

ola...  
Francisco...  
de la...

Finca Juvis

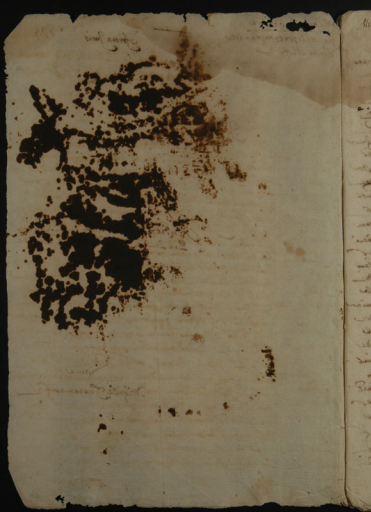
1899  
1895

90

San Juan



San  
Miguel Guzman







et pro hoc multum meam rem regnum vergetur Por  
to vult lo de In quibus non dicit non  
meliori modo quo potest dei qui forma adret  
enonei epoca de Via mala illi senonia & del  
Pec confell. me pba lapa bbbio quicia paricia  
sen quafi quela dicit Vila haren quo & te partit lo  
fines ymmemoral detepes cecidit ce capi & calama  
ataguelles ya tot clam alio petris io demanda de  
Lapant alia io deatres portar bante v comi nullo  
por in bualadita Vila entaditi sua possessio sen  
quafi supliciant quela dicit forma adret li fis ad  
messa & quela marren quela Laditi Vila entaditi  
possessio sen quafi manant accipit alia fect les  
penes ordinaries que no deat pba vult io nolle ce  
aladita Vila entaditi sua possessio lig que p al  
quod laga proten para naban ce quod dicit quae pata  
laposse calida henco vanda vira moti pba senonia  
viri tennini den aladiti sunt alia pba dicit abeo  
mirasio ex pba quela termino pba fiat sena pba  
fat faldia & aliamer pba dicit conestiga pba  
de conar & pba lacantio & formona ac pba dicit  
Iuxta pba dicit quod supliciant omni meliori modo quo  
potest ex quela dicit Justitia quatenus opre fis pba  
entaditi & sena pba dicit forma Enomero  
formones cellicie supliciant nomine sui dicit Episo  
quis ab dicit omni de supliciant de mica pba dicit  
trite quadiola supliciant quela dicit formones  
ligna ab dicit omni & quela dicit de pba dicit pba  
pba dicit vicia et

Guardia

Alb. dicit et  
Mag. Vincentius Paulus Pellicor recognoscat

*Supp<sup>o</sup> ad verbum facias Intra septem dies  
regis Confilio*  
Joh<sup>o</sup> Ann<sup>o</sup> Mart<sup>o</sup> february  
ind<sup>o</sup> III<sup>o</sup> Decob<sup>o</sup> v<sup>o</sup>  
Alans J

*Die 11<sup>o</sup> illam mensuram adhibere cupis  
in p<sup>o</sup>ntis h<sup>o</sup> p<sup>o</sup>ntis / n<sup>o</sup> p<sup>o</sup>ntis / p<sup>o</sup>ntis / que cupis  
in p<sup>o</sup>ntis h<sup>o</sup> p<sup>o</sup>ntis*

*Gallica*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in Gallica script]*

*Scapula*

February  
17

*[Faint, mostly illegible handwritten text at the top of the page.]*

**De ...**

*[Main body of handwritten text, including a large initial 'N' and several paragraphs.]*

Scena

Procedit... [Illegible handwritten text]

[Large handwritten signature or heading]

[Illegible handwritten text]





*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Carta deo 1770

*[Faint handwritten signature or name.]*

*[Faint handwritten text.]*

1770

*[Small decorative flourish or initial.]*

*[Faint handwritten text, possibly a letter or document.]*

Die 20<sup>ma</sup> mensis Martii 1770. *[Faint handwritten text]*

















Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the ink bleed-through and the age of the paper.

Handwritten text, possibly a title or a section header, written in a cursive script. The text is mirrored and difficult to read.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the ink bleed-through and the age of the paper.







... et de la ville y... ... et de la ville y... ... et de la ville y...

... et de la ville y... ... et de la ville y... ... et de la ville y...

Y. Vallée



In Com Lij  
H. C. vuy

Handwritten initials or signature, possibly 'A. H.' or similar.



Handwritten initials or signature, possibly 'A. H.' or similar.

Handwritten initials or signature, possibly 'A. H.' or similar.

Handwritten initials or signature, possibly 'A. H.' or similar.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a letter or a manuscript page. The text is dense and covers most of the lower half of the page.







Wolff's *Hand*

Die 17. mensis Martii M. 1766. Leseer of the  
*Leseer of the*

Handwritten text, likely a preface or introductory section, written in a cursive script. The text is partially obscured and difficult to decipher fully, but appears to contain introductory remarks.

