

CIUDAD

Semanario de Información, Arte y Letras

Director: RAFAEL COLOMA

Depósito legal: A. 32-1958

AÑO XII NUMERO 555 ALCOY, 28 ABRIL 1964 DOS CINCUENTA PESETAS

REDAC. Y ADMON: ALCOY: Sor Elena Picurelli Cantó, 5 GANDIA: Pje. Brunel, Ent, 10

Nueva exposición de pintura de ALFONSO SAURA

Noticias llegadas de Italia dan cuenta de que en la «Galleria D'Arte Indipendenza», de Bolognia, acaba de celebrar una exposición de pintura española el pintor alcoyano Alfonso Saura, que fue clausurada el día 16 de los corrientes, con gran éxito de la crítica y público.

MUEBLES SANCHIS
SANTA ISABEL, 5 PLASETA DE LES ERESH-ALCOY-TELE 42333

Lo del día

Vistióse Alcoy durante tres días de moro y de cristiano, y también de San Jorge, porque todo el pueblo fue Jorge y hasta nos atreveríamos a decir santo en las tradicionales jornadas. Con la última carcasa de los fuegos de artificio la ciudad recobró su habitual pulso. Todo vuelve a su cauce y lugar: castillo, trajes, flámulas, espadas, de donde saldrá dentro de un año para honrar nuevamente al Patrón. En este guardar las cosas festeras que tienen lugar estos días, séanos permitido decir que la puntilla luminosa de la calle de San Lorenzo estuvo hoguero más hermosa que nunca. Y que así debieran ornamentarse otras calles, como las de Santo Tomás —dicho sea de paso proyectada por el Ayuntamiento para este año, pero cierta deficiencia del cable eléctrico impidió llevarlo a efecto— y San Nicolás, que afluyen a la Plaza. Bien iluminadas esas calles, con guirnaldas de bombillas, pero eso sí, costado el gasto por el comercio de esas vías. Que no sea sólo la Administración Municipal la que cargue con el mochuelo de fiestas, que rebasa, para pasmo de todos, las setecientas mil pesetas. Una colaboración la que pedimos al comercio, que sería, en buenos números, más pequeña de lo que a simple vista pueda creerse.

Espléndidos fueron los diversos actos de las fiestas de San Jorge

Todos -- comparsas y festeros -- se emularon en el lucimiento

Un adjetivo, uno solo, han merecido, en la boca de propios y extraños los diversos actos festeros de moros y cristianos que Alcoy acaba de rendir a su Patrón San Jorge: espléndidos. Si bien es mucha la práctica que nuestro pueblo tiene en ellos, no es menos cierto el gusto exquisito que, año

tras año, derrocha a manos llenas en las fiestas. Y esto hace que, aun siendo nuestros típicos festejos idénticos a los de años precedentes, adquieran siempre novedad, como si de

cosa nueva se tratara. Las Entradas, la Diana y has



El niño «Sant Jordi» (Ismael Peidro Boronat) a su paso por las calles, en la procesión de la Reliquia (Foto Estudio).

ta la Retreta, que este año fue remozada por entero, todo salió a maravilla, emulándose las comparsas y los festeros en el lucimiento.

Los capitanes de las fiestas, don Rafael Sanus Botí, de la Comparsa Magenta, y don Rafael Moltó Esteve, de la de Montañeses; así como los alféreces, don Juan Domínguez Morales, de la de Cordón, y don Antonio Palacio Gisbert, de los Cruzados, causaron verdadero asombro en sus respectivos indumentarios y boatos. Añadamos que el «Sant Jordi», encarnado por el niño Ismael Peidro Boronat, estuvo a la altura de todos ellos, coronando la fiesta una carroza, fiel reproducción

Las bandas de música de Anna y Rótova, primeros premios en la Fiesta del Pasodoble

En la glorieta de Primo de Rivera tuvo lugar el martes el certamen musical denominado Fiesta del Pasodoble, al que concurren tres bandas: la Sociedad Musical, de Anna, de la primera sección, que obtuvo el primer premio, dotado con 4.000 pesetas; y la Rotovense Musical, de Rótova, y la Unión Musical, de Bocairente, a las que les fueron adjudicados el primero y segundo premios de la Segunda Sección, en cuantías de 3.000 y 1.000 pesetas, respectivamente. A la banda de Rótova, en razón de los merecimientos de que dio prueba en la ejecución de las obras del certamen, el Jurado acordó otorgarle el importe del segundo premio de la primera sección, que resultó desierto.

Como obra obligada del concurso las bandas interpretaron la marcha mora «La Casbha», de Rafael Casasempere.

El Jurado estaba integrado por los maestros Miguel Villar, de

Gandia; Jesús Gallart, que dirige la banda de El Palmar, y Salvador Vicent, que dirige la de Gayanes; el autor de la obra obligada, Rafael Casasempere, don Julio Laporta Domenech, y los maestros directores Antonio Mompeán, que dirige la Unión Musical de Alcoy, y Gregorio Casasempere, que dirige la Coral Polifónica Alcoyana.

Fuera de concurso actuaron las bandas Unión Musical, Nueva del Iris y Primitiva de Alcoy, que ejecutaron sendos pasodobles y el Himno de Fiestas. El acto fue presenciado por numeroso público.

Te Deum en acción de gracias

Por la boda del Príncipe D. Carlos y la Princesa D.ª Irene

Mañana miércoles, en la capilla de la Beneficencia

Para conmemorar la boda de S.A.R. el Príncipe Don Carlos de Borbón y Parma Du-

de la iglesia del Patrón, desde donde recibió, a su paso por las calles, el aplauso enfervorizado de la multitud.

Y la crónica termina aquí. Un año más y mejor que los anteriores han sido las fiestas nuestras. El cuidado de ciertos detalles en el curso del tiempo hará lo demás: el milagro de seguir siendo en España, las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, únicas, incomparables.

Nuestra felicitación al Ayuntamiento, asociación de San Jorge, Comparsas y festeros todos, como son los que acabamos de contemplar.

PATENTES Y MARLAS

DESDE 1891
CASA ABUSTIN UNGRIA
Pida folletos gratis
VALENCIA
LAURIA 10 - TEL. 21 46 071

de Roma, los ex-combatientes de los tercios de Requetés, antiguos miembros de la Comunión Tradicionalista y simpatizantes, de nuestra ciudad, han organizado un solemne Te Deum en acción de gracias por el fausto acontecimiento, que será oficiado en la capilla de la Casa de Beneficencia, mañana miércoles, a las ocho y media de la tarde, y a cuyo acto invitan por nuestra mediación a todos cuantos quieran sumarse al mismo.

Igualmente dicho día, y con ocasión del regio enlace, los organizadores del citado acto agasajarán con una comida extraordinaria a todos los acogidos en el mencionado Centro benéfico.

go pudiera propagarse a ellas, si bien, con su eficaz intervención, los bomberos consiguieron aislar el siniestro y alejar momentáneamente el peligro.

Después de veinte horas de denodados esfuerzos pudo ser reducido el fuego, no sin que el arrojó y decisión de los bomberos diera lugar a que tres de ellos resultaran con heridas de variable consideración.

Se desconocen, de momento, las pérdidas habidas en el incendio, aunque se suponen de bastante consideración.

OTROS SINIESTROS DE MENOR IMPORTANCIA

Igualmente, en la noche del 23, y con ocasión del castillo de fuegos artificiales disparado en la plaza de Hernán Cortés, uno de los cohetes cayó sobre el almacén de trapos de don José Pérez, en la avenida de José Antonio, 59, con salida a la calle del Cid, provocando un pequeño incendio que hizo necesaria la intervención de los Bomberos.

Otro conato de incendio tuvo lugar el día 24, sobre las 16 horas, en la casa número 42 de la calle del General Sanjurjo, felizmente sin importancia.

Y, por último, sobre las 23,15 horas del mismo día 24, ocasionó otro siniestro en la casa número 42, de la calle de Bui-daoli, donde ardieron varios muebles, ventanas y cielo raso, ignorándose las causas que hayan podido dar lugar al siniestro. Los bomberos acudieron con gran rapidez, empleando cerca de tres horas en los trabajos de extinción del fuego.

Un voraz incendio destruye totalmente un edificio industrial

Con su eficaz intervención, los bomberos evitaron que el fuego se propagase a las casas colindantes

Sobre las 19,30 horas del pasado miércoles, día 22, y mientras Alcoy vivía las alegres jornadas de sus popularísimas fiestas, declaróse un violento incendio en el edificio industrial propiedad de don Salvador Boronat Cortés, sito en la partida de la Riba. El siniestro, debido al parecer a un cortocircuito, tuvo su origen en la planta baja y parte trasera del inmueble, recayente

al río, donde había almacenada gran cantidad de materias con destino a una industria textil que los obreros venían explotando en cooperativa desde ha-

cía algún tiempo, propagándose rápidamente al cuerpo del edificio y pasando a la planta superior, donde venían funcionando una pequeña industria de gé

Metálicos LIBER

Muebles metálicos para oficina, mesas, archivadores, armarios y toda clase de muebles metálicos para el hogar

Artículos de camping y palya

Entenza, 48 - Teléfono, 42402 - ALCOY

Un mensaje de belleza para la mujer alcoyana

Helena Rubinstein ha estado por Alcoy...

La mujer de Alcoy es toda femineidad, distinción y simpatía, en esto se resume la opinión que ellas han dejado en el ánimo de las profesoras de belleza que Madame Rubinstein ha puesto estos días a disposición de las necesidades femeninas de la mujer alcoyana.

El objeto de esta visita ha sido poderles ayudar a conservar y destacar su belleza ¿Cómo? Con las escuelas de maquillaje instaladas estos días en Alcoy con este fin.

Todo se desarrolló en un ambiente de cordialidad dentro del trabajo, quedando como recuerdo un mayor conocimiento de lo que son cuidados y conservación de la piel femenina

y el modo de cómo hay que maquillarse para destacar lo bello que tiene cada mujer.

