

LA LUCHA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Nicolás 58.-Entresuelo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Alcov: Un mes. 0'75 Ptas.
Fuera: Trimestre 2'50
Estranjero: Id. 4'50
Comunicados, reclamos, anuncios y esquelas, á precios convencionales.

ALCOY, viernes 21 de Julio de 1899

Año IV N.º 228

PERIÓDICO BISEMANAL

2.ª época

Director: D. Remigio Vilaplana Gisbert

De interés para las señoras

Batistas estampadas á 15, 20 y 25 cts. Piqués blancos labrados los de una pta. á 60 céntimos y todos los artículos de la presente temporada, se realizan con sorprendente rebaja de precios, muchos de ellos por la mitad de su valor, en la
Tienda de las Columnas
FRENTE A LA FUENTE DEL ORO

Cossi vá il mondo

Todos los proyectos que por ser tan vastos hubieran de desbordarse de la privilegiada mente del Sr. Silvela, declarando así como algo semejante á la incapacidad del vaso que los contuviera, han venido á liquidarse, á fundirse, á disolverse, ante la fuerza destructora de los treinta y ocho grados de calor que marcan estos días los termómetros madrileños.

Las dilataciones del mercurio, no podían menos de reflejarse en el asfixiante y mal ventilado gabinete que nos gobierna y como consecuencia, la desbandada se ha iniciado, y el país quédase á solas con sus tristezas del presente, con sus negruras del porvenir.

Los recién nacidos presupuestos, abandonados á sus desnudeces, sin encontrar el más ligero velo que los cubra, sin alcanzar la suspirada hoja de parra que venga á atenuar sus realidades. Para ellos ya no existe otra tutela que la desatentada obstinación con que se trata de hacer que floten en mala hora para su densidad.

¡Cossi vá il mondo!... y apesar de todo, cada ministro tiene un itinerario en el bolsillo; cada funcionario una escursión en proyecto. Los aires del norte, el oleaje del Cantábrico, si al cabo no vienen á resolver problemas morales de los que afectan al alma de una nación, por lo menos satisfacen exigencias físicas de quienes en más estiman el bienestar del cuerpo, que las placidesces del espíritu.

Porque nosotros no creemos que al ir á ordenar su estómago el Sr. Silvela en las abruptas delicias de Mondariz, pueda olvidar por un momento las incognitas que deja por resolver en las Cortes; y... fácil le será hallar remedio á las afecciones de su economía (Dios se lo envíe) pero ha de serle más difícil encontrar

para la economía de su nación anémica la panacea que tanto necesita y que otras manos habrá menester se la procure.

El horizonte que el país tiene á su vista no puede ser más negro, el huracan arrecia, la tempesta e vicina y sin embargo... la corte de veraneo, los ministros á remojar su humanidad.

¡¡¡Cossi vá il mondo!!!

SRTA. D.ª EDELMIRA AGULLÓ

OPERADORA Y ARTÍFICE
Dentista de la Escuela de Medicina de Madrid
Ofrece los servicios de su profesión.

POLAVIEJA, 4.-PRAL.

Ecos y resonancias

Un buque de aluminio

Conocemos toda la gran extensión que ha tomado el aluminio en las manufacturas industriales. Llevamos puños de bastón, petacas, fosforeras, velocipedos de aluminio. Su poco peso, relativa baratura y buena vista además de su consistencia, le descubren un porvenir brillante.

Pero no concebíamos que pudiera construirse un buque entero, de aluminio.

Así es, sin embargo.

La «Revue Scientifique» francesa dice que pronto se lanzará á la navegación el vapor «Doctor Carlos Peters», construido en Suiza por cuenta del gobierno alemán. Se han hecho los ensayos en el lago Zurich con brillante éxito.

Este buque que se destinará por Alemania á navegar por el lago Victoria Nyansa, mide 13 metros de largo, 2'70 de ancho y 1'45 de profundo. Consta de nueve partes, y cada cual solo pesa 160 kilogramos, cosa imposible de concebir si no se tratase de aluminio. El buque entero sólo pesará 1440 kilogramos, y en él caben 50 personas; con un andar de 16 kilómetros por hora.

Para llegar al lago citado marchará por las costas del Africa y una cavaresa lo transportará al interior en tres meses de viaje.

Un gran progreso en los rayos X

Un descubrimiento realizado en Wehnel Alemania, hará dar un paso de gigante á los rayos X.

Aún con los perfeccionamientos de Radiguet, los interruptores de las bobinas no conseguían dar mas que 40 ó 50 interrupciones por minuto.

Wehnel ha creado un dispositivo con el cual se obtiene de 1.500 á 2.000.

No se necesita ningún artefacto mecánico, sino usar una corriente importante como la que dan las fábricas de electricidad á sus abonados; esto es una ventaja, porque permite suprimir las pilas y los acumuladores que tanto estorbaban.

Construye el interruptor Wehnel una rama de platino aislada en un tubo de cristal que se mete en una vasija, la cual contiene agua acidulada con ácido sulfúrico; en frente se coloca otra lámina de plomo. Cuando todo esto se intercala en la corriente, el hilo de platino aunque metido en un líquido frío, se eleva al rojo según se descompone el agua, y alrededor del hilo de platino se forman multitud de burbujas de gas y de vapor que se escapan á la superficie, produciendo

un ruido análogo al de una sirena de vapor.

No se sabe de una manera precisa lo que ocurre entre las dos ramas metidas en el líquido; pero lo cierto es que la corriente se interrumpe y se restablece unas 2.000 veces por segundo, y la corriente que resulta produce no como hasta ahora chispas más ó menos largas y mas ó menos frecuentes, sino verdaderas llamas muy calientes en las cuales se puede encender un cigarro.

Probablemente no tardarán en encontrarse nuevos usos á esta producción intensiva de la corriente; pero, por de pronto, ya se podrá fotografiar con los rayos X con exposiciones muy cortas y con una fijeza admirable, y además resultará facilitado el exámen radioscópico en las pantallas florecientes.

El veneno de las serpientes

El señor T. R. Fraser ha dado á conocer numerosos hechos respecto á los efectos del veneno de las serpientes.

Es ya conocido el hecho de que la ingestión del veneno de las serpientes por la vía estomacal no es peligrosa. El señor Fraser ha observado, en efecto, que una dosis mil veces superior á la dosis que es mortal cuando se inyecta el veneno debajo de la piel, es inofensiva cuando se da por la vía digestiva.

¿De qué depende esta destrucción de las propiedades venenosas? Según Fraser, la causa está en la composición de la bilis. La acción de la bilis sobre el veneno basta á explicar la ausencia de síntomas de envenenamiento.

Para hacer inactivo el veneno, se necesita poca bilis; una mezcla en que la bilis esté en cantidad menor que el veneno es inofensiva. Así, pues, la bilis es más antitóxica que toxica en el veneno.

