al público un cartel diciendo ¡No hay entradas!, con este augurio iniciábase la actuación; «...llenáronse todas las localidades, y aún quedaron deseos, en las puertas de nuestro primer coliseo, de oír al paisano...

...Anoche las notas salían a borbotones de la prodigiosa garganta del tenor paisano, limpias, sonoras, vibrantes y con modulaciones de refinado arte. Dominó Sirvent todos los registros y ni la más leve rozadura se traslució en la partitura de su difícil papel de Jorge. También pudo demostrar anoche el eminente tenor que posee cualidades de actor; se le pudo apreciar desembarazado, de expresión mímica adecuada, interpretando con el accionado muy propiamente las situaciones escénicas, sin afectación...» (Gaceta de Levante, 22-9-1929).

Al concluir las representaciones, y desde las habitaciones del Hotel Comercio, —lugar acostumbrado de Sirvent para hospedarse durante sus estancias en Alcoy—, manifestaba que en breve actuaría ventajosamente en Buenos Aires (Argentina) y luego en Alemania, reseñando las escrituras, que obraban en su poder y pudieron repasar los periodistas presentes.

El frío invierno alemán, sería seguramente el causante de la inflamación de las cuerdas vocales y la aparición de pólipos, viéndose acompañadas éstas, por una gripe agravada por la falta de descanso en la emisión de la voz, siendo la enfermedad la causa de la suspensión del contrato con el San Carlo de Nápoles. El tenor abatido regresa a España en las Navidades de 1929.



Carátula central de un disco gramofónico impresionado por Adolfo Sirvent en 78r.p.m., para la firma comercial "Parlophon" de Barcelona (Febrero 1929).

SIRVENT CON PROBLEMAS VOCALES

Pese a todas las atenciones prestadas por los médicos, Adolfo siente constantes molestias en la emisión de la voz. El bálsamo aconsejado por los especialistas de permanecer durante un año sin actividad, no es aceptado por el tenor, continuando sobre los escenarios. El ruiseñor alcoyano, no pierde ocasión, pero la lesión se agrava y la afección no remite, siendo intervenido quirúrgicamente por un cirujano argentino durante el mes de febrero 1930.

La noticia de su retirada conmueve a sus jubilosos seguidores, los cuales temen una desaparición definitiva de los escenarios. Un trimestre de ausencia, y los correspondientes cuidados médicos son lo suficiente para que reaparezca el 20 de Junio en el coso taurino de Valencia. La plaza abarrotada, ansiaba oír al "tenor cañón" «...Con satisfacción nos llega la grata noticia de la próxima llegada de nuestro paisano, el eminente tenor Adolfo Sirvent quien actuará en la Plaza de Toros de Valencia, formando parte del elenco artístico de la excelente compañía italiana Fionti-Viñas...» (Gaceta Levante, 18-6-1930).

El maestro y veterano cantante, —padre de una saga inolvidable— D. Pablo Gorgé Soler, requiere los servicios de Adolfo como primer tenor de la Compañía, iniciando una gira triunfal que le lleva entre otras ciudades a la capital aragonesa. A final de Julio actúa en Zaragoza, en el marco del Teatro Circo con la tiple Conchita Corminas. «...Sirvent tiene lo principal en un tenor, una voz de gran extensión, de muy limpios agudos, y buen registro grave, y como además posee una buena escuela de canto, fue justo el triunfo que obtuvo en las óperas referenciadas ...» (Heraldo de Aragón).

Se suceden a estas puestas en escena, nuevas actuaciones en Valencia, con

las obras "Marina" y "Rigoletto", obteniendo clamorosos triunfos; «...Renunciamos a detallar los éxitos alcanzados recientemente en la capital de la región en donde se vió precisado el divo alcoyano a repetir cuatro veces "Marina", siendo en todas ellas calurosamente ovacionado...» (Gaceta de Levante, 1-8-1930). Repite los triunfos el 22 del mismo mes en este incomparable marco con la puesta en escena de "La Tempestad" de Chapí.

Adolfo espacia sus actuaciones por temor a una recaída. De nuevo las empresas alcoyanas le reclaman, aceptando el contrato en la Plaza de Toros, donde en la representación de "Rigoletto", celebrada el 2 de Agosto emite con nitidez el conjunto de la partitura, la afección de garganta estaba sanada. «...Sirvent a quien había grandes deseos de oír nuevamente, lució como siempre, sus agudos cálidos y brillantes, interpretando el personaje del Duque de Mantua, la balada "Questa o quella", el duo del II acto, y la romanza del IV acto "La donna è mobile", que bisó, le dieron especialmente ocasión para evidenciar sus facultades lanzando con facilidad en dicha romanza "el si agudo"...» (Gaceta de Levante, 12-8-1930).

Al día siguiente en "Tosca" conseguiría nuevo triunfo: «... El "recondita armonia", la romanza más difícil de la obra, el duo del I acto, los lamentos durante el tormento, en el II acto, el "Adiós a la vida", y el duo, "Oh dolce mani" del III acto, obtuvieron la interpretación adecuada teniendo que bisar, correspondiendo a la calurosa ovación. "El Adiós a la vida", que la primera vez, sobre todo, canto estupendamente...» (Gaceta de Levante, 5-8-1930).

El domingo 10 de Agosto, actuaba de nuevo en Alcoy, en la Plaza de Toros, con "Marina", aunque con nefasto resultado, «...El paisano Sirvent, menos que discreto. En "Costas las de Levante" se le aplaudió por simpatía, y cuando repitió ni pudimos anotar la simpatía...». La representación fue secundada por Filomena Suriñach, Ernesto Rubio, Luis Morenos y José Romagosa.

Antes de emprender su primer viaje a Hispanoamérica se despidió de la provincia con una actuación en Octubre en la ciudad de Alicante, con "Tosca"; «...Adolfo Sirvent, notable, pleno de facultades, aun fatigadísimo por el viaje, dijo muy bien su particella y hubo de repetir después de una nutrida y larga ovación, la romanza del final de esta obra. En el segundo acto se le ovacionó justamente la frase "Vittoria" que cantó y dijo maravillosamente...» (Gaceta de Levante, 27-10-1930). Compartió la escena con Conchita Corominas y Juan Fenoll.

La Compañía de los Gorgé, compuesta por un formidable elenco de valencianos, actúa en tierras de Argentina, concretamente en Buenos Aires, donde llevan a escena el género lírico español. El Teatro Colón abría las puertas a los artistas de la madre patria.



Interpretando a "El duque de Mantua" de la Ópera "Rigoletto" (1931).

AÑO GRIS

1931 sería para Adolfo Sirvent un año con numerosos altibajos, no encontraba la horma de su carrera. A caballo constantemente entre la ópera y la zarzuela grande, cosechando algunos triunfos, pero también noches de escasa gloria.

