

Como de la Ciudad Congratim
 me anuncia las Proximas Pascuas
 el santo nacimiento de Nro S. y deseo
 las leyes Confelicidad y que guante Dios a fin
 m. a. de Valencia D. D. de la Cruz

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Juan de Alcalá, Proo

[Handwritten signature]

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and fading. Some legible fragments include "The", "of", and "the".

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, which is also mirrored from the reverse side.

d

Pido sumamente la atencion
 cuidadosa con que Vm me amonia prosperar
 las paguar & Univercion, y sea letor
 no contodo guito, Escando & Dios agra
 muchos anos de D. & V. Maria 29 de
 1674

[Handwritten signature in large, ornate script]

D. N. Donals y Grau

22/5070

20

The Honble
 the Secretary of State
 the Department of State
 Washington
 D.C.
 1877

James - 44 de Quincy

The Honble
 the Secretary of State
 the Department of State
 Washington
 D.C.

Ave
 Suite
 1000

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text in cursive script, including the name "Antonio" and other illegible words.

Antonio

Antonio

Antonio

2

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "I have" and "to" are faintly visible.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "I have" and "to" are faintly visible.

5
Acerca de la Carra de Un. con
mucho gusto de su gran la buena
salud y de los, la mia es buena
(gracias a Dios) para servir a V. m.
y en esta segunda puede estar
de un G. Solgaci mucho G. el
de los otros. Venia por parte de un
dijo al V. m. y G. Gallaria
siempre para quanto a la especie
de mi Voluntad muy segura
por lo G. primo a V. m. a quien
de D. muchos años. D. de
D. de 1631

Hecho en
Sevilla a 10 de Mayo
de 1631

D. Juan de Alcalá y Grau

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive style and bleed-through.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith" or similar, written in cursive.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

1.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith".

Handwritten text at the bottom right corner, possibly a date or reference number.

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

[Decorative flourish]

[Decorative flourish]

[Small handwritten mark]

1.

[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, likely from an adjacent page.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is cursive and difficult to decipher due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten signature or name, possibly "John C. [illegible]", located in the lower left quadrant of the page.



UNDOEN

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Handwritten text, possibly a signature or address, written in cursive script.

By Royal Warrant to the Queen

Handwritten text, possibly a signature or address, written in cursive script.

Dilecti filii Petri et Jeronimo
et felici fratribus Descans modicis
Valentini abbas

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words are faintly visible, such as "Dear" and "I have".

Handwritten signature or name in cursive script, located at the bottom of the page. It appears to be a personal name, possibly "John Smith" or similar, though the letters are too faded to read with certainty.

Faint handwritten text at the bottom right corner of the page, possibly a date or a reference number.

Recibo la carta de Ofi^o de N^{ro} del Comis
ente en que me dice tiene quito la esp^a en la
suera succion de Uno d^o de la casa de esas
Real Audiencia o en Vra Milicia y ralloza para
alviar la aboza en que ha quedado Ofi^o
y debe asegurarse andare al intento con muy tra-
na Voluntad Dize de a Ofi^o M^o de a de Feb^o
de 1686

Juan de los Rios
Al Padre de las
y del Sr. y de las

7

Recibo recarta de Vn. con mucho gusto
agradando el favor que me hace al Sr.
D. Joseph Davaly este con reconocimiento
de la atencion con que se es en Vn.
espero lo a de continuar en lo de mas que
se ofrezca en la Audiencia y que he de
tener ocasion de servirle en finca y
Vn. expresamente en lo que le toca y
mi buena voluntad en las que me diera
de su servicio. ^{de Dios} Am en año
Dia 13 de octubre 1668. En
la dha. ciudad de Lima en quanto a Vn.

Mi de Vn.
D. Joseph Davaly
D. Juan Davaly

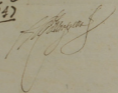
D. Juan Davaly, Jefe de
la Real Audiencia de Lima

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The script is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Mezalo deuten les que Vm. Honra
 gusto que socorran Jores en esa Villa
 y por que ignoro la razon que dello se
 muebe, luego que Vm. Vecina esta me
 informara de las que se le ofrecen sus
 penbiendo esta justa cosa tanto que
 tenga su orden de Vro. J. a Vm.
 muchos años Q. de Palen. y de go. de
8 de 1647



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

122
Dios Am. la enora buena letoria apotada
casas a los Cavaleros sus hijos con la
Doña Ana María, su her. que todo lo que
fuere comencias de dm. su familia lo
celebrare deviendo tenga dm. muchos
gustos y alegrías = En D. Santa Ana en
Este y otros de m. meca adé obran con la
que temeracen mis deseos de reanar, y al fin
toda la voluntad que pusiere por su parte en
esto. Dios Am. mil años San 21 de
Octubre 1668 Repita de San Salvador de San
Juan mayo Carini para de m. y alegrir

Sumas de Dios Am.

De Piqueros
De Quiémez

D. Juan Dercah, Grao

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or name.]

[Faint handwritten signature or name, possibly 'James M. ...']

[Faint handwritten text or signature in the bottom right corner.]

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to its orientation and fading.

Large, stylized handwritten signature or name, possibly written in ink. The script is highly decorative and cursive.

Small handwritten text or signature located at the bottom right corner of the page.

Dejame con toda estimación sacastades
Vn. del seguro donde quedas lo que
sea facerme más la ballare en el
s.^o D. Joseph, en Vn. que de bap deva
confiança le done los autos que conduciere
en alguna baricato del suministro
del s.^o D. Joseph no hauiéndolo ade
lantado, tanto tiempo como a utado,
valiendo la detencion de D. Antonio
Calatayud Vn. escogere me en sus
y manifestare en toda lo que le tocare
p. Dios adm. milanés, Dios vobis
ocurra 1781 Vn. me hincas me hincas?

