

# Alcoi Magazine

SUPLEMENTO FIN DE SEMANA DE CIUDAD DE ALCOY

Nº 5.374 • DOMINGO, 10 DE MARZO DE 1996

## El Delirio de Gorga



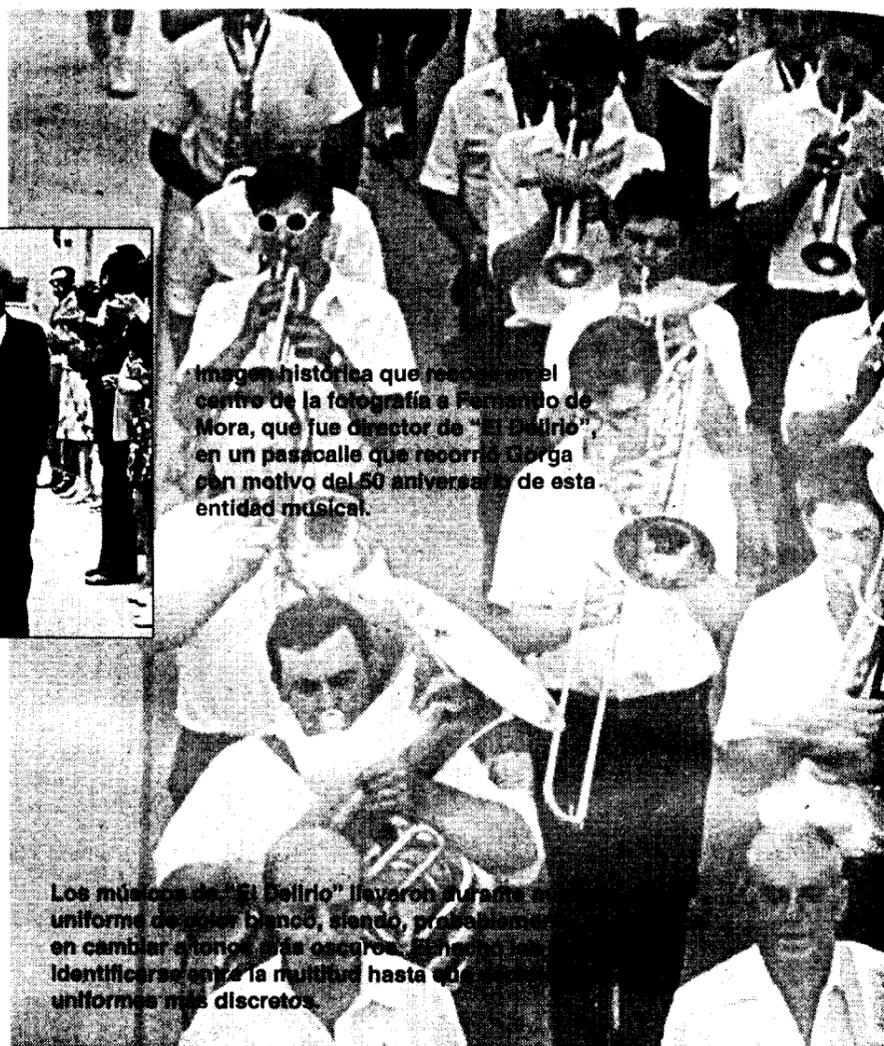
75 años  
de  
música



Más de  
500  
bikers en  
el Open  
Coronas



Imagen histórica que recoge en el centro de la fotografía a Fernando de Mora, que fue director de "El Delirio" en un pasacalle que recorrió Gorga con motivo del 50 aniversario de esta entidad musical.



Los músicos de "El Delirio" llevaron durante el desfile un uniforme de color blanco, siendo, probablemente, en cambio a otros, más oscuros, para poder identificarse entre la multitud hasta que los uniformes más discretos.

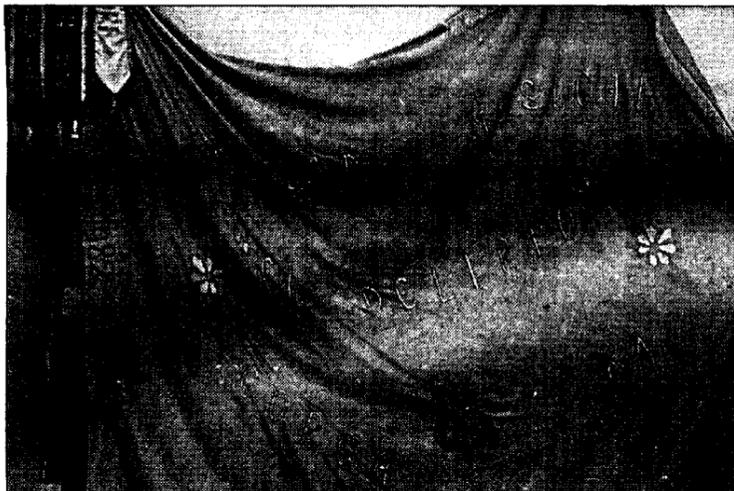


# "El Delirio" la música de Gorga

REDACCIÓN

Según se recoge en un volumen que da cuenta de todas las bandas de música de la Comunidad Valenciana, Gorga ya contó con una primera banda allá por el año 1894, tal y como escribió el teólogo Agustín Gascó en el libro de la historia de la villa de Gorga. Se conoce también que su primer director fue el músico alcoyano Francisco Cantó y que esta primera banda se disolvió en 1865.

Pasada esta primera etapa, el esfuerzo de unos aficionados fue decisivo para que de nuevo Gorga tuviera banda, empeño que cuajó en 1921 con el nombre de Sociedad Musical "El Delirio". Los fundadores fueron Santiago Nadal y Francisco Giner. Su primer director fue Antonio Casas, también conocido como "tío Piula", bombardino solista de "La Primitiva" de Alcoy que llegó a dirigir y a participar en la fundación de la banda musical de Torremanzanas. A este primer director le siguió Fernando de Mora Carbonell, que al mismo tiempo dirigía también "La Primitiva", colaboración que aún se recuerda y se tiene a gala en Gorga por lo que supuso en mejora de la calidad musical de la entidad.



La bandera de "El Delirio" cuenta con numerosos corbatines acumulados en sus 75 años de existencia.

En los 75 años de "El Delirio" destacan dos premios conseguidos, uno en Jijona y otra en Valencia, además de la vasta gama de corbatines de Alcoy y Valencia. Entre sus actuaciones más notables destacan su participación en el I Congreso de la U.N.D.E.F. que se celebró en Alicante y el desfile homenaje a Paquito El Chocolatero que tuvo lugar en Cocentaina. También guardan un agradable recuerdo de su estancia en Mojcar donde actuaron invitados por su Ayuntamiento. Entre los directores

que ha tenido la banda destacan por su labor Vicente Nadal, Juan Valero, Francisco Baena, Joaquín Genis, Francisco Carchano, Rafael Mullor, Claudio Andrés y el propio Javier García Genis que es su titular actual.

La importancia de la banda se puede entender en su justa medida si se tiene en cuenta que en estos momentos son 35 los músicos que componen su plantilla, además de 25 educandos, para una población que cuenta con 300 habitantes en su censo.

- La entidad precursora se creó en 1849, disolviéndose en 1865
- Fundada en 1921 por Santiago Nadal y Francisco Giner
- Cuenta con una plantilla de 35 músicos, más 25 educandos
- El actual director es Javier García Genis
- El presidente de la entidad es Vicente Company Nadal
- Su relación con las Fiestas de Alcoy ha pasado por las filas Labradores, Cides y Guzmanes, con la que está comprometida actualmente y desde hace 22 años.

  
**CAJA RURAL ALICANTE**  
*Estamos contigo*  
 OFICINA DE GORGA  
**FELICITAMOS AL "DELIRIO" EN SU 75 ANIVERSARIO**

Hazte socio  
 de la Cruz Roja  
**Harás  
 Bien**  
 + Cruz Roja Española

**CARNICERIA CALVO**  
**ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS ARTESANOS**  
*Felicidades al «Delirio» en su 75 Aniversario*  
 C/ Plaçeta, 2 GORGA



# 75 años naciendo nueva

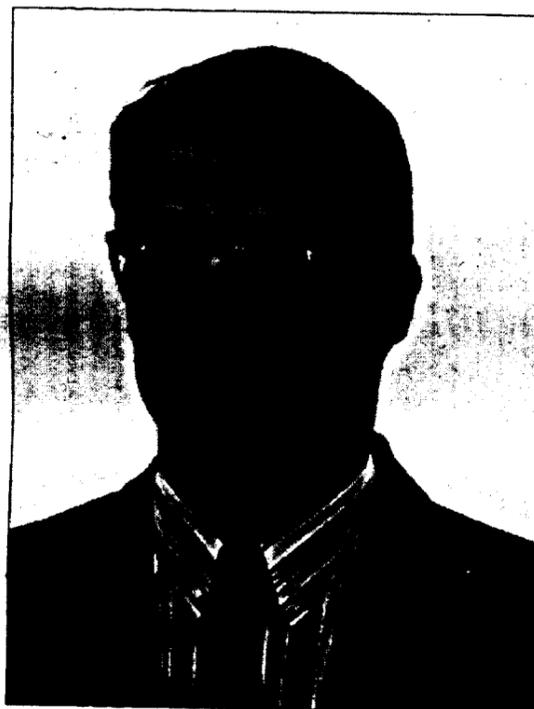
Javier García Genís, director de "El Delirio"

## "Somos una banda modesta pero llena de ilusión"

J.G.

