



Juan Javier
Gisbert Cortés

15

EVOCACIONES ALCOYANAS

*Al amigo Adrián Miró García (†), siempre en el recuerdo,
como imperecedero agradecimiento a su magisterio.*

Edición de 100 ejemplares numerados:

© de la presente edición: Juan Javier Gisbert Cortés

© del texto: el autor

Depósito legal: En trámite

Portada: Marisol Sánchez Bas

Maquetación: M. A. Carrión

Impreso: Alfe, Alcoy

Juan Javier Gisbert, la inquietud desbordant per la cultura

Un 30 d'octubre de 1963, ja fa mig segle, va nàixer a Alcoi Juan Javier Gisbert. Va vindre el mateix dia però de diferent any que Miguel Hernández, el també poeta Paul Valéry, l'escriptor rus Fedor Dostoyèvski, el cantautor Agustín Lara o el futbolista Diego Armando Maradona.

Juan Javier Gisbert és un saurí de la cultura, un buscador constant, un "arqueòleg" que desenterra de l'oblit persones, històries, records, circumstàncies que semblaven perdudes, apartades, deixades.

Tot envoltat amb el seu món, particular i personal, que és Alcoi. De ben jove, i per obligacions laborals, ell ha recorregut la ciutat de pam a pam. Ha conegut cases ara tombades, locals ja desapareguts, persones que tenien una història que contar. Perquè Alcoi amaga precioses històries darrere de persones anònimes que passen indiferents per a molts.

Des de les cases roges del Pintor Cabrera amb la il·lusió sempre intacta.

La formació de Juan Javier Gisbert ha sigut eixe Alcoi per dins i per fora. L'altra gran seua vocació, l'excursionisme, li ha servit per a tindre una imatge des de l'exterior més compacta de "l'olla" en què habitem, per vore Alcoi des de lluny, des de dalt, des d'un costat, des d'un altre. Per emocionar-se, com ho ha fet, i sentir-se orgullós de formar part d'eixe col·lectiu.

Des de les cases roges del Pintor Cabrera i amb la il·lusió sempre intacta, Gisbert s'ha afegit al col·lectiu: a la coral, a les festes, al teatre, a la música...

La seua inquietud constant per conèixer i saber més li va ajudar per donar el pas que era necessari: Recopilar eixes històries que havia sentit i escriure-les. Personalment vaig tindre la sort de ser el primer que va publicar el primer article d'un Juan Javier Gisbert ben jovenet. Les ganes, la voluntat i eixa passió tan personal que li posa a tot el que fa no s'han diluït en estos últims anys. Han augmentat, s'han superat i Gisbert (encara que ell no ho sàpiga) ha adquirit coneixements enciclopèdics.

Ara, ha entrat en el grup dels il·lustres, un adjectiu molt alcoià, dedicat a definir a les persones àvides de saber i de cultura.

La cultura que proposa Gisbert es ampla, variada, diversa. Escarba dalt i baix, no es queda només amb persones més vinculades a la burgesia, també ens retroba amb personatges populars, més coneguts per l'Alcoi industrial, farcit d'associacions, agrupacions i penyes.

Viu els grans esdeveniments alcoians des de dins. Rei mag en la Cavalcada, ambaixador en els Moros i Cristians.

Juan Javier Gisbert podria parlar dies i dies de personatges, de moments, d'històries. Ell meneja el passat, fets que superen els seus 50 anys, per a viure el present. Li agrada trobar l'arrel per conèixer de primera mà l'evolució dels esdeveniments. No es conforma amb una primera impressió, necessita comprovar, vore tots els detalls.

Potser per este motiu, Juan Javier Gisbert té eixa doble vessant de "recuperador" però també particip. Les seues experiències dins de la festa, la música o el teatre les han viscudes poques persones.

Qui pot contar haver sigut rei mag en la prestigiosa i màgica Cavalcada d'Alcoi? Gisbert va relatar les vivències d'aquella nit única del 96, en què va portar la il·lusió als xiquets com a rei **Baltasar**, el rei que només en Alcoi no és el negre.

O l'experiència de les festes abans com **ambaixador cristià**, ara com a moro. Gisbert, té la possibilitat de viure la festa des de l'epicentre . Coneixent el seu caràcter, de segur que d'ací a poc aportarà novetats i iniciatives per a donar-li més atractiu a l'acte de les ambaixades.

7 semblances del passat conformen un llibre especial.

Gisbert ha triat una bona selecció de temes, 7 en total, per a compilar les pàgines del llibre. 6 estan dedicats a personatges destacats alcoians, i un a una entitat bancària desapareguda.

Ens trau a la memòria l'actor **Emilio Vilaplana**, conegut com a "Capeta", i considerat com el pare del teatre alcoià del segle XX. Ha recuperat fotos de gran interès de l'aclamat intèrpret que va rebre un homenatge en el Teatre Calderón el 29 de març de 1955.

Juan Javier Gisbert no abandona l'escenari per a presentar-nos el baríton **Antonio Ripoll**, que va triomfar en la dècada de 1920 i que va participar en la versió cinematogràfica de la sarsuela "**Les Barraques**", la pel·lícula muda cotitulada "**Tragedia en la huerta**". Ripoll interpretava el paper de "el Ratat", el dolent de la trama.

En un altre article, Gisbert ens descobreix a **Enriqueta Colomer**, germana de la pianista Consuelo Colomer. Enriqueta Colomer es va especialitzar com a soprano dramàtica i va ser una de les dones pioneres en la crítica musical a meitat dels anys 60. El lector pensava que Colomer Francés, tal i com signava, era un home. Els seus comentaris, molt treballats, van tindre molt prestigi, i va dirigir crítiques molt raonades a dives de l'òpera com Montserrat Caballé.

L'escenari el tanca Juan Javier Gisbert amb la vedet **Maruja Tomás**. Nascuda a Montaverner, va ser primera vedet de revista i va triomfar en el Madrid de la postguerra. Va ser la primera artista en fer mil representacions d'una revista amb "**5 minutos nada menos**". Va participar en pel·lícules i en ple èxit, la seua imatge va lluir en l'àlbum de cromos "**Cinefoto**" que compartia amb altres famosos de l'època.

Entre les semblances figura la del polític **Carlos Pérez Barceló**, president de la Diputació d'Alacant a inicis del segle XX i senador del Regne. Va mantindre un gran vincle amb el que fora president del govern, José Canalejas, diputat pel districte d'Alcoi durant més de 20 anys, que va ser assassinat el 12 de novembre de 1912.

Un altre alcoià insigne ha sigut **Fernando Reig**. Alcoi li va dedicar el seu nom al pont que es va inaugurar l'any 87. Enginyer i geòleg de gran prestigi internacional. Va treballar 38 anys en la direcció general del Ministeri d'Obres Públiques. Destaquen els seus estudis i investigacions sobre l'aprofitament de l'aigua, del

que era tot un expert.

Noms de relleu, noms populars, i dos fets per a recordar dels que queden pocs vestigis. Es tracta de la **Banca de Toni Vicens**, situada en el número 9 del carrer Sant Francesc. El propietari va ser alcalde d'Alcoi en dos ocasions. La seua entitat financera va arribar a tindre sucursal en Madrid. El negoci va decaure amb la II República i en 1940 tancava el banc que va estar obert més de 90 anys.

Tots estos articles són només un exemple del treball de Juan Javier Gisbert. Ara, quan ha aplegat al mig segle, encara li queda molt recorregut. Històries, personatges, evocacions que l'esperen per traure'ls a la llum. Ell de segur que els donarà el relleu que es mereixen. I ho farà com sempre: Amb la il·lusió constant, les ganes, l'optimisme immaculat i la inquietud desbordant per la cultura.

Carles Figuerola

Alcoi, 19 de setembre de 2013.



Carles Figuerola con el autor



Cartel de la película "La Parrala"



Foto promocional de Maruja Tomás (Archivo RNE)



Portada Revista "Tarari"
14-2-1933



Cartel de la película "Ana María"

MARUJA TOMÁS , una gran vedette de revista. (1912-197...)

Rememorar en la actualidad la figura de esta estrella de la revista no es tarea fácil, y menos, cuando después de su retirada, estuvo totalmente apartada de la vida provinciana y artística . Pero iniciaremos la singladura con su nacimiento el 24 de diciembre de 1912, en la población valenciana de Montaverner (Vall d'Albaida). Acaeció su venida al mundo en el seno de una familia modesta, que residía en la calle Mayor, nº 15 del citado pueblo. La misma estaba compuesta por cinco hijos, siendo ella la menor de los hermanos. Su padre, montaberní de nacimiento, falleció cuando la niña tenía cumplidos apenas dos años, quedándose huérfana del cariño paterno; este hecho obligó a su madre (que procedía de la vecina población de Alfarrasí) a trasladarse a la ciudad alcoyana en busca de trabajo. La



Maruja Tomás (Cromos de la colección "Cinefoto")

angustiosa situación laboral de aquellos años marca la vida de los Tomás-Martí; por tal motivo decide entrar en el complejo mundo textil, afincándose seguidamente en las recién construidas "*Casetes de Barceló*" (Alameda nº 78), durante los difíciles años veinte; posteriormente se trasladarían a la calle Industria nº 1, aunque también la sabemos residiendo en la popular de Santa Rita. Desde muy joven, Maruja Tomás Martí sentía predilección por el género del cuplé, entonando cotidianamente algunas canciones aprendidas con entusiasmo, sobre todo en su puesto de trabajo como "babinadora" de la firma "Camilo Badía y Cía" o como aprendiz de peluquería destinada a la mujer.

A finales de 1928, y con el bagaje de "una figura fuera de lo común, su buena voz, gran entonación, agraciada físicamente con una exuberante belleza y un buen semblante",⁽¹⁾ decidió marchar a la capital del Turia para dedicarse al mundo profesional, ingresando prontamente como canzonetista en una de las compañías existentes en los teatros provinciales; sabemos de actuaciones suyas en Elche y en la sala Mogambo de Valencia. La familia a regañadientes aceptó el reto casi impuesto de la joven Maruja, pues poco podían hacer ante la férrea voluntad de ésta. Pese a su autodidacta formación musical, escaló prontamente las sendas del éxito, acompañada siempre de una gracia innata en su personalidad, además de simpatía y una exuberante belleza física. Casi de inmediato traspasó las fronteras valencianas para adentrarse con sus actuaciones en Madrid y Barcelona junto a sus rivales de la época: Conchita Páez y Luisita Wieden entre otras, marcando con ello el inicio de su fulgurante ascenso. En los años posteriores y en plenitud de su carrera alternó en popularidad con Virginia de Matos, Eulalia Zazo, Carmen Olmedo o las hermanas Daina, sin olvidar a su referente, la reina de la revista, la idolatrada Celia Gámez.

Pronto se abrió paso entre las canzonetistas españolas, aquellas iniciadoras de la copla, género que desbordaría cualquier previsión imaginable, y a las que se sumó en la primera etapa Maruja Tomás. Investigando entre las viejas publicaciones nacionales, localizamos el primer ejemplar de "Celebridades del Cancionero", aparecido el 30 de octubre de 1931 y que fue dedicado íntegramente a Conchita Piquer. Posteriormente, en el segundo número se referenció a la joven Maruja Tomás, destacando "las bellísimas estampas andaluzas que ha creado, de un modo ideal, la celebrada artista", con canciones escritas por Rafael de León y a las que puso música el mago de las melodías, el maestro Quiroga. En las emisoras radiofónicas resonaba su voz con "Lola Montes", "Yedra", "La chiquita piconera", "Farolero", "Bebe y bebe", "La niña de la ventera", "Caravana", "Doña Luz", "Que te pasa Triniá"... canciones que, al dejar ella el género, popularizaron otras intérpretes. Lástima que olvidase esta especialidad. También resultaba frecuente verla en las portadillas de los "cancioneros"⁽²⁾ o dentro de las publicaciones impresas por la firma Ediciones Quiroga, donde quedaba divulgada su creación de la partitura "Te lo juro yo", de León y Manuel Quiroga.



La vedette más frívola de España⁽¹³⁾

En el mundo artístico siempre se recordará su presencia en un concurso nacional donde se requería aparecer con la prenda de vestir más pequeña que se podía imaginar. El atrevimiento de Maruja Tomás rayó en la locura, porque apareció sobre el escenario totalmente desnuda, vistiendo una liga, prenda tan elegante entre el mundo femenino. El jurado no se resistió a sus encantos y la proclamó ganadora del mismo. Algunas versiones apuntan a que el concurso se celebró en Barcelona en 1928, y que se trató de una prueba para premiar a la "belleza", donde finalmente vendría "como Dios la trajo al mundo, y luciendo una maravilloso collar". El tema, sin lugar a ningún tipo de dudas, forma parte de la mitología que se generó alrededor de la cantante. Aunque no hemos podido constatar la fecha con exactitud, ni la veracidad de los hechos, una prueba de ello es que hacia 1932 actuó en la sala Oasis de Zaragoza, donde "exhibió allí su desnudo integral, cosa que en locales públicos no fue permitida hasta la República", según nos confirma Javier Barreiro en su acertado estudio de esta sala de fiestas especializada en el mundo de la revista.⁽³⁾ Después de los indicios recogidos, pensamos que ocurriría a finales de los años veinte o principio de los treinta, porque



Cartel de la película "¿Quién me compra un lio?"

en 1935, y como hemos podido leer, ya era considerada "la vedette más frívola de España" (Revista Tararí, publicación que la convirtió en su estrella favorita). En la capital maña fue una artista muy querida, visitando con frecuencia en los años posteriores el teatro Principal, donde aparecía junto a Casal, Marín y Waldo, bajo la gestión de Matías Colsada.

La revista valenciana de espectáculos "El Pito", nos informa de su actuación en el Teatro Kursaal de Sevilla (16-3-1935), al igual que la ya citada "Tararí", que en el mismo año, y en el interior de sus páginas anunciaba curiosos adjetivos publicitarios vinculados a la artista: "Maruja Tomás, la estrella frívola de moda" y "Maruja Tomás, vedette moderna"...y cuando todo la prensa especializada auguraba su brillante cénit en la capital de España, el estallido de la guerra civil segó los triunfos madrileños, viéndose obligada a trasladarse a la Ciudad Condal, donde residiría hasta el final de la contienda, en la Nueva de la Rambla nº 22. Por aquellas calendas, se anunciaba en el Teatro Cómico de Barcelona, considerado como el "Palacio de la Revista", el grandioso espectáculo "La verdad por delante", cuyas melodías habían sido compuestas por el maestro Padilla, contando además con los textos de Silva de Aramburu. En ella, desfilaba como una reina nuestra sin par Maruja Tomás, acompañada por Mercedes Vecino, Concha Rey, Alady, Tina de Jarque y Rosita Lacasa, además de los galanes Carlos Garriga e Ignacio León, disfru-

tando de la presencia de "36 cómico girls" entre las beldades femeninas; el precio era muy popular, tan solo había que gastar una peseta. (La Vanguardia, 10-5-1936).

Escasas noticias tenemos sobre los títulos de las revistas estrenadas por ella durante los inicios de su carrera, aunque nos consta la existencia de un cortometraje cómico titulado "Un mal negocio",⁽⁴⁾ que fue dirigido por Ángel Villatoro y producido por Ediciones Antifascistas, en junio de 1938, contando con la participación de actores de la talla de Rafael López Somoza, "Lepe", Ángel Garasa y la mismísima alcoyana. Y en el mismo año, debido a su gran popularidad, filmaría para la gran pantalla "Las apariencias engañan", figurando prácticamente el mismo reparto de la anterior producción. Decimos "alcoyana" porque ella siempre presumió de serlo, pues había llegado a nuestra ciudad siendo muy joven todavía, y allí había vivido sus años de juventud. También deberíamos citar que fueron los tiempos de las grabaciones para la firma discográfica "Columbia", en 78 r.p.m., dejándonos verdaderas perlas de sus interpretaciones más pícaras y frívolas. Muchas décadas después y a finales de los noventa, la firma Blue Moon editaba dentro de su serie lírica (1998), la zarzuela futurista "Ladronas de Amor", interpretada por Maruja Tomás.

Con el cese de la guerra, quedaban en el recuerdo los pasacalles puño en alto sobre las pasarelas, como demostración de afecto a la causa republicana, y se iniciaba "una censura inútil e irritante", que, según Celia Gámez, nunca llegó a comprender y que "todos habríamos salido ganando, el régimen y los españoles, si aquella censura estúpida no hubiese existido nunca". Al terminar el período bélico, Maruja Tomás sufrió represalias políticas por sus trabajos para "Producciones Antifascistas" y demás espectáculos de la época republicana; sin lugar a dudas, vivió unos difíciles meses en la cárcel Modelo de Barcelona. El empresario catalán y amigo suyo Ularqui, con quién participó en 6 películas y 2 cortometrajes la salvó del encarcelamiento, y pronto recuperó el prestigio artístico que tenía, volviendo a las pasarelas con renovados aplausos, debido sobre todo a su corte de seguidores, que seguían queriéndola y vitoreándola: por ser una reina de la revista frívola española.

Llegamos en nuestro recorrido a su década dorada, los cuarenta, siendo unos momentos álgidos y determinantes en su devenir artístico. Dos años después de la incivil guerra, realiza Maruja Tomás su tercera película, una de las excelentes: "Quién me compra un lío" (Cifesa, 1941), llevada a cabo bajo la tutela escénica de Ignacio F. Iquino, compartiendo terna con los inseparables Bretaño, Nolla, Maruja Tamayo, Luis Heredia y el aplaudido cómico Alady, convirtiéndose en un gran éxito. Durante este período de 1941, interpretaría títulos muy taquilleros, como los dirigidos por José López Rubio: "Rosa de África", "Pepe Conde" y "La Petenera", pudiendo disfrutar entre el reparto de los nombres de Manuel Dicenta, Manolo Morán, Antonio Casal, Pastora Peña y Miguel Ligeró entre otros habituales de aquellos momentos. Siguiéron a estos cortos y largometrajes los que bajo el sello personal de Edgar Neville fueron rodados en los estudios madrileños y barceloneses: "Verbena" (1941) y "La Parrala" (1942), siendo aplaudidísima la intervención de nuestra casi paisana durante el estreno en el cine Principal de Madrid el 12 de diciembre del citado año. Como colofón a su carrera cinematográfica, cabe citar quizás la mejor de las nueve películas realizadas por ella, y que ha servido

para perpetuar su nombre en la memoria colectiva; hablamos de "Ana María" (Filmófono, 1942), que fue dirigida por el prestigioso Florián Rey e interpretada por G. Grín, A. Ibáñez, Antonio Casas y un largo etc.