José de J. de J.

Pedro de J.
Gregorio de J.

Don Juan de Cabz, Gran

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwriting at the bottom right corner, possibly a signature or date.]

J. de ... de ... que ... ombre ...
 bien habido ...
 con que ...
 J. de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...
 de ...

J. de ...
 que ...
 que ...
 que ...
 que ...
 que ...
 que ...
 que ...
 que ...

J. de ...
 J. de ...

De ... y ...

De ... y ...

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten signature or initials.]

[Faint handwritten text at the bottom right corner, possibly a date or location.]

He recibido su carta de P. de pl. del contenido y deviendo toda coherencia de lo que P. ha expresado mis buenos deseos en su favor y en favor de P. Jorge su hijo, y dándole muchas gracias por las que yo sé que puede asegurar á P. que siempre recomendaré en mi favor sus buenos deseos en todo lo que yo pudiere servir y beneficiar á Don Jorge, en el favor de P. que guardo á P. en su casa como á un hijo suyo. Valencia 22 de Octubre 1673.

B. Luis de Velasco

Su mayor devoto

L. H. de Velasco

B. Luis de Velasco

Su mayor devoto

L. H. de Velasco

D. Juan Pardo y Luna

Juan Pardo y Luna

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Le recibí en carta de D. de la del coniente con toda estimacion al anuncio de las buenas Parques, con que se favorece. De más de las concedidas a D. con otras muchas, como a los de los y a. De lo se lo supo.

Des lo que D. me dice de la conformidad, y del Encargo de M. José Lora, y aunque se habla presente a M. Miguel Rier, Censor de las obras Decretales de M. de los que a todo el que viene si quisiere concurre con el, si acomodare en sea con, para poder venir a la que tiene la de los mudo. Con otros que viene la respuesta a P. de los que también me ha escrito en la materia De los y al n.º en cinco de los y se lo supo Sabencia 20. de Oct. 1775.

M. de los
de
su mayor Juan

R. de los de Valencia

De los Decretales y Lora.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and fading.

Handwritten text, possibly a signature or a set of initials, located in the lower-left quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a signature or initials, located in the bottom right corner of the page.

Handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the handwriting style and bleed-through.

Handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Muy como Luis Alonso
la abona con que me amonesta prosperas estas
señoras Pascuas y de salud de los muy gustos
decaudo y de Dios al mundo de la

[Large decorative signature]

[Faint, mostly illegible handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]
D. D. D. Descalzo y Frase

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or name]

[Large decorative flourish]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint handwritten signature]

[Faint handwritten text]

[Large, stylized handwritten signature]

[Faint handwritten signature]

[Faint handwritten text]

Desde su carta a Don en que se hizo conocimiento con el anuncio de las
dichas Pascuas de Navidad. y quedando con toda comunicacion a vos
suos, y al oficio que le acompaña, pudo asimismo a Don. de uno y
de mi reconocimiento, que quedo muy contento de las cartas del Sr. de
Don. y de que Don me se acuerda a Don. felicidades las Pascuas
y el nuevo Año, y otros muchos, como se le supiere de a Don.

Yo mi. del Sr.

en su nombre se va

El Sr. del Valenciano

Don Juan Peralta y Garca.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text at the bottom right corner of the page, possibly a signature or date. The text is extremely faint and illegible.

Si mis libertades cada un de
vob del presente y quando en a
nista y feruido de lo que a
en glado de cavalleros nuy
nos estan buena parte, de lo
de la en meo de un y de
en la participo yo como puzo
Concaban seruidos de un y lo
van de nio y hysion con
la felicidad y un de la man
dando me muchos cosas de este
nicio que se le de de de de
guarda de la a un muchos asin
Jax, y noviembre 2 = 1668

Dejon con las manos
la mayor seruidos

Juan de la Cruz
de la Cruz

Juan de la Cruz
de la Cruz

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or a short note, located in the lower left quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a short note, located in the lower center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a short note, located in the lower right quadrant of the page.

J. mio indulgado con fido congo el
Sr. duque decauro para que yo a
ya meyo fido tener lade con tan
favorecida y estamare profrepan
muchos ocasions para que con
lueda y primentar miudustad
hengo de seruido = El Sr. duque
decauro, esta mi obligada de lo
bien reportado el Sr. don jseph
dey calaf, en la villa de ayre y
lueda estar con fido y fulta
estamare con costa de con y asi
lueda seruido y yo la darsen
la mano y caluzo, quare di
a con felicitacion jaxo ce ben
bu a - 8 - 1668

Beja con la mano
la mayor convida

Don Pedro de
Orcorrell

Don Juan de
Gland

Don Juan de Calaf
Gland

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of prose.

Deposited
in the year 1858

John D. ...
Cincinnati

Received of ...
\$100.00

2
S. me. me algado nevlada
vna gota de buena salud la
mia siempre dispuesta a
feruiente de espueche esta
vna fiesta tiene a Indif
Policiom mi persona a fiesta
y amigos en toda ocasion que
de la fiesta de vna esta fu
lra mi reconstitido a su o de
tiempo de vna =

El señor don josep de calaf
esta en esse a guardando
salga de vna tonio Calata
ya para entrar y me a seg
ro, obiana sin pacien donde
cada cosa lo sea suyo que
le puse me a esta me de de vna
en ve el jo don jo sep, guar
de di q vna me a de a sig
fay o de vna co-ello

don juan de calaf
gion

Bebe a vna lamara
la mayor feruiente
de vna de vna
de vna de vna

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a date.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a date.