Las señoritas Merche Garrido y Chelo Iturriaga no se despiden, les dicen hasta otra vez. Y Helena Rubinstein, en la Perfumería MIÑO, deja constancia permanente de sus desvelos por la mujer alcoyana.

gunda página ■ segunda página ■ segu

Paisajes hay que el viajero debe percibir con los ojos del cuerpo. Otros que deben sentir con las fibras de la imaginación. La calma y el silencio que ahora se ciernen sobre este vergel de almendros y de viñas que es el campo de Maratón nada deja adivinar, en su paz solemne y lozana, de la gran batalla que los atenienses sostuvieron contra los ejércitos de Darío. Es con «Los Persas» de Esquilo en la mano el viajero recorrer el llano de Maralón. «De la misma manera que si se tratase de atunes o de peces fuera de la red —dice la tragedia esquiliana— los griegos aporrean, matan a golpes de remo o restos de barco hasta la hora en que la noche de sombrío rostro acaba por finalizar con todos». De la horrible matanza apenas queda más que una leyenda. De noche, dicen las viejas consejas del lugar, se oyen todavía los ayes de los moribundos, mezclados con el ruido de las armas y los relinchos esentóreos de los caballos.

Nosotros hemos contemplado silenciosos la fértil explanada. La claridad del día destellaba desde las cumbres del Pentélico hasta el mar. Ni un murmullo, ni una estridencia. Todo era luz, silencio, cielo azul. Nuestra mente, sin embargo, volaba hacia los héroes que en aquel día del año 490 antes de Cristo salvaron nuestra civilización occidental —democracia ateniense y cultura helénica— del torbellino anihilante del Oriente.

En viaje hacia la isla de Hydra, bordeamos el gracioso flanco de la isla de Salamina en uno de esos gráciles paquebotitos que hacen la travésia por el golfo de Sarónica. Febo estaba en su esplendor y Anfitrión en su calma, quiero decir que el sol era el rey omnímodo del día y el mar una lámina inmovible. A media hora del Pireo, la isla gloriosa de Salamina mostraba su cuerpo soberbio, plantado de viñas y de pinos, con sus verdes ribazos y sus joviales pueblitos de pescadores. Pero tenía razón Henry Miller: allí donde se vaya en Grecia se encuentra uno con gestos heroicos. ¿Quién podría suponer que es a isla, riente de sol, sembrada de alegres chalets veraniegos, encantadora y suave como los del-fines que pueblan sus aguas, delicada y silenciosa en su recogimiento, fuese teatro de la segunda de las grandes batallas de la Historia griega? Aquí Temístocles libró contra las poderosas fuerzas de Jerjes —uno de los mayores hechos de armas de la antigüedad. Valiéndose de su habilidad y de su astucia más que de sus recursos militares, el gran estratega atrajo al brazo de mar que separa Salamina de la costa. Los bar-

Anda que andarás

Grandes escenarios de la historia

(Maratón, Salamina, Lepanto)

cos persas, apretados, estrechándose unos contra otros, entorpecidos por el transporte incómodo de las tropas de desem-

Si en un mapa de Grecia se busca el nombre de Lepanto difícilmente se encontrará. Lepanto es el nombre corrupto

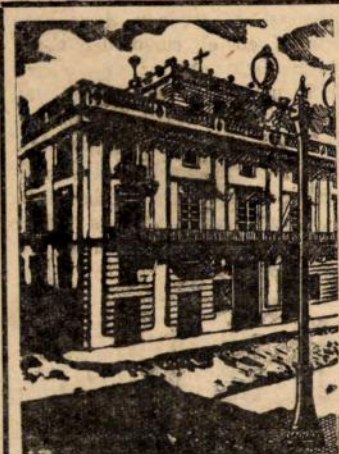
son de azul intenso y los «caiques», esas típicas embarcaciones griegas, tejan y destejan su vaivén desde las costas etólicas hasta el Peloponeso. De esta ciudad toma su nombre la célebre batalla que en 1571 sostuvieron los españoles, «la más alta ocasión que vieron los siglos», según la conocida frase de Cervantes, que en Lepanto combatió gloriosamente como soldado. Aquí fue arrollado el poderío marítimo de los turcos y más de doce mil cristianos cautivos recobraron su libertad. Aquí se forjó la aureola inmarcesible de don Juan de Austria que en tan ardua ocasión fue como un guía providencial. «Fuit homo missus a Deo cujus nomen erat Johannes», dice que exclamó el Papa al conocer la óptima noticia.

Nosotros vimos Lepanto só-

Por Adrián MIRO

barco, incapaces de maniobrar se convirtieron pronto en una masa de confusión y de refrigerio. Pocos escaparon con vida. El sol de aquella célebre jornada no fue ciertamente el sol elemento nítido y tranquilo de nuestra travesía.

que los venecianos daban a la pequeña ciudad de Navpaktos, a la entrada del golfo de Corinto, no lejos de Patrás. Lepanto es hoy un pueblito sosegado, recoleto, con una hermosa playa en donde las adelfas ponen una nota de alegre color. Las aguas



MIRADOR DE LA CIUDAD
«La festa»
a lo nacional

Si todo llega por sus pasos contados, hora va siendo de que le llegue la vez a nuestros moros y cristianos, a nuestra «Festa», que no puede ni debe quedar, por mucho que se empeñen algunos, en cosa indígena, particular: una especie de «guerra para andar por casa». Lo propio, local y tradicional, en modo alguno está reñido con comunes intereses de más amplios vuelos, de radio más universal.

En una palabra: ha llegado el momento de tomar en serio el empeño de que nuestras Fiestas de moros y cristianos sean declaradas de interés artístico nacional. Una calificación que será como el oficial reconocimiento del valor, de la enjundia, en todos los órdenes, de nuestra «Festa», que hasta ahora ha vivido de sus propios y nutricos jugos, de una savia que se ha movido en circuito cerrado, sin que fueran necesarios —¡gracias a Dios!— foráneos estímulos.

Pero, así como en la circulación rodada no basta la propia voluntad, la propia prudencia, para evitar accidentes, pues hay que contar, por fuerza, con «el otro», así Alcoy ha de pensar que hay «otros» que quizá pudieran chocar en la misma ruta, interfiriéndose en el anhelo que se enfoca. Sin molestia para nadie, por justicia, por categoría, por muchas y poderosas razones que cada lector, mentalmente, se está exponiendo a sí mismo en estos momentos, Alcoy debe tomar la iniciativa y constituirse en adelantado del propósito. Hay, pudiéramos decir apropiadamente, «moros en la costa». ¿A qué aguardar a que sea demasiado tarde y consolarnos con jermiáticas lamentaciones?

SEMANERO

7.000 metros de hilo

pasaran diariamente por el cursor

Jae rapid

Actualmente la velocidad en hilatura viene limitada por las posibilidades del cursor. Obtenga límites de velocidad más elevados con el JAE RAPID

CURSORES JAE

UNA CURSORA PARA SUS USOS

fábrica y depósito en Sabadell: Ctra. de Tarrasa, 144 tel. 3831

DISTRIBUIDORES: ININTEX, S. A. San Pedro, 48 tel. 4400 - 3718 Tarrasa

Depósito en Alcoy: Manuel Domenech - calle Entenza, 16

lo de pasada, haciendo la ruta de Eghion a Patrás, bordeando el Peloponeso, pero un noble orgullo de español se irguió en nuestro corazón viendo su cara y evocadora silueta perderse a lo lejos.

Su cabello es blanco, con esa blancura nítida y abundante con que a veces se representa a caballeros de los rostros que quieren hacerse atrayentes y respetables.

El Dr. Lübke tiene ahora setenta años. Su religión es católica. Antes del nazismo perteneció al partido «Zentrum», que entonces no incluía más que católicos y que después de la gue-



rra se ha convertido en la C. D. U. (Unión democristiana), que reúne a las dos confesiones cristianas de Alemania.

Antes de ser nombrado presidente de la República, ha ejercido el cargo de ministro de Agricultura, durante la era de Adenauer. Ese cargo encajaba perfectamente con las aficiones y los conocimientos del hoy presidente. El mismo lo dice hablando de sí mismo: «He nacido y me he criado en el campo, en la región de Westfalia, allí donde la vida es sencilla y, a veces, ruda, pero a la que nunca falta la belleza de la naturaleza y el aire libre. A ese mundo, al que amorosamente estoy ligado, he consagrado una buena parte de mi vida y de mis estudios...»

Como ministro de Agricultura, Lübke presidió el prodigio —no empleemos demasiado la palabra milagro—, alemán, en lo que al campo se refiere. Un ministerio siempre difícil, porque en casi todos los países de Europa el campo es la cenicienta de la economía.

Por lo regular, un ministro de Agricultura se encuentra dos fuegos: por una parte, campesinos, que aspiran a seguridad y bienestar, perfectamente legítimos; por otro, los consumidores, que desean precios bajos y artículos de buena calidad. Lübke ha sido comprensivo para las dos partes. Su nombre era siempre unido al llamado «Plan Verde» creado por él, un plan anual, en vista de la mejora permanente de la estructura agraria.

Figura de la semana

Heinrich Lübke

Por Carlos DELGADO OLIVARES

El hoy presidente de la República federal está acostumbrado, desde niño, a luchar por la vida y ello ha sido siempre buena medicina para templar y endurecer las almas fuertes.

Y, al fin, el triunfo fue rotundo. Nada debe ser más satisfactorio que el ascenso a un cargo de tal categoría, para llegar al cual no sólo se necesita haber destacado por la inteligencia o el talento profesional o político, si-

no también por la conducta intachable. En aquellos países como Alemania, en donde el cargo presidencial es puramente representativo, es en donde más se cuida que la vida del presidente haya sido ejemplar.

Los tiempos de mayores dificultades políticas para Lübke fueron los primeros años del Gobierno de Hitler. Entonces se le llamaba Lübke, «el rojo». ¿Era, acaso, que sus ideas políticas fueran de extrema izquierda? No. Sencillamente era que su cabello tenía un color rojo, intenso, llamativo, rojo de fuego Hoy, el fuego ha dejado paso a la nieve.

ANGULO POETICO Entre Hipócrates y Galiope

A don Enrique Garralón Jorba, médico y poeta

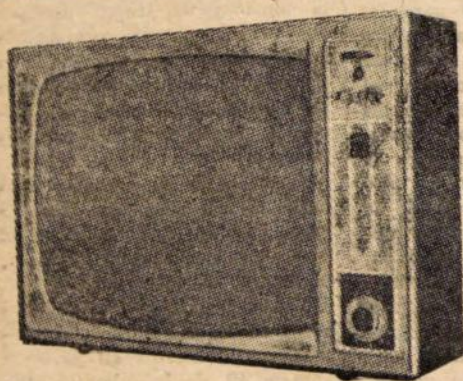
MI pluma sin laurel busca razones, a título de ofrenda llana y pura, con que vestir de autoridad segura mi voz cordial y de amigables sonos.

