

La historia de mis libros

Manuel Gisbert Orozco

LA HISTORIA DE MIS LIBROS

Hoy he decidido contarles la historia de mis libros. Pero no los que he ido acumulando en el transcurso de mi vida hasta formar una excelente biblioteca, por lo menos eso creo yo, tan variada y extensa, que mis hijas no han tenido que recurrir nunca a la pública para documentarse antes de realizar un trabajo escolar antes de que internet existiera, me refiero a los paridos personalmente, durante ese tramo de la vida que llamamos tercera edad.

Porque durante mi etapa laboral, quitando algún que otro informe para la dirección, no redacte ni el C.V. con el que ingrese en la Caja de Ahorros de Alcoy, pues acudí, para inscribirme en las oposiciones, el último día, cinco minutos antes de cerrarse el plazo y solo rellene con mis datos personales la instancia pre impresa que el bueno de Nadal me entregó.

El uno de Abril del 2000, me prejubile y ese día se caso mi hija. Pero al siguiente a las ocho de la mañana estaba sentado ante la mesa de mi despacho, como si fuese la oficina, pero sin saber qué hacer. Decidí escribir.

El hobby de mi vida ha sido la malacología y como era en lo único en que estaba documentado comencé por los caracoles. Escribí el “Origen y evolución de los moluscos”, en el que trato de explicar como el hipotético molusco ancestral se trasforma en las siete clases de moluscos existentes en el mundo. Hablando en plata, de cómo una “Chona” se trasformó en mejillón y posteriormente en lo que resultas más difícil: en pulpo. Tan contento quede que decidí enviárselo al presidente de la sociedad malacológica a la que pertenezco, recibiendo los parabienes de los parias (los coleccionistas) y las críticas de los brahmanes (los científicos). Lo lógico en estos casos.

No me amilané por ello y después de leer “A history of Shell collecting” de Peter Dance, que en cristiano quiere decir “Historia del coleccionismo de conchas”, detecte que en la misma no aparece nada referente a los españoles, salvo un par de párrafos dedicados a Hidalgo, uno de los grandes de esta ciencia y quise rellenar el hueco dejado. Así nació “Caracolis” una historia sobre la malacología española desde sus orígenes a Hidalgo. Le siguió una “Recopilación sobre el género *Morum*” simplemente porque en aquella época no existía ninguna Monografía al respecto, e internet que ahora es la solución para todo, todavía estaba en pañales. Reuní en un libro todo lo que encontré, sobre el tema en libros y revistas. Termine la cuatrilogía con “Moluscos continentales de la provincia de Alicante”, fruto de la incesante búsqueda de caracoles por todos los confines de la provincia en innumerables excursiones domingueras. Eso fue en Mayo del 2004.

El sainete festero alcoyano, es anualmente un acontecimiento social en Alcoy. La Asociación de San Jorge, premia a la obra ganadora con trescientas mil pesetas, se ensaya durante meses y tiene la efímera gloria de representarse, en sesión doble, durante dos jornadas, llegado el mes de abril cuando Alcoy ya huele a fiesta por todos los rincones. El éxito de público está garantizado, el premio es apetitoso y como la representación se graba en video, el autor guarda un recuerdo imborrable de lo ocurrido.

Entonces se me ocurrió realizar un compendio de todos los sainetes escritos por alcoyano, desde el primero publicado en 1855 y los que con intermitencias fueron apareciendo en distintas épocas hasta consolidarse definitivamente durante la década de los años sesenta del siglo XX, con la aparición de los dos grandes saineteros alcoyanos: Valls y Santacreu, de estilos dispares pero entrañables, y que juntos hicieron posible sino el siglo, si por lo menos la década de oro del sainete alcoyano. Les anticipo que el proyecto fue un fracaso y no llego a buen puerto, por una multitud de causas que no es preciso enumerar. Pero estaba yo entonces recopilando información y me entreviste con el compañero Javier Morales, a la sazón presidente de la Asociación de San Jorge en esa época. Fue entonces cuando me comentó que ese año el premio había quedado desierto al apreciar los miembros del jurado que las obras presentadas no reunían la calidad suficiente. En broma le respondí que al año siguiente eso no ocurriría porque si era preciso me presentaba yo, y ganaba el premio.