Radio Nacional de España, en el programa "Voces con swing" presentado por José Luis Romero (emitido el 3 de mayo de 2009), reafirmaba la gran personalidad de Maruja Tomás, además de su fotogenia personal, destacando las tres canciones que interpretaba en la película "Rosa de África", con textos de Rafael de León y música del maestro Manuel Quiroga, donde, a todas luces, daba la sensación de "convertirse en una competidora de la Piquer, pero no fue así, y ella siguió haciendo cine, generalmente papeles secundarios, y teatro de revista".⁽⁵⁾

A todos estos triunfos en la gran pantalla, siguieron las temporadas en el madrileño Teatro Martín, donde largas colas de admiradores se daban cita para aplaudir el estreno de "Doña Mariquita de mi corazón" (1942) o la reposición de "Las Corsarias", del compositor murciano maestro Alonso. A ésta le siguió la celeberrima revista "Cinco minutos nada menos" (1944) que colgaba en innumerables veladas el cartel de "No hay billetes para esta noche", ocupando las carteleras durante varios años, pues alcanzó las mil ochocientas representaciones y cuatro temporadas de resonantes elogios, y cuyos números musicales eran coreados en los castizos "madriles", "convirtiéndose (sin ninguna duda) en una de las más importantes, más recordadas y más representadas también. En el elenco no faltaba nadie: Maruja Tomás, la impresionante primera vedette de la época, Lepe, Bárcenas, Heredia y Estela como cómicos intachables, y Maruja Tamayo, de segunda pero no de segundona, junto a otros grandes curtidos en mil batallas: Carlos Casaravilla, siempre tan guapo, Rafael Cervera, Pepita Benavent, Amparo Sara, Paquito Cano, Eguiluz... Algunas de las piezas de "Cinco minutos nada menos" se saltaron las barreras del teatro y se colaron para siempre en la cultura musical popular. Es el caso de "La Montijo y sus dragones", un pasodoble que con los años no se sabía si es que había sido utilizado en una revista o si había partido de ella. Lo mismo ocurre con "Una mirada de mujer", precioso fox-trot mano a mano entre Maruja Tomás y Carlos Casaravilla".⁽⁶⁾ Al referirnos a la revista "Cinco minutos nada menos", queremos dejar impreso que tal fue el éxito de la misma, que al cumplirse los dos años y diez meses sobre los escenarios del Teatro Martín, la compañía grabó una canción publicitaria, el 2 de noviembre de 1946, donde participaron todos los intérpretes, siendo compuesta la partitura por el inolvidable autor de la música, el celebrado maestro Jacinto Guerrero.⁽⁵⁾

Tampoco debemos olvidar otros títulos de este género que dieron popularidad a nuestra vedette: "Ladronas de amor" (1941), "Tres días para quererte" (1945), "Róbame esta noche" (1947), "Te espero el siglo que viene" (1948), etc...

La editorial Bruguera, en el año 1942 y dentro de una serie titulada "Cinefoto", publicaba dos foto-cromos coleccionables dedicados a la figura de esta primerísima "vedette" alcoyana y que formaron parte de un extenso álbum de actores del cine. Valencia, Madrid, Zaragoza, Barcelona, Elche, Sevilla y otras ciudades de la geografía nacional presenciaban atónitos el desparpajo, el atrevimiento y la recreación sexy de sus personajes, haciendo estremecer las mentes calenturientas de los reprimidos asistentes a estos espectáculos tan de moda en

la post-guerra. Sabemos del reestreno en el teatro de La Latina de la capital de España de la gran revista "La Blanca doble", llevado a cabo por Maruja Tomás, con el empresario Colsada en 1955, compartiendo cartel con Luis Barbero y Ricardo Espinosa, y donde nuestra paisana estuvo brillantísima.

Entre los archivos familiares quedaba registrada su participación en un festival benéfico de la Cruz Roja celebrado en Madrid (1943), dato corroborado por Marcos Redondo Valencia, el gran cantante de zarzuela en su libro autobiográfico En la primera parte, se representó "El cantante enmascarado" -de Adame y Adolfo Torrado, con música de Díaz Giles-, gran creación del mítico cordobés, y en la segunda parte de la velada intervinieron "José María Aguilar, Trudi Bora, Juanita Reina, Raquel Rodrigo, Maruja Tomás, Maruja Tamayo, Lepe, Bárcenas, Cervera y Estela",⁽⁷⁾ siendo recibidos los artistas por el mismísimo general Franco en el Pardo, con el fin de mostrarle su agradecimiento.⁽⁸⁾ Seguir sus actuaciones no está siendo tarea fácil, pero hoy y gracias a la Red hemos podido ir añadiendo una larga lista de éxitos a su brillante carrera.



Caricatura de Maruja Tomás⁽¹⁵⁾

Unas vacaciones intermitentes servían a Maruja para desplazarse a nuestra ciudad y compartir algunas jornadas con sus familiares y amigos, donde gustaba además de la comida típica alcoyana. En los teatros locales se recuerdan sus pícaras actuaciones y muy especialmente la que tuvo lugar el 24 de Enero de 1947, con la obra "Cinco minutos nada menos", retransmitida una de sus funciones por los equipos de Radio Alcoy que habían sido instalados en el interior de Teatro Circo, ante la expectación del acontecimiento y la presencia del cartel en taquilla de "No hay entradas". En grandes titulares se anunciaba "la mejor compañía de operetas cómicas" capitaneada por la Tomás: "Se levantó el telón, des-

fileron las vicetiples (así se llamaban las coristas) berreando la cancioncilla de rigor y le llegó el turno, luego, al primer número musical de la estrella. Nada más aparecer Maruja Tomás, uno de los nuestros gritó a pleno pulmón: '¡Que la jubilen!' Y no fue más. La vedette se retiró. Cayó el telón. Y poco después, apareció el galán y se dirigió al respetable: 'Querido público, por indisposición de la primera actriz, nuestra querida Maruja Tomás, comunicamos que la función continuará, haciéndose cargo del papel estelar nuestra segunda vedette'. Ni que decir tiene que mi amigo fue sacado de la sala por dos guardias municipales y retenido en la mosquitera toda la noche. Aquella función terminó como el rosario de la aurora; los artistas cantando como podían y el público silbando. Fue la última vez que los alcoyanos vimos a nuestra Maruja Tomás".⁽⁹⁾ El orden público le impuso una severa multa que fue abonada por personas allegadas a la actriz.⁽¹⁰⁾ Lástima, porque estaban anunciadas para los días siguientes las representaciones de "Las viudas de alivio" y "Te espero el siglo que viene", y todas ellas contando con la presencia de Ricardo Mayral, Alfonso de Real (al parecer, pareja sentimental de la vedette), Miquel Artega, Rubén García y otros, concertados bajo la dirección musical de

Faixá y Machi, figurando como gerente de la empresa Alfredo Colàs.

Con el ocaso de los cuarenta, formó compañía propia, militando en sus filas Alfonso del Real, Ricardo Mayral, Paco Bernal, Miguel Arteaga y la alcoyana Carmen Seguí "La Carbonera", primera vedette de Maruja Tomás, que vió truncada su carrera artística debido a su prematuro fallecimiento en 1953, convirtiéndose el sepelio en una muestra de dolor de sus conciudadanos. En 1951 nos ofrecía en el Teatro Martín de la calle Santa Brígida de Madrid "la graciosísima revista, repleta de melodías inolvidables", como rezaba la publicidad periodística, titulada "Las mujeres caprichosas", junto al galán Carlos Garriga.⁽¹¹⁾

Los últimos coletazos del triunfo de Maruja Tomás fueron glorias muy aplaudidas, como "Tu eres la otra", en 1951,⁽¹²⁾ o posteriormente y ya a mediados de los cincuenta de la mano de "Espábilme usted al chico", que representó en Valencia, recorriendo posteriormente España por espacio de dos largos años. Como curiosidad destacaremos que en esta obra debutaría como bailarina la graciosísima Lina Morgan (1953). Transcurrida esta gira -podríamos llamar definitiva- fue haciéndose notar el progresivo declive asociado a la edad, perdiendo algo de su escultural belleza al superar la barrera de los cuarenta años. Posteriormente a su retirada, reapareció esporádicamente en algunos teatros de las Ramblas catalanas, a los que llegaba desde su domicilio en la calle Floridablanca, encontrándose los camerinos repletos de flores y de regalos de esa legión de admiradores que seguía sus pasos. Algunos testigos presenciales nos han comentado que regentó un bar muy popular y de ambiente festivo en la noche barcelonesa.

Sabemos que Maruja Tomás fue una persona fuerte de carácter, dotada de gran humanidad y buen corazón, una luchadora incansable que se abrió paso por un difícil mundo, consiguiendo un brillantísimo palmarés artístico. Vivió con una posición económica desahogada al término de su trayectoria ya llegada la década de los sesenta, cuando había cumplido los cincuenta años y, pese a iniciar sus pasos en el mundo de la comedia, decidió retirarse del todo al contraer matrimonio con Raimundo, cerrando de este modo su carrera profesional.

La feliz pareja decidió cambiar su residencia primero a Gijón, y, más tarde, a tierras francesas, concretamente a Lyon, donde apartados del mundo del espectáculo vivieron sus últimos años. Desgraciadamente la diabetes -una temida enfermedad heredada de sus antepasados- hizo su aparición, haciéndole sufrir mucho en los años finales de su vida. Falleció olvidada por todos a finales de los setenta, aunque no hemos podido averiguar la exactitud cronológica del suceso; tampoco su hermano pudo puntualizar el momento del óbito al ser preguntado por ello. Los restos mortales descansan en el camposanto de Lyon. Actualmente, hemos podido comprobar el reconocimiento a su arte en muchas páginas de la Red, donde aparece en estudios realizados sobre "la revista musical española", dejando en la posición que merece su dedicación a los escenarios, aunque fuese en el mundo frívolo, tan denostado en la época franquista y al mismo tiempo tan permitido y potenciado por el oscurantismo de la "derechona" más rancia, incluido el sector cultural de su querido Alcoy.

Esta azarosa vida, plagada de lagunas debido a la falta de información, a la dispersión de los datos y sobre todo, a la constante premisa familiar: "Dejar yacer tranquilos a los que con Dios están", hizo que progresivamente fuese olvidada

por sus paisanos y amigos, entre los que se contaba algún escarceo amoroso alcoyano. Por fortuna, todavía en los setenta quedó reflejada brevemente por la revista semanal "Los Españoles" que en 1971 y un fascículo dedicado a las folklóricas decía: "Y Maruja Tomás era la fiel representación de la canción más frívola, vedette de revista y figura predilecta del comediógrafo José Muñoz Román...", al igual que ocurrió con unas acertadísimas notas del periodista y actor alcoyano Mario Silvestre, quién afirmaba: "Resultaba que la primera gran vedette de la renovada y vulgarmente llamada "revista musical" era una alcoyana: la alcoyana Maruja Tomás. Sabíamos que por su juventud le ganaba las veces a la reina del género: la inolvidable Célia Gámez. Lo que sucedía es que para destronar a ésta se necesitaba algo así como destronar al régimen, y eso era imposible. Pero bueno, nos conformamos con tener el cetro de los aires renovadores de la revista española. Eso ya era una conquista, un orgullo... Pero Maruja Tomás era el sueño dorado. Nadie te daba razones exactas sobre qué familia procedía, hasta cuándo estuvo en Alcoy, dónde y cuándo empezó su carrera artística, etc., etc. Quizás porque muchos mayores desviaban la conversación cuando uno preguntaba. Y se santiguaban".⁽¹³⁾

En 2004 y dentro de los actos pre-congresuales que se organizaron por el Instituto de Estudios de la Vall d'Albaida (IEVA), se celebró un acto en Montaverner a manera de homenaje y recuperación de la figura de Maruja Tomás Martí. En el mismo se proyectó la película "Verbena" (1941) que había sido dirigida por Edgar Neville, hombre de cine que trabajó en Hollywood como guionista y dialoguista. La charla contó con la presencia de la profesora Carmen Agulló, asistiendo la alcaldesa de la población, Belén Esteve.⁽¹⁶⁾

Citas:

- 1.- Abad Segura, Rafael: "Personajes Alcoyanos"
- 2.- Cancionero, Editorial Alas. Año XXIII, VII época. Nº 55-extraordinaria
- 3.- <http://javierbarreiro.wordpress.com/2011/07/22/eslabones-perdidos-memoria-del-oasis-y-del-plata/> (2-9-2013)
- 4.- Ediciones Urbión: "La Guerra Civil Española", Tomo VI, pag 129
- 5.- [http://www.rtve.es/FRONT_PROGRAMAS?go=111b735a516af85ccdc4135d9df82c2e123009d61e_b00f778b60af793b191c3130f86c78890a13f7f86651dc2d491eb8204c61ed8fcecda857afe73176df0277fd27d9e2a085de7d\(1-10-2013\)](http://www.rtve.es/FRONT_PROGRAMAS?go=111b735a516af85ccdc4135d9df82c2e123009d61e_b00f778b60af793b191c3130f86c78890a13f7f86651dc2d491eb8204c61ed8fcecda857afe73176df0277fd27d9e2a085de7d(1-10-2013))
- 6.- <http://laviejaswad.blogspot.com.es/2007/01/blog-post.html> (21-8-2013)
- 7.- Redondo, Marcos: "Un hombre que se va". Editorial Planeta, 1973. Pág. 185-186
- 8.- Abad Segura, Rafael: "Personajes Alcoyanos"
- 9.- Revert Cortés, Antonio: "La pasarela". Diario Información, domingo 1 de agosto de 1993
- 10.- Abad Segura, Rafael: "Personajes Alcoyanos"
- 11.- ABC, 17-6-1951
- 12.- http://larevistamusical.blogspot.com.es/2009_01_01_archive.html (2-9-2013)
- <http://larevistamusical.blogspot.com.es/2008/04/vedettes-y-vicetiples-lvii-maruja-tomas.html> (21-8-2013)
- 13.- Silvestre, Mario: "Maruja Tomás, el sueño dorado". Ciudad de Alcoy, Domingo, 3 de Enero de 1988.
- 14.- Archivo Alejandro Castejón, cedida por Rafael Castillejo
- 15.- ABC (10-10-1943)
- 16.- <http://www.vilaweb.cat/noticia/910688/20041024/centenar-persones-recorden-lartista-montavernerina-maruja-tomas.html> (25-9-2013)

Nota: Gran parte de estos datos nos fueron contados por Salvador Tomás, hermano de la actriz y cantante, durante una visita que le hicimos en la residencia Emilio Sala, donde vivía por aquellos años (Diciembre de 1987). Nos atendió amablemente, aunque nos sugirió que algunos capítulos de la vida de esta reseña fuesen obviados por respeto a ella. Por supuesto que seguimos a pie juntillas sus requerimientos, aunque hemos añadido algunas cosillas transcurridos veintidcho años.

(Artículo publicado en "Ciudad" el 3 de Enero de 1988 y revisado para la presente edición)

CARLOS PÉREZ, un diputado provincial, senador del reino y presidente de la Diputación alicantina para la historia de Alcoy. (1873-1951)

Con el ocaso de los luctuosos sucesos del "Petrolio" (1873) nace en nuestra ciudad, en el seno de una familia dedicada a la fabricación de sombreros y boinas, ubicada en la transitada calle de Anselmo Aracil, el hombre que mediante su talento y grandilocuente personalidad alcanzaría, con el transcurso del tiempo, una elevada posición en los ambientes políticos de la nación, viviendo con intensidad los alternantes gobiernos de la monarquía de Alfonso XIII.



D. Carlos Pérez Barceló

Carlos Pérez Barceló vivió una adolescencia rodeada de inquietudes partidistas y conflictos revolucionarios. En sus años mozos conoce a la señorita Amalia Pérez Pascual, hija del jefe del partido liberal D. Rafael Julio Pérez, y prontamente la hizo su esposa. Nacen sus aficiones políticas, tras los esponsales, celebrados en la iglesia de la Virgen María sita en la popular "Placeta dels Civils"; corrian los difíciles tiempos de las derrotas coloniales, al igual que de las intrigas entre liberales, conservadores y progresistas, fruto de una clara inestabilidad gubernativa. Nuestro biografiado frecuentaba con asiduidad el Círculo Liberal, ubicado en aquellos tiempos en la calle San Lorenzo nº 9.

El final del siglo XIX llega a la morada de Carlos Pérez abarrotada de actividades, participando ya en la colocación de la primera piedra del nuevo viaducto (1898), como presidente de la Junta de Sanidad (1902) y su elección en 1900 como Diputado Provincial, cargo que ocuparía durante más de una década (1912), teniendo como oponente al también Diputado D. José Atienza.⁽¹⁾ En el periodo en que representó a nuestra ciudad, realizó innumerables gestiones en beneficio de su idolatrado Alcoy. Funciones de gala, como la cena celebrada en el Teatro Principal, en mayo de 1901, con motivo del homenaje tributado al presidente de la diputación, José Atienza y al diputado Sr. Pérez, donde asistieron 1582 comensales, siendo presidido el acto por el ex ministro Canalejas,⁽²⁾ o las famosas recepciones en los andenes de la estación, al diputado a Cortes, por la población alcoyana, el ilustre D. José Canalejas y Méndez, fueron algunos de los actos públicos en los que actuó el tribuno local. Entre ellos nació una fructífera amistad, reflejada en cartas personales, donde Canalejas se expresaba afectuosamente: "A su buenísima amiga D^a Amalia Pérez, en testimonio de cariño, gratitud y estimación sincera", dedicatoria de una foto fechada en abril de 1897. Contó entre sus amistades predilectas con el prestigioso pintor Mariano Benlliure, de quien se confesaba profundo admirador.

En la mente del insigne político brillaba la centelleante idea de construirse una mansión digna de recibir las regias visitas anunciadas. Concluido el proyecto

de la mano del arquitecto Vicente Juan, el palacete que hoy es el "Hogar Nuestra Señora del Milagro" (cuyo precio de construcción hoy nos resulta ridículo, pero suponía toda una fortuna de primeros del siglo XX; hablamos de veinticinco mil duros de plata), albergó, como primer egregio morador, al gran amigo y diputado por la ciudad, José Canalejas y Méndez. Reflejo de estas visitas, son las crónicas ofrecidas por el Heraldo de Alcoy: "Al dirigirse el Sr. Canalejas a la morada de nuestro querido



Con D^a Amalia Pérez

diputado provincial Carlos Pérez, en donde se hospeda, ha sido nuevamente objeto de otra manifestación de simpatía, pues iba seguido de un grupo de más de mil personas, que le aclamaban con entusiasmo y que le han obligado a asomarse a los balcones de la casa del Sr. Pérez".⁽³⁾ La cordialidad de Canalejas alcanzaba cotas inimaginables, sus relaciones con el servicio, en las frescas y apacibles madrugadas del estío, causaban envidia y admiración en las gentes del vecindario. El político gallego, gran amigo del matrimonio, apadrinaría a Josefina, hija menor de Carlos y Amalia, en la señalada fecha del bautizo (1905). Canalejas fue nombrado "Hijo adoptivo de Alcoy" el 14 de febrero de 1900, en agradecimiento a sus desvelos por la Ciudad de los Puentes.