Antes las vicisitudes encontradas, decide formar Compañía propia, debutando en el Teatro Fuencarral de Madrid, el 19 de Febrero (1931), con la ópera española "Marina". «...Anteayer. Ha debutado Adolfo Sirvent en el Fuencarral, con su Compañía, consiguiendo un clamoroso triunfo, del que se hace eco en toda la prensa madrileña, y ayer lo consiguió mucho mayor. Sirvent cantó la hermosa partitura de "Marina", siendo muy aplaudido y felicitado...» (Gaceta de Levante, 21-2-1931).

Muchos fueron los factores que llevaron a Sirvent a meditar sobre el porvenir de su carrera operística. En primer lugar la falta de contratos de altas esferas, y en segundo término, la falta de confianza en la resistencia de su voz, tras las pasadas afecciones de las cuerdas vocales, que encontraba en la ópera huesos difíciles de roer. Pero nosotros creemos que el verdadero detonante fué el floreciente auge alcanzado por la zarzuela en España de la mano de Miguel Fleta, Marcos Redondo y Emilio Sagi Barba. Decidiendo por fin embarcarse con rumbo hacia la zarzuela grande nacional y olvidar la ópera italiana.

Con su Compañía recorre algunas capitales, actuando en Alcoy, en las arenas de la Plaza de Toros, el 27 de Agosto, a las 10'15 de la noche. La Gaceta de Levante en el ejemplar del día 27 de marzo de 1931, decía «...La prensa

valenciana ha proclamado al tenor Sirvent como el cantante genial y maravilloso de "La Dolorosa"...». Pues bien, la Zarzuela de Serrano fue cantada con elegancia y distinción, levantando de sus butacas a los asistentes. Esa obra había adquirido popularidad desde el día de su estreno en el Teatro Apolo de Valencia (23-5-1930).

Repite actuaciones en el solar natal, entrado el mes de Septiembre, con escasa fortuna, ofreciendo una desastrosa representación de la magistral obra de Amadeo Vives, "Doña Francisquita". «...Adolfo Sirvent, nuestro paisano hizo lo que pudo, por sí mismo, y lo que le dejaron hacer los demás. Un poco afónico, se defendió como un valiente que en su cometido pone toda la buena voluntad y honor profesional. Nuestro paisano está disculpado...» (Gaceta de Levante, 8-9-1931). Y de esta forma concluye un período de transición en la vida artística de nuestro biografiado, tiempo que pese a su inestabilidad fue aprovechado por Adolfo para cultivar notables amistades, dentro del mundillo del canto y las artes, destacando sus constantes tertulias en Madrid con Hipólito Lázaro y Jesús Guridi.



Interpretando la ópera de Bizet, "Carmen" (Madrid, 1931)
—Sirvent yace en el suelo, apuñalado por "Escamillo"—.

SIRVENT RECUPERA EL FAVOR DEL PÚBLICO

Tras numerosas gestiones, consigue ingresar en las filas de la Compañía del maestro José Serrano —formada exprofesamente para representar sus propias obras—, actuando por los teatros de la región levantina (1932), cosechando envidiables triunfos.

El 4 de Febrero de 1932, canta en el Teatro Principal de Alicante, rivalizando con Marcos Redondo que estaba anunciado en el Monumental. El sábado de Gloria —26 de Marzo— con la citada Compañía se presenta junto al bajo-barítono Pablo Hertogs en Alcoy con la "Mala Sombra", "Los Claveles" y "La Dolorosa" todas compuestas por el propietario de la compañía. Al día siguiente, tandem de rivales, el tenor de Onil Vicente Sempere con "Los de Aragón" y Adolfo Sirvent con "La Dolorosa", estrenándose en nuestra ciudad la obra del valenciano Francisco Balaguer Mariel con libro de Sevilla y Carreño "Al Dorarse las espigas". «...Un rasgo de audacia del representante de la empresa, Sr. Pi. Adolfo Sirvent y Vicente Sempere, los dos colosos de la zarzuela española, actuarán en las funciones de la tarde y noche...con fundado orgullo podemos afirmar que nuestros paisanos ocupan hoy el lugar más elevado de los cantantes españoles. Cada uno en su estilo, no admiten comparaciones y los dos juntos forman la vanguardia brillante y esplendorosa del arte lírico español.

Esta tarde Sempere cantará "Los de Aragón" y Sirvent "La Dolorosa". Por la noche Adolfo representará "Las Hilanderas" y "Los de Aragón", estrenando Sempere "Al Dorarse las espigas"...» (Gaceta de Levante, 27-3-1932)

Adolfo Sirvent vive por aquellos años en un hotel-chalet —denominación

característica de estas construcciones de porte señorial en el extrarradio de las poblaciones— construido por su cuñado, situado en Paterna, en la actual calle Valencia n.º 4.

El citado pueblo valenciano, decidió rendir homenaje al tenor Sirvent, dedicando esta vía al nombre de "Calle del tenor Adolfo Sirvent". Este suceso acaeció seguramente en el año 1932-33, aunque al concluir la contienda española de 1936 fue borrado el nombre de las esquinas de la avenida paterdense.

Inicia el año 1933 contratado por Marcos Redondo, con quien no había cantado desde hacía diecinueve años, ingresando como primera figura de la Compañía, y compartiendo el estrellato con el afamado barítono. Actúa con esta empresa el primero de febrero en Alcoy, con varias obras; "La Parranda", "El duo de la africana", y el estreno en nuestra ciudad de la recién compuesta obra de Pablo Sorozábal "Katuska" con letra de E. González del Castillo y M. Martí Alonso. El director musical de la "Compañía Lírica Española", Sr. Miguel Tejada, cosechó notable éxito por su acierto, dirigiendo a los citados, y especialmente a Sirvent y Josefina Bugatto en "El Duo de la Africana". El público alcoyano quedó totalmente satisfecho y aplaudió la nueva composición del maestro Sorozábal.

El empresario madrileño Francisco Torres, contrata a Sirvent para el estreno nacional de la opereta "La Isla de las Perlas", compuesta por Pablo Sorozábal y con libreto de los prolíficos Méndez Herrero, Martí Alonso, y González del Castillo. Obra de intriga amorosa y exótico ambiente, recreada en paradisíacas playas polinesias.

Inmediatamente, deja la Compañía y se desplaza a la capital de España a inicios de Febrero, con el fin de estudiar la partitura y realizar los pertinentes ensayos.

Tras realizar largas jornadas de estudio de la nueva obra, los correspondientes ensayos de armonización, conjuntación vocal y escénica, se llega al ansiado día del estreno —martes 7 de marzo de 1933—, el público expectante pudo ver los magníficos decorados —luminosos y frescos— presentados por la tradición escenográfica realista de Salvador Alarma, acompañados de los figurines y vestuarios creados para tal fin por la señorita María Rosa Bendala. Al decir de la crítica especializada la obra del vasco Sorozábal se caracteriza por «...su vena melódica, fluida, fácil y graciosa en ritmos elegantes y armoniosos, inspirados a veces en el folklorismo musical polinesio, y otras, como en

la bella página del racconto del tenor y coro siguiente, al que sucede un aire de rumba, que enlaza con el "upa-upa", canto de amor y de guerra de los isleños, para asociar y fundir varios motivos.»