El director de la Unión Musical "El Delirio", Javier García Genís, asegura que "somos una banda modesta, pero llena de ilusión que demuestra que hace más el que quiere, que el que puede". Para el director, el objetivo de esta entidad no es presentarse a concursos y certámenes "para eso ya hay otras bandas", sino la de mantener una actividad cultural en Gorga y llevar consigo la alegría de la música a los pueblos para el deleite de quien la escuche. "Tenemos que ser realistas y reconocer que por número y por tiempo no podemos ofrecer una plantilla y una calidad que nos permita asistir a competiciones", indica García.

A pesar de todas



estas limitaciones "El Delirio" puede tener a gala una prolongada supervivencia que ya se prolonga a 75 años. Esta antigüedad se

debe, en gran medida, a la reiterada presencia de varias generaciones de músicos del pueblo "en mi caso, ya fue músico mi abuelo, también mi

padre y ahora mi hermana y yo mismo... así hay varios casos".

La lucha de cada día

La entidad, por otra parte, tiene sus particulares batallas para mantenerse. El director nos comenta que económicamente "vamos tirando" y que en el terreno de los ensayos "por lo menos uno cada quince días, ya que tenemos varios músicos que están estudiando en Valencia o en Alicante y, en ocasiones, no pueden venir los fines de semana". Así las cosas, han ido pasando el tiempo, los años, y ya para 1996 "El Delirio" de Gorga viene a sumar una cifra de tres cuartos de siglo que le confieren una solera conseguida con muchos sacrificios y una decidida y continuada apuesta por la música.



*La Filà Guzmans  
felicita a la Agrupació  
Musical "El Delirio",  
de Gorga*

*en el 75 Aniversari de la seua creació  
i els desitja molts anys més de  
Bon Fer Artístic*

**MARMOLES**



J. Tomás  
Bou Pérez  
C/ La Fuente, 19  
Tel.: 551 12 14

*Moltes felicitats en el 75 Aniversari*



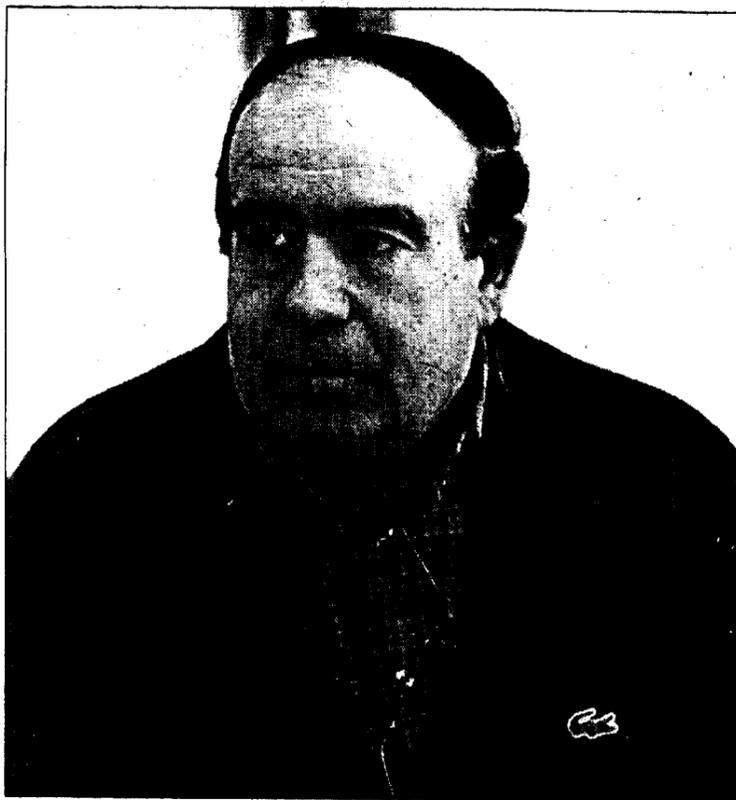
**TALLER MECANICO  
MANUEL REIG**

Reparación de Automóviles y Maquinaria Agrícola

CON EL «DELIRIO» EN SU 75 ANIVERSARIO

C/ La Font, 19 • GORGA • Tel.: 551 12 80

# LOS 75 AÑOS DEL DELIRIO DE GORGA



José Company, alcalde de Gorga

## “El Delirio” pasea con orgullo el nombre del pueblo

J.G.

Para el alcalde de Gorga, José Company, contar con una banda es una gran ventaja por las posibilidades que ofrece en fiestas, por su aportación a la vida cultural de la población “y porque pasea con orgullo el nombre del pueblo, como también lo hace el equipo de fútbol y los melocotones”. Para el alcalde la importancia de la música está más que demostrada “ya que unas fiestas sin música no son fiestas”, comenta.

Como no podía ser de otra forma José Company está muy contento con que la banda de su pueblo, que tanto aprecian sus conciudadanos, haya sido capaz de con-

tar ya con 75 años de existencia. Sin querer meterle en un compromiso preguntamos a la autoridad local si con motivo de esta efeméride el Ayuntamiento se iba a “rascar el bolsillo”. El alcalde, sin querer entrar en demasiados detalles, dejó entrever que algo sí se hará “pero aún tiene que estudiarse, como no podía ser menos, pues no todos los años una entidad de esta importancia para el pueblo celebra su 75 aniversario”. El presidente, que estaba cerca, no quiso tampoco presionar pues entendía que el apoyo del Ayuntamiento llegará hasta donde pueda, pero confía en la buena voluntad y en algo más que eso que se pueda contar.

Vicente Company, presidente de la Unión Musical “El Delirio”

## La de Gorga es también la banda de la Vall de Seta

J.G.

Dicen si el nombre de “El Delirio” viene de la ilusión y el ímpetu que desde un primer momento demostraron sus primeros músicos. Quizá fue así hace 75 años, y seguramente se sigue la misma línea en la actualidad. Su presidente, Vicente Company, en ello invierte su empeño y se desvela en que la entidad goce de buena salud. En principio parece que sí se está consiguiendo pues si bien ahora son 35 músicos en la plantilla, también parece que está garantizado el futuro con un total de 25 educandos. “Hay que pensar que no todos van a cuajar, pero esos 25 jóvenes pueden asegurar una nueva generación para la banda. Recuerdo que en el mejor de los casos llegamos a ser casi 40... es probable que en un futuro volváramos a rondar esa misma cifra”, indica el presidente.

No hay otra banda hasta Castell de Castells

La importancia de la Unión Musical de Gorga va más allá de las fronteras locales de esta población, pues no hay otra banda hasta Castell de Castells. “En los últimos años han desaparecido otras bandas de pueblos cercanos, algunas de ellas más antiguas que la nuestra” —comenta Company— “esto ha motivado que “El Delirio” sea la banda de la Vall de Seta, agrupando a jóvenes de municipios cercanos que asisten a las clases y ensayos. En el capítulo de la educación hemos mejorado mucho. Ahora los educandos hacen dictados musicales, piano, clases de solfeo... viene desde



Cocentaina el profesor, Toni Moló, y con ello se garantiza un nivel”, explica el presidente.

También hay un proyecto para crear una escuela comarcal de música, con profesores itinerantes que enseñen cada día a los educandos de una banda, pero la idea está aún lejos de ponerse en práctica.

Actividades en el 75 aniversario

Con motivo del 75 aniversario el presidente nos comenta algunas de las actividades e iniciativas que se han preparado para celebrarlo. Ya en la pasada Navidad se recibió la visita de la Orquesta Joven de Godella que ofreció un concierto. Para septiembre, se tiene previsto otro concierto a cargo de la Banda Sinfónica “Casino Musi-

cal” de Godella. Para Santa Cecilia serán ellos los que ofrecerán un concierto —aunque está por confirmar—.

La programación sigue con otro concierto para junio, atendiendo al compromiso adoptado con la Diputación, que aún no saben donde será. También han previsto un concierto de música festera para fiestas de Gorga “donde se interpretarán temas de autores alcoyanos y del compositor local, Tomas Olcina”, puntualiza Company, y una exposición fotográfica retrospectiva. Además de todas estas actividades, los músicos de “El Delirio” han asumido otros compromisos como es aceptar ser festeros para las próximas fiestas que celebra Gorga en honor a la Mare de Deu de Gracia.

El vostre

# AJUNTAMENT

VOS

## felicita

en el vostre

# 75 Aniversari,

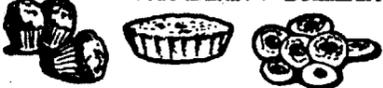
desitjan-vos molts mes anys  
en la tasca de divulgar la cultura  
tant en el poble com en la comarca



**PASTAS CASERAS**



*Felix*



*Aniversario*

GORGA (Alicante)

**TRABAJANDO  
CON EL TERCER y MUNDO.**



C/Tutor, 27. 28008 Madrid.