D. Carlos Pérez Barceló

Carlos Pérez nunca fue partidario durante su dilatada carrera de mítines o discursos, pero asistía con asiduidad a las convocatorias oficiales, como el acto inaugural del "Viaducto de Canalejas" (1907), a donde concurrieron, entre otras relevantes personalidades de la época, el Conde de Pinofiel, José Canalejas y el diputado por el distrito, quien hoy nos ocupa, Sr. Pérez Barceló, además de Antonio Aura Boronat, vicepresidente del Congreso. En agosto del citado año llega a la "cuna del Serpis", S.A.R. la Infanta Isabel, siendo recibida por las autoridades civiles y militares. Entre las recepciones ofrecidas, figura la tributada en la palaciega casa de Carlos Pérez. El patricio alcoyano contribuyó enérgicamente a la materialización del proyecto del ferrocarril Alcoy-Alicante que presentó en el Senado en 1907, junto a su íntimo amigo Canalejas.

Elegido presidente de la Diputación

Provincial de Alicante (1905), ocupa la relevante posición del mandato en la provincia, influyendo en ese periodo en el engrandecimiento de su tierra, con la magnífica pretensión de que la urbe alcoyana alcanzara la plenitud económico-industrial deseada por sus conciudadanos. Ya en 1910, nuestro paisano, el querido Don Carlos, repetiría como presidente de la máxima institución provincial, formando su equipo de gobierno,⁽⁴⁾ siendo incluso presionado por medios de comunicación como "La Vanguardia" de Barcelona, que le atribuía "declaraciones republicanas", hecho rápidamente desmentido por el periodista.⁽⁵⁾ Entre las costumbres de D. Carlos, cabe citar su paseo en carruaje, celebrado todas las noches a las 10, en el que recorría su querido y apacible Alcoy, mientras los burgueses locales le tributaban su recordado: "Buenas noches, Don Carlos".

Una curiosa cita periodística nos desvela sus actuaciones políticas: "Los datistas entablaron negociaciones con Carlos Pérez, de la mano de Carlos Regino Soler, interviniendo diversas personalidades villenenses, reunidas en un Hotel de Madrid, se firmó un pacto que debía producir la paz política".⁽⁶⁾ Tiempo después fue requerida su presencia para asistir al baile de gala celebrado en Alicante, con motivo de la visita de SS. MM. Reales D. Alfonso XIII y su esposa, donde también estuvo presente D. José Canalejas y Méndez. La esposa de Carlos siempre recordó el baile del casino, pues además tuvo la dicha de bailar con el Capitán General de la Región Militar, según le contaba a su hijo Carlitos, por aquel entonces en Burdeos, mediante una simpática carta postal con la fotografía de los Monarcas.

Al rayar en su ecuador el genuino tándem Canalejas-Pérez, asume este último la difícil responsabilidad de regir el partido liberal canalejista en la industriosa ciudad. Con los albores de 1912, Carlos Pérez Barceló es elegido Senador del Reino por Alicante (30-1-1912); ardua obligación la que debía asumir el insustituible político, como representante efectivo y real de su "Terreta alacantina". Mas cuando todas las indicaciones presagiaban fulgurantes promesas, el diputado por Al-



Billete anual de libre circulación

coy y presidente del gobierno José Canalejas, es asesinado en Madrid, frente a la librería San Martín (12-11-1912).

"En el Círcul Industrial s'hi trobaven, com de costum, alguns destacats canalejistes que prenién café reunits en el saló rotonda, entre ells els tinents d'alcalde Rafael Gosálbez Peidro, Juan Barceló i Francisco Payá Miralles, i el senador i cap del partit canalejista, Carlos Pérez Barceló, els quals ignoraven encara el que havia passat a Madrid. En eixos moments va entrar el cap de l'oficina de telègrafs per a requerir la presència del capità de la Guàrdia Civil. Alarmat per aquesta urgència, Rafael Gosálbez va eixir del saló rotonda per vore què passava. Aleshores va ser el cap de l'oficina de telègrafs qui li comunicà la notícia de la mort de Canalejas. Segons la premsa, 'a partir de este momento, en Alcoy ya no se habló de otra cosa que del atentado contra el Sr. Canalejas, y la



Interior de la casa de Carlos Pérez

gente, ávida de conocer detalles del suceso, preguntaba en redacciones de periódicos y centros oficiales si se habían recibido más noticias'. El gobernador civil d'Alacant va informar d'immediat a l'alcalde per mitjà d'un telegrama. En rebre l'alcalde la confirmació oficial del magnicidi, va convocar els regidors a la Casa Consistorial. Hi acordaren el tancament de les portes de l'edifici com a mostra de dol, demanaren al comerç que no obrira, van disposar suspendre les funcions als teatres Principal i Calderón i designaren una comissió municipal per assistir als funerals en Madrid. Per a mostrar el seu condol, 'muchas personalidades, sin distinción de ideas políticas y que representaban el comercio, la industria y la banca, desfilaron ayer por la Casa Ayuntamiento, significando su mas enérgica protesta por el atentado'".⁽⁷⁾

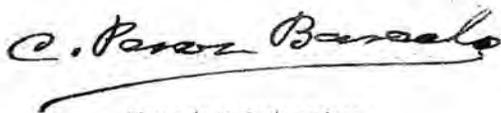
La población local queda inmersa en una constante manifestación de dolor e indignación; nuestro paisano Pérez Barceló, junto a su querida Amalieta, se trasladan en automóvil a la villa madrileña para rendir el último homenaje al bienhechor e incondicional camarada, siendo acompañados por el alcalde de Alcoy en representación de todos los ciudadanos.⁽⁸⁾ En esta ocasión se desplazaron en vehículo, quizás por la rapidez, pese a gozar del privilegio de estar en posesión del billete anual de libre circulación por todos los ferrocarriles de la nación, aprovechando su condición de Senador Nacional por Alicante.

Los viajes a la capital de España se suceden repetidamente, los contactos con el comité central del partido liberal son de trascendental interés. La ciudad de Alcoy está en la mente de los relevantes hombres de estado, incluso la prensa afirma "Se consolidó la unión, cuando nuestro partido, con la confianza de la corona, fue llamado a encargarse de las responsabilidades del poder. Nuestro ilustre jefe

(Conde de Romanones) confirmó en la jefatura del partido local a nuestro querido amigo Carlos Pérez Barceló, orden que fue igualmente acatada sin reservas por las dos facciones".⁽⁹⁾ El pueblo que le vio nacer apoya desinteresadamente la inigualable labor del político y paisano, producto de este calor popular, es su reelección como Senador, representando de nuevo a la provincia alicantina (3-6-1916). Felicitaciones, abrazos y efusivas cartas llegan procedentes de variados lugares a la Avenida de Canalejas (Actual Avenida de la Alameda), domicilio privado del distinguido caballero. Mientras siguió trabajando por y para su ciudad, ganándose el afecto popular: "En ese oficio se consignaba además que el Senador, Carlos Pérez y la Real Fábrica de Paños, hacían conjuntamente la petición".⁽¹⁰⁾

En la reunión celebrada en la finca, juntos con sus correligionarios Salvatella y González Hontoria, es anunciada la visita del Conde de Romanones. Los preparativos son estudiados con esmero y pulcritud, el hombre de estado por excelencia queda impresionado ante los encantos de la abrupta y frondosa hoya alcoyana. La acogida dispensada al Conde alcanza su máximo esplendor con la formación del regimiento Vizcaya nº 21 ante el palacete de Carlos Pérez; alcalde y corporación municipal se dan cita en el acto, todos con uniformes de gala, acompañando al interior del chalet al popular militar; éste, hipnotizado ante la maravilla del "hall" exclamaba: "¡Caramba, que casas se traen mis jefes!" (haciendo puntual alusión a su condición de jefe local del partido liberal).

Concluida la visita de Romanones, la vida del tribuno local sigue su cauce acostumbrado. Un temporal retiro en el apacible caserón de "Santa María dels Capellans", en el término de Ibi, a los pies de Tetuán y el Biscoi, contribuye al descanso y relajamiento del cansado senador. En la ciudad de las peladillas, grandes compañías operísticas deleitaban al exigente público. La familia Pérez asiste a estas magnas representaciones, ocupando el palco reservado al dignatario político, y contribuyendo con sus gestos a causar y mantener la tremenda admiración que disfrutaba. En la primavera de 1929 asiste acompañado de su familia a la exposición internacional de Barcelona, viéndose a tan distinguido señor en las carreras hípicas o adquiriendo antigüedades interesantes.



Firma de D. Carlos Pérez

El 15 de Mayo de 1931, es avisado desde el Ayuntamiento "para que abandone la ciudad",⁽¹¹⁾ días después de la proclamación de la II República. Suponemos que se refugió en su masía de "El

Puerto", en Villena, lugar mucho más aislado, regresando meses después al calmarse los primeros momentos de las aguas revolucionarias; incluso se atreve a pleitear en 1931 contra la corporación alcoyana, reclamando una indemnización por las explanaciones sufridas con la construcción del Puente de San Jorge, según se desprende el libro de actas municipales.⁽¹²⁾ Mientras tanto, el majestuoso palacete será vendido al acaudalado Remigio Albors Raduán y su esposa Milagro Silvestre, ya que sus ingresos se iban debilitando,⁽¹³⁾ por una cantidad aproximada de 300.000 pesetas, pasando a residir en la Plaza del Pintor Gisbert, "finalmente el 6 de octubre de 1939, el Sr. Albors hacia entrega (del caserón) a la viuda de Onésimo Redondo, Doña Mercedes Sanz Bachiller, para que esta lo integrase en

el recién nacido Auxilio Social”⁽¹⁴⁾ pero ésta sería la posterior historia del noble edificio, y nos ocuparía muchas líneas; basta decir que en 1982 pasó a manos de la Generalidad Valenciana.

Malos años se ciernen sobre el horizonte nacional, los años veinte y las dictaduras de Belenguer y Primo de Rivera acaban con las utópicas creencias del senador alcoyano, tomando con el tiempo la decisión de disolver el Círculo Liberal, ya alejado de su representatividad en el senado de las Españas. Tras varios lustros integrado como consejero del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, es elegido -por aclamación-, el día de los Inocentes de 1929, presidente de la mencionada institución -durante veinte y dos años-, cargo desempeñado por D.Carlos

Pérez hasta el momento de su fallecimiento. Ya inmersos en la II República Española, la sociedad alcoyana “El Trabajo” requiere al hidalgo liberal para desempeñar la enzarzada misión de presidir su Círculo Recreativo y Social (4-2-1934), actuando Pérez Barceló como aval de la citada agrupación

ante los créditos económicos solicitados y desempeñando con nobleza los fines encomendados, permaneciendo en el cargo hasta el 25 de mayo de 1939, cuando dimitió por motivos obvios.

Es encarcelado el ex político en dos ocasiones. La primera en agosto de 1936, por su puesto de presidente del consejo de administración del Monte de Piedad,⁽¹⁵⁾ y la postrera en marzo de 1938. seguramente relacionada con sus ideales católicos,



al haber sido acusado por los comités republicanos. Los años conflictivos y penosos de la conflagración marcan el agotado cuerpo del Sr. Pérez. Las secuelas del hambre y unos problemas de resistencia física y espiritual van aflorando, iniciando con ello sus repentinas apariciones, y deteriorando el estado de salud durante los años siguientes. Habitualmente fue atendido por el eminente doctor cirujano Martín Lagos, quien le dispensó los tratamientos necesarios. Tras los achaques de una inminente vejez, abandona cualquier vin-



La familia Pérez y Pérez al completo.

culación al mundo político al concluir la fratricida guerra española, dedicándose plenamente a una vida serena y sosegada, rodeada de los suyos y de actividades de índole pasiva, como su imprenta "El Serpis". Durante el periodo bélico acontecería el fallecimiento de su querida Amalieta (11-11-1936), un hecho que le conmovió profundamente, ya que no pudo estar junto a ella en estos momentos tan dolorosos, debido a su encarcelamiento.

Los años cuarenta llegan rodeados de tertulias en el Círculo Industrial, junto a sus otoñales amigos y conocidos (Ridaura, Cabrera Gisbert, Cabrera Cantó...); la evocación de los tiempos pretéritos se convirtió, para el viejo embajador de los liberales alcoyanos, en el mayor de los pasatiempos en esta época. En su retiro permanente del campo oficial, gustaba de realizar largos paseos e instruir a las nuevas generaciones en temas complejos como la lealtad, la justicia y la camaradería, ideologías -con tintes de caducidad unidas bajo el ideario canalejista-, propias de finales del siglo XIX y los albores del XX.

Ya en la etapa final de su vida dejó escrito una especie de glosario para que sus hijas pudiesen organizarse durante el resto de sus vidas, haciendo un extracto de gastos e ingresos, donde aparecían sus valores en "Papeles Reunidas", o "la entrega de mil duros que D. Remigio Albors nos abona cada año, por trimestres vencidos de los intereses al 5% del depósito de cien mil pesetas que obra en poder suyo", leemos en una carta autógrafa, incluyendo, por otra parte, los beneficios de las cosechas de la finca "El Puerto" de Villena y de "Santa María" de Ibi y las utilidades de la "Papelería el Serpis", dejando referenciadas las joyas peritadas y las antigüedades de la familia, incluyendo pinturas de Romero de Torres, Zuloága, Cabrera, Sala o Sorolla. Curiosísimos documentos donde



se reflejan los sueldos de la cocinera, la lavandera, el criado y la asistenta. Pero el fantasma de las tinieblas fue cerniéndose sobre la azarosa y dilatada vida de Carlos Pérez Barceló, en aquel frío e inestable 10 de febrero de 1951. Falleció a los setenta y siete años, víctima de una miocarditis, en su domicilio de la plaza del Pintor Gisbert nº 8, siendo asistido espiritualmente por el reverendo D. Vicente Torregrosa y por su director espiritual D. Casimiro Valero, estando rodeado por sus descendientes e incondicionales amigos.

Con él desaparecían grabadas en su memoria las tertulias con Canalejas, las sesiones en el senado de España, el encuentro con la S.A.R. la Infanta Isabel en su casa de Alcoy,⁽¹⁶⁾ los cargos durante su dilatada carrera de servicio público, la recepción vivida ante los Reyes en Alicante, los paseos en carruaje o aquellas inolvidables reverencias ante su paso corto, pausado y elegante, donde los alcoyanos le mostraban el respetuoso "Buenos días, Don Carlos". Pero su nombre permanecerá, imperecedero a través de las generaciones venideras, ligado a un edificio ejemplar de la arquitectura alcoyana, el legendario "Chalet de Carlos Pérez o la Gota de la Leche". Hoy, y después de volver a recorrer, veinticinco años después, la vida de este hombre, creo en la firme necesidad de redescubrir su legado, y su lucha por un mundo mejor.

CITAS:

- 1.- Heraldo de Alcoy, 8-6-1905
- 2.- Heraldo de Alcoy, 16-5-1901
- 3.- Heraldo de Alcoy, 9-6-1905
- 4.- Heraldo de Alcoy, 9-7-1910
- 5.- Heraldo de Alcoy, 16-1-1911
- 6.- Heraldo de Alcoy.
- 7.- Santonja Cardona, José Luis. Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), Sol·licitud de la societat Círcul Industrial perquè s'atorgue el nom del president del Consell de Ministres José Canalejas a la plaça de la Constitució d'Alcoi (actual plaça d'Espanya), amb data del 18 de novembre de 1912, signatura 5637/34. : "La Perla del mes es...." nº 2, Alcoi, Gener 2013
- 8.- Heraldo de Alcoy, 12-11-1912
- 9.- El Liberal de Alcoy, 31-3-1917
- 10.- Heraldo de Alcoy, 7-3-1917
- 11.- Libro Actas Municipales Ayuntamiento de Alcoy, 15-5-1931
- 12.- Libro Actas Municipales Ayuntamiento de Alcoy, 19-8-1931
- 13.- Abad Segura, Rafael: "Personajes alcoyanos". Alcoy, 2002
- 14.- Ciudad de Alcoy., 10-10-1989
- 15.- Coloma Payá, Rafael: "Crónica del Monte de Piedad de Alcoy". Alcoy 1977.
- 16.- Heraldo de Alcoy, 26-8-1907

Nuestro agradecimiento a Doña Josefina Pérez Pérez, hija del biografiado, por facilitar datos fundamentales para la elaboración del presente artículo.

(Publicado en "Ciudad", el 3 de marzo de 1984, y revisado para la presente edición)



D. Carlos Pérez con
D.ª Amalia Pérez

EMILIO VILAPLANA, "Capeta", referente artístico del teatro en Alcoy. (1882-1963)

En cualquier investigación o entrevista relacionada con el teatro y los artistas de la escena alcoyana, aparece el nombre de Emilio Vilaplana Calatayud. Un hombre que sin pretenderlo se convirtió en el referente histórico, en el oráculo de los "cómicos" locales, dejando su impronta y magisterio para las generaciones que le siguieron a lo largo de los dos últimos tercios del siglo XX.

Aquel joven nacido en Alcoy el 20 de Marzo de 1882⁽¹⁾ recibió la tutela de sus padres Isidro y Antonia, al igual que una amplia formación académica de la mano del "mestre" Gonzalo Faus, quien insistía en las referencias a los clásicos. Pero España vivía momentos muy duros a finales del siglo XIX y desde muy temprana edad se vio obligado a trabajar en las fábricas de "Matarredona" y de "Hilados Mataix S.A.", aprendiendo el oficio de selfactinero y cadenero.



Caracterizado de sacerdote

inclusive a realizar funciones por los pueblos cercanos, a los que se desplazaban a pie o en carruaje. En este periplo compartiría escenario con algún nombre conocido, como es el caso de Carlos Moser, embajador cristiano que fue en 1906.⁽⁵⁾ Afirmaba Vilaplana a los 73 años, "yo tenía la misma pasión por el teatro que luego he conservado toda la vida", y con esta gran vocación por el arte de Talía, asistía a las funciones del Teatro Principal cuando venían las grandes compañías, con el fin de enriquecer sus dotes interpretativas.

Llegados los albores del siglo XX, tuvo que realizar el obligatorio servicio militar en el castillo de Figueras (Girona), bajo las órdenes directas de un alto mando, y desempeñando las funciones de asistente del mismo. Durante aquellos dos largos años vistiendo el uniforme del ejército, aprendió a cocinar con buen nivel, hecho que le serviría después en su vida cotidiana. Como curiosidad relataremos

Nuestra ciudad siempre ha tenido compañías teatrales de carácter amateur; incluso guardamos una curiosa referencia de 1823, encontrada en los libros de los Cabildos Municipales, que nos aportan entre sus diversas notas la concesión del permiso de actuación a la Compañía de "Cómicos aficionados en el Santo Hospital de la Villa",⁽²⁾ al igual que otra descripción del colectivo de actores existentes en 1886.⁽³⁾ Pues bien, en este clima escénico encontró el adolescente Emilio su gran afición y pronto se enroló en los colectivos dedicados a estos menesteres, y más concretamente en el pequeño Teatro Colón, sito en la calle San Jorge,⁽⁴⁾ donde actuaría en innumerables ocasiones, llegando

que Emilio Vilaplana fue conocido por el sobrenombre de "Capeta" y es que su figura menuda no permitía una prenda de mayor tamaño. La historia nace cuando siendo un niño, su madre le vistió con este complemento tan característico de la época, pero debido a su tamaño, tuvo que ser de pequeño formato, por lo cual el entorno de amigos, vecinos y familiares comenzaría a llamarle "Capeta", haciendo uso del diminutivo de la prenda de vestir, y con él convivió lleno de orgullo hasta el final de su existencia.