Un reparto de lujo llenó el Teatro Coliseum, figurando los nombres en el cartel anunciador de : Enriqueta Serrano —esposa del compositor de la obra— Maruja Vallojera, Adolfo Sirvent, Pablo Hertogs, Joaquín Valle, Antonio Riquelme, Pedro Segura, Carlos Rufart, Mendoza y Barta, quienes consiguieron un buen espectáculo y el rotundo éxito, afianzando la expectación existente sobre el estreno de la nueva obra de Don Pablo.

A continuación nos creemos obligados a reproducir fielmente un fragmento de la amplia crítica especializada, aparecida en el diario madrileño "ABC" (8 de marzo 1933), con motivo de la primera representación: «...Para María Vallojera y el tenor Sirvent, personajes centrales de la obra, la partitura de Sorozábal es un práctico y lucido ejercicio, por el que puede medirse la buena calidad y la resistencia de sus órganos vocales. María Vallojera es una excelente soprano. No sólo cantó muy bien, sino que supo comunicar a su personaje expresividad y emotividad, tiernos y apasionados acentos en cuantas inquietudes estremecen y sobresaltan su virginal candor. La "particella" del tenor no vacilaremos en calificarla de heroica. Su alta tesitura no intimidó ni un momento al tenor Sirvent, que asaltó con limpios y mórbidos agudos inexpugnables "trincheras", para las que se precisa poseer espléndidas facultades, de las que anoche hizo una brillante demostración el bizarro artista...»

La prensa alcoyana se hacía eco también del estreno del tenor en Madrid, y colmaba de parabienes a su ilustre hijo: «...De figura arrogante, llena las escenas con los tipos que representa, infundiéndoles el alma del que los concibió, así no es extraño fuera llamado para estrenar en Madrid "La Isla de las Perlas" de Sorozábal, partitura verdaderamente enrevesada y de gran dificultad de representar por la psicología del personaje...» (Gaceta de Levante, 25-8-1933), «...la prensa de Madrid, unánime, en sus juicios críticos, reconoce el triunfo del tenor coterráneo, y sus facultades, prodigándole elogios y diciendo que cantó su papel impecablemente, destacando en los agudos...» (Gaceta de Levante, 10-3-1933). El rotativo local seguía fiel y apasionadamente la trayectoria artística del tenor Sirvent. Con estos dorados y ansiados aplausos, Adolfo recuperaba el favor del público, iniciando una nueva etapa, brillante y pletórica en su carrera. Por fin se había extraído la amarga espina de su enfermedad. En la actualidad la zarzuela "La isla de las Perlas", tan solo es recordada



"La isla de las perlas", su partitura más heroica. (Madrid, Teatro Coliseum, 7-3-1933).

por sus dos afamadas romanzas de tenor lírico, llevadas al disco por el inimitable canario Alfredo Kraus Trujillo.

Durante su estancia en la villa del Oso y el Madroño, asume la responsabilidad de interpretar a José Miguel, el joven galán de "El Caserío", obra que dirigió personalmente el compositor vasco Jesús Guridi, cuyo texto se debe al tándem Romero y Fernández Shaw que habían cosechado notables triunfos con el inspirado texto. «...Una de estas tardes entró en el camerino un señor de pequeña estatura, con un bigotillo corto y ojos penetrantes y oscuros, y le dijo a Sirvent "Cuando quiera". Era Jesús Guridi, el compositor vasco, la única vez que yo debía verle en vida. Sirvent le siguió y yo me fuí al palco de los artistas para ver la representación. Era "El Caserío" del citado compositor...» ("Acordes en el Alma", de Carlos Palacio).

Muchas amistades consiguió Adolfo en Madrid, debido a su excelente posición y fama como cantante, pero cabe destacar la existente con el ilustre tenor de prestigio internacional Hipólito Lázaro, —feliz encuentro del que extraerían todo su jugo años después—, quien había cosechado triunfos sin par en la ópera y sobre todo en la obra "Marina". «...Otra tarde me llevó a la "Maison Doreé", un café ya desaparecido situado en frente mismo de la Iglesia de las Calatravas, al lado del Teatro Alcázar. Tan pronto entramos, alguien nos hizo señas con la mano; el tenor se acercó, y a su invitación, se sentó a su lado. Yo me senté también. El desconocido era de una locuacidad insoponible, hablaba casi él solo, esquivando y haciendo imposible el diálogo. Algunas personas se acercaron, mirándole con curiosidad respetuosa. El desconocido decía que sabía de memoria ...80 óperas. Yo estaba sorprendido, ¿para que podía servirle tal derroche de memoria?. Su aspecto era vulgar, sus modales ordinarios; sus manos, pequeñas y regordetas, su cuerpo rechoncho y bajo. Poseía una nariz aplastada, de boxeador. Cuando Sirvent y yo salimos a la calle, me faltó tiempo para preguntarle quién era el desconocido. El tenor se quedó perplejo y me miraba tan extrañado como si en plena calle de Alcalá me hubiera transformado en un mosquetero o en un caballo. ¿Pero no le has conocido? me dijo, ¡Es Hipólito Lázaro!. Me quedé de piedra. ¿Ese hombre el mejor tenor del mundo, como lo anunciaban las carteleras, el gran tenor que hizo estremecer a los públicos durante tantos años?...» ("Acordes en el alma", Carlos Palacio).

Durante el verano —julio 1933— regresa a tierras mediterráneas contratado nuevamente en Alicante, en la Plaza de Toros. Desplazándose luego a



"Katuska", un principe de excepción, Adolfo Sirvent.

Murcia, donde cantó en su capital, en el marco del teatro Julián Romea (Julio-33). Un breve paréntesis le hace recalcar en Alcoy, para interpretar la ópera "Marina" en el coso taurino, junto a la tiple Amparito Martínez y el barítono Sr. Juan Bautista Corts, actuando el veterano bajo José M.^o del Valle. Los precios de taquilla fueron los siguientes: silla de pista (filas de la 1.^a a la 10.^a)... 3 Ptas.; sillas pista sin numerar...2 Ptas.; entrada general (gradas)...1Pta. Aquel 18 de Agosto fue una gran noche para el tenor, pese al gran calor que sofocaba la ciudad. Repiten el éxito el 26 del mismo mes, en las mismas arenas, con el mismo elenco, cantando "Las Hilanderas" y "La Dolorosa", ambas del maestro Serrano.

A mediados de Noviembre abandona la citada Compañía, formando la suya propia, La "Compañía de Zarzuelas de Adolfo Sirvent", anunciando las representaciones en todas las capitales de la Región.