La bilis del buey y del conejo es antitóxica, como la bilis de la serpiente, pero en grado menor, y parece que Mr. Fraser ha aislado de la bilis de las serpientes el principio dotado del poder antitóxico.

Según los experimentos hechos con este producto, se deduce que la bilis ejerce una acción muy marcada sobre la actividad del veneno de las serpientes.

Ferrocarriles eléctricos

Según noticias de París, en breve recorrerá la red de la Compañía del Oeste la locomotora eléctrica, reemplazando al penacho de humo y de vapor de las máquinas actuales los volts, los amperes y los homs.

Dicha Compañía unirá la nueva estación de los Invalidos, en París, con la de la mano izquierda de Versallés, recorriendo el Sena, cruzando el pintoresco viaducto de Varcille, é internándose en el poético bosque de Meudon, á través del túnel, en curva, de 3 400 metros de longitud, para llegar á la estación de Chaville.

Diez son las locomotoras eléctricas dispuestas para recorrer la sección que hemos indicado, proveyéndose de la energía eléctrica, ó sea de las corrientes necesarias para funcionar, de un carril aislado puesto al nivel de la vía, por medio de frotadores de resorte que aseguran la alimentación eléctrica, cual quiera que sea la posición del carril conductor respecto á la vía que se recorre.

Las máquinas en cuestión son de dos ejes y dos juegos móviles, con cuatro motores eléctricos suspendidos de manera que amortigüen todos los choques y vibraciones en marcha á gran velocidad.

Debemos hacer constar también que dichas máquinas, que vienen á ser una especie de grandes furgones, contienen sitio apropiado en cada uno de sus extremos para la maniobra del maquinista

eléctrico; de esta suerte no será preciso volver las máquinas, bastando un ligero juego de agujas para las maniobras.

El juramento de coronación

Los católicos del Canadá han emprendido una campaña propagandista para conseguir la supresión de un extremo del juramento de coronación que los soberanos de Inglaterra hacen á su advenimiento al trono.

La cuestión será llevada ante el parlamento Imperial al cual se pide sea rechazada en el acta de sucesión, declaración alguna que sea ofensiva para los católicos.

Siendo católica más de la mitad de la población canadiense, esta resolución será seguramente acordada, tanto más cuanto, que no se dirige contra el juramento del soberano de mantener la religión protestante ni contra la ley que quiere que sea prote tante el soberano.

El caballo colunniado

En la corte del león había un noble corcel que habia servido fielmente al rey por largo tiempo. El rey apreciaba y quería á su fiel servidor como lo merecía. Esto incomodó á la insignificantemente chusma de la corte, y la zorra se encargó de hacer sospechoso ante el león á su fiel servidor.

A las intrigas de la astuta zorra, el rey de los animales generosa y sabiamente contesto:

—La prueba más incontestable de la bondad de mi corcel, es que te tiene á ti por enemiga.

¡Que honra para el catolicismo tener por enemigos á hombres como Morayta y Blasco Ibañez!

Los telefonos en los Estados Unidos

Sobre el territorio de los Estados Unidos se contaban en el año último 750 000 telefonos, habiendo excedido de 750 millones el número de conversaciones mantenidas á distancia, algunas de las cuales excedían de 2.000 kilómetros, sin necesidad de ningún relevo. No conocemos el número de despachos telefónicos que existen en América; pero uno de los escritores científicos de dicho país, asegura que como existían 23 de estaciones telegraficas y son los precios de despachos más caros que en Europa, pudiendo apreciarse por término medio en 1 franco 50, aseveraba el mencionado escritor que el público pagaba anualmente al Estado ó á las Compañías por su red telegrafica y telefonica, mas de tres millones de francos anuales.

En la Meca del Wagnerismo

Mañana 22 comenzaran en Bayreuth las grandes fiestas musicales que todos los años se celebran en honor del insigne Wagner.

Los ensayos comenzaron el 15 del pasado y se prolongarán hasta el 20 del actual.

Las obras que han de representarse en estas fiestas son «Parsifal», «Los maestros cantores» y la Tetralogía del Rhin («El oro del Rhin», «La Walkyria», «Sigrifido» y «El crepúsculo de los dioses»). La primera se representará siete veces, cinco la segunda y dos cada una de las que componen la Tetralogía famosa.

Los cantantes que han de interpretar las creaciones del genio de Wagner son 42 entre mujeres y hombres. Los coros se componen de 45 mujeres y 50 hombres. La orquesta, que será dirigida por los maestros Hans Richter, Franz Fischer y Sigrifido Wagner, está formada por 120 músicos, cada uno de los cuales es un verdadero profesor.

Los ensayos se verifican bajo la dirección del maestro M. Julius Klünes.

La Meca del wagnerismo estará con estas fiestas tan animada como en todas las anteriores. De todos los puntos de Alemania y de otros países, comienzan á llegar á Bayreuth numerosos peregrinos para asistir á las interminables representaciones de las obras del gran maestro alemán.

Sen varios los «debut» que se preparan de cantantes aplaudidos en otros teatros alemanes. Siegfried Wagner, á quien acompaña su madre la célebre Corina Listz, dirigirá las óperas y entre los intérpretes se encuentra la célebre Beatris Kermi, afamada diva de la ópera real de Munich, y el tenor Schamecca.

PINCELADAS

En estos meses de veraneo, en que los establecimientos balnearios hacen su Agosto, y también su Julio y su Septiembre; en que las empresas ferrocarrileras atiborran su hucha y se pueblan las playas mientras las ciudades quedan desiertas, el tipo del *reporter* adquiere gran relieve é importancia, siendo en todas partes una especie de *don Preciso*.

En un tercer piso

Doña Sebastiana Lino, viuda de Estopilla y pensionista del Momento Civil, escucha con asombro lo que le dicen sus hijas.

—Mamá, mañana convidarás á un té á Pepito Charco.

—Pero niña ¿para qué?

—Para que cuente en su periódico *El Moscon Social* que vamos á Burguillo, que somos elegantes, que las reuniones de casa...

—Estás loca Matilde, ¿como voy á dar un té cuando como ustedes saben...?

—¿Ya empezas á contarnos apuros...?

—Mamá, lo que propone Luisa se hace con poco gasto. Un chocolatero de té, una docena de mantecados y una escusa para decir á Pepito que no ha podido celebrarse la fiesta...

—Sí, sí, tiene razón Matilde; él es goloso y si come, escribirá primores de nosotros y rabiarán las vecinas de enfrente.

—Siempre será lo que ustedes quieran, dice doña Sebastiana con ademán de resignación.