"Capeta"

A su regreso de tierras catalanas, siguió trabajando en el mundo textil y estudiando obras de teatro para satisfacer sus necesidades personales, cuidando de esta forma su timbre sonoro, imitado, de clara voz y buena dicción, del que deberíamos destacar su armoniosa cadencia en la declamación del verso, hecho recordado con pasión, nostalgia y mucho sentimiento por su nieta Reme. Como anécdota recordaremos que su esposa Remedios Alcaraz Pascual (9-10-1886), natural de Cocentaina, en su época de adolescencia le recriminaba con frecuencia: "Fuig de ahí, moc", ya que Emilio siempre estaba acechándola, poniéndose algo pesado, y justificando así su fama de seductor. Con el devenir del tiempo, contrajeron matrimonio eclesiástico, hecho que se produciría seguramente a finales de 1908, antes de enrolarse en las compañías teatrales del mundo profesional.

Con los albores de 1909 recala en nuestra ciudad la compañía de zarzuelas de Luis Moreno, quien viéndole actuar en un festival que se celebró en aquellos días, le ofrece un contrato para ingresar en las filas de la agrupación, figurando a partir de este momento como actor genérico de la misma. A finales del citado año regresa a su querido Alcoy con la empresa dirigida por José María Bolumar,⁽⁶⁾ donde figuraba como maestro concertador José Ortiz. Aquellas noches fueron aplaudidísimas en el teatro Circo, viéndose la puesta en escena de relevantes títulos del género chico, tan de boga en aquellos años. Junto a nuestro paisano, los nombres de María Berenguer y Conchita Arcas, y las voces masculinas de Enrique Cayetano y Emilio Torrado.

Durante su breve estancia veraniega, presenta en el teatro de verano -de efímera vida-, situado en la calle Mayor (donde ahora se levanta el colegio de la Presentación), una de sus grandes creaciones: "La aldea de San Lorenzo" y "Tres abejas de colmena", actuando junto a su amigo Alejandro Silvestre⁽⁷⁾ para proseguir con sus nuevos compromisos en el mundillo profesional. Este modesto lugar estaba regentado en aquel momento por la agrupación musical "La Lírica Moderna", según nos desvela Valor Calatayud, y que hacía las delicias de los espectadores en las noches caniculares. Tres largos años pasó con las compañías representando "género chico", destacando -además de los empresarios citados-

Leopoldo Gil y Vicente Aparisi que contrataron entusiasmados a nuestro formidable actor. Con Cayetano y Romero, posiblemente con la compañía de Pablo Gorgé, estrenaría en Alcoy, el 13 de Diciembre de 1910, y en el Teatro Circo la archiconocida obra del valenciano Vicente Lleó, titulada "La Corte del Faraón", estrenada en enero del mismo año en Madrid y precedida de gran polémica por su atrevimiento erótico. Poco o nada sabemos de aquella atrevida puesta en escena, ya que, por desgracia, el crítico del "Heraldo de Alcoy" Sr. Leopoldo Mascarell, trató al día siguiente la obra de "Lufarada de cieno", haciendo caso omiso de intérpretes y plantilla orquestal.

Al acabar los días de actuaciones, el director de la compañía le propuso a Emilio Vilaplana hacerse cargo del rol titular de "Don Juan Tenorio", a lo cual accedió gustoso, suponiéndole un gran reto profesional según relataba personalmente en una entrevista concedida al periodico "Ciudad", y publicada el 30 de octubre de 1962. Se convirtió en habitual la escenificación del personaje zorrillesco durante todos los años y varias décadas de su vida, representándolo en mucho pueblos de la comarca, como Cocentaina, Bañeres, Bocairente, Ibi, etc. En la nostalgia quedaría para siempre su Doña Inés preferida, la alcoyana Teresita Barrachina, actriz bellísima e insuperable, que con su aparición en escena vistiendo los hábitos de novicia, dejaba boquiabierto al público asistente.



Emilio Vilaplana

Desgranando publicaciones y libros de diversa índole, nos sorprende encontrar en la página 95 del libro "Judíos o Sultanes" (1992) de Berenguer Barceló, esta formidable cita: "El otoño conoció, a partir del 30 de Octubre, la actuación en Alcoy de Enrique Borrás, que ofreció, entre otras, 'El gran galeoto', 'Reinar después de morir', 'El místico' y acogió en su elenco a nuestro paisano Emilio Vilaplana, 'Capeta', el que sería más tarde sargento encargado de la comparsa Judíos". Un buen día recibe inesperadas noticias de José Vilaplana, paisano suyo y representante del legendario Ricardo Calvo,⁽⁸⁾ que le ofrece un buen contrato laboral con el notorio artista, gloria del teatro español. Emilio acepta de inmediato, y deja a Borrás para formar parte de la nueva compañía, representando obras de corte dramático. El "Heraldo de Alcoy" habla del elenco de la compañía en su número del 24 de octubre, citando entre ellos a nuestro

querido actor, que es destacado por su aparición en "El Vergonzoso en Palacio", una brillante comedia, y días después encarnando el "Horacio" del monumental "Hamlet", "que desempeñó con muy discreto acierto".

Por Julio Berenguer y su comentada monografía sobre la "Filà Judíos" del

bando moro, sabemos que "el 23 de noviembre, fue Ricardo Calvo quien complació al público en el salón rotonda del Círculo Industrial, con los textos de Tirso de Molina", donde volvió a actuar nuestro admirado "Capeta", recorriendo posteriormente todo el arco mediterráneo, con parada y fonda en el Romea de Murcia. Su versatilidad escénica, el rápido aprendizaje de los textos y su entrega en cada función le hacen valedor del cariño y afecto del maestro Calvo, compartiendo tema con la primera actriz Lola Velázquez, y llevando en cartel grandes obras del teatro español.⁽⁹⁾

Por aquel entonces, ya habían nacido sus hijos Amelia (1910) y Emilio (1913), viniendo al mundo en 1918, su pequeña Remedios, a quien tuvimos la dicha de conocer a inicios de 2013 en Murcia, semanas antes de su fallecimiento. La familia exigía su presencia en Alcoy y sabemos de buena tinta que a su esposa no le hacía ninguna gracia su dedicación a la escena profesional y más conociendo la atracción que sentía hacia el sexo opuesto; decidiendo finalmente -y muy a su pesar-, dejar para siempre esta gran vocación en torno a 1916.

Con el carácter temperamental y fuerte que le caracterizó, regresó al mundo textil alcoyano formando casi de inmediato la compañía de teatro de la cual fue titular durante cuatro décadas. Entre los actores ya desaparecidos, como Rafael Coloma Payà, era recordada su magistral creación del "mudo enternecedor" en la obra "La aldea de San Lorenzo", donde desplegaba su gran gestualidad dramática, al igual que ocurría en "Malvaloca", "Don Juan Tenorio" o el estreno de "El Pasado" (drama dedicado a "Capeta"), obra en tres actos debida a la generosa pluma de su paisano y amigo Gonzalo Cantó Vilaplana, que fue representada en el Teatro Calderón alcoyano el 15 de Abril de 1925, y que contó además con la presencia del prestigioso poeta. También participó la compañía de nuestro biografiado en la función a beneficio del actor alcoyano Juan Calvo, donde además colaboró la agrupación de Bou-Pérez.

Ocho años después de su estreno en el teatro de la Comedia de Madrid, visitaba los escenarios alcoyanos -quizás con carácter de estreno- la obra "La Venganza de Don Mendo", genial "astracanada" de Pedro Muñoz Seca, y que dirigió Emilio Vilaplana. Con motivo de los festejos que los estudiantes alcoyanos dedicaron a su patrón San Buenaventura, escenificaron la citada obra. En el cuadro artístico, los estudiantes de la ciudad, figurando los nombres de Enrique Pastor, Miguel Domenech, Antonio Pastor (Don Mendo), José Pla, José Llopis, Emilio Jordá o Antonio Sánchis Pastor (Don Pero), entre otros. Los actores, profundamente satisfechos le obsequiaron a "Capeta" con un bellissimo pergamino: "A Emilio Vilaplana, como recuerdo por el interés que puso y el éxito de la Venganza de Don Mendo, presentada por los estudiantes" (14 de julio, 1926).

Nombres como Enrique Valls, M^a Luisa Pujalte, Antonio Quereda, José Vicent, Vicente Pérez Bosch, Enrique Moltó Abad, Salomón Sanjuán Romeu, Francisco Colomer y otros, que lamentamos desconocer, formaron parte de la acreditada agrupación, rival que fue en todo momento de la formada por el barítono Vicente Bou Blanes y su hermano Emilio, mucho más especializados en el género chico y en el sainete valenciano, aunque en ocasiones unieran sus esfuerzos para representar con lisonjero éxito "Don Juan Tenorio" (1928). Como curiosidad diremos que Emilio Vilaplana utilizaba alzas para ganar altura en la encarnación del personaje zorrillesco y que sentía verdadera predilección por la escena del cementerio,

momento que compartió en tantísimas veladas con José Vicent Tortosa, en el rol del escultor. Frente a él, como D. Gonzalo de Ulloa, el cantante Vicente Bou, y cerrando el terceto, el aplaudido Mejías de Sanjuán Romeu.⁽¹⁰⁾ El día anterior representaron "La Chicharra" y "Libertad y amor", gustando muy poco al respetable, que esperaba ansioso la romántica obra del vallisoletano José Zorrilla y Moral, donde la prensa destacó "el papel de Tenorio, mereciendo su labor sinceros elogios".⁽¹⁰⁾

Teatro, funciones y representaciones se sucedían año tras año, mientras todos los noveles actores debutaban bajo la tutela de "Capeta", intentando aprender los entresijos de la tramoya, al tiempo que éste ocupaba el cargo de conserje de la comparsa Chanos, según nos recordaba Ramón Ferrer.⁽¹¹⁾ "Entre los domicilios de la 'filà', recuerda, en 1929, estaba en la calle del Carmen. Exactamente donde está ahora la puerta de entrada de géneros Simago. Subíamos por una escalera, muy empinada hasta un primer piso donde estaban los locales. Por cierto, que allí estaba como conserje el popularmente conocido Emilio Vilaplana 'Capeta'; en este lugar estuvo también la Sociedad de Cazadores, desempeñando también las mismas funciones en la 'filà' Labradores". Su vinculación a la fiesta Georgina tuvo lugar a través de los maquillajes a las escuadras de esclavos o en la confección de escudos, armas, rodellas o aquellas "cabecitas humanas reducidas por los jíbaros", de cartón piedra que tanto atemorizaban a su nieta Reme.

Aires tormentosos llegaron con la contienda fratricida, pero la actividad teatral no cesó y el 23 de agosto de 1936 presentaban la siguiente instancia: "Emilio Vilaplana Calatayud, Enrique Valls Vicens, Enrique Moltó Abad, Francisco Llorens Ivorra, Salvador Palacios Vida y Francisco Masanet Balaguer, en nombre y representación de la entidad denominada Artístico-Benéfica, solicitan del Comité Revolucionario de esta localidad requisar, a poder ser, el local teatro de los ex Salesianos o el Calderón, con preferencia éste último (12). Ensayos en los locales de "El Rayo" (C/Mayor nº 22), donde tostaban cacahuetes años después los propietarios del Kiosko de Leopoldo Gadea, eran la tónica general llegada la noche para poder representar con el paso de los meses nuevos títulos, aunque en ocasiones realizaban funciones con asistencia de un reducido público, selecto y escogido. "La Compañía Proletaria" (cuyo responsable era "Capeta"), abría el telón con una tragedia en dos actos y cinco cuadros de Juan Gisbert Botella, cuyo título nos sumerge plenamente en la época: "Amor y Guerra. Estampas y relieves de la Revolución";⁽¹³⁾ el público asistió expectante en aquella fría velada del 12 de febrero de 1937.

Ya en los años posteriores a la Guerra Civil podemos seguirle la pista al representar "Me cason l'Havana" (1942) en Alcoy o en una posterior aparición en Granada (1947), junto a su hijo Emilio, pisando con fuerza las tablas del teatro Isabel la Católica -durante la festividad del Corpus-, con los grandes textos de Calderón de la Barca (El Alcalde de Zalamea), constituyendo un sonado triunfo para los dos paisanos, figurando además en el reparto, Joaquín Aguado. A la capital granadina volvió el 18 de Julio de 1950 con "La leyenda del maestro", obra de José Ramos Martín, donde el alcoyano estaba siendo esperado por un público fiel a su arte. En el teatro del Hogar del Productor, volvió a compartir escenario con su hijo.

Colaboró activamente en la creación de "La Cazueta", figurando en la "Peña Teatral", que bajo la dirección de Rafael Casasempere fue el embrión de la gran

agrupación de nuestra ciudad. Podemos leer su nombre en los programas de "Cargamento de sueños", "Cuando el fuego se apaga", "La muerte de un viajante", "Una ciudad pequeñita" (15-12-1958) o "El Anticuario", junto a Rafael Insa, Enrique S. Rivelles y Roberto Sansilvestre, desempeñando "Capeta" el difícil papel de "Las Navidades pasadas", llevándose una estruendosa ovación. Estas interpretaciones las alternaba con la dirección escénica en zarzuelas como "Luisa Fernanda" (1954), "El rey que rabió" (1953), "La Dolorosa" (1955) y "La Tempestad" (1954, 1956 y 1959), en las que impartió su docencia a las voces de Antulio Abad, Paquita Payá, Antonio Llin, Elodia Ferrer, Octavio Álvarez, Dimas Alonso, Mari Carmen Solves o actores como Fernando Mira, Paquita Ferrer, Sari Oltra, José Pastor o José Bou.



Caracterizado para la obra "La Leyenda del Maestro" de J. Ramos Martín

El duro golpe del fallecimiento de su esposa en 1958 le hizo replantearse muchas actividades, pero siguió refugiándose en el teatro, su verdadera pasión. D. Emilio Vilaplana actuaría por última vez con la obra "Al-Azrach" de Celedonio Rodríguez y el alcoyano Juan Alfonso Gil Albors, drama representado por "La Cazuela" el 15 abril de 1959, donde interpretó el corto papel de Otman. Al concluir las dos funciones y ante la dificultad de memorizar, exclamó: "Xicons, açó ja no es per a mí", según nos recordaba el también actor Miquel Martí García. La obra fue dirigida por Sansilvestre y reunió a los grandes valores de los escenarios locales.

Alcoy en pie tributó al longevo actor su merecido homenaje el 29 de marzo de 1955, en el Teatro Calderón, contando además con la presencia del célebre actor y amigo Ricardo Calvo, que quiso sumarse al acontecimiento. Como no pudo ser de otra forma, "El Alcalde de Zalamea" fue el título escogido, donde Vilaplana recreó al justo Pedro Crespo, convirtiéndose en un verdadero alarde interpretativo que culminaba con la escena de la muerte a manos del Capitán. En estas dos representaciones actuó su querida actriz Modestita Calandín, de Valencia, que tan unida estaba a la familia de "Capeta". Como curiosidad diremos, que el papel del Rey lo escenificó, un antiquísimo actor de la época del homenajeado, Enrique Moltó Abad "El paraigüero", embajador cristiano de nuestras fiestas de moros y cristianos en el periodo comprendido entre 1928 y 1940.

El periodista y escritor Camilo Bito Linares, escribía el siguiente soneto, dedicado a Vilaplana en la noche de su homenaje, y que fue publicado en las páginas del rotativo Ciudad:

*En un mundo de febles bambalinas
de papel, de cartón y cosas viejas
parodias son del sol las candilejas
sobre el ficticio de las purpurinas.*

*Almas buenas, felices, peregrinas
del Arte, dicen allí sus consejas
alegres, tristes, cuál risas o quejas
a cuenta de no sé qué auras divinas.*

*Son sacerdotes de un rito pagano.
Recorren la tenaz geografía
de la ciudad al burgo más villano.*

*En el culto a Melpomené y Talía
pero su arte es humano, muy humano
por ser hecho de penas y alegría*



Ricardo Calvo y Emilio Vilaplana,
Alcoy, 1955

Retirado en su ático del "carrer Major", falleció Emilio Vilaplana Calatayud, el entrañable "Capeta", el 3 de febrero de 1963, pasando a formar parte de la leyenda de los buenos actores y convirtiéndose en el verdadero referente escénico en la historia artística de nuestro siglo XX.

CITAS:

- 1.- Abad Segura, Rafael: "Personajes alcoyanos"
- 2.- Santonja Cardona J.L. y Gisbert Cortés J.J.:
"El Teatro en Alcoy, siglos XIV-XIX.
(En preparación)
- 3.- El Serpis, 17-12-1886
- 4.- Ciudad: "Emilio Vilaplana, figuró en la Cia. de Ricardo Calvo". Alcoy, 2-11-1954.
- 5.- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Embajadores: hombres de teatro" (En preparación)
- 6.- Heraldo de Alcoy (20-11-1909)
- 7.- Valor Calatayud, Ernesto: "Los teatros de verano que tuvo Alcoy". Ciudad, 22-7-1958
- 8.- Ciudad: "Emilio Vilaplana, figuró en la Cia. de Ricardo Calvo". Alcoy, 2-11-1954.
- 9.- Ciudad: "Emilio Vilaplana, figuró en la Cia de Ricardo Calvo". Ciudad, 2-11-1954.
- 10.- Gaceta de Levante. 2-11-1928
- 11.- Santacreu Sirvent, Armando: "Veteranos de la Fiesta". Graficas Ciudad. Alcoy, 1976. Pág. 56
- 12.- Berenguer Barceló, Julio: "Historia de Alcoy" Tomo III. Pág. 317. Alcoy, 1977
- 13.- Idem. Pág. 318.

(Artículo no publicado anteriormente, y escrito especialmente para la presente edición)





Enriqueta Colomer, en el centro, junto a los críticos musicales de Barcelona



Enriqueta Colomer
como Marcelina, en las Bodas
de Fígaro, 1962

ENRIQUETA COLOMER FRANCÉS, crítico musical y soprano lírico-dramática. (1939)

Cuando todo parecía que estuviese dicho sobre los cantantes alcoyanos, y habíamos perdido la ilusión de descubrir nuevos valores, recibimos la noticia de la existencia de una soprano dramática alcoyana -aunque nacida accidentalmente en Bocairante el primero de abril de 1939- y que para más señas es hermana de la prestigiosa pianista Consuelo Colomer. La pista nos fue servida por el Catedrático de Griego Francisco Vilaplana, gran amigo de la familia que hoy nos ocupa.