CALIOPE e Hipócrates sus dones vierten por tí en mágica aventura que el tiempo resta, y el azar procura limitar del ensueño los blasones.

JUGLAR y trovador, ágil y ameno, va el poeta leal con el galeno restaurando las vidas infantiles.

CAPTAS el pulso del lejano día, y transformas en cálida armonía tus poemas serenos y sutiles.

José CUENCA MORA



EL TELEVISOR de pantalla negra-filtro DAY LIGHT General Eléctrica Española

Distribuidor para esta zona:

Francisco Terol

Isabel la Católica, 16 - - Teléfono, 42141 y Generalísimo, - - Teléfono, 15 - - ALCOY

Visite MUEBLES GARBEL

Avenida José Antonio, 42

El primer fruto del CONCILIO: El universalismo cualitativo

Por monseñor José María CIRARDA,
obispo auxiliar de Sevilla

Si yo te preguntara, lector amigo, cuál es el primer fruto recogido por el Vaticano II contestarías probablemente: «La Constitución de la Sagrada Liturgia». Pero si tú me interrogaras a mí, padre conciliar, yo te diría que esa Constitución ha sido el primer documento elaborado por el Concilio, pero que no creo sea el primero ni el más importante fruto de los ya recogidos. A mi parecer, lo mejor que los padres conciliares estamos consiguiendo es un tono nuevo en nuestra vivencia de la catolicidad de la Iglesia «universalismo cualitativo».

Es algo impalpable pero transcendental, porque es el motor que impulsa y da estilo a las constituciones y decretos conciliares. El propio Pablo VI, en la clausura de la segunda sesión, hizo notar cómo hemos

aprendido a conocernos y conversar entre nosotros y de extraños que casi éramos nos hemos hecho amigos, y señaló que «si la ley canónica que gobierna la Iglesia ha de tener una evolución, ésta se verificará en un doble sentido: reconocer primeramente a cada persona y a cada función mayor dignidad y facilidad de desenvolverse, y luego reforzar al mismo tiempo, como por intrínseca exigencia de amor, de armonía y de mutuo respeto, la potestad que traba jerárquicamente la comunidad de los creyentes».

Y el Cardenal Lercaro, moderador del Concilio, hablando ante el Papa el 15 de noviem-

bre, afirmaba que «el Concilio ha acentuado el espíritu universalista, verdaderamente católico de los Padres» y animaba a éstos a progresar aún más hacia una visión universal y conjunta y a esforzarse por contrarrestar concepciones rígidas y monolíticas para llegar a soluciones que consientan una mayor posibilidad de adaptación y de diferenciación en todo lo que no sea absolutamente esencial.

Algunos padres adivinaron este primer fruto del Vaticano II y anunciaron la imposibilidad de conseguir una extensión de la fe a todos los hombres (universalismo cualitativo) sin una previa adaptación orgánica a cada cultura cristiana del mundo de hoy (universalismo cualitativo).

Pudiera citar algunos documentos pastorales anteriores al Concilio. Elijo uno de un Prelado español, el Cardenal Ar-

zobispo de Sevilla, que en agosto de 1962 señalaba el acontecimiento político-social que para la vida de la Iglesia supone el crecimiento y el despertar de los pueblos de color, lo cual plantea urgencias misioneras que eviten su caída en el materialismo y el ateísmo. El Cardenal señalaba las esperanzas que para esta labor ofrecía la presencia en el Vaticano II de hasta dos centenares de obispos negros y amarillos y elevando sus consideraciones a un plano más general de la vida de la Iglesia, se refería a los trabajos de las Comisiones y Secretariados preparatorios del Concilio, que habían hecho posible «un intercambio entre los católicos de unas y otras naciones y entre las iglesias locales y la Santa Sede» con el fruto de «una comprensión mayor entre unos y otros y la evidencia de que la unidad no puede confundirse con la uniformidad» (B. O. Arz. de Sevilla, sep. 1962).

Otros Obispos han escrito cosas similares; pero es ahora cuando vemos las cosas con mayor claridad y comprobamos que el primer resultado de los contactos en el Aula Conciliar y fuera de ella es una evolución constante de nuestra mentalidad y un crecimiento fecundo en un auténtico «sensus Ecclesiae».

El Cardenal Lercaro ha hecho sobre esta cuestión algunas interesantísimas consideraciones. Durante muchos siglos la Iglesia de Occidente ha sentido la universalidad del Evangelio con un afán de EXPANSION CUANTITATIVA. El Cardenal Lercaro ha expuesto cómo, después de las tentativas del Concilio de Florencia hacia la unión con la Iglesia Bizantina, nuestro universalismo que dó restringido a una expansión indiferenciada del cristianismo europeo, a pesar de algunos acontecimientos gigantes como el descubrimiento de América y la prestación en Asia y África. Hubo generosidad y sacrificio, pero no apertura eclesial para



**LA ORIENTACION MAS PRACTICA
PARA SUS SEGUROS...**

Sociedad Anónima de Seguros RAMOS

FUNDADA EN 1877
CAPITAL: 7.500.000 PESETAS
Totalmente desembolsado
FONDO DE RESERVA LIBRE:
3.000.000 PESETAS

Domicilio: G. Barrachina, 4
Teléfonos: Oficina, 41395
Clínica, 41396
ALCOY

Vida — Incendios
Accidentes del Trabajo
Responsabilidad Civil y Combinado de Automóviles
Responsabilidad Civil General
Transportes Individual — Robo



ENCARTADO:
Joan Valls Jordá
Escribe: CRIS D'AIXA

Hoy comparece en nuestra sección un poeta de lo mejor que tenemos. No es necesario presentarle ni describirle. Joan Valls Jordá es bastante conocido —y admirado y estimado— para que nos libere del simple protocolo y fórmula. A Joan Valls, Flor Natural en varios certámenes literarios, Saeta de Oro dos veces, y no sabemos cuántas cosas más, sentado en el banquillo le formulamos nuestras acusaciones, las que cierto sector de opinión pública quisiera hacerle. Empezamos:

—Se le acusa, Joan, de haberse indispuerto, sin motivo aparente, con cierto escritor local por la semblanza que hizo de usted.

—Asimilé el grano de mostaza que puso dicho escritor en la semblanza que me dedicó, pero al día siguiente tomábamos café juntos en el menor resquemor de enemistad. Sólo le manifesté que mis premios literarios no los luzco tan ostentosamente como él expuso. Venga a mi casa y se lo demostraré.

—Igualmente se le acusa de sentirse molesto si sus obras no obtienen el asentimiento que usted esperaba.

—A un poeta o artista de hoy no pueden molestarle las apreciaciones de sus lectores. Esto sería pueril. Y un servidor de Usía ha pasado de los cuarenta.

—Otro cargo que se le formula es el de escribir en un valenciano que muy pocos entienden.

—El valenciano o catalán que un servidor escribe es el mismo de Verdguer, Llorente o el cantor Raimon. Que lo entienda una minoría no es problema de mi radio. Sólo trato de huir de la anarquía gramatical en que ha estado postrado tanto tiempo.

—Se dice de usted que no tiene la misma talla como poeta castellano, y que por eso escribe en lengua nativa.

—Se es o no poeta. La lengua sólo es el vehículo de la propia expresión. Además —modestia entre guiones— también sé escribir en castellano. Algunos libros míos, inéditos y publicados, lo atestiguan. Lo de la «talla» sólo es cuestión de particulares ponderaciones no siempre justamente alquitaradas. La mía, en lo físico, tiene mucho que desear, pero me consolé hace tiempo al contemplar la exigüidad corporal de Don Paquito, un simpático liliptiense que se exhibía en un barracón de feria.

—Se le acusa de ir emendando de continuo a los que no hablan el valenciano tal como usted lo escribe.

—Como mi amor a la lengua de nuestro país es inmenso, difundiendo propaganda entre los amigos. Si alguien se ha molestado por ello, le ruego me perdona. «No ho faré més».

—Se le acusa de ser el único que dijo «no» al ingreso de un miembro de número de cierta entidad.

—Las pocas veces que he ejercido el sufragio restringido, lo he hecho a plena conciencia y con las uñas limpias. Si no coincidí con la mayoría, lo lamenté muchísimo, pero mi voto lo estimé justo y cabal. Y ruego a Usía que no alargue, ni suprima ni deforme nada de lo declarado.

Como humilde reo
de este gran follón,
yo confío y creo
en su corazón.

LICOR-CAFE



POLSÓS
EL DE MAS SOLERA
DESTILERIAS SERPIS

Historia íntima de personajes entrañables

Rafael COLOMA PAYA

Rafael Coloma —expresivo, vociferante— tiene un sombrero de ala ancha, una chalina y una capa. Cuando Coloma usa estos hábitos, me recuerda a un pastor metodista, o, más bien, a uno de aquellos emigrantes que llegaron a Nueva Inglaterra a bordo del May Flower en busca de nuevos horizontes. Despojado de estos atuendos —el hábito no hace el monje—; Rafael Coloma tiene lo suyo, verbigracia, un genio lunetero, que se las trae. Cuando lo coges de mala veta, que es un día sí y el otro también, no hay quién lo aguante. No obstante, el tío tiene correa. Sobre todo, para nosotros, los colaboradores, los que le llenamos el semanario —a este respecto Coloma opina que nos hace un gran favor al dejarnos colaborar—, cuando nos reunimos en la cena pascual que nos ofrece todos los años. Es entonces cuando le ponemos de vuelta y media, y aguenta que es un primor. Un día Pepe Vicéns —Foto Studio— y yo, en pleno ágape, enarbolumos una pancarta alusiva al mal trato económico que sufrimos todos los que colaboramos en CIUDAD. Pedíamos un salario mínimo —café, copa y puro— y los seguros sociales —el aguinaldo y el sobre fin de año—; pero él, una vez más, se hizo el sueco, se escurrió —como acostumbra—, igual que una anguila. Porque, eso sí, Coloma esquivaba bien el bulto. Es persona que nadie puede poner nunca entre la espada y la pared, se desliza en seguida con probada fortuna. Su sinuosidad es bien patente. Cuando alguien le aborda y le enfrenta con una cuestión que a él no le interesa, se escabulle siempre airoso, como un atleta olímpico.