El té

—Siéntese aquí, Pepito. Mamá había dispuesto una gran fiesta de despedida pero á el perrito de su hermana política le ha dado moquillo y hemos suspendido los festejos, porque, no respetando la aflicción de nuestra tía, nos esponiamos á la crítica de toda la ciudad, más como lo cortés no quita lo valiente, en particular podemos agasajar á nuestros buenos amigos. Va V. á tomar una tacita de té.

—Señorita, muchas gracias.

¡Que gracias ni que risetas, una cosa le encargo, que cuando lo escriba V. en su periódico, diga que estábamos tristes y refera la desgracia...

—¡Oh! desde luego...

—Mamá misma va á servirle.

—¡Cuanta atención!

—Venga V. á la mesa.

Doña Sebastiana acercándole una silla y mirando á los mantecados.

—Se los comerá todos, no hay más que verle la cara.

Luisa á su madre.

—¡Jesús! ¿leibas á poner la silla rota? Trae la taza de filetes azules y el plato que no esté rajado. ¡Ah! échale mucho azúcar.

Doña Sebastiana mira á sus hijas y, con ademán casi desesperado, dice:

—Me dejarán pegada á la pared.

—No se moleste por mi, señora.

No se molesta, mamá lo hace con mucho gusto (aparte.) ¡Por Dios, han

traído el azúcar en un papel! Echale dos cucharadas que Pepito es goloso.

—Este hace grandes esfuerzos por disolver el azúcar.

—Tome V. pastas, dice Matilde alargándole un mantecado en forma de estrella.

—No sea V. cortó, exclama Luisa dándole uno en forma de almendrado.

—Se los comerá todos, gruñe la mamá.

Pepito mentalmente:

—¡Pero señor que gusto tan raro tiene el té!

—Otro, don Pepito, mire este tiene la figura de un corazón.

—Otro que parece una empanada.

Doña Sebastiana por lo bajo:

Y van cuatro.

Pepito come á dos carrillos repitiendo entre dientes:

—¡Que mal gusto tiene el té!

—Uno más, no sea V. la dama de la media almendra.

—Pues también este, que con un solo plé no anda nadie.

—Ya no quedan más que seis, reza doña Sebastiana.

—¡Qué decía V.? señora.

—Nada que tiene V. buen apetito.

—Este por mí, dice mimosamente Luisa.

—Pues yo no he de ser menos, añade Matilde.

Doña Sebastiana rabiando.

—De un golpe se ha comido otros dos. ¡Que animal!

Pepito tomando un sorbo:

—Decididamente, este es un té especial y desconocido. ¡Qué aspera deja la boca!

—Me vá V. á dejar más fea de lo que soy.

—Por eso lo tomaré, Matilde.

—Entonces será yo la fea?

—Ni pensarlo Luisa; por no dejar á V. fea tomaré este otro.

—¡Diez van yá gime doña Sebastiana.

—Vamos, un esforcito, se lo ruego por última vez.

—Hago el mismo ruego que mi hermana.

Doña Sebastiana levantando las manos al cielo.

—¡Dios mío, los doce!

—Con que don Pepito, no vaya V. á ser pícaro y á decir en el periódico que somos elegantes y distinguidos, por que ustedes los periodistas son así...

Don Pepito, que siente una desazón especial en el cuerpo se despide algo acelerado y dando miles de gracias.

En la escalera.

—¡Es cosa extraña...! ¡Estos retortijones...! ¡Estos ruidos...! ¡No hay duda...! y parte como un relámpago para la redacción....

Luisa y Matilde en la cocina.

—El papel del azúcar está aquí intacto.

—Que dices.

—¡Ay que lo han matado! ¡Que le han echado *tinca* en vez de azúcar!

El Moscón social.

«Se encuentra gravemente enfermo nuestro distinguido *reporter* don José Charco. Sintióse ayer indispuerto, al salir de la espléndida *soirée* de las señoras de Estopiñá. Se desconoce el origen de la dolencia. La indisposición del Sr. de Charco ha causado penosa impresión en la buena sociedad de la que es el *reporter* favorito».

Un prohemio

Necesito que hablen de mí los periódicos, que España conozca mis planes, que se publiquen mis entrevistas con los *reporters* más afamados. Mañana me haré el encontrado con Pepito Charco, lo convidaré á lo que quiera, le diré que estoy preocupado, haré como si medito, pronunciaré medias palabras, usaré de admiraciones y pausas. ¡Oh! la regeneración...! ¡El porvenir de España...! ¡Lo horizontes están oscuros...! ¡Difícil es la situación de Hacienda...! ¡El problema internacional...! ¡Con que Pepito retenga bien esto y diga que en el arqueo de las cejas, en lo vago de la mirada etc., etc., etc., se conocía lo mucho que calla a y

seguro. Decididamente tengo que ver á Charco.

Una elegante

—¡Que desgracia de mujer! Mi marido no quiere que lleve más que media docena de mundos y tres cajas. Tengo que dejar en casa dos docenas de sombreros, una de trajes y un sin fin de menudencias. Y luego querrá que los *reporters* escriban á sus diarios diciendo que por la mañana llevaba *matinée* de pastora, al medio día traje oriental, por la tarde *toilette* parisien y por la noche *atavíos* regios. ¡Claro! ¡que podrá decir Pepito Charco de una señora que no lleva más que dos vestidos para cada día! ¡Que desgracia de mujer!

Una cursi

—¡Qué desgraciada mujer! He reunido todas mis galas y solo cuento con dos vestidos, un saco y una manteleta. ¡Como me las arreglaré para que crean que tengo un gran vestuario! Combinaré las prendas. Por la mañana traje verde, al medio día traje encarnado, por la tarde enaguas encarnadas y chaqueta verde, por la noche enaguas verdes y chaqueta encarnada. Salida del baño el saco; vuelta del paseo, la manteleta; pero así y todo es preciso que Pepito Charco hable de mi equipaje. Le diré que me lo han robado en el camino y que solo de encajes traje 150.000 pesetas.

Y todos necesitan de D. Pepito y el tipo del *reporter*, alcanza en esta época gran importancia y relieve; y entra en todas las combinaciones, para decir embustes, falsificar la verdad y ser un atizador de vanidades; pero todos los planes van á venir á tierra por culpa de la *tinca* de doña Sebastiana que ha puesto en un estado lamentable á la flor y nata del *reporterismo*.

EL TESTIGO DIARIO

Un Almanaque se ostenta
En la pared de mi cuarto,
Señores, y ya estoy harto
De lo mucho que me cuenta.

Marca el santo, el día, el mes,
Número de año y semana;
Cuando es San Roque y Santa Ana
Y cuando Pentecostés.

Me anuncia con gran sentido,
A mí que soy español,
Salida y puesta del sol...
¡Yo... que ni del sol me cuidol!