Rápidamente comenzamos a indagar, a bucear, a compilar material, y pudimos ir hilvanando unos breves apuntes biográficos sobre esta alcoyana residente actualmente en Creixell (Tarragona). Como cantante no recorrió el mundo de la fama, pero obtuvo de forma sobresaliente la calificación máxima del Conservatorio del Liceo, decidiendo dedicarse a la docencia, al funcionariado público y, sobre todo, durante catorce largos años a la crítica musical especializada en las páginas del extinto diario "Solidaridad Nacional" de Barcelona (1966-1979).



Enriqueta "Riqui" Colomer

A los cuatro días de nacer, regresa a la Ciudad de los Puentes donde residiría en la calle Doña Saurina nº 6, segundo piso, hasta el momento de marchar a Barcelona, donde se trasladó con su madre y hermana, con el fin de que Consuelo pudiese proseguir su carrera como pianista internacional. Allí fijarían su residencia en la calle Manigua, bonito lugar del Guinardó barcelonés. Su juventud en Alcoy es una completa añoranza, y proclaman a los cuatro vientos su alcoyanía, aunque la vida les ha deparado muchos éxitos en la Ciudad Condal.

Con tan solo cuatro años de edad, nuestra amiga recibe las primeras lecciones de solfeo de manos de su hermana. Posteriormente y en el Colegio de la Presentación ("las Carmelitas"), la directora de música la utiliza constantemente de comodín en el coro de las escuelas, destacando su voz generosa y talento musical. Ya situada en Barcelona, decide estudiar en la universidad Lengua y Filosofía y también Magisterio, clases que combina a la perfección con su ingreso en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, con el fin de estudiar canto (1957-1963). Y, por si fuera poco, aprendió varias lenguas, entre ellas italiano, alemán y griego.

Su profesora, Mercedes Plantada, le inculcó todos los valores referentes a la interpretación del difícil arte del lied,⁽¹⁾ y Dolores Frau fue la encargada de formarle el instrumento vocal; aunque no acertó en la calificación de su admirable voz, y la situó entre la cuerda de los contraltos. El tiempo demostraría que Enriqueta hubiese llegado a ser una aplaudida lírico-dramática. Tenía robustez, consistencia y gran registro, habiendo podido destacar como soprano wagneriana. Este abuso de las malas colocaciones, e impostaciones forzadas perjudicarían con

el tiempo su bello caudal canoro. El final de su paso por el prestigioso Conservatorio fue con la calificación de sobresaliente. Una brillante nota para una exquisita voz.

Como actuación definitiva y final del curso académico liceista, se representó sobre el escenario de las Ramblas catalanas el tercer acto de "Las Bodas de Figaro", donde Enriqueta Colomer cantó el complicado papel de "Marcelina".⁽²⁾ Esta puesta en escena estuvo dirigida por el legendario tenor Pablo Civil. El crítico musical R. Bayod y Serra afirmaba: "Por su parte, la soprano Enriqueta Colomer protagonizó magistralmente la comprometida figura de 'Marcelina'. Dotada por un bello timbre sonoro, en el que la impostación perfecta y en extremo lograda, se conjuga con la naturalidad de una tesitura de apreciable alcance. Enriqueta Colomer nos deleitó también por sus innatas cualidades de actriz, de las que destaca su viva soltura y naturalidad para situar en el justo medio el papel que 'Marcelina' adquiere en la obra".⁽³⁾ Curioso, y más si pensamos que nuestra homenajeadada es una mujer muy tímida, y creo que hasta un poquito introvertida.



Caracterizada como Marcelina

Como anécdota, citar que fue su hermana Consuelo la que tuvo que darle un fuerte empujón para que saliera a escena. El pánico se había apoderado de ella. También en el Teatro Práctico del Liceo estrenó en 1961 una deliciosa "Ave María" que compuso para ella la pianista y amiga, nuestra Consuelo Colomer; esta pieza fue cantada con una sensibilidad difícil de explicar, siendo dirigida por el maestro Pedro Vallribera.

Durante su periplo de estudiante del arte "belcantista", admiró rendidamente el talento vocal de la Tebaldi, aquella gran soprano de las décadas de los cincuenta y sesenta. Incluso tuvo la suerte de escucharla en directo sobre las tablas del viejo Liceo catalán, interpretando sublimemente a "Adriana Lecouvreur" de Cilea. Al finalizar la carrera, realizó una gira por el norte de España con la Compañía del Liceo -como componente del coro-, dirigida por Jorge Egea, trabando una fuerte amistad con Alfredo Kraus, el grande entre los grandes de los belcantistas internacionales.

La gran amistad de la familia con el Padre Antonio Massana -prestigioso compositor catalán-, le valió el estreno de cinco de sus canciones y la posterior grabación sonora de las mismas. El registro fonográfico -que nunca vio la luz pública- se efectuó en los Estudios de la Columbia de Barcelona, situados en la Rambla de Poble Sec, y contaron con el patrocinio de los Jesuitas. Juntas, Consuelo y Enriqueta -tanto monta, monta tanto- dejaron impreso un bello trabajo, que, fallecido

el autor Massana, quedó perdido para siempre. Transcurridos treinta largos años, surge la grabación, guardada celosamente por las hermanas Colomer Francés. Nosotros hemos tenido la suerte de escuchar el bello documento, registrado en 1968, y que contiene las siguientes canciones con textos de Xavier Criadó: "Sin Olas", "Jazmines", "El Almendro Florido", "Nevado triste" y "Cabe la fuente", un primor del arte de nuestras paisanas: "Juntas y de manera simbiótica unieron su voz y arte del teclado para interpretar sutilmente unas composiciones de corte wagneriano". También existía el proyecto de estrenar Enriqueta la ópera de Massana titulada "Nureduna", pero la ausencia de éste enfrió el trabajo, y la partitura quedó olvidada entre los cajones conventuales.

Durante el periodo previo a sus oposiciones desempeñó plaza de maestra de colegios privados, en el nivel de parvulario, y también destacó como profesora de coros infantiles. Al aprobar la codiciada oposición, decidió no dedicarse profesionalmente al arte lírico, y ocupó la plaza de funcionario en el Ayuntamiento de Barcelona, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 1998. Entró como Secretaria de Concejales, bajo la presidencia como alcalde de la Condal del Sr. Porciolles⁽⁴⁾ y siguió siempre con todos los que le sucedieron: Massó, Viola, Socias Humbert, Narcís Serra, Maragall y Joan Clos, superando con sobresalientes actuaciones el periodo transicional de la sociedad española y catalana. En el momento de jubilarse ocupaba la misma plaza siendo una alcoyana queridísima en el Ayuntamiento. Su simpatía, "humor, respeto, discreción y buen hacer" la hicieron merecedora de un cálido homenaje de despedida.⁽⁵⁾



Con su hermana Consuelo y el autor.

En noviembre de 1966, recogió el testigo como crítico musical de su hermana Consuelo, quien lo había ejercido previamente. Y aquí, desde las páginas de "Solidaridad Nacional" desempeñó una gran labor, junto con los más prestigiosos comentaristas de la actualidad musical del momento: Xavier Montsalvatge -compositor y crítico de "La Vanguardia"-, el Dr. José María Colomer Pujol -prestigioso laringólogo de los cantantes y destacado por Radio Nacional de España-, Xavier Valls -autor del himno del F.C. Barcelona-, Menéndez Alexandre -decano de los críticos del país y firmante en "La Prensa"-, Jordi Maluquer -posteriormente Conseller de la Generalitat Catalana-, Juan LLuch y Juan Arnau -director de Co-

lumbia y delegado de "Tele Express", Joan Guinjoan -compositor y corresponsal del "Diario de Barcelona"-, José Casanovas, de la revista "Destino" y José Palau; con todos ellos compartió terna Enriqueta Colomer, y nunca se arredró en verter comentarios legales y crítica muy serias. Detrás de este implacable crítico se escondía una mujer de enorme corazón, tímida y muy sensible. Incluso la gente pensaba que Colomer Francés era un hombre. Las mujeres por aquellas calendas no solían ocupar cargos de tanta relevancia, con lo cual nuestra paisana también se convirtió en una pionera y avanzada de los derechos feministas.

Formó parte como jurado de prestigiosos certámenes, entre los cuales cabe citar el Premio Gran Teatro del Liceo, donde se falló a favor de cuatro notables voces, destacando a Sherrill Milnes, el fantástico barítono americano. También participó en el jurado de los "Premios Ópera" de El Noticiero Universal, premiando las labores de Shirley Verret y Plácido Domingo (1972). Finalmente, en 1976 fue miembro del Consejo Asesor del "IV Concurso de Canto Francisco Viñas" de Barcelona.



En su casa en Creixell

Tuvo la suerte de entrevistar a famosísimos internacionales del arte musical, entre los que cabe destacar a: Joaquin Rodrigo, Alfredo Kraus, José Carreras,⁽⁶⁾ Vicente Sardinero y Montserrat Caballé, de quien se atrevió a decir cuando ésta brillaba con luz propia: "En mi opinión Montserrat Caballé no se adapta a los personajes sirviendo a todas sus exigencias tanto vocales como escénicas, sino al contrario, invierte; cuando canta, adapta a ella, a su forma de ser y de cantar los personajes que interpreta. En Mimi o Violeta, o Lucrecia o Desdémona o Imogene, o María Stuarda o cualquier otro personaje en el que la hemos admirado, encontramos a la Caballé."⁽⁷⁾ Posteriormente la "diva" volvió a recibir a Enriqueta y aceptó "entusiasmada" las críticas vertidas por la "alcoianeta", uniéndolas desde entonces una fuerte amistad.⁽⁸⁾ Sin lugar a ningún tipo de dudas, los artistas temían a Colomer Francés, ya que fue mordaz y claro en todas sus críticas; prueba

de ello es su nuevo ataque al arte de la Caballé: "Regatear su arte incomparable sería absurdo e injusto, pero de eso a decir que ella puede cantarlo todo, no; ella ha de empezar por admitir que todo no sabe cantarlo, pero sin embargo, ella lo hace, ¿cómo?, no como es ni tiene que ser, sino a su manera...no se canta con filigranas ni filados "Salomé" de Strauss...en la escena ni sus condiciones de actriz son adecuadas ni su figura tampoco, las monadas que realizó en la danza de los siete velos fueron, en una palabra, inadmisibles. Hay que tener el sentido del ridículo para pisar el escenario con propiedad, o, al menos, con corrección".⁽⁹⁾

En sus escritos, habló de la decepción del estreno en Barcelona de la ópera de Stravinsky "The Rake's Progress" en 1969;⁽¹⁰⁾ del estreno de "El Pesebre" de Pau Casals; de la primera representación de "Billy Budd" de Britten;⁽¹¹⁾ y de la audición primigenia de "Mahagonny" una partitura firmada por Kurt Weill, fechada en 1930 y de la que Colomer Francés se mostraba en contra de su estreno en el Liceo, afirmando que esta obra carecía de unas premisas básicas que debe contener toda ópera que se precie. También dejó escritos los inicios de Carles Santos como pianista, de una irrepetible "Africana" con Domingo y Caballé,⁽¹²⁾ de la actuación irregular y desconcertante de Jessye Norman,⁽¹³⁾ o también de las defunciones de Hipólito Lázaro, Mercedes Capsir y el maestro Altisent, al igual que una interesantísima entrevista realizada al empresario del Liceo Juan A. Pamias, por la que recibió su personal felicitación a través de una cortés misiva.⁽¹⁴⁾

Todo ello le valió para ser enviada como corresponsal y agregado del Ayuntamiento de Barcelona a Centroeuropa, acompañando a la Coral de Cataluña en los diferentes viajes que ésta realizó. En 1973 visitaron Yugoslavia, actuando en la Sala Istra de Zagreb, en Petrinja, y, posteriormente, dos años después se escucharon las interpretaciones de este conjunto en la ciudad holandesa de Eindhoven, dentro del Día Internacional del Canto Coral. Habíamos olvidado comentar que en 1969, y en un viaje universitario realizado a Grecia, nuestra soprano cantó en el ancestral Teatro de Epidauros -del siglo V a.C. y con una capacidad para catorce mil espectadores- los "Cantares" de Turina, quedando todos boquiabiertos por la magnífica sorpresa con que brindó a los asistentes Enriqueta. Y allí, en el viaje griego fue donde cogió una aficción vocal que la alejó para siempre de la escena por verse mermada su condición vocal.

Las reseñas de sus viajes se convirtieron en una puerta abierta al exterior, eran unos momentos críticos en la nación, con un régimen dictatorial en franco declive, pero todavía estaba todo "atado y bien atado". Enriqueta transmitía sensaciones en sus escritos, y motivaba a la gente a leerlos entusiasmada, creando ansia de descubrimiento del mundo europeo.

Una carrera vista superficialmente en estas páginas, pero que hemos creído oportuno desvelar a todos sus paisanos, porque seguramente quedó algo eclipsada por la fuerte influencia y prestigio de su hermana, la concertista e intérprete pianística Consuelo Colomer. Los alcoyanos nunca supimos de Enriqueta, pues jamás cantó profesionalmente en Alcoy, pese al empeño del alcalde Enrique Oltra y su anuncio en las páginas del periódico Ciudad.⁽¹⁵⁾ Con el tiempo supimos que esta palabrería precedió al olvido a que fueron condenadas las hermanas Colomer; este capítulo ya ha sido ampliamente abordado en nuestro libro monográfico "Consuelo Colomer, una vida en el teclado".⁽¹⁶⁾

En el año 2000 se reencuentran las dos hermanas en Creixell (Tarragona) y allí conviven con Julio Cortés, esposo de Consuelo y prestigioso arabista, que fallecería en 2009, después de una larga enfermedad. Todos en franca armonía nos recibieron en su casa, y pudimos saber de los numerosos proyectos existentes entre las dos: "Un método musical infantil basado en cuentos, destinado al parvulario y que cubriría hasta la entrada en la enseñanza media"; el mismo apareció publicado en 2006 bajo el título de "La Princesa Clave de Sol y el ruiseñor", convirtiéndose en un libro didáctico y que cuenta ya con varias ediciones.

Cuando las puertas del salón de música de Consuelo Colomer estaban a punto de cerrarse, el piano sonó para nosotros en un emotivo concierto privado. Interpretó piezas que tocaba para su padre, y composiciones nuevas salidas de su arte, pero sobre todo nos llevamos para siempre la mayor de las sorpresas. Las notas del villancico "Una Noche de Diciembre" -compuesto ex profeso para Enriqueta- fueron desgranándose en los sutiles dedos de Consuelo, y de pronto, sin esperarlo, la voz de nuestra biografiada comenzó a cantar acariciando las sutiles melodías. En ella destacó la dicción clara, el timbre fresco y dulce, una gran facilidad en las medias voces y agudos, además de consistencia en el registro grave y suprema sensibilidad musical. Fue un regalo que siempre guardaré en mis adentros, en mi alma, por ello puedo decir que son mis grandes amigos, y sobre todo "uns alcoians fins al moll de l'os".



Portada del libro escrito con su hermana Consuelo

CITAS

- 1.- Colomer Francés, Enriqueta: "Solidaridad Nacional". Barcelona, 11-5-1976
- 2.- Colomer Francés, Consuelo: Carta manuscrita de 17 de Noviembre de 2000
- 3.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 1961
- 4.- Correo electrónico de Enriqueta Colomer Francés. Creixell, 4-11-2005
- 5.- Barcelona Popular. Diciembre, 1998
- 6.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 26-1-1972
- 7.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 15-1-1971
- 8.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 22-11-1972
- 9.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 20-2-1977
- 10.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 30-11-1969
- 11.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 29-1-1975
- 12.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 30-11-1977
- 13.- Diario "Solidaridad Nacional". Barcelona, 2-3-1979
- 14.- Carta de Juan A. Pamias. Liceo de Barcelona, 31-3-1969
- 15.- Ciudad, Alcoy 27-8-1963
- 16.- Gisbert Cortés, Juan Javier: "Consuelo Colomer, una vida en el teclado". Alcoy, 2011

(Artículo publicado en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy en 2006, y revisado para la presente edición)

LA BANCA DELS VICENS, una gran institució alcoyana. (1848-1941)

Olvidado prácticamente en nuestros días permanece el edificio de rancio abolengo, mitad palacete, mitad mansión, que albergó durante cerca de un siglo a la popular y alcoyanísima "Banca de Toni Vicens". Esta institución bancaria ha motivado nuestra curiosidad, y en constante devenir por los archivos en busca de infructuosas pistas y acaloradas indagaciones, hemos decidido desempolvar para ustedes la trayectoria familiar de unos hombres entregados en cuerpo y alma al complejo ardid de los negocios mercantiles.

Una singular unión matrimonial entre el Sargento Primero del Batallón de Infantería de Canarias, Juan Ramón Vicens y Barrera – mallorquín de origen – y la gallega de Santiago de Compostela Juana Varela García, trajo al mundo el día 7 de agosto de 1807, al niño Antonio Buenaventura Cayetano Ramón Bruno Vicente José María Vicens Varela. Fue bautizado al día siguiente en la Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife, ciudad que le vio nacer. Su padrino – amigo íntimo de la familia – y a la usanza castrense fue don Buenaventura del Campo, quien ocupaba el rango de Primer Teniente del citado batallón.⁽¹⁾ Como curiosidad diremos que en el documento figura como apellido "Vicente", muy propio de la época.



Antonio Vicens Varela

Su infancia estuvo unida a la vida militar, aunque prontamente se vio alterada con motivo de las movilizaciones bélicas contra el poderío francés en tierras peninsulares. Quedaría huérfano en mayo de 1809, cuando su padre entregó heroicamente la vida en la conocida batalla de Talavera de la Reina (Toledo), contra las huestes Bonapartistas. Su progenitora, trascurrido el período de dolor, decidió establecerse en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz, 1819). El jovencísimo Antonio, motivado por una apremiante escasez familiar, ingresó como aprendiz de comercio, hasta el momento de fallecer su madre, en que resolvió trasladarse a la capital gaditana, consiguiendo la plaza de dependiente de la empresa de don Agustín Oliver Doménech. Sin lugar a dudas, la valía de Vicens sirvió para ganarse la confianza y

amistad del señor Oliver, puesto que éste, en 1827, tomó la resolución de enviarle a la hoya alcoyana como consocio suyo de la misma razón social, estableciéndose en ésta Antonio Vicens para dedicarse plenamente a la compra y venta de paños, lanas y tinturas.

