

*Arqueología*

# Ciudad del Serpis

Semanario popular del lunes

Núm. 10

Alcoy, 21 abril de 1932

Redacción y Administración:  
PI Y MARGALL, 14



**Abril**

**1932**

20 cts.

**Número extraordinario**

# Programa de Fiestas

Miércoles, 20. Reparto de bonos, entre los pobres de la localidad.

Al anochecer; se verificará la apertura oficial de la Feria, instalada en el presente año, en la Avenida de Blasco Ibáñez.

Jueves, 21. A las doce de la mañana. Las tres bandas de música de la localidad efectuarán un Pasacalle, siguiendo la carrera acostumbrada.

A las cuatro de la tarde. En la Plaza de Toros se realizará un festival taurino, en el que intervendrá la aplaudida banda

## "EL EMPASTRE"

A las ocho de la noche. Se disparará una

**MAGNÍFICA Y VISTOSA TRACA** que recorrerá las principales calles de la población terminando en la Plaza de la República con una preciosa presentación de fuegos aéreos de variadísimos colores, por el notable pirotécnico de Godella, don Luis Brunchú.

Viernes, 22. A las cinco de la mañana. Con vuelo general de campanas, y a los acordes del Himno Nacional, se izará el Estandarte del Bando Cristiano en la más alta torre de la FORTALEZA y al nunca disminuido entusiasmo popular dará principio la atractiva y simpática

## DIANA

que es como una manifestación de nuestras fiestas.

A las diez de la mañana

## ENTRADA DE CRISTIANOS

que significa la diligencia que los alconanos pusieron en la defensa de la plaza, concentrando las fuerzas de los caseríos vecinos.

Dará principio en la plazuela existente en la calle de María Guerrero, donde formará el Bando Cristiano para hacer su entrada en la población.

A las diez y media, desde las Casas Consistoriales, siguiendo la calle de Fermín Galán, hasta la antigua puerta de Alicante, subirá el Gobernador de la plaza, con su escolta y séquito, para hacer entrega al Capitán

de Cristianos de las llaves de la FORTALEZA y acompañándole, retornará por la misma calle de Fermín Galán y Plaza de la República, terminando el acto frente a las Casas Consistoriales.

A las dos y media de la tarde

## ENTRADA DE MOROS

ostentación de las huestes de Al-Azrach. Acto que por su riqueza, fastuosidad y colorido, semeja el desfile de una de las soñadoras Cortes orientales.

A las cinco y media de la tarde. Tendrá lugar el

## PASEO GENERAL

por los bandos Cristiano y Moro, convertido en verdadera batalla de confetti, serpentinas, etc., organizándose en la parte alta de la Avenida de 14 de abril, para principiar a dicha hora desde lo alto de la calle de Fermín Galán, recorriendo esta calle y Plaza de la República, para terminar en la Casa Consistorial.

En dicho acto los festeros irán todos montados en carruajes adornados, y las músicas lo amenizarán en sitios fijos que al efecto se les destinarán.

A las nueve de la noche. Las Comparsas de uno y otro bando verificarán sus característicos y alegres

## BAILES Y SERENATAS

en diferentes puntos de la población.

Sábado, 23 A las seis de la mañana. Se repetirá el acto de la

## DIANA

que hará el recorrido de costumbre, pero desde la calle de Mosén Torregrosa, seguirá a la de García Hernández.

A las nueve y media. Se acompañará la Reliquia de San Jorge, desde su Iglesia a la Parroquia de Santa María, exclusivamente por las cuatro Comparsas de Capitanes y Alféreces, con armas.

A las tres de la tarde. Se trasladarán los Asilados de todos los Establecimientos benéficos de la población, acompañados por las Comparsas con sus músicas, al Círculo Católico de Obreros, donde se les obsequiará con

un espléndido chocolate por la cantidad indicada

Este acompañamiento se tiene efecto bajo la presidencia del Excmo Ayuntamiento.

A las seis de la tarde. Se acompañará, únicamente por todos los moros formando por orden de jerarquía de sus respectivas Comparsas, imagen de San Jorge, desde la plaza, hasta la Iglesia titular del barrio.

A las diez de la noche. En la Plaza del Maestro Jordá, se organizará una fiesta fantástica y alegre

## RETRETA

en la que tomarán parte todas las Comparsas, recorriendo las calles de la Plaza del Maestro Jordá, por el doctor Casanova, siguiendo por la calle de Agustín Albors, Rizal, Embalsamados, Irles, García Hernández, Pablo de las Puercas, parte de Avenida 14 de abril, Plaza de la República y Plaza de la República, terminando frente a las Casas Consistoriales.

Domingo, 24. A las seis de la mañana. Tendrá lugar la introducción

## CONTRABANDO

por las Comparsas de Andaluces y Labradores.

A las ocho y media. Comienzo de la Batalla que ha de librarse. Se desplegarán en guerrilla todas las comparsas, recorriendo la población, el bando Moro la parte alta, y el bando Cristiano la baja, hasta las nueve y media en que cesará el fuego y se posará en el Castillo el Capitán y Alféreces de los Cristianos, con sus respectivas Comparsas. Acto continuo, el Jefe de la Batalla, ordenará que el bando Cristiano, con sus respectivos oficiales, montando brigada, baje por la calle de Fermín Galán hasta la FORTALEZA, para su rendición. Este personaje, denominado

## ESTAFETA

ante el desprecio que le hace el bando Cristiano al enterarse de sus intenciones, en velocísima carrera va a dar cuenta a su Jefe y se le manda a su SARGENTO MAYOR para que pida parlamento

entregada a la delantera, perdónablemente. defensas y David, el ala izquierda regular.

—En Mestalla, en partido amistoso el Levante derrotó a

Martes. La preciosa comedia VAYA MUJERES

## Bellezas naturales

Compenetrar en el sentido de la vida es la valorización de la grandeza humana.

Pero hay grandezas naturales dispuestas a la mano del hombre y excepcionales hasta el sentimiento de admiración sublime.

Por esto mismo frente a las maravillas naturales de Mallorca, se siente una viva impresión literaria.

Mallorca, la isla que brilla con el oro de su belleza.

El paisaje natural de la vida que tiene senderos que conducen a las más nobles e inspiradas fantasías.

Gruta de Artá: Un sordo rumor del mar. Y en lo obscuro de su interior oye como lejanos sollozos de legiones de condenados, y surgen formas extrañas como espectros y monstruos no imaginados jamás en la envoltura que forma negros boquetes; que son abismos entregados a no descubrir nunca el valor de sus entrañas. ¿Qué mortal sería capaz de crear tantas grandezas?

La naturaleza es la artista

Siglo tras siglo, gota tras gota, el agua cargada de bicarbonato de cal, los sollozos, las lágrimas de la piedra han ido formando estalagmitas; asombrosas maravillas de la gruta, que ahora ascienden a los techos, y como ubres que alimentan el espíritu de quien contempla tantas maravillas. Pendien desde los techos las estalactitas como largos racimos de gotas petrificadas.

Todo esto hace sentir una íntima compenetración de las maravillas naturales, con el arte y con un gran deseo de expresión lírica.

La gruta de Artá se despoja de sus velos y nada oculto de sus mágicos encantos al ser requerida por el hombre que la ilumina con luces artificiales.

Las estalactitas semejan vagamente formas humanas, e inmóviles espectros.

Se bajan escaleras y tortuosos senderos que llevan al salón de columnatas cuajadas de esbeltas ojivas y de pilaresafiligranados con bellos detalles.

Sucédense los más variados efectos

de luces y de sombras que vagan como siluetas sorprendentes, entre decoraciones mágicas que son; como febriles ensueños de fantasía

A medida que se avanza se siente uno más inferior al comparar tantas grandezas.

Por una pendiente resbaladiza asoman puntiagudas concreciones como el nombre de llamas del infierno.

Y al rojo fulgor de las luces, adquiere todo un aspecto sublime e infernal como las lóbregas regiones del dolor imaginadas por el genio del divino Dante.

Todas estas maravillas van sucediéndose hasta la «Gloria», un vasto departamento en el que se perciben en lo alto, concreciones que semejan coros de ángeles sobre blancas nubes esparcidas en las elevadísimas paredes.

La belleza sigue mostrándose de una manera inefable arraigada a una fantasía natural.

Fuera, el color de la vida respira, fulgurante, sintiéndose el gozo del risueño paisaje.

José Ases.

## La venganza de Sarmiento

En el año 1830, había servido Sarmiento a las órdenes del coronel Indalecio Chenaut, en calidad de ayudante instructor de caballería, y su juventud, de diecinueve años le impidió ser ascendido.

No se había visto con su jefe sino en la campaña de Caseros, hasta que siendo presidente, le encontró de visita en casa de don Martín Piñero. Era Chenaut coronel todavía, a pesar de sus prolongados servicios, y Sarmiento, queriéndole dar una broma le dijo:

—Se acuerda, coronel que usted no me quiso nombrar capitán en el año 1830?

—Pero, señor presidente, era usted tan joven... ¿Cómo iba yo a prever...?

—Confiese que cometió una injusticia.

Señor...  
¡Pero me la pagará!

Y le dejó con el susto suplicante, ante la señora de la casa para que ésta intercediera:

—Sarmiento no es tan malo—decía—¿Qué me hará? Soy yo viejo indelencio.

Al día siguiente iba al Senado el mensaje pidiendo acuerdo para conceder el grado de general, a don Indalecio Chenaut.