Ello no quita para que sea el tipo más instruido en mandangas localistas. Yo creo, que, con tiempo y estudio, hubiera podido ser un auténtico historiador. Tiene madera y no se le pasa inadvertido ningún dato, ninguna efemérides, ni cuanto pueda ser necesario para la historiografía alco-

la pluralidad de las distintas naciones.

En el Vaticano II, se ha advertido la posibilidad de una apertura de la teología, de la espiritualidad, de todo un cierto orden institucional y de una línea estratégica pastoral y religiosa, y el Cardenal Lercaro afirmaba que «sólo un acontecimiento extraordinario como el Concilio podía facilitar un hecho tan transcendental». «No es ni imaginable siquiera —añadía— otro modo de dar el SALTO CUALITATIVO necesario, a fin de superar aquella cierta unilateralidad que caracterizó las concepciones teológicas, espirituales e institucionales de los últimos siglos, especialmente desde el Concilio de Trento hasta aquí».

Claro que tan gran transformación de mentalidad no se ha producido por el simple encuentro de Obispos de toda raza y cultura. Estamos solo al comienzo del camino. Pero algo nuevo ha nacido en nosotros que el Cardenal Lercaro llega a calificar como «el resultado más sustancial y de mayor trans-

endencia histórica del Concilio».

Sería interesante pero muy largo ir siguiendo las manifestaciones de esta nueva mentalidad a través de los debates y desarrollo de las sesiones conciliares, como también demostrar hasta qué punto este nuevo estilo en la vivencia del universalismo está ya presente en la Constitución de la Sagrada Liturgia.

Lo evidente en la razón con que el Cardenal Lercaro, vaticinando el devenir histórico de estas cuestiones, aseguraba que «el natural sucederse de las generaciones, probablemente con sólo veinticinco años más, dará su impronta definitiva a la apertura de una nueva etapa en la Historia de la Iglesia».

Todo lo anterior podría resumirse en la contraposición de dos parábolas. Para expresar el misterio de la Iglesia, Jesús la comparó con un edificio (Mat. 16, 16) y también con un poco de levadura que se mezcla con la harina hasta que toda la

Pasa a la página 6

yana. Es, en definitiva, hombre que además de ser inteligente, gracias a Dios, se le nota. Con esto está dicho todo. Sería incontable lo que Alcoy le debe a este pionero, a este viejo luchador, a este conservador de las más puras tradiciones literarias, históricas y culturales alcoyanas. El salió, con un artículo, diciendo a España entera, que, nuestra cabalgata de los Reyes Magos era la más antigua de nuestra patria, y no la de Sevilla, como pretendía, en cierta ocasión un articulista en Dígame. El ha dicho la última palabra —cuesta reconocerlo— sobre nuestros «Moros y Cristianos», en un libro donde el tema de nuestra fiesta está rebañado, agotado por su pluma esmerada —mitad investigación y mitad creación—, antologizado para conocimiento e investigación perenne de futuras generaciones.

De Coloma podríamos decir tanto que, francamente, no sabríamos cómo demonios ni empezar ni acabar. Coloma no cabe en una instantánea, porque él es un torrente inagotable de ideas que lanza de continuo como cohetes levantinos. Millonario en anécdotas, fabuloso en mímica, estaríamos gustosos horas y horas oyéndole relatar retazos de su propia vida, como quien oye hablar a un aquilatado conversador, en una noche joven, cuando las ideas saltan cantarinas y el cuerpo se siente a gusto entre el humo azul del cigarrillo y el rebilete tónico de un buen café prolongado, mientras los churros de la verbena bohemia están prestos para ser servidos al alba de cualquier día en que sonrían las rosas.

Por desgracia, su labor, su mérito, su obra, no aflorarán en vida. De Coloma se hablará, sin duda, dentro de una centuria. La gloria tiene esas medidas, un tanto extrañas, del tiempo. Si no ahí está la Historia —paciente dama— para corroborarlo.

Antonio REVERT CORTES

Las tiradas extraordinarias de la Sociedad de Tiro de Pichón de Alcoy congregaron a las mejores escopetas de la Región

Gran triunfo de los tiradores de Elche

El pasado viernes, día 17 de los corrientes, fueron inauguradas las nuevas instalaciones de la Sociedad de Tiro de Pichón de Alcoy, emplazadas en la partida de Els Algars, con las tiradas oficiales fijadas en el calendario de la Federación Nacional.

A las doce en punto fueron bendecidos el chalet y la cancha por el arcipreste de Alcoy, don Cirilo Tormo, quien dirigió un breve y cordial saludo a los socios y asistentes al acto, y tras un vino de honor dieron comienzo las tiradas señaladas en el programa, las cuales tuvieron los siguientes resultados técnicos:

Día 17. Premio Inauguración, Copa de La Unión Alcoyana, ganada por don Francisco Gisbert, de Alcoy, con 8-8, seguido de los señores Bellot, Payá Barceló, Barceló, Llopis, López Román y Giner.

Copa Decano-Caballero, ganada por el señor Bellot, con 11-11, seguido por los señores Pastor y Pomares, con 10-11.

Trofeo Aguila, ganado por don Prudencio Martínez Montero, de Albacete, con 21-21, seguido del señor Jover, de Alicante, con 20-21.

Copa Vipral, ganada por don Carlos Mayor, de Alcoy, con 12-12, clasificándose en ella los señores Bellot, Jover, Torres, Monllor, Blanes, Llopis y Ferrándiz.

Día 18, Primera Copa de Abo no, Copa Sandoz y 60.000 pesetas de premio, ganada por el señor Vidal Masanet, de Alicante, con 13-14, seguido de don Carlos Mayor, de Alcoy con 12-14.

Día 19, Campeonato de Alcoy, Copa del Excmo. Ayuntamiento y 100.000 pesetas en premios, resultando vencedor el señor Alemany, de Elche, con 15-15, seguido de don Enrique

Blanes, con 14-15, y don Francisco Bolinches, de Albacete, con 13-14.

Día 20, Gran Premio Alcoy, Copa del Banco Hispano, America no y 140.000 pesetas en premios, ganada por el señor Paredes, de Elche, con 16-16, que desempató con el señor Sánchez Lodares, de Albacete, con 15-16 clasificándose igualmente los señores Madrona, Ferrando, Ubañiz, García Rodán, Lamóneda, Raduán, López de Haro, Pechuán, Mayor y Vidal Masanet. Tuvo destacada intervención en este premio la señora de García Rodán, que cubrió los quince pájaros.

Día 21, último de tiradas, fue disputado el Trofeo San Jorge, que ganó don Francisco Jordá, de Alcoy, con 6-6, seguido de don José Llorens, con 5-6. El premio Aceitunas Rellenas La Española, la Copa Ganadores y Copa Presidente, fueron ganadas respectivamente por don Miguel Beneyto, de Valencia, don Rafael Raduán, de Alcoy, y el señor Vañó, también de Alcoy, que la disputó con el joven tirador alcoyano, don Rafael Terol Gisbert.

Notas destacadas de las tiradas fueron el vino español, ofrecido por la Casa Sandoz, a continuación de disputarse el trofeo del mismo nombre; el ágape ofrecido por los tiradores de Elche, brillantes vencedores

de las dos pruebas más importantes, y la típica cena alcoyana: olleta y pericana, ofrecida por la Sociedad en honor de los participantes, los cuales desfilaron a continuación en simpática «filá», muy celebrada y aplaudida por el público.

Felicitemos a la Sociedad de Tiro de Pichón de Alcoy, por el prestigio de las nuevas instalaciones dan a nuestro pueblo, y el éxito de la competición, que ha reunido a las mejores escopetas de la Región, las cuales con su presencia dieron una prueba más de la simpatía que profesan a los alcoyanos.

NECROLOGICAS

D. ANTONIO SANTONJA LLACER

El día de San Jorge falleció don Antonio Santonja Llácer, conocido industrial textil de nuestra ciudad. Hacía mucho tiempo que el finado se hallaba aquejado de una grave enfermedad, contra la que nada pudieron hacer los esfuerzos de la ciencia. Pertenecía el extinto a una casa lanera de prestigio, de la que era director y firme puntal, y gozaba de muchas amistades, las cuales dieron cumplidas pruebas del afecto que le guardaban, en el entierro, que se vio, pese a hallarse Alcoy en plenas fiestas patronales, concurrencia de gente. El fallecido era vicepresidente de la Mutualidad de Levante y de la Estambrea.

A su esposa, doña Milagro Palacio Pastor; hijas, doña Milagro, doña María del Carmen y doña Inmaculada, y de manera especial a su hermano, don Francisco, querido amigo nuestro, enviamos el sentido pésame. Descanse en paz. ANIVERSARIO DE D^a ADELA PAYA SEGURA. Un año se cumplirá el do-

PROGRAMAS DE T. V. E.

Para la presente semana, gentilmente ofrecidos por

INTER y PYE

Los televisores que no admiten dudas

Véalos en **Levantina Radio, S. A. - San Nicolás, 14 - ALCOY**

MARTES: de 2,15 a 4, programa de sobremesa; de 6 a 7, cultural; 7,32, Ella, El y Asta; 8,30 Dibujos; 8,40 Secuencia; 8,55, Mundo ligero; 9, Tengo un libro en las manos; 10, Perry Mason (telefilm); 11, Nace una canción.

MIÉRCOLES: de 2,15 a 4, programa de sobremesa; de 6 a 7, cultural; 7,33, El padre de la novia; 8, Biografía del ayer; 8,30, Dibujos; 8,40, Fiesta brava; 8,55, Mundo ligero; 9, Historias de mi barrio; 10, Rompeolas (telefilm); 11, Primera fila presenta «Eran tres», con Fernando Rey y Susana Campos.

JUEVES: De 2,15 a 4, programa de sobremesa, con el nuevo e interesante concurso «Busque su pareja» a las 2,30; 4,02, sesión de tarde; 5,15, Recreo; de 6 a 7, cultural; 7,33, ¡Barco a la vista!; 8, Equipo de vuelo; 8,30, Retransmisión del partido de balonmano entre los equipos del Atlético de Madrid y el Berlín Sport; 10,10, Primera etapa de la Vuelta Ciclista a España; 10,30, Llamada al corazón; 11,30, Doctor Kildare.