Handwritten text, continuing the main body of the work. It begins with a large initial 'P'.

Handwritten text, continuing the main body of the work. It begins with the word 'Aber'.

Handwritten text, continuing the main body of the work. It begins with 'Aber'.

Handwritten text, continuing the main body of the work. It begins with 'Aber'.

Handwritten text, continuing the main body of the work. It begins with 'Aber'.

Handwritten text, concluding the main body of the work. It begins with 'Aber'.





Handwritten text at the top of the page, including a date "1773" and a signature "P. J. ...".

Di 22. Julij ...  
Handwritten text in the middle section, starting with "Di 22. Julij".

Di 22. Julij ...  
Handwritten text in the lower middle section, starting with "Di 22. Julij".

Handwritten text at the bottom of the page, including a signature and date.





Non sicut agnes habundanti subdono etiam  
 conditio. quod populi ante similitudinat  
 tentato inquam alio omni meliori modo quod  
 non indignant redempti et separati ab  
 alicui

Altemus

Guardia

Penitentiam luctum angustiam super hoc  
 debra gratiam <sup>ni</sup> <sup>de rone non pat</sup>  
 J. B. Lang. D. leese. va.  
 J. <sup>ni</sup>

Altemus

Die <sup>ni</sup> <sup>de rone non pat</sup>  
<sup>ni</sup>

Die <sup>ni</sup> <sup>de rone non pat</sup>  
<sup>ni</sup>

Die <sup>ni</sup> <sup>de rone non pat</sup>  
<sup>ni</sup>

Comitia in pectore singulari  
de fidei fessum et

Handwritten notes and scribbles, including a large flourish at the top left.

Handwritten text, possibly a signature or name, including the word "Anna" at the bottom.

Handwritten text, possibly a list or account, with several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a list or account, with several lines of cursive script.









te cobrada y admisión a real cédula y al que de las  
cameras de dicho suplicacione son de proveer que el  
dicho informante sobre los efectos en aquella concepción  
de los ruzos se provea lo que fue de Justicia, y garancia  
al dho supli. que segun lo di de realz y procesar continua  
uade in suar y accionar cada dia algunos cosas imperia  
huidicia gemadedre y postisio antiguesima y que las ve  
sint de real Oria y ent que si aduna de quiar los del dho  
que de los ayunt y ayuntados en gran oporuni de se borras  
distar y patrimonio y de la cosa publica y que se cano com  
pauen obligat de se penar la que se pade de no qdase  
paua de seguir algun dany irreparable segun la gent  
ofusa aborrada y por son de se penar y de los official de  
dho real Oria aborra segun se supli. suplica los expedido  
comomho a lya alguna y forma de la qdase causa  
y que que acudido a dho real Oria de se cano aborra informo  
de se obedir cosas y contandoli de aquellas por cano y aver  
de se cano carter y se se de se penar in yubemum statum  
de se cano que sobre ayunt ray sola se provea que  
notifias a la para de se cano como di de se abo no can  
se on se lo que sint a qdase acobumao Inguisitano  
y que se cano abo de real Oria y accionano gemarido  
de la dho su y postisio y era de se cano de de aquella  
de se cano de se penar aborra todo y qual se sint In con  
uimeno que de se cano de se penar y de se cano de se penar  
de se cano de se penar de la para aborra y que de se penar que  
de se cano de se penar de se penar y que de se penar de se penar  
de se cano de se penar de se penar de se penar de se penar

algun de las  
que son de  
concepciones  
y garancia  
de concien  
cia y ymperio  
y que los de  
reales del bene  
fici de los foros  
que en uno com  
nuestracion se  
defiende legunt  
de ofiuals de  
los señores de  
un castro  
debe informar  
de porca y de  
omnium et cum  
nuestracion que  
de las no can  
briguicario  
no ycuriales  
de aquella  
tambien In con  
de y den zefal  
reflexion que  
lot. mayor  
foras in can

Suff. todo que saliera de do nido q accione In quidi  
et aut non qualitas causa Era V. mole fle. 80. for  
uis. prouisi. tomamar qello mole mag. audido  
ella que causa In ungeto comminidz ablo fornia  
fomel ministes audieica qdronalmeno aledron  
Vila de secona y forme de aquella yora que fue ocular  
Vilura del naromieno y origen de dies fonel. bantand  
yalbum q la qual la argua de aquellos q acofumas  
de anat y ba y elle die abeurabot a la yor fonsi froco  
caminu y bodos q ella dice odia noida de aque y r  
quia que se fe loda de faly chandone q acofomas de  
edripar y ribent Informacio de foronomb sotellos  
y de Incanquide Incel dies de supplicacion y en la  
suff. el firmo edido q es a que se part q por rade y  
soreles de nidi efes que mico de una rebato puci  
deca ser restiures quica menar y menci que omni  
no fra de nido y reuocalo die aque y rebidalairon  
y que y re carlibero Isuro de la ayua de dies y noid  
com continuament co que reuocano die atten  
tate y pidi que sotellos de nidi y en rone de llo q por  
lo que fue conforme a pancia reuocano que por el  
die effe de hia de p gada con nido y y noid  
y et al y flun zefra audienca quod supplicat omni  
pellera nobo etz. eduo. by