Medido, sale del Castillo una escolta acompañada a éste personaje al centro de su Embajador, regresando reunidos hasta dar visto al asunto, donde se detienen, verificándose acto seguido la

**EMBAJADA DEL MORO**  
Terminada ésta, se provoca por los moros la

**BATALLA O ALARDO**  
Realizando con el asalto y toma del Castillo por el Ejército Mahometano. A las cuatro de la tarde. Tendrá lugar la

**EMBAJADA DEL CRISTIANO**  
Después de repetirse los actos de la mañana se verificará la

**CONQUISTA DE LA FORTALEZA**  
Las fuerzas del bando Cristiano.

A las ocho de la noche las Comparsas de los gigantes y Alfereces, se reunirán al Castillo, acompañadas de sus respectivas músicas, verificándose, a las diez de la noche, el repique general de campanas, la

**APARICION DE SAN JORGE**  
En las almenas de la «Fortaleza».

A las once y media de la tarde. En la Plaza de la República. «Elevación de Montgolfiers y fuegos japoneses» siendo amenizado el espectáculo por una banda de música de la localidad.

A las tres y media de la tarde. Sesiones de cine gratuitas para los niños de la localidad, en los tres cinematógrafos de esta plaza.

A las cuatro de la tarde. Evoluciones gimnásticas en la Plaza de la República, por los niños de las escuelas.

A las ocho de la noche, grandioso concierto, en la FERIA, por una de las laureadas bandas de esta población.

A las tres y media de la tarde. Se celebrará una «Gran tirada de pólvora» cuyos detalles ya se anunciarán oportunamente por programas especiales.

A las siete de la tarde. Se celebrará un extraordinario concierto musical en la FERIA, por una banda de música de esta población.

A las diez de la noche. Se disparará un portentoso «Castillo de Fuegos Artificiales y Aéreos» por el laureado pirotécnico de Liria, Matías Faubel, premiado en diferentes concursos, y del que el público mallorquino guarda grato recuerdo.

# Casa FRANCÉS

Fábrica y Almacén de correas  
máquinas y accesorios para  
todas las industrias

Especialidad en amasadoras,  
cilindros y demás artículos  
para panaderías

A. ARACIL, 2  
TELÉFONO, 136

## ALCOY

Pedid en todas partes los inmejorables "Kola Cortals"  
Gran Licor Tónico Reconstituyente

Vermouht y aperitivos MARTINI & ROSSI  
Super-Naranja y Limón JOURNET--Sidra Champagne LA ALDEANA  
Vinos y Coñac ARGUDO y Manzanilla LA GUITA.

Representante para Alcoy y pueblos limítrofes

EMILIO ABAD (FOMENTO)

DOS DE MAYO, 6

ALCOY

### NEW FUNERAL

Gran funeraria con  
servicio esmerado y  
económico

GRAN VARIEDAD en CAJAS

Servicio de coronas y coches  
fúnebres

García Hernández, 45

ALCOY

### A los feriantes y forasteros

Tendrán un buen servicio  
de vermouht, tapas variadas  
y servicio de café tarde y  
noche.

AVDA. BLASCO IBAÑEZ, 3  
(locales del P. R. Radical)

ALCOY

OPTICA UNIVERSAL

Venancio Gómez

*Esta casa se encarga de toda  
clase de composiuras.*

*Ejecución exacta de las fórmulas  
de los señores oculistas.*

Polavieja, 6

ALCOY

ACION

Europa Latina.-La costa azul  
Niza-Montecarlo

En las visitas, en los recorridos para allá, he podido admirar cosas incomparables de ciertas ciudades latinas.

Niza, ciudad acogedora carnavalesca, escaparate de lujo fémica. Ciudad de clima primaveral, paseo animado de turistas, costa azul de Carnaval, en fantásticas fiestas, de vodevil o revista chabacanal.

Niza, la ciudad de bella perspectiva sus jardines, en su Casino de Montecarlo, en sus fachadas, en sus cafés, en sus cafés como el París, ciudad cosmopolita.

El animado paseo de los Ingleses y el sol esconde sus rayos; la playa del Negresco, totalmente ocupada por familias de ambos sexos de Europa, se congregan en esta ciudad que toda ella es un canto amoroso o poético.

Ir y venir de grandes y elegantes coches, con vertiginosas carreras; otros que se persiguen atraídos por unán en carrera estéril y monótona. Mas unos ojos, tras un gesto de aquella star de la pantalla que sonríe con su sonrisa; es un atractivo de esta bellísima y encantadora ciudad.

Elegancia, mucha elegancia; fasto, sello inconfundible de aristocracia y distinción; joyas, inconmensurables estelas de sutiles perfumes, vestidos e irreprochables tocados de modé, y rigurosidad en el cuidado de sus cabecitas onduladas.

Por la noche la ciudad arde en atractivo; sus rótulos luminosos radiantes de vivo fulgor, en armonía con su azulado mar, da distinción de rubíes y záfiro; en este atractivo se oyen las vibrantes notas de un soberbio jazz.

Las damas con perritos extravagantes, ingleses impasibles, alemanes dados, francesitas de cara roja y boquita parlanchinesca, en Montecarlo, en confuso movimiento, bailan, rien y saltan al

compás de la orquestina que lanza sus notas por el espacioso local; unos marchan, otros quedan y el que sale, dirígese al otro lado donde está instalado el juego de bacarrat y ruleta.

Fichas amontonadas de varios colores indican cada cual su valor; voces de juego... fichas sobre el verde tapete... barrido de raqueta... juego de manos o de azar, pero que sencillamente desaparece el dinero de los bolsillos del que juega.

Es hermosa esta Niza, grandeza de capital, escrupulosa urbanización, presuntuosa de riqueza, casinos, jardines y a la otra parte Mónaco, circundado de artísticos y principescos castillos; al fondo, el puerto con algunos yates que perezosamente se mecen sobre las azuladas aguas.

La entrada al Casino, que es puramente rigurosa, va precedida de toda clase de documentos individuales, y especialmente el pasaporte. La nota sobresaliente es la de no dar acceso en el local a los naturales del país, por tenerlo terminantemente prohibido.

Niza es la ciudad bella y cosmopolita, no hay que negarlo; pero también es la ciudad de la muerte porque alrededor de aquellos verdes tapetes, se dan cita toda clase de ruinas, seguidas alguna que otra de suicidios.

¡Niza-Montecarlo! Juego, elegancia, alegría, chabacanal, pero también muchísimo arte.

J. Arques.

DESEO

(De Rusifol)

Si el hombre pudiese elegir el lugar de su tumba, el fondo de las cuevas de los estanques sería el sitio ideal para dormirse. Allí la paz reina siempre. ¡Allí la sombra es eternal! ¡Allí duerme la belleza sin escuchar las horas que pasan! ¡Aquél es el rincón más desierto del mundo! Allí la única vida son las gotas de agua que caen acompasadas, llorando siglo tras siglo, con voz de cristal, extendidas de ondas a través de aquella quietud no turbada por nadie.

Jamás la naturaleza formó un lecho más virginal y puro como la arena purísima del fondo de esas aguas; jamás guardó tumba más adornada y hermosa; jamás hizo espejos como aquellos lagos que contemplan a obscuras, para no empañar su cristal, las maravillas de sus bóvedas; jamás creó una obra así, ni la rodeó de montes, ni la ocultó, como escondió las cuevas en el corazón de la tierra para que nadie los profane.

¡Quién pudiera reposar en ese lecho de arenal! ¡Quién pudiera deslizarse como una gota de agua, dormir para siempre a la sombra de esa bóveda de encajel! ¡Quién pudiera tener, al morir, conciencia de que la obscuridad que le envuelve no es la obscuridad vulgar de los nichos construídos por los hombres, ni la sombra del ataúd, sino un estanque lleno de ensueños, enterrado para servirnos de cofrecillo de tesoros cincelado en las tinieblas, un estuche por sepulcrol! ¡Quién pudiera hundirse, abrir en ondas el agua, dormir allá, en el fondo! ¡Quién pudiera estrenar ese lecho virginal y dejar en él sus cenizas, cuando, al morir, el espíritu siga su rutil

Duende Amarillo.



Juan Arques Blancos  
Fundador y director del semanario del lunes  
CIUDAD DEL SERPIS

IMPRESIONES

Nervios, manos, corazón y cerebro

A impulsos de unas emociones que desde que soy periodista, quiero escribir, por una sola vez, sobre un tema de esencia periodística.

Vayan brindadas estas cuartillas a todos los compañeros periodistas y, en especial a todos aquellos que trabajan en cabinas.

Informamos al público; cuando la Dirección del periódico ha hecho el acopio de originales, y las máquinas trabajan aceleradamente, al sonsonete de repiqueteo de las matrices, bajo la diestra pulsación de los linotipistas—esos aristócratas de las artes gráficas—. Luego que las cuartillas, cual ágiles palomas han volado a los talleres, siendo portadoras cotidianas de las vibraciones, hora con los sucesos, con las notas políticas, y otras novedades, en que dan sustancia y cuerpo al diario; cuando el cajista hace los títulos, y el ajustador va montando las planas, con gusto exquisito y primor de sus contrastes en titulares y viñetas, y el maquinista las encuadra para lanzarlas a la platina, donde el periódico adquiere prestigios sagrados por el milagro del fuego, como si todo el esfuerzo tuviera unción de rito, llegase a un momento en que todas las actividades y la atención toda, coinciden en un punto: y ese punto—sin columbrar—es el redactor de la cabina, que cual un emperador, tócase con la diadema de los auriculares telefónicos y pide circuito para comunicar con los agentes informativos que sirven al periódico.