VIERNES: De 2,15 a 4, programa de sobremesa; 7,30, Capitán Martes; 8, Los viernes concierto; 8,30, VII Demostración Sindical desde el estadio Santiago Bernabeu; 10,15, Segunda etapa de la Vuelta a España; 10,30 Bonanza (telefilm); 11,30, Mañana puede ser verdad, nuevo e interesante espacio.

miércoles de la presente semana, día 3 de mayo, del fallecimiento de doña Adela Payá Segura, bondadosa señora, esposa ejemplar y abnegada madre, virtudes todas ellas con que se adornó en vida la extinta.

A su esposo, don Rafael Verdú Payá, e hijos don Rafael y don Fernando, queridos amigos nuestros, renovamos en este primer aniversario el sentido pésame.

SABADO: De 2,15 a 4, programa de sobremesa, con «Tercer Grado» a las 2,30; 4,01, Dibujo animados; 4,10, Sesión de tarde; 6, Nuestro amigo el libro; 6,30, Cine cómico; 6,45, Sóló para menores; 7, Visado para el futuro; 7,30, Aventuras de Pablito; 8, El barquito de papel; 8,30, Dibujos; 8,40, Voy a contarles un caso; 8,55, Mundo ligero; 9, La escuela de los maridos que presentará «Lógica femenina»; 9,55, Tercera etapa de la Vuelta a España;

10,10, Estas es su vida; 10,40, Gran parada.

DOMINGO: 2,30, Enviado especial; 3,30, ¡Al Fútbol!; 4, Dibujos animados; 4,10, Cheyenne; de 5,10 a 6,30, Programa infantil; 7, ¿Quién tiene la palabra?; 7,30, Disneylandia; 8,30, Salto a la fama; 9,45, Cuarta etapa de la Vuelta a España; 10, Escala en Hi-Fi; 10,30, Teledeporte; 10,45, La otra cara del espejo; 11,15, Sesión de noche.

Centro CIRCOS

Sábado 2 y Domingo 3 de Mayo 1964.

7,15 tarde

Noche 10,45.

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

Paquito Jerez

el creador de un nuevo estilo, con su maravilloso espectáculo,

Billetes Verdes

- Y -

Cara bonita

Con Lisi Romy, Manry Martin, Las Twist Madison, Orquesta-Atracción Los Rítmicos

y la colaboración de la atracción internacional,

LOS CUBANER'S

DOS UNICOS DIAS, DOS (AUTORIZADO MAYORES)

Cine Avenida

Hoy sensacional estreno en CinamaScope y Tecnicolor.

La pantera rosa

Una comedia tan elegante como CAPUCINE; tan adorable como CLAUDIA CARDINALE; tan divertida como PETER SEILLERS; tan cínica como DAVID NIVE y tan audaz como ROBERT WAGNER.

Por mucho que busque en «LA PANTERA ROSA» no encontrará una sola nota de seriedad. Se lo garantizamos.

(Rígurosamente para mayores de 13 años)

CINE CAPITOL

Hoy maravilloso estreno de la mejor comedia del cine español,

Operación embajada

La película que le entregará las cartas credenciales de la simpatía y del buen humor.

Gran creación de ANALIA GADE, ALBERTO CLOSAS y el mejor cómico del cine nacional, JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ. (Solamente para mayores)

Curiosidad

ESCUELA DE COMPORTAMIENTO DISTINGUIDO

Acaba de ser inaugurada una nueva escuela de comportamiento distinguido y elegante, que estará situada en el Faubourg Saint-Honoré de París y dirigida por la Sra. Vala Bovie. La escuela está dispuesta para que las muchachas de la aristocracia, aprendan los sutiles detalles del comportamiento en so-

ciudad.

Lo curioso de esta escuela es que los profesores y profesoras serán personajes distinguidos socialmente y que en su infancia y juventud han vivido en el más alto ambiente social. Son aristócratas indudables, que por tristes circunstancias de la vida ahora no se encuentran económicamente a la altura de sus rancios pergaminos.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Antonio Santonja Llácer

Industrial

que falleció el día 23 de abril de 1964

a los 63 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual; sus apenados: esposa, Milagro Palacios Pastor; hijas, Milagro, María del Carmen e Inmaculada; hijos políticos, Jaime Blanes Carbonell y Miguel Matarredona Garcia, nietos; madre, Salvadora Ecu Perelló; hermanas: María, Consuelo y Francisco; hermanos políticos, María Pérez Tarrasó, Francisca Palacios Sellés y Francisco Pérez Company; sobrinos, primos, demás familia y la razón social: JUAN SANTONJA PASCUAL, S. A.

RUEGAN a sus amistades le encomienden al Señor y se dignen asistir a la MISA DE OCTAVA, que tendrá lugar el próximo jueves, día 30, a las 12'30, en la Parroquia de San Roque y San Sebastián, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Alcoy, 28 de abril de 1964

Los reverendísimos prebendados de Valencia y Coria-Cáceres, han concedido indulgencias.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña Adela Payá Segura

que falleció en esta ciudad

el día 3 de mayo de 1963

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Sus resignados: esposo, Rafael Verdú Payá; hijos, Rafael y Fernando; hijas políticas, Marina Jordá Jordá e Irene Esparza Pastor; sobrinos y demás familia,

RUEGAN a usted la encomiende al Señor en sus oraciones, y se digne asistir al FUNERAL, que en sufragio del alma de la finada, se celebrará el día 2 de mayo próximo, a las nueve de la mañana, en la Parroquia de San Roque y San Sebastián, de esta ciudad, por cuya cristiana atención le quedarán muy agradecidos.

Alcoy, 28 de abril de 1964

ENTREACTO

"Más allá del horizonte", de Eugene O'Neill

Vivimos tan al margen del verdadero teatro, que, a veces, uno escucha alegaciones muy peregrinas en orden a no pocos dramaturgos clásicos que se consideran —curiosa paradoja de nuestro tiempo— como autores pertenecientes a la nueva ola.

Algunos, mal informados, ciertamente, suponen que Eugene O'Neill es un autor de los de ahora, demasiado original, sin duda, raro e incomprensible.

Sin embargo, los que saben algo del teatro de mayor calibre para todos los tiempos, sin etiqueta especial de latitud o época, no confunden a Eugene O'Neill —ni a Pirandello, por supuesto— con un émulo de Adamov o de Ionesco.

El teatro de O'Neill goza hoy, como gozaba ya treinta años atrás, de una importancia de primer orden, y a uno le entristece la enorme confusión existente con respecto a los

auténticos valores del teatro en general.

La Cazuela fiel a una trayectoria digna de alabanzas, representó estos días una excelente obra de Eugene O'Neill: «Más allá del Horizonte», y esta representación, hija de un esfuerzo apasionado y consecuente, culminó en los mejores aciertos.

En «Más allá del Horizonte», el famoso autor norteamericano, te plantea el problema del amor en fracaso, cómo, tras una súbita coincidencia pasional, viene el reconocimiento de una realidad que contraría en absoluto el porqué de un amor auténtico y consolidable. Y el derrumbamiento dramático afecta, esencialmente, a tres personajes de la obra: Ruth, primero novia de Andy, luego esposa de Robert, hermano de Andy, y a los dos hermanos en cuestión.

María del Carmen Canalejas interpretó a Ruth, o el desencanto conyugal resignadamente

crispado, con magnífica fidelidad, cosa, por otra parte, nada extraño, si se tiene en cuenta la señera y bien perfilada proyección de esta joven actriz.

Federico Ferrando, nervioso y simpático por naturaleza, prefigura a su personaje, Andy, o la espontaneidad del hombre sencillo y activo, con mucho acierto también, desdoblándose a reacciones de tipo psicológico sorprendente.

Y José Luis Bordera, encarnado en Robert, o el soñador que malogra su propio destino ante la sugestión momentánea de la mujer, terrible enemiga natural de ensañaciones superlativas, adquiere un contorno de espíritu vago e inestable, que vale para el mejor elogio a su cometido de actor.

Luego, Ismael Pérez, el padre creador de su hacienda, tuvo una brillante intervención, secundada por la madre, o sea, Concha Quero, que glosa muy

bien, a través de la desgracia progresiva, la resignada actitud de tantas madres. Más que entonados. Perfectamente admirables.

Mario Silvestre, en Dik Skot, marino y tío de los protagonistas de la obra en primer término, ajustado, y los otros papeles de menor cuantía, a cargo de M. Angel Torres y de Enrique S. Ribelles, bien a su medida.

La obra, en su conjunto bien dirigida y montada. Se nota que la mano de Mario Silvestre busca siempre la mayor justeza y maestría en obras como ésta de Eugene O'Neill. Plácemes, por tanto, para la dirección de La Cazuela como

Muebles metálicos de oficina.
Exposición: Papelería Be'da,
Avenida José Antonio, 37.

para su equipo de esforzados actores.

Lo único que merecía un pateo es la consabida desatención de un público que, al parecer, no merece ni quiere merecer las atenciones de arte escénico que La Cazuela le brinda muy a menudo.

Es la triste realidad de siempre.

Conviene señalar, asimismo, como nota destacable, la intervención de la niña Conchita Santamaría, en el papel de Mary.

Además, Ana Monllor, como madre de Ruth y política, en buena línea.

R. MENGUAL

TEATRO CALDERON

Teléfono, 42101

Lunes ¡Extraordinario Estreno!

Estreno de la magnífica superproducción, en Tecnicolor,

Los hijos del Capitán Grant

con MAURICE CHEVALIER, HAYLEY MILLS y GEORGE SANDERS.

¡Atrapados por una gigantesca tromba... sorprendidos por un violento alud... perseguidos por feroces guerreros...!

¡Un viaje maravilloso a través de los más bellos paisajes del mundo!

(Autorizada todos públicos)

MONTERREY (sala de fiestas)

Viernes, Sábado y Domingo.

GRANDIOSAS ACTUACIONES

ORQUESTA CLIPPER'S

CON SU CANTOR

(Autorizado mayores 16 años)

TEATRO PRINCIPAL

Teléfono, 41415

Miércoles ¡Grandioso Programa Doble!

Estreno del emocionante film, en Cinemascope y Tecnicolor;

7 ESPARTANOS

con RICHARD HARRISON y LOREODENA NUSCIAK.

Un puñado de héroes contra el poder masivo de un tirano. Astutos como zorros, valientes como leones, rápidos como águilas... eran sólo siete, peroparecían un ejército.