La creación de la sociedad "Agustín Oliver y Compañía" fue determinante, quedando al frente de ella en la delegación alcoyana nuestro biografiado Sr. Vicens, "dedicados a toda clase de especulaciones mercantiles y en especial a la

fabricación de paños”,⁽²⁾ funcionando como una delegación de la central de Cádiz. En 1841 se disolvería la primera sociedad, creándose una nueva que tendría dos épocas bien diferenciadas: “La primera terminaría el 31 de mayo de 1842 y la segunda acabaría el 31 de mayo de 1846”, según nos cuentan en el libro dedicado al Hospital Civil de Oliver, fuente importantísima en la documentación de este periplo. Conocemos la existencia de la firma “Oliver y Vicens”, al aparecer este en “la faja de los paños que se fabricaron”, aunque el nombre más utilizado en las siguientes firmas mercantiles fue el de “Antonio Vicens y compañía”. Ambas fueron ya independientes de la institución matriz afincada en Cádiz. Si en un principio fue Agustín Oliver el mayor accionista, al crearse la última, la inversión de capital fue igualada por Vicens, aunque siempre destinó algunos duros más el catalán, “que recuperaría al disolver la misma”.⁽³⁾ La sociedad funcionaría plenamente activa hasta 1864. En el citado libro aparece un extensísimo inventario general de los bienes de la institución, digno de ser conocido, con un activo según balance de 8.720.196 reales de vellón.⁽⁴⁾ Toda una fortuna de la España decimonónica.

Una incansable actividad mercantil sería la constante durante sus azarosos días. Contrajo matrimonio eclesiástico con Teresa Abad Boronat, natural de Alcoy, en la Arciprestal de Santa María, probablemente a finales de 1841, cuando su consorte contaba con veintiocho años, decidiendo afincarse la joven pareja en la aristocrática calle de San Nicolás, número 18. En este mismo año fue elegido “Alcalde del Barrio número 9” según consta en el “Llibre de Consells”. Vicens se había iniciado en el mundo de la política.⁽⁵⁾

Fue el año 1841 pródigo en actividades industriales: llegaba a nuestra ciudad la máquina llamada “estambreira”, y, cómo no, poco después de la “gross-carda”. Con estos nuevos artilugios se lograría conseguir unos finísimos estambres que hicieron las delicias del delicado consumidor. Como consecuencias de estas importaciones “...aparece en Alcoy la primera Sociedad Textil con visos de Sociedad Anónima, figurando como accionistas de la misma los máximos contribuyentes de la Villa, y, como primero de ellos, el banquero Antonio Vicens, el alcalde José Espinós Candela, Nicolás Pérez Torregrosa, los Ridaura, Gabriel Miró, etc...”.⁽⁶⁾

Con esfuerzo, sacrificio, y unas increíbles dotes mercantiles, consiguió crearse una brillante posición, tendiendo constantemente su generosa mano a proletarios y amigos, gozando por tal motivo de una benévola reputación. El primero de enero de 1843, Antonio Vicens y Varela,

A handwritten signature in black ink, reading "Antonio Vicens" with a decorative flourish at the end. The signature is written in a cursive style.

Firma de Antonio Vicens

Barrera y García, tomó posesión del cargo de primer Alcalde de la Villa de Alcoy, recogiendo la Vara de Mando del saliente don Nicolás Santonja. Se avecinaban tiempos difíciles para este buen liberal y consecuente progresista. Acontecimientos como la sublevación contra el General Espartero, la creación de la Junta de la Milicia Alcoyana para la defensa de “la libertad y su reyna”, y la dimisión de la corporación municipal en pleno – encabezada por él mismo – a la

Junta de Gobierno de Alicante por falta de apoyo del Batallón de Milicianos Nacionales, fueron los problemas a los que tuvo que hacer frente Antonio Vicens durante su corto mandato, incluyendo el capitanear una partida de cincuenta hombres a caballo que recorría incansable el Partido Judicial para mantener el orden público. Pero el 14 de julio de 1843, y acatando el oficio recibido, "... entregaron el cargo en cumplimiento de lo dispuesto por la Excm. Junta de Gobierno de esta provincia...".⁽⁷⁾ Rafael Moya dentro de su capítulo "Fin del cesarismo liberal", nos dice: "En Alcoy, el alcalde Antonio Vicens reúne a la Corporación para notificar que la Junta Provisional que, al amparo del alzamiento de Prim, en Alicante se ha constituido, ha solicitado que Alcoy, prudentemente, no ofrezca resistencia alguna si hay algún intento de adherirse al nuevo pronunciamiento 'por haberse ya adherido a él Valencia y Cocentaina'. Asiste a dicha reunión 'un crecido número de mayores contribuyentes', acordándose que el criterio a seguir es el de 'sostener a todo trance la tranquilidad y el orden público y que no se altere el sosiego tan interesante para la conservación de los intereses de los habitantes'".⁽⁸⁾

Descansado de las tareas de mando, continúa su incansable actividad industrial y comercial, hasta que casi con total seguridad, establecería en 1848, y sita en la calle de San Francisco, número 9 antiguo y 12 moderno, una Sociedad Bancaria bajo la denominación de "Antonio Vicens y Compañía". Este inmueble había pertenecido a Juan de Dios Montáñez y Álvarez, natural de Cádiz e hijo del acaudalado fabricante Gabriel Quintín Montáñez "el Cadiseño" quién construyó su industria en Alcoy con los albores de 1818, figurando como uno de los consocios en esta joven sociedad. La misma fue adquirida doscientos diez y seis mil ciento treinta y ocho reales de vellón.

En Julio de 1849 solicita como dueño de la propiedad al Ayuntamiento la autorización para "elevar a la altura de quince palmos sobre la obra actual y formar un nuevo piso, pero como tiene entendido que para ello sea necesario sujetarse a la línea que marca el nuevo plano de la Ciudad reedificando la fachada actual con sujeción a ella, el recurrente se ve en la precisión de acudir a Vs... además de quitar el balcón principal de la misma casa y colocar en su lugar otro de menos extensión y más altura para mayor comodidad en su uso", según consta en el Archivo Municipal alcoyano, mostrando su disconformidad en alterar la fachada, por la posible amenaza de ruina al alterar la estructura principal.

Contaba Antonio Vicens con dos hijos, Antonio (1843) y Rafael (1845), y una holgada posición económica. Entre sus propiedades de 1850 cabe destacar el comercio, la industrial textil, una fábrica de papel en Riera de Cotes, y una ganadería. Pero pronto llegarían las fatalidades al seno de la familia. Con los inicios de la década de los cincuenta (¿1851?) fallecería su esposa, quedando sus hijos sin el calor materno, y recibiendo su culta educación en un colegio madrileño de carácter interno.

Releyendo el libro escrito y que cuenta la historia relacionada entre Oliver y Vicens, queda patente que la institución bancaria tomó carta de naturaleza propia hacia bien entrados los años cincuenta, ya que en el balance de 1862 se "deduce el desplazamiento de una actividad productiva como era la fabricación de paños a otra especulativa-financiera, como es la que desarrolla la sociedad en 1862. Lanzándose la sociedad "Antonio Vicens y compañía" al terreno de la mayor

rentabilidad económica, asume un riesgo relativo. Dos años después, al constituirse la nueva sociedad, ya figura la finalidad primordial: "La compra de lanas, paños y demás temas de industrias y de comercio que los socios creyeran conveniente extender sus operaciones; pudiendo dedicarse también a préstamos, adquirir fincas a nombres de la misma, interesarse en empresas de particulares y otras negociaciones, y en suma dedicarse a cuanto legalmente pudiera aumentar los medios de fortuna en todo el círculo de las transacciones civiles y operaciones de comercio", llegando a formar parte de varias sociedades dedicadas a la minería "Feliz Pensamiento", "Mercurio", "Amistad"; además formaba parte de otras empresas: la "Sociedad de Agustín Gisbert y compañía", dedicada a la fabricación de paños y tenidos en lana en Alcoy; la "Sociedad Abad, Oliver y Vicens", que fabricaba papel para reducirlo luego a libritos de fumar; también con la "Sociedad Puig, Serra y Cía" de Barcelona, etc..."⁽⁹⁾

La "Banca de Toni Vicens" iniciaba un episodio importante en la vida local y comarcal (Jijona, Ondara, Villena, Cocentaina) puesto que era pionera en estas lides dentro del solar alcoyano, coexistiendo posteriormente con la también entidad financiera la Banca Raduán y la Banca Albors, de mucho menor calado social. En un artículo aparecido dentro de la "Guía de Martí" (1864) descubrimos sus actividades, propias todas ellas de un banco actual: Capitalistas, Negociantes, Giros de Letras, Comisionistas y Prestamistas. La Sociedad sobrepasó el ámbito provincial extendiéndose a la Villa y Corte, figurando en Madrid una sucursal de la misma en la calle Imperial número 5, regentada por su consocio Pedro Juan y Amat.



Antonio Vicens Abad

De nuevo, y apoyado por los liberales, preside el acto de su investidura como Alcalde de la Leal Ciudad en el Salón de Sesiones y con carácter extraordinario, el 26 de enero de 1856, recogiendo la Vara de manos del cesante don José Jordá Francés⁽¹⁰⁾. En la recién nombrada Comisión Municipal figuraba, entre otros, Agustín Albors Blanes "Pelletes". Ocuparía don Antonio Vicens durante su breve y agitado mandato cargos en las comisiones de Beneficencia, Cuentas y Presupuestos, Instrucción Pública y Milicia Nacional, toda una maratón de actividades sociales.

Graves problemas en el orden público y económico atravesaba la ciudad de Alcoy, destacable resulta el paro acontecido en las fábricas algodonerías durante el mes de febrero, también en mayo se convoca una huelga general en el Planet de Botí, etc... Por tales motivos, la Corporación queda reunida en Sesión Permanente y acuerda que "... para precaver un golpe de mano por parte de los amotinados, se disponga la salida de fuerza armada de infantería y caballería de don Agustín Albors, primer Teniente de Alcalde..."⁽¹⁰⁾ El bienio progresista se tambaleaba: O'Donnell decretaba en Madrid (julio) la disolución de las Cortes y el desarme de la Milicia Nacional, y en agosto del mismo año, el Excmo. Alcoyano

recibe el comunicado del Capitán General de Valencia, en el que Antonio Vicens es acusado de no mantener el orden en la zona; por tal motivo, el 4 de agosto de 1856, Vicens y Varela abandona la Casa Consistorial, tras su destitución y disolución de la corporación.

Apartado de toda manifestación política, continúa atendiendo sus amplios negocios, como tratante de lanas, y sus fábricas de papel de fumar, de paños y de tejidos, así como los talleres de librillos de papel de fumar de las marcas "La Felicidad" y "Voluntario catalán en la guerra de África",⁽¹¹⁾ al igual que ocurría con la clase Manila y París, muy cotizados en el mercado nacional y "dedicados a la envoltura de la naranja".⁽¹²⁾ Sabemos de la participación de sus productos industriales en las ferias de Ondara y Cocentaina, así como en Villena. También destacamos sus actividades mercantiles en tierras de Cádiz, Alicante, Vigo, Málaga, Madrid, Barcelona, Valencia, etc... Los negocios de Vicens podemos afirmar que caminaban con paso firme; pero, aquejado desde hacía algún tiempo de unas dolencias continuas, decidió partir para tomar unos baños en Caldes, pasando antes por Madrid para visitar la sucursal de su Compañía. Escasos días después de su llegada, fue sorprendido por un repentino ataque al corazón, que le arrebató la vida. Ocurrió el 20 de mayo de 1865, y contaba con 58 años de edad, siendo inhumados sus restos en la Sacramental de San Justo de la Capital de España. El 11 de Enero de 1917 fueron trasladados los restos del fundador de la entidad, desde la capital española hasta la ciudad de Alcoy, reposando en el bellissimo panteón familiar, construido entre 1908-1910 tras el fallecimiento de su hijo Germán, en el campo santo de San Antonio, conocido popularmente por "Cantagallet".

Alcoy entero asistió a las solemnes exequias, celebradas con gran pompa el 29 de mayo: "...concurrieron ambas parroquias, y los enclaustrados de San Agustín, cantándose la Misa del Maestro Eslava, y el nocturno e invitatorio del mismo por las dos músicas de la ciudad, dirigidas por Francisco Cantó. En el centro de la Iglesia se elevaba un magnífico catafalco, regia y profusamente adornado, ostentando gran número de hachas encendidas a su alrededor y en su escalinata, y una lámpara funeraria en la cúspide...".⁽¹³⁾ Caballero sin par, fue catalogado como honrado, probo, leal, laborioso, y excelente protector de los necesitados. Sus amigos despidieron el cortejo funerario a la salida de Santa María. Alcoy perdía a un gran prohombre.

Un año después de su desaparición, fallecía su amigo, el filántropo don Agustín Oliver Doménech (15-9-1866) "... con quién mantuvo por espacio de cuarenta años sociedad, sin que durante tan largo espacio de tiempo faltase entre ambos ni la amistad, ni la armonía, ni la confianza, lo que revela la buena fe con que el difunto procedía en sus operaciones mercantiles...".⁽¹⁴⁾ dejando a los hijos de éste la cantidad de "dos mil duros cada uno (40.000 reales de vellón). En el testamento dejó como última voluntad, que de su herencia depositada en la Banca (donde tenía todos sus bienes), se haga liquidación y que concluyan todos los negocios pendientes, y se pague a todos los herederos. En dicho testamento manda que se repartan sus bienes entre los pobres, Casas de Beneficencia, Hospitales de Cádiz, Alcoy y Barcelona y una pequeña parte para los pobres de Blanes",⁽¹⁵⁾ ciudad natal del finado.

Tras la liquidación de bienes, derechos y acciones de la Sociedad "Antonio

Vicens y Compañía”, el 15 de junio de 1867, la razón social pasa a manos de sus hijos Antonio y Rafael, quienes prosiguen la labor mercantil de su predecesor, al adquirir el inmueble sito en la calle San Francisco número 12 por la suma de 216.138 reales de vellón, pasando a denominarse a partir de ese instante “Banca de Antonio Vicéns”, y disfrutando de una acaudalada posición, donde destacaban “la exportación de productos de pañería, papel y negocios de ganadería, que exportaban a las posesiones de América, sobre todo a tierras cubanas”.

Antonio Vicens y Abad contrajo nupcias con la señorita Emilia Moltó Blanes, el 24 de octubre de 1873, asistiendo el arzobispo de Toledo, el celebrado Cardenal Sancha, quien celebró los oficios, marchando “los novios tras un lunch, a las diez y media de la mañana, en carruaje particular emprendieron los neógamos el viaje de bodas, saliendo en dirección a Albaida, desde donde se trasladarán a Valencia, Barcelona y otras capitales” (Heraldo de Alcoy), formando su hogar en la finca mencionada, cuya curiosidad más destacable son sus diez mil sesenta palmos de



Caja fuerte de la banca de los Vicens (Archivo Pablo Vicens)

superficie (516'50 metros cuadrados), sus cinco concesiones de dos mil litros de agua cada una de la Fuente del Molinar, y los derechos a dos terceras partes del sobrante de la Fuente Pública de la calle Venerable Ridaura. El palacete “dels Vicens” fue diseñado por el arquitecto municipal José Moltó Valor, al igual que otras propiedades suyas, que guardan una misma relación estética, como son los edificios de la calle San Lorenzo nº 7,9, 13 y 15, aunque sabemos que la fachada principal se construyó en 1881, ocupando el espacio de los solares de las viejas construcciones existentes.⁽¹⁶⁾ También deberíamos destacar muchas heredades de las diecisiete definidas en su testamento, como es el caso del Mas de l'Altet, Xirillent Vell o el Troncal, todas situadas en la zona de Polop y Barchell, al igual que propiedades en Valencia, donde se desplazaba pasadas las navidades para alejarse del duro invierno alcoyano, regresando en la época de la primavera.

Como destacado de la burguesía local y persona influyente en la provincia, asistió a la inauguración del ferrocarril Villena-Bañeres: "Y en un carruaje cedido por el acaudalado banquero de esta ciudad D. Antonio Vicens, llegaron a la misma acompañados por dicho Sr. Vicens y nuestro director, el señor D. Jacinto Arán, director gerente de la sociedad de los ferrocarriles de Villena a Alcoy a Yecla y Alcudia, y los directores del Banco Ibérico de Barlona, Sres. D. José Gallardo y D. Ricardo Roca, los cuales vinieron con el objeto de celebrar una conferencia con el Ayuntamiento para tratar el ferrocarril, habían cruzado las mas favorables impresiones, que hacen esperar la mas satisfactoria solución".(17) Como podemos imaginar, manejaron dificultades muy serias en el trazado y recorrido del mismo.

Fueron momentos de gran plenitud para la gran sociedad presidida por el burgués alcoyano, disfrutando de una gran posición social en la ciudad, atreviéndose incluso a pleitear contra el Ayuntamiento local: "Interponiendo recurso de alzada contra varios acuerdos de la comisión de ensanche y del ayuntamiento de ésta. Por lo que reclama 506 pesetas en concepto de derechos por permiso de edificar",(18) "siendo aprobado el informe favorable por la comisión permanente de la Excelentísima Diputación y por el Sr. Gobernador Civil de la Provincia".(19)

Nos encontramos en los albores del siglo XX. Antonio Vicens ocupa una importante posición en el estrato social alcoyano; acaudalado e inteligente, fue nombrado en enero de 1902, concejal del Excmo Ayuntamiento, al mismo tiempo que ejercía como Consejero de la sede del Banco de España en nuestra ciudad, cargo que ocuparía hasta su fallecimiento, ocurrido en la madrugada del domingo día 16 de febrero de 1913. La prensa de la época decía: "...era el finado caballero de gran prestigio y muy conocido de Alcoy, por la probidad en asuntos comerciales y financieros, a los cuales dedicó enteramente su vida, hasta que rendido por la postrera enfermedad entregó a sus hijos sus múltiples negocios...".(20)

La firma comercial sufriría un nuevo cambio, figurando desde este momento y hasta el día de su cierre como "Banca de la Viuda de Antonio Vicens", siendo regida por los tres hijos: Antonio (1875), Rafael, Germán (que fallecería en un accidente en 1908) y José, desarrollándose todas las actividades propias de este



Letra de cambio librada en Marzo de 1925

establecimiento. Contaba con diez empleados en 1918, de los cuales recordamos los nombres de Ramón Ridaura Segura (administrador de la Banca), Víctor Boronat, José Moltó Abad, Bautista García Valor, Miguel Sancho, Andrés Jordá Colomer, Silverio García Valor, Miguel Sancho, Andrés Jordá Colomer, Silverio García Valor (quien nos recordaba que el sueldo anual era de cincuenta pesetas) y José Vercet Pastor; también nos consta que años antes -en la primera década del siglo- fue aprendiz de la institución el industrial alcoyano José Ferrándiz Belda.

Cabría mencionar que tuvieron negociaciones de efectos con el Monte de Piedad de Alcoy, del que años más tarde José Vicens Moltó fue secretario (1927) y vicepresidente segundo (1937). También don Antonio recibió la designación de Consejero de la misma Entidad en 1908, cargos que ejercieron hasta el momento de fallecer. En 1919 construyen el palacete de la Alameda, lugar residencial donde los burgueses alcoyanos levantaron bellísimas edificaciones, como es el caso de Carlos Pérez Barceló, los Laporta, los Torregrosa, los Santonja y otros.