Cuando me quiere asustar
Me dice con gran donaire:
—¡Nubes, lluvias, nieves ó aire!
No se puede equivocar.

Si hay eclipse me lo indica,
Si festival me lo entona,
Si buen tiempo lo pregona,
Si mal tiempo lo repica.

Y hasta me otorga el favor
De decirme con salero:
—¡Hombre, mañana el CASERO...
Y pasado, el AGUADOR!

También marcándome vá.
Todos los cuartos de luna,
¡Aunque en mi negra fortuna
Ni un solo cuarto me dá!

Tiene singular placer
Y alegría manifiesta
En darme un día de fiesta,
¡Más no un día de comer!

Si es que cobrar me precisa,
Hace insolvente mi crédito;
¡Si yo debe, pago mi rédito
O me venden la camisa!

¡La fecha que estoy mirando
Es tan caprichosa y rara...
¡Si me ve sufrir... se para!
¡Si gozar... huye volando!

Almanaque que te ostentas
En este cuarto maldito,
Y que ya me tienes frito
Con lo mucho que me cuentas,

Censor fiero y regular,
Tirano entre los tiranos,
Ven, acércate á mis manos,
Que te quiero desgarrar.

Tu cólera desafío...
¡Ya estás rotol... No me enojas...
¡El viento espante tus hojas...
¡Qué dice en esta? ¡Dios mío!

No de este libro huelles
Las hojas viejas,

Que en las hojas que rompes
Va tu existencia.

Solo Dios sabe
Si tendrás tu más vida
Que este ALMANAQUE!

M. ZAPATA.

La Exposición Universal de 1900

La exposición Universal de 1900 se anuncia como la más completa y brillante manifestación de la ciencia, de las artes y de la industria. París consagra actualmente una actividad febril á ultimar los preparativos del gran certamen y las naciones todas, desde uno á otro confín del globo, rivalizan en esfuerzo é ingenio para mostrarse á la mayor altura posible en este pacífico torneo del progreso humano.

Cien millones de francos, y tal vez algunos más, habrá invertido la ciudad de París á inaugurar esta soberbia empresa. Baste decir que sobre ambas riberas del Sena, desde la plaza de la Concordia, hasta las lejanas estremidades del Campo de Marte, es decir, en un trayecto de muchos kilómetros, surgen como por mágico encanto, galerías, palacios, construcciones gigantescas, en armónico conjunto sobre una superficie de ciento cuatro hectáreas, succédense todas estas obras con arreglo á un método claro y sencillo de clasificación que facilitará al visitante una impresión tan perfecta como cómoda de cuanto se ofrece á su vista.

Para recibir las obras maestras de las artes liberales, dos hermosos palacios de piedra, que perpetuarán el recuerdo de esta solemnidad, yérguense majestuosamente por entre la elegante umbría de los Campos Elíseos perfilando sus blancas columnatas. Estos monumentos, de los cuales uno ocupa una extensión de cuarenta mil metros cuadrados, están considerados como la creación más perfecta de la arquitectura moderna y bordean la avenida triunfal que dá acceso al puente de Alejandro III, ese supremo esfuerzo de la metalurgia de nuestros días; puente formado de un solo arco de quinientos metros que reúne las dos mitades de la Exposición separada por el cauce del Sena.

Todo cuanto se relaciona con la enseñanza y la educación será objeto de un grupo especial, y el Campo de Marte que, por ironía de las cosas, viene á convertirse en Campo de la Paz, constituirá el centro de exhibición de todos los grandes factores de la producción contemporánea, como material y procedimiento generales de la mecánica, ingeniería civil, electricidad, medios de transporte, etcétera etc.

En él tendrán marcada su plaza las galerías de los productos de la tierra, trabajos de superficie y trabajos subterráneos referentes á agricultura, horticultura, caza y pesca, bosques, alimentación, minas y metalurgia, y de igual manera podrá el visitante apreciar en vistosa serie indefinida, el atrayente lujo de las instalaciones en tejidos, indumentaria, modas, mobiliario y joyería; todo aquello, en fin, que constituye nuestro adorno y el de nuestras habitaciones, juntamente con las mil y mil industrias que á este objeto concurren.

La economía social, objeto y fin de la actividad humana, tendrá igualmente sus palacios en que figurarán todos los medios imaginados para procurar al hombre seguridad, satisfacción y bienestar.

Para todo cuanto á la colonización se refiere, estará reservada una buena porción del inmenso recinto, el parque entero del Trocadero.

A cada una de las ramas de la industria, el público podrá apreciar el modo de funcionar de las maquinarias diversas servidas por obreros competentes y seguir atentamente las sucesivas transformaciones que experimentan las primeras materias hasta convertirse en el objeto más ó menos artístico que impresionará la vista. ¿Dónde encontrar jamás una lección tan elocuente y demostrativa sobre todas las cosas que contemplando el funcionamiento de la industria moderna, junto á exposiciones retrospectivas del siglo cuya existencia se cierra y que permitirán apreciar á simple vista los progresos realizados en una centuria?

Las puras creaciones del espíritu y de la idea tendrán medio de manifestarse en salones espaciosos expresamente destinados para los Congresos, conferencias, reuniones internacionales, veladas literarias, representaciones musicales y de teatro de todos los países.

En el centro de la famosa galería de máquinas que ha sobrevivido á la Exposición de 1889, ha sido edificado el gran salón de fiestas para la Exposición de 1900, y que por sí solo, podrá contener 15.000 espectadores sentados.

Elegantes vaporcillos á bordo del Sena, tranvías de vapor, caminos de hierro con trenes eléctricos, ascensores y caminos rotatorios diversos ofrecerán á los visitantes la facilidad de admirar sin fatigarse las curiosidades múltiples esparcidas en el inmenso perímetro.

Numerosísimas son las distracciones que el viajero encontrará á su paso. Embarcándose el Marcorama, se ofrecerá á poca costa el lujo de un viaje por el Mediterráneo, á bordo de un verdadero navío que alternativamente tocará en Alger, en Túnez, en Nápoles, en Venecia ó en Constantinopla; un poco más allá, en otro palacio marítimo, una flota de guerra en miniatura librará un combate naval con torpedos, explosiones y naufragios; un subterráneo de cristal permitirá descubrir el fondo de los mares con sus vegetaciones y monstruos submarinos; algo más lejos, se ofrecerá á su vista una Suiza casi auténtica y el espectador podrá figurarse que visita los Alpes al trepar por las rocas y escalar los picos, y al franquear los torrentes y afrontar las nieves montañas... Aquellos techos puntiagudos, aquellas casas de estilo gótico, son el viejo París de hace seiscientos años con sus artesanos y sus tabernas, sus titiriteros y sus estudiantes alegres.