Y la magnífica producción, en Eastmancolor,

Diego Corrientes

con JOSE SUAREZ y MARISA DE LEZA.

(Autorizada todos públicos)

Teatro Circo

Teléf., 41809

Jueves, ¡Dos películas, dos!

Estreno de la emocionante superproducción,

ATRACO

con JAMES ROBERTSON-JUSTICE y HELMUT WILDT.

¡Una de las películas más duras, realistas y apasionantes de la historia del cine de acción!

Y el magnífico film,

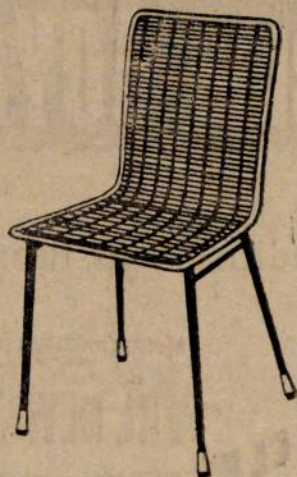
EL JUEZ DE MENORES

con HEINZ RUHMANN y KARIN BAAL.

(Autorizado mayores 14 años)

verano

nuevos modelos



distribuidor:

NOVEDADES CORTES

San Nicolás, 17 y 19

ALCOY

Publicaciones

"Lina Morell", de Jordi Valor, o la pasión en disimulo

Por R. MENGUAL

Algún día habrá de escribirse la gran apología que pide un género de novela menospreciado por algunos sin ton ni son: El género llamado «novela rosa». Esta clase de novela, como el teatro o la poesía del mismo tono, podrá quedar a mil codos por debajo de la buena literatura, pero, sin embargo, gozó siempre del favor oficial y no le faltó nunca una falange innumera de lectores en todas las clases sociales.

El género rosa tiene, por consiguiente, su categoría, justo es reconocerlo. Como la tiene, asimismo, el género policíaco, o la novela —mayormente leída que Shakespeare o Dostoyevski— de vaqueros, con sus veinte asesinatos por capítulo.

Por algo está la gran mayoría que respalda con su devota atención diaria esta literatura a calco. Y ahora, contra la opinión ibseniana, quien lleva la razón es la gran mayoría. Ahora y después, como apoteosis permanente de la democracia rebañesca o la sacrosanta vulgaridad, apta para todos los públicos.

Pero dejemos las cosas en claro. Mauriac, todo un escritor católico de allende las fronteras, ha dicho que la bondad de un alma impecable sólo po-

día servir para escribirse una mala novela, o un engendro teatral. Resulta, con todo, que el mundo está plagado de espíritus rosa, de genios rosa. Luego se comprende el por qué del género rosa en literatura.

Por otra parte, el noventa por ciento de la producción literaria de nuestros días, incluyendo los premios literarios de mayor auge, con su bien condimentada dosis de pornografía para asegurar el éxito, pertenece, de hecho, al género rosa. La Bardot es el doble de la Sagan. O viceversa. Aunque, naturalmente, también el género rosa tiene sus grados de mayor a menor intensidad.

Escribo lo que antecede para prevenir al lector. No contra la novela que le brinda Jordi Valor, típicamente rosa, sino contra la tópica manera de oponerse a lo que la realidad diaria consagra.

«Lina Morell», escrita en limpio valenciano, es una novela de ambiente rural, si bien de fondo y forma muy pulcros. Todo discurre en ella como una suave sinfonía, sin violencias ni altibajos, gracias a la sensibilidad culta y poética del autor.

El personaje central, Lina Morell, luego de padecer un tremendo desengaño amoroso, de verse traicionada por su mejor amiga y de enemistarse con su padre, siente la nostalgia de una finca agrícola que posee en Agres, adonde acaba por incorporarse definitivamente, renunciando a la capital, Valencia.

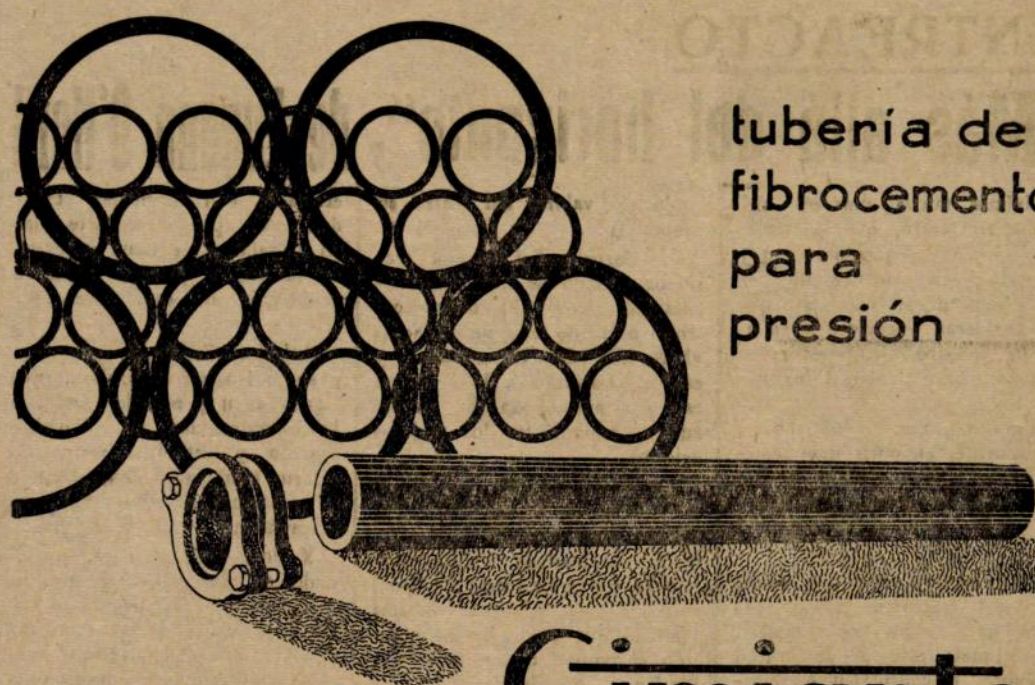
Como a esta decisión de la joven —doctora en Leyes— no es ajena el hijo del mediero, Ramón, mozo robusto y sano en todos los sentidos, la tragedia íntima de Lina se repone con la esperanza firme de un nuevo amor. O sea, que la señorita, doctora en Leyes, termina en esposa del joven campesino Ramón.

He aquí el trasunto argumental de la novela de Jordi Valor.

El subtítulo de la obra, «Un cas apassionant», no trasluce, sin embargo, con demasiada nitidez, porque todo el proceso de la anécdota, bien descrito, mantiene un ritmo harto sereno. Se adivina, en último extremo, la contenida presencia del amor que pretende ser, quizás, demasiado ideal o perfecto.

Las devociones extremas en el terreno filial, apadrinan, sin pro el género rosa. Como la abnegación. Como el amor ordenado, sin el menor desliz a la espontaneidad, al capricho. No obstante, el que está acostumbrado a observar la vida sin adobos, cruda y directa, a padecerla, comprende con mucha dificultad tantas virtudes. E incluso, las repudia.

Es lo malo de haberse acostumbrado a los libros de un Stendhal, pongamos por caso, antirrosas ciento por ciento, que luego, ante libros con un fondo paternal o docente, se le encabritan a uno los nervios hasta el ex-abrupto. En fin, dícese que no hay



tubería de fibrocemento para presión

Cimianto

SANEAMIENTO Pérez Raduán ALCOY

ENTENZA, 57 - TELEFONO, 42465

valentía comparable a la de confesar que se tiene miedo. La de admitir, pese a todo, que la novela rosa tiene el mérito de un documento, de una denuncia en sí misma, también implica su valor.

Y ante esta novela de Jordi Valor, bien escrita, uno piensa en los climas de invernadero, en los amores eternos: en to en los ademanes benevolentes y do aquello en lo que uno ya no cree.

mismo de un pueblo e irlo fermentando hasta transformarlo plenamente en Cristo, sin mengua de sus peculiaridades que quedarían cristianadas a la vez que sus hombres.

El resultado es idéntico, pero la parábola de la levadura tiene una actualidad singularísima en este momento histórico. Ya no son los individuos los que se acercan a la Iglesia uno a uno o en masa. Hoy son los pueblos los que la necesitan como tales pueblos, lo cual plantea la necesidad de un universalismo cualitativo, diferenciado y articulado.

Este es a mi entender —repto— el primero y más transcendental fruto de nuestro Con-

cilio. Y es gozo grande registrar dos hechos evidentes: la prontitud con que entre los padres conciliares se establece una mutua sintonía, pese a la gran diversidad de sus situaciones, y el esfuerzo de todos para buscar posiciones desde las que sea posible en el futuro la realización de la unidad cristiana tanto más firme cuanto más ancha sea la diversidad en que se desarrolle. Por eso los padres, por gracia singular de Dios, vienen votando generalmente, según el punto de vista de la problemática eclesial y universalista en que nos está situando el Concilio para otear las necesidades generales de la Iglesia.

El primer fruto del...

Viene de la página 3
masa queda fermentada (Mat. 13, 13).

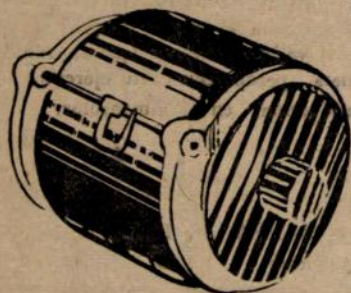
Durante mucho tiempo ha predominado la metáfora del edificio. Lo importante sería hacer grandes las naves del tem-

plo y tratar de introducir en él a todos los hombres.