Allá lejos, a cientos de kilómetros a veces, una voz conocida, de un camarada ignato, responde a la llamada.

—¿Vamos...?

Y el redactor de la cabina, ante la mesa, sobre los pliegos, bien provistos de lápices afilados responde secamente:

—¡Vamós!

Para trabajar en la cabina telefónica hacen falta muchas cosas: afición, mucha afición, orientación, intuición y conocimiento exacto de la actualidad, una extraña facultad de presentimiento, un arte de grafis-

mo abreviado, desde la taquigrafía «oficial» hasta la taquigrafía convencional, particularísima, y sobre todo, una vana facultad de abstracción cerebral concentrativa, una mano ágil, unos nervios bien templados y un corazón de acero.

Parecerá esto mucho; pero cerca de veinte años de experiencia, me demuestran que siendo tanto, en efecto, a veces aún es poco.

Van a cerrar el periódico; todo está pendiente del hilo telefónico. ¡La última noticia! ¡La noticia sensacional!

Para que el lector se haga cargo, trazaré una sucinta relación de grandes acontecimientos, de grandiosas noticias, que han sido vertidas, sin previo aviso, de sopetón, como un martillazo, sobre el oído, el cerebro y el corazón del redactor que trabaja en la cabina. El arranque cronológico no será muy remoto.

Año 1921, julio, desastre de Marruecos; derrumbamiento de la Comandancia de Melilla.

Año 1923, septiembre, audacísimo golpe de Estado, alzamiento del Dictador Primo de Rivera.

Año 1926, junio, noche de San Juan, sublevación de los artilleros.

Año 1928, febrero, fallece en Mentón el republicano Blasco Ibáñez.

Año 1929, enero, desembarco en Valencia, del señor Sánchez Guerra, plante en los regimientos.

Año 1930, enero, caída de Primo de Rivera, y sustitución de éste con otro de la misma o peor índole Berenguer. Diciembre sublevación de Jaca y fusilamiento de los héroes y mártires de la Libertad, Galán y García Hernández.

Año 1931, abril, abdicación de Alfonso de Borbón y con él toda su estirpe, proclamación de la segunda República Española.

La cita escueta de las anteriores fechas y los acontecimientos en ellos acaecidos, ya dan idea de la cantidad de emoción que en un momento dado, martillea la sensibilidad del redactor de la cabina.

Todas esas grandes noticias sensacionales que las masas de público comentan ante las pizarras y que los

miles y miles de lectores devoran los periódicos, han llegado a través de una misteriosa vía telefónica, a volcarse sobre el del corazón y el cerebro del redactor de la cabina.

Recientes y sensacionales acontecimientos han podido darle al redactor de la cabina, la sensación de toda su importancia, de todo su valor.

Cuando el redactor, atolondrado, aturcido, salía de la cabina, su sensibilidad por mil diversiones, la muchedumbre en la redacción, preguntaba con sedienta:

¿Que hay que?

Nada, aún nada...

Un rumor de marea; lo que se dice la transmisión de la noticia, ocurriendo nada, o nada, como todos hablan, comentan.

Por fin el día 14, ya la muchedumbre impaciente, invasora monumental, diríamos ciclópica, colosal empuje y multitud.

—¿Vamos?...?

—¡Vamos!

Pliegos y más pliegos. Fue un rumor de la marea. De pronto noticia.

Cuando el redactor de la cabina salió a la sala de redacción, a punto de estallar por la fuerte presión de la masa ante él, Alguien, sin duda, preguntó:

—¿Ocurre algo de particular?

Y el redactor, rendido, emocionado, roto por la enorme flagelación de los nervios del corazón y del cerebro, apenas pudo responder la garganta, zumbantes los oídos:

—¡Yall...!

En la calle, sobre la ansiosa emocionada multitud, voló grito, ensordecedor, unánime, triunfal.

Y mientras que izadas eran las banderas, tricolor, en victoriosos vuelos, las cuartillas grafiadas, se volaron desde la redacción al público.

A poco los poderosos volaron la máquina emprendía una carrera victoriosa sin fin...

Hace un año que fué el día más de más emoción, corrieron los nervios, cerebro y corazón.

R. V. de Murviedro

Castellón, abril de 1932.

oraciones de NOTI-SPORT

# Jugador y periodista a la vez

## En torno a un castigo federativo

En estos días hemos leído en la prensa que la Federación inglesa de fútbol había impuesto un castigo al jugador profesional famoso en el balonpié «rubia Albien» por su valia ordinaria. David Jack, a causa de un artículo de dicho equipier publicado en un periódico de la aludida nación, ha podido menos de producirnos una extrañeza esta decisión del organismo federativo citado en la que simplemente se pone de manifiesto un fuerte aversión a cuanto signifique en el jugador de fútbol. La cosa es sin duda alguna, un medio eficaz de la formación del «trabajador del balonpié» que por ese medio llega a un nivel cultural que la gran mayoría desconocen cuantos pertenecen a esta clase de deportes.

En este sentido no podemos por menos de criticar abiertamente a la Federación. Su decisión injusta por la que pone el veto al desarrollo intelectual de estas personas que, por su propia actividad, raramente pueden dedicar unas horas a la formación de espíritu. Así como están reglamentadas las competiciones oficiales del fútbol, todas ellas agotadoras — los jugadores no pueden materialmente dedicarse a otra cosa que no sea la ejecución del fútbol. Antes, el jugador podía compaginar el juego con la oficina. En cambio ahora los partidos y entrenamientos aborran por completo su vida sin dejar tiempo para dedicarse a la formación intelectual, base imprescindible para que el hombre sea hombre; no un ser animal e inculto como les pasa a los jugadores de los que hoy día se dan por los «field de los Stadium», los ídolos por las multitudes ciegas y reflexivas que no reparan en el daño que ocasionan al encumbrado con sus alavanzas inmediatas.

Ahora bien, bajo el punto de vista de nuestro carácter de cronistas, no nos da bien el que los jugadores de fútbol dediquen a las lides periodísticas su amplitud. ¿Qué será de nosotros el día que un equipier se haga famoso la reseña de un match en la

que tomó parte como jugador?. Dicho señor actuará a la vez como juez y parte y este va en contra de una de las más fundamentales normas de la vida jurídica. Pero la gravedad no se encuentra en esa fuerte negativa a la imparcialidad sino en nuestra carencia de autoridad. El día que un muchacho de estos salga a la palestra a «meterse» con uno de nuestros compañeros ya no podremos intervenir con igual autoridad que antes y sobre todo empleando el poderoso argumento de nuestra utilización de las columnas de los periódicos, esa nuestra «arma» que empleado con ecuanidad y justicia nos hace verdaderamente «temibles» y que tanto favor suele inspirar a todas las personas cuya vida trasciende al carácter público.

Este argumento cae por su base desde el momento que el «actor público», en este caso el futbolista pueda utilizar con la misma facilidad que nosotros las secciones deportivas.

Esto no obstante, somos de los que creemos, que el jugador debe intervenir desde la prensa, pero siempre que lo haga como debe ser, dejando a un lado partidismos poco consonantes con la sana labor de una buena crítica. Si esto no se consigue, ¡que de venganzas iba, haber!

Porque aquellos muchachos que se consideran sistemáticamente combatidos ¡Con qué placer no esgrimirían la pluma para devolver con mayor acritud las diatribas recibidas! E indudablemente se dejaría de hacer deporte para dedicarse a continuos ataques improductivos siempre y que dan lugar a campañas indignas de quienes se llaman deportistas.

Pero esto solo ocurriría, repetimos, en el caso de que los equipiers no sepan hacer uso de ese derecho que nosotros les otorgamos complacer.

En lo demás el jugador se concretaría a realizar una labor de enseñanza de divulgación balompédica, descubriendo al cumplido mecanismo — más complicado de lo que se imaginan los que tanto vociferan desde las gradas — de este juego, proporcionando con su experiencia una amplia visión de las

tácticas utilizables y de aquellas que a ellos les hayan dado mejor resultado.

De este modo podrían, como concedores grandes del deporte, hacer una labor mucho más productiva — sinceramente lo cedemos — que la de los que solo conocemos el fútbol por la parte de fuera, por no tener ni haber tenido más contacto con él que el haber dado malamente unas patadas al cuero en nuestras andanzas escolares.

Pero para esto se necesita ¡claro está! tener aptitudes. No todo buen equipier va a ser un excelente crítico por la misma razón que no todo gran periodista va a ser un artista del balón. Se precisa poseer un carácter serio, sincero y ecuaníme... y una relativa cultura. Cultura que, como antes dijimos hoy día casi nos resulta imposible conseguir a los profesionales del fútbol.

Sin embargo es una regla generalmente admitida que aquel que quiere puede, por lo menos en la mayoría de los casos. Por eso el muchacho que además de ser futbolista aspira a formar convenientemente su inteligencia es fácil que obtenga éxito. Y por lo menos merece protección y ayuda. Y puede y debe escribir encauzando con sus sabios consejos, basados en la experiencia — insuperable conductora al triunfo — a esas numerosas masas de «trabajadores del balonpié» que aspiran hacer de este deporte un medio de vida.

Que así, de pronto, resultará raro ver a los jugadores compartir la labor del fiel con la de la prensa, no hay duda ninguna. Pero debe facilitárseles el camino para que la revolución no deje sentir demasiado de toda transición brusca. Seamos consecuentes y abandonemos el egoísmo.