C. A. M. J. A.

H. B. M. J. C.

Remittitur Audiencia Confite

rege conflicto...  
Die 14. Aprilis...  
Alex[ander]

Die 14. Aprilis...  
P[er]...

Die 14. Aprilis...  
P[er]...

Die 14. Aprilis...  
P[er]...

Die 14. Aprilis...  
P[er]...

Die 14. Aprilis...  
P[er]...



Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, written on aged, yellowed paper. The text is oriented vertically and appears to be a list of items or entries, possibly related to a ledger or inventory. The ink is dark and the handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading.





62  
fines y breuicio de aquella nopolis noshan contrariacion  
de los vnos contra los otros y segun por onora gual  
deca de la parte de la parte de dita vila como sigue  
de quosor a tentat volent deca a quella ab cartea  
pudra persona de nec que a quell die hauey postea sobre  
la parte de possessio que diu tra ducen los iurati y segun  
de dita vila de ducir y parte de azgues de septetuan  
galar affagados y aberrados y rale ganados y altes  
cosas la que cert es de macanellar guelo die sintide  
de a cona gpa representas ala real audiencia copis  
que abates publicis ceales ~~de~~ Aron fr al contraci  
de la parte de dita vila curialiter parlant que onus  
de que liceses concogades y a mades en la parte de  
persona de nec de dita parte de dita vila de a cona null  
de mone habent ab de roras los dtes cur y aguinone  
formant que la dta aguinone no puere nepot pome  
para ninguna otra aguinone como coretat fora  
de dit llord de la Sarga y rales de dit suppliant  
per necet coris nra de quella vila para de a mone com  
dtes de la parte de rales de dit llord de dita persona  
y de a cona se rra cura de dit suppliant one gall  
fias arribar alterne de a licy abla que de confina  
bedit name de la Sarga por que per ninguna ma  
nira de dit non para tornar dalt alterne de dit non  
ni raga onn quies rases de a quell y lator cur  
y segun nopolis no ditto base la aberrador de la  
parte de angele de ya molt millor y mes abta  
para aberrare a quell persona per nec que rale pater  
ningun represente de dita vila fino quies mes e  
mullacio de suppra parlant compers cealro etiam  
fiononate puent de la parte de dita rales que abta mps  
que a quella parte de dita persona prima de dit en la  
que de a fundar la rama onolo de dit y encara mes  
de a quella parte de dita vila de a cona de a gaminon

mentat en  
nora. f. 12  
ca. 10. f. 13  
al. c. 10. f. 14  
ca. 10. f. 15  
ca. 10. f. 16  
ca. 10. f. 17  
ca. 10. f. 18  
ca. 10. f. 19  
ca. 10. f. 20  
ca. 10. f. 21  
ca. 10. f. 22  
ca. 10. f. 23  
ca. 10. f. 24  
ca. 10. f. 25  
ca. 10. f. 26  
ca. 10. f. 27  
ca. 10. f. 28  
ca. 10. f. 29  
ca. 10. f. 30  
ca. 10. f. 31  
ca. 10. f. 32  
ca. 10. f. 33  
ca. 10. f. 34  
ca. 10. f. 35  
ca. 10. f. 36  
ca. 10. f. 37  
ca. 10. f. 38  
ca. 10. f. 39  
ca. 10. f. 40  
ca. 10. f. 41  
ca. 10. f. 42  
ca. 10. f. 43  
ca. 10. f. 44  
ca. 10. f. 45  
ca. 10. f. 46  
ca. 10. f. 47  
ca. 10. f. 48  
ca. 10. f. 49  
ca. 10. f. 50  
ca. 10. f. 51  
ca. 10. f. 52  
ca. 10. f. 53  
ca. 10. f. 54  
ca. 10. f. 55  
ca. 10. f. 56  
ca. 10. f. 57  
ca. 10. f. 58  
ca. 10. f. 59  
ca. 10. f. 60  
ca. 10. f. 61  
ca. 10. f. 62  
ca. 10. f. 63  
ca. 10. f. 64  
ca. 10. f. 65  
ca. 10. f. 66  
ca. 10. f. 67  
ca. 10. f. 68  
ca. 10. f. 69  
ca. 10. f. 70  
ca. 10. f. 71  
ca. 10. f. 72  
ca. 10. f. 73  
ca. 10. f. 74  
ca. 10. f. 75  
ca. 10. f. 76  
ca. 10. f. 77  
ca. 10. f. 78  
ca. 10. f. 79  
ca. 10. f. 80  
ca. 10. f. 81  
ca. 10. f. 82  
ca. 10. f. 83  
ca. 10. f. 84  
ca. 10. f. 85  
ca. 10. f. 86  
ca. 10. f. 87  
ca. 10. f. 88  
ca. 10. f. 89  
ca. 10. f. 90  
ca. 10. f. 91  
ca. 10. f. 92  
ca. 10. f. 93  
ca. 10. f. 94  
ca. 10. f. 95  
ca. 10. f. 96  
ca. 10. f. 97  
ca. 10. f. 98  
ca. 10. f. 99  
ca. 10. f. 100