El Concilio está fijándose más en las exigencias que entraña la parábola de la levadura. Según ella, el cristianismo tiene que ser introducido en el seno

Ramón Belda Casanova
Pl. Gonzalo Cantó, 6 - ALCOY

Sus continuas de retorcer le rendirán más instalando el



PARA-HILOS PRAT

Menos desperdicio
Disminución
mano de obra

PARA-HILOS PRAT

Fácil de instalar
Solicite una demostración en su propia fábrica a los distribuidores exclusivos

ININTEX, S. A.
Representante:
Manuel Domenech
calle Entenza, 16

Cinema GOYA

Segunda semana de éxito de El mundo de Suzie Wong

PROXIMAMENTE:

Grandioso y fastuoso ESTRENO en CinemaScope y Metrocolor

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA
PAUL NEWMAN
EL PREMIO
(NO HAY LAURELES PARA EL IMPOSTOR)
ELKE SOMMER
DORIS BAKER-MICHELLE PRESLE - GERARD OURY - SERGIO FANTONI - GUY SACRINI
EDWARD G. ROBINSON
UNION DE LA MULLA DIRECTOR UNA PRODUCCION DE
ERNEST LEHMAN - IRVING WALLACE - MARK ROBINSON - PANDORO S. BERMAN
LA PARAGON - METROCOLOR



Solo le quedaba tiempo para otro beso y otro martini antes de lanzarse a la más loca aventura imaginable!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOS LECTORES AL DIRECTOR

Tópicos inadecuados

Sr. Director de CIUDAD, estimado amigo: He leído con verdadera pasión el reportaje que «Blanco y Negro» publica sobre nuestras incomparables fiestas de San Jorge. Juzgo que el amigo secretario de la Asociación Sr. Mansanet ha salido airoso en su cometido y más todavía su colaborador gráfico Sr. Crespo Colomer. Por eso es más de lamentar que en momentos de patriótico gozo al vernos difundidos por toda España y gran parte del mundo en alas de tan importante revista, salgan en el cuerpo del texto algunos gazapos escapados por dejarse llevar del tópico manido e irreflexivo.

Se dice allí que nuestra ciudad «se halla en los confines meridionales del habla valenciana», acabando de decir que «estamos al norte de la provincia de Alicante». Yo creo que si la provincia de Alicante es de habla valenciana en sus ocho novenas partes y Alcoy está a su norte tenemos al sur casi la totalidad de la provincia, con centenares de pueblos, ciudades

y hasta la misma capital: luego no estamos en los confines meridionales del habla valenciana, cosa que se podría decir de Guardamar del Segura, de Crevillente y hasta de Elche. Casi se hubiera podido decir que nuestra provincia está en los confines meridionales del dominio idiomático catalán: eso sí, porque son nueve las provincias españolas que lo hablan y la de Alicante es la más meridional, como las Baleares son la más oriental.

Otro manido tópico que reproduce es el de llamar castellanas a las muchachitas que salen en la Entrada de Cristiano». Si los conquistadores de Alcoy, como dice muy bien el Sr. Mansanet, fueron aragoneses y catalanes, ¿cómo se explica que las mujeres que venían con ellos fueran castellanas? Eso lo estampó por primera vez un no muy preparado fotógrafo y es raro el año que no se reproducen las famosas castellanas, cuando muy bien podrían decirse «damitas catalanas o aragonesas con sus atuendos medievales». Eso viene a sumarse al desdichado anacronismo de la embajada en que el Cristiano grita ¡Viva España, y defendamos la fe de Jesucristo! cuando en el siglo XVIII hasta los mismos reyes todavía no se titulaban «de España», sino de «Castilla, Aragón, Navarra, las Dos Sicilias, etc.» Por eso vi con gran gozo que en la versión de la Embajada que usted reproduce en su «Libro sobre las Fiestas de Moros y Cristianos» le pone en boca de dicho embajador: «Alcoyanos, Viva Aragón, y defendamos la fe de Jesucristo! Pero... que si quieres, la rutina pesa mu-

cho. Y son los forasteros los que a veces nos hacen sonrojar. Suyo affmo.

Jacinto VITORIA

Sobre la Coral, la zarzuela y los festivales de San Jorge

Sr. Director: El objeto de dirigirme a usted es debido a que, según me he enterado, nuestra Coral Polifónica se ha negado a tomar parte en ninguna otra zarzuela. Nosotros no comprendamos el motivo de esta negativa y menos aún la

aprobamos, sobre todo después de haberla visto en «El Rey que rabió», que tanto éxito obtuvo.

Como es sabido, el año pasado estuvo a punto de representarse «La verbena de la Paloma», a lo que se negó a colaborar la Coral debido al poco coro que tenía la obra. Creo que a este paso lleva camino de desaparecer de nuestra ciudad el llamado «género chico», lo cual no debiera consentirse. Yo no creo que haya nada tan español como el «género chico», por lo que me permito pedir a la Asociación de San Jorge, a la Coral y a los aficionados a la buena música que se unan para que dicho género no acabe por desaparecer del todo de nuestra ciudad.

Mario TOMAS.

L'UNIVERS EN MINIATURA

¡Passatge Sant Agustí, ai què abandonat estàs! Sembles un túnel mesquí o un celler d'espai escàs.

Bigues, rétols, aparells, fustes, escales, caixons, tenen allí reguitzells d'atrabiliaris muntons.

Com tot forma laberiat, sempre hi ha qui amb disimul allí descarrega el... fent espirals a sovint.

Per això el qui passa sent —per les expansions ja dites— unes olors infinites i no de fustes d'Orient.

I com asó dir-ho cal per alcoià benefici, esperem el bon servici del Consell Municipal.

Tot en bona evitació de que el més bell centre urbà tinga, amb vernís ciutadà, «ad hoc» de presentació.

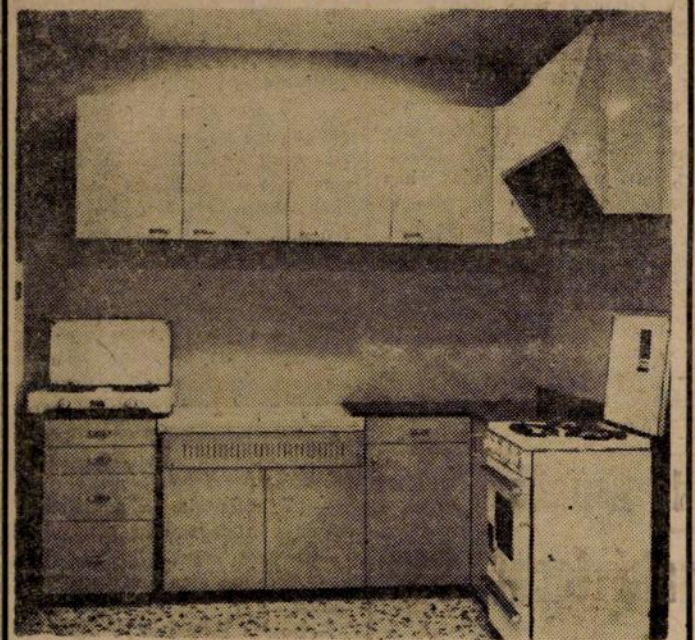
SERAFI

Auto-Sport

Alquiler de coches sin conductor. Compra y venta de coches.

M. Laporta, 7 - Tel. 42227

Instalación completa de COCINAS para su piso elegante



SANEAMIENTOS «LA ALAMEDA»
Avenida de José Antonio, núm. 69 (chaffán a Las Navas)
Teléfono, 42686

Taxis Masía

Alquiler de coches con y sin conductor

COCHES Dauphne- Seat 600-600 D y 1.400 y CB

Coches asegurados a todo riesgo, a petición del cliente

Domicilio social: Avenida de José Antonio, número 82 - Teléfono, 42401 - ALCOY

Sucursal en Villena: Avenida de José Antonio, núm. 5 - Tl. 616

Intercambio de vehículos entre estas dos poblaciones

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALCOY

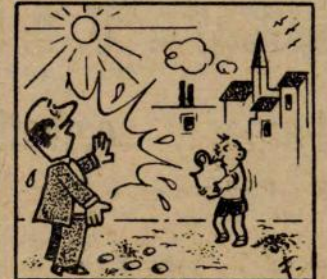
... mañana serán hombres

AHORRO
INDIVIDUAL
BIENESTAR
COLECTIVO

AHORRO ESCOLAR E INFANTIL

Imposiciones en sellos y en efectivo. Abono del 3 por 100 de interés anual. Valiosos regalos a sortear mensualmente. Solicite de talles en nuestras oficinas.

Y para beber...



...Agua FONTER

Se necesita Viajante Maquinaria ramo alimentación

Razón: esta Administración

Aquí las soluciones

Solución al jeroglífico

MEDES...
ET-PRINCIPIO DE ARQUIT-
...
9: Sagas.— 10: Sol.— 11: S.
2: Zar. Vados.— 8: Regamos.
Finos. Bar.— 6: Galón. Hapaz.
— 3: Haces.— 4: Romadas.—
Verticales.— 1: B.— 2: Res.
11: Z.
pados.— 9: Sapos.— 10: Ras.
fos.— 7: Sed. Ramal.— 8: Sa.—
5: Ramón. Gas.— 6: Becas. Va.
— 3: Pilar.— 4: Honores.—
Horizontales.— 1: G.— 2: Paz.

Mundo curioso, curioso mundo

PREPARACION DEL BISTEC AFRICANO

Se está preparando un nuevo bistec local, para aumentar la alimentación de algunos países subdesarrollados, faltos en general de vitaminas.

Se trata de domesticar y cultivar la fauna salvaje de una gran parte de África, y de ese modo convertirla en comestible, cosa que hasta aquí no sucede. La carne de gaceta y de antilope, puede llegar a ser más sabrosa que la del cordero; lo mismo pasará en el futuro con los búfalos del desierto, que rivalizarán, seguramente con ventaja, con la de los bovinos europeos.

COLECCIONISTAS

La costumbre o gusto de coleccionar llega en muchas personas a ser verdadera manía. No hablemos de los coleccionistas de sellos, que abundan de modo extraordinario en casi todos los países.

Pero, además, hay otras muchísimas personas que coleccionan las cosas más diversas. He aquí algunas de esas manías de personajes más o menos conocidos:

Luis Mariano, el cantante, colecciona armaduras medievales. El rey Humberto de Italia, busca pistolas, de la época napoleónica. Yul Brinner, el famoso actor de cine, compra, pagándolos a los más altos precios, cuantos sables orientales se le ofrezcan, lo que pasa es que no es tan fácil poderse los ofrecer. Y Roger Vadim, el productor francés de películas, colecciona lanzas mongólicas.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

Por OCON

4: Medicamentos para uso externo.— 5: Delgados. Establecimiento de bebidas.— 6: Medida inglesa de capacidad para líquidos. Muchacho.— 7: Emperador ruso. Lugares de un río por donde se puede cruzar a pie.— 8: Esparcimos agua sobre una superficie.— 9: Hechiceras.— 10: Astro.— 11: Abreviatura de punto cardinal.