Por eso nos parece absurdo y anti-deportivo el fallo condenatorio para David Jack lanzado por la Federación Inglesa. Porque con él se contribuye a que el jugador de fútbol continúe absorbido por la odiosa incultura que es casi habitual en estos deportistas.

Y no hay que olvidar que deporte y cultura son sinónimos.

Francisco Jiménez



b  
LLA  
é bas  
equi  
omo  
ara a  
n m  
nam  
s ser  
rreb  
z en  
nos  
s in  
la e  
pos  
a la  
vid  
qu  
uer  
epri  
se  
a:  
F.  
rale  
Pr  
y T  
an  
s,  
s,  
par  
s:  
nut  
y:  
e fi  
és  
za  
se  
o p  
má  
qu  
o  
o  
ter  
ste  
s  
la  
ctu  
ent  
a delantera, pero  
defensa u David, el ala izq.  
En Mostalla en parlan

CIUDAD DEL SERPIS

MPRE VD. LAS

amas Metálicas **BLASCO**

Niquelado y construcción

garantizadas

abricación Valenciana

Fábrica en Valencia

Pérez Escrich, 10

Despacho y venta

Carda, 20.—Teléfono, 13.223

UCURSAL en

ALCOY

venida Blasco Ibáñez, 25

FÁBRICA DE  
LICORES

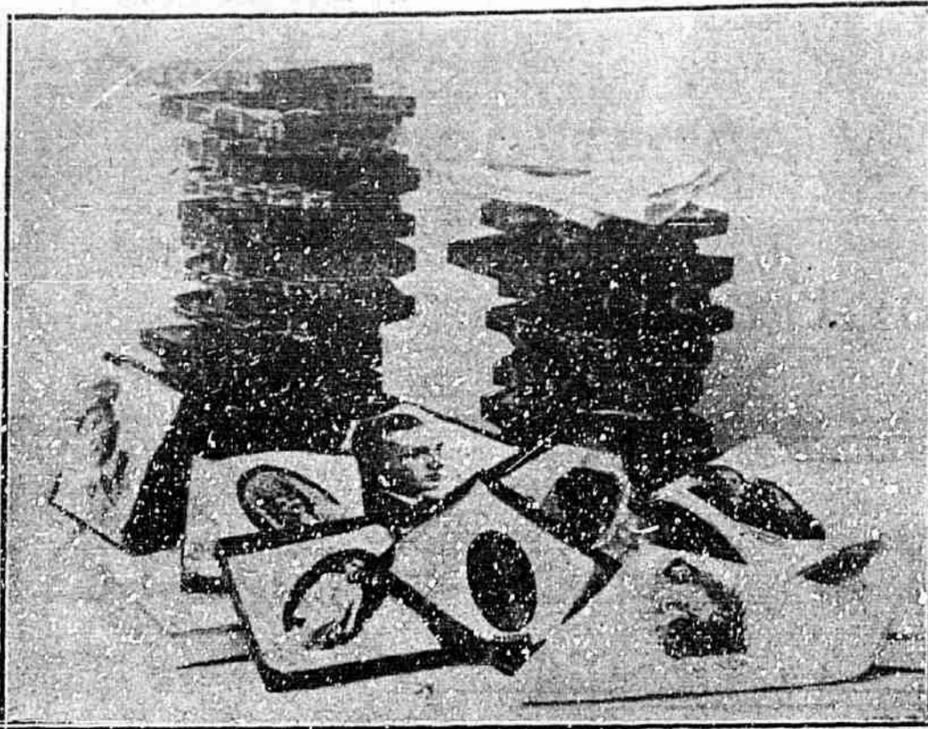
(Especialidad en Café Licor LABRADOR)

**ernardo Blasco**

PABLO IGLESIAS, 60

ALCOY

STUDIO SANTONJA HERMANOS



Gran estudio en fotografía y de estampaciones fotográficas sobre toda clase de telas.

NOTA:—Durante el periodo de fiestas, será obsequiada mi clientela el público en general, con una estampación gratis por cada cliente que se haga.

Sucursal en Onteniente. Representantes en todas las ciudades de España y extranjero.

Avd. Blasco Ibañez, 115 ALCOY

Fábrica de Licores y Jarabes

Rafael Conca

ALCOY Teléf. 243

COCENTAIN Teléf. 8

ESPECIALIDADES:

Anís Cepeda

Absenta CONCA

Coñac Roble

Kola CONCA

¡¡ Alto aquí !!

Azafrán de pura cosecha



Parada en la Plaza de la República los miércoles y sábados

(Junto a la Iglesia S. Agustín.) ALCOY

LAS NOVEDADES

¿Quiere Vd. hacer un buen regalo? Visite esta casa donde encontrará un extenso y variado surtido en juguetes de fantasía.

No lo olvide. "LAS NOVEDADES" Fermín Galán, 115 (antes San Nicolás)

Bar Valencia

Unico sitio en Alcoy que cuenta con un servicio esmerado de café, licores de todas marcas, vermouth, y un variado surtido de tapas.

Visítelo Vd. y se convencerá.

PLAZA DE LA REPÚBLICA, 6

Antigua "Casa del Capellán" a cargo de

Francisco Travers

CERVEZAS, LICORES Y JARABES Játiva 46, (junto a la Plaza de Toros)

VALENCIA

b  
LLA  
é bas  
equi  
omo  
ara a  
n m  
nam  
s ser  
rreb  
z en  
nos  
s in  
la e  
pos  
a la  
vid  
qu  
uer  
epro  
se  
a:  
F.  
ale  
Pr  
y  
an  
),  
par  
;  
int  
y;  
e fi  
és  
za  
se  
p  
ná  
ge  
o  
o  
ter  
ste  
s  
la  
ctu  
en

# Atracciones de FERIA

En el presente año tenemos en la feria un gran número de atracciones para acudir y distraerse por poco.

Los feriantes no han mirado gastar que Alcoy pueda tener el derecho que otras grandes ferias, ha regocijarse unos minutos en los aparatos modernos, para reír un buen rato y por poco.

## El Toboggán

La torre de Babilonia hace años que no ha visitado nuestra feria es de una construcción sólida una de las atracciones que más alcanza en todas cuantas se presenta, en su canal ace- en forma de caracol se des- en rápida carrera y a la caza, no jóvenes que viejos, tras momentos de ilusión, al Tobo- valenciano, subir y luego bajar. Los niños en taquilla.

## Carroussel de Caballitos

La rueda que la conoce Alcoy años, y que es la delicia de los chicos, y más aún de algunos grandes.

¿Vá, llévame a los caballitos?

¿Me portem als caballets?

Las frases que más abundan en los niños; que cogen el ro gordo y a la rueda de cabal- que los buscas por la calle, es, no gastes saliva gritando andolos seguro los encontrará, feria, pero, mirando la rueda de caballitos.

¿Por qué, cómprales un abono de viajes y te resultará más ba-

Los caballitos a subir y bajar, ¿cuánta de los niños.

## La tómbola benéfica

Para los sin trabajo

La tómbola de Conchita Mira- que no puede olvidar su na- terra, viene a ofrecer sendos premios a sus paisanos y al mismo tiempo la rifa se hará a beneficio y comprando con un tanto por cien para los sin trabajo.

Es mucha mujer y muy caritativa esta Conchita.

Visite usted la tómbola y contribuirá a sostener a los sin trabajo.

## El Balancé

Este aparato es moderno, de noví- sima construcción, y uno de los que más han agradado en todos cuantos públicos se ha presentado; en su movimiento a medio punto, da lapsos de emoción, que se convierte en grandes risas, se asemeja su movi- miento al de un buque cuando en- cuentra un poco el mar picado.

Si sube usted una vez querido lector, yo le aseguro que repetirá e incluso se abonará.

Al Balancé, de la FERIA a reír un rato.

## El Charlestón

Otro nuevo aparato: ¿Quiere us- ted aprender a charlestonear? Prué- bello usted, suba en el aparato y se convencerá cuando baje que no ha necesitado maestro, y aprendiendo en un rato el charlestón.

## Las voladoras valencianas

Estas barquichuelas con lastre, ruedan, suben y bajan, y sienten sus tripulantes la emoción de ir por el aire,

Pues sigue la ruta lector, recorre la feria que este año es grande y ve- rás como lo que te indicamos de atracciones, es magnífico y distrae, total con una peseta escasa, subes, vuelas, ruedas, bailas, te balanceas y al final entra al pabellón

## Luces de España

y oirás una soberbia gramola, a las gachís con sus bailes, artistas de variedades, y unos debuts colosales, a ver las luces lectores; pero que no se apaguen...

Jab.

Hemos recibido del señor delega- do de la Sociedad «El Porvenir Fe- riante de España» el siguiente remitido:

## A la opinión pública

Ciudadanos: Con el fin de des- hacer errores y no dar malas inter- pretaciones a los hechos acaecidos en la vía pública contra el churrero Bautista Gómez, de esta localidad,

instalado en la Avenida de Blasco Ibáñez, junto al convento del S. S. es un deber mío y de todos los ferian- tes aclarar ciertos extremos para que replandezca la verdad, evitando que el desconocimiento de los hechos por una mayoría del pueblo se ensa- ñe contra un inocente.

La Sociedad de feriantes de Es- paña tiene el acuerdo de que no se abra ningún puesto de feria hasta la víspera en que debe principiar la misma.