Por aquellas fechas (1934) el periodista Ezequiel Endériz, adapta la partitura de Donizetti "La Favorita" a una obra más sencilla convirtiéndola en la opereta "La Favorita del Rey", donde incluye las dos arias de tenor "Una vergine" y "Spirto Gentil" con las que Sirvent había cosechado aplausos en Europa. «...los fragmentos líricos más importantes de la partitura italiana, se engarzan en las gemas de unos preciosos versos castellanos, y los parlamentos con que se describe la acción, están escritos pulcramente, salpicados de retoques humorísticos con una limpieza poco común en las modernas producciones de esta clase...» (Gaceta de Levante, 11-7-1934)

Esta opereta fue estrenada en el Teatro Apolo de Valencia —lugar acostumbrado donde Sirvent realizaba los estrenos, antes de iniciar las giras—, el mes de Julio (1934), la prensa referenciaba la actuación del alcoyano: «...Su voz melódica —enérgica en los momentos dramáticos; dulce en los pasajes de melancolía y ternura— esa voz inconfundible de nuestro famoso tenor es, en verdad, el alma de "La Favorita del Rey" y por ello una y otra se realizan y complementan. Punto culminante de esta labor afortunada y magnífica, es la magistral romanza, conocida por "Spirto Gentil", lamento poético y pasional de un amor frustrado por la perfidia y la venganza. "Sueño de amor" en la versión castellana, sus notas fluían de labios de Sirvent, con ese suave matiz que le dio, tanta fama, como un lamento, como un quejido, escalofriando al auditorio, para llegar al "do" de pecho, firme y rotundo. Y terminar con esas volutas líricas que encienden el entusiasmo e inducen a pedir con estruendosos aplausos la repetición...» (Gaceta de Levante, 11-7-1934).

Obras como "La Marcha de Cádiz", "La Favorita del Rey" o "La Dolorosa" eran permanentes en el repertorio de la Compañía del tenor. Él había encontrado obras a su medida y calidad vocal. Prontamente se constituyó en uno de los mejores intérpretes de "Rafael", el pintor que Serrano creó para su "Dolorosa", y con el que Adolfo se consagró como tenor valenciano. Tal fue el éxito, que, llegó a reconocer «...que con los miles de pesetas que me han proporcionado las representaciones he comprado el hotel de Paterna donde vivo...» (Gaceta de Levante, 26-8-1933).

Nuevamente actuaba en los feudos incondicionales de su arte, (Alicante, Alcoy y Valencia). En Alicante recogía triunfos en la Plaza de Toros con el barítono Paco Latorre, y las tiples Paloma Escamilla y Consuelo Ferrer.

Alcoy también se rendía a su paso, aunque el fervor popular había perdido intensidad, puesto que eran años de intrigas políticas y de acuciantes problemas laborales. Las carteleras anunciaban "Plaza de Toros de Alcoy. Gran acontecimiento lírico para mañana, domingo 29 de Julio, a las diez de la noche. Las cantantes Paloma Escamilla, Amparito Alarcón, Rosario Ferrer, Nieves Alba, Carmen Corso, conjuntamente con 30 coristas, y 30 profesores de orquesta, pondrán en escena "La Marcha de Cádiz", de Ramón Estellés y Joaquín Valverde Sanjuán, y "La Favorita del Rey".

Todas estas noches de acierto lírico eran compartidas por la familia, puesto que Adolfo dejó la ópera por estar cerca de los suyos, según confesaba en cierta ocasión a su amigo Carlos Palacio «...Mira Carlos, se cree que aquello es la perfección para el canto y la ópera (Italia)...!y yo he visto cosas...! ¿Tu te imaginas en un teatro de Roma "Aida" al piano? Pues eso lo he visto yo. Pero debo mucho como cantante a Italia, a mis profesores, a su noble intransigencia. Yo quería cantar, y no me dejaban. No tenga prisa, me decían. Caruso anduvo muchos tiempo con los zapatos rotos y era el Gran Caruso. Pero yo no era Caruso, Carlos, yo estaba cansado, era padre de 5 hijas, y como no estaba dispuesto a seguir mucho tiempo con los zapatos rotos me vine a España, después de haber cantado en algunos teatros italianos...» ("Acordes en el alma", Carlos Palacio).

Mientras tanto, había recibido del compositor Guridi, la partitura de la zarzuela "Mandolinata"(1934) con el firme encargo de estudiarla para su estreno nacional en Madrid. Cuando Sirvent, acogía con entusiasmo tal acontecimiento, recibió la fría noticia de que el tenor Casado había sido elegido

PLAZA DE TOROS DE ALCOY

Mañana, domingo, a las diez de la noche
GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO
UNA SOLA Y UNICA FUNCION

La grandiosa opera del maestro ARRIETA

“MARINA”

por la gran COMPANIA DE OPERA ESPAÑOLA, en la que figura
el eminente divo alcoyano

ADOLFO SIRVENT

y la popularísima primera tiple

AMPARITO MARTINEZ

la de la voz de oro; la que tantos éxitos obtuvo en la temporada de
1931 en nuestra PLAZA DE TOROS.

JUAN BAUTISTA CORTS

baritono notable, estimado por nuestro publico y

JOSE MARIA DEL VALLE

baño, que, por sus facultades artísticas, es preferido de los públicos.

*PRECIOS.—Silla de pista (de la primera a la décima fila), 3 pesetas;
Silla de pista, sin numerar, 2 pesetas; Entrada general, 1 peseta.*

*“Marina” en la plaza
de toros de Alcoy.
Noticia ofrecida por el
rotativo alcoyano
“La Gaceta de Levante”.
La representación fue
llevada a cabo el
18 de Agosto de 1933.*

PLAZA DE TOROS DE ALCOY

**Gran acontecimiento lírico para ma-
ñana, domingo día 29, a las diez
de la noche**

Compañía de **ADOLFO SIRVENT**

procedente del teatro Apolo, de Valencia, en la que figuran
las primeras tiples **Paloma Escameilla, Amparito Alar-
cón, Rosario Ferrer**; la gentil tiple cómica **Nieves Alba**
y la característica **Carmen Corso**.

30 coristas de ambos sexos

30 profesores de orquesta

“LA MARCHA DE CADIZ”

“LA FAVORITA DEL REY”

*Anuncio publicado
en la “Gaceta de Levante”
el 28 de Julio de 1934.*

para cantar las representaciones inaugurales. Adolfo se derrumbaba ante la adversidad de su suerte.

Tras reponerse del crudo golpe de la fortuna, decide abandonar la dirección de su Compañía e integrarse nuevamente en la Compañía Lírica Española, junto a la contralto valenciana Cora Raga, cosechando conjuntamente éxitos sin paragón, especialmente por su perfección creativa en las escenas de "La Dolorosa", convirtiéndose prácticamente en los mitológicos intérpretes de esta obra del inmortal Serrano. Sirvent llevaba cantadas en Valencia más de 60 funciones, y en total superaba las 300 interpretaciones. Juntos recorrieron la Región, reventando la capacidad de los locales, el calor de sus voces encandilaba al deleitado público. La prensa valenciana decía por medio de su rotativo más importante, "Las Provincias", Sábado 16 de Marzo de 1935. «...Debut de la Compañía Lírica Española en el teatro Principal. Teatro lleno, público bien prevenido, ganas de escuchar obras de importancia lírica, una compañía máxima, una "compañíaza" como decía un espectador entusiasmado. Y con razón. Primeramente "La Dolorosa", la popular obra de Serrano, interpretada por dos grandes figuras del canto; Cora Raga y Adolfo Sirvent; además Sara Fenor, Amparo Wieden, Eugenio Peydró, Manuel Alba. ...Con tales elementos el éxito se afirmó desde las primeras escenas y hubo aplausos, repetición de números ¡Parecía ello un estreno! Cora Raga lució su generosa voz y Sirvent estuvo admirable y todos los demás a la misma altura...»