Y su respuesta fue.”A vore si es deberes”

Un día me sentí inspirado y comencé a escribir, nunca había escrito teatro y mucho menos un sainete y además en valenciano. Escribí “Dones en la festa”, divertido según dijeron a quienes se lo mostré, pero como ignoraba las paginas que tenía que escribir para que, al representarla teatralmente, durase entre hora y media y dos horas, metí algunas cosas innecesarias que en definitiva la perjudicaron, pues le quitaban ritmo y espontaneidad. Como no me quede satisfecho, quedaba tiempo y estaba lanzado seguidamente escribí “Isc de negre” y mira por donde esta última se llevó el premio gordo, ganando el XVII premio de la Asociación del año 2005. Esta obra relata las peripecias de un par de amigos para salir en una escuadra de negros, eliminando a otros miembros de la filá, que por sorteo, tenían más derecho que ellos.

Al año siguiente presenté la obra “L’últim desig”, que es un sainete mas costumbrista que festero e hice agua. No esperaba desde luego ganar en todas las ediciones y seguí porfiando.

En el 2007 me presenté con dos obras: “Les obres del Casal “ y ”Quina nit la d’aquell dia” y esta ultima resultó vencedora. Es una comedia que transcurre en una noche de locura y de sorpresas. Debo reconocer que me emocionó que el director de la obra, en unos momentos, tal vez de euforia, durante los ensayos me apartase del grupo y dijese:”Tú no sabes todavía lo que has escrito”. Esto y el hecho de que este segundo premio significase que en el primero la flauta no había sonado por casualidad, me hizo saber que ante la imposibilidad de mejorar lo realizado lo mejor era dejar este mundillo. Ya que si las segundas partes dicen que nunca son buenas, las terceras pueden resultar nefastas.

Aun participe una vez más por cuarto año consecutivo con el sainete “O juguem tots o trenquem la baralla”, sin éxito. Opte por buscar definitivamente nuevos objetivos.

XXX
X

Un día leí un libro sobre las costumbres y el folklore de la Marina Baixa y se me ocurrió escribir una novela, inspirados en los mismo pero protagonizado por un alcoyano. El personaje, inicialmente secundario pero que va alcanzando protagonismo en el trascurso de la misma, perteneciente a una familia venida a menos, cuya madre lo mete a cura para darle un porvenir y que él intenta aceptar sin tener la vocación necesaria. Va a parar desterrado, por su mal comportamiento, a un pueblo imaginario de la marina, que llamamos Yocla (Alcoy al revés) en donde logra seducir a la viuda de un contrabandista y hacerse rico, sustituyéndolo en todos los aspectos. El personaje, por otra parte, es un obseso sexual, capaz de enamorarse de su propia hermana y tratar de conseguir a cuantas mujeres se cruzan en su camino. Por desgracia para él nunca lo consigue por lo menos en un principio. Todo ello va acompañado de una dosis de escenas eróticas, que usted perfectamente puede confundir con pornografía, por lo que sí es sensible a ella y le salen sarpullidos con solo mencionarla, mejor que se obtenga de leerla. Este libro lleva el título “Las oscuras sombras de Don Camilo”

El tema daba para más y nació una segunda novela “Don Camilo vuelve a casa”. En esta logra ser secularizado liberándose de sus obligaciones con la iglesia, se casa, para poder seguir con sus aviesas intenciones como Dios manda y finalmente se traslada a Alcoy. En donde finalmente se desarrolla el resto de la novela.

La tercera parte “El ocaso de Don Camilo” nos muestra un personaje más sensato y sereno y nos sirve para descubrirnos la sociedad alcoyana de mediados del siglo XIX y la aparición de nuevos personajes, todos ellos relacionados con el principal protagonista.

Estas tres novelas constituyen la trilogía de Don Camilo

Siempre he intentado expresar mi opinión que desgraciadamente solo tenían cabida en la sección de Cartas al Director, de Ciudad. El periódico local. En el 2006 un historiador local propagó a bombo y platillos qué al año siguiente debíamos celebrar el 750 aniversario de la fundación de Alcoy. Yo opine que solo debíamos celebrar el 750 aniversario de la concesión de la Carta Pobra, pues Alcoy era mucho más antiguo y como mínimo era una fundación mora y no cristiana. Después de un intercambio de escritos, en los cuales cada uno defendía su postura, yo con pruebas y los otros por pelotas, llegamos a un empate técnico en la que ellos celebraron extraoficialmente la efemérides y yo conseguí que el ayuntamientos no la considerase como un acto fundacional y solo celebraron el otorgamientos de la Carta Puebla. Esta batalla dialéctica me dio un cierto protagonismo y me permitió que en el futuro todos mis artículos enviados al periódico abandonasen la sección de cartas al director para pasar a la de Tribuna. En esa época, más o menos, comenzó también mi aportación a la revista de Jubicam. La acumulación de artículos, estaremos ya cerca de los trescientos, hizo que los juntase todos en un libro, que lógicamente está todavía por concluir pues siempre faltará el ultimo, “Una década de artículos que algunos no quisieran leer”