Sabemos que el Ayuntamiento sólo autorizó algunos puestos hasta el día 15 de abril y que si al feriante de la «Churrería Madrileña» se le autorizó en un principio, fué a reque- rimientos de éste y por tolerancia de las autoridades, sin que para tal de- terminación interviniera en nada el churrero de Alcoy, Bautista Gómez, ciudadano que desde el primer mo- mento se puso a disposición del churrero feriante, ofreciéndole todo su apoyo en lo que necesitara para el desenvolvimiento de su industria. Y como todo esto lo he presenciado yo que soy el Delegado de la Socie- dad de feriantes y además ciudadano imparcial, me dirijo al pueblo de Alcoy, para que quede esto aclarado y, por esta vez, no se le culpe a Bautista Gómez de lo ocurrido el domingo último que pudo tener fata- les consecuencias por desconoci- miento de la opinión pública.

Es cuanto tengo que hacer pre- sente al pueblo laborioso de Alcoy, del que estamos completamente agra- decidos, por la atención y hospitali- dad que nos presta a todos los fe- riantes.

Alcoy, 20 de abril de 1932.

Jose Postigo.

Caramelos para las fiestas de San Jorge, a 2'10 ptas. el kilo en, la Confitería de

**Manuel Almela**

A. Blasco Ibáñez, 13

**ALCOY**

REPUBLICANOS ILUSTRES

# Vicente Blasco Ibáñez

ZULIMA

Después de la magna fecha en que se ha cumplido el primer año de nuestra República, nuestra alma, agradecida a todos aquellos hombres que, por su esfuerzo moral y material, han sido la cimentación del régimen demócrata actual, ha de recordarles con aquella unción y con aquel respeto que sólo sus vidas elevadas merecen.

Vicente Blasco Ibáñez, el hombre de la pluma mágica, el que con trazo maestro supo cantar las bellezas del «Mare Nostrum»; el que nos cautivó con sus relatos de «Oriente»; el que nos hizo arrancar lágrimas con los dramáticos capítulos de «La Barraca»; el que dió vida a «Sónnica la Cortesana»; el que nos enseñó los vicios y las virtudes de «Los Borgia»; el que elevó nuestra fantasía con «La vuelta al mundo de un novelista»; el que, en fin, plasmó sabiamente la tragedia de Alcira en su «Entre naranjos», ese hombre egregio, ese hombre titán de las letras fué, ante todo y sobre todo, un gran patriota.

Ultrajado y perseguido por la furia insensata e insaciable de un monarca traidor y un general dictador, tuvo que refugiarse lejos de sus dos grandes amores: la patria y la familia, y desde allá lejos, mirando siempre el mismo mar que acariciaba las costas de su Valencia, soñaba... soñaba, y en su fantasía él veía los llantos de dolor que derramaban sus hermanos, él veía las miserias de aquellos que eran pedazos de su carne, y en su desesperación su pluma febril corría vertiginosa sobre el papel volcando todo cuanto su alma sentía; y hoy eran unas «Hojas libres» que aparecían en San Sebastián, y mañana en Valencia, y después en Madrid, y él iba poco a poco despertando y socavando los sentimientos de España insensible, avergonzada quizás de sus propias miserias.

Pasó el tiempo; sobre la corona real cerníase ya, aunque débilmente, el gorro frigio de la Libertad. La monarquía, indeseable ya por su

esencia y por su ser, decretaba el libre regreso de Blasco Ibáñez a España. Y aquel hombre que había sido herido en lo más profundo de sus sentimientos separándole de los suyos, ahogando los latidos de su corazón, renunció a pisar tierra española mientras España no despertara de su marasmo y en un arranque de energía, en un brote de civismo, arrojara de su suelo el reptil ponzoñoso de aquel monarca cruel.

Poco tiempo pudo llorar los males que afligían a su patria. En Menton murió. Uno de «Los cuatro jirretes» fatídicos calbagando en su esquelético corcel, llamó a la puerta del enorme batallador, y las trompetas del «Más allá» vibraron airoas una marcha triunfal saludando la llegada del genio, y sobre España tendióse un manto de luto invisible. En el alma de cada español habían jirones de rabia y de dolor.

Y aquel gran patriota que tanto amó a su patria, pudo en su última morada ver cumplidos sus deseos de estar en tierra valenciana; porque Valencia comprendió su patriotismo y la tierra de Valencia fué allí a reposar junto al cadáver de aquel hombre tan español.

F. Navarro.

## Fragmentos de la Constitución Española

Art. 27. La libertad de conciencia y el derecho de profesar y practicar libremente cualquier religión quedan garantizados en el territorio español, salvo el respeto debido a las exigencias de la moral pública. Los cementerios estarás sometidos exclusivamente a la jurisdicción civil. No podrá haber en ellos separación de recintos por motivos religiosos. Todas las confesiones podrán ejercer sus cultos privadamente. Las manifestaciones públicas del culto habrán de ser, en cada caso, autorizadas por el Gobierno. Nadie podrá ser compelido a declarar oficialmente sus creencias religiosas.

La oración de la tarde había balsado el ambiente de misticismo. El muezín, como fantasma, apareció, emergía del minarete vocando a los fieles, realzando la gura por los últimos reflejos del muriente sol. Dispersáronse las yentes después de haber oído el Aláh, mientras las luces diurnas aparecían paulatinamente.

El cielo presentaba tonos de rojizas, al cernirse en el horizonte amenazadoras nubes purpúreas proyectaban sobre las palmeras y los comoros destellos de luz roja que se que todo estaba bajo la influencia de los fulgores de un incendio, no, que enviase hasta allí el calor de sus lenguas de fuego. Las nubes enrojadas presagiaban una desgracia. Era el anuncio del Aláh. La sangre correría sobre la tierra...

El río se deslizaba rodeando zageante la ciudad de Benisalem, ca del río y próximo a la ciudad, jardines del kadí Muley eran evocación de los floridos parterres granadinos.

En un recodo de la alameda rial de este parque, se encontraba un musulmán que por sus vestiduras notaba tener la jerarquía de un jefe. Aun cuando algunos minutos de vislumbra a una mulime que por el otro extremo de la alameda. Aunque no es posible distinguir las facciones por la obscuridad del emboscado debe conocerse por cuanto le sale a su encuentro con vivas muestras de efusión y borozo.

—[Mi Zulimal Temí que no me desconfiaba de que hubiese recibido el mensaje de mi enemigo.

—Sí, llegó a mi poder—contestó la mulime con voz en la que se vierte el temor y la confusión—He temido recurrir a una estratagema para ganar. Tú no ignoras lo difícil es engañar a mi padre. Sus amenazas vuelven cada día más descomulgadas. Me fingí indispuerta para poder entrar a mis habitaciones y bajo la vigilancia de Seida, mi guardián.

## CIUDAD DEL SERDIS

—¡Huí de mis sueños! Tú no sabes cuánto sufro. Sólo Aláh conoce mucho que he tenido que refrenar mis impulsos para no lanzar a mis hijos al asalto de la mansión de mi padre, y robarte, llevarte conmigo a los dos, al otro lado del desierto. Allí, los dos solos, tú ocuparías el trono que yo reservo para tí y yo sería tu esclavo. Lejos de esta ciudad de maldición en donde se me abren las puertas por pretender tu vida, viviríamos felices, como en la tierra de promisión. Mas ¡ay! que el viento presagia tragedias, sangre... ¿Quién sabe que nos espera!...

—¡Mi buen Omar! Me asustas. ¿No es grandel? ¿Por qué no tienes un hijo más? Esperemos un poco... veremos bien las cosas...

No ha podido acabar la frase. Un ruido de hojarasca ha hecho enmudecer a Zulima. Escrutan los dos, horrorizados, el misterio de las sombras y... nada, todo silencio.

—Quizás el viento—dicen para tranquilizarse.

—Quiera Aláh—prosigue Omar—no nos sorprendan. La cólera del viento caería abrumadora sobre la cabeza de tus deudos que pagarían con la vida su injusta alevosía. Mis hijos volarán en mi ayuda, conducidos por sus alados corceles, si a la hora de la aparición de la luna no se encuentran entre ellos.

Como si estas palabras hubieran tenido poder conjurador, salen corriendo entre el ramaje hasta diez fieros animales sumanos que echándose sobre los dos, sin darles tiempo a defenderse, amordazan a Omar; sujetan a Zulima impidiendo que grite, y así, los dos indefensos, imposibilitados de palabra y movimiento, se esconden en la obscuridad de la noche, y siguen teniendo visos fantasmáticos de hoguera.

\* \* \*

Sentado entre cojines al estilo oriental, el kadí Muley fuma una pipa que inunda la atmósfera de un humo denso y enervante. Es el aposento una espléndida habitación decorada con magnífica sencillez, que a la misma un aire de severidad aristocrática. Aspira con fruición su pipa, mientras sus ojos negros muevense vivaces, con la impaciencia e

inquietud de quien espera la solución de algo importante. Sus barbas plateadas, danle un aspecto paternal y venerable. En este momento un criado penetra en la habitación.

—Señor, han sido sorprendidos los dos... ¿Qué hacemos con vuestra hija?

—Traedla a mi presencia.

Parte al punto el criado, y al cabo de unos minutos reaparece con Zulima.