14
5.^o mis a talos oros me fue
necesario para servirle y fdo
con el qual me cuento que deus
a su nobleza y misericordia de
sus = luego bien su mar
del pido que lade sus y
esta su lra a gradido
ala miseria con su lra
ta y le hiciera un munioli
gado = lo quanto a fize
nada a medida por agora
no se cuenta pero edicho
lo que se oferte ya el que
gasto a con parando a
su lra y esta a gradido
a su lra de sus y el que
a valencia = le en cargo
a sus y por agora no es
ndon en la audiencia

Don Juan de Sepant y el Sr. don jo sep a miso
Gua

del Sr. D. Juan de
de Toledo, guarda de
mi casa a nro. Sr.
Lima - 17 - 1668

De feo. en la
de mayo de 1668

Juan de Soler
de Concha

leaves
por la
Lion
fox y
1668

en la
por

foler
vella

[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page]

G. mio: Recuerdo como a fin cada ocasion por
obregon de la faja y ena ongor, me ha respondido de
dia a dia y a las tardes de la ongor y cada al
Ani. y a las tardes de la ongor y cada al
guero tiempo en cada laja de la ongor de la ongor
Lamia por cada con por una y por cada la ongor
me ha de la ongor de la ongor de la ongor de la ongor
La ongor de la ongor de la ongor de la ongor de la ongor
Palencia y a las tardes de la ongor

Basilio S. m. de ongor
Luis de

[Large, ornate signature]

Basilio de la ongor de la ongor

nos como opreio de Dalabio
deuemos para qual quer lance elio
a mimo de rasello ou el =
pode qdamos al solo de
y deueno, no modo qd ha de
tamays agrado alo panuco de
puma de uina y boyet paraben
nos deueno de uo cupario qd
no de felice ante abm am de
faz no 19 de julho de 1653

Bm de m de Lina
Jm de m de
João de Lina

de m de Lina

de m de Lina

Primo y Segundo en esta vida
de los moriscos de 30 el comensal
de la nación. Doble a un año que no pa
se de la salud como se debe en prima
de los que se hallan en manos de los
señores de los que se dan los conellos
en el alcazar de la mala como un bien
dejar el nombre se debe nada con lo
Primo porque no lo sabe por el pago que
pueden el qual sea a las manos de
los muchos hecados.

En el entendimiento de los padidos de los que
no ande lo bit de que obraron los de los
de a pararse con lo que se pide en
estas cosas solo con que ellos y su allego
al fin ellos se a farten con un fin que
de lo que como la andan -
al fin que se abuso de lo la farta que
creados y ad mas no aya los pudiese
primo con que se tova con que no los
pueden las obras con los con los que

esto el Sr. Pto.
dad de. me
de de por el Sr.

de de por el Sr.

I have written this
 to you in haste
 and I am sure you
 will find it
 interesting
 I am
 ever
 your
 affectionate
 friend
 J. B.

C. B. Smith
 State Printer
 1850

Ena Erbe de Q. m. en la salob que ota fons
 us for y a si si nat de figas fons lodios del ob
 fants s'ubal en la Vila de carca y on
 aon Q. m. me dexa a pi per ma Judis pofiu
 Com per lo que y ha a que que fer. y ha
 Ende Q. m. a fons fer un a bual Vila fa
 de molta millor ias y folgara u car dop
 ra a mar ab uar al m. fama. Joande
 se de mea dit Comu erique alu. la mer
 at que Q. m. si feu i offerir fer si Jm por
 caua y es fert. nec pot fiar men de
 Senualor de Q. m. ah i fia Q. m. pres
 de benilloba fer apuible siem Erbe
 India que fa co es forcat of la gar
 me ah i a uer lo que. he trobat que
 ah i sean arimat V.º zig; altro de pa
 Vila al fer uisi de fa Mag. es he dit
 que fun al coy ande dar al guna pena
 al m. que no es Vull Vingen al Valer
 se del meu ampari Q. m. me fa ca mur
 at de auir far me si a d m. crande
 causar alguna In quie tue en la rila
 per a que so sapia lo que he de fer jem

Et del m. qd. aona de la

Si se ha de

manea a uerbi entat quant se puga fer uerbi al m. a
 qui non se fons qd. compati. d'igo on uerbi ut y m. m. m.
 l'ne q. de 1647

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines across the page. The script is dense and characteristic of the early modern period.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note. It is written in a dark ink and is arranged in a vertical column on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note. It is written in a dark ink and is arranged in a vertical column on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note. It is written in a dark ink and is arranged in a vertical column on the right side of the page.

Recibo Juan de Vera
de 27 de octubre en que madre clamamos
en que una de parientes la jurada sus
ot. de un parte de la Real Audiencia q
a que tiempo me allora por el ay
dicho de que se garenen los subrios q
deparada no puede de parte de material
que las señoras se oieren simplemente
enido muchachos facultad y agota ma q
en que Dios sea con todos
M. y Ferrer a 25 de 1676

Señal de V. M. q. f. m. b.

Don Lorenzo

Mathuey

D. Juan de Vera

[Faint, illegible handwriting]

[Faint handwriting]
of the
in
H. J. [unclear]

[Faint handwriting]

[Faint, illegible cursive handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible cursive handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible cursive handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Let me see what you think
 of the new design I have
 made for the book cover
 I have made it in a
 different style from the
 one you saw before
 I hope you will like it
 I will send it to you
 when it is ready
 I am very much obliged
 to you for the
 trouble you have
 taken in
 looking at it
 I am
 Dear Sir
 Yours
 J. W.