Llamanos al: **559 70 70**



# La dieta mediterránea, de moda

PEPE FERRER

EN la reciente edición de Alimentaria'96, que es una de las ferias más importantes del sector, donde se presentan cada dos años productos gastronómicos de todo el mundo, inaugurada recientemente en Barcelona por el príncipe Felipe de Borbón y por Jordi Pujol, fue suscrita de manera conjunta por la organización una importante declaración sobre los beneficios que, para la salud en general, tiene la dieta mediterránea, lo cual puede que al final de toda la película no sea en definitiva más que un reconocimiento a la cocina tradicional, a la cocina de toda la vida. Una dieta que como es sabido tiene su base y fundamento en los cereales, la pasta, el pan, las legumbres y el arroz, amén de verduras, hortalizas y demás alegrías de la huerta, consumiendo cada vez más cantidades menores de carne y también de pescado, aunque eso sí, recomendando aderezar todos estos productos con una buena dosis de aceite de oliva, al igual que un pequeño vaso de vino en las comidas, extremo éste sobre el que todavía no parecen ponerse de acuerdo los expertos y sabios de la medicina cardiovascular.

El citado documento o declaración, del que se ha hecho eco estos días toda la prensa nacional, es un decálogo de piropos hacia nuestra cocina mediterránea, hacia nuestra especial forma de alimentarnos, con lo cual conseguimos según los especialistas, y es por lo que se recomienda esta dieta a todo el mundo, reducir los riesgos de las llamadas cardiovasculares, la diabetes o el cáncer, sin descuidar una mínima actividad física como complemento de esta alimentación. Una declaración casi institucional de la élite del sector alimentario y hostelero, que apuesta —ya no sé si es porque está de moda— por la cocina mediterránea, con la cocina de siempre, en perfecta sintonía con nuestros hábitos y costumbres culinarias, a la vez que refuerza la diversidad cultural y biológica, con lo cual se refuerzan nuestros lazos culturales y también históricos, de la gamba roja de Denia a los dátiles de Túnez, pongo por caso.

Y otra buena nueva del citado certamen es la confirmación del importante incremento de quesos en nuestro país, ya que según datos que manejan los mismos fabricantes, en tan sólo quince años los españoles hemos duplicado el consumo, pasando de los cuatro kilos anuales por persona a los casi ocho de este momento (hasta 127 variedades había en el salón internacional de Alimentaria para degustar de los visitantes), de ahí el que en la actualidad los quesos de España ocupen el segundo lugar en el gasto de la alimentación en cada hogar, por detrás de la carne y es justamente España en estos momen-

tos, señala el informe, donde más variedades se pueden comprar de todo el continente europeo. En otras palabras, que datos e informes como éste vienen a confirmarnos quizás lo que ya sabíamos, que de Algeciras a Estambul todavía sabemos comer. Por muchos años.



MÁS ÁRBOLES

MÁS BECAS

MÁS ECOLOGÍA

MÁS SOLIDARIDAD

## MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, becas de estudio, programas culturales y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias. CAM. Más beneficios, para todos.

CAM OBRAS SOCIALES



**CAM**

Caja de Ahorros del Mediterráneo

# Caminar por la montaña

## Sant Antoni-Carrascal

JOSÉ DOMÉNECH FERRI

Desde Alcoy. Empezamos esta armónica y perfecta caminata desde el jardín de la Rosaleda, desde el quiosco situado en la esquina de las calles Góngora y Alameda, con altura de 520 m... 00 min.

Como trayecto más breve, comenzamos andando por la Av. Alameda, pasando por el puente de San Roque, subiendo por las calles Maestro Espí, Vistabella, Santa Rosa, para atravesar Oliver y llegar al puente Fernando Reig.

Lo pasamos para seguir por la carretera nacional, N-340, por la Beniata, y continuar por la carretera local, AP-2001, que remonta al Polideportivo, con una elevación de 660 m., después de recorrer 3.500 m... 55 min.

Vamos a transitar como paraje atractivo, por la tupida y oscura foresta, con sentimiento agradable y como panorama familiar, la parte oriental del Parque Natural del Carrascal de la Font Roja, que ya en el año 1332, siglo XIV, dispuso de medidas municipales para la protección y conservación de estos valiosos lugares. Está formado por una vertiente lozana, dispone de crestería bella y ondulante con laderas verdes tupidas de pinos y carrascas, suaves y románticas.

Continuamos caminando por la carretera a la Font Roja, AP-2001, para ascender por la que sube a la ermita de San Antonio, AP-2002, en que al cabo de doscientos metros llegamos al Depósito de Agua y seguimos por un atajo a la izquierda, con el trazado bien marcado, con altitud de 670 m., en que hemos avanzado 400 m., para evitar el desagradable caminar por el camino indicado... 08 min.

Esta senda empieza con una fuerte ascensión entre las piedras rocosas que la rodean, pasando por el borde de tres canteras antiguísimas, con excavaciones hechas con fatigosa bravura, cuya altura y dimensiones aumentan conforme vamos avanzando en esta subida. Divisamos el magnífico y grandioso panorama de Alcoy, rodeado de añorables vistas, como el Barranc del Sinc, el bonito Preventorio, la ermita de San Cristóbal, el Castellar, puntas de montaña de la vasta Sierra de Mariola.

Avanzamos por el centro del pinar, siguiendo fácilmente el sendero hasta llegar a la cumbre, después de caminar 600 m., en la que existe un pilón antiguo sin la parte de tendido eléctrico, con una altitud de 795 m... 15 min.

Desde este punto vamos descendiendo arriados a una verja metálica de las fincas colindantes y situadas en la otra vertiente de este montículo, en que arribamos a situarnos, después de pasar por un breve camino y debajo de unos cables eléctricos que nos sirven de referencia, con un trayecto de 200 m., a la anterior carretera asfaltada, AP-2002, que asciende en su recorrido a la Ermita de San Antonio. La altura es ligeramente inferior de 760 m... 05 min.

La atravesamos para seguir por el mismo camino en la parte de enfrente, bien señalado, que ascendemos, cuidando, de inmediato, de atravesar un pequeñísimo recorrido, de tres metros aproximadamente, un poco dificultoso, sin peligro alguno, en el que mutuamente debemos ayudarnos para gozar de estas partes dificultosas motivadas por el estado pedregoso del terreno. A escasos metros encontramos varias sendas para continuar, que, aunque por cualquiera de ellas se puede seguir, pero, para nuestra comodidad y para evitar tener que buscar entre los muchos atajos existentes debajo de los pinos que forman el bosque, debemos continuar por el sendero izquierdo que avanza elegantemente por la parte elevada, con trazado bien señalizado, que nos permite disfrutar al observar el bosque y el ensanchamiento del panorama anteriormente descrito,



hasta arribar, caminando 300 m. más, al punto elevado del montículo situado entre dos postes grandiosos de tendido eléctrico a una altura de 845 m... 10 min.

Continuamos avanzando, alegremente entre la belleza de los pinos, para bajar por el mismo sendero que se convierte, casi al final, en camino ancho y encontrar un cruce, después de haber andado unos 500 m... 16 min.

Eliminamos el camino carretero que se dirige hacia la derecha, entre los árboles que nos rodean, para continuar por el de la izquierda, que, de forma plana después de avanzar el corto recorrido de 150 m. nos lleva a encontrar un camino carretero, con altitud de 865 m... 02 min.

Despreciamos el que desciende por la parte izquierda y subimos por el que constituye el camino carretero de tierra que conduce al Mas de Pau y a la Masía Baró.

Llegamos a encontrar una bifurcación, después de andar 350 m., despreciando el que se dirige a la izquierda y siguiendo el de la parte derecha que llega, al final de un centenar de metros, a la entrada de la Masía de la Paz, según indica un letrero sobre los hierros de una gran rueda de carro colocada en este lugar, con altitud de 900 m... 11 min.

Terminamos de contemplar esta vetusta y grande masía, continuamos por una bonita y verde vereda que discurre casi junto a las tapias externas del edificio, asciende y se dirige a las hermosas partes que descienden del Parque Natural, que termina en el camino carretero de tierra y que lo cruzamos para seguir subiendo por este monte del Carrascal, en la misma vereda, y salir a un camino, habiendo andado 400 m., con una altitud de 920 m. En este caminar observamos los numerosos encinares que crecen en esta parte de umbría y que forman como una grandiosa isla de verdor... 08 min.

Continuamos ascendiendo por esta preciosa parte atravesando el camino un bancal arado a ambos lados, para arribar en medio de los pinos y carrascas que nos rodean, al punto

más elevado de esta pista, cuya altura es de 965 m., después de caminar 500 m., y complaciéndonos en divisar el maravilloso espectáculo del contorno que nos rodea pues estamos en un sitio bastante elevado, con la presencia de muchísimos bosques formados junto a las carrascas cada vez más numerosas al mismo tiempo que ascendemos... 10 min.

Siguiendo el mismo itinerario empieza el descenso, atravesando las dos enormes conducciones eléctricas, y bajando por el camino que se va estrechando y se convierte en sendero discurrendo por las faldas del Parque Natural entre las grandes piedras y rocas que lo señalan, para encontrar, después de recorrer 600 m. un camino carretero que baja por la parte soleada del monte que seguiremos por el lado izquierdo... 11 min.