—Eres indigna de tu padre—dice el kadí poniendo en cada palabra acentos de indignación y echando llamaradas de despecho por sus ojos enrojecidos por la cólera—. ¿Por qué te empeñas en desobedecer mis mandatos?... ¿Quieres tu perdición, nuestra perdición?... Aláh descargará sobre nuestra casa su furor, si continúas obstinada en amar a ese vil renegado, a ese perro cristiano que se finge convertido a nuestra religión para conquistar tu voluntad.

—¡Padre mio, por favor! Castígame a mí, si queréis; pero no llaméis así al rumí. No lo injuriéis. Nada de lo que acabáis de decir es cierto. Me ama. Es valiente; su alma es buena, generosa, digna de las bendiciones de las huríes.

—Calla, no sigas, que me exasperas. Vete de mi presencia. Cuando el sol anule las sombras de la noche, el cristiano será puesto en libertad, bajo promesa de que se alejará para siempre de aquí.

—¡Oh, no; eso, no. Padre mio, me matarás separándome de él. Mi alma le pertenece. Sed clemente. Aláh es grande y perdonará mi pecado, si es que amar como yo amo es pecado.

—Levántate. Ya pensaré lo que debo hacer. Retírate. Vete de mi presencia.

\* \* \*

Por el desierto, como montados en hipógrafos, avanzan veloces los aliados de Omar. Corren en su auxilio. La claror rojiza que sobre ellos proyecta la luna al tamizarse su luz por entre las nubes enrojecidas, les da apariencia de visión demoníaca, como si salieran del Averno. Son los esforzados hijos del desierto, los que se confunden con el simún devastador. Corren a socorrer a Omar, el

cristiano convertido a su religión. Desde que salvó a Amir, hijo del jerife de la tribu, de una muerte segura, le respetan y le quieren con la pasión que los moros ponen en sus afectos. Es considerado como otro hijo del jerife. Por eso, ahora, vuelan en su auxilio, capitaneados por Amir.

\* \* \*

Otra vez es en el desierto donde encontramos la extraña caravana. Pero ahora van con ellos Zulima y Omar. Al fin han sido rescatados, si bien ha sido preciso luchar; luchar y matar.

—Omar—dice Zulima conteniendo a duras penas los sollozos que pugnan por salir de su garganta—. ¿Qué hemos hecho?... Estamos malditos. La sombra de mi padre nos persigue; nos maldice.

Los ojos de Zulima parece que van a salirse de sus órbitas y su figura adquiere la majestad de una aparición divina.

Veo cómo me señala a Mahoma—continúa—y me dice que el profeta también nos condena. Oigo su voz que atruena el espacio. Ahora me llama a su lado. Sus ojos me fascinan, su lengua barba plateada, irradia destellos de luna en el Paraíso... ¡Padre mio, ya voy!... ¡Ya voy!...

Y quitando a Omar la daga en un impulso irreprimible, sin que éste pueda impedirlo, clávase la corta arma en el pecho, cayendo al suelo desde la grupa del alazán conducido por Omar. Desmonta rápido Omar y ya solamente puede recoger las últimas palabras de su amada Zulima:

—Muero... mi buen Omar... Muero porque era preciso... Sólo así nos perdonará Aláh y también mi padre...

Y sus ojos en los que se refleja los primeros rayos del sol, dirigen a Omar una postrera mirada preñada de amor.

La luna háse ocultado por completo, llevándose con ella los resplandores de la hoguera, al esfumarse las nubes que presagiaban sangre... tragedias...

*Fernando Silvestre.*

Barcelona, abril 1932.



# Página Taurina



Enrique Beneito «Correa», joven novillero valiente artista y decidido. Si las empresas quisieran llegaría a ser un gran novillero.



Rafael Segura «Segurita», Otro de los decididos, el campeón de los chicos de la temporada pasada, ganó el premio, pero se le birlaron.

## Se nos ocurre una idea

Y preguntamos al aficionado coyano a la fiesta taurina?

¿Cómo vería la afición una corrida, mano a mano, entre los diestros Clásico y Correa?

Esperamos de los buenos aficionados, su parecer para ir publicándolos en nuestros números siguientes.



Andrés Coloma «Clásico»

Su público y las empresas encargaron cuando estaba en pleno vuelo, el que aterrizó.

Si el quiere puede elevarse.



Fijarse en el arte y valor, en la finura de este chaval, sencillo pero elegante y con estilo.

No nos interesa hacer saber a los lectores que debido a la premura de tiempo, no hemos podido hacer más extenso el número extraordinario como hubiese sido de nuestro gusto.

Por causas ajenas en contra de nuestra voluntad, no hemos podido dar cabida a muchos y valiosos trabajos literarios.

## Horno MORERA

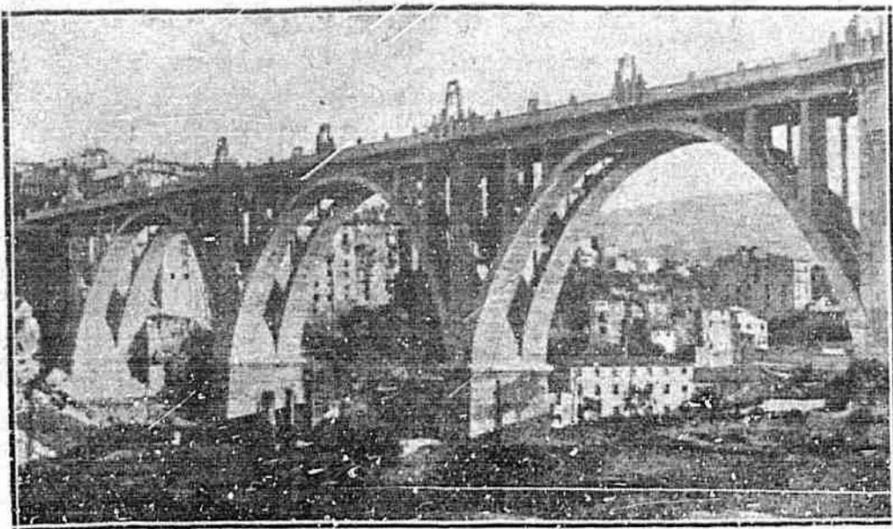
CALLE ARIAS MIRANDA, 48

Fabricación de Pan Integral

Absolutamente puro. Contiene todas las partes integrantes del trigo. Se fabrica con harina de trigo sin cerner. La harina de trigo cernida es más bella, pero sólo contiene almidón y gluten, sustancias incapaces de formar tejidos nuevos. La harina de trigo sin cerner contiene los compuestos nitrogenados, los fosfatos y las vitaminas de la cubierta del trigo, sustancias imprescindibles a todo organismo porque son los que van a formar sangre, tejidos y tejidos vivos. EL PAN INTEGRAL es indispensable para curar el estreñimiento, por la acción estimulante de la celulosa que contiene. ¡No dude Vd.! ¡Pruébelo y se convencerá!

SE SIRVE A DOMICILIO.

SE ADMITEN ENCARGOS.



El nuevo Puente de la Avenida Blasco Ibáñez, cuyos majestuosos pies baña el caudaloso río Serpis.

## Respecho y falsedad Clerical

Blasco Ibáñez, librepensador de toda su vida, fué netamente laico y un admirador del también inmortal fundador de la Escuela Moderna, Francisco Ferrer Guardia.

Esos feroces fantoches, cavernarios de las selvas vírgenes, fanáticos místicos, no tienen ni tan solo un respeto por pequeño que sea, a las maculadas cenizas sagradas, a la memoria de un ilustre pensador y un novelista.

He leído estos días en un diario local lo que dice con referencia al inmortal maestro Blasco Ibáñez.

En estos libelos la injuria y la calumnia, son lo más honrado que se ven.

Eilo es la única fortaleza; la calumnia a un hombre que murió y convivió con el más acendrado laicismo de librepensador.

La casta, esa nefasta e hidrófoba casta, de religión y coronilla afeitada, la pulverizada falsificadora, exanguinadora de la civilización, la provocadora de gritos subversivos, de ¡Viva Cristo Rey! merece que la opinión pública les mire con desprecio, no merecen otra cosa más que eso.

En los momentos que leía esas calumnias, se me saltaban las órbitas de los ojos, en ese momento hubiese querido que tal calumnia se hubiese vuelto milinita en boca del calumniador con la consecutiva explosión.

Ante tanta vileza, aquí va un pequeño refrito que publicó el diario que fun-

ció, el maestro de maestros, el domingo 17 (del «Pueblo» de Valencia)

Conste, rotunda y categóricamente, que doña Elena Orrúzar, la ilustre viuda de don Vicente Blasco Ibáñez, ha autorizado plena y ampliamente a don Sigfrido Blasco Ibáñez para la organización de este fausto nacional, y que nuestro Comité ha declinado en el Comité designado por el Partido esta delegación.

Es decir que en su día, cuando las circunstancias nacionales brinden la más diáfana y amplia perspectiva para que vengan a esta tierra con su mayor esplendor las cenizas inmortales, el Partido de Unión Republicana Autonomista. Valencia y los blasquistas levantarán el espíritu nacional, trayendo los resplandores de Blasco laica y civilmente al pueblo que él liberó y con los únicos dioses que son las guías maravillosas de su arte, el sol, el mar y la luz de esta tierra.

Esto es una prueba más evidente que deshace todas esas vilezas, y venganzas mezquinas.

Esperemos pues el retorno de los restos del ilustre Blasco Ibáñez que reposarán en la tumba elegida para él, y que él mismo se creó; junto a su «Barraca» en su mar y cielo celeste «Entre sus naranjos» y sus «Cañas y barro».