El espacio falta para citar tantas y tantas novedades que serán el encanto del público cosmopolita que visita la Exposición, mereciendo mención entre ellas la Gran Rueda de París, que permite al viajero girar en el aire á cien metros de altura, y la universalmente conocida Torre Eiffel, retocada, rejuvenecida y peripuesta como nunca en la Exposición actual.

Tertulias, hospederías, dehesas y haciendas, izbas y pagodas, á uno y otro lado de la calle de las Naciones é instaladas en pabellones exóticos caracterizados según el estilo, el genio y gusto diversos, mostrarán al visitante la fisonomía de cada pueblo, definiendo á su vista razas y pueblos y costumbres.

Chinos, indostanes, japoneses, persas javanéses, filipinos egipcios y turcos; naciones de la vieja Europa junto á las jóvenes repúblicas del Norte y del Sur de América; la Argentina, Guatemala, Venezuela, Nicaragua, Colombia, Chile, Perú, Méjico, Puerto Rico y Cuba, todos estos pueblos ostentarán sus flores, sus frutos, sus platos, sus bebidas y los productos de sus poblaciones laboriosas, mientras que la vista y los oídos del visitante saborearán con encanto el ritmo de sus danzas y de sus aires nacionales.

Llegada la noche, millares de globos eléctricos inundarán de luz todo ese conjunto de maravillar, y la cristalería inmensa del palacio de la Electricidad, parecida por sus reflejos á brillantes pederías, deslumbrarán con sus rayos. Un castillo de agua, de proporciones inmensas y que será como la apoteosis de esa mansión de hadas, verterá raudales de agua por cascadas y torrentes y sobre macizos y espesura lanzará sin interrupción lluvia regocijada de estrellas que á modo de invisibles reflejos multicolores, inundarán de luz el ambiente y de satisfacción el alma.

Y la torre de trescientos metros dominando cual gigantesco faro aquel lago inmenso de luces, contemplará orgullosa los engañados barcos que á lo largo del Sena circularán alegres entre dos hileras de palacios chispeantes de fuego é invitando á todo el mundo á penetrar en ellos como en la ciudad fantástica de los sueños.

Francia invita á las naciones á este solemne certamen del progreso humano. Respondan todas ellas al llamamiento, pues de antemano puede asegurarse que la acogida será cordial y grandiosa (Del Almanaque Frere, de París, adaptado al español por D. Santiago Romo-Jara.)

TOROS EN SEVILLA

“Algabeñito,” y “Gallito,”

Muy de tarde en tarde, bien apesar de los contratistas, revendedores y demás gente de mucho *angel*, se ha visto la plaza de toros de Sevilla tan completamente llena como en la corrida que se ha celebrado hoy.

A las ocho de la mañana se cerraron los despachos de billetes oficiales, y aparecieron catorce mil revendedores que no ve la policía como abusan del público, iniciándose acto seguido un *alza* en el papel, que se sostuvo hasta que quedaron entradas que vender; pero con tanta firmeza se sostuvieron los buenos precios, que no pudo por menos que recordar la favorable fluctuación que se operaba en los fondos públicos cuando Camacho entraba de Ministro de Hacienda.

Malas lenguas decían que se habían vendido localidades demás. A esto, estoy seguro que los contratistas dirán que en cuestión de cuernos vale más de más, que de menos. Vdes. creen que el caor asfixiante que hacla; el notición de *El País* abriendo una subscripción en sus columnas para la hermana del General D Camilo (vulgo Ministro de la Guerra) ó el contrato de venta de Fernando Poó, Annobón y Corisco, infuria en el ánimo del público Sevillano y demostraría su disgusto no yendo á los toros ¿Kóo?, (Que lección para los señores Académicos de la lengua, digo lengua) si la plaza hubiera tenido doble cabida también se llena.

Se manifestó la primera bronca, como siempre; en los contribuyentes del Sol, y no habiendo quien *mejara* por mor de los del tricordio que recibieron del público una *mezclita* (como decía el célebre Tio Mois) de silbidos y palmas quedó el orden garantido.

A la hora reglamentaria tomó posesión de su cargo el Presidente y después de un cariñoso saludo á las hermosas Sevillanas y miles de Sevillanos que parecen Sevillanas, según la trenza coligante; tal es la *monomatromaca* que en esta tierra se ha apoderado de todos, dió comienzo la corrida.

Pero dejemos esto, no divaguemos más, en atención á que todavía hay libertad para cortarse ó dejarse la clásica coleta.

LAS CUADRILLAS

El Algabeñito, viste de verde y oro, es decir, que espera ganar oro, vaya si lo ganará, es un buen chico.

El Gallito, de morado y oro; este barbián es, y será torero, porque sí, porque su padre, porque sus amigos, y porque *todos* su conocidos, son toreros y él, tiene sangre, vergüenza y lo que hay que tener para matar toros, y tal...

Primer toro

Era berrendo en negro, y medio tuer-to del derecho.

Al capear el de la Algaba salió achuchado.

Como en el toro no había voluntad ni bravura, trabajando mucho los de á caballo lograron colocarle cuatro varas, quedando dos caballos en el redonde. Uno á quien llaman Braulio, empuña los utensilios clavándose al bicho en los medios al cuarteo.

El segundo banderillero es *Romerito* que colgó otro par de los que llaman en Málaga de *buten*.

El Braulio pretende clavar otro par, no lográndolo porque el bicho se acordaba del primero y persiguiéndolo le hizo atravesar la *trocha*, pero al repetir la suerte logró su deseo dejándole clavado el par muy bueno. (Palmas).

Con todos los trastos *Algabeñito* se vá al toro y con mucha valentía lo pincha dos veces en lo alto, y con una estocada

da que se mojó la mano qu dó aquel animal en disposición de servir de pasto al pueblo Sevillano.

Segundo toro

Muy gordito, muy chiquito, y muy negrito y con muy buena cornamenta.

Algabedito, como si fuera á saludar á la novia, capote al brazo, muy tranquilo y con la sonrisa en los labios le dá dos recortes. (Palmas).

Gallito da dos verónicas y un farol, recibiendo gran ovación).

Los chicos se entusiasman haciendo gran gasto de valentía y elegancia en los quites. Por cinco veces los de á caballo saludaron al bicho.

Chicuelo deja clavado un par, y un palo pilló el mismo sitio de una puya, abondándose.

Sagasta, (No es el Gran Comendador de la orden masónica, ni el que era Presidente del Consejo de Ministros cuando pasó aquella quisicosa en Filipinas, Cuba y Puerto Rico) dejó colgando otro par y el bicho se rindió vergonzosamente sin empeñar más batalla que con el Puntillero, que valor entendido con su Gefe lo mandó al otro mundo.

Tercer toro

Toma cuatro varas de *Bravo fuerte*, dejando el palo en el traje al pobre animal.