I have made it in a
 different style from the
 one you saw before
 I hope you will like it
 I will send it to you
 when it is ready
 I am very much obliged
 to you for the
 trouble you have
 taken in
 looking at it
 I am
 Dear Sir
 Yours
 J. W.

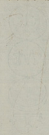
I have made it in a
 different style from the
 one you saw before
 I hope you will like it
 I will send it to you
 when it is ready
 I am very much obliged
 to you for the
 trouble you have
 taken in
 looking at it
 I am
 Dear Sir
 Yours
 J. W.

John Doe

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

John Doe
[Signature]

2



Handwritten text in the center, possibly a date or signature, including the number '31'.

A. D. 1700. Dec. 10. of 1700.
John Brown. 20. 1700. 20.

John



to the

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or name.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a date or reference.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a date or reference.]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

De verbo late ind. conque me participio
singular homin. quælibet laqueum h. est.
y Agrados la noticia que vend. tiene por
bien comunicaron y esta verdad quæ sera
oy oy mismo satisfazer. A. u. e. y. a. d.
Segun in posibilidad me halla por la acci-
on que abtinal mente me malhaban
para manotera si Dios quisiere que me-
uer me con god. para que esta sea posi-
ble. A. u. e. y. a. d. me meo. Con p. u. l. y. que a. l. e.
de tan en boca el me meo. pero de can. con
a. l. e. d. e. m. n. o. t. e. s. a. p. l. e. a. g. o. n. o. m. e.
tenga meo con manotera que lo fare de
manera curiosa que para esta me meo.
que Dios para de la cont. meo. a. u. e. y. a. d.
a. 2. d. e. A. g. o. s. t. o. d. e. 1. 6. 7. 0.

de ind. P. B. M. P.

Juan Luis Pellos

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the page.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or a date, including the word "London".

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or page number.]

He recibido las cartas de la Madre Pisona y de Dn y en respuesta de
ellas embio a la Madre Pisona la licencia para el ingreso de mi Sr
D. Margarita en casa Comunitaria del P. Regulo de May, y a Dn
digo que me haga mucho de venir a Dn en ocasion que de se conue-
lo; y hazga siempre tener mucho de se conue y para, a que qual
poco con muy buena voluntad. En Dn a Dn m' an' como dize;
y se lo suplico. Valencia 29 de Nov' 1673

Yo Com' de Dn

o la
Juan Mayor de Leon

L. P. P. de Valencia

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines across the upper half of the page.

[Handwritten mark or signature]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or name.]

[Handwritten mark or signature on the right edge of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Annals 2

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or a specific heading.]

[Small handwritten mark or signature at the bottom right corner.]

Handwritten text in the top right corner, possibly a name or address.

Main body of handwritten text, heavily obscured by large brown stains and bleed-through from the reverse side of the page.

Large, stylized handwritten signature or name in the lower center of the page.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly a name or address.

Handwritten text at the bottom right corner of the page.

1794

1794

1794

1794

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

A. Leon. Quercus. Spina. B. 1700
F. 10. Curia de la Nra. Señora

[Large decorative flourish]

[Signature]



zoma
Cmo P
quom
atengo

[Faint handwritten text]

P
 hinc y dicitur que muy adelantado ligio años antes
 de la caida de don de W. Alphonso papa Ono no se veo
 pontificia como se veo en la cronica que en
 mano de don Carlos que en la cruz que en la
 dechado de don Alonso de castilla que en la
 de don Alonso de castilla que en la

zerrada con d' nro de la onza de castilla y en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que

de don Alonso que en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que
 como en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que

de don Alonso que en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que

de don Alonso que en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que

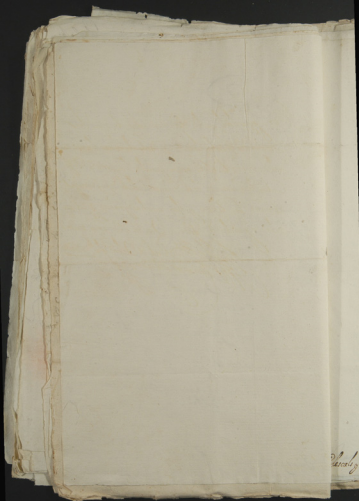
de don Alonso que en la cronica de don Alonso que en la cronica de don Alonso que

3

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signature or name.]

[Faint handwritten text at the bottom of the page.]



Handwritten text in cursive script, appearing to be a list or account. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The words are difficult to decipher due to the cursive style and mirroring.

Small handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date.

En este presente de la causa a lo que se ha referido
por el Sr. D. Juan de los Rios, conde de
Sedena de S. L. y con fecha de 10 de Mayo de 1785
Cada uno de los señores conde de Sedena y de los Rios
despachados y siempre que se acordare de la, cada
uno de los señores conde de Sedena y de los Rios.

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios
Calle de...

Don Juan de los Rios.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

D. mié R. de conu deus reguadun calupias
died puz de la deus filij, nara puz gregu
ca bon en casu de uelud puzello puzaluyoms
puzo de la alon conu loyo f en submenda puz
pude la ar uelo de la puz amad. diez f dta
residente al sup. puzoy of confuio conu
decedo de l. d. gregu de acudon conu
of cura de mi esenid by puzio al
D. Joseph de la conu. alon sup. in puzoy
albe may cura de uigul sup. cas. cura
de puz. con uelud de la deus y de puz
de la alon de la deus de la deus de la deus

D. Don. de la deus.
Don. de la deus
de la deus

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, possibly a signature or a date, located in the lower middle section of the page. The text is also very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in the bottom right corner, including a large, stylized flourish or signature that extends towards the right edge of the page.