Firma de D. Antonio Vicens Moltó

Durante la década de los veinte inició un fuerte declive, probablemente debido a la divulgación de otras entidades bancarias en la ciudad, perdiendo la exclusividad que les había caracterizado. También podríamos mantener la teoría de su escaso dinamismo comercial, pero hay que

subrayar que durante muchos lustros supieron engrandecer la situación mercantil de nuestra industriosa población; como prueba, la existencia del papel de fumar "La Modista", referencia que nos brinda Cerdá Gordo en su monografía sobre los librillos usados en estos menesteres.⁽¹¹⁾ Con la instauración de la II República, el negocio se desmorona, creándose una situación negativa en el orden financiero. Pero el estallido de la angustiada contienda civil sirvió de detonante a esta empresa, fallida en modernización y poco acorde con las exigencias de los treinta. Finalizado el período bélico, Vicens decidió cancelar los débitos y deudas pendientes, viéndose obligado a cerrar las puertas de manera definitiva (¿1940-1941?). Esta institución modelo, fundada y creada 92 años antes, había formado parte del alma alcoyana durante la segunda mitad del siglo XIX.

Antonio Vicens Moltó, añorando las glorias pretéritas, fallecía en la fría madrugada del domingo 13 de diciembre de 1945. Con la desaparición de éste, concluía la trilogía de paladines entregados al difícil arte de la banca, quienes, durante su vida, demostraron una incomparable alcoyanidad. La historia cotidiana de esta peculiar entidad se desvanecía para siempre, quedando tan sólo el recuerdo de una época, reflejado en las piedras de un edificio: "La Banca dels Vicens", que en 1996, pasó a manos de la Cámara de Comercio de nuestra ciudad.

Quisiéramos rememorar una simpática anécdota, reflejada por la hábil pluma de Jordi Valor i Serra, como broche a esta pequeña glosa dedicada a una institución decimonónica con rancio sabor alcoyano: "... vivía el famosísimo 'tio Caram', el dels contets i succeïts, aquell que encenent un foguer de carbó em mig del carrer feu eixir de sa casa al banquer N'Antoni Vicens, quín escriptori estava ple de fum a causa del ditxosos foguer i fogueril.

- Però, "tio Caram", no li pareix a vosté que açò és un abús?
- Ai, don Antoni, doncs m'han enganyat. A mi per foguer me l'han venut!
- Deixes estar de romanços, que vosté en té molts. El fum no deixa treballar els escriptors!
- També tinc jo tot el dia en les orelles, eixe sorollet que fan contant plata i or, i jo no puc veure ni dobleta ni duro ni de prop ni de lluny. Aixó es més amarg!..."⁽²¹⁾

CITAS

- 1.- Certificado de Bautismo (Obispado de Tenerife, 30-Junio-1988)
- 2.- Sero Dobon, Joaquín y Deasit Chafer, Manuel: "El Hospital Civil de Oliver". Valencia, 1987. Pág. 22-25.
- 3.- Sero Dobon, Joaquín y Deasit Chafer, Manuel: "El Hospital Civil de Oliver". Valencia, 1987. Pág. 22-25.
- 4.- Sero Dobon, Joaquín y Deasit Chafer, Manuel: "El Hospital Civil de Oliver". Valencia, 1987. Pág. 22-25.
- 5.- Llibre de Consells, 1841
- 6.- Gisbert Cortés, Juan Javier: "La Banca dels Vicens". R.F.M.C., Alcoy, 1988
- 7.- Libro de Cabildos, 1843
- 8.- Moya Bernabeu, Rafael: ¿Libertad o Reina?. Alcoy, 1995
- 9.- Sero Dobon, Joaquín y Deasit Chafer, Manuel: "El Hospital Civil de Oliver". Valencia, 1987. Pág. 22-25.
- 10.- Libro de Cabildos, 1856
- 11.- Cerdá Gordo, Enrique: "150 años de libritos de fumar". Alcoy, 1995
- 12.- Abad Segura, Rafael: "Personajes alcoyanos". Alcoy, 2002
- 13.- Diario de Alcoy (30-5-1865). Archivo Círculo Industrial de Alcoy.
- 14.- Abad Segura, Rafael: "Personajes alcoyanos". Alcoy, 2002
- 15.- Abad Segura, Rafael: "Personajes alcoyanos". Alcoy, 2002
- 16.- El Serpis (11-5-1881) Archivo digital
- 17.- El Serpis, 16-4-1884
- 18.- El Serpis 11-1-1885
- 19.- El Serpis 20-1-1885
- 20.- La Defensa (18-2-1913 y 26-2-1913)
- 21.- Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, Alcoy, 1958.

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Barceló, Julio: "El Alcoy del XIX y la medicina". Alcoy, 1975.
 Berenguer Barceló, Julio: "Historia de Alcoy". Alcoy, 1977.
 Cerdá Gordo, Enrique: "Monografía sobre la industria papelera". Alcoy, 1967.
 Cortés Miralles, José: "Crecimiento urbano de Alcoy en el siglo XIX". Alcoy, 1976.
 Coloma Payá, Rafael: "Historia del Monte de Piedad". Alcoy 1977.
 Martí (Editor): "Guía de Alcoy". Alcoy, 1864.
 Payá Guillem, Enrique: "Alcoy en su historia". Alcoy, 1982.
Archivo Municipal de Alcoy
 Libro de amillaramientos, 1850.
 Libro de los padrones municipales, años 1846 y 1852.
 Correspondencia oficial, 1843.
 Licencia de Obras (carpeta), 1849.
Varios:
 Registro de la propiedad de Alcoy.
 Archivo fotográfico "Familia Sancho".

Nuestro agradecimiento al bibliófilo Vicente Segura Espi por su desinteresada aportación de documentos. Asimismo agradecemos la desinteresada colaboración de José Vercet, antiguo trabajador de la Banca dels Vicens, por su testimonio.

(Artículo publicado en la Revista de Fiestas de 1988, y revisado para la presente edición)



Empleados de la Banca de los Vicens, finales de los años veinte

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA
DE

:= Antón Navarro :=

Director de escena

ANTONIO RIPOLL

Empresa artística

LÓPEZ LOBATO

Maestros directores y concertadores

FERNANDO PÉREZ Y MIGUEL GUILLÉN

DEBUT: Martes 16 Noviembre - A las 10'30 de la noche

La joya lírica en tres actos del maestro Jacinto Guerrero

Los Gavilanes

La obra que su propio autor dirigió a **Antón Navarro** el 17 de Septiembre en Barcelona y el 2 del actual en el Teatro Principal de Valencia, agotando las localidades, desplazándose «profeso» desde Madrid; Con **Ana María León, Conchita Caballer, Salvador Castellá**, Luisa Díaz, Paredes, Millán, Rodrigo, Roldán, y demás partes.

Miércoles 17 de Noviembre - A las 7 tarde

Molinos de Viento y La Dolorosa

Por **Ana María León, Conchita Caballer, Salvador Castellá**, Paredes, Millán, Agulló y demás partes.

A las 10'30 noche -- **Despedida de la Compañía**

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

La obra cumbre del maestro Sorozabal

Katuska

La mayor creación de **Antón Navarro** con los principales parte de la compañía

MAGNIFICA INTERPRETACION

Representaciones de zarzuela dirigidas por Antonio Ripoll en Alcoy

ANTONIO RIPOLL, barítono y actor cinematográfico. (187...-195...)

Todavía recuerdo aquellas tertulias teatrales y zarzueleras, que tenían lugar en las dependencias del bar "El Trabajo" (1980), ubicado en el vestíbulo del olvidado y hoy tristemente desaparecido Teatro Circo de Alcoy, donde los domingos por la mañana y rodeando aquellas mesas de blanco mármol -amarilleado por el paso de los años-, con sólidas patas de hierro forjado de cálido estilo modernista, se reunían personajes tan entrañables como Jordi Sanjuán "Bascoll", José Bou Nicolau "Boüet", Salomón Sanjuán Candela "Salo", Antonio Sánchez "Charles", Enrique Moltó (padre), Miquel Martí García, Tono García Petit, Roberto Peidro, Juanito Ribera, Marius Candela y Paco Sanjuán entre otros, y algunos que se acercaban con carácter eventual, para deleitarse con sus historias sobre la escena. Junto a ellos, me enriquecí de sus comentarios, de sus recuerdos y de su experiencia teatral, aficionándome apasionadamente por la lírica en general y despertando en mí una curiosidad especial hacia los profesionales alcoyanos. Pues bien, en aquel carismático entorno, escuché por primera vez el nombre de dos cantantes alcoyanos: el tenor Jordi Reig "Camalo" y el barítono Antonio Ripoll "Cuèrna", unos perfectos desconocidos en la ciudad de los ochenta. Siguiéndoles la pista a lo largo de los años, fui recabando -en publicaciones y recortes de prensa- algunos datos sueltos sobre ellos, considerando oportuno él compartirlos ahora con Ud., querido lector.

En la presente edición de esta lujosa publicación alcoyana que es la "Revista de Festes", abordaremos el perfil artístico del barítono Ripoll, un paisano nuestro que calculamos nacería a finales de la década de 1870, ya que sus primeros pasos artísticos los detectamos en el "Heraldo de Alcoy" en 1902, al mencionar que "el miércoles próximo llegará a esta ciudad la compañía cómico-dramática que bajo la dirección del notable primer actor D. Francisco Palanca, ha de actuar en el primero de nuestros coliseos",⁽¹⁾ figurando en el reparto Antonio Ripoll. En el teatro Principal, representaron muchísimas obras, destacando algunas de ellas: "La Charra", "Tocino de cielo", "La fierecilla domada" y otras, en sus filas militaban los nombres de Ángela Álvarez, Nicolás Amérigo, Luisa Cano, Francisco Comes y otros. Poco sabemos de su devenir artístico en los siguientes años, aunque le vemos enrolado en compañías de carácter lírico. ¿Como y cuando iniciaría sus éxitos como cantante? Una pregunta difícil de responder por el momento.

Conocemos a través de otras voces alcoyanas de la época -como es el caso de Vicente Bou Blanes-, que los artistas locales que se dedicaron al mundo profesional durante los inicios del siglo XX, simultaneaban la vena artística con otros trabajos vinculados al sector textil, papelerero y metalúrgico, con el fin de completar el tiempo de inactividad teatral. No sabemos a ciencia cierta en que ocuparía Ripoll estos meses de obligado retiro, pero tenemos referencias de que desempeñó responsabilidades en la litografía de Santiago Gisbert Boronat (C/ San Roque nº 7), y que además figuraba habitualmente como "partiquino" en las compañías profesionales que llegaban a nuestra ciudad, siendo constantemente solicitado en su domicilio de la calle San Juan.

En 1914, hemos descubierto gracias al "Heraldo de Alcoy", el debut de Anto-

nio Ripoll en el Teatro Circo de su ciudad -como primer barítono-, y que al decir del crítico de "El tercer apunte": "Al que encontré algo emocionado, por ser la presentación en su pueblo, es un barítono que puede presentarse en cualquier escenario. Tiene bonita voz y bien timbrada, sabe cantar y estar en escena, por eso venció en 'Carceleras', obra de prueba para un barítono, de la que salió triunfante, arrancando aplausos a sus paisanos". La compañía estaba dirigida por el primer actor Vicente Aparici, bajo la dirección musical de José M. Marín. Días después y ya entrado el mes de diciembre representaría "Molinos de Viento", "en la que consiguieron un ruidoso éxito la señorita Bonastre y el barítono Sr. Ripoll, al que hay que aplaudir no tan sólo por lo bien que cantó la obra, sino por sinceridad con que lo hizo ajustándose a su *particella*". También fue aplaudido en "El sueño de Pierrot", donde "Ripoll que demostró de lo que es capaz en su papel, cantando muy bien", lo mismo que ocurriría en "El Conde de Luxemburgo", famosa opereta en la que "nuevo en esta obra, cantó con sumo gusto su parte del conde, siendo muy aplaudido y viéndose precisado a repetir en unión de la Srta. Bonastre el dúo del segundo acto". El referido crítico mostró su enfado con la interpretación de "El príncipe bohemio", "Ripoll no luce todo lo que debe por el miedo con que ataca las notas agudas, que puede dar muy bien". (Heraldo de Alcoy, 30-12-1914).

Jaume Lloret i Esquerdo, en su libro "El Teatre a Alacant 1833-1936" (Generalitat Valenciana, 1998) nos dice en su página 240: "Altre valencià, Daniel Alberich, i també amb un repertori combinat d'opereta i sarsuela, va ser client de l'Sport els anys 1915 i 1916. Figuraven en el conjunt artístic el mestre Francesc Palos o el mestre Modest Perez, les típles Empar Wieden, Elvira Albiol i Josefina Bernabé, o les típles Ernestina Fons, Maria Ortiz i Assumpció Antón, i el baríton Antoni Ripoll. També vingué al Saló Espanya, al Monumental i al teatre d'estiu". Por aquellos años triunfaba con la zarzuela "Alma de Dios", que había sido estrenada en 1907. Como podemos apreciar, nuestro cantante era querido y apreciado por el público del arco mediterráneo, que se extendía desde Murcia hasta Barcelona, que prontamente se convirtió en el gran bastión de su carrera. Por aquellos felices días sabemos de su paso por la compañía de Paco Tomás, de cuya "troupe" formaba parte: "El 6 de diciembre de 1915, representaron la obra de Arniches 'La casa de Quirós', estrenada en el Ruzafa (Valencia) con los actores Srtas. Hidalgo y Mejía, Sres. Vicente del Campo, Millet y González, Patricio León, Paco Tomás, Pitarch, Nadal y Ripoll". En la crítica del diario "La Correspondencia" del día siete, después de alabar el magnífico trabajo de los actores, destacó el decorado hecho ex profeso por el pintor Francisco Pastor. Debemos aclarar al querido lector que las compañías de zarzuela, por aquellos años, representaban con frecuencia comedia, es decir, se adaptaban a las exigencias del público y de los teatros. Había que comer todos los días y para ello aprovechaban todo tipo de artimañas y peripecias.

Los años veinte fueron brillantes en su trayectoria vocal, obteniendo un considerable cartel en el seno de la "Gran Compañía de Zarzuela de Pablo Gorgé". Este alicantino, se convirtió en un divulgador sin límites del género netamente español. "La Vanguardia" de Barcelona anunciaba las representaciones de la obra de Ernesto Rosillo, "La Granjera de Arlés",⁽²⁾ previstas para el dieciséis de Septiembre de 1924 y los días sucesivos, en el Teatro Nuevo, siendo las 22 horas el momento de levantar el telón. En el reparto titular figuraban las voces de Josefina Bugatto, María Teller, Pepe Alba, Pablo Gorgé y el mismísimo Ripoll.

La Ciudad Condal vería desfilar a “Cuèrna” militando en las filas de casi todas las compañías profesionales de la época, incluyendo la de su amigo Pepe Ángeles, participando de esta forma en la representación de numerosos títulos de repertorio y otros de reciente estreno, la zarzuela en aquellos tiempos vivía su periodo de gran esplendor. El 19 de noviembre de 1925, estrenaba en Barcelona, y en su teatro Eldorado, la obra “Blancaflor”, del compositor Juan Antonio Martínez, compartiendo el alcoyano el estrellato con Federico Caballé, Amparo Alarcón, Amparo Baus (Saus), Amparo Wieden, Pedro Segura, Paco Gallego, Juan Baroja, Pedro Vidal, Asencio Rodríguez y Antonio Hervás. La obra contó con una magnífica escenografía de Juan Morales y el vestuario sería preparado con esmero por la acreditada firma Peris Hermanos.⁽³⁾

Sin lugar a dudas, en su repertorio figuraba la zarzuela “Les Barraques”, que con letra de Eduardo Escalante (hijo) y música de Vicente Díez Peydró fue estrenada el 10 de Noviembre de 1899 en el Teatro de la Princesa de Valencia, con lisonjeros y merecidos aplausos. Antonio Ripoll, un hombre rudo, con aspecto payés, de una escasa formación académica y provisto de una hermosa voz de bajo cantante, consiguió deleitar al público con su interpretación de “Miquel, el ratat”, un malo malísimo de la huerta, cuya acción transcurre en la albufera valenciana. “El Ratat”, recién salido del presidio de Cartagena, pretende arruinar la felicidad de la pareja formada por “Carmeleta y Visentico”, acabando la historia con la muerte del siniestro personaje a manos del “guarda del Trencall”, que evita con ello, el asesinato de “Visentico” por el despiadado “Ratat”. Tal fue la fama y reconocimiento que alcanzó esta obra en los años veinte, que el director de cine italiano Mario Roncoroni decidió llevarla al cine, contando con la estrella del barítono alcoyano Antonio Ripoll.



Roncoroni fue ayudado en la dirección fotográfica por Giuseppe Sessia, trabajando de forma entusiasta en la filmación de “Una tragedia de la huerta” (Les Barraques). La película fue producida por Manuel y Rafael Salvador, bajo la marca “Apolo Films”, siendo estrenada en el Teatro Lírico -que había adquirido todos los derechos para la ciudad de Valencia-, el 19 de octubre de 1925, manteniéndose durante catorce días en cartel. Un extraordinario éxito de público al que se añadiría el de su venta para Italia y Latinoamérica y al que inmediatamente se sumaría la prensa, resaltando el carácter valenciano de la producción, los intérpretes, los paisajes, etc. Según otros testimonios

de los que disponemos, “Les Barraques” se rodó en el “Hort de Vera” y en el patio del Teatro Apolo.⁽⁴⁾ El reparto reunió a lo más florido de la escena valenciana: Daniel Alberich, Pepita Alcácer, Juanita Amorós, Pepe Ángeles, José M^a Garrido, Ernesto Hervás, Miguel Ibáñez, Arturo Pitarch (guionista de la película y

actor), Enriqueta Rois y nuestro paisano, él hasta hoy desconocido Antonio Ripoll. La filmación en 35 m.m., muda, y en cinco partes, apareció en "formato de cinta impreso", viendo su estreno en Madrid en el Teatro Pavón, unos meses después (16-4-1926), ante el notable triunfo alcanzado en las pantallas valencianas. Barcelona se sumaría seguidamente a los aplausos, estrenándola en septiembre del año siguiente (1927).

Alcoy, la ciudad natal de "Cuèrna" (mote con que fue conocido el barítono Ripoll), recibió la cinta cinematográfica con grandísima expectación. "La Gaceta de Levante", en su edición del día de San Valentín de 1926, afirmaba: "Para el próximo martes está anunciada la grandiosa película, la de más éxito de cuantas se han proyectado hasta hoy, titulada "Les Barraques". Para la misma se han puesto a la venta en la contaduría del teatro las localidades".⁽⁵⁾ También en este ejemplar apareció un fantástico grabado donde vemos al "Ratat" empuñando un revolver, mientras "Vicentico" yace herido en el suelo y reclinado sobre el regazo de "Carmeleta". Como fondo de la secuencia dos evocadoras barracas valencianas. Tres días después, y en las páginas del rotativo alcoyano se destacaba que, en el Teatro Circo sigue "la proyección de la hermosísima película 'Les Barraques', (que) ha constituido un verdadero acontecimiento cinematográfico jamás visto en Alcoy. Las sesiones se han contado por llenazos correspondiendo el público como es debido a los esfuerzos de la digna empresa de este coliseo. Ha sido tal el éxito logrado, por esta bellísima producción, que en atención a numerosísimos requerimientos se proyectará hoy por última vez".