Adolfo, durante los cortos espacios que le permite la profesionalidad, continúa sus estudios, ensaya, vocaliza, y repasa con el pianista y amigo Octavio Vila, enseñando canto a su hija Maruja. Sirvent ansiaba una sucesora de su arte.



Retrospectiva de Adolfo Sirvent, 1935.



LA GUERRA CIVIL Y EL EXILIO

Momentos cruciales en la historia de España, la cultura se tambalea, la gente no disfrutaba con los espectáculos, vivía momentos candentes, tan solo esporádicas representaciones de zarzuela en algunas poblaciones. Sirvent actúa, por última ocasión en su vida, en Alcoy (Marzo de 1936), representando un sainetillo "Rocío la Mejorana" siendo musicado por Vicente Estarellas, alternando la representación con Pablo Gorgé Samper y Anita Barbarroja. ¡Que lejos quedaban los apoteósicos aplausos en el Calderón de Alcoy! Adolfo había perdido la popularidad entre los suyos, los incondicionales del bel canto, tarareaban ahora melodías de revolución.

Con Pablo Gorgé, recorre nuevamente los rincones de las provincias valencianas. Actuando también el mes de Marzo en Alicante, obteniendo estruendoso éxito en el Teatro Principal; «...(Diario de Alicante, 24-3-1936)...Adolfo Sirvent, que está cada vez más dueño de su voz y de sus facultades...» Compartió los aplausos con Anita Barbarroja y Pepita Benavent. El cartel ofrecía un selecto repertorio; "El Maestro Campanone", "El duo de la Africana", "Rocío la Mejorana" —estreno en Alicante— y "La Tempestad".

Pero los tambores de la guerra se cernían sobre el solar hispano estallando una época de odio. En este verano de 1936, toda España se ve inmersa en el toque de queda, el estado de alarma afecta a políticos, escritores, soldados, y cantantes, nadie escapa a los horrores de la contienda.

La decisión del tenor es unánime, establecerse en Paterna y olvidar las giras de provincias. Cultiva amistades diversas, destacando la habida con el escritor y periodista Alfonso Vidal y Planas, al cual le propone escribir el texto de una ópera, con la condición de que fuera compuesta la partitura por el alcoyano Carlos Palacio, el cual no aceptó. «...Vidal y Planas, por sugerencia

del tenor me proponía escribir el libreto al que yo pondría música utilizando todas las canciones que durante meses él había oído desde Radio Madrid en la emisión "El Altavoz del Frente". A pesar del honor que para mí hubiera supuesto tal colaboración, y a pesar también del vivo interés que Sirvent mostraba por ser él quien estrenara la obra, yo no acepté. No dudaba un momento del sincero antifascismo del escritor, pero, teósofo y espiritista lo veía todo desde un plano más alto y místico que a mi modo de ver las cosas, no correspondía a los momentos duros y cruciales que vivíamos...» ("Acordes en el alma", Carlos Palacio).

Algunos contratos ocasionales como sus representaciones de ópera en Valencia, donde el Teatro Apolo vivía como testigo de excepción los últimos coletazos de la gloria de Sirvent en España. Con "La Favorita" brinda nuevamente a los valencianos el derroche de su voz, obteniendo el tenor noches de triunfos pretéritos. «...ver en escena a un monje cantar la romanza apasionada a la favorita del rey, del viejo Donizetti y ser aplaudido hasta el entusiasmo, como ocurría cada noche con mi ilustre amigo...» ("Acordes en el alma").

Sabemos de algunas colaboraciones líricas con "El Altavoz del Frente" y "La Casa del Pueblo" —organismos dirigentes del espectáculo— aunque no podemos constatar fechas ni lugares. La contienda avanzaba imparable, a inicios de 1937, la región levantina estaba acechada, numerosos cantantes y compositores: Penella Moreno, Balaguer Mariel, Jaume Pahissa, Hipólito Lázaro, Pablo Hertógs... forman compañías con elenco propio de zarzuela, teatro, variedades, etc... y deciden exiliarse voluntariamente a Sudamérica, temerosos de posibles represalias. En algunos casos como el de Adolfo Sirvent, nunca quedaron esclarecidos los hechos respecto a sus convicciones políticas, aunque existen indicios fehacientes de su participación en el asalto al cuartel de Paterna durante los primeros días de la Guerra, marchando junto a anarquistas y fuerzas de izquierda, socialistas y republicanos, etc.

Con su exilio voluntario, dejaba el 4 de junio de 1937 en la ciudad valenciana a su esposa e hijas, algunas de las cuales nunca verían a su progenitor.

LA DÉCADA DE LOS CUARENTA

Pocos datos hemos podido recabar del decenio 1938-1949, sobre la biografía de nuestro tenor por excelencia. Algunas referencias corroboradas por sus hijas Maruja y Adolfinia Sirvent, y apuntes del compositor Carlos Palacio han sido los hilos de la tramoya encontrados. Pero dejaremos constancia de lo conocido, a la espera de nuevas luces para poder completar el esbozo biográfico.

A finales de 1938 estrena con la "Compañía de Zarzuelas del valenciano Manuel Penella", la ópera "Don Gil de Alcalá", en el Teatro Colón de Buenos Aires, obteniendo calurosos aplausos, manteniéndola en cartel cerca de tres meses. Durante dos temporadas anduvo con Penella, produciéndose un enfrentamiento con el maestro, y separándose de éste. Sirvent forma posteriormente en el Colón una Compañía, representando ópera y zarzuela conjuntamente con Hipólito Lázaro. Cantando en días alternos Hipólito Lázaro y Adolfo Sirvent, género operístico y gran zarzuela respectivamente. La causa de la escisión con Penella, se produjo como consecuencia de una nueva mala jugada de la adversidad. Adolfo estaba a punto de filmar una película como protagonista cantante de "Don Gil de Alcalá" en México, pero adaptaciones de última hora le concedieron el papel al popular José Mojica, triunfador entre las damas de los años cuarenta, quedándose Adolfo en el banquillo. Poco después, a finales de 1939, fallecía en tierras mexicanas el maestro Penella, pero Sirvent había recuperado las noches de gloria en el Teatro Príncipe de la capital argentina.

Después de los éxitos cosechados junto a Lázaro, realizaron alguna gira conjuntamente por tierras hispanoamericanas, hasta 1946 aproximadamente, en que Hipólito Lázaro regresa a España. Adolfo decide proseguir en solitario



Adolfo Sirvent en
Hispanoamérica (1939).