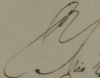
2

En pago a la atencion de
El curato presentada con que me devienen
febres con sintos Pasos & Errores
Concedo a mi con silu Carta y Licencia
de Dⁿⁱ Dⁿⁱ Dⁿⁱ Rⁿⁱ Vⁿⁱ

[Signature]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]


 No se tiene respuesta y por si acaso
 no llega a sus manos de Vm digo que
 ya es un qm romita su hijo al serui.
 del Sr. Dgo y q es culpable la tardanza
 parece q no cumpliera con misos y menos
 q con harerpla saber al Sr. cuya vida el
 Aielo J. Valt. h. a 21 de 1673

J. M. de Vm
 Su may. ac. serui.
 J. de la Alameda
 J. de Salazar

Don Juan de Salazar

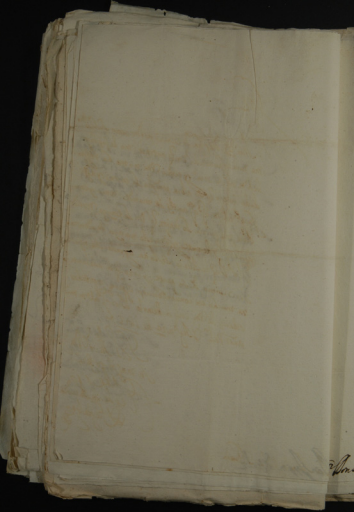


[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom left of the page.]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom right of the page.]



Ja

Mis 25 dias ha q' escribi a Vn como se llama
me sus fructos con q' entras como de sus hijos
de Vn en su su: q' como Vn no me ha respo-
dido juro q' de ahora perdio la carta q' assi
juro a Vn q' q' antes de munde Vn y tan-
to me parece lo mejor q' Vn de Vn q' Vn
de Vn y de Vn q' en esto no aya tardanza
El Sr. Dn. de Vn se ha agradecido a su
subisimo de su parte q' Vn q' se adelanta-
ra mucho en conuentiones: q' Vn q' Vn
de Vn q' Vn q' de Vn q' Vn q' Vn q' Vn
ano 1673

J. M. de Vn
de Vn q' Vn
de Vn q' Vn
de Vn q' Vn

Don Juan de Vn

de Vn q' Vn

Handwritten flourish or signature at the top right of the page.

Main body of handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is arranged in several lines, starting from the upper left and moving towards the bottom right. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten signature or name at the bottom left of the page, written in a highly stylized cursive script.

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a date or a reference.

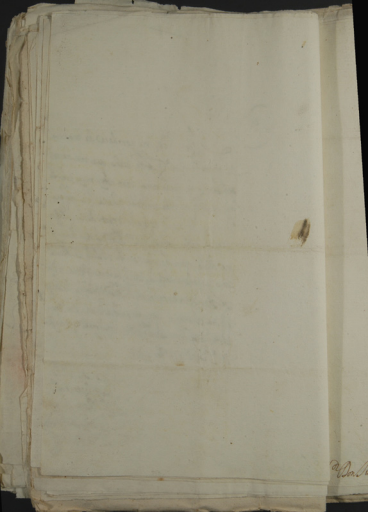
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the fading of the ink. The text appears to be organized into several lines, with some words being larger and more prominent than others. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

Small handwritten notes or marginalia on the right edge of the page, written in the same cursive script as the main text. These notes are less legible due to their size and the angle of the page.

A block of handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a closing. The handwriting is more distinct and larger than the main body of text, suggesting it might be a name or a title.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a date or a reference. The handwriting is cursive and somewhat faded, but it appears to be a separate line of text.

Small handwritten notes or a signature at the bottom right corner of the page, written in a cursive script.



Mi. Luego p[er]tenezca a esta Ciudad p[er]se
 en concurrencia de mi m[er]ito y solo que habia
 con el Marqués General para el tiempo estubo de p[er]ma-
 do y para el congreso de la Realidad del Rey a unq[ue]
 siempre avie estado dispuesta para favorecerle a
 un p[er]o el caso p[er]p[et]uo del Rey. En tanto la Reina
 con tanto de p[er]ta lib[er]a ab[er]ta p[er]ta a la e[st]a-
 nancia con el Rey q[ue] go[ber]naria de p[er]ta y habia
 viamos de la materia ab[er]ta la conf[er]encia de
 Rey p[er]ta ab[er]ta y de Ciudad y p[er]ta de oficio
 r[es]ta de mi ab[er]ta no me ha p[er]ta de p[er]-
 dencia en ab[er]ta de hablar en materia cuyo p[er]ta
 no ha de ser acudido. En tanto de mi q[ue] en
 e[st]as cosas no es gl[or]ia hablar de Rey. ab[er]ta.
 Lo que es p[er]ta a Ciudad y me r[es]ta de
 en oficio y p[er]ta p[er]ta de Ciudad q[ue] no tra-
 da en ello ab[er]ta ab[er]ta. Dios f. a. de. Lo que
 q[ue] de p[er]ta. Valencia y Navarra a 8

B. M. de M.
 Su Mage[st]ad
 L. de la Realidad
 de la Realidad

Don Juan de Escobedo

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or date.]

V. uno in omni dolo et in omni
 fraude delectis et in hunc modum delectis
 deo et Joseph de alio p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o delectis et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 de alio et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o

Jaqueus h[ab]et. Jaqueus delectis et in p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o
 et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o et in p[ro]p[ri]o

C. Condicion de la...
 Am...
 ...

Juan de...