J. A. Blanes.

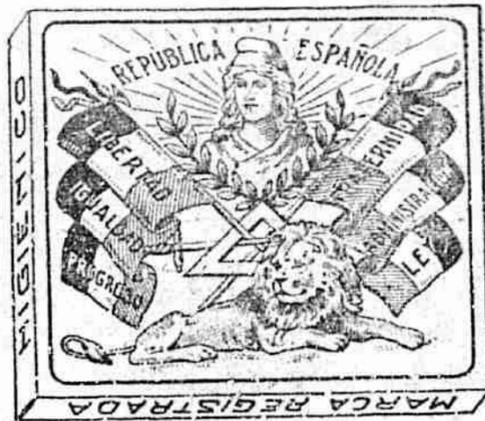
TIPOGRAFIA  
**R. INSA**  
JOAQUIN DICENTA, S  
**ALCOY**

## Republicanos

FUMAD LA MARCA

## República Española

ES VUESTRO PAPEL



Unica Marca Republicana Registrada y vigente desde el año 1898, sufriendo contrariedades hasta la proclamación de la **REPUBLICA** PEDIDLO Y PROBADLO

De venta  
En Comercios y Estancos  
FABRICANTE

**LEOPOLDO FERRANDIZ**  
ALCOY

## ::: CASA JOAQUIN :::

Peluquería para Señoras



Si quiere V. lucir el pelo ondulado con poco dinero, no deje de visitar esta Peluquería. Comuneros de Castilla, 14 (antes Sta. Rita) ALCOY

# La Royal

**Confitería y Cervecería**

**Inmenso surtido en  
toda clase de dulces**

**Todos los domingos pasteles nuevos**

**Especialidad en pasteles**

**Nata, Yema y Carne.**

**Libertad, 16**

**ALCOY**

# EL GESTO DE LERROUX



gran figura del taumaturgo de  
udes ha sufrido desde el adve-  
nto de la República un eclipse  
al, debido a que no se ha refle-  
en la realidad tal como es la  
del conspicuo caudillo de si-  
según su feliz frase, que me  
vocar la enhiesta y mastodón-  
tura de Irigoyen, el Jefe Radi-  
gentino, cuya estela política  
o de cerca; temperamento  
perseverante en las decisio-  
o de los Jefes de Estado más  
ado por su Pueblo, y aún hace  
días que al levantarle la pena  
no vejado por sus adversarios  
explosiones delirantes de entu-  
o, por parte de algunos secto-  
pueblo que parecían retrogra-  
a épocas Totémicas.

urre con frecuencia el fenóme-  
tórico con personajes con más  
os arraigo social que, pasan a  
olimación mítica precisamente  
o más conculcados y velipen-  
se ven, (me refiero en lo poli-  
túbitamente y como por arte  
co, recogen una corriente de  
rayana muchas veces en  
roxismo, en morbosidad social;  
prueba de ello es el encauza-  
to de opinión hacia los hombres  
omponían el Gobierno Provi-  
de la República, hallándose  
os en el destierro y los más  
dos en la Cárcel Modelo, sien-  
vista de causá, ante el alto tri-  
por las acusaciones y defen-  
por la expectación nacional  
da espiritualmente en dulce  
con los encartados, un ver-  
acto político de propaganda  
licana.

Pueblo Español en arranque  
co colectivo, plasmó con su  
ad el 12 de abril la epopeya  
ordenada que registra la His-  
e las Revoluciones.

señor Lerroux, pese a todos  
icinius adversos, está llamado  
en España lo que en Francia  
incaré, en Alemania Hinden-  
ste, acogido con cierto recelo  
ncipio por su pretérita actua-

ción imperialista; Lerroux por su  
espíritu esencialmente laico es com-  
batido por las extremas derechas,  
sin pensar que en el Poder eliminan-  
do de momento su programa de par-  
tido—no por retractación, sino por  
su efectividad—será circunstancial,  
pues ante todo y por encima de to-  
dos los programas de partido, reco-  
gerá y canalizará en la Gaceta,  
—previa aprobación del Parlamen-  
to,—las necesidades vitales del País  
y amparará con una ley humanitaria  
y liberal los sentimientos de los es-  
pañoles, es decir: Patriota, palabra  
de la que tanto se abusa y tan poco  
se es.

Me produce estupefacción las de-  
claraciones de ciertos personajes de  
la actualidad política, de que en el  
Parlamento es donde hay que hablar  
y discutir y francamente, me parece  
esto una carencia de sentido guber-  
namental, ya que eso es desconocer  
la opinión Española, cuya psicología  
—por temperamento meridional—es,  
tan voluble y desplazable en perio-  
dos de tiempo muy cortos. El actual  
Gobierno que cuenta con una mayo-  
ría numerosa parece baladí, ir a obs-  
truccionarle y por eso buscan la tri-  
buna pública, para pulsar la opinión  
—que en España por una ley bioló-  
gica es tan movediza—y hacerse eco  
de ella, y si su capacidad numérica,  
es respetable pedir al primer Magis-  
trado de la Nación, la necesidad, de  
consultar al país—postulado de to-  
das las democracias—por haber  
cumplido las Cortes la misión para  
la que fueron convocadas, y por el  
divorcio evidente entre el Parlamento  
y el Pueblo.

El año nueve,—si mal no recuer-  
do—governaba don Antonio Maura  
y ocurrieron los luctuosos sucesos  
de la semana trágica en Barcelona.  
El señor Maura tenía una mayoría  
en el Parlamento de 256 diputados,  
que ratificaban su conducta guber-  
namental; y aquel que predicó «La Re-  
volución desde arriba» capituló con  
su Gobierno y declinó los poderes  
irrevocablemente porque conocía el

carácter fluctuante del pueblo Espa-  
ñol.

Nuestro carácter hispano —la  
Historia lo señala en el legado dado  
a la América latina—es muy propi-  
cio a la idolatría política; la Historia  
política de España y América está  
llena de ídolos, cada cual encarnaba  
los estados pasionales de la época  
histórica respectiva, y una vez pasa-  
do el período de neurosis colectiva,  
el mismo pueblo que los eleva a la  
categoría de héroes, los entierra en  
la sepultura de mártires. Las velei-  
dades de los pueblos son producto  
de la herencia y del ambiente geo-  
gráfico en que desenvuelven; todo  
esto nos lleva a apreciar por sus  
síntomas aislados—pero repetidos—  
el sentir de un pueblo.

En el discurso recientemente pro-  
nunciado por el señor Lerroux, en la  
Plaza de Toros de Madrid, al termi-  
nar algunos párrafos elocuentes y  
enjuiciosos, como todos los suyos,  
que dejaban en éxtasis al auditorio  
de dentro y fuera de la Plaza, se oía  
repetidas veces la voz colectiva: «¡Vi-  
va nuestro padre!», recordando  
aquella otra, de hace algunos años,  
al terminar el verbo arrebatador de  
multitudes y apóstol del socialismo  
Pablo Iglesias: «¡Viva el abuelo!»

*Esculapio.*

Abril, 1932.



## Fragmentos de la Constitución Española



Artículo 1.º España es una Re-  
pública democrática de trabajadores  
de toda clase, que se organiza en ré-  
gimen de Libertad y de Justicia.

Los poderes de todos sus órganos  
emanan del pueblo.

Art. 2.º Todos los españoles son  
iguales ante la ley.

Art. 3.º El Estado español no tie-  
ne religión oficial.

VISITENOS

Y SE

CONVENCERA

QUE

**Paños**

**Pastor**

**DAN  
MEJOR  
CALIDAD  
A  
MENOR  
PRECIO**

# Gran Café Bar

Espaciosos locales de inauguración reciente.

Servicio esmeradísimo para bodas,  
bautizos y Lunchs.

Especialidad en el servicio de tapas y vermouhts  
de todas marcas.

Gran Stok en licores, Cerveza Damm, Moritz,  
Pilsen y otras.

A cargo de **Carlos Olcina**

Todos los domingos se publicarán en la pizarra los  
resultados de fut-bol de la Copa España.

Si quiere vestir con gusto

compre en la

## Tienda del Indio

Libertad, 33

### ALCOY

## Plaza de Toros de Alcoy

El jueves 21 de abril, a las 4 de la tarde  
¡Grandioso espectáculo Cómico Taurino  
Musical!

REAPARICION DEL SENSACIONAL Y  
AUTENTICO ESPECTACULO

## El Empastre

Nuevos trucos, Nuevo vestuario, Nuevo  
repertorio musical

### Gran Lerín, Chariot Feito y el Guardia Torero

Presentación del nuevo director, eminente  
músico y gran cómico, D. ALBERTO MUÑOZ

Espectáculo de una fuerza cómica única y de gran  
presupuesto —La única banda excéntrica del mundo  
creadora del espectáculo. ¡Exito creciente! ¡Siempre  
nueva! No fiarse de los imitadores. Espectáculo de  
gran atracción que se presenta en la Plaza de Toros.