ca. 10. f. 101  
ca. 10. f. 102  
ca. 10. f. 103  
ca. 10. f. 104  
ca. 10. f. 105  
ca. 10. f. 106  
ca. 10. f. 107  
ca. 10. f. 108  
ca. 10. f. 109  
ca. 10. f. 110  
ca. 10. f. 111  
ca. 10. f. 112  
ca. 10. f. 113  
ca. 10. f. 114  
ca. 10. f. 115  
ca. 10. f. 116  
ca. 10. f. 117  
ca. 10. f. 118  
ca. 10. f. 119  
ca. 10. f. 120  
ca. 10. f. 121  
ca. 10. f. 122  
ca. 10. f. 123  
ca. 10. f. 124  
ca. 10. f. 125  
ca. 10. f. 126  
ca. 10. f. 127  
ca. 10. f. 128  
ca. 10. f. 129  
ca. 10. f. 130  
ca. 10. f. 131  
ca. 10. f. 132  
ca. 10. f. 133  
ca. 10. f. 134  
ca. 10. f. 135  
ca. 10. f. 136  
ca. 10. f. 137  
ca. 10. f. 138  
ca. 10. f. 139  
ca. 10. f. 140  
ca. 10. f. 141  
ca. 10. f. 142  
ca. 10. f. 143  
ca. 10. f. 144  
ca. 10. f. 145  
ca. 10. f. 146  
ca. 10. f. 147  
ca. 10. f. 148  
ca. 10. f. 149  
ca. 10. f. 150  
ca. 10. f. 151  
ca. 10. f. 152  
ca. 10. f. 153  
ca. 10. f. 154  
ca. 10. f. 155  
ca. 10. f. 156  
ca. 10. f. 157  
ca. 10. f. 158  
ca. 10. f. 159  
ca. 10. f. 160  
ca. 10. f. 161  
ca. 10. f. 162  
ca. 10. f. 163  
ca. 10. f. 164  
ca. 10. f. 165  
ca. 10. f. 166  
ca. 10. f. 167  
ca. 10. f. 168  
ca. 10. f. 169  
ca. 10. f. 170  
ca. 10. f. 171  
ca. 10. f. 172  
ca. 10. f. 173  
ca. 10. f. 174  
ca. 10. f. 175  
ca. 10. f. 176  
ca. 10. f. 177  
ca. 10. f. 178  
ca. 10. f. 179  
ca. 10. f. 180  
ca. 10. f. 181  
ca. 10. f. 182  
ca. 10. f. 183  
ca. 10. f. 184  
ca. 10. f. 185  
ca. 10. f. 186  
ca. 10. f. 187  
ca. 10. f. 188  
ca. 10. f. 189  
ca. 10. f. 190  
ca. 10. f. 191  
ca. 10. f. 192  
ca. 10. f. 193  
ca. 10. f. 194  
ca. 10. f. 195  
ca. 10. f. 196  
ca. 10. f. 197  
ca. 10. f. 198  
ca. 10. f. 199  
ca. 10. f. 200



delegatus p[ro]curator fuit p[ro]curator p[ro]curator a causa aliqua  
com[un]e p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
n[on] p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator

Barbara

Althaus

Remittatur Auditori Casp[ar]i J[ur]is p[ro]curator  
debito p[ro]curator  
p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator

Die 6. Martii 1616. p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
Pellier

Die 6. Martii 1616. p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
salutem p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
et p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator  
p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator p[ro]curator

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Althaus

Handwritten mark or signature on the right side of the page.

Main body of handwritten text, including a large, stylized signature or name that appears to be 'Althaus'.

Small handwritten notes or a signature located in the middle of the page.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, possibly a concluding note or signature.



148 Oct 1



17.8  
68  
78  
58  
58  
158

---

5781

1481

---

7281

308