Fotograma de "Les Barraques"⁽⁴⁾. Antonio Ripoll, a la izquierda.

"A los indiscutibles atractivos que suponen la magnífica argumentación de esta película y el ser conocidos por la mayoría del público casi todos sus intérpretes, hay que unir la circunstancia de que uno de los principales lo desempeñe un artista alcoyano. 'El Ratat', es magistralmente interpretado por el aplaudido barítono y paisano Antonio Ripoll, que en su personaje ha logrado un rotundo éxito".⁽⁶⁾ Al día siguiente y ante las insistencias del respetable, se sintieron obligados a reprisar la película, siendo aplaudidísima tal decisión.

Lentamente vamos descubriendo algunos sueltos que nos permiten situar al cantante alcoyano contratado en la "Compañía Lírica Saus de Caballé", figurando como director y primer acto, Pedro Segura. "La Vanguardia" catalana nos permite bucear en sus archivos, y tras largas sesiones de navegación internáutica, localizamos a Ripoll con esta compañía en el Teatro Apolo de Barcelona,⁽⁷⁾ donde cantaría numerosos títulos, destacando la opereta en tres actos, "La Casta Susana" de Jean Gilbert, codeándose en el escenario con Lola Rosel, Enriqueta Conti, Amparo Wieden, Manuel Rusell, Santiago Morell y Carlos Berazo. Para la ocasión sabemos que una entrada de butaca de patio costaba dos pesetas y en general sesenta céntimos. Sin lugar a dudas, podemos afirmar que Antonio Ripoll anduvo toda la temporada con esta agrupación, paseando los carteles por las provincias mediterráneas y participando en festivales veraniegos y aplaudidas veladas, regresando después de la canícula estival a las Ramblas barcelonesas, donde leemos su nombre en los "*cartelonn*" del Teatro Nuevo (Septiembre del citado). Allí sabemos que participó en el estreno de la zarzuela del maestro Álvarez Cantos, con letra de R. Sepúlveda y J. Lloret, la cuál contaba con el curioso título de "El Pinar". El público fiel a estas citas, disfrutó con los cantantes, figurando en el plantel: Matilde Vázquez, Adela García, Cecilia Gubert, Juan Rosich, Enrique Ramos, Rodolfo Blanca y el homenajeado en estas páginas.⁽⁸⁾

De Ripoll podemos afirmar que sería un bajo cantante poseedor de una excelente tesitura, con un bravo timbre, sobre todo a juzgar por el repertorio escogido por él mismo, ya que cantaba igualmente "La Tempestad" y "Marina". En la primera de ellas, obra firmada por Chapí, asumía el rol de "Simón" (barítono) y en la celeberrima "Marina" de Emilio Arrieta, entonaba con rotundidad la partitura de "Pascual" (bajo cantante). Esta última fue la escogida para el debut escénico de la soprano Carmen Ramos Palazón -primer premio del Conservatorio del Liceo-, en el Teatro Nuevo de Barcelona, siendo acompañada por el tenor Juan Rosich, el barítono Andrés Sánchez y el referido bajo alcoyano.⁽⁹⁾ El mismo día, y en la función de noche, aparecería como actor característico en "La del Soto del Parral", siendo ovacionadísima su interpretación.

Los repartos se mantuvieron fieles en la compañía "Saus de Caballé", hasta el punto de volver a descubrirlos en el Teatro Nuevo de la capital catalana (Mayo de 1932), con la obra "Carita de Emperadora". Esta zarzuela en dos actos, con música del maestro Calleja, contó con la participación de la soprano Gloria Alcaraz -que fue contratada para la ocasión, luciendo su arte escénico en esta obra surgida de la pluma de Quintero y Guillén-, y del barítono alcoyano Antonio Ripoll. El empresario también requirió la presencia del "coloso del cante flamenco 'Guerrita', la bailaora Juanita Ortega y el guitarrista Pepito Hurtado".⁽¹⁰⁾

Mientras, sus paisanos seguían las huellas del cantante -difusas y dispersas-, que pese a ser coetáneo del barítono Miguel Vitoria Lluch y del bajo Miguel Gosálbez Botella, jamás se cruzaría en su camino artístico; estos dos últimos, mucho más vinculados al mundo operístico, y además enmarcados en un nivel musical de mayor catalogación y prestancia escénica. El cuatro de agosto de 1935, estaba anunciado en la Plaza de Toros un festival a beneficio del gran actor alcoyano Antonio Ripoll, teniendo prevista una representación de "La Tempestad" de Ruperto Chapí. A causa del pésimo tiempo y el diluvio que descargó sobre Alcoy, la función tuvo lugar el domingo día once, contando con la presencia de las voces

de Consuelo Benitez, Vicente Sempere y Juan Bautista Cortés, según afirmaba Ernesto Valor Calatayud en el periódico "Ciudad".⁽¹¹⁾ Una brevísimas reseña periodística concluía diciendo: "Empezó muy tarde y no aparecían por parte alguna los cantantes. Al final, salió bien lo que comenzó con amago de truenos y relámpagos".⁽¹²⁾

Y llegamos por fin a su gran creación, el rol de "Verdier", en la evocadora obra de Pablo Sorozábal "La Tabernera del Puerto", donde ocuparía la plaza de segundo barítono. La partitura fue estrenada por él, en el Teatro Tívoli de Barcelona, el seis de mayo de 1936. La empresa "Martínez Penas", nos ofrecía con la "Compañía Lírica Cariteu" el "éxito delirante y clamoroso, con magníficos decorados y riquísimos vestuarios, acompañados por una orquesta con treinta y cinco profesores, concertados y dirigidos por el autor",⁽¹³⁾ quien fue capaz de extraer todo el arte vocal y escénico a las voces de Marcos Redondo (Juan de Eguía), Conchita Panadés (Marola), Faustino Arregui (Leandro), Anibal Vela (Simpson), Antonio Ripoll (Verdier), Estrella Rivera (Abel), María Zaldivar (Antigua), Joaquín Valle (Chinchorro) y Antonio Palacios (Ripalda). El clamoroso triunfo obtenido y los elogios sin fin de la crítica especializada, les llevó a grabar para la firma discográfica Odeón, la aplaudida zarzuela. Y allí, en aquellos discos de pizarra o baquelita de 78 r.p.m., quedó registrada la voz del alcoyano en el "Terceto inicial", junto a Redondo y Vela. Años después cayó en nuestras manos una edición remasterizada en soporte digital y editada por "Blue Moon Producciones Discográficas" de Barcelona, viendo la luz pública en 1998.



Grabación en CD de La Tabernera del Puerto

La guerra civil, aquel periplo oscuro que destruyó España y que marcó durante décadas a los españoles, también afectó al arte y la cultura. El barítono alcoyano regresó a su querido Alcoy, y durante un tiempo regentó un bar en los locales que años después ocupó la Imprenta La Victoria, donde solían reunirse los "faranduleros y cómicos" de la industriosa ciudad, especialmente los pertenecientes a las compañías de Vicente Bou "Boüet" y Emilio Vilaplana "Capeta", después de algunas indagaciones hemos podido averiguar que se llamaba el "Bar Facundo" y que allá por 1917 fue sede de la "filà Miqueros".⁽¹⁴⁾ Algunas notas sueltas nos han servido para situarle en Valencia, en plena contienda, actuando como actor en la compañía de su amigo y paisano Adolfo Sirvent, antes de su marcha camino del exilio americano. A mitad de la década de los cuarenta del pasado siglo, actuó Ri-

poll en el Teatro Circo, haciendo su aparición en un festival benéfico para la Iglesia Católica, junto a una soprano valenciana que había sido bautizada popularmente con el sobrenombre de "La Cuenta".

Sus últimos años profesionales, transcurrieron como director de escena en la "Gran Compañía Lírica de Antón Navarro", gestionada por la empresa artística "López Lobato", con quien recorrería de nuevo los teatros del levante peninsular, obteniendo notorios triunfos. A mitad de la gira, recaló en el Teatro Calderón de Alcoy para representar obras populares de repertorio: "Los Gavilanes", "Molinos de Viento", "La Dolorosa" y "Katiuska", donde Ripoll demostró en la dirección sus brillantes conocimientos de las tablas y los vericuetos escénicos de la zarzuela. Antes de su fallecimiento -seguramente ocurrido en los primeros años de la década de los cincuenta-, dirigió a Fernando Bañó (tenor), José Lacárcel (barítono), Carlos Morris (bajo) y Leonor Barbosa (soprano) en la famosa ópera española en tres actos "Marina". El teatro de la Casa de los Obreros de Valencia -aquel entrañable local del "carrer Cavallers-, se vistió de gala para la ocasión, con el fin de aplaudir a sus queridos artistas, siendo una hermosísima velada, que además contó con la batuta del veterano Miguel Guillén (27-11-1949).

Nuestro baúl de los recuerdos y libretas de apuntes sobre este lírico alcoyano ha tocado fondo, pero creemos interesante y oportuno haber rescatado del olvido a otro de nuestros "cómicos". Un hombre que vivió durante cincuenta largos años el mundo de las candilejas y las tramoyas profesionales, conociendo los éxitos y sinsabores de una gran profesión pero que supo vivir y disfrutar el querido teatro lírico español: la zarzuela.

CITAS:

- 1.- Heraldo de Alcoy (Alcoy, 5-Enero-1902)
- 2.- La Vanguardia (Barcelona, 16-Septiembre-1924)
- 3.- La Vanguardia (Barcelona, 17-Noviembre-1925)
- 4.- Lahoz, Nacho: "Roncoroni y Sessia: una esperanza frustrada (!)". Materiales para una historia del Cine Valenciano: La huella filmica de Mario Roncoroni (1925-28).
- 5.- La Gaceta de Levante (Alcoy, 14-Febrero-1926)
- 6.- La Gaceta de Levante (Alcoy, 17-Febrero-1926)
- 7.- La Vanguardia (Barcelona, 11-Abril-1930)
- 8.- La Vanguardia (Barcelona, 7-Septiembre-1930)
- 9.- La Vanguardia (Barcelona, 25-Septiembre-1930)
- 10.- La Vanguardia (Barcelona, 12-Mayo-1932)
- 11.- Valor Calatayud, Ernesto: "El Teatro en Alcoy" (1958)
- 12.- La Gaceta de Levante (Alcoy, 13-Agosto-1935)
- 13.- La Vanguardia (Barcelona, 10-Mayo-1936)
- 14.- Santacreu Sirvent, Armando: "Veterans de la festa". Alcoy, 1976. Pág. 39.

(Artículo publicado en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy en 2011 y revisado para la presente edición)



LA ESTRUCTURA DE LA PENINSULA IBERICA Y SUS RELACIONES CON EUROPA, AMERICA Y AFRICA

Por FERNANDO REIG VILAPLANA,
Ingeniero de Caminos.

Este trabajo fué presentado al Congreso Geológico Internacional de Londres, y ha sido publicado recientemente por la Asesoría Geológica de Obras Públicas, de donde lo reproducimos, dado su gran interés. El autor realizó, al presente, estudios sobre el terreno para la demostración de la teoría, habiendo obtenido resultados muy satisfactorios, que serán publicados próximamente.

Artículo de Fernando Reig, publicado en la Revista de Obras Públicas.

CIUDAD Semanal

Domingo, 18 de mayo de 1986
Domenical Número 54 / 15 pesetas

Fernando Reig, el ingeniero



Suplemento del Ciudad
(1986), dedicado a Fer-
nando Reig (sentado a
la derecha)

FERNANDO REIG VILAPLANA, un gran ingeniero alcoyano. (1911 - 1978)

Los alcoyanos han sentido el impulso constante -desde tiempos ancestrales- de conquistar las barrancadas que surcan la abrupta hoya, provocando con estas creaciones el ensanche y engrandecimiento de su tierra natalicia. En este clima de expansión y en el seno de una modesta familia, nació Fernando Reig Vilaplana (21-8-1911), coincidiendo casi con el recién inaugurado Viaducto de Canalejas y unos años antes de construirse el "Pont Nou" o "de Sant Jordi". De sus años mozos cabe mencionar los estudios primarios bajo la tutela del afamado profesor D. José Ribera Montes, donde acudía entusiasmado a esta prestigiosa "Escola de Ribera", para proseguir el bachillerato en las aulas del Colegio Luis Vives (carrer Caragol); las tareas escolares eran compartidas con tertulias, excursiones y el obligado dibujo académico, que, a juzgar por algunas "obritas suyas" fechadas en el curso 1925-26, se le daba de manera admirable. El tutor que vigilaba sus progresos se llamaba D. J. Pastor.⁽¹⁾ Al concluir los varios cursos preparatorios marchó a la capital del Turia, en busca de los exámenes universitarios, como nos refleja "La Gaceta de Levante" (5-7-1928): "En la revalida celebrada en la Universidad de Valencia, ha conseguido la máxima puntuación el estudioso joven del acreditado colegio Luis Vives, de esta ciudad, Fernando Reig Vilaplana...".



Trabajo escolar de Fernando Reig

Al concluir esta primera etapa docente, decide marchar a la villa de Madrid en busca del ingreso en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, sita en la calle Alfonso XII (1930-31), donde prontamente se integra y aprende con rapidez, constituyendo para él un entusiasmo y frenesí inagotable y digno de todo elogio hasta el final de sus días. En la capital le sorprende el 18 de Julio de 1936, cuando contaba con veinticinco años y su reciente nombramiento como ingeniero

-una carrera difícil y prestigiosa en el mundo profesional-, regresando cabizbajo y desmoralizado a su tierra, donde permaneció encerrado en su casa, recibiendo todas las tardes las visitas de su grupo de amigos, que acudían en busca de la merienda y la tertulia: "Podríamos citar a Segura Espí (propietario de la Asesoría laboral Serlesa y funcionario del Ayuntamiento alcoyano), Antonio Pérez Aracil (corredor de comercio), Adolfo Vilaplana (perito químico), José Pascual Botí (perito mecánico) y otros, donde eran obsequiados por la madre con una taza de "poliol" (poleo) que recomendaba como muy bueno para el estómago. Tal vez habríamos preferido café, pero los tiempos no estaban para más".⁽²⁾



Fernando Reig Vilaplana

Con la movilización de su reemplazo en plena guerra, se traslada a Gandía, encontrando en la comandancia a su amigo y paisano Vicente Segura Espí, quien pronto le informaría sobre unas convocatorias efectuadas por el "Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional", para incorporar ingenieros y arquitectos en el Cuerpo de Fortificaciones, con el rango de capitán. No lo dudó y se acogió inmediatamente a la tentadora disposición. Inexplicablemente nunca hemos podido esclarecer cómo fue posible que la guerra y su implicación directa en el frente de la causa republicana no hiciera mella en su vida profesional. Quizás algún día consigamos topar con la explicación correcta, aunque su rectitud y honradez profesional serían sus grandes virtudes.

Concluida la desesperada contienda, Fernando Reig Vilaplana contrae matrimonio eclesiástico con la joven Consuelo Laporta Albors, después de un corto noviazgo,⁽³⁾ regresando ansioso a la desolada metrópolis madrileña. Las dificultades económicas y sociales hacían muy difícil la reconstrucción de "los Madriles", pero lógicamente fue una tarea primordial para el gobierno franquista. Su gran valía, acompañada de una gran dosis de suerte, le hizo ganar la correspondiente oposición e ingresar en el Ministerio de Obras Públicas (1940) y más concretamente, formando parte de la Dirección General.

Por su gran afición y dedicación al mundo de la Geología, fue nombrado en 1941 vocal de la Asesoría Geológica, continuando en el cargo después de constituirse el Servicio Geológico Nacional. En el año 1948, se traslada a la capital londinense, para presentar un estudio sobre "La estructura de la Península Ibérica y sus relaciones con Europa, América y África",⁽⁴⁾ dentro del XVIII Congreso Geológico Internacional. Las salidas al extranjero fueron abundantes en su carrera y técnicamente muy provechosas, contribuyendo notablemente a culminar su brillante hoja de servicios. Cabe destacar su visita a Argel (1952), dentro del XIX Congreso Geológico, donde fue invitado para investigar al año siguiente "El abastecimiento de agua en Orán". También debemos reseñar que 1956 significa el periodo de expansión e internacionalización de Reig Vilaplana, pues visitó varias obras hidráulicas en los Estados Unidos de América, además de Méjico, donde



Portada de la revista Tararí

CELEBRIDADES DEL CANCIONERO

Adquiera esta colección de canciones populares

Conchita Piquer - Maruja Tomás

Marcos Redondo - Imperio Argentina

Rafael Medina - Estrellita Castro

Conchita Piquer (Espectáculo 1943)

2'50 pts.

PEDIDOS A
Editorial "Alas" :: Apartado 707 :: Barcelona

Imprenta Comercial.—Calle de Valencia, 234.—Barcelona

Celebridades del Cancionero, 1944



Foto: Elías Seguí

Juan Javier Gisbert, la inquietud desbordant per la cultura

Un 30 d'octubre de 1963, ja fa mig segle, va nàixer a Alcoi Juan Javier Gisbert. Va vindre el mateix dia però de diferent any que Miguel Hernández, el també poeta Paul Valéry, l'escriptor rus Fedor Dostoyèvski, el cantautor Agustín Lara o el futbolista Diego Armando Maradona.

Juan Javier Gisbert és un saurí de la cultura, un buscador constant, un 'arqueòleg' que desenterra de l'oblit persones, històries, records, circumstàncies que semblaven perdudes, apartades, deixades. (...)

Juan Javier podria parlar dies i dies de personatges, de moments, d'històries. Ell maneja el passat, fets que superen els seus 50 anys, per a viure el present. Li agrada trobar l'arrel per conèixer de primera mà l'evolució dels esdeveniments. No es conforma amb una primera impressió, necessita comprovar, vore tots els detalls. (...)

Potser per este motiu, Juan Javier té eixa doble vessant de "recuperador" però també particip. Les seues experiències dins de la festa, la música o el teatre les han viscudes poques persones. (...)

En aquest llibret, ens trauc a la memòria l'actor **Emilio Vilaplana**, al baríton **Antonio Ripoll**, ens descobreix a **Enriqueta Colomer**, ens mostra a la vedet **Marija Tomás**, al polític **Carlos Pérez Barceló**, al enginyer **Fernando Reig**, o a la **Banca de Toni Vicens**. (...)

Tots estos articles són només un exemple del treball de Juan Javier Gisbert. Ara, quan ha aplegat al mig segle, encara li queda molt recorregut. Històries, personatges, evocacions que l'esperen per traure'ls a la llum. Ell de segur que els donarà el relleu que es mereixen. I ho farà com sempre: Amb la il·lusió constant, les ganes, l'optimisme immaculat i la inquietud desbordant per la cultura.

Carles Figuerola
Alcoi, 19 de setembre de 2013.