Avanzamos por el camino carretero de tierra durante un recorrido de 800 m., mirando los numerosos árboles que nos circundan, pinos, carrascas, arbustos, matas diversas de tomillo, romero, salvia, divisando los montes de Els Plans, el Puig, que forman un espectacular horizonte, panorama agradable, para llegar a los paellers de San Antonio, cuya altura es de 865 m... 15 min.

Este bonito paraje está formado por un conveniente Depósito de Agua, para uso de los amantes de la naturaleza que utilizan estas preciosas instalaciones, por múltiples mesas y bancos situados a la sombra de bastantes pinos, que hacen posible una estancia campesina satisfactoria, del que bajamos por unos 200 m., hasta llegar a la carretera con asfalto, AP-2002, que antiguamente conducía a Ibi, para continuar por la parte izquierda y subir, transitando por unos 400 m., y llegar a la Ermita de San Antonio, con altitud de 917 m. construida en el siglo XIV.

Es escasísimo lo que queda de la primitiva obra después de muchas modificaciones que impuso el paso del tiempo y de la reforma última que la ha modernizado convenientemente. En las proximidades existe una extensa explanada para usar como aparcamiento y un camino que conduce a un Campo de Tiro. Desde allí divisamos el cercano monte de la Serreta, y, como manifestó Cavanilles: "Que era un magnífico mirador de la Hoya de Alcoy"... 11 min.

El descenso se efectúa siguiendo la misma carretera asfaltada, AP-2002, en que después de recorrer 900 m., encontramos en la parte derecha entre los pretiles que cubren este borde de la carretera y señalado con una enorme piedra saliente, el comienzo de un atajo... 13 min.

Bajamos por esta vereda que discurre entre algunos desniveles de mucha pendiente, rodeados de piedras rocosas y de otras sueltas en el camino, pasando junto a bonitas casitas de campo, Villa Asunción, San Benet Baix, alguna con verjas que rodean los bancales y terrenos cultivados por sus propietarios, y con los bosques de pinos, pasando, casi al final de este pequeño barranco, por otra casita similar a la última, con un recorrido de 900 m., hasta alcanzar las instalaciones del Polideportivo, en el que hemos invertido este tiempo... 30 min.

Volvemos al lugar de donde hemos salido caminando por el itinerario de llegada, para llegar con un discurrir de 2.500 m. a la plaza Miguel Hernández, donde terminamos este bello y vistoso paseo, con una altura de 550 m... 45 min.

### FICHA TÉCNICA

Polideportivo (660 m.) - Mas de Pau (900 m.) - Ermita San Antonio (917 m.)

Tiempo de excusión: 4 h. 20 min.

Distancia: 14 Km.

Esther Vizcarra

Potser a l'inrevés



## El coneixement impossible

Què pensaries si ara et vingueren a explicar que tots els altres tenen un sisè sentit i tu no? Podem per cas que et digueren que les dones i els homes que t'envolten es poden llegir uns als altres els pensaments i, per tant, tenen un munt de dades per a desenvolupar-se en societat que tu no tens. Ells saben qui són els seus amics de veritat perquè ho veuen realment reflectit a les ments, mentre que tu a soles ho pots sospitar.

Quan t'expliquen que a tu et falta eixe sentit, el sisè, i que hi ha una part de la realitat que no veus, protestaries i diries que tu també les veus les intencions de la gent, que també captes el corrent de simpatia o d'aversion que es crea amb les persones. Potser admities que no ets tan hàbil com altres i necessites unes hores per a saber si tens un amic o un enemic allà on els teus companys són capaços de veure-ho gairebé a l'instant. La realitat, però, seria que tu a soles saps el que els altres volen que sàpies, que eres un disminuït dins tota eixa societat interrelacionada.

Et resultaria molt difícil comprendre el que vol dir això de llegir els pensaments: Potser veieu paraules eixint del cap dels xiquets que van pel carrer? Potser és una mena d'aura que canvia de color segons els sentiments siguen positius o negatius? Sentiu els arguments que s'està fent el botiguer mentre us pesa cent grams més de formatge del que heu demanat, com si el seu cervell portara un altaveu incorporat? Com els capteu els pensaments dels altres?

Després de l'estupor vindria la por: Com ho podeu suportar això de veure els pensaments dels altres? Ha de ser dur saber que aquella pensa que eres lleig com un pecat negre, o l'altre troba la teua roba de molt mal gust, o este creu que eres hipòcrita, clar que d'aquesta manera no n'hi pot haver d'hipòcrites perquè tothom sap que l'altre sap el que balla pel seu cap i no fa cap falta dissimular.

Finalment, el sentiment d'indefensió: Jo sobrevisc i pense que me'n surto en això de relacionar-me amb els altres, però ara resulta que si els altres se'n surten millor no és perquè siguen més llestos, el que passa és que tenen una eina que a mi m'ha estat negada.

De no trobar-la a faltar, quan sabies que no existia, has arribat al sentit de la injustícia. No està bé això, jo no tinc les mateixes oportunitats que els altres per a triomfar en la vida, perquè ells tenen una cosa que jo no tinc. Tant és que siguen unes comes inútils, l'òrda que no em fa arribar la veu dels altres i em nega l'oportunitat de fruit de la música, la vista inexistente que em deixa sense un munt de dades del que és el meu món, o eixe sisè sentit irreal. I si no sabem exactament en què consisteix el sentit que ens falta, a més del sentiment de merma hi deu haver el desconcert.

"Que tú saps on són les coses perquè les veus? Jo també ho sé -deia la xiqueta cega de naixement- mira, ací hi ha una cadira".

## LOS 75 AÑOS DEL DELIRIO DE GORGA

# José Genís lleva 60 años en la banda

J.G.

Era un chaval, tenía 13 años cuando ingresó en la Unión Musical "El Delirio" de Gorga. Su caso particular supone casi toda la historia de la banda, por lo que sus recuerdos son casi los de la propia entidad. José Genís, conocido familiarmente como "Pepito", además, nos cuenta que su tío, Santiago Nadal, fue uno de los fundadores junto con Francisco Giner. Al preguntarle por aquella época, parece como si rejuveneciera y comenta no sin nostalgia que "entonces nos hacían aprender a cachetes". Era otra época.

#### El clarinete

El clarinete, que ha sido su instrumento de toda la vida, tenía trece llaves y estaba más tiempo llorando que reparado que sonando. "Se llevaba a un taller que había en Valencia cuando las reparaciones caseras ya no servían... los instrumentos los comprábamos de segunda o tercera mano y, así, pues claro siempre tenían problemas. Ahora, además de contar con mejores instrumentos, la gente toca mejor". Pero José Genís no sólo toca el clarinete, sino que también hace sus pinitos con el tambor, "sí, el tabalet, pero sólo para divertirme un poco", comenta quitándole importancia.

#### Las mujeres antes no entraban

Al veterano de "El Delirio", que aún toca con sus compañeros de banda, se le abren los

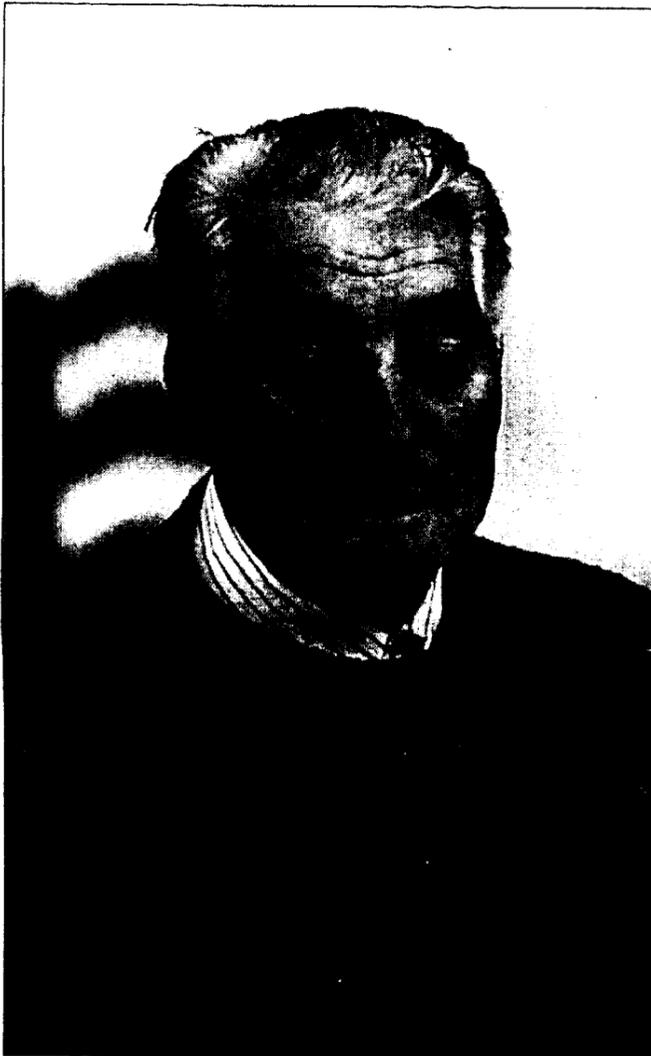
ojos como platos cuando le preguntamos si en aquellos primeros años había mujeres que fueran músicos, "ni hablar, sólo hombres, las chicas no llegaron a la banda hasta muchos años después... es que no estaba muy bien visto". Sin embargo, a pesar de esta incorporación tardía, José Genís no tiene problemas en reconocer que las mujeres de la banda tocan muy bien, "las que son buenas son mejores músicos que los hombres". Otro de los comentarios que nos hace en relación con el mismo tema es que "las chicas se lo suelen dejar cuando encuentran novio, no así los chicos cuando encuentran novia".