Fabrica de Licores y Compuestos

— DE —

**Francisco Pérez Torres**

ESPECIALIDADES: *Café licor "SOU,"*  
*Anís dulce fino y Coñac :: Licores de varias clases*

DESPACHO: INDUSTRIA, 1. 1.<sup>o</sup>-4.<sup>a</sup> FÁBRICA: INDUSTRIA, 2

ALCOY

**Camilo Jordá**

Practicante



Dos de Mayo, 3

ALCOY

Para sus regalos compre Vd. en  
la Joyería y Platería de

**Eugenio Garoía**

Extenso surtido en bisutería fina

Lauria núm. 7

VALENCIA

**COMPRI SIEMPRE SUS CALZADOS EN**

**La Pilarica**

*pues son los mejores por el menos precio posible*

Casas filiales en Murcia y Valencia

## Inauguración oficial de la escuela de 1.ª enseñanza en la partida de Riquer Alto-Batoy

Las conciencias libres, las que aman las cosas con tonalidades de grises; sienten esa satisfacción que todo espíritu siente cuando la valorización de la vida llega a comprenderse. Esto mismo: (Batoy) Riquer Alto, pequeña barriada que sintió la necesidad del engrandecimiento. La lumínica pasión veneranda de alegrar las almas infantiles es el alimento cultural que es la grandeza de los pueblos. De los pueblos que sienten el orgullo y la intención de comprender el vaticinio de la vida explícita y presente en los niños que son el fruto de la alegría, como esas páginas doradas de sol, que expresan verdades lumínicas.



Grupo de los escolares con la profesora. (Fot. Art-Studio)

En las altas montañas que ciernen el valle. La aldea que erige entre cerros cargados de frutos que muerden la tierra cargada de sol. Y en un caserón, cobijo vetusto que



Izquierda a derecha, Bautista Martí, Pepita Nadal, Isabel Torregrosa (x) que bordó la bandera; Consuelo Torregrosa y Laura Nadal que la confeccionaron. (Fot. Art-Studio)



Momento de izar la enseña nacional en el local de la escuela, por D. J. Ribera, (x) la profesora doña Amparo Pavia (Fot. Art-Studio).

su transformación legal con la idea de un deber: la educación de los niños que son el fin y el arte que ha de responder a la sujeción de conciencias.

La carretera vacila en su serpen-teada elevación. Es estela blanca que surge con una rapidez de fuga, sobre el roce de la alegría, y los ojos de los niños que prenden con sonrisas la energía triunfante de la vida. (Batoy) Riquer Alto, siente

el retozar de una vida que nace bajo el impulso de unos hombres que acusan una responsabilidad. Esto: la vida necesita hombres, faltan conciencias y espíritus libres. Se necesita agilidad, músculo y energía vital que acuse un módulo referente a un valor único: Cultura.

De esto es lo que estos hombres hallan un vacío. Y dispuestos, ya puestos en marcha sus iniciaciones, logran la inauguración de una escuela

la mixta, con todos sus esfuerzos, a la cual bautizan con el nombre de «Mariana Pineda», bajo la dirección de la joven profesora nacional doña Amparo Pavia.

Esta es una gran obra emprendida, y a la cual debemos de unirnos dando nuestros esfuerzos, que son la máxima valuación en el sentir de la vida, y de la colaboración en formar hombres de diáfana conciencia.

R. B.

# Peluquería Sellés



*Avenida Blasco Ibáñez, 11  
(junto a la Pastelería)*

**ALCOY**

# Droguería del Soldado



Completo surtido en material fotográfico

Venta exclusiva de aparatos  
accesorios BABY

Libertad, 4

ALCOY

## Gran Café - Bar Principal

a cargo de **ENRIQUE MORA** de Bañeres

Inmenso surtido de licores y vinos de acreditadas marcas; también dispone de café helado y de riquísimos refrescos.

Especialidad de la casa en toda clase de taras a la plancha y aperitivos.

Espléndido salón fresco y divertido, música del portentoso aparato Radio

Día y noche Cante Jondo por aficionados

Arias Miranda, 7

ALCOY

## "LA MODERNA,"

Lechería con vicio esmerado

Especialidad en el servicio de café exprés y chocolates

Chocolate especial diabéticos

a cargo de **MARIA CARBONE**

Dos de Mayo, 20

ALCOY

# José Miralles Oliver



Fábrica de Géneros de Punto Inglés

*Caracol, 11.-Teléfono, 262*

**ALCOY**

Fábrica de bebidas Gaseosas

— DE —

# Manuel Cuñat

Sagunto, 188

**VALENCIA**

Taller y fabricación de  
Lampistería artística en todos

estilos

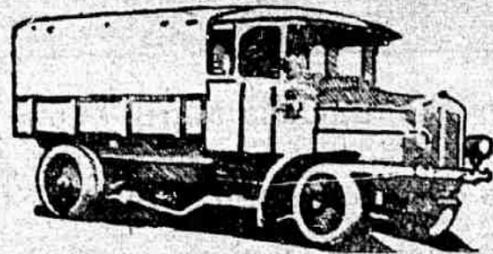
**CAMAS NIQUELADAS**

Plateado y Niquelado

# ISMAEL GISBERT

Arias Miranda, 15

ALCOY



Agencia de encargas y Transportes generales

Acarreos. Facturaciones y Recepciones de Mercaderías

# ELIAS BALLESTE

ALCOY, —Dos de Mayo, 7.— Teléfono, 28  
ALICANTE, —Posada la Balseta.—Teléf., 2.33

CAMIONES DIRECTOS de ALCOY a ALICANTE en combinación con todos los ordinarios de Murcia

Servicios combinados terrestres y marítimos

CIUDAD DEL SERPIS

Confitería, Pastelería  
y Fábrica de Turrones  
**El Campanar,**



Sucesores de  
**Juan Andrés Candela**  
Pintor Casanova, 2 (antes Mayor) ALCOY

Elaboración de las legítimas PELADILLAS DE ALCOY, los renombrados pasteles de YEMA y JIJONA y las YEMAS CANDELA.

También se servirán en el mismo establecimiento, chocolates, sanwichs, horchata líquida, cerveza y licores finos.

No deje de probar el Pastel de Carne, ya caliente, que podrá adquirir en esta casa en los únicos precios de 1 peseta o de 60 céntimos uno.



☐ Selecta pastelería: fabricación esmerada sin adulteración alguna. ☐

**"LA VALDEPEÑESA,"**

VINO PURO GARANTIZADO

**VALDEPEÑAS**

**Manzanares y Dalmiel**

*Este vino se reparte a domicilio desde 4 litros en adelante (muestra gratis)*

Vino blanco, 14 y 15 grados a 0'70 litro

» clarete seco . . . . . a 0'60 »

» pastoso . . . . . a 0'60 »

Se dan muestras gratis a quien las pida

**CASA TRECIS** Plaza de la República, 30  
(antes Club Deportivo Alcoyano)

EN ESTA CASA SE  
SIRVEN TODOS  
LOS DIAS  
HABAS HERVIDAS,  
CALLOS  
Y CARACOLAS

**Transportes Rápidos**

Grandioso servicio rápido por camión a cualquier localidad que fuere dentro de la península.

Servicio esmerado y económico dentro y fuera de la localidad.

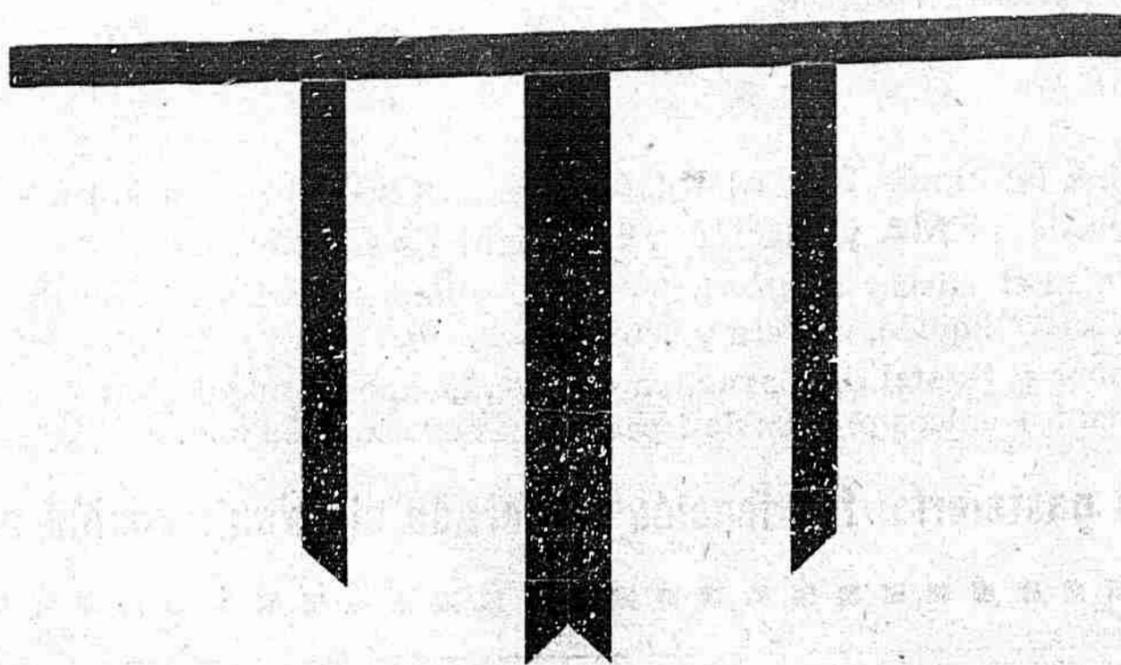
**AVISOS: Enrique Agulló**

Maestro Faus 24.-ALCOY

Los uniformes

CIUDAD DEL SERPIS

# **Aceítunas Rellenas**



# **El Serpís**

**Cándido Miró**

**Gallardo núm. 1**

**ALCOY**