El toro es metido varias veces en el callejón y le dejan salir otras tantas.

Al saltar la barrera un espectador que estaba en el callejón, es herido y conducido á la enfermería.

La lanza le fué sacada al toro que volvió al circo. El Presidente creyó que la fiesta podía continuar, permitiendo contra todo sentido-tauromaco que la caballería castigara con dos puyazos más á este inocente que en sus vueltas.

Con tres pares de banderillas, bien puestos, salió el Algabedito á quitar del medio aquel bicho que principiaba á envalentonarse, el que con una estocada algo atravesada, otra corta y un magistral descabello pasó á mejor vida al de Miura. (Palmas, y si no sostengo el brazo de un vecino también le echa una buena bota de vino al redonde!).

Cuarto toro

Este es berrendo en negro, gordo como un fideo.

A fuerza de fuerza, toma cinco varas á la fuerza.

Cojiri lleva un buen susto al salir perseguido por el bicho que tirándole la montera pudo coger el olivo: este Cojiri se acordaría de aquel Rey que todos conocemos, que dijo «ya que no puedo entrar, allá vá mi corona», por fin pone un palo, y luego un par de idem. á la med a vuelta.

Callito, no sé encomienda á nadie, se vá muy derecho al cornupeto, que lo encuentra hecho un solemne traidor, muy capaz de asesinarlo con toda la premeditación y alevosía de que es capaz un miura en estado preagónico, unos cuantos pases con todas las exigencias del arte y aprovechando le larga un Excmo. Sr. Sablazo.

Quinto toro

Negro y de muchas carnes, derrotando muy alto toma cinco varas.

Como quién són, Braulio y Romerito, quedaron de primera en banderillas.

Algabedito pasa muy bien y en corto, larga una estocada que resulta algo traserá, y en pago de esta caricia, el bicho le descose toda la manga, cayendo patético para no volverse á levantar más. (Entusiasmo indescriptible, palmas, algunos cigarros y otro conato de arrojarle la bota de vino al mataor.)

Sexto y último toro

Corto de talla, bien armado y de pelo negro.

Gallito, lo saluda con sus verónicas y un farol irregular. (Muchas y merecidas palmas.)

Es parecido por los chicos con valentía y maestría.

Gallito, pass al bicho tan cerca y cediendo que nos recuerda á Lagartijo en

sus buenos tiempos, dá un pinchazo en hueso y cae muy cerca del toro, se levantó, le dá cuatro pases más y con ese corage propio solo en la raza africana, le asegura una gran estocada á la fiera.

Los Zulús y Tagalos Invadieron el terreno vedado, costándole gran trabajo al puntillero acabar con la noble misión á él solo encomendada.

Tengo para mi, que el puntillero al verse rodeado de aquella ranchería diría mirando al animal «Cesar ahí están ya tus asesinos.»

RESUMEN—Presidencia—Ni fá, ni fó.

Toros—Como de Miura (Cuando son buenos)

Espadas—Toreros son y mataores dambos á dos.

Los Chicos y Picadores—Valientes y... valientes.

Contratistas de Plaza—Muy contentones, se jartaron.

El Público—Satisfecho y satisfecho también yo.

Despues de todo esto,

Yo no defendiéndome ni combato cuernos Que todos van á ver los toros

Pues allá voy yó, también á verlos. MIGUEL PÉREZ LÓPEZ.

Sevilla 18 Julio de 1899.

Crónica

Nuestro colega *Heraldo de Alcoy* no puede con las señoritas toreras. Las tomas del Le Roy y los anuncios de las toreras, vienen á producir el mismo efecto en el diario de la localidad... al fin la ensucia.

No de otro modo se comprende que con ocasión de haber nosotros informado á los lectores del acontecimiento tauromaco, la empresa con *LA LUCHA* y hasta con sus anuncios, pecado tanto más grave cuanto que nunca nos hemos metido nosotros con su primera y cuarta plana, teatro de sus comerciales escarceos, ni con su segunda y tercera, almacén de noticias de la época de la invasión francesa.

¿Porqué el *Heraldo* que llena sus columnas con la *previsión* del tiempo y con sus *chistes ilustrados*, cosas ambas con iguales dotes de aticismo, se mete con nosotros que no intentamos hacer reir á nadie?

Siga, siga el colega recomendando el Opal-pasta y no intente persuadir á los lectores de que se ocupa de otra cosa que del Odol para la dentadura. Por lo menos no desluzca sus chistes ilustrados, ni intente hacerles sombra con los que carecen de ilustración.

Ayer á medio día prendiose fuego en los almacenes de trapo que en la calle de Sta. Marta posee nuestro querido amigo el acreditado industrial don Bautista Romeu.

Gracias á las activísimas disposiciones del Arquitecto municipal don Vicente Juan Pascual y de los tenientes de Alcalde don Juan Boronat y don Pedro Granell, que concurrieron desde los primeros momentos al lugar del suceso, no hubo que lamentar mas que algunas pérdidas de escasa importancia.

Llamamos la atención del señor Alcalde acerca del mal olor que despiden el mingitorio de la P. de Alfonso XII.

Hace días que no se puede pasar por dicho sitio, sin que se sienta uno molestado por los nau-cabundados perfumes que de allí se desprenden; y como en esta época de excesivos calores todo cuanto perjudique á la salubridad pública debe evitarse, de ahí que nos dirijamos á S. E. para que ordene lo necesario y se corrija lo que denunciarnos.

Ha surtido la idea entre varios individuos de esta ciudad, de celebrar un *meeting* en favor de la revisión de los procesados en Mosjuich por los sucesos anarquistas ocurridos en Barcelona.

Los organizadores de esta reunión que de verificarse tendrá lugar en la Plaza de toros, han acordado invitar á dicho acto a todas las sociedades y prensa local.

La junta preparatoria será el día 30 del corriente ó sea el último domingo de Julio.

En la madrugada de ayer contrajeron matrimonio en nuestra ciudad, D. Federico Pérez Frau y la distinguida señorita Clarita Pascual Pascual.

Acto seguido salieron los nuevos esposos para Valencia y otras capitales, donde se proponen pasar la luna de miel.

Que sea ésta interminable, es lo que les deseamos.

Según noticias telegráficas recibidas de la Corte, en la corrida de toros que el lunes último se celebró en Carabanchel, en la que tomó parte nuestro querido amigo el afamado diestro José Pons (2) Valencia, recibió este en la muerte de uno de sus toros una cornada en el lado derecho del pecho, cerca de la tetilla, de dos centímetros de longitud y de profundidad hasta el hueso; sufriendo además una conmoción cerebral y un varetazo en el cuello. Los facultativos que le practicaron la primera cura hicieron el pronóstico reservado.