Volviendo a épocas pasadas que nuestro interlocutor recuerda muy bien, rememora aquellos bailes que la banda ofrecía los domingos en el pueblo "eso animaba bastante en Gorga, bueno en general la banda era toda una diversión pues tampoco teníamos muchas cosas en qué entretenernos".

#### Amparito Roca y Fernando de Mora

De todas las partituras que ha interpretado, José Genís se decanta por el pasodoble "Amparito Roca", "me gusta, la he tocado mucho y además tiene un significado especial para Gorga, pues es fija en nuestras fiestas cada vez que finaliza la procesión de la Virgen de Gracia".

También durante todo este tiempo -habrá que recordar que



son 60 años como músico- ha conocido a varios directores. De entre todos, y sin querer desmerecer a ninguno, guarda muy buen recuerdo de Fernan-

do de Mora -"Don Fernando", tal y como lo recuerda aún con admiración-, que también lo era de "La Primitiva" de Alcoy.

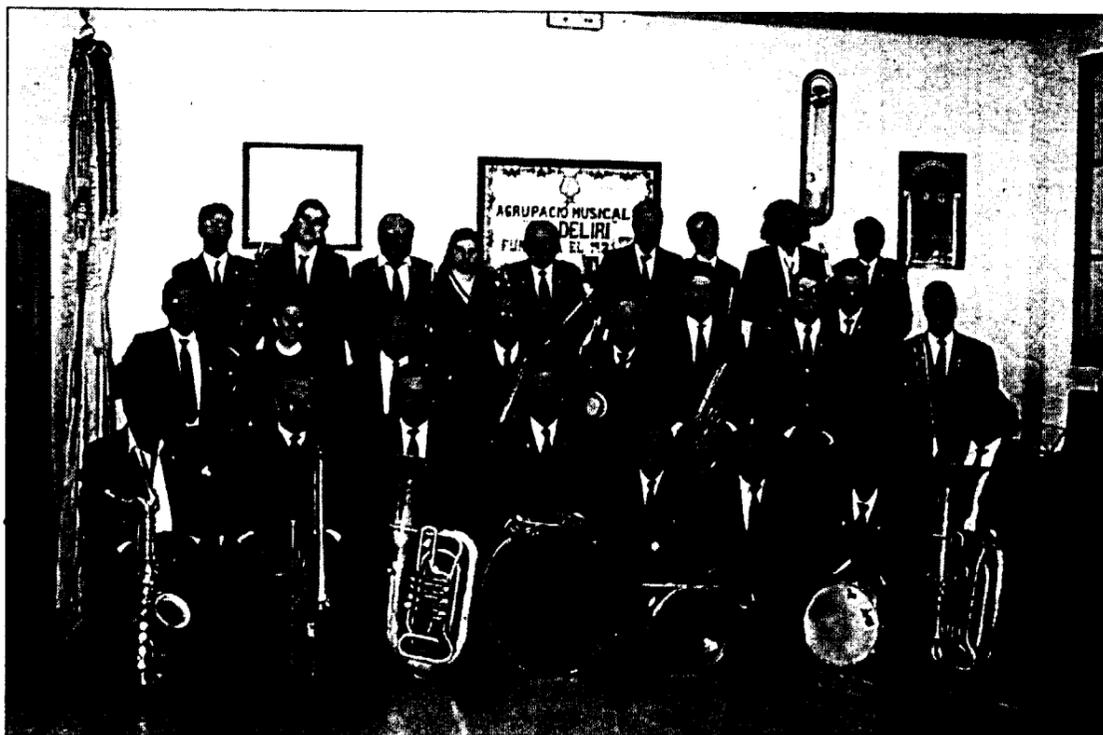


## Con la filà Guzmanes desde que estaban en la calle Caragol

REDACCION

La Unión Musical "El Delirio" de Gorga acompaña a la filà Guzmanes en las fiestas de Alcoy desde hace, al menos, veinte años, según comenta su primer tro Juan Jesús Jover, "desde que estábamos en la calle Caragol (antes San Bartolomé)". Entre festeros y músicos se han visto pasar los años, cómo los jóvenes, han dejado de serlo y como otras generaciones han seguido la buena relación entre ambas entidades. Con "El Delirio" se guardan excelentes relaciones y el vínculo se renueva año tras año con el contrato que se firma entre ambas partes para comprometerse de nuevo. Como es habitual las cuestiones se tratan alrededor de un aperitivo, un par de "colpets" y buena disposición por parte de todos.

Llegados los días de Festa, los Guzmanes son una de las filaes que llegan a mezclarse con sus músicos, incluso en la Entrada, pues se aprovecha la circunstancia de que hay festeros músicos que gustan de acompañar a la banda tocando instrumentos de percusión para reforzar la marcha que se dedicó a la filà "Claus i correija".



Agrupación Musical  
**EL DELIRIO**  
de  
**GORGA**

# El mas del Regadiu

**E**L mas del Regadiu ostenta el nombre de la partida, es una masia antiga, ja en un nomenclator de 1857 apareix este nombrado como una casa de labor a 4 kilòmetres de Alcoi y costaba de un edificio habitado. Se halla situada en el interior de la partida, concretamente en la zona donde se hallan el mas de Les Florencies, el de La Pastora y el mas del Regadiuet. El más inmediato que tiene es el de Les Florencies, como a un tiro de piedra. La finca se encuentra entre magnífica arboleda, como carrasques y pinos, sin olvidarnos principalmente de un enorme olmo, a la entrada de la casa, quizás más antiguo que la propia finca. Y cuenta también con la presencia de una palmera, algo excepcional, porque no es muy común en estas tierras, más bien frías. Igualmente tres bellos y viejos cipreses ornan la parte de la fachada. En sus tierras de labor olivos y almendros.

Cerca de la masia y al lado izquierdo de la carretera que va a Benifallim vemos la casa de la font del Regadiu. No se trata de una masia, ni de un edificio antiguo, es una construcción más reciente, quizás de los años cuarenta, que actualmente está cerrada. Delante de la

finca mirando la panorámica de La Serreta tiene un paisaje de pinos y carrasques, muy hermoso. La Serreta tiene desde aquí una panorámica enredecida, porque es la cara que no estamos acostumbrados a ver, como si se tratara de otra sierra. Y al lado de la finca tenemos la célebre font del Regadiu, actualmente mana un hilillo continuo, pero suficiente, una pequeña conducción la lleva a un pequeño lavador al aire libre, antiguamente en el siglo pasado y principios del actual este lavador era usado por las mujeres de las casas de Els Plans y otras, que no tenían suficiente agua en verano y aquí en el Regadiu siempre había abundancia de agua.

El nombre de Regadiu, pues, da nombre a la partida rural alcoyana que se sitúa al SE., de la ciudad, teniendo como referencia de entrada la venta de San Jordi y cuyas masias son las siguientes: El Regadiu, el mas de Les Florencies, el Puig, mas de La Pastora, el Regadiuet, el mas de les Carrasques, mas de les Tres Pedres, el Palomino, La Foia Merita, mas de Jaume y mas del Vicari. A partir del 1750 es cuando empieza a aparecer el nombre de esta partida rural, pero anteriormente, concretamente en una relación de partidas rurales de Alcoi del siglo XV no consta.



Curiosamente en esa relación manuscrita, que son más bien anotaciones notariales aparecen partidas rurales de nombres actualmente desaparecidos como la partida de Riu de la Plaça, partida barranc de Benissaidó, partida del Arenal, partida de Lo Postigo, partida del camí de Penàguila, donde quizás pudieran estar integradas las masias del Regadiu, que entonces habían partida de la Roca de Barcelona hasta un total de cuarenta partidas aproximadamente.



- Lletres de conuït -

## La pau regna a Bearn

Dia 11 d'agost de 1883, després d'una nit calorosa, em vaig aixecar a trenc d'alba per llegir les *Églogues* de Virgili davall les alzines del puig de Ses Llebres. Quasi no es destriava encara, allà enfora, entre la boira, una claror rosada que era la Catedral de Mallorca. El sol començava a despuntar i la lluna, tota daurada, no es decidia a amagar-se. El moment era tan indecís que contorbava l'ànima. Em vaig asseure pensant en les tristesses de Melibeu obligat a abandonar la terra que l'havia vist néixer. Melibeu, jove i desventurat com jo mateix, apareix en el poema dempeus, mentre contempla Títir, és a dir, Virgili, que està assegut sota una vella alzina «Ets feliç, Títir -li diu Melibeu-, de poder descansar a l'ombra d'aquests arbres...» «Pastor -li contesta Títir-, aquest descans, me l'ha concedit un déu.» «Pobre Joan -m'havia dit el senyor la primera vegada que vaig llegir aquest passatge-; pobre Joan, es déu de què parla Virgili no és el Déu amb majúscula, sinó, simplement, un triomvir...»