Aprovechando la documentación obtenida para defender mi postura en el tema de la fundación de Alcoy, escribí un libro tratando de unificar todas mis opiniones y explayarme en donde hiciese falta pues el espacio ya no era un problema. Se trata de la novela “Cuando Alcoy todavía se llamaba Alquy” En el mismo se relata todo lo conocido sobre el Alcoy de la época y se novela el resto para unir los trazos inconexos. Comienza con la llegada del primer grupo de beneficiarios del Llibre del repartiment, en 1248, que solo se instalaron en las alquerías, continua con la posterior expulsión de los mismos tras el levantamiento de Al Azraq y sigue con la reconquista de la población en noviembre de 1255, para repartir sus casas en marzo de 1256. La novela termina con el ataque final y muerte del caudillo árabe en 1276, que son el origen de nuestras fiestas.

Leyendo una obra de Fernández Navarrete, me interese por la epopeya de la expedición de Loaisa. Novelé la historia y nació “Viaje al Maluco. La odisea de Francisco Jofre de Loaisa”. En la que aparte el viaje se relata una lucha a muerte entre soldados portugueses y españoles, como consecuencia de una guerra que nunca se declaró entre ambos países y se desarrolló en los confines del mundo. Para colmo de males luchaban por la posesión de unas tierras que el emperador Carlos ya

había vendido, sin ser suyas, al rey portugués. Una verdadera incongruencia.

Como en el mismo aparecen varias referencias a la Vuelta al Mundo protagonizada por Magallanes, decidí informarme un poco más. No iba a escribir otro libro sobre ese tema pues mil autores ya lo han hecho con anterioridad, por algunos detalles que capte de aquí y allí descubrí que allí existía otra historia que no nos habían contado nunca. Pigafetta, el artífice de la obra principal que relata la aventura, nos oculta muchas cosas para proteger a su mentor, que no es otro que el mismo Magallanes. Se adapta a las exigencias del emperador, sabiendo que él iba a leerla y no añade nada que pudiese incomodarle. Aparte de una serie de datos que aparecen dispersos en algunas crónicas, pero no en las declaraciones oficiales pues sus confidentes no se atrevieron a hacerlo. En fin una serie de cosas que justifica con creces la novela que ahora estoy escribiendo, ya que además este año se celebra el 500 aniversario del inicio de la aventura y seguro que saldrán muchas más. Esto es solo un esbozo de lo que será: La vuelta al mundo como jamás ha sido contada.

Hay otros proyectos en marcha e incluso terminados, como un monologo, que esperan ver la luz, Lo sabrán llegado el momento. Se represente o no.

En fin. Por el momento esto es todo, solo recordarles que una parte de estos trabajos se pueden leer en la sección de JUBICAM “Trabajos de los socios más extensos”. Para las restantes, si estáis interesados, os las puedo enviar, en formato PDF y por supuesto gratuitamente, si lo solicitáis en mi correo electrónico: manuelgisbertorozco@hotmail.com

Publicado en Jubicam en dos o tres entregas a partir de Marzo 2019

XXXXX
XXX

Ensayos sobre malacología.

Año 2001“Origen y evolución de los moluscos”, no hay versión en PDF

Año 2002“Caracolis” buscar Historia de la conchiliología española

Año 2003“Recopilación sobre el género Morum” buscar Morun.doc

Año 2004“Moluscos continentales de la provincia de Alicante”, buscar igual

Sainetes

Año 2005“Dones en la festa” buscar igual nombre

Año 2005“Isç de negre” buscar igual nombre

Año 2006“L’ultim desig”, buscar Sainet

Año 2007“Les obres del Casal “ buscar acte primer

Año 2007“Quina nit la d’aquell dia” buscar igual nombre

Año 2008“O juguem tots o trenquem la baralla” buscar igual nombre

Artículos

Desde el 2000 al día de hoy “Una década de artículos que algunos no quisieran leer”

Novelas

Trilogía de Don Camilo

“Las oscuras sombras de Don Camilo” buscar Alucinaciones de un inglés en la marina

“Don Camilo vuelve a casa”. Buscar igual nombre

“El ocaso de Don Camilo” Buscar igual nombre

Históricas

Año 2015“Cuando Alcoy todavía se llamaba Alquy” buscar Cuando Alcoy dejó de llamarse...

Año 2017“Viaje al Maluco. La odisea de Francisco Jofre de Loaisa”.

Años 2019?La vuelta al mundo como jamás ha sido contada. En preparación