Nuestro paisano afincado en
Caracas (Venezuela) 1948.

por los países de Uruguay, Chile, Colombia, hasta llegar en Diciembre de 1948 a Venezuela, donde el tenor decide establecer su residencia en la capital (Caracas).

Adolfo Sirvent a finales de los cuarenta es un tenor maduro, machacado por la vida, y de talante bohemio, por tal motivo no puede olvidar el teatro, es decir los aplausos y bravos.

Su voz quebrada no cautiva ya al público, y ante esta situación decide continuar la vida teatral como tenor del coro del Teatro Colón, del Avenida, y del Príncipe de Buenos Aires, participando en los últimos estrenos de su amigo Francisco Balaguer Mariel, como la zarzuela titulada "El Caballero del Milagro" (1961).

Se cuenta una anécdota de Adolfo Sirvent, cuando ya estaba completamente retirado de la escena, y ocurrió durante un homenaje celebrado en Argentina (Buenos Aires) a Valencia, organizado por la Casa de Valencia en aquella ciudad. Al interpretarse los acordes del Himno Regional y desde el patio de butacas una voz trémula pero segura destacaba del gran conjunto coral, resultando ser el viejo tenor alcoyano, quien culminó el agudo final con un "re", en medio de un riguroso silencio. Los asistentes rompieron en aplausos y vivas la interpretación del tenor. Seguramente serían los últimos aplausos de su existencia.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the position of the various groups. It is followed by a detailed account of the events of the past few years, and a summary of the present state of affairs. The report concludes with some suggestions for the future.

The second part of the report is a list of the names of the various groups and their members. It is arranged in alphabetical order, and gives the names of the groups, the names of the members, and the addresses of the members.

The third part of the report is a list of the names of the various groups and their members. It is arranged in alphabetical order, and gives the names of the groups, the names of the members, and the addresses of the members.

The fourth part of the report is a list of the names of the various groups and their members. It is arranged in alphabetical order, and gives the names of the groups, the names of the members, and the addresses of the members.

The fifth part of the report is a list of the names of the various groups and their members. It is arranged in alphabetical order, and gives the names of the groups, the names of the members, and the addresses of the members.

RETIRO ARTÍSTICO Y FALLECIMIENTO

El humillante escalafón de corista de zarzuelas forma parte de su vida, pero no del prestigio que debería haber obtenido su dilatada carrera artística.

A inicios de 1960, cesa definitivamente del mundo del espectáculo, impartiendo clases de canto a los jóvenes venezolanos. De entre sus alumnos cabe destacar al tenor Alfredo Sadel que obtuvo renombre en su tierra.

Adolfo Sirvent, gozaba de excelente reputación y prestigio, por tal motivo le fue ofrecido por la dirección de Radio Caracas Televisión el cargo de director del departamento artístico de la citada emisora. Pero su orgullo mal entendido, no le dejó aceptar la espléndida propuesta.

Consiguió establecerse como representante de la firma comercial "Casa Capriles", donde prontamente supo ganarse la confianza y amistad de los propietarios. Aquí permaneció en activo hasta su jubilación definitiva hacia 1965. El retiro del mundo activo, le supuso encontrarse rodeado de la más completa miseria, ayudado simplemente por una pequeña pensión española difícilmente conseguida por sus amigos en España, y de la generosa ayuda económica prestada por sus antiguos e incondicionales admiradores.

Podríamos considerar de trágicos los últimos años de su vida porque él vivía solo en Caracas, apartado de su familia por el resultado de su azarosa vida íntima, apenas le quedaban amigos con los cuales hacer tertulias y evocar al menos el lejano recuerdo de los lauros obtenidos en tiempos pretéritos.

La muerte le llegó cuando estaba sumido en la pobreza, auxiliado prácticamente por la caridad de los ex-compañeros supervivientes. El 23 de Mayo de 1973 expiraba Adolfo Sirvent Llinares a los setenta y nueve años de edad. Su cuerpo recibió cristiana sepultura en el pequeño cementerio del pueblo de

Baruta, sito en las inmediaciones de la capital venezolana (Caracas). Sirvent había sido olvidado por los apasionados del arte lírico.

Tal como dijera su amigo, compositor y paisano Carlos Palacio, el final de su vida queda resumido con esta elocuente frase:

¡GLORIA Y MISERIA DE UN GRAN TENOR ESPAÑOL!



Última travesía realizada por Adolfo Sirvent con la Compañía de Zarzuelas del teatro Colón de Buenos Aires (1950).

CONCLUSIONES SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE SU VOZ

Adolfo Sirvent Llinares —alcoyano de nacimiento— fue un hombre alto, recio, de constitución hercúlea, y carácter afable, excesivamente modesto, y desbordante de simpatía, pero sobre todo una persona cargada de júbilo y entusiasmo vital.

Su exquisita voz de tenor lírico, contó con privilegiadas dotes nativas de cantante, dominando en él unas portentosas facultades tanto en el registro agudo como en el grave. Fueron constantes en su carrera las "fermatas" y "filaturas", así como los cálidos agudos, con ataque y sostenimientos de estas notas, destacando su gran facilidad para alcanzar el "si agudo", elementos propios de un tenor de fuerza y talante lírico.

Aunque toda la crítica especializada coincidía en otorgarle elogios sobre su hermosa, fresca, clara, y limpia voz, de gran extensión, sonora y caracterizada por la perfecta dicción, debemos desde aquí hacer constar nosotros que faltó en Sirvent una buena escuela de canto, puesto que nunca consiguió educar perfectamente el aparato fonador. También debería haber ampliado sus conocimientos musicales. Aunando de esta forma su admirable intuición y la facilidad para aprender a primera vista, con unos conocimientos máximos de lectura del pentagrama.

Hoy transcurridas seis décadas, desde que Sirvent consiguiera sus brillantes triunfos, y gracias a las reseñas periodísticas, podemos entender cómo Adolfo, alzaba literalmente al público de sus butacas. Muy fácil de explicar, Sirvent estudiaba los momentos clave de las arias, y combinaba inteligentemente los pasajes melancólicos con los momentos dramáticos, arrebatando al espectador en el registro medio, donde conseguía una nitidez envidiable en la

emisión de las notas, potencia que se desbordaba al atacar las notas agudas —en las cuales no tenía rival—, que brotaban de su garganta con suma claridad, potencia y vigor.

Teatralmente queda resumido como actor desembarazado en la escena, sin afectaciones, con fraseos de admirable corrección y tonos pastosos, pero con matices espléndidos y vacilantes, a requerimiento de la obra.