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and fading.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly a date or a reference number.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten signature or name, possibly "C. B. ...".

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a date or reference number.

Handwritten text at the bottom right edge of the page, possibly a page number or additional note.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten signature or name, possibly "John Smith" or similar, written in cursive.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number.

Small handwritten mark or signature at the bottom right corner.

D. M^o N^oro en favor de la com^o de corre^o por
 -diente de las famos^o de mecha^o. y en ella, ser^o
 el mayor, si Vn me empleare en su serv^o. que lo
 deves infinito. los Papales, P^occos, y el^o de la jur^o
 se entregaron al Real^o Gen^o de la sede Vacante, q^o as^o
 de mecha^o, congo Vn podra acudir a las ex^o
 que daran razon p^occos de la que se dice: y
 el P^occos, y del registro de las R^o. no podra faltar la
 que tu a monest^o. me alegrese infinito la halla^o
 y logre en sus negocios todo buen suceso. Dios q^o
 a Vn m^o. años. Fer^o. 11 de Mayo 1679.

Plena del m^o Juan^o. de...

J. Pedro B...

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Act in 1771
By Joseph Hunt of Middlebury
Speaker of the Senate

[Handwritten signature or initials.]

Par que je vous deuis de Ven
annuaire de february 1785
Comendacion que se lassa, paguete que se
entero a pascamiento, repaso de los
tas para el año de 1785. Dni. Dn. Dn.

[Large, stylized signature]

[Faint vertical text on the left margin]

[Faint text at the bottom left]

[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[A simple handwritten mark, resembling a cross or a stylized letter.]

[Faint handwriting at the bottom right corner, possibly a name or signature.]

J

En el día de hoy he visto en el
año de mil e setenta e quatro
que van en la comision de Vicente

En recibiendo esta Real cedula
en su nombre mil libras para pagar
a Felipe monton y Agustin Torreguata
que van en la comision de Vicente
Rey y la lengua atoda a donde fueren
y R. C. que se reparta a si o lo contrario
del Rey qd Dios Dios a no. como de
los racioneros de pinto a no de
1697

Constantino
Torreguata

Don Juan de la Cruz

18th July 1841

[Faint, mostly illegible handwriting]

[Large, faint handwritten signature or name]

18

18th July 1841

T

No. 17

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]

No. 1.

La carta de Vm^o recibida por el grupo
de melgato en el labo de la buena
eleccion de hute de dar la nombre
de los lute may = de lo que le
doi la nueva buena. ni al grupo =
los lute y a quien puden de las
monte = de la lute = a quien
en esta villa no se ha = sobre
de Vm^o lo que tengo de dar no
fize muy largo de lo que
los mas de mi lute casta de
y a quien = 29 de 1700

su mayor
y. l. m. R. l.
no se ha de dar

George Washington
Julius & Mary

George Washington
Julius & Mary

Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Particular q^{ta} hemos tenido todos los años
sacado por la heredad de la salud el m^o de la
conterbia y aumente a medida de la heredad
Hoy ponde mi padre por las enbates
que se abase a qui el Domingo a la noche
ni entre que contase mas a si del porfor
de y así digo q^{ta} que lo de la heredad
gracias de la heredad y tal que en
este le habe a mi padre por medio de
una q^{ta} que como a dueño y lo procura
heredar a sus hijos y digno de todo
para poder pagar y así a de for tan
gran saber y lo de mel de de la de
caba cabell de cabell a gocho
de 1670.

Donde yo M^o de
Juan Pasquero

Don Juan del cast

Arribat a la dita de Alcega y mercey per una sempre
deuillat ab punitualitat als senyors que se han offerit fer
de la M^{ra} y de la de Navarra. Perio sup^o l'edit
Dne de la Sia senyor de la M^{ra} manar castificar y en
ferman totes las merces y privilegis fechos y conseruidos
fins a la dita de Inui a dita dita de Alcega = Plau
de la M^{ra} conseruar d'its privilegis en quant estan
en d'it y heny per d'it d'it d'it d'it

212

Item Senyor per quant lo d'it d'it d'it d'it d'it
de la M^{ra} d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it
ha per quant de la dita dita de Alcega on h'nd'it sen
les d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it
Cuita de Xabua per la qual d'it d'it d'it d'it d'it
conforme que los naturals de la dita dita de Alcega
ningun alguna preheminentia en lo d'it d'it d'it
de dita dita de Xabua. Per lo d'it d'it d'it d'it
de la M^{ra} de la dita dita de Alcega per d'it d'it d'it
la sanctad per que conseruides en m'it d'it d'it
d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it
gat de d'it d'it d'it de Xabua a ja de d'it d'it d'it
vacacione natural de dita dita de Alcega = Plau de
de la M^{ra} de dita d'it d'it d'it

213

Item Senyor per quant ab lo d'it d'it d'it d'it d'it
d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it
d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it d'it

Supos
De Au
en cap
d'it d'it
que no
justicia
des occ
la bolsa
table de
Dne de
manar
per d'it
y jurat
Per d'it
14
Item d'
d'it d'it
de d'it
de d'it
de d'it
fan ab
tot com
d'it d'it
que se
d'it d'it
manar
y d'it

Handwritten text on the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to fading and the angle of the page.