Llorenç Villalonga

Bearn i la sol de les alzines. Curs de Novel·les

unitat 8

## Curs de valencià

SEGON NIVELL

Vivint en valencià

### A la llibreria

- Vull comprar una enciclopèdia. En tenen alguna?
- És clar. Li interessa algun tema específic o bé la prefeix de caràcter general?
- No ho sé, la veritat: és per als meus fills, i són menuts encara.
- També tenim enciclopèdies molt didàctiques per als xiquets: són més reduïdes i plenes d'il·lustracions.
- En tenen també de temàtiques?
- Sí, però són per a adults. Quina edat tenen els seus fills?
- Sis anys el més gran i quatre la menuda.
- En eixe cas, jo li aconselle una col·lecció de llibres enciclopèdics sobre diversos temes. En tenim una que consta de deu volums, i es poden adquirir per separat: *El món dels animals, La geografia, Història de les civilitzacions...*
- Potser sí que m'aniran bé. Ensenye-me'ls, per favor.

#### REMARQUES DE VOCABULARI

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| anònim -a. eq. i m. anónimo.     | llibret m. librito.               |
| apèndix m. apéndice.             | llibreter -a m. i f. librero -ra. |
| assaig m. ensayo.                | lomo m. lomo.                     |
| capítol m. capítulo.             | novela f. novela.                 |
| coberta f. cubierta.             | opúsculo m. opúsculo.             |
| còdex m. códice.                 | pàgina f. página.                 |
| compendi m. compendio.           | panflet m. panfleto.              |
| edició f. edición.               | prestatergia f. estantería.       |
| enquadernació f. encuadernación. | pròleg m. prólogo.                |
| epíleg m. epílogo.               | publicació f. publicación.        |
| fascicle m. fascículo.           | quadern m. cuaderno.              |
| foli m. folio.                   | teatre m. teatro.                 |
| impremta f. imprenta.            | títol m. título.                  |
| index m. índice.                 | tom m. tomo.                      |
|                                  | traducció f. traducción.          |

#### Una mica de gramàtica pràctica

### L'accentuació (II)

En la unitat anterior dividíem les paraules polisíl·labes en **agudes**, **planes** i **esdrúixoles**. Abans de veure en quins casos cal accentuar-les, has de saber que hi ha dos tipus d'accent gràfic: **obert** o **greu** ( ` ) i **tancat** o **agut** ( ´ ). La a sempre porta accent obert: *demà, màquina*. La i i la u sempre el porten tancat: *brúixola, príncep*. Mentre que la e i la o el porten obert si són obertes: *crèdit, arròs*; i tancat si són tancades: *també, perdó*. Vegem a continuació les regles generals d'accentuació:

Accentuarem totes les **agudes** acabades en -a, -e, -i, -o, -u, -as, -es, -is, -os, -us, -en, -in, com *capità, també, allò, comú, pastís, negrós, pretén, Berlín*. Les **planes** que no acaben en cap de les terminacions anteriors, com *caràcter, créixer, polígon, últim*. I totes les **esdrúixoles**, *enciclopèdia, gràfiques, història, perpètua, pública*.

Cal tenir present que no s'accentuen les **agudes** acabades en i, u si formen part d'un diftong, ja que en aquest cas no es consideren vocals. Fixa't en aquests exemples: *desmai, dormiu, espai, palau*. Per la mateixa raó, s'accentuen totes les paraules **planes** acabades en diftong, com ara *cantàveu, sospitàveu, vivíeu*.

#### Saber-la llarga

### El full i la fulla

Parlant de llibres, convé distingir entre les dues paraules que encapçalen aquest apartat. Els **fulls** són els 'trossos rectangulars de paper' que formen els llibres. I també, naturalment, *un full de cartolina* o *de seda*. En sentit figurat, podem dir també un *full de serveis* o el *full dominical*, i en el camp de la informàtica tenim un

*full de càlcul* o un *full de programació*. Per contra, la **fulla** és bàsicament un 'òrgan de les plantes'. Però també la 'làmina tallant d'un instrument', com la *fulla d'afaitar*. I encara més: podem expressar amb *fulla* el 'batent d'una porta o d'una finestra': *per favor, tanca les fulles de la finestra, que em molesta la llum*.

#### - Ludoteca -

Libre tancat no fa lletrat

#### mots encreuats

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**HORIZONTALS:** 1. Tapa d'un llibre. 2. Carta de la baralla. Al revés, parts d'un tot que ha de ser distribuït entre diverses persones. 3. Consonant. Al revés, símbol del tal·li. Mil cinquanta romans. 4. Matricula d'Alacant. Al revés, títol d'una revista valenciana. Vocal. 5. Matricula de Lleida. Abreviatura de *Trinitrotolú*. Consonant. 6. Publica un llibre. Símbol de l'oxigen. 7. En plural, recipient per a beure-hi. Preposició.

**VERTICALS:** 1. Llista descriptiva de llibres. 2. Peça de l'esquelet. Nota musical. 3. Consonant. Al revés, designació distintiva d'una obra escrita. 4. Peces planes disposades horitzontalment que formen part d'un moble. 5. Al revés, matricula de Turquia. Al revés, Ajudant Tècnic Sanitari. 6. Abreviatura de *transitiu*. Vocal. 7. Al revés, gènere literari.

SOLUCIONS HORIZONTALS: 1. Coberta 2. As  
O 7. GOR. EN

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

- |              |  |
|--------------|--|
| DIRECCIÓ     | Josep Lacreu   |
| COORDINACIÓ  | Carme Colomer  |
| REDACCIÓ     | Pasqual Alapont, Núria Martínez,<br>Olivia Sanmarín, Carme Trescol |
| IL·LUSTRACIÓ | Salvador Lloà  |
| MAQUETACIÓ   | Emili Sáez, Vicent Grau  |



# El espectáculo del mountain-bike vuelve a Alcoy

Por tercer año consecutivo esta ciudad volverá a ser punto de atención del mundo nacional con la celebración de la V edición del Open Coronas. Aproximadamente unos 500 participantes se darán cita mañana en el polideportivo Francisco V. Porta.

Toda la élite nacional tomará la salida con un doble objetivo. Por un lado el alcanzar la victoria de alguna de las pruebas del campeonato más prestigioso que se disputa en nuestro país y por el otro el ganarse una plaza para Atlanta, donde el año próximo se celebrará los Juegos Olímpicos. Nuestra mejor plaza volverá a ser el podio. Serán necesarios clasificarse entre los diez primeros. El programa se inicia mañana con la carrera popular, luego a las 10 se disputará la prueba de...



## ALCOI,

### 10 de Març de 1996

sede del

# V GRAN PREMI

# CORONAS

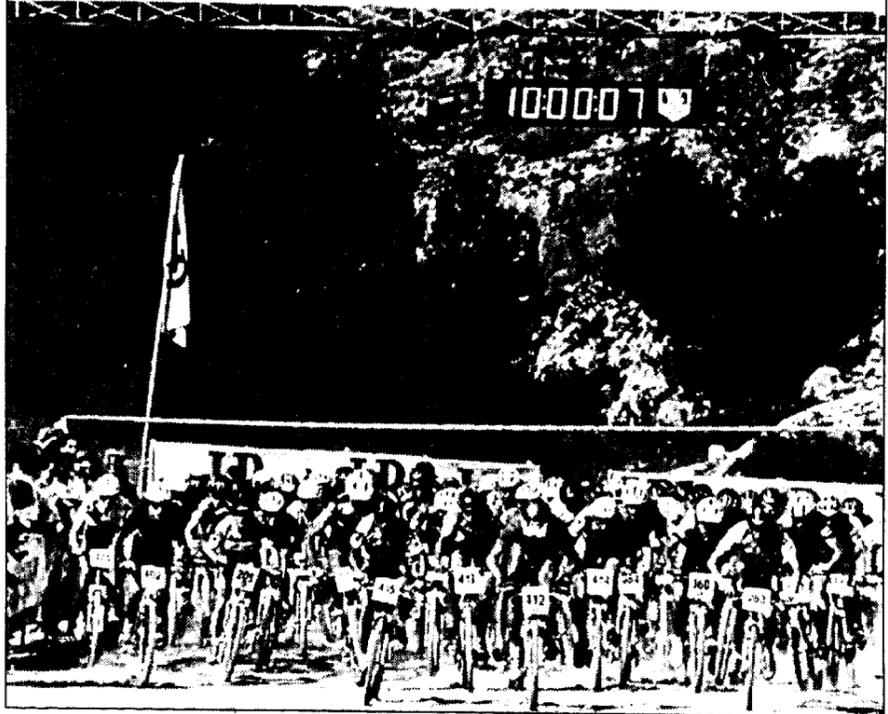
# de Mountain-Bike

CATEGORIAS:

SENIOR-ELITE • FEMINAS • JUNIOR Y VETERANOS

# OPEN MOUNTAIN-BIKE

# SALIDA



En cuanto a la calidad

## La participación nacional supera a la extranjera

DANY VILAPLANA

La participación de este año del Open Coronas se presenta con una serie de matizaciones con respecto a la pasada edición. La calidad de los extranjeros es inferior a hace doce meses, sin embargo la representación nacional es considerablemente superior. Esta circunstancia hace que la carrera sea más abierta y no haya un claro favorito. Se habla del danés Rasmussen, pero Garro y García han tenido un espectacular arranque de temporada.