La crítica periodística se volcó en adjetivar hasta la saciedad a nuestro paisano: "La voz de oro", "La voz de terciopelo", "El tenor cañón", "Divo tenor", "Cantante genial"... y nosotros ante lo expuesto nos preguntamos; ¿Cómo Adolfo Sirvent no ha entrado en la historia de la zarzuela española? Pues creemos acertar en la contestación. A nuestro paisano, y dejando a un lado la carencia de una carrera musical amplia, debemos decir que le faltó estabilidad en su trayectoria, uniformidad en sus actuaciones, es decir a unas noches de gloria irrepetibles, se sucedían otras que deberían olvidarse. También un buen agente de contrataciones faltó en la vida de Sirvent, y ¿cómo no? nuestro biografiado quedó ligado tempranamente con su matrimonio y las hijas habidas de éste, siendo un handicap para progresar en un mundo bohemio y tunante, sin horarios, mal retribuido hasta alcanzar el cémit, hoy aquí y mañana donde corresponda.

Creemos que el perfil vocal y físico de este corazón de grandes bríos que fue Adolfo Sirvent Llinares queda reseñado en este breve capítulo de la presente monografía.

COMPAÑÍAS CON LAS QUE ANDUVO ADOLFO SIRVENT

- Compañía de Ópera de Giuseppe Anselmi 1918
- Compañía de Ópera Fionti-Emilia Viñas 1924 y 1930
- Compañía de Jaume Pahissa 1927
- Compañía de Martí y Vehils 1927
- Compañía de Pablo Gorgé 1930 y 1936
- Compañía de Adolfo Sirvent 1925-1931-1934
- Compañía de Zarzuelas "Maestro Serrano" 1932
- Compañía Lírica Española 1933
- Compañía de Zarzuelas del Maestro Penella 1940-1942
- Compañía del Teatro Colón de Buenos Aires 1945

DIRECTORES QUE DIRIGIERON AL TENOR

Eugenio Pieri.....	1924
Antoni Capdevila.....	1924
Jaume Pahissa.....	1927
Ernesto Olmos.....	1927
Jaime Vehils.....	1928
Maestro Guione.....	1929
Natalio Garrido.....	1929
Pablo Gorgé.....	1930
Miguel Tejada.....	1933
Pablo Sorozábal.....	1933
Jesús Guridi.....	1934

CANTANTES CON LOS QUE ALTERNÓ SIRVENT SOBRE LOS ESCENARIOS:

Sopranos y
contraltos: *Carmen Guitart*
Eva Todolí
María Valls
Emilia Carreras
Agudo Vera
Amparito Alarcón
Rosario Ferrer
Carmen Morata
Mercedes Cases
Amparo Pomar
Cora Raga
Anita Barbarroja
Pepita Benavent
Amparo Romo
Josefina Bugatto
Amparito Martínez
Sara Fenor
Amparo Wieden
Maruja Vallojera
Enriqueta Serrano
Consuelo Ferrer
Conchita Callao
Conchita Prats
Conchita Cabanes
Conchita Corominas
Filomena Suriñach
Paloma Escamilla
María Danís

Tenores: *Hipólito Lázaro*
Vicente Sempere
Jorge Ponce
Miguel Artelli
Pedro Paccерisa
José Boguña

Barítonos: *Marcos Redondo*
Pablo Hertogs
Pablo Gorgé
José Jordá Font
Juan Bautista Corts
Juan Fenoll
Angel Guimerá
Rosendo Franco
Armando Miranda
Manuel F. Carbonell
Paco Latorre
José Canudas
Sr. Domínguez
Ernesto Rubio
Luis Morenos
José Romagosa

Bajos: *José María del Valle*
Canuta Sabat
Alejandro Nollá
Juan Gil Rey
Sr. Barnús

DISCOGRAFÍA DEL TENOR ADOLFO SIRVENT LLINARES

Grabaciones efectuadas en Berlín en 1928, aparecidas a la venta en España, bajo las firmas comerciales de "Odeón", "Fonotipia" y "Parlophón".

- | | |
|--|------------------------|
| 1.- "Una Vergine" | "La Favorita" |
| "Spirto Gentil" | "La Favorita" |
| 2.- "Questa o quella" | "Rigoletto" |
| "La Donna è mobile" | "Rigoletto" |
| 3.- "Recondita armonia" | "Tosca" |
| "Adiós a la vida" | "Tosca" |
| 4.- "Oh Lola" | "Cavalleria Rusticana" |
| "Una Furtiva lágrima" | "L'Elisir d'amore" |
| 5.- "Ay, Ay, Ay" (Canción criolla) | Pérez Freire |
| "Palomita Blanca" (canción) | Lozano y de la Torre |
| 6.- "Oh Dolci mani" | "Tosca" |
| " Racconto de Rodolfo" | "La Bohème" |
| 7.- ¿ ? (ignoradas) | |

Grabaciones efectuadas en España (Barcelona), bajo la firma comercial
"Parlophón", en Febrero de 1.929

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1.- "Una furtiva lágrima" | "L'Elisir d'amore" |
| "Oh dolce mani" | "Tosca" |
| 2.- "Recondita armonia" | "Tosca" |
| "E Lucevan l'estelle" | "Tosca" |
| 3.- "Una vergine, un angel" | "La Favorita" |
| "Spirto Gentil" | "La Favorita" |

REPERTORIO DE ÓPERAS

Operas italianas y francesas

Rigoletto.....	Giuseppe Verdi
La Traviata.....	Giuseppe Verdi
Aida.....	Giuseppe Verdi
Il Trovatore.....	Giuseppe Verdi
La Favorita.....	Gaetano Donizetti
L'Elisir d'Amore.....	Gaetano Donizetti
La Bohème.....	Giacomo Puccini
Tosca.....	Giacomo Puccini
Carmen.....	Georges Bizet
Cavalleria rusticana.....	Pietro Macagni
Loredey.....	Alfredo Catalani

Operas españolas

Marina.....	Emilio Arrieta
Don Gil de Alcalá.....	Manuel Penella

REPERTORIO DE ZARZUELAS

El Duo de la Africana	M. Fernández Caballero
La Marcha de Cádiz	Estellés, Quinito Valverde
La Favorita del Rey	Arreglo, Ezequiel Enderiz
Marianela	Jaume Pahissa
El Maestro Campanone	Adaptación, Vicent Lleó
Rocío La Mejorana	Vicente Estarelles
La Tempestad	Ruperto Chapí
La Mala Sombra	José Serrano
Los Claveles	José Serrano
La Dolorosa	José Serrano
Las Hilanderas	José Serrano
Los de Aragón	José Serrano
Al dorarse las espigas	Fco. Balaguer Mariel
Katiuska	Pablo Sorozábal
La Isla de las Perlas	Pablo Sorozábal
Luisa Fernanda	F. Moreno Torroba
Doña Francisquita	Amadeo Vives
El Caserío	Jesús Guridi

SIRVENT EN EL ALMA POPULAR

POESÍA DEDICADA AL FAMOSO TENOR POR UN ADMIRADOR VALENCIANO EN 1928

Mi queridísimo amigo,
no cesaré de elogiarle
y de veras se lo digo
porque un día fui testigo
en oírle y admirarle.

El día doce de Enero
recordarlo me embelesa
por el acto placentero
de ver su gracia y esmero
en el Teatro Princesa.