Main body of the page containing several lines of handwritten text. The text is extremely faint and illegible, appearing as light brownish-grey smudges and ghosting of letters across the page. The paper shows signs of age, including yellowing, foxing, and a large water stain in the upper right corner.

son per
ou la grise
Machis
con ven
Manar q
Draquell
Deteno la
pape or
Dons aq
juen en
fianche
Pchitori co
fate de co
exter ad

perquè perque los arregaments de censals arribats a mestres preu
en lo present Regne perha pona seguretat de aquells que nona a pels
Maldades dels Dintors. E ygnomincia dels bris passins a pels
com personals. Perço Supplicha a Deu M^{tes} vials per real luy
Mandar que los senyors de dits censals no pogan compellar als Senyors
De aquells de deu en deu anys pera que la breuen reconeixone
de tenor la especial obediencia ables aportacions dauant lo
Jutge ordinari dels Contats, Valles, orlles de honor con l'hermana
de que aquells que seran contumacs en fer dit ca caben en que re
quen en pena de quitar dit censal. Y pagar les pences per tri
ficante los drets Actius Y passius per lo forreder arribando
Petitori comento petitori: Alau a la M^{tes}
fets de cort del Regament d'alt dels cortis del any 1675 Y ha
expres ables los Brases Y el fix lo acte de cort 205 de dits cortis

l
14
u
202
15
v
104
16
v
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Item 8^o
Magne
supplieat
pretes per
via la man
y Blague
y mudo la
reals de
pazar coly
fin los de
A V m 2
als de de
Magin
salaris de
y James
85

Asca dem
De amochi

oway magistera, eguey ad? non sed meliora
stent vni? l'ar?e, a si para l'aroma in m'ar?e
vni? pada non h'it lo que l'aroma y am'imo m'ar?
que l'aroma. P'ar?e l'aroma y f'ar?e. @ 1772

Lunas a f'ar?e m'

of L. M. B.

Nique l'aroma

p. mio jatepapatyal keul kullneaf
 kullat ul katu kullabilla panyataraat
 wj abia poyur wabin klagidwa kopy
 khiberabin la nua yandi jerooyne
 kbidantel kabin poy kido ulat pibat
 koryu ne di joo kribia abia yudhi
 naba muth la nua poyteyentua
 jidat diw kopynd kapa kanyabra
 kkapiter kuy kato pio. zel; bi po
 gwateer bis kedu kullat miy mat m kpi
 k w m abla kida m k. y ganyan
 k antel ora poyab amlat ordina kbi
 diene. klabien k diche kuy koto ro
 k punde k rany kaw ranyia. zel; bi
 k ad ter bis k labo k gany kuy k pbi
 k poye poyab m utubulion nua
 k bi klat of fiabt. diw kuy k abia k
 w kapa pany khiberabin q drebgo
 kany bidor kabin
 Diaseh kuy zel

kany poynd kaly

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or date.]

[Handwritten initials or a mark, possibly "D.O."]

Las Cegidulas americanas del Sr. Don
Bernardo de Sotomayor, conque son fluidas
mi objeto, reñido con el mismo: Oficio
de la obediencia del Sr. D. Felipe y la
persona, Licencia (muchas veces) de
su capta, arquivada, con el fin
de mi mayor utilidad y servicio al
agente de los Estados Unidos. Regate
del Sr. de Sotomayor, muchos años como yo
le he servido, y he sido el Sr. D. Felipe.

De Vm. su amigo
D. C. S. m. b.
J. J. G. y Sotomayor.

D. Juan de Sotomayor y G. S.



[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.]

del let
 Log log
 Mig^{an}
 of No
 Mig^{an}
 Ig
 A d
 Sub

Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive.

Handwritten text, possibly a date or location, written in cursive.

Handwritten text, possibly a name or title, written in cursive.

Handwritten text, possibly a name or title, written in cursive.

Handwritten text, possibly a name or title, written in cursive.

Vertical handwritten text along the left edge of the page, possibly a list or index.

Vertical handwritten text along the right edge of the page, possibly a list or index.

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

Second block of faint, illegible handwritten text, also appearing to be bleed-through from the reverse side of the page.

1800

Received of Mr. [Name] the sum of [Amount] for [Purpose]

John [Name]

Witness my hand and seal this [Date] at [Location]

15
15

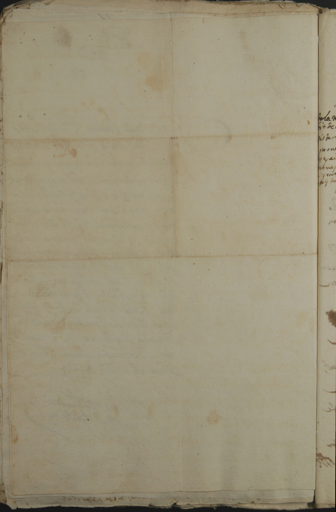
Juan Perals Cavallero de la Villa
de Alay, a. m. de V. Mag. en mucha
satisfacción, en todas las ocasiones que se han
ofrecido, y en las de otros de 25 años a fin
de servir más a fin al servicio del Rey, como por
tenido de que V. Mag. le ha merecido de una
recompensa, y a contentando a los señores en que
la fundó, y al buen efecto que se ha de esta
ciudad y diligencia en la gestión de unos negocios
que han pasado en Alay, segun de aqui
derivado con V. Mag. para que en consideracion
de sus servicios, y de las causas que representaron a
su V. Mag. se le ha de hacer la honra que se
pormite de su Real grandeza = quante. Por
la Cedula Real Venida a V. Mag. de
como la Real grandeza = quante. Real de
Valencia 16 de Abril de 1627

Yo el Rey
Yo el Rey
Yo el Rey

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of faint handwritten text, appearing to be a letter or a long note. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.



apud dictos Reges. Vivam a D. M. de capitano de la
Compañía de Indias y en muchas ocasiones, en salido
de los puertos maritimos con sus compañías a servir a S. M.
y a defender la tierra de los enemigos y de los
cargos a ellos que en representación a S. M. se han
dichos y proveen de S. M. para preservacion en con-
servacion de los quales y de que esta y en su vida reman-
nere de los Reges a D. M. de los Reges sea de S. M. de
Castilla y de la jurisdicción de S. M. de S. M.
de la jurisdicción de S. M. de S. M. de S. M.
y en ra que espere sedes

A. G. de S. M. de S. M.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and fading.

Handwritten signature or name, possibly "J. H. ...".