Mucho sentimos la cogida de nuestro querido amigo José Pons, y de todas veras celebraremos que las heridas recibidas por este diestro no tengan la gravedad que á primera vista parece, según se desprende de las noticias recibidas, y pueda cuanto antes lanzarse de nuevo á la arena en busca de fama y aplausos.

El dueño del acreditado establecimiento "Imprenta de El Serpis", nuestro muy querido amigo don Miguel Terol deseoso de complacer á sus numerosos amigos y constante siempre ante el favor que el público Alcoyano le dispensa, ha adquirido una variada colección de hermosos tinteritos de la mejor clase conocida, que se propone regalar á sus favorecedores para que sirva de anuncio de su establecimiento.

Ayer tuvimos ocasión de verlos, y quedamos sorprendidos tanto de la buena calidad de la tinta, como de la nueva forma en que están presentados.

Dignos de todo elogio son los sacrificios que el señor Terol se impone para dotar á Alcoy de un establecimiento de altura, y en verdad que lo ha conseguido en el poco tiempo que lleva al frente de su dirección, pues actualmente podemos afirmar con toda seguridad que la "Imprenta de «El Serpis» figura á la cabeza entre las primeras de su clase, haciéndose en ella trabajos tan acabados que por su perfección y esmero, son la admiración de cuantos tienen la dicha de verlos.

Círculo Industrial

La segunda de las veladas musicales celebrada ayer en los jardines de aquella sociedad, resultó por todos conceptos, tan amena como siempre.

La hermosa noche que hacía, contribuyó á que la animación fuera grande, viéndose el espacioso jardín, donde se celebran estas fiestas, totalmente ocupado por lo mejor de la buena sociedad alcoyana.

El concierto á cargo de la orquesta *Nueva del Iris*, fué aplaudido en todos sus números, pero no con el calor que merece ser premiado el trabajo realizado por los señores profesores que la componen.

Ya en la crónica del primer concierto nos condolíamos de que el público, ni por galantería, otorgase un aplauso á los que se esfuerzan por sostener la fama lírica que Alcoy tiene conquistada hace mucho tiempo; y hoy tenemos que ser justos, al decir que se aplaudió aunque friamente y como para salir del paso,

excepto la hermesísima *Serenade* de Sain-Saens, que tuvo que ser repetida. Esto ya es un adelanto, y con ello podrán comprender los directores de las orquestas de la localidad que, *si se siente* la buena música, aunque se tarda en demostrarlo.

Animo pues y que Bizet, Bethowen, Sain-Saens y otros parecidos, ocupen los lugares de preferencia en los sucesivos programas.

Se encuentra en Alcoy el distinguido profesor de la orquesta Goñi de Valencia D. Rafael Valor Sarañana. Sea bienvenido.

De R. O. ha sido nombrado notario de Albaida el que lo era de Alcoy don Miguel Gosalbez Gisbert.

Deseamos muchas prosperidades á tan buen amigo en el cargo que allá le lleva.

Procedente de Alicante donde ha ido reclamado por asuntos propios de su cargo, llegará hoy á Alcoy nuestro querido amigo el alcalde de esta ciudad don Severo Pascual.

Los toros que han de lidiarse en la corrida del próximo domingo, son de la acreditada ganadería de Higinio Flores Orozco, vecino de Viana (Albacete) y llevarán divisa color naranja.

Para que llegue á conocimiento de los buenos aficionados, publicamos á continuación los nombres y color de cada uno de ellos.

- 1.º Cójinegro-Retinto.
- 2.º Divino-Berrendo en negro.
- 3.º Vinatero-Castaño bragado.
- 4.º Mariposo-Berrendo en negro.
- 5.º Leravato. Cardeno brazado.
- 6.º Carcelero-Berrendo.

Por cuestiones de última hora, no se verificará mañana segun estaba anunciado el concierto en el «Café de El Iris» teniendo lugar el 29 del corriente mes.

Con destino á premio en la rifa que, á beneficio de los pobres, ha dispuesto la Gran Asociación de beneficencia domiciliaria de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, ha concedido S. M. la reina un servicio para café de plata.

Se ha concedido la cruz de Beneficencia al opulento capitalista D. Francisco Recur. por los cuantiosos donativos hechos á varios establecimientos benéficos de Madrid.

Horrible desgracia

A la hora de cerrar nuestra edición, recibimos noticias de la desgracia ocurrida en la fábrica de paños, propiedad de los Hijos de Salvador García.

Personado uno de nuestros *reporters* en el lugar del siniestro, pudo recoger únicamente impresiones de momento, por lo avanzado de la hora.

Parece que uno de los pilares del edificio se resintió hace algunos días, por lo que varios albañiles trabajaban en su recomposición; pero serón próximamente las dos de la tarde, hora en que empezaron á funcionar las máquinas, el capaz de los albañiles Francisco Jordá Orbez, que se hallaba al pié de dicho pilar notó que falseaba á causa de la trepidación producida por la maquinaria, amenazando de-plomarse y con él, la parte de los pisos que servía de sosten.

Dada la voz de alarma por el Francisco Jordá y apercebidos de ello los operarios del primero y segundo piso, tuvieron tiempo para escapar de la catástrofe que les amenazaba, pero no los del tercero, cayendo algunos de ellos arrastrados por el desplome y produciendo se heridas de consideración.

Los obreros heridos que son, Matilde Serra, Rita Carbonell, Adelina Abad Adelina Pascual, Salvador Soler y José Montllor, fueron conducidos en un carruaje á la Clínica municipal donde se les curó de primera intención.

Al lugar del suceso acudieron las Autoridades, dictando oportunas medidas, por encontrarse en verdadero peli-

gro toda la parte del edificio que ha quedado en pié.

El digno Juez D. Benito Lopez Robles, empezó desde los primeros momentos á instruir las correspondencias diligencia sumariales.

Vinos y licores
BAUTISTA ROMEU
San Lorenzo, 13 y 15

FONDA DE RIGAL

BAÑOS naturales y de ducha, de seis de la mañana á doce de la noche.

Preales

Un baño, una peseta.—Abono de nueve baños, pago adelantado, siete pesetas.—Baños medicinales, precios convencionales.

Café de Rigal
LIMONADAS, CERVEZAS Y SIFONES

Preales á domicilio

Limonadas, 1'15 pesetas docena.—Cervezas, 2'25 pesetas docena.—Sifones, 0'25 pesetas uno.—Dejando en depósito 3 pesetas por sifón y 0'50 por Botella hasta la devolución de los cascos.

Los secretos de la Masonería

Opúsculo de los Sres. Pérez y Delgado
Revelación de los ritos, toques y señales de esta secta.
De venta en las principales librerías y en la imprenta de este periódico, al precio de 3 reales ejemplar.

Representante para la venta en la provincia de Alicante, José Pérez López, Venerable Ridaura 7, Alcoy.