El público se encontraba
muy repleto de honradez
y gran ansia demostraba
cuando el reloj se acercaba
a la hora de las diez.

Cuando el telón se levanta
oigo su voz dulce y tanta,

su traje de religioso,
y su divina garganta,
me hacen rico y dichoso.

Su importante dulzura
mezclando arte y finura
con dominio extraordinario
todo ello es hermosura
ocupando el escenario.

No hay para el paladar
comida más exquisita
que en una butaca estar
y a Sirvent ver y escuchar
cantando "La Favorita".

Cuando la voz prolongaba
al público entusiasmaba
causándole admiración;
un hombre oí que exclamaba
¡Caballeros qué pulmón!

Y también varios señores
que estaban en mi presencia
decían con experiencia:
"Este es entre los tenores
el orgullo de Valencia".

Decían con pasión loca
personas nuevas y viejas
ser más dulce a las orejas,
el sonido de su boca,
que la miel de las abejas.

Lleno de júbilo y gloria
su visita placentera
guardaré siempre en memoria

al melonar de mi novia
y a los higos de mi higuera.

Que su salud, ciencia y maña
conservé Dios verdadero
para que gane dinero
por los Teatros de España
igual que del extranjero.

Ese torpe Agricultor
aspirando a ser autor
de usted amablemente
se despide atentamente
VICENTE SALVADOR.

Firmado: VICENTE SALVADOR
Valencia, 22 de enero de 1928

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1780

BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY, 10 NASSAU ST.
1857

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
NATHANIEL BENTLEY
VOLUME II
FROM THE YEAR 1780
TO THE PRESENT TIME



BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

1.- Fuentes Documentales.

- Partida de Nacimiento de Adolfo Sirvent Llinares, (2-2-1894) Registro civil de Alcoy, año 1894, tomo 54, pag. 120, Sección 1.ª.
- Partida de Bautismo de Adolfo Sirvent Llinares (2-2-1894) Archivo Parroquial de Santa María de Alcoy (índice)

2.- Publicaciones periódicas.

- a) Prensa de Alcoy (Hemeroteca Pública de Alcoy)
 - Gaceta de Levante. Alcoy, años 1927 a 1936.
 - La Voz del Pueblo. Alcoy, años 1925 a 1927.
 - GISBERT CORTÉS, Juan Javier.: "Adolfo Sirvent, la voz de Terciopelo o el tenor cañón" en "La Casa del Pavo", suplemento literario-cultural n.º 78, año III, del periódico "Ciudad", Alcoy, Jueves 26-5-1983, página 1.ª.
 - Valor Calatayud, Ernesto: "El Teatro en Alcoy", en "Ciudad" Alcoy, sueltos de 1957, 1959.
- b) Prensa de Alicante (Hemeroteca Provincial de Alicante)
 - Diario de Alicante. Alicante, años 1928 a 1936.
- c) Prensa de Barcelona (Hemeroteca de Barcelona)
 - Diario de Barcelona. Barcelona, 31-VII-1924.
 - Las Noticias. Barcelona, 31-VII-1924.
 - Revista Musical Catalana. Barcelona, 1924, p. 264
- d) Prensa de Valencia (Hemeroteca de Valencia)
 - La Voz de Valencia. Valencia, 1928.
 - Las Provincias. Valencia, 1928.
 - El Mercantil Valenciano. Valencia, 1928.
 - El Pito, Semanario taurino de espectáculos y toros. Valencia, n.º 14, 16-III-1935.

- Hoja del Lunes de Valencia, 14-XII-1987, p. 58
- e) Prensa de Madrid:
 - ABC. Madrid, 8-III-1933, pag. 45.
 - El Sol. Madrid, n.º 4858, 8-III-1933, año XVII
 - La Voz, Madrid, n.º 55, 19-9-1925.
- f) Recortes varios:
 - Diario de Castellón. Castellón de la Plana, 1926.
 - Corrieri di Morza. Italia, 1927.
 - Heraldo de Aragón. Zaragoza, 1930.
- g) Revistas:
 - Ritmo. Madrid, Revista musical, pag. 96, 198.

3.- Bibliografía

- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: "Historia de la Música en la Provincia de Alicante", Alicante, 1970, pp. 618-619.
- GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGIÓN VALENCIANA. Tomo I, p. 208, 1973
- LLORENS, Jorge: "Los Brutinel" en Revista de la Fiesta de los Moros y Cristianos, de Alcoy, 1991, pp. 117-9.
- PALACIO, Carlos: "Acordes en el Alma", Alicante, 1984, pp. 173-181.
- REDONDO, Marcos: "Marcos Redondo, Un hombre que se va", (Autobiografía), Barcelona, pp. 101-107, 1973.
- RICART MATAS, J.: "Diccionario Biográfico de la Música", Barcelona, 1956, pp. 43, 92, 192, 232, 474, 584, 754, 1.039, 1.057.
- VALOR CALATAYUD, Ernesto: "Diccionario Alcoyano de Música y Músicos" Alcoy, 1988, pp. 38, 249, 280, 281.

Adolfo Sirvent vuelve a Italia

Y envía un saludo de despedida a sus paisanos

Ayer tuvimos el placer de recibir en nuestra redacción la grata visita del querido paisano y eminente tenor Adolfo Sirvent, quien según nos comunicó, hoy marcharía a Valencia, donde permanecería unos días al lado de su familia, saliendo luego para Barcelona donde embarcará con rumbo a Italia con objeto de continuar sus estudios artísticos.

Sirvent nos encargó le despidiéramos desde estas columnas de todos los alcoyanos por los que siente gran cariño y a los que le unen, además de los lazos de paisano, una gran gratitud.

Cumplimos el deseo del estimado Adolfo Sirvent, deseándole saque mucho provecho de sus estudios y regrese pronto con nuevos triunfos en su carrera, ya brillante, que anhelamos pletórica de laureles.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

The city of Boston, situated on a neck of land between the harbor and the bay, was first settled in 1630 by a group of Puritan settlers from England. The city grew rapidly and became one of the most important centers of commerce and industry in the New England region. In 1773, the city was the site of the Boston Tea Party, a significant event in the American Revolution. The city was captured by British forces in 1774 and remained under their control until 1780. After the war, the city continued to grow and became a major center of industry and commerce. In 1822, the city was incorporated as the City of Boston, and in 1835, it was reorganized as the City of Boston. The city has a rich history and is one of the most important cities in the United States.

OBRAS EN PREPARACION:

- * EL BALNEARIO DE BENIMARFULL
- * CATALOGO DE LIRICOS ALCOYANOS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE
IMPRIMIR EN LOS TALLERES
DE GRAFICAS EL CID, S.L.,
DE ALCOY, EL DÍA 29
DE FEBRERO DEL
AÑO 1992.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
1981





Adolfo Sirvent



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA MÚSICA DE ALCOY

LLORENS - LIBRERÍA
San Lorenzo, 1 - ALCOY



22