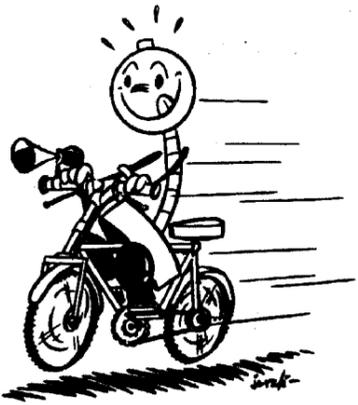
El mountain-bike español ha dejado de desempeñar un papel secundario y ha pasado a un primer plano. Todavía no está al nivel de la ruta, aunque algunos bikers nacional han conseguido colgarse una medalla. El aliciente de representar a nuestro país en Atlanta ha provocado que los mejores especialistas nacionales hayan una aceleración su preparación en busca de una plaza.

Juan Carlos Garro y Luis García se han repartido el triunfo en las dos pruebas disputadas hasta la fecha en el Open Coronas. García sabe lo que es ganar en nuestra ciudad y se impuso hace tres años cuando se celebró el Open J&B. El corredor sorpresa en este inicio de temporada es Igor Fernández, mientras que Nicolás Ruiz, ganador del último Open Coronas, lleva dos abandonos.

Tampoco se debe olvidar a Olaberria, con dos títulos del Open Coronas, o Francisco Pla, compañero de Jacobo Santana y campeón de España de ciclocross. Por su parte, Rasmussen en forma es claro candidato a la victoria. El danés ha ganado las dos ediciones de la Transpain y fue sexto el año pasado en la Copa Grunding. El austríaco Denifl es una incógnita. En la categoría femenina se encuentra Silvia Rovira, actual subcampeona de Europa, pero también está Marga Fullana o Ana Burgos.

## CICLISTA RECORDA...

TOTS SON VIANANTS



### CONSELLS PER AL CICLISTA

- ✓ Observa i respecta els senyals de circulació.
- ✓ Has de circular per la dreta en fila índia. Acost'at com pugues a la vora exterior.
- ✓ Per la teua seguretat, usa el casc.
- ✓ Està prohibit circular per les autopistes, per les voreres, fent esses entre els vehicles i portar auriculars.
- ✓ Comproba si pots fer la maniobra i indicala.
- ✓ Durant la nit has de portar els llums encesos. Usa bandes reflectores a la roba i als rajos de les rodes.
- ✓ Evita circular en gran grup pels parcs, xarrant, sense agarrar la bicicleta amb les mans, recolzant-te al muscle d'una altra persona, etc.
- ✓ És perillós i està prohibit transportar-hi una altra persona o carregar la bici amb objectes que en dificulten la conducció o la visió.
- ✓ Respecta els vianants i a la resta dels usuaris.
- ✓ Atenció als paviments perillosos.

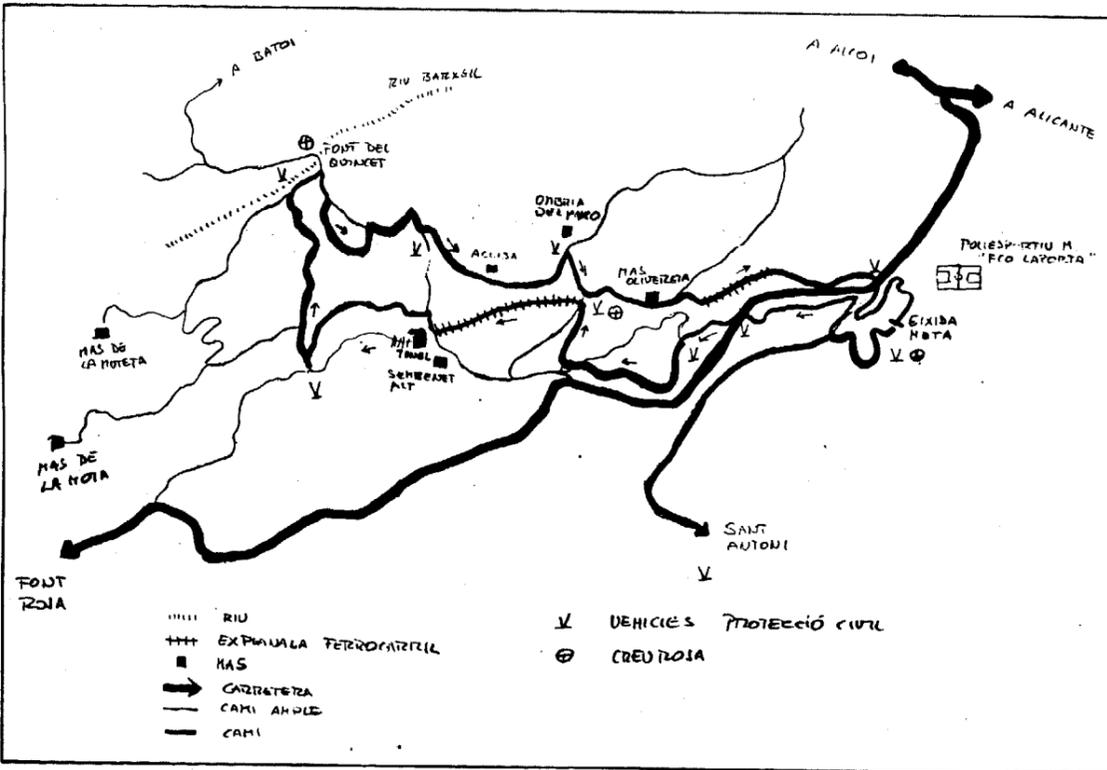
Es un consell de:



L'Ajuntament d'Alcoi  
EDUCACIÓ VIAL



La Direcció  
General  
de Trànsit

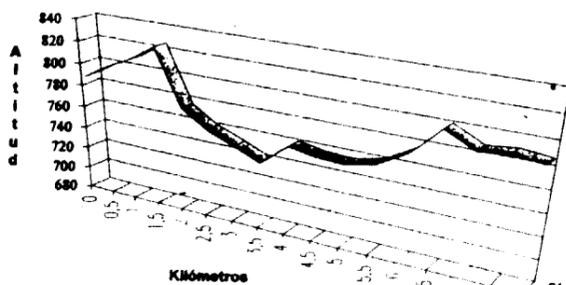


**OCHO KILOMETROS MENOS RAPIDOS Y MAS TÉCNICOS.** El circuito consta de ocho kilómetros es menos rápido y más técnico que el diseñado para la pasada edición. Se calcula que los mejores tardarán aproximadamente veinticinco minutos en dar cada vuelta, con una zona a mitad de recorrido muy espectacular. Presenta una bajada de aproximadamente ochenta metros, donde los participantes habrán de emplearse a fondo para seguir sentados en la bicicleta. Inmediatamente a continuación se ha ubicado una fuerte ascensión, que deberá hacerse a pie. La meta volverá a estar situada junto al polideportivo, a la cual los corredores entrarán en una zona con una subida y bajada de gran pendiente, además de existir otra muy amplia de pedaleo, que transcurrirá por las inmediaciones de la línea de salida y la pista de footing.

### BAJADAS DIFÍCILES Y SUBIDAS LENTAS

El perfil de la carrera favorece a los participantes, con bajadas difíciles y subidas lentas. La parte más cómoda está al principio, con una zona de llano, mientras que a mitad de recorrido comienza a complicarse. La élite y sub-23 darán cinco vueltas, veteranos y juniors cuatro y féminas realizarán tres.

### PERFIL DE LA CARRERA



# OPEN MOUNTAIN-BIKE

Bustos: "Mientras haya apoyo seguiremos haciendo este esfuerzo"

DANY VILAPLANA

En opinión de Paco Bustos, concejal de deportes, el esfuerzo económico y humano que se realiza al traer hasta nuestra ciudad una prueba del Open Coronas se compensa "con el apoyo de la ciudad, que se vuelva completamente. Mientras siga habiendo esta afición haremos todo lo posible para que esta prueba vuelva cada año".

Destacó el nivel de amistad que existe con Jesús Rodríguez, de Last Lap, como determinante para que nuestra ciudad organice una prueba del Open Coronas. "Se ha formado un núcleo de amistad que prevalece sobre intereses económicos. Han habido ciudades de nuestro entorno que han querido llevarse la prueba ofreciendo unas cantidades superiores a las nuestras".

La aportación económica del Ayuntamiento a esta prueba se sitúa en los dos millones de pesetas. "Estamos muy agradecidos a Last Lap que en nuestro caso ha preferido valorar el aspecto deportivo al económico", puntualizó. Asimismo, tuvo palabras de elogio hacia el voluntariado y los propietarios de las fincas por las cuales se desarrolla la prueba. "Casi la totalidad de la carrera transcurre por terreno privado y todo han sido facilidades", comentó.



Jacobo Santana es la principal baza local.

El alcoyano quiere acabar entre los diez primeros

## Jacobo Santana: "Me la voy a jugar desde el principio"

DANY VILAPLANA

Jacobo Santana será la principal baza local en la prueba de mañana. Su progresión dentro del mountainbike en los últimos años le han situado dentro de la élite nacional. Esta temporada los resultados le están acompañando y encabeza la clasificación provisional del Open de la Comunidad Valenciana.