Extremely faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its lightness.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page or a marginal note. The text is partially cut off and difficult to read.

Amargura ha fe a' loy de un abt de monya con Vn
jafes, que per la immortal de poder en comend' de
fornis, y abut los de pasor, aubos, y altres mltas conue
nienis li esta per l'ullor a ell que no l'obstante no
los de mes orden, hunde auer ny promptam' a fu de por
nos Vn se comen' que ab onca fore que fu en? lo aduer
ra de lo que ha de ser reuista de prouenir eimbeni los
testimonis peraque l'edific' quin que unqul deualy fore
aui de Vn. y onca fore hidalgo al modo y cost' de
aquest regne y que auí ell con los de mes foraspendens
y antipatats no fore de temps immemorial a esta
part y que sempre fore estats tractats y reputats per tal
y de temps mlt' ant' d' del lloch de la rega y ha
tingut y regit los officis mes preheminentes de la
com' de batle, just' a y final' enq' a lo qual' n' fore
de me fore fore los cavallers y caballeros, y ab' d' que
fore hidalgo no valria entrar en f' ho foren per fore
Vallor o ciutadans fore deax lo cantedit, que quant
lo de comen' fore monya, podrien dir també que no
ten auí foraspendens fore auí. Lo de q' forent per e
quant de fore fore fore ciutadans no mes ab' fore batle a
Vn. en esta oc'io se qualga de fore fore amos y prouenit
e instrumens fore los forent mlt' fore forent y fore
pla comen'ant h' fore ab' fore fore, que y auí fore forent
mlt' mes auí que la cavalleria de mones, y fore forent fore
comen' que fore fore fore de Vn. que fore fore fore fore
forent a r. de fore fore fore forent de fore fore fore fore

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Vertical handwritten note or signature on the right margin.]

[Faint handwriting in the lower left quadrant.]

[Faint handwriting on the adjacent page to the right.]

[Faint, illegible handwriting on the left page]

[Faint handwriting on the right page, including:]
The
imp
causa
Julia
pro
alg
Dip
Gene
faca
com
gpero
uon
pe
vone
Ille
aud
S. C. T.
han
mille
alg
gperu
ferat
lagpa
Alou
seal
glap

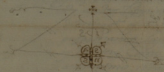
qual se dicho Pedro com o Nacio publico
pouco aqui miansturbado arte de
nacio Sig



no

[Large stylized signature]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory note, written in a cursive script.



Handwritten text on the right side of the page, possibly a signature or a note, written in a cursive script.

Handwritten text on the far right edge of the page, possibly a signature or a note, written in a cursive script.

Porcos de Alagoas.

Yarguêr Mayor, Don Juan Ograte y Fran
Ces Ayudante. Salen. A los dias de Mayo de 1700 y acudieron a
las. 2.ª y 3.ª juntas de 1700

Capitanes.

Comd. del m. de Campo. De Cuyana y Anas

+ Othmanlas Mayor.

Juani. Rani

+ Don Lorenzo Capdeula

+ Arnaldo Poca.

José Riquel

+ Othoff Bernat

+ Luis Ceyarca

+ Juan Rogga Andreu.

Juanjo de Selles

Alfombrado y San. y nombren a los Capitanes acudieron a las
de S. C. Por los años.

Por el presente se
copia y archiva en el
archivo de la Real
Cancilleria de
Barcelona.

London

Received of Mr. [Name] the sum of [Amount] for [Purpose]

25 [Month] [Year]

£ [Amount]

+

£ [Amount]

+

£ [Amount]

+

£ [Amount]

+

£ [Amount]

+

£ [Amount]

+

£ [Amount]

£ [Total Amount]

17

17.
21.
A la allea Vm^o Conde de Salas que
es de su hijo nudo de la casa la
que se goza por un mucho tiempo

que sea Vm^o sabido de los señores
esta por el conde que se halla
que en la villa de Viduevilla de quien
Vm^o me manda de orden de
su alteza. Con lo que se dio en la
Vm^o y leg. de el fijo de la casa
y de la villa de Viduevilla de quien
de Vm^o de el fijo de la casa
de Vm^o de el fijo de la casa

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and the paper's texture. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

On the 10th of June 1770
I have the honor to receive
from you the enclosed
and am glad to hear
that you are well
and hope you will
continue so

Yours truly
John Jay

Mr. Jay
New York

San Juan de los Rios

Después de haber estado en
esta parte del Rio San Juan
de los Rios de la Corriente
del Rio de los Rios de los
Rios de los Rios de los Rios
de los Rios de los Rios de los Rios

Después de haber estado en
esta parte del Rio San Juan
de los Rios de la Corriente
del Rio de los Rios de los Rios
de los Rios de los Rios de los Rios
de los Rios de los Rios de los Rios

Después de haber estado en
esta parte del Rio San Juan
de los Rios de la Corriente
del Rio de los Rios de los Rios
de los Rios de los Rios de los Rios
de los Rios de los Rios de los Rios