AGENCIA JURÍDICO-ADMINISTRATIVA
SAN FRANCISCO 13-2º

(Entrada por San Mauro)

Cobro de créditos incoables sin gasto alguno para el interesado hasta hacerlos efectivos.
Administración de fincos urbanas con inmejorables condiciones para los propietarios.
Cumplimentación de exhortos, certificaciones del Registro general de últimas voluntades y toda clase de asuntos judiciales.
Se facilita y coloca dinero sobre buenas hipotecas.

MARTÍNEZ
MÉDICO DENTISTA
POLAVIEJA, 11 Y 13 PRINCIPAL

SELLOS PARA COLECCIONES

Acaba de recibirse el precioso é importante surtido de la casa A. VIVES de Madrid.

Dirigirse á la Librería de D. José Llorens Pericás.

3, Polavieja, 3
ALCOY

Imprenta de EL SERPIS, Santa Elena, 10.

FERRETERIA DEL TORO



DE
RICARDO GIL
POLAVIEJA, 15 Y 17
ALCOY

Quincalla, loza, cristal y batería de cocina.
Artículos para maquinaria.
Camas de hierro, madera y somniers.

En este acreditado establecimiento, se ha recibido un completo y variado surtido en artículos de fantasía propios para regalos, á precios sumamente económicos.

La Emulsión Española

del Dr. Trigo de aceite puro de hígado de Baccala con hipofosfitos de cal y de sosa se vende en la Droguería del Soldado,
JUAN BOTELLA REIG
POLAVIEJA, 33
al lado de casa el More, Teléfono 901
ALCOY

Fábrica de Anisados y Alcoholes

DE

BAUTISTA ROMEU

Depósito: San Lorenzo, 11, 13 y 15

Licores del país y extranjeros, vinos y manzanilla de Jerez.

Depósito de los vinos La Rioja Alta, á precios sumamente económicos.

Representación y venta del Ron de J. Giralt, premiado en la Exposición Industrial y agrícola del Liceo de Badalona.

OLD RUM LADY

IMPRESA DE "EL SERPIS,"
ALCOY

En este acreditado Establecimiento se acaba de recibir un completísimo surtido de tintas de varias clases y marcas, de copiar, escribir, marcar la ropa y para sellos de metal y madera; plumas de varias clases, lapiceros automáticos y demás clases en negro, colores y lapiz tinta, gomas para borrar y de cartera, saquitos pergamino para muestras sin valor, escribanías, tinteros, salvaderas, escalerillas para los portaplumas.

También hay un completo surtido en libros rayados de todas clases y tamaños, libretas de bolsillo para notas, copiadores de cartas y letras, papeles comerciales, sobres blancos y colores en todos tamaños, cajas papel y sobres fantasía en blanco y luto, tarjetas y tarjetones porcelana, marfil y bristol, etc., etc.

Se hacen con el mayor esmero y economía cuantos trabajos se solicitan como ediciones de obras y periódicos, circulares, memores, facturas, tarjetas, etiquetas, recibos, estados, libros impresos, memorandums, esuelas y recordatorios.

Adviértese al público, que caso de presentarse á deshora de la noche, algun encargo de esuelas, deberá dirigirse al vigilante de la calle de Sta Elena, para que avise á las dependencias de la casa.

GRATIS

A LOS LECTORES DE ESTE PERIODICO

A fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS**
AL CARBÓN

La Asociación de Artistas Parisienses (la más grande institución de Francia, de reproducciones artísticas) hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, hecha al carbón, enteramente gratis, á condición de enviar cortado este anuncio dentro de veinte días, á contar desde la fecha de este periódico, á Mr. SCHMIDER, Director de la Asociación de Artistas Parisienses, en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. Escríbase el nombre al dorso de la fotografía.

Indispensable para la Agricultura

INSECTICIDA Y PARASITICIDA

ESPLUGUES

PRIVILEGIO DE INVENCION

Gran Medalla de oro de la Academia Parisiense de Inventores

Nuevo producto en polvo fino contra las enfermedades de la vid

OIDIUM, MILDEW, ANTRACNOSIS, ETC.

De resultados ciertos contra las enfermedades de la vid, **oidium, mildew, antracnosis, oruga, arañuelo, altica, negrilla** de los naranjos, **cochinillas, serpeta, kermés, pulgón** y en general para toda clase de insectos y parásitos dañinos á los vegetales y sus frutos. Eficacísimo contra la **tortugueta** y gusanos de los plantales de arrozales, la **oruga** de la alfalfa, manzanos, limoneros, **hormigas**, las **criptogamas** del maní (cacahuet) y otras verduras y hortalizas. Unico preservativo de la vid contra la **filoxera**.

PREPARADO POR

ESPLUGUES Y MARTÍ

Representación en Alcoy:

Romeu y Espinós. — Santa Marta, 49.

ZAPATERIA SIGLO XX

DE

NADAL TEROL

CALLE DE D. SAURINA

En este acreditado establecimiento acaba de recibirse un completo surtido de pieles novedad para calzados de verano.

En esta casa encontrará el público segura garantía de solidez esmero buen gusto y baratura en los precios.

TALLER DE EBANISTERIA

DE

FRANCISCO MOLTO

San José, 29 ALCOY

Se construyen elegantes sillerías y muebles de lujo, antiguos y modernos, con gusto, solides y esmero á precios convencionales.

TAPICERA REGILLERIA Y CORTINAJES

Camisería y Corbatería

FIN DE SIGLO

DE

BAUTISTA BENEITO

Botonaduras, alfileres, géneros de punto y otros artículos del ramo de camisería, á precios fabulosamente baratos.

En este establecimiento acaba de recibirse un completísimo muestrario de géneros de verano para camisas, encargándose la casa de su esmerada confección á medida.

No comprar sin visitar antes dicha casa.

7, POLAVIEJA, 7

Merchataría "Fin de Siglo,"

DE

JOSÉ PAYA REIG

San Lorenzo, 15

En este acreditado establecimiento encontrará el público un escojido surtido de toda clase de vinos y licores del país y extranjero.

Jarabes y refrescos de todas clases á precios económicos.

15, San Lorenzo, 15

ALCOY

LA LUCHA

PERIÓDICO BISEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Alcoy: Un mes Ptas. 0'75
Fuera: Trimestre " 2'50
Extranjero: id. " 4'50

PAGO ANTICIPADO

Se suscribe en la redacción y administración y en la imprenta de **EL SERPIS**.

Anuncios, comunicados, reclamos y esuelas á precios convencionales.

CONDICIONES DE LA PUBLICACION

La correspondencia administrativa, deberá dirigirse al Administrador y al Director la literaria.

Se admite colaboración política, científica y literaria, siempre que no sea anónima y á juicio del Director.

No se devuelven los originales.