En el Open Coronas concluyó en decimoséptima posición en Alcobendas (Madrid) y Papiol (Barcelona).

Su intención es mejorar ambos resultados y meterse entre los diez primeros. "Me la voy a jugar desde el principio", comentó. "Estoy marchando bastante bien, aunque físicamente todavía no me encuentro a tope. El circuito es muy selectivo y es el más duro de los tres. También las cinco vueltas pueden pasar factura y por aquí se puede decidir la carrera".

Otro factor que en opinión puede ser determinante es la salida por las características del circuito. "Quien salga delante tendrá mucho

ganado. A los pocos metros de la salida existe una bajada donde seguro se producirá un atasco que puede producir un corto. Luego a mitad de la prueba está la zona más difícil del circuito donde será muy importante estar lo más arriba posible".

En la categoría junior tomará parte Vicente Cabanes que también tiene muchas posibilidades de destacar. El año pasado fue séptimo y hace quince días acabó en decimosexta posición, donde demostró una recuperación física.

Despliegue organizativo

DANY VILAPLANA

Uno de los puntos más importantes que la empresa encargada del Open Coronas tiene en cuenta a la hora de designar las sedes es el material humano que la ciudad pone a su disposición para la celebración de la prueba. En ese sentido, Jesús Rodríguez, de Last Lap, reconoce que en nuestra ciudad se realiza el despliegue más importante de todo el campeonato.

El Centro de Deportes pone a disposición de esta empresa un nutrido dispositivo de control de la carrera en todos los aspectos. Protección Civil distribuye 20 vehículos con 45 personas. Se instalarán 22 puntos de conexión por radio que cubrirán todos los cruces del recorrido. De esta manera, la organización tendrá información al instante de todo lo que suceda en la prueba. Asimismo, habrán repartidos 150 voluntarios por todo el circuito, todos de forma estratégica, que se encargarán que el entorno se respete.

En este amplio colectivo se encuentran representados diversos clubes y entidades del deporte local. La Cruz Roja distribuirá varias ambulancias por el trazado y la Policía Local atenderá los accesos de la prueba, mientras que la Escudería Pistón colaborará con motoristas que se encargarán de abrir y cerrar el circuito.

**VELODA**  
SPORT, S. L.

LOS MEJORES CONSEJOS  
DE UN PROFESIONAL

EN BICICLETAS  
SOMOS ESPECIALISTAS  
EN LAS MARCAS

**TREK**

**GT**

**ORBEA**

PRENDAS  
DEPORTIVAS  
Y ZAPATILLAS

**REEBOK**

**NIKE**

**CONVERSE**

**AVIA**

**MITO**

EN ALCOY

AVDA. JUAN GIL ALBERT, 17

EN COCENTAINA

PASSEIG DEL COMTAT, 63



### HORARIO DE CARRERAS

- 9'00 h. Salida de la carrera de iniciación
- 10'00 h. Salida de las categorías Junior, Femenas, Master 30 y Master 40.
- 12'15 h. Salida carrera infantil
- 12'30 h. Salida de la prueba reina categorías Elite y Sub 23.

**CORONAS**



**BICICLETAS Sanegre, s. l.**

TALLER: Maestro Espí, 42 • Tel.: 552 02 74

Y TIENDAS EN: La Milagrosa, 6 • Tel.: 652 01 07

Avda. Hispanidad, 49 • Tel.: 652 00 19

ALCOY

**BICIS DE CALIDAD Y CON AUTENTICIDAD**

**NO MONTAMOS IMITACIONES**

**SCOTT**

**CONDOR**  
MOUNTAIN BIKE

**KASTLE**



BENETON  
SPORTSYSTEM

SOMOS PROFESIONALES

Y

NO ADMITIMOS NADA

QUE NO SEA AUTENTICO

DE MARCA

**ACCION**  
CONTRA EL  
**HAMBRE**



c/ Barceló 13 1º izq. 28004 Madrid Tlf.: (91) 593 90 00

# The Califlato News

Semario dependiente del Califa, sólo del Califa y nada más que del Califa, Luz del Califlato, Comendador de los Creyentes, Imán Excelente, Terror de los Infieles y, así, sucesivamente.



De momento ya ha conseguido llevarse a Alcoi los dos leones del Congreso de Diputados. El conserje no se lo explica. / Fotomontaje Palisa Oing.

"The Califlato News" revela la primera maquinación del califa en las Cortes

## Al-Sanum quiere que el Congreso celebre sus sesiones en la sala de Calatrava

AMI MOHANDIT

El meteórico califa de este califlato Al-Sanum, desde hace poco diputado, ya ha trazado su estrategia a seguir en las Cortes Españolas, que las pobrecitas, no saben ni de lejos la que les espera con Al-Sanum sentado en el Congreso. En primer lugar, Al-Sanum ha manifestado a este rotativo de información general califlateña, serio y preciso, que su equipo está trabajando activamente de cara a la estrategia a seguir una vez tome posesión de su escaño. En concreto, podemos adelantar que Al-Sanum ha sido tajante al declarar: **"El día que tome la palabra que se preparen todos, porque ya no la soltaré"**.

Eso no será más que el principio. Fuentes bien informadas no han desmentido que Al-Sa-

num ya ha iniciado negociaciones para traer de momento los leones de la entrada de las Cortes, que, según él, resultan adecuados para ir ornamentando esta ciudad. En cuanto al homicidio en sí mismo, un portavoz de "Mudanzas Lloret & Alberó", confirmaron que están a la espera de comenzar a trasladar al menos el sector del banco azul a la sala subterránea de Calatrava, donde en definitiva, pretende ubicar Al-Sanum con su buen hacer las nuevas Cortes Españolas.

Bien entendido que durante su larga y dilatada gestión, Al-Sanum El Acaparador se ha llevado el 70% del presupuesto del IVWSA, los economistas más aviesos del infeliz Estado Español con la que le ha caído encima, están calculando que Al-Sanum puede obtener para el Cali-

flato del Serpis alrededor del 35% o incluso más del presupuesto general del estado, con lo que el estado quedará lógicamente hecho unos zorros.

Eso, por lo que concierne a la primera fase de su trabajo en Madrid, en una primera toma de contactos. Los cálculos más elementales indican que al final de la legislatura, es probable que Al-Sanum logre la abdicación de Su Majestad en su favor, convencida la Realeza de que la Corona en su Cabeza beneficiaría al conjunto de los súbditos. En tal sentido, nuestro compañero Florián Muntó suena insistentemente como futuro jefe de la Casa Real para general regocijo y satisfacción de este periódico, que como procede, pasaría a ser el nuevo Boletín General de todos los Califlatos.

Se conforman con siete ministerios y medio  
**La Filà Teulaíns se ofrece a Aznar para formar un desgobierno**

AON ANEMA PARAR/CALIFLATO

Ahmed Ben Begudet, líder de la Filà Teulaíns, ha ofrecido su apoyo condicional a Aznar, jefe del Partido Crepuscular, con el fin de que pueda formar nuevo desgobierno. La oferta, tomada en el curso de un vermouth-ensayo que se inició poco después de finalizar las pasadas erecciones y que todavía no ha finalizado, pretende clarificar el panorama político, bastante oscurecido después de haberse conocido los resultados del escrutinio.

Según ha confesado Ben Begudet a "The Califlato News" en rigurosa exclusiva, "la Filà Teulaíns somos la reserva espiritual del occidente mahometano", principal motivo por el cual estima que "nuestra comunión ideológica con el Partido Crepuscular es absoluta por eso, con nuestra ayuda, recuperaría la gente de orden el lugar que ahora les ha sido negado en las urnas".

El primer estallido de los Teulaíns adelantó que en el nuevo desgobierno que podría formarse su grupo se conformaría con siete ministerios y medio, sin que se hayan cuantificado las secretarías de Estado, Direcciones Generales, Gobiernos Civiles y otras fruslerías que son "pecatta minuta" para Begudet.

"Lo que sí vamos a exigirle a Aznar son las carteras de Interior y Hacienda. Esto es innegociable", afirmó Begudet, "porque pensamos acabar no sólo con el terrorismo, también con la oposición, y esto cuesta mucha pasta", añadió. Según algunas fuentes, Ben Begudet ha estudiado la posibilidad de que en su equipo de desgobierno se incluya al Turco Violador como Director General de Ejecuciones Sumarísimas y Linchamientos Ejemplares, pero éste se ha desmarcado de la iniciativa dejando muy claro que sólo obedecerá las órdenes que le dicte su Amo y Señor, el Califa Al-Sanum.

Otras carteras exigidas son las de Obras Públicas "así el califlato contará con varias autovías, una para entre semana y otra para los domingos y además el AVE tendrá paradas hasta en Batoy", adelantó el político, "y también el de Asuntos Sociales, pero éste con medio ministerio nos apañamos, porque pensamos que lo ocupe nuestra señora de la limpieza", manifestó, finalmente.

## 300 kilómetros de túneles transformarán el Barranc de la Batalla

Este es el aspecto que presentará en breve el Barranc de la Batalla una vez hayan sido perforadas todas las montañas de los alrededores. La idea es una variante de las olivas rellenas, pues se van a rellenar las sierras con mogollón de túneles, además de otros servicios, como cines, hipermercados, alguna droguería y no menos de dos ferreterías.