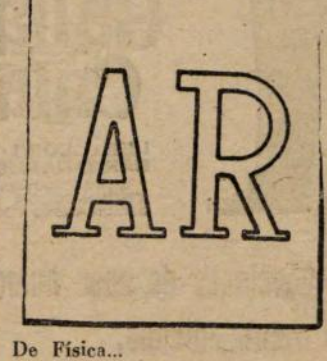
HRNIADOS

El Gabinete Ortopédico Hernibón, bajo prescripción facultativa, resolverá su caso por difícil que sea, con su aparato automático (patentado) sin tirantes ni presiones molestas. Aparatos para elevación de estómago etc. Pérez Galdós, 56. Valencia. Visitaremos en Alcoy, todos los días 11 de cada mes, de 10 a 2, en A. Gisbert, Generalísimo, 24.— C.C.S. 15874.

CHISTE



JEROGLIFICO





CIUDAD



DEPORTIVA



BALONCESTO Por casi un idéntico tanteo, 80-56 y 79-55, venció la Base de Aitana a la de Villatobas

Un "week-end" con baloncesto a granel, pero de marca

La fase sector del campeonato nacional femenino en Alcoy

El sábado y domingo se disputaron en el Monterrey los dos encuentros correspondientes a la semifinal del campeonato de baloncesto de las Bases Conjuntas Hispanoamericanas, entre las de Aitana y Villatobas (Madrid), resultando vencedoras las alcoyanas por casi el mismo tanteo.

Los de Aitana se mantuvieron superiores mientras mantuvieron en liza al cinco titular, en los que se encuentran Nolle, Frank y el moreno Surry. No ocurrió así cuando jugaron los suplentes, entre los cuales no hay nadie que pueda competir con los citados. Esto nos hace temer por su suerte cuando se encuentren an-

en Alcoy Por Manuel Gisbert Orozco

te un equipo superior al de Villatobas, lo que necesariamente ha de ocurrir en la fase final.

Los madrileños no son nadie del otro mundo y sus jugadores tienen poca calidad técnica, no se basan en el conjunto sino más bien en las individualidades, con algunas buenas jugadas gracias a la elasticidad de sus componentes, casi todos jugadores de color.

Todavía desconocemos los tres equipos que acompañaron a los de Aitana en la fase final, por estar aún disputándose las otras semifinales en distintas ciudades españolas. Las Bases de Rota y Torrejón tienen muchas posibilidades de clasificarse.

Durante los días 1, 2 y 3 de mayo se disputará en nuestra ciudad el campeonato nacional femenino, fase sector, en el que participarán los equipos del

Club Medina de Alicante, Club Medina de Granada y Sección Femenina de Murcia. De las alicantinas sabemos su potencial después de eliminar al San Fernando por un buen resultado, aunque esta final se disputase a un solo partido y en la capital. De los otros equipos no sabemos gran cosa, aunque el simple hecho de haberse clasificado para disputar esta fase es lo suficiente para creer en su calidad.

TENIS DE MESA Finales del TROFEO SAN JORGE

El sábado, en la Sociedad de Antiguos Alumnos Salesianos, se disputaron las finales del I

Trofeo San Jorge, en cuya competición han tomado parte 94 jugadores. En la categoría femenina se enfrentaron Mari Carmen Miralles, del S. E. U. y Gloria López, del C. E. A., vencido la primera por 2-0. A continuación, Jorge Abad venció por 3-1 a José Luis Silvestre. Al finalizar el acto fueron entregados los trofeos a los campeones y una medalla de San Jorge a los subcampeones.

REUS DEPORTIVO - CLUB DON BOSCO, EN EL MONTERREY

El próximo domingo, a las once y media de la mañana, en el Monterrey, se jugará el segundo partido de Liga Nacional de Segunda División, entre el Reus Deportivo, y nuestro Club Don Bosco.

FUTBOL

LAPORTA: U. D. Oliva, 2 - Club Deportivo Alcoyano, 1

El ardor y combatividad celeste, clave de su victoria

Era difícil por demás el partido del domingo. El contrincante, en la cuerda floja del descenso, no podía perder un solo punto porque, entre otras muchas cosas, puso corazón en la lucha.

Un comienzo verdaderamente arrollador fue el de los celestes a los que espoleó se público en los largos minutos que mantuvieron esta tónica. En el minuto 13, Sancho, un entreaña formidable, cabeceó directamente a gol el córner de Serrano. Pero ya en el minuto 20 el ardor y la combatividad de los propietarios fue cediendo. Su mando absoluto hasta entonces pasó a ser compartido, y de esto al sostenimiento de la presión blanquiázul, que primero en Gerardo, luego en Ibiza con su gol a los 33 minutos y más tarde en Martí, se tradujo.

En la reanudación volvió el

Por José RUBIO SANZ

Oliva por sus fueros y a los 5 minutos justos a Sanfélix le colocó Sanfrancisco el más inocente, torpe gol que pueda imaginarse.

A las ordenes del colegiad Sr. López Samper, que tuvo una actuación mediocre con tendencia a casera, los equipos

formaron así: U. D. Oliva.— Vázquez; Santiago, Morató. Faciáben: Marqués, Luis; Daniel, Sancho, Villarrubia, Serrano y Sanfrancisco.

C. D. Alcoyano.— Sanfélix (0); Paredes (2), Pastor (2), Puerto (1); Guaita (2), Felip (1); Gerardo (0), Pons (1), Ibiza (1), Martí (0) y Domínguez, (0).

AJEDREZ En el campeonato provincial juvenil venció RAFAEL VICEDO

Finalizó la semana pasada, en el Club Ajedrez, el Campeonato Juvenil, en el que Rafael Vicedo, de tercera categoría lo-

cal, se ha proclamado campeón. Este triunfo es realmente meritorio ya que entre los participantes figuraban tres de superior categoría: Ruiz, Beltrán y Sempere, éste último recién ascendido a primera.

La clasificación final quedó establecida así: 1º, Vicedo, con 7,50 puntos; 2º y 3º, Sempere y Calabuig, con 5; 4º, Beltrán,

con 4,5; 5º al 7º, Moreno, Anaya y Ruiz, con 3,5; 8º, Seguí, con 3, y 9º Martínez.

VI TROFEO SAN JORGE Este torneo se ha disputado el domingo por sistema de copa y con participación abierta a todos los ajedrecistas, sin distinción de categoría. Las numerosas e importantes ausencias, no muy justificadas, han restado brillantez a la prueba, que ha visto la victoria de Ibáñez, al imponerse con relativa facilidad en todas las eliminatorias, quedando semifinalista Carlos Monllor. Ha destacado únicamente la actuación del joven Angel Sáiz, al eliminar a Corbí y forzar el desempate con Valor.

Tiro Nacional de España En el XIII Campeonato local San Jorge resultaron vencedores, don Mario García Albors y don Rafael Abad Ferri

El domingo dieron fin las pruebas del XIII Campeonato local San Jorge, organizadas por la Representación de Tiro Nacional de España en nuestra ciudad, con la siguiente clasificación: campeón local de arma corta, don Mario García Albors; subcampeón, don Angel Blanco; tercero, don Carlos Gosálbez. Campeón local de arma larga a 50 metros, don Rafael Abad Ferri; subcampeón, don Emilio Torrella; tercero, don Javier Matarredona.

El viernes, día 1º de mayo, a las nueve de la mañana, se celebrará en la Piscina Muni-

cipal la prueba del Concurso Regional de Levante, en la que tomarán parte todas las representaciones que integran la misma, esparándose una dura lucha entre los tiradores de Alicante, Valencia y Alcoy, así como nutrida participación de las siete entidades que forman esta regional.

Vea más amplia INFORMACION DEPORTIVA en la pág. 4

Ultima columna

Paredes Trofeo CIUDAD 1963-64

Por PEREZ VALLS

El cada año más popular Trofeo CIUDAD, que nuestro Semanario adjudica al jugador más regular a lo largo de la temporada, ha sido ganado en la presente quinta edición por Antonio Paredes Morales, con quien hablamos lo siguiente:

—¿Cuántos años tienes, Antonio?
—Nací el 5 de mayo de 1940; tengo, pues, 23 años.
—¿Tu historial?
—Muy corto: Meteoro, Batoy, C. D. Alcoyano Juvenil y C. D. Alcoyano, en el que llevo tres temporadas.
—¿Tu primera ficha?
—Tres mil pesetas.
—¿Tu última, por ahora?
—Treinta mil.

Si pensamos, por un momento en el dinero que ha costado la mayor parte de los actuales alcoyanistas, llegaremos a la conclusión de que el mundo está lleno de injusticias.

—¿Tu mayor alegría, Paredes?
—La ligullita en que nos eliminó el Basconia, en los últimos momentos del último encuentro.

—¿Y tu mayor pesar?
—La desgraciada temporada que hemos finalizado.
—¿A qué crees que es debido tu sensacional temporada 1963-64?
—Yo creo que el secreto está en que me he dedicado en cuerpo y alma a tratar de borrar con todo mi esfuerzo la malísima campaña que hemos desarrollado.

—¿Crees que es beneficiosa para vosotros los jugadores la adjudicación del Trofeo CIUDAD de fútbol?
—Creo que sí, pues cuando un jugador toma la delantera, en la competición, se cree partido tras partido, para impedir, que pueda ser alcanzado por sus compañeros.

—¿Y crees que la puntuación se da con equanimidad?
—Algunas veces, sí.
—¿De qué eres enemigo, Antonio?
—De las injusticias.

—¿Qué aficiones tienes, aparte del fútbol?
—Cine y montaña.
—¿Tu bebida favorita?
—La cerveza.

Antonio Paredes, profeta en su tierra, ha logrado ser el jugador blanquiázul más regular de la temporada 1963-64. ¡Enhorabuena!

Las "clásicas" LIBRETAS para MONTEPIOS, las tiene a la venta

Librería HISTORIA

San Jaime, 19

ALCOY

COLON

TELEFONO, 42740



Mañana miércoles

SENSACIONAL ESTRENO

Autorizado mayores 18 años

FRANK SINATRA

Gallardo y Calavera

LEE J. COBB • MOLLY PICON BARBARA RUSH • JILL ST. JOHN Y LA PRESENTACION DE TONY BILL TECHNICOLORE PANAVISION DIRECTOR: BUD YORKIN

Lecciones de buen amor... Lecciones de buen humor a cargo de un maestro diplomado... Y de un discípulo aventajadísimo.